

রমেশ-রচনাবলী

প্রথম খণ্ড

রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত

সম্পাদক

ডঃ আশুতোষ দাস এম, এ (ডবল), ডি, ফিল, ডি, লিট,
অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সহ-সম্পাদক

বিশ্বনাথ ভাদুড়ী

ইউনাইটেড্ পাবলিশার্স

এ-১৩৫ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা-১২

প্রকাশক :

বীরেন্দ্রচন্দ্র দেব বি, এন্স সি.

ইউনাইটেড্ পাবলিশার্স

এ-১৩৫ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট

কলিকাতা-১২

. প্রথম সংস্করণ—সেপ্টেম্বর ১৯৭৩

প্রচ্ছদ—চারু খান

মুদ্রক :

শ্রীতাপস কুমার সরকার বি, এন্স-সি.

দেশবাণী মুদ্রণিকা প্রাঃ লিঃ

১৪/সি. ভি. এল. রায় স্ট্রীট

কলিকাতা-৬

প্রকাশকের নিবেদন

উনিশ শতকে বাঙলা দেশে যে সকল মনীষী জন্মগ্রহণ করেন রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁদের মধ্যে অন্যতম। বঙ্কিমব্লুগে তিনি অন্যতম শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক হিসেবে পরিচিত। আজকের পাঠকের কাছেও তাঁর উপন্যাসের যথেষ্ট মূল্য রয়েছে। এ ছাড়া, তাঁর ঋতুদের বঙ্গানুবাদ এবং অন্যান্য রচনা বাঙলা সাহিত্যে এক অভুলনীয় কীর্তি। অথচ তাঁর সমগ্র বাঙলা রচনা আজ পর্যন্ত একত্র গ্রথিত হয়ে প্রকাশিত হয়নি।

রমেশচন্দ্রের বাঙলা রচনাগুলো একত্র হয়ে প্রকাশিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। এই প্রয়োজনের তাগিদেই তাঁর ১২৫তম জন্মবর্ষপূর্তি উপলক্ষে তাঁর বাঙলা রচনা তিনখণ্ডে প্রকাশ করতে প্রয়াসী হয়েছি। এই রচনাবলী প্রকাশ করতে গিয়ে কয়েকজন অগ্রণী সারস্বত ও অসংখ্য অকৃত্রিম মুহূর্তের সক্রিয় সহযোগিতা লাভ করেছি। এঁদের মধ্যে সর্বাগ্রে নাম করতে হয় ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয়ের। এই সংস্করণ প্রকাশের পথে তাঁর উৎসাহ এবং উপদেশ পাথের হয়ে রয়েছে। এছাড়া যঁাদের কাছ থেকে অকুণ্ঠ সাহায্য পেয়েছি তাঁদের মধ্যে শ্রীনির্মল কান্তি ঘোষ এবং জাতীয় গ্রন্থাগারের শ্রীশঙ্কর ভাট্টার নাম উল্লেখ্য। ডঃ আশুতোষ দাস মহাশয় এই রচনাবলীর সম্পাদনা করে আমাদের কৃতজ্ঞতা পাশে অবিস্ক করেছেন।

বিনীত—

প্রকাশক

রমেশচন্দ্র দত্ত

জীবন-পরিচয়

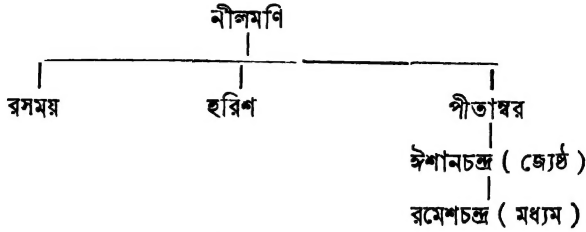
উনিশ শতকে বাঙলা দেশে উৎকৃষ্ট এক উত্তাল ভাবতরঙ্গ সব কিছুকে ঘেঁষে ভাসিয়ে নিয়ে গেল। এ দেশে ইংরেজ আসার পর থেকে মধ্যবিত্ত শ্রেণী ধীরে ধীরে গড়ে উঠতে থাকে। ক্রমশঃ পাশ্চাত্য শিক্ষার সংস্পর্শে এসে তারা জ্ঞানে বিজ্ঞানে, শিল্পে, সাহিত্যে নিজেদের আত্মবিকাশ স্বস্পষ্টরূপে সম্পূর্ণ করতে থাকে। ইংরেজ সবক'ব যখন এ দেশে শিক্ষার প্রতি দৃষ্টি দেন এদেশে তখন প্রচলিত দেশীয় শিক্ষা থাকবে অথবা পাশ্চাত্য শিক্ষা গ্রহণ করা হবে এ নিয়ে তুমুল বাদপ্রতিবাদ চলতে থাকে। কিন্তু নদীতে যখন ঢল নামে তখন সব কিছুই সে ভাসিয়ে নিয়ে যায়, কারো সাধ্য হয় না সে জলশ্রোতকে রোধ করে। রামমোহন পাশ্চাত্য শিক্ষার পোষকতায় অগ্রণী। বস্তুতঃ উনিশ শতকে বাঙলা দেশে যে রেনেসাঁ দেখা দেয় তার পথিকৃৎ রামমোহন রায়। শুধু যে ধর্ম আর সমাজ-সংস্কারক হিসেবে তাঁর আবির্ভাব তা নয়, বাঙলা দেশে এক নতুন প্রাণের মলয়-হিল্লোল বইয়ে দিতে তিনি সমর্থ হন। এর পরেই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর তাঁর বিরাট কর্মপৌরুষ নিয়ে এগিয়ে আসেন জীর্ণ সমাজে পরশুরামের মত কঠোর কুঠারাঘাত করতে। শিক্ষার ক্ষেত্রে তাঁর দান আজও শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়। পুরুষোত্তম বিদ্যাসাগরের মত ক্ষণজন্মা পুরুষ সর্বদেশে সর্বকালে বিরল। সঙ্গে সঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র বাঙলা সাহিত্যে উল্লোচন করলেন এক নব বাতায়ন। সে বাতায়ন পথে সাহিত্যের যে মলয় পবন বইতে শুরু করে আজও তা অব্যাহত রয়েছে।

উনিশ শতকে বাংলাদেশে নবজাগরণে কলকাতার বিভিন্ন পরিবার অগ্রবর্তীর ভূমিকা গ্রহণ করেন। উত্তর কলকাতার রামবাগানের দত্তপরিবার এ ব্যাপারে কোনও অংশে পেছিয়ে পড়ে নি। শিক্ষা-সংস্কৃতিতে রসময় দত্ত, সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে কৈলাশচন্দ্র দত্ত, কাব্যসাহিত্যে গোবিন্দচন্দ্র দত্ত, তরু দত্ত, অরু দত্ত, শশীচন্দ্র দত্ত, দেশশাসনে ও বিদগ্ধতার দৈশানচন্দ্র দত্তর নাম উল্লেখ্য। কোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবার বেক্সট্রান্ড যুগে একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে বাঙলা দেশের মরা গাড়ে জোয়ার আনে; দত্ত পরিবার অতটা না পায়লেও এক নববর্তিকা হাতে নিয়ে অন্ধকারাচ্ছন্ন দেশকে আলো দেখিয়ে এগিয়ে চলে প্রথম সারিতে দাঁড়িয়ে।

রমেশচন্দ্র এই দত্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে, আগষ্ট মাসের ১৩ তারিখে।

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা অনামখ্যাত নীলমণি বা নীলু দত্ত। অষ্টাদশ শতকেই

তিনি ইংরেজীনবীশ বলে বিশেষ পরিচিত হন। তাঁর উচ্চ আকাঙ্ক্ষা অচিরে, তাঁকে উন্নতির শিখরে নিয়ে যেতে থাকে। তাঁর বংশধর রমেশচন্দ্র।



রমেশচন্দ্রর পিতা ঈশানচন্দ্র ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। ফলে, বাঙলা দেশের বিভিন্ন জেলায় তিনি চাকরী উপলক্ষে ঘুরে বেড়িয়েছেন। তখন যানবাহনের নানারূপ অসুবিধার জন্য এক স্থান থেকে অপর স্থানে যেতে বেশ সময় লাগত। বালক রমেশচন্দ্র পিতার সঙ্গে এক জেলা থেকে অন্য জেলায় যাবার সময় বিশ্রাম বিক্ষাণিত নয়নে বাঙলা দেশের সঙ্গে পরিচিত হতে থাকেন। রমেশচন্দ্র নিজের কথায় বলেছেন :

‘আমি তাঁর (পিতা) সঙ্গে বাঙলাব নানা স্থানে ভ্রমণ করেছিলাম। সেই সব শৈশবের কথা স্মরণ হলে আমার এখনও খুব আনন্দ হয়। এখন কলকাতা থেকে লাহোর বা বোম্বাই যেতে যত সময় লাগে তখন যশোর যেতে হলে তার বেশি সময় লাগত। কারণ, পাকী বা নৌকো ছাড়া যাতায়াতের অন্য কোনও উপায় ছিল না। ফলে, তখনকার লোকে এখনকার চেয়ে দেখার সুযোগ কম পেত, কিন্তু যা দেখত তাতেই তাদের শহর, পল্লী, পথঘাট, হাটবাজার, নদীনালা, ইমারত, দেবমন্দির নানারমক দৃশ্য দেখার অধিকতর সুযোগ ঘটত।’

এইভাবে কখনও কুমারখালিতে, কখনও বহরমপুরে আবার কখনও পাবনায় বালক রমেশচন্দ্র ঘুরে বেড়িয়েছেন। স্থানীয় বিদ্যালয়ে অধ্যয়নের সময় সেখানকার ছাত্রদের সঙ্গে মেশার সুযোগ পেয়েছেন। বাল্যকাল থেকেই বাঙলার প্রকৃতি এবং মানুষের সংস্পর্শে এসেছেন। পরবর্তী কালে যখন তিনি বাঙলাদেশের বিভিন্ন জেলায় রাজ-কর্মচারীরূপে গিয়েছেন বাল্যের অগণিত স্মৃতি এসে ভিড় করেছে। তিনি দেশকে নিয়ে ভেবেছেন, দুঃখ-দারিদ্র্য-ভুক্তিক দেখে ব্যথিত হয়েছেন, তার প্রতিকার করার উপায় উদ্ভাবন করেছেন। রমেশচন্দ্র শুধু প্রতিভাবান সাহিত্যিক নন, তিনি একজন শ্রেষ্ঠ অর্থনীতিবিদও।

বাঙলার বিভিন্ন জেলায় ঘুরে বেড়ানোর ফলে পুত্রের পড়াশোনায় বিশেষ অসুবিধে অনুভব করেন ঈশানচন্দ্র। তাই তিনি রমেশচন্দ্রকে স্থায়ীভাবে কলকাতার কলুটোলা স্নাঙ্ক স্কুলে (বর্তমান হেয়ার স্কুল) ভর্তি করে দেন। ছাত্রাবস্থায় রমেশচন্দ্র অসাধারণ মেধার পরিচয় দেন। কিন্তু অল্প কিছুদিনের মধ্যেই তিনি নিদারুণ শোকগ্রস্ত হন। ১৮৫২ খ্রষ্টাব্দে মাতার এবং ১৮৬১ খ্রষ্টাব্দে পিতার মৃত্যু হয়। খুল্লতাৎ শশীচন্দ্র তখন তাঁর অভিভাবক।

শোকে অধীর না হয়ে রমেশচন্দ্র যথারীতি পড়াশোনা করতে থাকেন এবং ১৯৬৬

• খৃষ্টাব্দে এণ্ট্রাস পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে পাশ করে প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হন। এর পূর্বেই সিমুলিয়ার অধিবাসী নবগোপাল বসুর মধ্যমা কন্যা মাতঙ্গিনী ওরফে মোহিনীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এফ, এ, পাশ করে তিনি বি, এ, ক্লাসে ভর্তি হন। বি, এ, ক্লাসে এক বছর পড়ার পর অর্থাৎ চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে উন্নত হয়ে তিনি জীবনের এক নতুন দিকের ডাক শুনতে পেলেন। সে যুগে ভারতীয়দের মধ্যে একমাত্র আই, সি, এস সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর। রমেশচন্দ্রের মনে উচ্চ আশা বাসা বাঁধতে থাকে। বিখ্যাত ব্যারিষ্টার মনোমোহন ঘোষ তিন বার চেষ্টা করেও এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারেন নি। তবু সে-বাধাকে কিছুমাত্র গ্রাহ্য না করে অত্যন্ত মনোবল নিয়ে ভবিষ্যতের জন্য প্রস্তুত হতে থাকেন। তাঁর সহপাঠী বিহারীলাল গুপ্তর সঙ্গে তখন থেকেই নানা বিষয়ে অধ্যয়ন শুরু করেন। পরবর্তীকালে তা বিশেষরূপে সহায়ক হয়।

অবশেষে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ৩রা মার্চ রমেশচন্দ্র বন্ধুদ্বয় বিহারীলাল গুপ্ত ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে বিলেত যাত্রা করেন। সুরেন্দ্রনাথ বি, এ, পাশ ছিলেন, অপর দুইজন বি, এ, ক্লাসের ছাত্র মাত্র। রমেশচন্দ্র ও বিহারীলাল বাড়িতে না জানিয়ে বিলেত যাত্রা করেন। মনোমোহন বসুর অকৃতকার্যতা ভারতবাসীর মনে বিশেষ আঘাত হেনেছিল। সে জন্য অনেকেরই আশঙ্কা ছিল বন্ধুদ্বয় যে উদ্দেশ্যে যাত্রা করেছেন হয়তো তা ফলবতী নাও হতে পারে।

কিন্তু ধীর বুকে আশার অনির্বাক্য অগ্নি একবার প্রজ্জ্বলিত হয়েছে তিনি কি সহজে নিরুৎসাহ হন? সর্বকালের মনীষীদের জীবনেতিহাসে দেখা যায় তাঁরা সঙ্কল্প থেকে সহসা বিচ্যুত হন না। রমেশচন্দ্র সম্বন্ধেও একথা সমগ্রযোজ্য। আই, সি, এস, পরীক্ষা অত্যন্ত কঠিন। তথাপি তিনি ভল্লোৎসাহ না হয়ে গভীরভাবে অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন। অগ্রজ যোগেশচন্দ্রের নিকট লিখিত পত্রগুলো থেকে তাঁর বিজ্ঞানুশীলন এবং সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা সম্বন্ধে সম্যকরূপে অবহিত হওয়া যায়। তিনি নিজেই স্বীকার করেছেন লণ্ডন ইউনিভার্সিটিতে ছাত্রাবস্থায় যেরূপ কঠিন পরিশ্রম করেছেন পূর্বে আর এরূপ করেননি। অধ্যয়নকালে অধ্যাপক হেনরি মার্লে এবং ডঃ থিওডোর গোল্ডস্ট্রাকারের সান্নিধ্যে এসে তাঁদের অকৃত্রিম স্নেহলাভ করেন। রমেশচন্দ্র নিজেই স্বীকার করেছেন যে অধ্যাপক মার্লে'র বাসভবন যেন নিজের বাড়ি বলে মনে হত।

এক বছর কঠোর পরিশ্রম করে তিনি নিজেকে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত করেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে প্রাথমিক পরীক্ষা হয়। সেবার পরীক্ষার্থীর সংখ্যা ৩২৫ জন। সে পরীক্ষায় তিনি দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। শেষ পরীক্ষা হয় ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে। ছাত্রদের মধ্যে ৩০০ জনের বেশি ইংরেজ, এরা অক্সফোর্ড, লণ্ডন ও কেম্ব্রিজের ছাত্র। আবার কেউ কেউ যেন সাহেবের নিকট বিশেষ শিক্ষা নিয়েছেন শুধুমাত্র এই পরীক্ষার জন্য। স্বভাবতই ভারতীয় ছাত্ররা ফলাফলের জন্য শঙ্কিত। রমেশচন্দ্রের নিজের মতে এই পরীক্ষা অত্যন্ত শক্ত। আর পরীক্ষাও চলে প্রায় একমাস ধরে। কিন্তু ধূম ধতই কুণ্ডলীকৃত জাল বিস্তার করে দৃষ্টি অচ্ছন্ন করুক, অরিকে কিছুতেই ঢেকে রাখতে পারে

না। পরীক্ষার ফল বের হলে দেখা গেল রমেশচন্দ্র তৃতীয় স্থান অধিকার করেছেন, প্রথম—হেনরি জনস্টোন, দ্বিতীয়—ডিনসেন্ট আর্থার স্মিথ। তাঁর সঙ্গে বন্ধুত্বও উত্তীর্ণ হয়েছেন। এরপর রমেশচন্দ্র ব্যারিস্টারি পরীক্ষাও পাশ করেন।

বন্ধুত্ব যে দৃঢ় সঙ্কল্প নিয়ে বিলেত যাত্রা করেন, তাতে সিদ্ধ হওয়ায় ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে দেশে ফিরে আসেন। তাঁদের কৃতিত্বে কলকাতার মানুষ যেন এক নতুন দিগদর্শন পেল। নবাগত সিভিলিয়ানদের স্বাগত জানানোর জন্ত এক সম্মেলন সভার আয়োজন করা হয়। আর এই সভায় উপস্থিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কেশবচন্দ্র সেন, কিশোরীচাঁদ মিত্র প্রমুখ তদানীন্তন সমাজের সেরা নেতৃবর্গ। উত্তরপাড়ার হিতকাবী সভাও তাঁদের অভিনন্দন জ্ঞাপন করেন। রমেশচন্দ্র এই সভায় জানান যে বিলেতে গিয়ে তিনি দেশের স্বাধীনতা এবং নরনারীর সাম্য সম্বন্ধে বিশেষরূপে উপলব্ধি করেন।

রমেশচন্দ্র ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ২৮শে সেপ্টেম্বর ২৪-পরগণা জেলার এ্যাসিসটেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর রূপে সরকারী কাজে যোগ দেন। দীর্ঘ পঁচিশ বছর বাঙলা দেশের বিভিন্ন জেলা, ত্রিপুরা ও উড়িষ্যায় তিনি নিযুক্ত হন। এই সুদীর্ঘকাল সরকারী কর্মব্যাপদে জন-জীবনের সঙ্গে তিনি বিশেষ পরিচিত হন। একজন পাকা সিভিলিয়ান হয়েও তিনি মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারাননি। কৃষিপ্রধান দেশে কৃষককুলের অবস্থা দেখে তিনি ব্যথিত হন। স্বদেশচিন্তায় ব্যাকুল হয়ে ওঠে তাঁর চিত্ত। পাবনায় কৃষকবিশ্রোহ তাঁর হৃদয়ের মর্মমূলে আঘাত করে। লেখনীকে বেছে নিলেন নিজের অস্ত্র হিসেবে। রেভারেণ্ড লালবিহারী দে সম্পাদিত 'বেঙ্গল ম্যাগাজিনে' প্রজ্ঞা স্বত্ব সম্বন্ধে তিনি লিখতে আরম্ভ করেন ARCYDE ছদ্মনামে। এর পর থেকে তাঁর লেখনী আর থামেনি। একের পর এক ইংরেজী প্রবন্ধ তিনি রচনা করে গেছেন। অবশ্য এর আগে যুরোপ ভ্রমণ সম্বন্ধে ইংরেজীতে তিনি একটি গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়, *The Peasantry of Bengal*। এই গ্রন্থ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর মনীষার এক বিশিষ্ট দিক উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। অভিজ্ঞাত জমীদারগণ তাঁকে বিদ্রোহী বলে বিদ্রূপ করেন। কিন্তু রমেশচন্দ্র তাতে বিচলিত হননি। এই গ্রন্থের ওপর ভিত্তিকরে প্রবল জনমত গড়ে ওঠে। সরকার বাধ্য হয়ে শেষ পর্যন্ত ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে 'বেঙ্গল টেনালি এ্যাক্ট' পাশ করেন। উষালগ্নে নববারাক যেন তার অরুণিমা নিয়ে উদ্ভিত হয়ে মধ্যাহ্নের প্রখর দীপ্তির সূচনা করে, রমেশচন্দ্রও তেমনি মননশীলতার এক প্রদীপ্ত ভাস্কর রূপে উপস্থিত হন। তখন পর্যন্তও তিনি ইংরেজী ভাষায় রচনা করে চলেছেন। তাঁর রচনার প্রতি অচিরে বঙ্কিমচন্দ্রের প্রসন্ন দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। বঙ্কিম এগিয়ে এলেন তাঁকে উৎসাহিত করতে। রমেশচন্দ্র বাঙলা ভাষায় তাঁর সাহিত্য সৃষ্টি সম্বন্ধে বলেছেন:

ভবানীপুরে একটি ছাপাখানা হইতে ঐ কাগজখানি (বঙ্গদর্শন) প্রথমে বাহির হয়। তথায় বঙ্কিমবাবু সর্বদা যাইতেন। সেই ছাপাখানার নিকট আমার বাসা ছিল, বলা বাহুল্য বঙ্কিমবাবু আসিলেই আমি সাক্ষাৎ করিতে যাইতাম। একদিন বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে আমাদের কথা হইল, আমি বঙ্কিমবাবুর উপন্যাসগুলির প্রশংসা করিলাম, তাহা বলা বাহুল্য। বঙ্কিমবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন,—যদি বাঙ্গালা পুস্তকে তোমার এত ভক্তি ও জ্ঞানবালা, তবে তুমি বাঙ্গালা লিখ না কেন? আমি বিস্মিত হইলাম। বলিলাম—আমি

•যে বাঙ্গালা লিখা কিছুই জানি না। ইংরাজী বিদ্যালয়ে পণ্ডিতকে ফাঁকি দেওয়াই রীতি, ভাল করিয়া বাঙ্গালা শিখি নাই, কখনও বাঙ্গালা রচনা পদ্ধতি জানি না। গভীর স্বরে বন্ধিমবাবু উত্তর করিলেন,—রচনাপদ্ধতি আবার কি—তোমরা শিক্ষিত যুবক, তোমরা যাঁহা লিখিবে তাঁহাই রচনা পদ্ধতি হইবে। তোমরাই ভাষাকে গঠিত করিবে। এই মহৎ কথা আমার মনে বরাবর জাগরিত রহিল, তাহার তিন বৎসর পর আমার বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম উত্তম ‘বঙ্গবিজ্ঞেতা’ প্রকাশ করিলাম।

সরকারী উচ্চ পদস্থ ও দায়িত্বশীল কর্মচারী হয়েও তিনি যে বিভিন্ন ধরনের রচনায় ব্রতী হন তা ভাবলেও বিস্মিত হতে হয়। সুদীর্ঘ পচিশ বছর ধরে সরকারী কাজ সৃষ্ট রূপে সম্পাদন করে কি করে যে এই সব দুর্ভাগ্য সাহিত্যকর্ম সৃষ্টি করা সম্ভব, তা সাধারণের বোধগম্য হয় না। কি অসাধারণ পরিশ্রম করে যে তিনি নিজের মনীষাকে দেশবাসীর সম্মুখে নিবেদন করেছেন সে কথা ভাবলে অশ্রুয়া মাথা আপনি নত হয়ে আসে। তাঁর সরকারী কর্মজীবনের বিবরণ নিম্নে দেওয়া হল :—

২৪-পরগণা, আলিপুর	এ্যাসিস্টেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর	২৮. ২. ১৮১১
জঙ্গিপুর, মুর্শিদাবাদ	”	৭. ১১. ৭২
বনগ্রাম, নদীয়া	”	১৭. ২. ৭৩
মেহেরপুর, নদীয়া	”	৮. ৫. ৭৪
বনগ্রাম, নদীয়া	”	১০. ১১. ৭৪
নদীয়া	”	৩১. ৮. ৭৬
দক্ষিণ শাহাবাজপুর, বরিশাল	”	২২. ১১. ৭৬
ত্রিপুরা	”	১০. ৮. ৭৮
বর্ধমান	”	১২. ১২. ৭৮
বাঁকুড়া	”	১. ৩. ৮০
ঐ	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর (অস্থায়ী)	১৬. ২. ৮১
ঐ	এ্যাসিস্টেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর	১৫. ১২. ৮১
ঐ	জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর	১. ৬. ৮২
বাংলেশ্বর	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর (অস্থায়ী)	২৭. ৭. ৮২
ঐ	জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর	২৪. ১০. ৮২
বাথরগঞ্জ	”	৬. ২. ৮৩
”	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর (অস্থায়ী)	২৯. ৩. ৮৩
”	জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর	২৮. ১২. ৮৩
”	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর	২৬. ২. ৮৪
”	জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর	১০. ১০. ৮৪
[১৫. ৩. ৮৫ থেকে হ’বহরের ছুটি]		
পাবনা	জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর	১৫. ৩. ৮৭
”	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর (অস্থায়ী)	১৮. ৩. ৮৭
বরগনসিংহ	”	৪. ১০. ৮৭

বর্ধমান	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর (অস্থায়ী)	১৬, ৪. ৯০
দিনাজপুর	,,	২. ১২. ৯০
মেদিনীপুর	,,	২৫. ৪. ৯১

[১. ৯. ৯২ থেকে ১৭ ১১. ৯৩ ছুটি]

বর্ধমান	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর	২৬. ১১. ৯৩
,,	কমিশনার, বর্ধমান বিভাগ (অস্থায়ী)	১৬. ৪. ৯৮
হুগলী	ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর	১৭, ৪. ৯৫
উড়িষ্যা	কমিশনার ও করদমহলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট (অস্থায়ী)	৫. ১০. ৯৫

[১৭. ১. ৯৭ থেকে ২৬. ১. ৯৭ ছুটি ও অবসর গ্রহণ]

ওপরের তালিকা থেকে সহজেই অনুমিত হয় যে কি দায়িত্বের সঙ্গে তিনি নিজ কর্তব্য সম্পাদন করেছেন। ফলে, চাকুরী ক্ষেত্রে পদোন্নতিতে তাঁর কোন বেগ পেতে হয়নি। রমেশচন্দ্রের পূর্বে কোন ভারতীয় বিভাগীয় কমিশনার হননি। লর্ড রিপন তাঁর কাজে এত সন্তুষ্ট হন যে দেশে যাওয়ার আগে তাঁর সঙ্গে দেখা করেন। উচ্চতর রাজ-কর্মচারী হিসেবে কখনই তিনি গবর্নর ছিলেন না, সাধারণের সঙ্গে মেলামেশা করার স্বাধীনতা থেকে নিজেকে কোনও সময় বঞ্চিত করেন নি। দক্ষিণ শাহাবাদপুরে থাকার সময় প্রচণ্ড বাড় ও প্রাবন দেখা দিলে তিনি বিপুল কার্যোত্তমে দুর্গত জনসাধারণের সেবার জন্য এগিয়ে যান। অধস্তন কর্মচারীরাও তাঁর ব্যবহারে মুগ্ধ হত।

সরকারী কার্যকালে তিনি যে শুধু তাঁর মনীষা এবং পাণ্ডিত্য সাহিত্যক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ রেখেছিলেন তাই নয়, রাজনীতি, শিল্পনীতি ও অর্থনীতির ক্ষেত্রেও প্রসারিত করেন। ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদের মত দুর্লভ কাজ যেমন একদিকে করেছেন অপর দিকে ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের দিকেও তিনি সাগ্রহ পদক্ষেপ করেছেন। তাঁর মনের মণিকুটিমে প্রজ্জ্বলিত স্বদেশপ্রেম দীপ্যমান হয়ে রয়েছে। ১৮৯২-৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি লণ্ডন থাকা কালেই জাতীয় কংগ্রেসের বিভিন্ন প্রস্তাব প্রকাশ্যে সমর্থন করেন। সে যুগে কোনও সিভিলিয়ানের পক্ষে এরূপ কাজ করা অত্যন্ত দুঃসাহসের পরিচয়। হয়তো ইংরেজ সরকার এর ফলে তাঁর ওপর কষ্ট হবেন, কিন্তু তিনি তাঁর অন্তর অবগাহী স্বদেশিকতার প্রাণবিকির সঙ্গে কোনও আপোষ করেন নি। যাসত্যতায়, শুভশিবে প্রশস্য বলে মনে হয়েছে, তাই তিনি বলেছেন। এমনকি বর্ধমান বিভাগে কমিশনার থাকাকালীন তিনি ইংরেজের সমালোচনা করেন। তিনি ভারতের নানাবিধ সমস্যা কথ্য বিশেষ করে শাসন-ব্যবস্থা সম্বন্ধে ও ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে বিশেষরূপে চিন্তা করতেন। অবসর গ্রহণের পর তিনি এবিষয়ে বেশ সক্রিয় হয়ে ওঠেন। স্বদেশচিন্তায় তিনি বিভোর হয়ে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে লন্ডো কংগ্রেসের সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন। তাঁকে সভাপতির পদে বরণ করার কথা প্রকাশিত হওয়ায় 'ইণ্ডিয়ান নেশন' পত্রিকায় লেখা হয়, এর চেয়ে যোগ্যতম ব্যক্তি আর নেই। সভাপতির ভাষণে তিনি কর্তৃপক্ষকে কংগ্রেসের গুরুত্ব মেনে নেওয়ার সহুপদেশ দেন।

উনিশ শতকের শেষ দিকে দেশ জুড়ে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। দেশের এই অবস্থা দেখে

৷ তিনি অত্যন্ত ব্যথিত চিত্তে এর প্রতিকার চিন্তা করতে থাকেন। রমেশচন্দ্র এই সময় লর্ড কার্জনের কাছে একাধিক প্রকাশ্য পত্র লিখে দেখান কি করে দুর্ভিক্ষ রোধ করা সম্ভব। এ সম্বন্ধে তিনি ১৩০৭ সালে বাঙলায় প্রবন্ধ রচনা করেন।

রমেশচন্দ্র ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে সরকারী কর্ম থেকে অবসর গ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে তাঁর ছয়টি উপগ্রন্থ, প্রাচীন ভাবতের ইতিহাস, বেদের অম্ববাদ প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর সুবিরল পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হয়ে লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে অধ্যাপক পদে নিয়োজিত করেন। অধ্যাপনাকালে তিনি প্রাচীন ভারতের ইতিহাস, সংস্কৃতি, কাব্য, সাহিত্য, সম্বন্ধে বিস্তৃত গবেষণার সুযোগ লাভ করেন, এবং ইংরেজসমাজে ভারতের প্রাচীন সম্পদ তুলে ধরে দেশের মুখ উজ্জ্বল করেন। পরবর্তীকালে তিনি বিভিন্ন ইংরেজী গ্রন্থের মাধ্যমে ভারতকে জগতের সম্মুখে তুলে ধরেছেন।

ভারতের ফিরে আসার সঙ্গে সঙ্গে সরকার তাঁকে পুলিশ কমিশনে সাক্ষ্য দিতে আহ্বান জানান। এই সাক্ষ্যে তিনি পুলিশের দোষ ক্রটি দেখান।

শাসক হিসেবে রমেশচন্দ্র সুখ্যাতির অধিকারী। বরোদাব গাইকোয়াড়ের আহ্বানে তিনি ১৯০৪ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৯০৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বরোদার রাজস্বসচিবপদে নিযুক্ত থাকেন। এ পূর্বে তাঁর ভারতীয় অর্থনীতি বিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। আজ পর্যন্ত ভারতীয় অর্থনীতি সম্বন্ধে কোনও প্রামাণ্য গ্রন্থের উল্লেখ করতে হলে রমেশচন্দ্রের *Economic History of India*-র নাম করতেই হয়। শ্রীঅরবিন্দ লিখেছেন, রমেশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনা লর্ড কার্জনের নিকট লিখিত পত্রসমূহ এবং 'ভারতের অর্থনৈতিক ইতিহাস।' এই গ্রন্থটিও তাঁর স্বদেশচিন্তা থেকে উৎসারিত স্তাবনাব বৈভব। বরোদায় কর্মভার গ্রহণ করে জনসাধারণের উন্নতির জন্ত তিনি যে কি চেষ্টা করেছিলেন তা জানা যায় তাঁর রচিত *Baroda Administration Report* থেকে। তাঁর পরিকল্পনা অনুসারে বরোদার জনজীবন এক নতুন খাতে বহুতে থাকে।

বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনকে কেন্দ্র করে জাতীয় জীবনে এক নতুন বাঁক ফিরে। এই সময় থেকে দেশের শিল্পে অনগ্রসরতা সম্বন্ধে অনেকেই চিন্তা করতে থাকেন। এমনকি জাতীয় কংগ্রেস অধিবেশনে শিল্পপ্রদর্শনীর ব্যবস্থা হয়। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে কাশীতে অনুষ্ঠিত ভারতীয় শিল্পসম্মেলনের সভাপতি হন রমেশচন্দ্র। স্বদেশী আন্দোলনের মাধ্যমেই যে শিল্পের উন্নতি করা সম্ভব, এ বিষয়ে তিনি কৃতনিশ্চয় ছিলেন। এবং দেশের অর্থনীতিকে দৃঢ় করার জন্ত শিল্পের উন্নতি করা অবশ্য কর্তব্য মনে করেছেন।

১৯০৬ খৃষ্টাব্দে অল্প দিনের জন্ত তিনি আবার বিলেত যাত্রা করেন। সাত মাস পরে দেশে ফেরার পর ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে সরকার তাঁকে রয়াল ডিসেন্ট্রালাইজেশন কমিশনের অন্যতম সদস্য নিযুক্ত করেন। সরকারী শাসনব্যবস্থার সংস্কার ও উন্নতি সম্বন্ধে সরকারকে পরামর্শদান এই কমিশনের কাজ। এই সময় ভারত সচিব মার্গেকে তিনি অনেকগুলো চিঠি লেখেন। দেশে তখন রাজনৈতিক আবহাওয়া অত্যন্ত উত্তপ্ত। একদিকে চরমপন্থী অপরদিকে নরমপন্থী রাজনৈতিক গগনে বিরাজ করছে। পরোক্ষে তিনি চরমপন্থীদের সমর্থন করেন। ইংরেজ সরকার এদেশ শাসনের জন্ত হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে বিভেদ প্রতিষ্ঠিত রাখার সর্বপ্রকার চেষ্টা করেন। জাতীয় ঐক্যের

বাধা স্বরূপ হয়ে দাঁড়ায় পৃথক নির্বাচনী ব্যবস্থা। সাম্প্রদায়িকতাবিরোধী রমেশচন্দ্র এই ব্যবস্থার প্রতিবাদ করেন। এই দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বোঝা যায় রমেশচন্দ্রের বলিষ্ঠ জাতীয়তাবাদের দীক্ষা ছিল। কমিশনের সদস্য হিসেবে তিনি নানা ধরনের সংস্কারের সুপারিশ করেন। পরে অনেক কিছুই সরকার গ্রহণ করতে বাধ্য হন।

এর পূর্বেই 'এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকায়' তাঁর লিখিত কয়েকটি রচনা সন্নিবেশিত হয়েছে। রমেশচন্দ্র ইংরেজি, বাংলা, সংস্কৃতর সংগে সংগে ফরাসী এবং জার্মান ভাষাও আয়ত্ত করেন।

রমেশচন্দ্র ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে আবার বরোদার দেওয়ানপদ গ্রহণ করেন। কিন্তু এই বছর ৩০শে নভেম্বর তাঁর মৃত্যু হয়।

রমেশচন্দ্রের জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠরূপে সংশ্লিষ্ট রয়েছে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ। বাংলা সাহিত্যে তিনি ইতিমধ্যে স্থায়ী আসন পেয়েছেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতির পদ গ্রহণ করেন। সভাপতি হয়ে পরিষদের কার্যাবলী নতুনরূপে তিনি পরিচালিত করতে থাকেন। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরিষদের বিশিষ্ট সদস্যপদ লাভ করেন। পরে, ১৯০২-০৩ খৃষ্টাব্দে তিনি দ্বিতীয়বার সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন। পরিষদের সঙ্গে তিনি নিজেই অচ্ছেদ্য অকৃত্রিম সম্বন্ধে জড়িত রূপে এর প্রভূত উন্নতি করেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে পরিষদের পক্ষ থেকে তাঁকে বিশেষ সম্বর্ধনা করা হয়। শুধু তাই নয়, পরিষদ 'রমেশ ভবন' নামক একটি গৃহ নির্মাণ করে তাঁর স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেন।

রমেশচন্দ্র দস্ত উনিশ শতকের বাঙালীর মননশীলতার এক প্রমূর্ত্ত বিগ্রহ। তাঁর বিপুল কর্মময় জীবনের সম্যক পরিচয় এই ক্ষুদ্র পরিসরে প্রকাশ করার চেষ্টা এক দুঃসাহসিক প্রয়াস। রমেশচন্দ্রানুরাগী পাঠকদের অহুসঙ্কিৎসা জাগানোর জন্য এই সামান্য পরিশীলন—রমেশচন্দ্রোদয় বর্ণন। রমেশচন্দ্র এক অলোক-সামান্য প্রতিভার স্নিগ্ধ স্বধাকরকিরণে ভারতগগন আলোকিত করেছেন। তাঁর তিরোধান যুগটিতে জল্পনাকানার স্ববর্ণ সোঁথে এক কিংবদন্তীর রাজ্যে তাঁর মৃত্যুভয় আসন রচনা করেছে।*

বিশ্বনাথভট্টাচার্য

ঔপন্যাসিক রমেশচন্দ্র

উনিশ শতকে বাংলা উপন্যাসের উন্মেষ-যুগে বাংলা সাহিত্যাকাশ সপ্ত চন্দ্রোদয়ে উদ্ভাসিত হয়েছিল। সৃষ্টির অভিনবত্বে ও কল্পনার বলিষ্ঠতায় নব জাগরণের রসরূপ বাঙালীর মনীষার মণিম্পর্শের পরিচয়ে বাংলা সাহিত্য নবরসনিষ্ঠান্দী হয়েছে। চন্দ্রোত্তম বঙ্কিমচন্দ্রের সংগে কিরণ সম্পাতে বে ষড়্চন্দ্র বাংলা উপন্যাসক্ষেত্র উজ্জ্বল করেছিলেন রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁদের অন্যতম। বঙ্গদর্শনের লেখকগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত না হয়েও রমেশচন্দ্র মনীষার মণিশ্রেষ্ঠ বঙ্কিমচন্দ্রের সগোত্রীয়। রমেশচন্দ্রের বাংলা সাহিত্যানুশীলের সংবাদ চিত্তাকর্ষক ও মনোহর। তিনি মাইকেল মধুসূদন দত্তের মত দেবীর স্বপ্নামুসতি পেয়ে বাংলা সাহিত্য স্বজনে ব্রতী হননি! বঙ্কিমচন্দ্রের প্রত্যক্ষ সান্নিধ্য, আন্তরিক আস্থান, জাগ্রত আদেশ ও গুরু অনুপ্রেরণার মংগল-অভিষেকে নিষ্ফাট হয়ে রমেশচন্দ্র বাংলা সাহিত্য অনুশীলনের দীক্ষা লাভ করেছিলেন। “বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস” সংজ্ঞক ইংরেজী গ্রন্থে বঙ্কিমচন্দ্রের উপদেশ ও অনুপ্রেরণার স্বীকৃতিস্বন্দর উদ্ধৃতি রয়েছে। “You will never live by your writings in English,” said he on this or an another occasion, look at others. Your uncle Govindaachandra and Sashichandra and Madhusudan Dutta were the best educated men of the Hindu College in their day. Gobindaachandra and Sashichandra’s English poems will never live, Madhusudan’s Bengali poetry will live as long as the Bengali language will live”. These words created a deep impression in me and two years after this conversation, my first Bengali work, Banga Bijeta, was out in 1874”

রমেশচন্দ্র স্বভাবতঃ প্রারম্ভিক ভীতি ও সপ্রতিভ সঙ্কোচ থেকে উত্তীর্ণ হয়ে প্রতিভার প্রদীপ্ত প্রকাশে বিপুল বিশ্বাবহ সৃষ্টি করেছিলেন। রমেশচন্দ্রের প্রতিভা ছিল নারায়ণী প্রতিভা। বাংলা সাহিত্যের উদ্বোধন এরই শক্তিতে ও লীলালহরীতে এত মনোরম হয়েছে। রমেশচন্দ্রের সৃষ্ট ছয়খানি উপন্যাস তাঁর প্রতুল সাহিত্যসৃষ্টির তুলনায় নগণ্য হলেও ওগুলো তাঁর প্রতিভার মণিমঞ্জুষা। পূর্বগামী বঙ্কিমচন্দ্র ও পরসামক শরৎচন্দ্রের তুলনায় তাঁর সৃষ্টি জীবনের বিচিত্র রূপ, রহস্য, সংকট উদ্ঘাটন এবং জীবন-মহীতলের স্রুত্রে অবতরণের অক্ষমতায় ক্ষীণপ্রভ হলেও জীবনের সহজ সরল সত্যনিষ্ঠা ও অহুতবে যুগজয়ী হয়ে রয়েছে। স্বাধি বঙ্কিমচন্দ্র ‘বন্দে মাতরম’ মন্ত্রের গীতমন্ত্রণে স্বাদেশিকতার উদ্বোধন করেছিলেন। মাতৃমন্ত্রবিদের প্রাণের একান্ত আকৃতি সম-মানসিকতার জাগরণে আসন্ন হিমাচল প্রাবিত হয়েছিল। রমেশচন্দ্রের হৃদয়ের সিন্ধুসৈকতে এই তরঙ্গ উজ্জ্বলিত হয়ে রয়েছিল। তাই তাঁর সাহিত্যসাধনার বেদীমূলে দেশভক্তির মংগলঘট তিনি আরোপণ করেছিলেন। সেই ঘণ্টের পুণ্যজল এককালে স্বাদেশিকতার প্রাণস্পন্দন সঞ্চারে নিখিল বাঙালী মানসে মজ্জাবি সমতুল গণ্য হয়েছিল। যে

শক্তিসৌকর্ষে তিনি স্বাদেশিকতার পাঞ্চজন্ম বাজিয়েছিলেন তা দেশসেবার মজ্জচৈত্রে পরিঝঙ্ক। সাহিত্যসাধনার মাধ্যমে স্বদেশসেবার অসাধারণ আত্মপ্রতীতি নিয়ে রমেশচন্দ্র তাঁর সমর্থ লেখনী চালনা করেছিলেন। তাই সাধকের ইচ্ছাশক্তি বিনশ্বর কর্মের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ মধ্য স্বদেশসেবার যে অপূর্ব দিগন্তবিস্তার সম্ভাবিত করেছিল তা তাঁর বঙ্গসাহিত্যানুশীলনকে আশ্রয় করে মৃত্যুঞ্জয়তা লাভ করেছে।

বঙ্কিমচন্দ্রের অম্লসরণে রমেশচন্দ্র উপগ্রাস রচনায় ব্রতী হন। তাঁর রচিত উপগ্রাসেয় সংখ্যা ছয়। বঙ্গবিজেতা, মাধবীকঙ্কণ, মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত ও রাজপুত-জীবনসঙ্ক্যা ইতিহাসাস্রিত উপগ্রাস এবং সমাজ ও সংসার সামাজিক উপগ্রাস। তবে শেষোক্ত উপগ্রাস দুটি সাত বছরের ব্যবধানে রচিত। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সমাজসংস্কার-বিধান ও ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ উপস্থাপনের পর ক্রিয়াপ্রতিক্রিয়া-চকল যুগচিন্তের সংহত প্রতিফলন এই দু'খানি উপগ্রাসে দিগন্তদর্শনের দৃঢ় প্রত্যয়ে সম্ভব হয়েছে। রমেশচন্দ্র বঙ্কিমচন্দ্রাহুসারী হয়েও পুচ্ছগ্রাহী ছিলেন না। তাঁর স্বল্পকাল ব্যক্তিত্বে ও মৌলিকতায় তিনি বঙ্কিমশিষ্য হলেও উপগ্রাস রচনার ক্ষেত্রে গুরু বরেন্দ্র স্থান অধিকার করেছেন। তাঁর রচিত উপন্যাসনিবহ ও পরবর্তী উপগ্রাস ধারায় তাঁর প্রভাবের প্রসূত পরিচয় থেকে তা প্রতিপন্ন হবে। ইতিহাসের পণ্ডিতের বৈদগ্ধ্যবিনন্দিত তথ্যজিজ্ঞাসা তাঁর সজাগ মনে সঞ্চরণ করলেও ইতিহাস রসপ্রমাতার নির্মোহ মনঃপ্রবণতা তাঁর রচিত ঐতিহাসিক উপগ্রাসের পরিণত রূপমূর্তি ভাবগৌরবে দীপ্যমান হয়েছে। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রত্যাশা ও ব্যাকুলিত মনের ঐকান্তিকতায় বঙ্কনোমুখ বলিষ্ঠ বাহুর আমন্ত্রণ প্রতিভার মানস পরিরম্ভনের এক অলৌকিক শক্তিতে ফলপ্রসূ হয়েছে। রমেশচন্দ্রের মৃত্যুর পর রবীন্দ্রনাথের অম্লভব-সমৃদ্ধ, প্রশস্তি-পরায়ণ উক্তি—“তাঁহার চরিত্রে প্রাণের বেগের সংগে অপ্রমত্ততার যে সম্মিলন ছিল তা এখনকার কালে হুল'ভ। তাঁহার সেই প্রাণশক্তি তাঁহাকে দেশহিতকর বিচিত্র কর্মে প্রবৃত্ত করিয়াছে, অথচ সে শক্তি কোথাও আপনার মর্যাদা লঙ্ঘন করে নাই। কি সাহিত্যে, কি রাজকার্যে, কি দেশহিতে সর্বত্রই তাঁহার উজ্জম পূর্ণবেগে ধাবিত হইয়াছে। কিন্তু সর্বত্রই আপনাকে সংযত রাখিয়াছেন—বস্তুতঃ ইহাই বলশালিতার লক্ষণ। এই কারণে সর্বদাই তাঁহার মুখে প্রসন্নতা দেখিয়াছি। এই প্রসন্নতা তাঁহার জীবনের গভীরতা হইতে বিকীর্ণ। * * * * আমাদের দেশে তাঁহার আসনটি গ্রহণ করিবার দ্বিতীয় কেহ নাই।”—রমেশচন্দ্রের প্রতিভার স্বরূপ অম্লভাবে স্মর্তব্য। জাহ্নয়ারী—১৯১০ সনে মর্ডার রিভিউ পত্রিকায় সম্পাদকীয় নিবন্ধের শেষাংশে ভগ্নী নিবেদিতার রমেশচন্দ্র সম্বন্ধে অভিব্যক্তি—But it matters to his country men, matters to all eternity, that they should not fail in his meed of reverent salutation, that the voice of criticism should be hushed, and cleverness stand silent, while they carry to the funeral-fire, one who stands amongst the fathers of the future, one who dreamt high dreams and worked at things untiringly, yet left behind him, before his country's altar no offering so noble, no proof of her greatness so incontrovertible, as that one thing of which he never thought at all

his own character and his own love!"—প্রশান্ত প্রজ্ঞার সুপ্রকাশে প্রাধান্য-যোগ্য!

সমালোচকচূড়ামণি ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় রমেশচন্দ্রের উপন্যাসগুলোকে বাংলা সাহিত্যে অবিমিশ্র ঐতিহাসিক উপন্যাসের নিদর্শন বলে অভিহিত করেছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের সংগে তুলনায় রমেশচন্দ্রের কল্পনাকুশলতার স্বতঃদৈন্তের উল্লেখ করে তাঁর বংশাধা সত্যনিষ্ঠ জীবনালেখ্য চিত্রণের প্রশংসা করেছেন। এবং প্রতিকূল পরিবেশের মধ্যে ঐতিহাসিক উপন্যাস রচনায় তাঁর প্রশংসা প্রয়াস তিনি লক্ষ্য করেছেন। তবে “বঙ্কিমের আবেগ ও উদ্ভাদনা তাঁহার নাই; বঙ্কিমের জ্ঞান জীবনের রহস্যময় দুর্জয়তা, জীবনসমস্যার জটিলতা, জীবনের চরম মুহূর্তগুলির ভাবৈবধ্য তিনি গভীরভাবে উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। পক্ষান্তরে বঙ্কিম অপেক্ষা তাঁহার সত্যনিষ্ঠা অধিক ছিল; তাঁহার উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্রের বিচিত্র রোমান্স ও ঐচ্ছজালিক মোহ নাই। কিন্তু তাঁহার সরল সত্যনিষ্ঠাই কোন কোন সময়ে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের কারণ হইয়াছে; মাধবীকল্পে তিনি ব্যর্থ প্রেমের যে অগ্নিজ্বালাময় চিত্র দিয়াছেন, বঙ্কিমের উপন্যাসের রক্তভাঙারের মধ্যেও তাহার অনুরূপ দৃশ্য আমরা কোথাও খুঁজিয়া পাই না।” ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের এই উক্তি মध्ये আমরা শিষ্য রমেশচন্দ্রের গুরু বঙ্কিমচন্দ্রকে স্থানে স্থানে ছাড়িয়ে যাওয়ার পক্ষপাতহীন, সত্যসন্ধ মনের ঐশ্বর্যদীপ্ত বিশ্লেষণ দেখতে পাই। বস্তুতঃ রমেশচন্দ্রের উপন্যাস রচনার মৌল প্রেরণায় এক মননমধুর ভৌমসংযোগ ও স্বদেশসংস্কারের ঐকান্তিকতার উদ্বোধন হয়েছিল। সব কিছুর মধ্যে স্বদেশচিন্তা, স্বদেশচর্চা-ধ্যায়ত মনের প্রকাশ পরিস্ফুট ছিল। তা ছাড়া কর্মপৌরুষের অমুখান-ভূয়িষ্ঠ যে অপূর্ব জাতীয় চৈতন্য তাঁর মনকে আন্দোলিত করেছিল তারই রূপং “রূপং প্রতিরূপং বদন্ততঃ” বিভাস তাঁর সব উপন্যাস তথা সমগ্র সাহিত্যকর্মের প্রাণপ্রতিষ্ঠার দুর্বার ও অত্রলিহ রূপ নিয়েছিল। বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক আচার্য সুকুমার সেন রমেশচন্দ্রের উপন্যাসে বাংলা রোমান্সের অভিনব, বিচিত্র ও পল্লবিত পরিবেষণ সন্দর্শন করেছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের সংগে তুলনায় রমেশচন্দ্রের উপন্যাসের ইতিহাসাত্মকতা, সংস্কারোন্মুখ, শুষ্কবাহীল মনের বৈভব আচার্য সেন তাঁর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে উল্লেখ করেছেন। রমেশচন্দ্রের প্রারম্ভ প্রয়াসের সীমতা ও যুগসচেতনতার প্রতি লক্ষ্য করে মনস্বী সমালোচক ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন—“ঐতিহাসিক উপন্যাস বাস্তব জীবনের শূন্যতা পূরণ করিয়া আমাদেরকে এক বিচিত্র রসের আনন্দ দেয়; এবং রমেশচন্দ্র এই রস আমাদেরকে প্রচুর পরিমাণেই দিয়াছেন। তিনি বঙ্গসাহিত্যের একটি বিশেষ অভাব মোচন করিয়াছেন, এক শূন্য পৃষ্ঠা পূরণ করিয়াছেন। আমাদের ক্ষীণ ও বৈচিত্র্যহীন জীবনে সে-জাতীয় অভিজ্ঞতার একান্ত অভাব, তাহা তাহার উপন্যাসে আমরা যথেষ্ট পরিমাণে পাই। ইতিহাস-প্রসিক, জাতীয় ভাগ্য-বিধাতা বীরপুরুষদিগের জীবন্ত চিত্র, গুরুতর রাজনৈতিক সংঘর্ষের বিবরণ, যুদ্ধবিগ্রহের রোমাঞ্চকর, উদ্দীপনাপূর্ণ বর্ণনা—এই সমস্তই রমেশচন্দ্রের আখ্যান-বস্তু।” বঙ্কিমচন্দ্র বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের দিগদর্শন। সমাসয় ও ভাবীযুগের গুরুতারা। তাঁকে লক্ষ্য করে, আদর্শ মনে রমেশচন্দ্রের বাংলা উপন্যাস-ক্ষেত্রে পল্লবকার। যুগপরিবেশের প্রকাশ ও মানসচৈতন্য

রমেশচন্দ্রের উপন্যাস তাঁর ক্রটি ও দেশপ্ৰীতিপ্ৰাবনের প্রবল স্বীতি সত্ত্বেও এক প্রশংসাহিত্যকীর্তি। অগ্রজ যোগেশচন্দ্র দত্তকে লিখিত রমেশচন্দ্রের এক চিঠি থেকে (১৩ই আগষ্ট, ১৮৭৭) তাঁর রচিত উপন্যাসের স্থায়িত্বলাভ সম্পর্কে তাঁর দৃঢ় আত্মপ্রতীতির কথা জানা যায়। “I have composed two Bengali novels which will probably live after my death.....My mother tongue must be my line and before I die I hope to leave what will enrich the language and will continue to please my country men after I am dead,”

এখন আমরা রমেশচন্দ্ররচিত উপন্যাসনিবহের মূল্য নিরূপণে প্রবৃত্ত হব।

এই সংস্করণ রমেশচন্দ্রের জীবিত অবস্থায় প্রকাশিত হিতবাদী সংস্করণকে অনুসরণ করা হয়েছে।

বঙ্গবিজেতা রমেশচন্দ্রের মৌলিক সৃষ্টি। প্রথম বচনা। গ্রন্থাকারে প্রকাশকাল ১৮৭৪। বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয় ১৮৭৫-৭৭ খ্রীষ্টাব্দে। সে যুগে জাতির চিত্তেব ভাবশ্রোত বঙ্কিমচন্দ্রের আনন্দমঠে ধরে রাখাব প্রশস্ত প্রয়াসের পূর্বে বঙ্গবিজেতায় ভিন্নতর খাতে সংরক্ষণের ঐকান্তিকতায় অভিনব ও চিত্তাকর্ষক। কিন্তু সমালোচকরা প্রায় সবলেনই বঙ্গবিজেতা স্রষ্টাব উদ্দেশ্য কঠোর মন্তব্য বর্ণন করেছেন। অবশ্য ঐতিহাসিক উপন্যাসের হুমুসদীপ্তি নিকারণের কষ্টপাথবে বঙ্কিমচন্দ্রের সংগে তুলনায় রমেশচন্দ্রের স্বতঃ অপেক্ষুবোধিত হয়েছে। ইতিহাসের পণ্ডিতের অতিতথ্যপ্রিয়তা ও কল্পনার বিস্তর স্বীতির যুগপৎ সমাবেশ-দোষে সমালোচকদের প্রথব দৃষ্টিতে রমেশচন্দ্রের ‘বঙ্গবিজেতা’ পরাতবের স্নানি বহন করছে। কিন্তু এ বিচার যতই পদ্ধতিবদ্ধ সাহিত্যিক পদচারণার দৃষ্ট পরিচয়-পরিশীলিত হোক না কেন বাঙালী জাতির একটা বিশিষ্ট জাগ্রতচেতন, ধ্যানধন্য কল্প-লোকের বিপর্যয়োদৃষ্টি মন্তব্যগুলি আমার সাহিত্যক্ষেত্রে আবাস নির্মাণের প্রাথমিক পর্যায়ের ভাল লাগেনি। পণ্ডিতের অনেক কথা হৃদয়ের দিকে না তাকিয়ে বলার নির্মমতার ভঙ্গ অগ্রহণীয় বলে কৈশোরে স্বাদেশিকতা-নিষ্ফাত মনের মর্মলোকে ধ্যানধৃত নিজের প্রাণপুরুষের নির্দেশ মান্ত করেছি। আজ পাণ্ডিত্যপালিত অবস্থায় অতীতের স্বাদেশিকতার ধ্যানভঙ্গ ও বর্তমানের ধ্যানলয় থাকার উভয় মংকটে পরিত্রাণ খুঁজতে গিয়ে কেবল মনে হচ্ছে রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজেতাকে ওভাবে দেখলে পাণ্ডিত্যের মেঘমায়ায় সে চির আচ্ছন্ন থাকবে। আজ থেকে প্রায় পঁয়তাল্লিশ বছর আগে আমাদের কৈশোরে তের বছর বয়সে চট্টগ্রামের বরণ্য বিপ্লবীদের অপ্রমেয় প্রসাদে আমার মত শত শত কৈশোরের হাতে শোভিত বঙ্গবিজেতা ভক্তিবৈপথ্যকম্প জাগিয়ে বোড়শদল হৃদয়পদ্মে অনাহত চক্রে স্থান পেয়েছিল। বঙ্গবিজেতাকে বঙ্কিমচন্দ্রের সূক্ষ্ম মনোবিশ্লেষণে, দুঃস্বপ্ন রহস্যায়নে কিংবা শরৎচন্দ্রের অচলার দোলাচল চিত্তের সংবেদনসংবাদে পাওয়া যাবে না। বঙ্গবিজেতাকে পাওয়া যাবে কমলাকান্তের দুর্গোৎসবে, আনন্দমঠে বন্দ্যোত্তরম্ এর মস্তচৈতন্যে, বুড়ীবালামের তীরে বাঘাবতীনে, ধলঘাট-রূপাঙ্গনে ও জালানাবাদের শৈল সমরক্ষেত্রে সূর্যসেনে ও কোহিমা-রূপক্ষেত্রে নেতাজী স্বভাষচন্দ্রে।

বঙ্গবিজেতার কাহিনী-কাল ১৫৮০। ঘটনার স্থান বঙ্গদেশ। সম্রাট আকবরের স্বাস্থ্যক্ষয়ভাষণের পটভূমিকায় বঙ্গবিজেতা উদ্ভাবিত। রমেশচন্দ্র স্বভাবসত্যনিষ্ঠার

সঙ্গে ঐতিহাসিক অংশ বর্ণনা করেছেন। রাজা টোডরমল্ল তখন বাংলার শাসনকর্তা। বাংলা দেশে পাঠান রাজত্বের অবসান ঘটানোর জন্য মোগলসম্রাটের ইচ্ছানুযায়ী রাজা টোডরমল্ল একাধিকবার বাংলা দেশ আক্রমণ করেছিলেন। সম্পূর্ণ অধিকার প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে শেষবারে রাজা টোডরমল্ল যুদ্ধে উপনীত হন। বিদ্রোহী দুই মোগল সেনানী তথানি গা ও মাহুম ফেরানজুড়ি। জমিদার সতীশচন্দ্র হিন্দুগৈল নিয়ে টোডরমল্লের পক্ষ দাঁড়ালে এই বিদ্রোহদমন সহজসাধ্য হল। বাংলা দেশে পরিশেষে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। সংক্ষেপে এই কাহিনী। কাল্পনিক হরেন্দ্রনাথ-সরসার কাহিনী সন্নিবেশ কাহিনীতে আবর্ত স্বজন ও বৈচিত্র্য স্থষ্টির অভিল্যোদ্ধিষ্ট। যুদ্ধবর্ণনার রমেশচন্দ্রের অপূর্ব দক্ষতা তাঁর অন্তরের রণোন্মাদনাসম্মত। প্রকৃতির শাস্ত, সাম্রাজ্য চিত্রণের মধ্যে তাঁর সংবেদনশীল চিত্তের প্রশান্ত অল্পভব ভবিষ্যৎ উপভাস-বচয়িতাদের আদর্শ। রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজেতা উপভাস সম্পর্কে ডঃ বিজিতকুমার দত্তের সমালোচনা পল্লবিত। প্রচলিত সমালোচনার সমপন্থী হলেও তাঁর মনস্তাত্ত্বিক আমার ছাত্রজীবনের প্রথম প্রভাতে ধ্যায়িত বঙ্গবিজেতার কয়েকটি ভাবরূপ ধরা পড়েছে। এই সমমানসিকতা রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজেতা সমালোচনার পরস্পরাগত প্রবাহে বাঁক ফেরার আকস্মিকতায় সন্দেহ এবং এক কালের কৈশোর মনে হয়ত চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের স্বদেশিকতার চূর্ণ প্রভাবের দূর্বর্তী ফল। রমেশচন্দ্রের প্রথম রচনার অপরিপক্বতা ও অপরিণত শিল্পরূপের প্রকাশ বঙ্গবিজেতার মধ্যে উপভাসিকের অপূর্ব শক্তিমত্তার প্রকটন লক্ষ্য করে ডঃ বিজিতকুমার দত্ত বলেছেন—“সতীশচন্দ্রের অন্তর্দ্বন্দ্ব বিশ্লেষণে, মহাশেতার ঈর্ষাদগ্ধ অন্তর উদ্ঘাটনে, শকুনির কপটরূপচিত্রণে রমেশচন্দ্রের কৃতিত্ব নগণ্য নয়। বঙ্গবিজেতা উপভাসে রমেশচন্দ্র বাঙালী বীরচরিত্রের চিত্র দিয়াছেন।” উনবিংশ শতাব্দীর দেশপ্রেমের পটভূমিকায় বঙ্গবিজেতার হরেন্দ্রনাথ স্বদেশসচেতন বাঙালী মানসের আকাজক্ষার আদর্শ ও প্রতিফলিত বীরপুরুষ। উপভাসের ক্ষেত্রে বঙ্গবিজেতা রমেশচন্দ্রের সাফল্যের বিজয়বৈজয়ন্ত।

মাধবীকঙ্কণ রমেশচন্দ্রের দ্বিতীয় উপভাস। বঙ্গবিজেতার সাফল্য মাধবীকঙ্কণ প্রকাশের এক উৎসাহ-সঙ্গীবন। ১৮৭৭ সনে রমেশচন্দ্রের মাধবীকঙ্কণ প্রকাশিত হয়। সমালোচকের বিচারে রমেশচন্দ্রের ‘বঙ্গবিজেতা ও মাধবীকঙ্কণ’ একই পর্যায়ভুক্ত। কল্পনার আধিক্য ও সত্যনিষ্ঠার প্রাধান্য এ দুয়ের মানদণ্ডে রমেশচন্দ্রের ঐতিহাসিক উপভাস চারখানির দুই শ্রেণী নিরূপণ করা হয়েছে। কিন্তু বঙ্গবিজেতার সংগে তুলনায় মাধবীকঙ্কণের ইতিহাসচিত্র সমালোচকদের বহু প্রশংসাভিষিক্ত। উপভাস-সমালোচক-শিরোমণি ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মাধবীকঙ্কণে রমেশচন্দ্রের কলাকৌশল ও চরিত্র-সৃষ্টির উন্নত মান লক্ষ্য করে বিস্ময়াবিষ্ট হয়েছেন এবং মন্তব্য করেছেন—“মাধবীকঙ্কণ একেবারে প্রথম শ্রেণীর উপভাসিকের রচনা।” রমেশচন্দ্রকে তিনি স্বর্গের পার্শ্বে স্থান পাওয়ার যোগ্য বলেছেন। মাধবীকঙ্কণে ঐতিহাসিক চিত্র জীবন্ত ও বিশেষ উপভোগ্য। অতীত ইতিহাসের আবহ আমন্ত্রণে রমেশচন্দ্র সিদ্ধহস্ত ছিলেন। মাধবীকঙ্কণের ঐতিহাসিক পটভূমিকা শাহজাহানের রাজত্বকাল। জীবনসায়াকে তাঁর পুত্রদের মধ্যে কলহ ও বিরোধের পটভূমিতে উপভাসটি রচিত। দিল্লীর সিংহাসন অধিকারের উদ্দেশ্যে র-র(১)—খ

হাজার দিল্লী অভিযান, আওরঙ্গজেবের সংগে যুদ্ধে হাজার পরাভব ও পলায়ন, হুচতুখ আওরঙ্গজেবের কপটতায় মোরাদ বশীকৃত এবং রাজা যশোবন্তসিংহের আওরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে বীরত্বপূর্ণ সংগ্রাম ও পরাজয় বরণ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনার সমারোহে মাধবী-কঙ্কণ উজ্জল। কিন্তু উপন্যাসের প্রধান আকর্ষণ নরেন্দ্রনাথ এবং হেমলতার প্রেম-কাহিনী। এই প্রণয়কাহিনীর তাৎপর্য বিশ্লেষণে ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন—“ইহা একদিকে যেমন সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ও সমাজোপযোগী হইয়াছে, অপর দিকে সেইরূপ আবেগময় উচ্ছ্বসিত জীবনরসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। * * *...এই প্রেম-চিত্রটির সর্বত্রই একটা স্বন্দ্র পর্যবেক্ষণ ও বিশ্লেষণশক্তি পরিস্ফুট হইয়াছে।” মাধবী-কঙ্কণের দৃশ্যগুলির উল্লেখ করে বঙ্কিমচন্দ্রের সংগে তুলনা প্রসঙ্গে তিনি নরেন্দ্র-হেমলতার প্রেমের সংগে চন্দ্রশেখরের প্রতাপ-শৈবলিনীর প্রেমের প্রকৃতিগত সাদৃশ্য লক্ষ্য করে মন্তব্য করেছেন—“কিন্তু এই উভয় প্রেমচিত্রের তুলনামূলক সমালোচনা করিলে রমেশচন্দ্রকেই শ্রেষ্ঠ আসন না দিয়া পারা যায় না। * * * যেমন অনেক সময়ে সমস্ত স্বন্দ্র কারুকার্য ও বর্ণপ্রাবল্য অপেক্ষা সবল, অকম্পিত হস্তের একটি সরল, বর্ণবিরল রেখা আর্টের দিক দিয়া অধিক আদরণীয় হয়, সেইরূপ রমেশচন্দ্রের এই বাস্তব প্রেমের সহজ অকৃত্রিম চিত্র বঙ্কিমের সমস্ত উচ্ছ্বাস ও উন্মাদনা অপেক্ষা আমাদের হৃদয়কে অধিক গভীরভাবে স্পর্শ করিয়াছে। * * * এক্ষেত্রে প্রকৃত ও গভীর রসের দিক দিয়া রমেশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্বই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।” আচার্য ডঃ স্কুমার সেন মাধবীকঙ্কণে রমেশচন্দ্রের মোগল রাজদরবার ও অন্তঃপুরের বিচিত্র স্বরূপ—“ভাষণ রমণীয় হারেম দৃশ্য” উদ্ঘাটনের প্রশংসা করে বলেছেন—“রমেশচন্দ্রের বর্ণনায় বেগমমহলের সৌন্দর্য-বিজুষ্টিত বিভাষিকামণ্ডিত পরিবেশন উজ্জল হইয়া ফুটিয়াছে।” তিনি মাধবীকঙ্কণে কাহিনী বয়নে Tennyson এর Enoch Arden কবিতার ভাবাবলম্বনের উল্লেখ করেছেন। চরিত্র ও আচরণে Enoch Arden এর সংগে নরেন্দ্রনাথের সাধর্য্য সুপরিস্ফুট। টেনিসনের Enoch Arden কবিতা ও মাধবীকঙ্কণ আক্ষেপোক্তিতে পরিসমাপ্ত। প্রেমপ্রমত্ত দুটি নরনারীর প্রেমের স্বরূপ উদ্ঘাটনের চিত্র অঙ্কনে রমেশচন্দ্র যে রোমান্স রস পরিবেষণ করেছেন তা প্রশংসার্হ। নরেন্দ্রনাথের মাধবীকঙ্কণ বিসর্জনের চিত্র ছুংখের কারুণ্যে মেহুর। এনক আর্ডেনের বিলাপবিহীন হৃদয়ের আতির অস্বরূপ।

কিন্তু রমেশচন্দ্রের মাধবীকঙ্কণের আসল আকর্ষণ স্বাদেশিকতার উদ্বোধনে। গ্রন্থটির উৎসর্গপত্রে স্বদেশহিতৈষী শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে উদ্দিষ্ট—“তুমি যে ব্রত ধারণ করিয়াছ তাহা অপেক্ষা মহত্তর ব্রত জগতে আর নাই। সেই মহৎ কার্যে সফল হও, এর সহিত এই সামান্য পুস্তকখানি তোমার হস্তে অর্পণ করিলাম।”—এই অভিব্যক্তিতে রমেশচন্দ্রের মাধবীকঙ্কণের মর্মলোক সমুদ্ভাসিত। রাজপুতজাতির গৌরবোজ্জল কাহিনী শিক্ষিত বাঙালীর প্রাণের পরম কাজ্জিত এই প্রত্যয় থেকে রমেশচন্দ্র জাতীয় চিন্তের ভাবোদ্দীপনাকে মাধবীকঙ্কণের স্ববল্যে বিধৃত রেখেছেন। রাজপুতজাতির বীরত্বের কাহিনী প্রসঙ্গে রমেশচন্দ্রের হৃদয়ের উদ্ভাসেও স্ব-অভিব্যক্তি পেয়েছে। হিন্দু-ধর্মের পুনরুজ্জীবন-অভিলাষে রমেশচন্দ্র মাধবীকঙ্কণে যশোবন্ত সিংহকে হিন্দুজাতির আশা

আকাজ্জা পুরণের প্রধান বীরপুরুষরূপে অঙ্কিত করেছেন। উপন্যাসে নরেন্দ্রের বিলাপে রাজপুত জাতির বীরত্বের অনুভব গোঁববর্গবিত। রাজপুত চারণের দীর্ঘ জ্বালাময়ী বক্তৃতা রমেশচন্দ্রের স্বদেশচিন্তায় রাজপুত জাতির বীরত্বের প্রভাব-প্রদীপ্ত। স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষাব জন্ত বৃদ্ধ চারণের দেশবাসীকে আহ্বান মাধবীকরণে রাজপুত জাতির প্রাণের কথা ও মহত্ব কল্লোলিত। বাংলাদেশে স্বদেশিকতাব জাগরণে বমেশচন্দ্রের মাধবীকরণ বঙ্গবিজেতার ত্রায় সমসমাদৃত হয়েছিল আমাদের কৈশোব ও যৌবনের অন্তঃসলিল বিপ্লবী-জীবনের স্মৃতিকথা চয়নে সেই উন্মাদনাব দৃশ্য স্ববর্ণদীপ্ত হল।

‘মহাবাঈ জীবনপ্রভাত’ বমেশচন্দ্রের তৃতীয় উপন্যাস। প্রকাশকাল ১৭৭৮ এই উপন্যাসের ঘটনা ও চরিত্র ইতিহাস-অনুমোদিত। ইতিহাসানুগত্যে ও ববীন্দ্রনাথ-কথিত ঐতিহাসিক রস-পবিত্রবেষণে বমেশচন্দ্রের মহাবাঈ জীবনপ্রভাত সার্থকতর ঐতিহাসিক উপন্যাস। এখানে শিবাজী বীরোত্তম, অনন্তসাধারণ ব্যক্তিত্ব-সম্পন্ন, চাণক্যোপম চাতুর্যে বন্দিত, দেশপ্রাণ, মহান ত্যাগে ও দুর্জয় সাহসে আদর্শ চরিত্র। শিবাজীর নেতৃত্বে মহাবাঈ জাতির অত্মতান ও আওরঙ্গজেবের সহিত তাঁর সংঘর্ষ এই উপন্যাসে কাহিনীকলিত। বঘুনাথ-সবযুব প্রেমের কল্লিত কাহিনী উপন্যাসের অপ্রধান অংশ। বক্ষিমচন্দ্রের ত্রায় প্রবল স্বদেশোন্মত্তরায় নিয়েই রমেশচন্দ্র সাহিত্যসৃজনে ব্রতী হয়েছিলেন। ‘জীবনপ্রভাতে’ তাব কল-কল্লোল প্রতিশ্রুত। কিন্তু সমালোচকদের কেউ কেউ উপন্যাসটিতে পুঞ্জীভূত তথ্যসমাবেশের প্রশ্ন তুলে একে অসার্থক বলেছেন। আবাব অন্তোবা একে শ্রেষ্ঠতব উপন্যাস ও বমেশচন্দ্রের সাহিত্য-কীর্ত্তির্নির্ভব সৃষ্টি বলে বিশেষিত হবেছেন। অতাত বাংলাব শৌর্যচেতনা রমেশচন্দ্রের মনকে অধিকাব কবেছিল। স্বদেশের মঙ্গলাভিপ্রেত রাজপুত জাতির বীরত্বের প্রতি তাঁর স্বাভাবিক আকর্ষণ দুর্নিবাক্য নয়। তাই বীব মহাবাঈ শিবাজীর অত্মদয় পে যুগের শিক্ষিত বাঙালীর মনে হিন্দুজাতির পুনরুজ্জীবনেব যে উদ্দীপনাব সৃষ্টি করেছিল স্বাধীনতাকাজক্ষী বাঙালীর জীবনেব প্রভাতে বমেশচন্দ্রের বলিষ্ঠ লেখনীতে আপন প্রাণস্পন্দনে স্বদেশ-প্ৰীতির অনুভবে তা মণিদীপ্ত হয়েচে। উত্তরকালে ভারতের স্বাধীনতাসংগ্রামে আদর্শ উজ্জীবনে মহাবাঈ জীবন-প্রভাত সংহিতার মর্যাদা লাভ করেছে। বস্তুতঃ রাজপুত-মারাত্ঠাব সংঘর্ষে বমেশচন্দ্রের এই উপন্যাসের প্রাণকেন্দ্রে হিন্দুজাতির হুতগৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠার প্রত্যয়প্রতুল সম্ভাবনায় দ্বন্দ্বদর্শীব মননানুকূল হয়েচে। জাতীয় চিন্তের ভাবমন্ডাকিনীতে ভারতের ইতিহাসের ভুজবীর্যের গৌরবিত ও আনন্দদীপিত উপলব্ধিকে জীবনপ্রভাতে অরুণিত কল্পনায় অভিলিখিত করাই রমেশচন্দ্রের প্রধান কীর্ত্তি।

‘রাজপুত জীবনসঙ্ক্যা’ রমেশচন্দ্রের চতুর্থ ও শেষ ঐতিহাসিক উপন্যাস। এর প্রকাশকাল ১৮৭৯ সন। সম্রাট আকবর ও জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে মোগলের বিরুদ্ধে রাজপুত-গৌরব রাণা প্রতাপ সিংহের নেতৃত্বে ইতিহাসবিশ্রুত সংগ্রাম ও পরিশেষে প্রতাপের পরাভব এই উপন্যাসের আখ্যানবস্তু। তেজসিংহ ও পুশ্পকুমারীর প্রেমকাহিনী ঐতিহাসিক ঘটনার ঘনঘটাং নিশ্চিভ। সর্বশেষ ঐতিহাসিক উপন্যাসটিতে রমেশচন্দ্রের সাহিত্যসৃষ্টির শক্তি সম্বন্ধে সমালোচকরা পরস্পর বিরোধী মন্তব্য করেছেন। জীবন-

সন্ধ্যায় তথ্যের আধিক্য ও কল্পনার স্বল্পতার উল্লেখ করেই বিরূপ সমালোচকগণ রাজপুত জীবনসন্ধ্যাকে ঐতিহাসিক উপন্যাসরূপে অসার্থক বলেছেন। আবার ভিন্ন মতাবলম্বী সমালোচকরা মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাতের সমন্বয়ে রাজপুত জীবনসন্ধ্যাকে রমেশচন্দ্রের সাহিত্যসৃষ্টির উত্তম নিদর্শন বলে প্রশংসা করেছেন। ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন—“এই উপন্যাসখানির সর্বত্র যে একটি গীতিকাব্যোচিত উদ্ভাদনা পাই, তাহা তাঁহাকে এমন কি নতুন চারণ সংগীত রচনা করিতে প্রবৃত্ত করিয়াছে।*** আমাদের বঙ্গসাহিত্যে এই বীরোচিত, ওজস্বী, অতিনাটকীয়ত্ব-বর্জিত ভাষার প্রথম প্রবর্তনের গৌরব রমেশচন্দ্রের প্রাপ্য।” তাঁর মতে জীবনপ্রভাত ও জীবনসন্ধ্যা চমৎকার ঐতিহাসিক উপন্যাস এবং এ দুইটি গ্রন্থ বাংলাসাহিত্যে চিবস্মরণীয় হয়ে থাকবে। মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাতে রমেশচন্দ্রের আত্মগত ভাবাভিব্যক্তিতে তাঁর সাহিত্য-সৃষ্টির উদ্দেশ্য স্পষ্ট—“পাঠক ! একত্র বসিয়া এক একবার দেশীয় গৌরবের কথা গাইব, আধুনিক ও প্রাচীন সময়ের বীরত্বের কথা স্মরণ করিব, কেবল এই উদ্দেশ্যে লেখনী ধারণ করিয়াছি। যদি সেই কথা স্মরণ করাইতে সক্ষম হইয়া থাকি, তবেই বহু সংকল হইয়াছে, নচেৎ আমার পুস্তকগুলি দূরে নিক্ষেপ কর, লেখক তাহাতে ক্ষুব্ধ হইবেন না।” বাঙালীর নবজাগৃত জাতীয়তাবোধকে, শৃঙ্খলিতচরণা ভারতমাতার প্রমুখিত্তির স্বপ্নকে শাস্ত্রী স্বদেশহিতেষণার বাণীমূর্তিতে মনোমধুর অক্ষয় আসনে স্থাপন করার জন্য তিনি রাজপুতজাতির দৃষ্টান্ত অবলম্বন করেছিলেন। প্রতাপের চরিত্র-চিত্রণে রাজপুত জীবন-সন্ধ্যার রচয়িতার বয়ানে স্বদেশচিন্তার এক উজ্জল দিগন্ত উদ্ঘাটিত হয়েছে—“প্রতাপ-সিংহের বীরত্ব আলোচনা করিলে প্রাচীন ভারতবর্ষের কথা মনে হয়, মহাভারতের বীরদের কথা মনে পড়ে। প্রতাপসিংহ সপ্তরথীর সংগে যুদ্ধ করেন নাই, সপ্তকোটি লোকের অধীশ্বর আকবর শাহের সহিত যুঝিয়াছেন। তিনি এক দিবস যুদ্ধ করেন নাই, পঞ্চবিংশ বৎসর পর্যন্ত দেশরক্ষা ও স্বাধীনতারক্ষা করিয়াছিলেন। পঞ্চবিংশ বৎসর যুদ্ধের পর জীবন দান করিলেন, স্বাধীনতা দান করেন নাই। প্রতাপসিংহের বীরত্ব-কথা উপন্যাস অপেক্ষা বিস্তারিত, কিন্তু উসাহাস নহে। রমেশচন্দ্রের জীবনীকার তাঁর জামাতা জে, এন, গুপ্ত তাঁর “Life and work of Ramesh chandra Dutt” গ্রন্থে জীবনসন্ধ্যার কাহিনীর যে দুর্বলতার—“lack of organic fusion”, প্রশ্ন উত্থাপন করেছেন প্রতাপ-চরিত্রের মহিমময় চিত্রণে তা সে ত্রুটি ছাপিয়ে গেছে। এক প্রশান্ত পরিভূষিত তাঁর সাহিত্যসৃষ্টির ফলশ্রুতিরূপে পরিগণিত হয়েছে। স্বাধীনতার স্বপ্নসুন্দর জাতীয় চেতনায় জীবনপ্রভাত ও জীবনসন্ধ্যার কল্পনা রমেশচন্দ্রের সৃষ্টির অসামান্য শক্তিতে হিরণ্যহ্যতি লাভ করেছে। বাঙালীর চিত্তলোকে তা রসনিষ্কন্দী হয়েছে। বঙ্কিমচন্দ্রের কণ্ঠে রমেশচন্দ্রের অপিত পুষ্পমালা তুলে নিয়ে বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথকে পরিয়ে দিয়ে রবীন্দ্রনাথের লেখা প্রভাতসংগীত তিনি পড়েছেন কিনা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। সন্ধ্যাসঙ্গীত ও প্রভাতসংগীতের প্রতি জীবনপ্রভাত ও জীবনসন্ধ্যার রচয়িতার দৃষ্টি আকর্ষণ কোন সংযোগসূত্রে করেছিলেন তা জানবার কৌতূহল জাগে। রমেশচন্দ্র মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাতে শিবাজীর বিজয়ের গৌরবে জাতীয় মনের গৌরবের শব্দধ্বনি শুনিয়েছেন। কিন্তু রাজপুত জীবনসন্ধ্যাতে পরাজয়ের গ্লানি তিনি বর্ণনা

করেন নি। স্বাদেশিকতার অমৃতবের মহাপ্রভাতে বিজয়ের উদ্দীপনা সমকালীন বাঙালীর প্রাণম্পন্দন রমেশচন্দ্রের লেখনীর শক্তিতে মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাতে অরুণিত রূপ পেয়েছে। জীবন-সন্ধ্যায় গৌরবময় সংগ্রামের পরাজয়-পরিণতির জন্ত হতাশার স্বর বেজে ওঠেনি। পতনের সাহুদেশলগ্ন পীঠস্থান থেকে উত্থানের উত্তৃদ্ধ শৈলসৌধে অরোহণের জাতীয় চেতনা ও গর্বাহুভব প্রতাপের শৌর্যস্বরূপে সন্দীপিত হয়েছে। জাতীয় জীবনে সন্ধ্যার পর দুর্ধোগদুর্বার অন্ধকার রাত্রি। বিচরণ করছে ক্রুর সর্পকুল। নিগুঢ় তাদের ফণা। সম্মুখে দৃশ্যের পারাবার। তার ওপারে জাতির স্বপ্নসম্ভূত স্বাধীনতার নব অরুণোদয়। রমেশচন্দ্রের রাজপুত জীবনসন্ধ্যায় অনাগত দিনের ‘শতাব্দীর সৃষ্টি’ তাঁর মানসলোকে উদ্ভাসিত হয়েছিল। জাতির প্রাচীন ইতিহাসের এক শ বছরের কাহিনী নিয়ে রচিত তাঁর ঐতিহাসিক উপন্যাস চতুর্দশ পরে (১৮৭৯ খ্রিঃ) স্বদেশচিত্তার বৈভবে ‘শতবর্ষ’ নামে একত্রে প্রকাশিত হয়েছিল।

রমেশচন্দ্র ‘সংসার’ ও ‘সমাজ’—এই দু’খানি সামাজিক উপন্যাস রচনা করেছিলেন। ১৮৬৬ সনে সংসার প্রকাশিত হয়। বঙ্কিমচন্দ্র-পরিচালিত ‘প্রচার’ পত্রিকায় ১২২২ সালে গ্রন্থটি বের হয়েছিল। *এই গ্রন্থের উৎসর্গপত্রে সামাজিক উপন্যাস-রচয়িতা রমেশচন্দ্রের সংবেদনশীল চিন্তালোক উন্মোচিত। সংসার পশ্চিমবঙ্গের পল্লীগ্রামের দরিদ্র, ভদ্র পরিবারের কাহিনী সংবলিত এবং পল্লীজীবনের সুন্দর, রসস্বাদু সহানুভূতি-স্বিষ্ট, মনোহর আলোচ্য। পল্লীজীবনের সংগে তাঁর নিবিড় পরিচয় রূপদক্ষ শিল্পীর শক্তিগৌরবে গ্রন্থটিতে উদ্ভাসিত। ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থই বলেছেন—“সরল দরিদ্র পল্লীবাসীর প্রতি করুণ ও গভীর সহানুভূতি এই বাস্তব কাহিনীকে একটা ভাবগত এক্য দিয়াছে, এবং আর্টের উচ্চস্তরে উঠাইয়া লইয়াছে। ধন ও বংশগৌরব অপেক্ষা হৃদয়ের মিলন যে অধিক স্থখের আকর—এই সত্যই রমেশচন্দ্র, দার্শনিকের যুক্তির দ্বারা নহে, আর্টিষ্টের রসবোধের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।” অতি সাধারণ উপাধান অবলম্বনে সুন্দর ও মর্মস্পর্শী উপন্যাস রচনার উচ্চ কলাকৌশলে তিনি ইংরেজ মহিলা ঔপন্যাসিক Jane Austen-এর সমগোত্রীয়। সত্যকারের আর্ট বা শিল্প আত্মগোপনতা-জীবিত। রমেশচন্দ্রের এই সামাজিক উপন্যাসটিতে তা পরিস্ফুট হয়েছে। রমেশচন্দ্রের বাস্তব চরিত্র অংকনের অপূর্ব সামর্থ্যে তাঁর উপন্যাসের নরনারী-গণ আমাদের সামাজিক জীবনের একান্ত আপনার জন-রূপে প্রতিভাত হয়েছে। যেমন তারিণীবাবুর চরিত্র। পল্লীজীবনের নিত্য দেখাশোনায বহু পরিচিত মানুষ। বিন্দু, কালী ও উমার চরিত্র স্বল্প কথায় নিজ নিজ চরিত্র-বৈশিষ্ট্যে সুন্দররূপে চিত্রিত। উমার কলহাস্থমুখরিত জীবনের ঝংখকর ভবিষ্যৎ পরিণাম—সাধারণ মানুষের নিয়তি-নিয়ন্ত্রিত জীবনের সুন্দর প্রকাশ। তাঁর নিপুণ বাস্তব বর্ণনাও জীবনচিত্রচিত্রণ-দক্ষতা শরৎচন্দ্রের সংগে তুলনীয়। অবশ্য রমেশচন্দ্রের কাহিনীর সীমানা সীমিত। বঙ্কিমচন্দ্র শরৎচন্দ্রের সুদৃগাবগাহী দৃষ্টি ও বিশ্লেষণী শক্তি রমেশচন্দ্রের একান্ত অনায়ত্ত। কিন্তু

* রমেশচন্দ্র শেষ জীবনে সংসার উপন্যাসটির পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করেছিলেন। তার পাণ্ডুলিপি প্রেসে প্রেরণের পর ও গ্রন্থমুদ্রণ পরিসমাপ্ত হওয়ার পূর্বেই রমেশচন্দ্র ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁর মৃত্যুর পর গ্রন্থটি সংসার-কথা নামে প্রকাশিত হয়।

এটি লক্ষণীয় যে তাঁর গ্রন্থটি বিধবা-বিবাহ সমর্থনোদ্দিষ্ট ও বন্ধিমচন্দ্রের বিষয়ক ও কৃষ্ণকান্তের উইলের বিজ্ঞিত জবাব। বন্ধিমচন্দ্র তাঁর সামাজিক উপন্যাসের মাধ্যমে ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর-প্রবর্তিত বিধবা-বিবাহের পরোক্ষ বিরোধিতা উত্থাপন করেছেন। রমেশচন্দ্রই তাঁর ঔদার্য, মহানুভবতা ও করুণাসাগর বিজ্ঞানাগরের বিশালপ্রাণতা নিয়ে বিধবার বিবাহের প্রদর্শন ও বলদপ্ত পুনরুজ্জীবনে তাকে নতুন খাতে প্রবাহিত করলেন। এতে তাঁর প্রাণের মনের ঐকান্তিক অভিপ্রায় সমাজসংস্কার সংবন্ধনে পরিণত হয়েছে। শরৎ ও সুধার জীবনের কাহিনী ও প্রেমের সম্পর্ক প্রকাশে চরিত্রের বিকাশ ও অন্তঃস্বাদের চিত্র বৈশিষ্ট্যবহু না হলেও পরিবারভিত্তিক সমাজজীবনের প্রশস্ত প্রবাহ লেখকের সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণশক্তিতে শিল্পহৃদয়ের সত্ত্বভাবের উদ্রেক করেছে। উপন্যাসে রমেশচন্দ্রের সংস্কারক মনের উদ্দেশ্য অন্তঃসলিল। সুধা ও সুধাকান্ত শরতের জীবন-বৃত্তান্ত ও তাদের প্রেমের সম্পর্ক লেখকের সামান্য সহায়ভূতির কারণে একান্ত স্বাভাবিক বিবাহবন্ধনের আর্থকৌলিগে অভিষিক্ত হয়েছে। শিল্পসৌকুমার্য লজ্জিত হয়নি। সাহিত্যসাধনার মাধ্যমে দেশসেবার বিশেষ আকৃতি তাঁকে সাংসারিক কর্মবন্ধন থেকে মুক্তি নিয়ে একান্তভাবে সাহিত্য-সাধনায় নিমগ্ন হতে প্রবৃত্ত করেছিল। তার ‘সংসার’ উপন্যাসের গুজরাটি ভাষায় অল্পবাদিক! সারদাকে ১৯০৭ সনের ১৭ই এপ্রিল তারিখে জীবন-সাগরকে লিখিত পত্র থেকে তাঁর সাহিত্যসাধক মনের একান্ত স্বরূপ প্রকাশ পেয়েছে।—“Tell me your honest opinion, Sarada, do you not think I would do well to devote the remaining years of my life in writing such books as the ‘Lake of Palms’—ay, in compiling a complete history of the Indian people from the earliest times to the twentieth century—than to work and vegetate in Baroda? I am the Amatya here, I am acting Dewan here, people look upon me with feelings of awe and respect—but I feel I am proving false to my higher pursuits, false to my destiny !...”

‘সমাজ রমেশচন্দ্রের দ্বিতীয় সামাজিক উপন্যাস। ‘সংসার’-এর ন্যায় পরিবারভিত্তিক। প্রকাশকাল ১৮৯৪। পুস্তকাকারে প্রকাশিত হওয়ার পূর্বে স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি-সম্পাদিত ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় ১৩০০—১৩০১ সনের পাঁচটি সংখ্যায় ‘সমাজ’ এর কিছু অংশ বের হয়েছিল। গ্রন্থটির উৎসর্গপত্রে রমেশচন্দ্রের বঙ্গসাহিত্য-ভাবনা চিত্তাকর্ষক। ‘সমাজ’ আধুনিক সমাজের সমস্ত-বিজ্ঞিত। এই উপন্যাসে রমেশচন্দ্র অসবর্ণ বিবাহের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদনে অগ্রণী হয়েছেন। সমাজের শিক্ষিত প্রগতিপ্রবণ উচ্চস্তরের ব্যক্তিদের মধ্যে অসবর্ণ বিবাহ প্রবর্তনের প্রয়োজন সম্পর্কে তাঁর বক্তব্য ১৮৯৪ সনের ১০ই ফেব্রুয়ারী তারিখে লিখিত পত্রাংশে পরিস্ফুট। “On principle inter-cast marriage is a duty with us, because it unites the divided and enfeebled nation and we should establish this principle (as well as widow marriage & c) safely and securely in our little society, so that the greater Hindu Society, of which we are only a portion and the

advanced guard, may take heart and follow. I cannot tell you how deeply I have felt this for years past, of my two novels 'Sansar' goes in for winow marriage and "Samaj"goes in for inter—caste marriage."

'সমাজে' রমেশচন্দ্রের নির্ভীকতা, উদার মতবাদ ও পুরোধার চিন্তাধারা তাঁর প্রতীতি-প্রোজ্ঞল দূরদর্শী মনের অপূর্বতায় স্বব্যক্ত হয়েছে। সমাজ-সংস্কারকের অত্যাৎসাহ-জনিত উদ্বেলতায় আটের সীমানা লঙ্ঘনের অভিযোগ জনৈক সমালোচক এনেছেন। উপন্যাসটিকে ছুটি পবে বিভক্ত করা যায়। প্রথম অংশের ঘটনাস্থল তালপুকুর, দ্বিতীয় অংশের ঘটনাস্থল তার নিকটবর্তী সনাতনবাটি। এর নাটক সনাতনবাটির জমিদার-বংশ। এ ছুটি অংশের মধ্যে সহজ স্বাভাবিক যোগসূত্র স্থাপিত হয়নি বলে বিরূপ সমালোচনা হয়েছে। কিন্তু রমেশচন্দ্র পরিবারভিত্তিক সমাজজীবনের যে সুন্দর রসস্বাদ সহানুভূতিসম্পন্ন আলেখ্য রচনা করেছেন তা বাংলা সাহিত্যে দুর্লভ। প্রথমাংশ তারিণীবাবু সঙ্গে গোবিন্দচন্দ্রের বিবাহ-বিষয় নিয়ে কথাবার্তা বিচিত্র ও বৈশিষ্ট্য-বিমণ্ডিত—দুই চতুর চুড়ামণির আলিঙ্গন! আমাদের পারিবারিক জীবনে এমন রাজনীতিপ্রীত কুটিলতা ও বিনয়বিরহিত মৌজ্ঞের পটভূমিতে শাণিত চাতুর্যের ঝলসিত সৌন্দর্য ও বাস্তবতার চিত্র বাংলাসাহিত্যে আর কোথাও নেই। দ্বিতীয়াংশে সমাজ-সংস্কারের প্রবণতা খুব উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। শাস্ত্রজ্ঞ রমাপ্রসাদ সরস্বতী বহুসমাজের বিরূত আচার-অনুষ্ঠানের মলোচ্ছেদকরণ তাঁর আচরণে সুপ্রকটিত। রমেশচন্দ্র আমাদের সমাজজীবনের বাস্তব অবস্থাকে উপেক্ষা করে সুশীলার সংগে দেবপ্রসাদের বিবাহ দিয়ে তাঁর সমাজসংস্কারের অত্যাৎসাহকে যে রূপ দিয়েছেন তা রক্ষণশীল সমালোচকের বিরূপতা উদ্রেক কবলেও লেখকের মনস্থিতি ও দূরদৃষ্টির ভূয়সী প্রশংসা করতেই হবে। অতীত ভারতবর্ষে অসবর্ণ বিবাহ অনুমোদনের দৃষ্টান্ত বিরল নয়। অমূল্য প্রতিলোম বিবাহ প্রাচীন ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল। শাস্ত্রসিদ্ধমুহুরে আহুত জ্ঞানের আলোকে যুগজীর্ণ সংস্কারের অন্ধকার দূর করার প্রয়াসে রমেশচন্দ্রের প্রতিভা সৃগতিক্রান্ত ও বিশেষ প্রশংসার্হ। কলাকৌশলের প্রশ্ন উত্থাপনে রমেশচন্দ্রের 'সমাজ'-এর শিল্পসৌন্দর্য সমালোচিত হলেও তাঁর প্রাপ্য প্রশংসার ক্ষেত্র উপন্যাসে পল্লীর বাস্তব জীবনের পুঞ্জপুঞ্জ বর্ণনে, সহজ সরল জীবনের রূপায়নে ও সর্বোপরি প্রতিকূল সামাজিক পরিবেশে অসবর্ণ বিবাহের পটভূমিকায় কাহিনী-বয়নের অপূর্বশক্তিতে প্রসারিত। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভার ঐজ্ঞানিক শক্তি স্মরণ রেখেও বলা যায় বাংলা উপন্যাস রচনার ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক উপন্যাসের চক্রমণ্ডলে রমেশচন্দ্র এক উজ্জল নক্ষত্র। সামাজিক উপন্যাস রচনার সমকৃতিতে তিনি বংগভারতীর বরপুত্র ও বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় ব্যক্তি।

ବ୍ରହ୍ମେଶ-ରଚନାବଳୀ

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
বঙ্গবিজেতা	১
মাধবীকঙ্কণ	১১৩
মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত	২০৭
বাজপুত জীবন-সন্ধ্যা	৩৪৫
সংসার	৪৫৩
সমাজ	৫৯৫

ବନ୍ଧବିଜେତା।

উৎসৰ্গ

মন্দীৰ

বিভাগলযে সহধ্যাযী

বিদেশ-ভ্রমণে চিবসহচৰ

জীবনেব বন্ধু

শ্রীবিহাবীলাল গুপ্ত মহানুভবকে

এই প্ৰণয়োপহাৰ প্ৰদান কৰিলাম।

মেহেবপুৰ

২৬শে অক্টোবৰ ১৮৭৪

—শ্রীৰমেশ চন্দ্ৰ দত্ত

বঙ্গবিজেতা

প্রথম পরিচ্ছেদ : রুজপুত্রে আগমন

WHILE the ploughman near at hand,
Whistles o'er the furrowed land,
And the milkmaid singeth blithe,
And the mower whets his scythe,
And every shepherd tells his tale
Under the hawthorn in the dale.

—Milton.

১২০৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ ও বিহার দেশে হিন্দুরাজ্য বিলুপ্ত হইল। সেই অবধি ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত, অর্থাৎ ৩৭০ বৎসর, আফগান অথবা পাঠানেরা এই দেশে রাজত্ব করেন। ইহারা কখন দিল্লীর সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করিতেন, কখন বা সময় পাইলে স্বাধীনভাবে অবলম্বন করিতেন। ইহাদিগের রাজ্যতন্ত্র অনেকাংশে ইউরোপীয় কিউডল রাজ্যতন্ত্রের সদৃশ ছিল। দেশের সিংহাসন শূন্য হইলেই কখন কখন রাজপুত্রই রাজ্য হইতেন; এবং কখন বা কোন সেনাপতি আপন বাহুবলে সিংহাসনে আরোহণ করিতেন। দেশের অধিপতি কোন একটি উৎকৃষ্ট জেলা আপন অধীনে রাখিতেন, অত্রান্ত জেলা প্রধান প্রধান সেনাপতিগণ নিজ নিজ অধিকারে রাখিতেন। তাঁহারা আবার আপন অধীনস্থ কর্মচারীদের মধ্যে জমী বিভাগ করিয়া দিতেন। সেনাপতিগণ কখন কখন বন্ধাধিপতির অধীনতা স্বীকার করিতেন; আবার সুযোগ পাইলেই আপন আপন জেলায় স্বাধীনভাবে অবলম্বন করিতেন।

পাঠানদিগের শাসনাধীনে হিন্দু জমীদারদিগের বিশেষ ক্ষমতা ও প্রভুত্ব ছিল। এমন কি, বঙ্গদেশের পাঠান রাজাদিগের মধ্যে আমরা একজন হিন্দুরাজারও নাম দেখিতে পাই। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে গণেশ রাজা বঙ্গদেশের অধিপতি হইয়া সাত বৎসর নিরাপদে রাজত্ব করেন। তিনি পূর্বে জমীদার ছিলেন, আপন বাহুবলে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মুসলমান-ধর্ম অবলম্বন করেন এবং তাঁহার বংশ সর্বশুদ্ধ চম্বারিংগ ৭ বৎসর বঙ্গদেশে রাজত্ব করেন।

মোগলগণ যখন বঙ্গদেশ জয় করেন, তখন হিন্দু জমীদারদিগের আট লক্ষ পদাতিক ও তেইশ হাজার অশ্বারোহী সৈন্য এবং চারি সহস্র রণতরী ছিল। জমীদারগণ প্রায়ই *জাতিতে কায়স্থ ছিলেন, এবং প্রকৃতপক্ষে দেশের রাজা ছিলেন। দেশের কুবক ও প্রজাগণ সম্পূর্ণরূপে জমীদারদিগের অধীন থাকিত। প্রজাদিগের মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ হইলে তাঁহারা কিংবা তাঁহাদের কর্মচারিগণ নিষ্পত্তি করিয়া দিতেন, দণ্ড ও দুশরিজ্র লোকদিগকে তাঁহারাই দণ্ড দিতেন, তাঁহারাই গ্রামে গ্রামে শান্তিরক্ষা করিতেন, তাঁহারাই প্রজাগণের “বাশ বা” ছিলেন। কলভঃ জমীদারেরাই প্রজাদিগের পালনকর্তা।

ও বিচারপতি ছিলেন। তাঁহারাই প্রজাদিগের রক্ষক ও রাজা ছিলেন। এইরূপে পাঠানদিগের অধীনে দেশে হিন্দুশাসন প্রবল ছিল।

১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে শেষ পাঠান রাজা দাযুদখাঁ বঙ্গদেশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাহার পরবৎসরই আকবরশাহ এই দেশ জয় করিবার অভিলাষ করেন। তিনি স্বয়ং পাটনা নগর অধিকার করিয়া মনাইমখাঁকে সেনাপতি রাখিয়া দিল্লী যাত্রা করেন। মনাইমখাঁ নামে মাত্র সেনাপতি ছিলেন; ক্ষত্রিয়চূড়ামণি রাজা টোডরমল্লই বস্ত্রতঃ পাঠানদিগের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ জয় কবেন। তিনিই দাযুদখাঁকে বার বার পরাস্ত করিয়া অবশেষে কটকের মহাযুদ্ধে জয়লাভ করেন। তাহাতে দাযুদখাঁ ভীত হইয়া ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ ও বিহারদেশ মোগলদিগকে অর্পণ করিয়া কেবলমাত্র উড়িষ্যা প্রদেশ আপন অধীনে রাখিলেন। এই সন্ধির পরই টোডরমল্ল দিল্লী যাত্রা করেন, এবং দাযুদখাঁ অবকাশ পাইয়া সন্ধির কথা বিস্মৃত হইয়া পুনরায় বঙ্গদেশ অধিকার করেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ হোসেনকুলীখাঁকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন, তিনি নামে মাত্র সেনাপতি; রাজা টোডরমল্লই সর্ব্বেসর্বা। টোডরমল্ল দ্বিতীয়বার বঙ্গদেশে আসিয়া রাজমহলের মহাযুদ্ধে দাযুদখাঁকে পরাস্ত করেন, এবং সেই যুদ্ধে দাযুদখাঁ নিহত হয়েন। দিল্লীর হোসেনকুলীখাঁকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন, এবং টোডরমল্ল পুনরায় দিল্লী প্রত্যাগমন করেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে পুনরায় বিজোহানল প্রজ্জলিত হইল; এবার দেশে নব আগন্তুক মোগল সেনাপতি ও জায়গীরদারগণই বিজোহী হইলেন। আকবরশাহ অতিশয় বুদ্ধিমান সম্রাট ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, যে হিন্দুসেনাপতি দুইবার পাঠান শত্রুদিগকে জয় করিয়াছেন, সেই হিন্দুসেনাপতি ভিন্ন আর কেহই দেশীয় হিন্দুদিগের সাহায্য লইয়া মোগল বিজোহীদিগকে পরাস্ত করিতে পারিবেন না; সুতরাং ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে টোডরমল্ল সেনাপতি ও শাসনকর্ত্তৃপদে নিযুক্ত হইয়া বঙ্গদেশে প্রেরিত হইলেন। কি প্রকারে এই নিঃশঙ্ক বীরপুরুষ তৃতীয়বার বঙ্গদেশ জয় করিয়া দুই বৎসরকাল বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ শাসন করেন, তাহা এই আখ্যায়িকায় বিবৃত হইবে। এই আখ্যায়িকায় ১৫৮০ খৃষ্টাব্দের কথা লিখিত হইবে, সুতরাং সেই সময়ে হিন্দু ও মুসলমান, জমীদার ও প্রজা, পাঠান ও মোগলদিগের মধ্যে কি প্রকার সংঘর্ষ ছিল, সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

একদিন প্রাতঃকালে একজন ব্রহ্মচারী নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী ইচ্ছামতী নদীতীরস্থ রুদ্রপুর নামক এক ক্ষুদ্র গ্রামাভিমুখে গমন করিতেছিলেন। চারিদিকে কেবল বিস্তীর্ণ শস্যক্ষেত্র দৃষ্টিপথে পতিত হইতেছে; প্রভাতবায়ু রহিয়া রহিয়া শস্যক্ষেত্রের উপর খেলা করিতেছে; শস্য আনন্দে যেন তাহার সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করিতেছে। বহুদূরে প্রান্তরসীমায় দুই একটি পল্লীগ্রাম দেখা যাইতেছে; কুটীরাবলী দেখা যায় না, কেবল নিবিড় हरिৎবর্ণ বৃক্ষাবলী নয়নগোচর হইতেছে। আকাশ অতি নীল, পক্ষী সকল গান করিতেছে, এবং কৃষকগণও পল্লীগ্রাম হইতে আসিতে আসিতে মনের উল্লাসে গান করিতেছে। ব্রহ্মচারী বাইতে বাইতে একজন লোককে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন,—রুদ্রপুর আর কতদূর? সে উত্তর করিল,—অধিক দূর নাই, প্রায় আধ কোশ হইবে।

ব্রহ্মচারী বাহার সহিত কথা কহিলেন তাহার বয়স ৪০ বৎসর হইয়াছে; সে জাতিতে

কৈবর্ত, কিন্তু বেশভূষা ভদ্রোচিত। সে ব্রহ্মচারীকে প্রণাম করিয়া বলিল,—ঠাকুর !
রুদ্রপুরে যাইতেছেন ? আমি তথাকার লোক ; চলুন, একত্রে যাই, আপনার নাম
কি, নিবাস কোথায় ? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—আমার নাম শিখণ্ডিবাহন, ইচ্ছামতী
নদীতীরস্থ মহেশ্বরমন্দির হইতে আসিতেছি। তোমার নাম কি ?

নবীন। আমার নাম নবীন দাস ; এইস্থানে আমার কিছু জমী আছে, সেইজন্ত
আমি আসিয়াছিলাম।

শিখণ্ডি। এবার শস্ত কেমন হইয়াছে ?

নবীন। ঠাকুর, আমার দুই কুড়ি বৎসর পার হইয়াছে, এমন সুন্দর শস্ত কখন
দেখি নাই। এ বৎসর বিধাতার অলুগ্রহের সীমা নাই।

ক্ষণেক পর নবীন দাস আবার বলিতে লাগিল,—ঠাকুর ! আমাদের জমীদারপুত্রের
কি হইয়াছে, শুনিয়াছেন ?

শিখণ্ডি। না ; কি হইয়াছে ?

নবীন। তিনি এক প্রকার উন্নতবে মত হইয়াছেন, কারণ কেহ জানে না। তাঁহার
পিতা তাঁহার আরোগ্যের জন্ত কত যত্ন করিলেন, কোন ফল হইল না। আপনি ঠাকুর
লেখাপড়া জানেন, আপনি কিছু স্থির কবিত্তে পারেন ?

শিখণ্ডি। শাস্ত্রে উন্নততার অনেক কাবণ নির্দেশ কবে,—বন্ধুব বিয়োগ, রমণীর
প্রেম—

নবীন। না, সে রূপ নহে ; আমাদের জমীদারপুত্র কত প্রকাব বিহ্বল কথা বলেন
—কিছু ঠিকানা থাকে না। বোধ হয়, অনেক লেখাপড়া শিখিয়া উন্নতবে ত্রায় হইয়াছেন।

শিখণ্ডি। কি বলেন, বলিতে পার ?

নবীন। শুনিয়াছি, আমাদের জমীদারপুত্র কখন কখন বলেন, বৈরনির্যাতনে পরম
সুখ ; কখন বলেন, জ্বরিত্ত পরম রত্ন ; কখন বলেন, বন্ধুহত্যার মত পাপ নাই ; আবার
কখন বলেন, প্রজার কষ্ট দেখা অপেক্ষা মৃত্যু ভাল।

শিখণ্ডিবাহন অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন,—আমার বোধ হয়, তিনি কোন
ভয়ানক পাপ করিয়া থাকিবেন, মহাপাপে চিন্তের উন্নততা জন্মে।

নবীন। তিনি কোন পাপ করিবেন, আমার এমন বিশ্বাস হয় না।

এই বলিয়া নবীন দাস ক্ষণেক স্থির হইয়া যেন পূর্বকথা স্মরণ করিতে লাগিল।
পুনরায় বলিল,—তাঁহার অন্তঃকরণে যে দয়া, তিনি পাপ করিতে পারেন না। আজ
অল্পমান ষাটশ বৎসর হইল, আমি একবার ইচ্ছাপুর গিয়াছিলাম, দেখিলাম দুই চারিজন
প্রজা খাজনা দিতে পারে নাই বলিয়া ঘরে আবদ্ধ আছে। তখন আমাদের জমীদার-
পুত্রের বয়স আট বৎসর হইবে। তিনি লুকাইয়া ঘরের দ্বার খুলিয়া দিলেন এবং
প্রজাগণের হস্তে দুইটা করিয়া মুদ্রা দিলেন। প্রজারা আনন্দে খাজনা দিয়া চলিয়া গেল।

শিখণ্ডি। তার পর ?

নবীন। তাহার পর প্রজারা হঠাৎ কেন খাজনা দিল, মুদ্রাই বা কোথা হইতে
পাইল, কেহ কিছু স্থির করিতে পারিল না। অবশেষে প্রজারা গৃহে ফিরিয়া গেলে পর
বালক অতি ভয়ে ভয়ে পিতার নিকট আপন কর্তৃক স্বীকার করিলেন। তাঁহার পিত

নগেন্দ্ৰনাথ তাঁহাকে জোড়ে লইয়া মুখচুশন করিলেন। আমি ঘারে দাঁড়াইয়াছিলাম ; আমার চক্ষু জলে ভাসিয়া গেল।

এই প্রকার কথোপকথন করিতে করিতে দুইজনই রুঙ্গপুর গ্রামে উপস্থিত হইলেন। নানাপ্রকার বৃহদাকার বৃক্ষে গ্রাম আচ্ছাদিত রহিয়াছে, মধ্যে মধ্যে নৃত্যরশ্মি পত্রের ভিতর দিয়া শুষ্কপত্ররাশি ও গ্রাম্য পথের উপর পতিত হইতেছে। ডালে ডালে নানাপ্রকার সুন্দর পক্ষী গান করিতেছে, কোকিল, শ্রামা, দোয়েল, ফিল্পা, পাণিয়া, ঘুঘু, সকলেই নিজ নিজে রবে মনের উল্লাস প্রকাশ করিতেছে। মধ্যে মধ্যে গ্রাম্য সরোবরে পদ্ম, শালুকফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, স্থানে স্থানে বৃক্ষতলে দুই একটী কুটীর দেখা যাইতেছে স্থানে স্থানে দুই একজন কৃষক গান করিতে করিতে মাঠে যাইতেছে, তাহাদের গৃহিণীগণ মৃন্ময়-কলস কক্ষে লইয়া হেলিয়া হুলিয়া জল আনিতে যাইতেছে।

শিখণ্ডিবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশ্বেতা নামে এক বিধবা এই গ্রামে বাস করেন, তাঁহার নিবাস কোথা ?

নবীন দাস উত্তর করিল,—চলুন, আমি দেখাইয়া দিতেছি। অনন্তর কিছু পথ লইয়া গিয়া নবীন মহাশ্বেতার ঘর দেখাইয়া দিল। শিখণ্ডিবাহন মহাশ্বেতার ঘরে অতিথি হইলেন, নবীন দাস ব্রহ্মচারীর পদধূলি গ্রহণ করিয়া বিদায় লইয়া আপন কুটীরে আগমন করিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : ব্রতাবলম্বিনী

SHE stole along, she nothing spoke,
The sighs she heaved were soft and low,
And naught was green upon the oak,
But moss and rarest mistletoe :
She kneels beneath the huge oak tree,
And in silence prayeth she.

—Coleridge.

রজনী প্রায় এক প্রহর হইয়াছে। আজি শুষ্কপত্রের চতুর্দশী ; কিন্তু মেঘে আকাশ আচ্ছন্ন ; ক্ষেত্র, গ্রাম, অটবী অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। খণ্ডোৎমালা বৃক্ষলতাদির নিবিড় অন্ধকার রঞ্জিত করিতেছে। ইচ্ছামতী নদী বিপুলকায়া হইয়া তরঙ্গমালায় প্রবাহিত হইতেছে ও সেই তরঙ্গমালা নিশাবায়ুবেগে অধিকতর উচ্ছাসিত হইতেছে। নিবিড় নিকুঞ্জবনের ভিতর দিয়া স্বন্ স্বন্ শব্দে বায়ু প্রধাবিত হইতেছে, বায়ুর শব্দ ও তরঙ্গের শব্দ ভিন্ন আর কিছুই কর্ণগোচর হইতেছে না। সমগ্র অগণ্য সুপ্ত।

এই প্রকার গভীর অন্ধকারে, এই শীতবায়ুতে একাকিনী কোন্ গুহবসনা নদীজলে অবগাহন করিতেছেন ? ইনি ব্রতাবলম্বিনী ! অন্ধকারে ইহার শুভ্র বসন ব্যতীত আর কিছুই দেখা যাইতেছে না। স্নানান্তর বনপুষ্প চয়ন করিতে লাগিলেন, পরে নিকটবর্তী এক পুরাতন বটবৃক্ষতলে এক শিবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া কবাট রুদ্ধ করিলেন।

মন্দিরের ভিতর একটা অগ্নায়ত স্বেতপ্রস্তর নির্মিত শিব-প্রতিমা ও একটা প্রদীপ ভিন্ন আর কিছুই ছিল না ; সেই প্রদীপের জ্যোতিঃ রমণীয় অবয়বে ও শুভ্র বসনে পতিত হইতে লাগিল। রমণী অনেককাল যৌবনাবস্থা অতিক্রম করিয়াছেন ; বয়ঃক্রম চত্বাংশং বর্ষের অধিক হইবে, শীর্ণ কলেবর ও দুই একটা শুভ্র কেশ দেখিলে হঠাৎ পঞ্চাশৎ বর্ষেরও অধিক বোধ হয়। শরীর শীর্ণ, দীর্ঘায়ত, অথচ কোমলতাসূত্র নহে। ললাট উচ্চ ও প্রশস্ত, কিন্তু চিন্তারেখায় গভীরাক্রান্ত। গুচ্ছ গুচ্ছ স্বেত-কৃষ্ণ কেশরাশি কপোলে, হৃদয়ে ও গণ্ডে লম্বিত রহিয়াছে। নয়নে যে সমুজ্জলতা, তাহা প্রায় নবীনার নয়নেও দেখা যায় না, কিন্তু সে যৌবনের সমুজ্জলতা নহে, হৃদয়ের চিন্তাগ্নি যেন নয়ন দিয়া বিম্বলিক্করূপে বহির্গত হইতেছে। ওষ্ঠ অতি সুচিকণ অথচ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা-প্রকাশক। সমস্ত শরীর গম্ভীর, উন্নত ও বিধবার স্বেতবস্ত্রে আবৃত হইয়া অধিকতর গাম্ভীর্য ধারণ করিয়াছে। রমণী পুষ্প সকল প্রতিমার সম্মুখে রাখিয়া দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন।

অনেকক্ষণ উপাসনা করিতে লাগিলেন। বায়ু ক্রমশঃই প্রবল হইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে কবাট ঝন্ ঝন্ করিয়া উঠিতে লাগিল, প্রদীপ নির্ঝাপিত প্রায়, কিন্তু রমণীর মুখমণ্ডলে স্থিরভাবের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য হইল না। স্থিরভাবে, মুদিত নয়নে, নিষ্পন্দ-শরীরে, প্রায় এক প্রহর কাল আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে কি কামনা, কি বিষয়ে আরাধনা করিলেন, অনুভব করিতে সাহস করি না।

উপাসনা সাক্ষ হইলে রমণী প্রদীপ লইয়া বহির্গত হইবার জন্ত কবাট খুলিলেন। খুলিবামাত্র বাতাসে প্রদীপ নির্ঝাপিত হইল। সেই অন্ধকার নিশীথসময়ে ক্ষীণাক্ষী প্রবল বায়ুবেগে কিঞ্চিন্নাত্র কাতির না হইয়া ধীরে ধীরে রক্তপূরের গ্রাম্য পথ দিয়া কুটারভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। পথ অতি সঙ্কীর্ণ ; উভয় পার্শ্বে কেবল জঙ্গল ; তাহার পার্শ্বে বৃহৎ বৃক্ষসমূহের পত্ররাশি দ্বারা অন্ধকার দ্বিগুণ নিবিড় বোধ হইতেছে। সেই বৃক্ষতলে স্থানে স্থানে একটা কুটার দেখা যাইতেছে ; কুটারবাসিগণ সকলেই নৃপ ; জীবজন্তুর শব্দমাত্র নাই। এই প্রকারে মহাশ্বেতা কতক পথ অতিবাহিত করিয়া অবশেষে এক কুটারে উপস্থিত হইয়া কবাটে আঘাত করিলেন। দ্বার ভিতর হইতে উদ্ঘাটিত হইল ; মহাশ্বেতা প্রবেশ করিলে ভিতরে প্রদীপহস্তে এক অল্পবয়স্ক স্ত্রীলোক পুনরায় দ্বার রুদ্ধ করিল।

মহাশ্বেতা কি চিন্তা করিতে করিতে আসিতেছিলেন ; অল্পবয়স্কার মুখ দেখিবামাত্র সহসা সকল চিন্তা দূর হইল ও পবিত্র স্নেহভাব বদনমণ্ডলে বিকাশ পাইতে লাগিল। বলিলেন,—সরলা, এত রাত্রি হইয়াছে, তুমি এখনও জাগিয়া আছ ; যাও মা, শোও গে যাও। এই বলিয়া সম্বন্ধে সরলাকে আলিঙ্গন করিলেন। সরলা উত্তর করিল,—রাত্রি অধিক হইয়াছে, তা মা আমি জানিতাম না ; ব্রহ্মচারী ঠাকুর মহাভারতের কথা বলিতেছিলেন, তাহাই শুনিতেছিলাম। আমার বোধ হয়, মহাভারতের কথা শুনিলে আমি সমস্ত রাত্রি জাগিতে পারি।

সরলা প্রদীপ লইয়া যখন শয়নগৃহে যাইতেছিল, তাহার মাতা অনিমেঘলোচনে অনেকক্ষণ তাহার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ও অর্দ্ধফুটবচনে বলিলেন,—তুমি

আমার সর্ব্বশ, বিধাতা কি বনশোভার নিমিত্ত এই অমূল্য রত্ন, এই অতুল্য পুষ্প সৃজন করিয়াছিলেন? বলিতে বলিতে যে ঘরে ব্রহ্মচারী ছিলেন, তথায় গমন করিলেন।

সরলা শয়নগৃহে যাইয়া প্রদীপ রাখিল। মাতা শয়ন করিতে আসিবেন বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল না, প্রদীপও নিবাহিল না। তাহার বয়ঃক্রম ত্রয়োদশ বর্ষ হইবে, এখনও যৌবন সম্যকরূপে আবির্ভূত হয় নাই, মুখ দেখিলে এখনও বালিকা বলিয়া বোধ হয়। অবয়ব বা মুখে বিশেষ রূপের ছটা বা লাবণ্য ছিল না; কবিগণ যেরূপ তরঙ্গী রূপসী-দিগের বর্ণনা করিতে ভালবাসেন, আমাদের সরলার সে অপরূপ সৌন্দর্য্যের কিছুই ছিল না। তবে শরীর কোমলতাপূর্ণ ও মুখমণ্ডলে এক স্বর্ণীয় মধুরিমা ও সরলতা বিরাজমান রহিয়াছে, দেখিলেই বোধ হয়, যেন বালিকাহৃদয়ে কেবল স্নেহীলতা, সরলতা ও মানব-সাধারণের প্রতি পবিত্র প্রেম এবং স্নেহরাশি বিরাজ করিতেছে বিশেষ সৌন্দর্য্যের মধ্যে তাহার মাতার মত নয়ন দু'টি সমুজ্জল;—সমুজ্জল, কিন্তু শান্ত, সরল ও কোমলতাপূর্ণ। গুণ্ডময় বিশেষ সূচিকণ নহে, কিন্তু দেখিলে বোধ হয়, মিষ্টতার আধার, আর সদা স্তব্ধস্বাসিত বিকশিত। গুচ্ছ গুচ্ছ নিবিড় কৃষ্ণ কেশ বদনমণ্ডলের সরল কিশোরভাব অধিকতর বর্দ্ধন করিতেছে। সর্ব্বাঙ্গ কোমল ও স্নিগ্ধ। সমস্ত দিন পরিশ্রমের পর শয্যায় শয়ন করিতে না করিতে নিজার আবির্ভাব হইল, প্রাকৃতিক পদ্ম যেন পুনরায় মুকুলিত হইয়া কোরকভাব ধারণ করিল।

যে কুটীরে মাতা ও কন্যা বাস করিতেন, সে কুটীর অতিশয় সামান্ত। ক্ষুদ্র একটা পাকশালা ও একটা গোশালা ছিল, এতদ্ভিন্ন দুইটা বড় ঘর ছিল, তাহার মধ্যে একটীতে মাতা, কন্যা ও একমাত্র দাসী শয়ন করিত, অপরটীতে দিনের বেলা কর্ম্মকাৰ্য্য হইত এবং কোন অতিথি আসিলে তাঁহার শয্যা রচনা হইত। গোশালায় দুই ভিনটা গাভী থাকিত; প্রাক্ষণে একটা গোলা ছিল, তাহাতে কিছু ধান্য সঞ্চিত থাকিত। গৃহপার্শ্বে একটা ক্ষুদ্রায়ত বাগান ছিল, তাহাতে কতকগুলি ফলবৃক্ষ ছিল, আর সরলা কতকগুলি পুষ্পের চারা রোপণ করিয়াছিল। যদিও কুটীর সামান্ত, তথাপি কোনও আগন্তুক আসিলেই অনায়াসেই অল্পভব করিতে পারিতেন যে, কুটীরবাসিনীগণ নিতান্ত সামান্ত লোক নহেন। গৃহের মধ্যে সকল দ্রব্যই পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। এমন যৎসামান্ত, কিন্তু পরিচ্ছন্ন; ঘরগুলিও যৎসামান্ত, কিন্তু পরিষ্কৃত; প্রাক্ষণে তুণমাত্র নাই। কুটীরবাসিনী কায়স্থরমণীদিগের আচারব্যবহার দেখিয়া প্রথমে গ্রামবাসিগণ নানাপ্রকার আলোচনা করিত। এক্ষণে ছয়-সাত বৎসরাবধি তাঁহাদিগকে সেই গ্রামে বাস করিতে দেখিয়া সকলেই নূতন অল্পভবে বিরত হইল; সকলেই সিদ্ধান্ত করিল যে, মহাশ্বেতা কোনও কায়স্থ জমীদারের বিধবা হইবেন, বিষয়সম্পত্তি হারাইয়া, ভ্রাম্যসন ত্যাগ করিয়া কন্যাকে লইয়া এই গ্রামে অশ্রয় লইয়াছেন।

এদিকে মহাশ্বেতা বহু সম্মান করিয়া শিখণ্ডিবাহন ব্রহ্মচারীকে আহ্বার করাইয়া আপনিও কিছু জলযোগ করিলেন। পরে ব্রহ্মচারীকে আসনে উপবেশন করাইয়া আপনি ভূমিতে বসিয়া কথোপকথন করিতে লাগিলেন। সমস্ত রাত্রি কথোপকথন হইতে লাগিল; আমরা তাহার কিয়দংশ বিবৃত করিব।

• শিখণ্ডির্বাহন বলিলেন,—ভগিনি! আমি পিতা চন্দ্রশেখরের নিকট হইতে আসিতেছি, তিনি সম্প্রতি তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। আজি সাত বৎসর হইল, পিতা তীর্থে গিয়াছিলেন, সাত বৎসরে হিমালয় হইতে কাবেরী-তীর পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছেন।

মহাশ্বেতা। পিতার সার্থক জীবন।

• শিখণ্ডি। অবশেষে বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াই শুনিলেন যে, পাঠান রাজ্য বিলুপ্ত হইয়াছে, দিল্লীখবরের হিন্দুসেনাপতি টোডরমল্ল এ দেশ জয় করিয়াছেন। আরও শুনিলেন যে, বঙ্গদেশের জমাদারকুলতিলক সমরসিংহের কাল হইয়াছে। পরে আমার প্রমুখ্যৎ তোমার ব্রতের বিষয় শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি ব্রতের সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করিলেন না, কিন্তু আমার আশঙ্কা হইতেছে, এ ব্রত হইতে অনিষ্টের সম্ভাবনা। ভগিনি, এখনও ক্ষান্ত হও।

মহাশ্বেতা বলিলেন,—ভ্রাতঃ! এ অমুরোধ হইতে আমাকে মার্জ্জনা করুন। এ ব্রত আমার প্রাণের অংশ স্বরূপ ও জীবনের অবলম্বন স্বরূপ হইয়াছে। এত শোক, এত মনস্তাপ সহ করিয়া যে আমি জীবিত আছি, এই ভয়ানক অবস্থার পরিবর্তনেও যে আমি স্বচ্ছন্দে আছি, সে কেবল এই ব্রতের নিমিত্ত। যে দিন ব্রত উদ্ঘাপিত করিব, সেদিন আমাকে জীবন পরিত্যাগ করিতে হইবে।

এই উত্তর শ্রবণ করিয়া শিখণ্ডির্বাহন ব্রতত্যাগের অমুরোধ হইতে নিরস্ত হইলেন। ক্ষণেকপর বলিলেন,—বৈরনির্ধ্যাতনের কোন বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতেছ?

মহাশ্বেতা বলিলেন,—আমি এক সিদ্ধ পুরুষের নিকট একটা ভীষণ মন্ত্র লইয়াছি। তিনি এই মন্ত্র-সাধনের জগু যে অমুষ্ঠান বলিয়া দিয়াছেন তাহাও ভীষণ, কিন্তু সে অমুষ্ঠানে আমি স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছি। প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় স্নান করিয়া নিশা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত দেবদেব মহাদেবের সেই মন্ত্রদ্বারা আরাধনা করিব;—যতদিন মহাদেব শত্রুনিপাত না করেন, ততদিন কণ্ঠা অবিবাহিতা থাকিবে,—সপ্তমবর্ষের মধ্যে শত্রু-নিপাত না হইলে কুমারীকন্যাকে মহাদেবের নিকট হত্যা দিয়া চিতারোহণ করিব।

অনেকক্ষণ উভয়েই নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। ব্রহ্মচারী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমার ব্রত কি, তাহা আমি অবগত আছি। জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, বৈরনির্ধ্যাতন সাধনের জগু এই ব্রতধারণ ভিন্ন অগু কোন উপায় অবলম্বন করিয়াছ?

মহাশ্বেতা গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন,—যিনি এই বিপুল সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহার সহায়তা লাভ ভিন্ন জ্বীলোকে আর কি উপায় অবলম্বন করিতে পারে?

সরলস্বভাব ব্রহ্মচারী মহাশ্বেতাকে ব্রত হইতে নিরস্ত করিবার জগু আর একবার চেষ্টা করিলেন। মহাশ্বেতা বৃষ্টিতে পারিয়া বলিলেন,—আপনি পূর্ব্বকথা সকল জানিলে এ প্রকার অমুরোধ করিতেন না, আমি নিবেদন করিতেছি, শ্রবণ করুন, আর মহাত্মা চন্দ্রশেখরকেও এই সকল কথা জানাইবেন।

পূর্ব্বকথা স্মরণ করিতে করিতে মহাশ্বেতার শরীর কম্পিত হইতে লাগিল, মুখমণ্ডল বিকৃতভাবে ধারণ করিল, উজ্জল চক্ষু আরও ধক্ ধক্ করিয়া জলিতে লাগিল। প্রদীপ ক্ষীণ জ্যোতিঃ প্রদান করিতেছে; ঘরের চারিদিকে নিবিড় অন্ধকারে বায়ু শব্দ শব্দ

প্রবলবেগে প্রধাবিত হইতেছে ও মহাশেতার সামান্য কুটারে বেগে আঘাত 'করিতেছে ; কিন্তু স্মৃতিজাত প্রবল চিন্তাবায়ু তদপেক্ষা শতগুণ বেগে মহাশেতার হৃদয়কন্দরে আঘাত কবিতেছিল। অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া মহাশেতা বলিলেন,—আমি পাপীয়সী বটে ; যে পরের অমঙ্গলের জগ্ন সপ্তবর্ষ পর্য্যন্ত ব্রতধারণ করিয়া থাকিতে পারে, সে পাপীয়সী নহে ত কি ? কিন্তু সামান্য অত্যাচারে আমি পাপব্রত অবলম্বন করি নাই। শ্রবণ করুন।

সবলচিত্ত শিখণ্ডিবাহন অগত্যা শ্রবণ করিতে লাগিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ভ্রাতাবলম্বিনীর পূর্বকথা

BUT o'er her warrior's bloody bier
The lady dropped nor flower nor tear.
Vengeance deep brooding on the slain
Had locked the source of softer woe,
And burning pride and high disdain
Forbade the rising tear to flow

—Scott.

আমার স্বামী রাজা সমরসিংহ রায় কায়স্থকুলের ভূষণ ছিলেন, এবং কায়স্থ জমীদারদিগের শিরোরত্ন ছিলেন। পাঠান দাযুদখান সহিত যৎকালে মোগলদিগের যুদ্ধ আরম্ভ হয়, সম্রাট আকবর স্বয়ং যে সময় পাটনা নগর বেষ্টন করেন ও গঙ্গার অপার পারস্থ হাজীপুর নগর অধিকার করিবার অভিলাষ করিয়া আলমখাঁকে প্রেরণ করেন, আমার স্বামী একমহন্ত অশারোহী সৈন্য লইয়া মহাবীর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন ও তিনিই সেই নগর হস্তগত করিবার প্রধান কারণ ছিলেন। তাঁহার বীরত্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দিল্লীস্থর এত ডুষ্ট হইলেন যে, কিছুদিন পরে পাটনা হস্তগত করিয়া পাটনার দরবারে সমস্ত হিন্দু জমীদারদিগের মধ্যে আমার প্রভুকেই প্রথম স্থান প্রদান করিলেন। তাহার অনতিবিলম্বেই সাগর-তরঙ্গের জ্বায় মোগল সৈন্য বঙ্গদেশ প্রাবিত করিল। মহাযোদ্ধা টোডরমল্ল সৈন্য সমভিব্যাহারে পলায়নপর দাযুদখান পশ্চাদ্ধাবন করিলেন,—রাজা সমরসিংহ সানন্দ-চিত্তে টোডরমল্লের সহিত শত্রুপরিপূর্ণ বঙ্গদেশে যুদ্ধ করিতে নির্গত হইলেন। তথা হইতে বীরভূমি, বীরভূমি হইতে মেদিনীপুর, মেদিনীপুর হইতে কটক, টোডরমল্ল যেখানে যেখানে গিয়াছিলেন, সর্বত্রই আমার স্বামী তাঁহার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। যে যে যুদ্ধে টোডরমল্ল জয়লাভ করিয়াছিলেন রাজা সমরসিংহ সেই সেই যুদ্ধে আপনার নৈসর্গিক বীরত্ব ও সাহস প্রকাশ করিয়াছিলেন। সে বীরত্ব ও সাহসের কি এই পুরস্কার ?

পরে কটকের নিকট যে মহাযুদ্ধ হয় তাহাতে মোগল সেনাপতি মনাইমখাঁ স্বয়ং বর্ষমান ছিলেন। মোগলেরা প্রায় পরাস্ত হইয়াছিল। মনাইমখাঁ যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন। আলমখাঁ যুদ্ধে নিহত হইলেন। কিন্তু রাজা টোডরমল্ল ও

• রাজা সমরসিংহ ভয় কাহাকে বলে জানিতেন না। রাজা টোডরমল্ল বলিলেন,—
“আলমখাঁর মৃত্যু হইয়াছে, তাহাতে ক্ষতি কি ; মনাইমখাঁ পলায়ন করিয়াছেন
তাহাতেই বা আশঙ্কা কি ; সাম্রাজ্য আমাদের হস্তে আছে, আমাদের হস্তেই থাকিবে”।
এই কথা উচ্চারিত হইতে না হইতে আমার স্বামী সিংহের শ্রায় লক্ষ্য দিয়া শত্রু-বাহিন্যে
প্রবেশ করিলেন, মোগল সৈন্য বঙ্গদেশীয় জমীদারের সাহস দেখিয়া পুনরায় যুদ্ধারম্ভ
কুশিল, দায়ুদখাঁ পরাস্ত হইলেন। তৎপরেই পাঠানগণ বঙ্গদেশ ছাড়িয়া দিয়া মোগল-
দিগের সহিত সন্ধি স্থাপন করিল। সেই সন্ধি সংস্থাপনের সময়ে মনাইমখাঁ
দায়ুদখাঁকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পাঠানরাজ ! প্রায় এক বৎসর আপনি আমাদের
সহিত যুদ্ধ করিতেছেন, দিল্লীখবরের কোন সেনাপতি যুদ্ধে অধিকতম সাহস প্রকাশ
করিয়াছেন, আপনি অবশ্যই বলিতে পারেন।” পাঠানরাজ উত্তর করিলেন,—“প্রথম
ক্ষত্রিয়কুলচূড়ামণি রাজা টোডরমল্ল, দ্বিতীয় বঙ্গীয় জমীদার রাজা সমরসিংহ।” এই
কথা উচ্চারিত হইতে না হইতে সমগ্র দরবার জয়ধ্বনি ও কোলাহলে প্রাবিত হইল ;
সেই জয়ধ্বনি বায়ুমার্গে আরোহণ করিয়া সমগ্র বঙ্গদেশে আচ্ছন্ন করিল ; চতুর্দিক
দুর্গে—যথায় আমি একাকিনী উপবেশন করিয়া যুদ্ধে স্বামীর বিপদ আশঙ্কা
করিতেছিলাম,—প্রবেশ করিয়া আমার শরীর কণ্টকিত করিল। অতঃপর কি না সেই
সমরসিংহের বিজ্ঞোহ অপবাদে শিরশ্ছেদন হইল ! দেবদেব মহেশ্বর ! ইহার কি
ইহকালে প্রতিহিংসা নাই, পরকালে বিচার নাই ?

ছিন্ন-তার বীণার মত সহসা মহাশ্বেতার গভীর স্বর ধামিয়া গেল। শিখণ্ডিবাহন
বলিলেন,—ভগিনি ! পূর্বকথা স্মরণে যদি কষ্ট হয়, তাহা হইলে বলিবার আবশ্যক কি ?
বিশেষ রাজা সমরসিংহের যশোবার্তা বঙ্গদেশে কে না অবগত আছে ? সমরসিংহের
পত্নীর সে কথা বিবরণ করিয়া হৃদয়ে ব্যথা পাইবার আবশ্যক কি ?

মহাশ্বেতা ! সমরসিংহের পত্নী নহি, এককালে সমরসিংহের রাজমহিষী ছিলাম,
একণে নিরাশ্রয়া বিধবা !—আমার আর অধিক বলিবার নাই, শ্রবণ করুন।

সতীশচন্দ্র নামে পাঠানদিগের একজন চতুর কৰ্ম্মচারী ছিল ; পাঠানগৌরব অন্তপ্রায়
দেখিয়া সে পাঠানপক্ষ ত্যাগ করিয়া রাজা টোডরমল্লের আশ্রয় গ্রহণ করিল। আমার
স্বামীই সেই বিনীত ব্রাহ্মণকে আশ্রয় দিয়া রাজা টোডরমল্লের নিকট লইয়া যান, এবং
অনেক সহায়তা করেন।

ব্রাহ্মণ চতুর ও কার্যদক্ষ ; সৈন্যদিগের রসদ আহরণে, শত্রুদিগের অভিসন্ধি অনুভব
করণে, এবং কুটিল চক্রান্ত দ্বারা শত্রুদিগের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ সাধনে বিশেষ তৎপর ছিল।
রাজা টোডরমল্ল সতীশচন্দ্রের উপর তুষ্ট হইলেন,—রাজপ্রসাদে সতীশচন্দ্র ক্রমে খ্যাতি,
ধন ও বিস্তীর্ণ সম্পত্তি লাভ করিল।

উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সতীশচন্দ্রের ভীষণ উচ্চাভিলাষ হইল, বঙ্গদেশের হিন্দুদিগের মধ্যে
প্রধান হইবার আশা হইল, আমার স্বামীর প্রতি বিজাতীয় হিংসা হইল। আপনারা
বলেন, লোকের উপকার করিলে লোকে কৃতজ্ঞ হয় ;—আমার স্বামী দরিদ্র সতীশচন্দ্রের
উপকার করিয়া কালসর্প হৃদয়ে পুণিলেন।

রাজা টোডরমল্ল বঙ্গদেশ হইতে প্রস্থান করিতে সতীশচন্দ্র সন্মোহিত পাইল। জাল

কাগজ প্রস্তুত করিয়া প্রমাণ করিল যে, রাজা সমরসিংহ উড়িষ্যার পাঠানরাজ দায়ুদখান সহিত গোপনে সন্ধি করিয়াছেন ! বঙ্গের মুসলমান স্ববাদার এই অপূর্ব কথা বিশ্বাস করিলেন ; রাজা সমরসিংহ বিদ্রোহী বলিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড হইল ; পামর সতীশচন্দ্র আমাদের বিস্তীর্ণ জমিদারী পুরস্কার স্বরূপ অপলাভ করিয়া আজি বঙ্গদেশের দেওয়ান হইয়াছেন !

ভাতঃ ! আমার কথা শেষ হইয়াছে । এই শোকে আমি পাগলিনী হইয়াছি ; এই নরহত্যার প্রতিহিংসার জন্ত আমি ব্রত ধারণ করিয়াছি !

উভয়ে অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । শিখণ্ডিবাহন দেখিলেন, মহাশেতার ব্রতভঙ্গের চেষ্টা করা বৃথা ; অগ্নিরাশিতে জলবিন্দু নিক্ষেপ মাত্র । বলিলেন,—তবে আমি পিতাকে এই সকল বৃত্তান্ত বলিব ?

মহাশেতা উত্তর করিলেন,—হাঁ, বলিবেন যে, পাপের প্রায়শ্চিত্ত সন্নিকট নরঘাতকের দণ্ড সন্নিকট । রাজা টোডরমল্ল তৃতীয়বার বঙ্গদেশে আসিয়াছেন ; তাঁহার যুদ্ধকার্য শেষ হইলে সমরসিংহেব বিধবা তাঁহার নিকট সমবসিংহের বধের জন্ত বিচার প্রার্থনা করিবে ! পিতাকে বলিবেন যে, পক্ষিশাবক ব্যাধকত্বক আহত হইলে আপনার যাতনায় ক্রন্দন করিয়া প্রাণত্যাগ করে, কিন্তু মানিনী ফণিনী পদাহত হইলে আঘাতকারীকে দংশন করিয়া হর্ষে—হেলায় প্রাণত্যাগ করে !

বলিতে বলিতে মহাশেতা আসন ত্যাগ করিয়া সহসা দাঁড়াইয়া উঠিলেন,—মহাশেতার সমস্ত শরীর কম্পিত ও কণ্টকিত ! গৃহের দ্বার উদ্ঘাটিত করিলেন ; প্রভাতের আলোকচ্ছটা তাঁহার কুঞ্চিত ললাটে পতিত হওয়ায় তিনি চমকিয়া উঠিলেন ; দেখিলেন, বঙ্গের অগ্রভাগ তরুণ অরুণকিরণে সুবর্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে, ডালে ডালে নানা পক্ষী নানা রঙ্গে গান করিতেছে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : সরলা ও অমলা

We Hermia, like two artificial gods,
Have with our needles created both one flower,
Both on one sampler, sitting on one cushion,
Both warbling of one song, both in one key ;
As if our hands, our sides, voices and minds,
Had been incorporate. So we grew together,
Like to a double cherry seeming parted,
And yet a union in partition,
Two lovely berries moulded on one stem,

—Shakespeare.

বৃক্ষশাখা হইতে পক্ষিগণ শব্দ করিবার পূর্বেই সরলা গাজোখান করিয়া গৃহকাষেট নিযুক্ত হইল । ঘর, দ্বার, প্রাঙ্গণ, সকল পরিষ্কার করিল । পাঠক জিজ্ঞাসা করিবেন, রাজকুমারীর কি এ সকল কাজ সাজে ? সরলা যে রাজকুমারী, তাহা সে জানিত না ।

পিতার মৃত্যুর সময় সে অল্পবয়স্কা বালিকা ছিল, তখনকার কথা প্রায় একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিল। তাহার মাতাও একথা তাহাকে কখন বলেন নাই, তাহার বালিকা-স্বদয়ে অহঙ্কার বা অভিমানের লেশমাত্র ছিল না। চিরকাল কুটীরে বাস করিয়া মাতাকে ভালবাসিবে, কৃষক-পত্নীদিগের সহিত আলাপ, সহবাস করিবে, ইহা অপেক্ষা উচ্চাভিলাষ তাহার সরলান্তঃকরণে কখন স্থান পাইত না।

গৃহাদি পরিষ্কার করিয়া সরলা মৃৎকলস লইয়া নদীতে স্নান করিতে চলিল। প্রতি দিনই সূর্যোদয়ের পূর্বে তাহার স্নান সমাপন হইত। পথিমধ্যে এক কুটীরপার্শ্বে দাঁড়াইয়া মুদুস্বরে ডাকিল,—“সই!” কেহ উত্তর দিল না। পুনরায় ডাকিল,—“সই অমলা” “যাইলো!”—এই বলিয়া ঘরের ভিতর হইতে কে উত্তর দিল। ক্ষণেক পরে এক পঞ্চদশবর্ষীয়া, প্রাচরনয়না, চঞ্চলহৃদয়া রমণী বাহিরে আসিল। তাহার পরিধানে এক রাস্তাপেড়ে শাটী, কক্ষে কলস, হাতে শাঁখা, পায়ে মল। আসিয়াই সরলার চুল ধবিয়া টানিয়া চিমটা কাটিয়া বলিল,—তোমার যেমন আঁকল, আমার ঘরে বৃদ্ধ স্বামী, আমাকে ক'এত ভোবে আসিতে দেয়? তোর কি বল, মা বিবাহ দিলেন না, সমস্ত রাত্রি ভাবনায় নিদ্রা হয় না, প্রভাত হইতে না হইতে ঘর হইতে বাহির হইতে পারিলে বাচিস। এই বলিয়া সরলাকে আবার চিমটা কাটিল ও হাসিতে হাসিতে গাল টিপিয়া দিল।

সরলা বলিল,—সই, তুমি আমাকে আসিতে বল, তাই আমি ডাকিতে আসি।

অমলা। তা না হইলে আসিতে না?

সরলা। আসিতাম।

অমলা। কেন আসিতে?

সরলা। তাহা আমি জানি না। সকালে উঠিয়াই তোমার মুখখানি মনে পড়ে। যদি একদিন তোমায় না দেখি, তাহা হইলে আমার সমস্ত দিন কাজ কর্ষে মন থাকে না।

অমলা প্রেমপূর্ণলোচনে সরলার মুখখানি নিরীক্ষণ করিল,—বালিকার মুখখানিও প্রেমরাশিতে টলমল করিতেছে। ক্ষণেক পর অমলা বলিতে লাগিল,—

সই, আর শুনিয়াছ,—জমীদারের কাছারির নূতন খবর শুনিয়াছ?

সরলা। না; কি খবর?

অমলা। আমাদের জমীদার নাকি এক বড় ঘরের মেয়ের সঙ্গে তাঁহার ছেলের সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিলেন; মেয়ে নাকি বড় রূপসী, রূপ যেন বিদ্যাতের মত, আর চক্কু দু'টা যেন,—যেন, দু'টা কাল কাল ভোমরার মত।

সরলা। তারপর?

অমলা। তার পর সম্বন্ধ স্থির হইলে আমাদের জমীদারের ছেলে নাকি বলিলেন,—আমি ও মেয়েকে বিবাহ করিব না।

সরলা। কেন?

অমলা। কেন, তা জানি না। শুনিয়াছি, কোন পল্লীগ্রামে কোন এক গরীব মেয়েকে দেখিয়া মন হারাইয়াছেন। তা সেই মেয়েকে বিবাহ করিবার জন্ত নাকি গৃহত্যাগী হইয়াছেন! আমার সইকেই বা দেখিয়া থাকিবেন!

সরলা। তামাসা কর কেন সই? আচ্ছা, বাপ্ বল্ছেন একজনকে বিবাহ করতে, ছেলে আর একজনকে বিবাহ করবেন?

অমলা। তা যার যাকে মনে ধরে; বাপ্ যাহাকে বিবাহ করতে বলেন, তাহাকে যদি মনে না ধরে?

সরলা। কেন ধরবে না?

অমলা। তুই যেমন হাবা, তাকে আর কত শিখাব। বলি, মাকে বল্ বিবাহ দিচ্ছে, তাহা হইলে সব শিখ্ বি। এই বলিয়া আবার সরলার গাল টিপিয়া দিল।

এই প্রকার কথোপকথন করিতে করিতে উভয়ে নদীর ঘাটে উপস্থিত হইল। নদীর তীরে যাইয়া এক অপরূপ দর্শন দৃষ্ট হইল। তথায় নিবিড় কুম্ভবর্ণা, দীর্ঘায়তা, ছিন্ন-বসনা এক জ্বীলোক দণ্ডায়মান আছে। তাহার গলদেশে অক্ষমালা, হস্তে দণ্ড, শরীরে ভস্ম, চক্ষু রক্তবর্ণ ও ঘূর্ণায়মান। দেখিয়া দুই জনই বিস্মিত হইল। অমলা জিজ্ঞাসা করিল,—তুমি কে গা?

সে উত্তর করিল,—আমার নাম বিশ্বেশ্বরী পাগলিনী। অমলা বলিল,—হা হা, আমি বিণ্ড পাগলীর নাম শুনিয়াছি। তুমি আগে এ গ্রামে একবার আসিয়াছিলে না?

বিশ্বেশ্বরী। আসিয়াছিলাম।

অমলা। তুমি না হাত দেখিতে জান?

বিশ্বেশ্বরী। জানি।

অমলা। আচ্ছা, আমার হাত দেখ দেখি।

পাগলিনী হাত দেখিয়া ক্ষণেক পর বলিল,—তুমি দেওয়ানের গৃহিণী হইবে।

অমলা। দূর পাগলী, আমার স্বামী বর্তমান; বলে কি না দেওয়ানের স্ত্রী হবে। আমার দেওয়ান উজ্জিরে কাজ নেই, আমার বন্ধ স্বামী ঝাঁচিয়া থাকুক। এখন বল দেখি, আমার সইয়ের কবে বিবাহ হবে? বিবাহের ভাবনায় সইয়ের রাত্রিতে ঘুম হয় না।

পাগলিনী অনেকক্ষণ সরলার হস্তধারণপূর্বক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, মধ্যে মধ্যে তাহার মুখের দিকে চাহিতে লাগিল, আবার হস্ত দেখিতে লাগিল। অনেক ক্ষণের পর বলিল,—তোমার ভবিষ্যৎ আকাশ নিবিড় মেঘাচ্ছন্ন; কুম্ভবর্ণ মেঘরাশি ও ঘোর অন্ধকার ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাই না। সম্ভ্রান্তি তুমুল প্রলয় উপস্থিত, তাহার পর কি আছে বলিতে পারি না। তিন দিন মধ্যে ঝড় আসিবে, অতঃপর এ গ্রাম হইতে পলায়ন কর, পলায়ন কর!

সরলা ভীত হইল। অমলা প্রিয়সখীর এইরূপ অবস্থা দেখিয়া পাগলিনীকে উপলক্ষ করিয়া বলিল,—ধান ভানিতে শিবের গীত! আমি কি না জিজ্ঞাসা করিলাম, সইয়ের বিবাহ হইবে কবে, উনি আকাশ, মেঘ, প্রলয়ের কথা আনিলেন। দাঁড়া তো, আমি পাগলীকে জ্বা করি।

এই বলিয়া অমলা পাগলিনীর গায়ে জল দিতে লাগিল, পাগলিনী ধীরে ধীরে দূরে চলিয়া গেল। দূরে যাইয়া পুনরায় সরলার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিল,—পলায়ন কর, পলায়ন কর, পলায়ন কর!

এদিকে অগ্ন্যান্ত কৃষকপত্নীগণ আসিয়া ঘাটে উপস্থিত হইল। রামী, বামী, শ্রামী, নৃত্যের বোঁ, হরির মা ইত্যাদি অনেক গ্রাম্য সুন্দরী আসিয়া ঘাট আলো করিয়া বসিল। নানাপ্রকার কথাবার্তা ও রঙ্গরসে ঘাট জমকাইয়া তুলিল। ইচ্ছামতী নদী এত সৌন্দর্য্যের চুটা দেখিয়া আনন্দে ক্ষীত হইয়া কল্ কল্ শব্দে প্রবাহিত হইতে লাগিল; গ্রাম্য সুন্দরীরাও আনন্দে কল্ কল্ শব্দে গল্প আরম্ভ করিল। গল্পের মধ্যে অল্পবয়স্কারা স্বামীর কথা ও প্রাচীনারা পরনিন্দার কথা আনি। সরলা ও অমলা কলসে জল লইয়া নিজ নিজ গৃহে আসিল।

অমলার স্বামীর সহিত পাঠক অগ্রেই পরিচিত হইয়াছেন। নবীন দাস জাতিতে কৈবর্ত, সে গ্রামের একজন মহাজন ছিল, ও অনেক প্রকার ব্যবসাও করিত। তাহার স্বভাব অতি শান্ত ও সরল। তাহার কিকিৎ পরিমাণে সঙ্গতিও ছিল। প্রায় একশত বিঘা জমি, ২০।২৫টা গরু, ৪।৫ খানা লাঙ্গল ও বাটির মধ্যে আট-দশটা গোলা ছিল। আর লোকের মুখে এমনও শুনা যাইত যে, নগদ কিছু টাকা মাটিতে পুতিয়া রাখিয়াছিল। ইহা ভিন্ন আপন পত্নীকে অনেক গহনাও দিয়াছিল। প্রথম পক্ষের জ্বর মৃত্যুর পব প্রায় ৩৫ বৎসর বয়সের সময় দশমবর্ষীয়া অমলাকে বিবাহ করে। এখনও বৃদ্ধ হয় নাই, কিন্তু অমলা উপহাস করিয়া তাহাকে “বৃদ্ধ স্বামী” বলিয়াই ডাকিত। অমলা স্নেহবতী ভাৰ্যা, কিন্তু অত্যন্ত রসিকা। “বৃদ্ধ স্বামীর” সেবা শুশ্রূষা করিত, কিন্তু দিবারাত্রি উপহাস করিতেও ক্ষান্ত থাকিত না। এ প্রকার পত্নী পাইয়া বৃদ্ধ স্বামীর স্নেহেব ও সুখের সীমা ছিল না।

সরলার কদ্রপুরে আগমন অবধি অমলা তাহাকে আপন সোদরা অপেক্ষা অধিক স্নেহ করিত, প্রাণের অপেক্ষা অধিক ভালবাসিত। দুঃখের সময়ে সরলার নির্মল বালিকা-মুখখানি দেখিয়া সকল দুঃখ একেবারে তুলিয়া যাইত, সুখের সময়ে সরলার প্রেমপূর্ণ চক্ষু দুইটি দেখিতে পাইলে সুখ ত্রিগুণ হইত। ছয় বৎসরকাল একত্র থাকিয়া তাহাদের স্নেহ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, ভালবাসার শেষ ছিল না। সরলা সময় পাইলেই অমলার নিকট যাইত, অমলা অবকাশ পাইলেই সরলার নিকট আসিত, কতদিন তাহারা দুইজনে মধ্যাহ্নে একত্র একটি বৃক্ষচ্ছায়ায় বসিয়া কোনও কার্যে নিযুক্ত থাকিত, কতদিন রাত্রি দুই প্রহর পর্য্যন্ত দুইজনে নিদ্রিত স্থানে বসিয়া গল্প করিত। দুইজনের বিচ্ছিন্ন হইবার ইচ্ছা নাই, স্বতরাং সে গল্পেরও শেষ নাই। ফলতঃ তাহাদিগের শরীর বিভিন্ন হইলেও একই মন, একই প্রাণ, একই হৃদয় ছিল।

সরলা বাটা আসিয়া দেখিল, মাতা ও ব্রহ্মচারী ঘর হইতে বাহির হইলেন। সরলা বলিল,—মা, সমস্ত রাত্রি নিদ্রা যাও নাই?

মহাশ্বেতা। না মা, ব্রহ্মচারীর সহিত কথা কহিতেছিলাম, কথায় কথায় সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। তোমার আজ ঘাট হইতে আসিতে বিলম্ব হইয়াছে,—সূর্য্য উঠিয়াছে।

সরলা। হাঁ মা, আজ ঘাটে বিত্ত পাগলী নামে এক জীলোক আসিয়াছিল। এই বলিয়া সরলা সমস্ত বস্তান্ত বিবৃত করিল। তাহার মাতা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন, বিশেষরূপে পাগলিনীর ভক্ত অনেক অন্বেষণ করাইগেন, কিন্তু তাহাকে আর দেখা গেল না।

সন্ধ্যাকাল সমাগত। মহাশ্বেতা দৈনিক রীত্যমুসারে স্নানার্থ গমন করিলেন। কুটীবে সরলা একাকিনী কাজ করিতেছে। সমস্ত দিনের পরিশ্রমজনিত ক্লান্তিবশতঃই হউক, বা অনেকক্ষণ একাকিনী বলিয়াই হউক, সরলার মুখমণ্ডল যেন কিছু স্নান বোধ হইতেছে, সন্ধ্যার ছায়ার সঙ্গে সঙ্গে যেন সরলার হৃদয়ে ছায়া ঘনীভূত হইতেছে। চিন্তা কিছুই নাই, তৃপ্তি কিছুই নাই, তথাপি হৃদয়-আকাশ যেন অল্প অল্প মেঘাচ্ছন্ন হইতেছে। ভবিষ্যতে কোন ভয় নাই, স্মৃতিতে কোন পরিতাপ নাই, অথচ হৃদয় আপনা হইতেই ভারগ্রস্ত। সম্মুখে চরকা ঘুরিতেছে, ললাটে ঈষৎ ঘর্ষাবিন্দু দেখা যাইতেছে, সরলা একাকিনী বসিয়া কার্য্য করিতেছে ও অতি মৃদুস্বরে এক এক বার গান করিতেছে। অতি মৃদু গুন্ গুন্ শব্দে একটি খেদের গান এক বার, দুই বার, তিন বাব সাক্ষ হইল, এমন সময়ে পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল,—

“সরলা!”

যিনি ডাকিলেন তিনি একজন যুবাপুরুষ, বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসর হইবে। মুখমণ্ডল অতি সুশ্রী ও গুণদার্য্যব্যাঞ্জক, কিন্তু ঈষৎ গম্ভীর ও স্নান। বেশবিজ্ঞানে কিছুই যত্ন নাই, স্মৃতিরূপে নিবিড় কৃষ্ণকুন্তল অধুনা মালিন্য প্রাপ্ত হইয়া মুখমণ্ডল কিঞ্চিৎ আচ্ছন্ন করিতেছে। চক্ষুদ্বয় জ্যোতিঃপূর্ণ, কিন্তু দারিদ্র্য, অথবা দুঃখ, অথবা চিন্তায় চতুষ্পাখে কালিয়া পড়িয়াছে। ললাট প্রশস্ত, বক্ষস্থল আয়ত, বাহুগল দীর্ঘ, শরীর গম্ভীর ও শান্ত, অথচ তেজোব্যাঞ্জক; আকৃতি দেখিলে সহসা বীরপুরুষ বলিয়া বোধ হয়। যতক্ষণ গীত হইতেছিল, আগন্তুক নিষ্পন্দ-শরীরে পশ্চাতে দাঁড়াইয়াছিলেন ও অনিমেঘলোচনে সরলার প্রতি নিবীক্ষণ করিতেছিলেন। বোধ হয়, যেন সরলার শোকাবহ গানে আগন্তকের হৃদয়ে কোন শোক-চিন্তার উদ্রেক হইয়াছিল। অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া যুবক সরলার নাম উচ্চারণ করিলেন,—

“সবলা!”

সরলা হঠাৎ পশ্চাতে দেখিয়া চমকিত হইয়া বলিল,—“ইন্দ্রনাথ?”

ইন্দ্রনাথ। সবলা! তোমার সংসারে কি এতই বৈরাগ্য হইয়াছে যে, এরূপ শোকাবহ গান গাইতেছ?

সরলা। না, আমি মনে কিছুই ভাবি নাই, আমার মনে কোন ভাবনাই নাই, তবে আমি ঐ একটি ভিন্ন আর গান জানি না, সেই জন্ত আমি এটা বার বার গাইতেছিলাম। সেই আমাকে গান শিখাইয়াছিল, তাহার মধ্যে আমার কেবল এটা মনে লাগে, যখন একলা থাকি, তখন বসিয়া বসিয়া গাই। আমি কি জানি যে, তুমি লুকাইয়া শুনিতেছ? এই বলিয়া সরলা মুখ নত করিল। ক্ষণেক পর আবার বলিল,—মা পূজা করিতে গিয়াছেন, আমাদের দাসী হাটে গিয়াছে, সেই জন্ত আমি একলা বাড়ীতে আছি। তুমি বস, দাসী এখনই আসিবে।

এতক্ষণ একাকিনী থাকিয়া সরলা ঘেরূপ স্নান হইয়াছিল, চিরপরিচিত বন্ধুকে অনেকদিন পরে দেখিয়া সেইরূপ আগ্রহ ও আনন্দের সহিত কথাবার্তা কহিতে লাগিল। সরলার কি কথা? সরলচিন্ত বালিকার যে কথা, সরলা সেই কথাই কহিতেছিল। কখন স্নাতার কথা কহিতেছিল; কখন আপন কার্য্যের কথা কহিতেছিল; কখন ক্ষুদ্র উদ্ভানে

‘লইয়া গিয়া আপনি যে পুষ্পচারা রোপণ করিয়াছিল, তাহাই দেখাইতেছিল। ইন্দ্রনাথ আগ্রহপূর্বক তাহাই শুনিতে ও দেখিতেছিলেন। ক্রমে ক্রমে নিবিড় বৃক্ষাবলীর ভিতর দিয়া পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইল। প্রথমে আকাশ স্বর্ণবর্ণ হইয়া আসিল, ক্রমে ক্রমে বৃক্ষপত্রের ভিতর দিয়া উজ্জ্বল পূর্ণচন্দ্রের আলোক দেখা যাইতে লাগিল, এবং কিয়ৎক্ষণ পরে চন্দ্র উচ্চে আরোহণ করিয়া নীল আকাশে স্বর্ণআলোক বিস্তার করিল। সে আলোক সরলার স্নগোল শরীর প্রাবিত করিল, স্নন্দর বদনমণ্ডলের কিশোর ভাব বর্দ্ধন করিল, সহাসপরিপূর্ণ ওষ্ঠদ্বয় আরও মধুরিমায় করিল, শান্তজ্যোতিঃ নয়নদ্বয় স্নেহরসে আপ্ত করিল। ইন্দ্রনাথেরও মুখে কথা নাই, স্নেহনয়নে সেই স্বর্ণপুস্তলীর দিকে নিরীক্ষণ করিতেছেন, সেই নিবিড় কৃষ্ণকুন্তল, সেই স্ববক্ষিম ক্রয়ুগল, সেই প্রেমপ্রাবিত নয়ন, সেই স্নিতমধুর ওষ্ঠাধর, সেই মোহন মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। অনেকক্ষণ পরে বলিলেন,—“সরলা!”

ইন্দ্রনাথের গম্ভীর স্বরে সরলা কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া তাঁহার মুখের দিকে চাহিল। দেখিল, তাঁহার ম্লান মুখ আরও ম্লান হইয়াছে।

ইন্দ্রনাথ পুনরায় বলিলেন,—সরলা! বোধ হয় তোমার সহিত আমার এই শেষ দেখা। সরলার প্রফুল্ল নয়নে এক বিন্দু জল আসিল, সে জিজ্ঞাসা করিল,—কেন, তুমি কি আর রুদ্রপুরে থাকিবে না?

ইন্দ্রনাথ। না; আমি আর রুদ্রপুরে থাকিব না; বোধ হয়, তুমি পরে কারণ জানিতে পারিবে।

সরলা। কেন, তোমার এ গ্রামে থাকিতে কোন ক্লেশ হইতেছে? তুমি কেন আমাদের বাড়ী থাক না? আমি মাকে বলিলে মা সম্মত হইবেন। আমাদের যাহা সামান্য আয় আছে, তাহাতে তোমার এখানে কোন কষ্ট হইবে না, স্বচ্ছন্দে থাকিবে।

ইন্দ্রনাথ। সরলা, তোমার দয়ার শরীর, তোমার স্নেহ অসীম। কিন্তু আমার থাইবার কষ্ট কিছুই নাই, আমি নবীন দাসের বাড়ীতে অতিথি হইয়া আছি, তোমার সহি আমাকে বিশেষ যত্ন করেন, তাহা ত তুমি জান। এখানে স্থান না হইলেও আমার থাকিবার অল্প স্থান আছে। আমি অল্প কারণে গ্রাম ত্যাগ করিতেছি।

সরলা। নিতান্তই কি গ্রাম ত্যাগ করিতে হইবে?

ইন্দ্রনাথ। সরলা, আমি চলিয়া গেলে কি তোমার মনে কষ্ট হইবে?

সরলা। কষ্ট হইবে না? আমাদের আর কে আছে বল?

ইন্দ্রনাথ। সরলা, তোমার মনের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, কিন্তু আমি কোনও প্রকারে আর এ গ্রামে থাকিতে পারি না। সরলা, বিদায় দাও; যদি ঝাটিয়া থাকি, যদি কার্য্য সিদ্ধ হয়, পুনরায় দেখা করিব; না হয়, এই শেষ।

ইন্দ্রনাথের মুখ হইতে আর কথা বাহির হইল না, সরলার প্রশান্ত নীলোৎপলসদৃশ চক্ষুতে অশ্রু টল টল করিতে লাগিল। সরলা ইন্দ্রনাথকে ত্রাতার মত ভালবাসিত, তাহা ভিন্ন অল্প কোন প্রকার ভালবাসা আপন হৃদয়-কোরকে প্রবেশ করিয়াছে তাহা জানিত না; বিদায় দিতে এমন বাতনা হইবে, তাহা জানিত না।

সেই পৌর্ণমাসী রজনীতে, সেই নিভৃত উদ্ভানে, উভয়ে অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া, উভয়ের হৃদযাত্রণ করিয়া, পরস্পরের বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ;—পরস্পর-দর্শন-সুখা সতৃষ্ণনয়নে পান করিতে লাগিলেন ;—পরস্পরের বদনমণ্ডল দেখিয়া হৃদয়ের যাতনা কিছু কিছু প্রশমিত করিতে লাগিলেন ।

অনেকক্ষণ পরে ইন্দ্রনাথ স্নেহভরে সরলার চক্ষের জল মুছাইয়া দিয়া, আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—

সরলা, আমি ধর্ম্মেব গৌরবের জন্ত, পাপের দণ্ডের জন্ত, যাইতেছি । ভগবান আমাকে অবশ্যই সাহায্য করিবেন । যদি তিনি সাহায্য করেন, তবে কাহাকে ভয় ? অবশ্যই কৃতকার্য হইয়া আবার তোমারই নিকট আসিব ।

সরলা কিঞ্চিৎ শাস্ত হইয়া বলিল,—যদি আইস, কবে আসিবে ?

ইন্দ্রনাথ বলিলেন,—হয় মাসের মধ্যে আসিব । আজি পূর্ণিমা, আজ হইতে সপ্তম পূর্ণিমা তিথিতে আবার তোমার সহিত দেখা হইবে । যদি না হয়, তবে জানিবে ইন্দ্রনাথ আর এ জগতে নাই ।

এই কথা বলিতে বলিতে দ্বারদেশে শব্দ হইল । সবলা বুঝিল, দাসী আসিয়াছে । দ্বার খুলিয়া দিতে গেল । ইন্দ্রনাথ অনিমেষলোচনে তাহার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ও মনে মনে বলিলেন,—

ভগবান, সহায় হও, যেন এই রমণীর ত্রুটি লাভ করিতে পারি । যদি না পারি, এ হৃদয় শুষ্ক হইবে, এ জীবন মরুভূমি হইবে !

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : রুদ্রপুর পরিভ্রমণ

AND there were sudden partings, such as press
The life from out young hearts, and choking sighs
That ne'er might be repeated. Who could guess,
If e'er again should meet those mutual eyes,
Since upon a night so sweet such awful morn
could rise,

—Byron.

রাজা সমরসিংহ রায় বঙ্গদেশীয় সমস্ত হিন্দু জমীদারদিগের সম্মাদকালে পরমবন্ধু ও বিপদকালে অবলম্বন এবং আশ্রয় ছিলেন । তিনি নিজ সাহস ও বাহুবলে যে খ্যাতি ও ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন, তদ্বারা স্বধর্ম্মাবলম্বী জমীদারদিগের গৌরব বর্দ্ধন করিবার চেষ্টা করিতেন । ফলতঃ বিপদকালে তাঁহার নিকট উপকার প্রাপ্ত হন নাই, এ প্রকার জমীদার প্রায় বঙ্গদেশেই ছিল না । ইচ্ছাপুরের প্রকারজন নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী রাজা সমরসিংহের বিশেষ অন্তঃসহভাষ্য ছিলেন । নগেন্দ্রনাথও রাজা সমরসিংহকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবৎ প্রজ্ঞা করিতেন ও তাঁহার আজ্ঞা না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না ।

রাজা সমরসিংহের মৃত্যুর পর বিধবা রাজ্ঞী ও রাজকুমারীর জ্ঞাত নগেন্দ্রনাথ অনেক অল্পসন্ধান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহারা ছদ্মবেশে চতুর্দেষ্টিত দুর্গ হইতে পলায়ন করাতে কেহই তাঁহাদেব কোন সন্ধান পাইল না। বিশেষতঃ রাজা সমরসিংহের অপত্যের নিমিত্ত অধিক স্নেহ প্রকাশ করিলে দেওয়ান সতীশচন্দ্রের ক্রোধভাজন হইতে হইবে, এই বিবেচনায় আন্তরিক স্নেহও কিঞ্চিৎ পরিমাণে সংবৃত রাখিতে হইয়াছিল। মানবহৃদয়ে স্নেহরঞ্জিত অতি সূক্ষ্ম ও ক্ষণস্থায়ী, স্বার্থপরতা যৎপরোনাস্তি প্রবল। দিনে দিনে, সপ্তাহে সপ্তাহে, মাসে মাসে নগেন্দ্রনাথ আপনার উন্নতিপথে ধাবিত হইতে লাগিলেন ; যাহাতে ধন, মান, ক্ষমতা বর্দ্ধন হয়, যাহাতে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ও দেওয়ান মহাশয়ের প্রণয়-ভাজন হইতে পারেন, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দিনে দিনে, সপ্তাহে সপ্তাহে, মাসে মাসে অভাগা বিধবা ও অনাথা কন্যার কথা বিস্মৃত হইতে লাগিলেন। বৎসর মধ্যেই সে দুঃখের কথা তিনি সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া গেলেন। রাজা সমরসিংহের যে বিধবা জ্ঞী ও অনাথা কন্যা আছে, তাহা নগেন্দ্রনাথের স্মরণপথ হইতে এককালে দূরীভূত হইল।

পাঠক মহাশয়, নগেন্দ্রনাথকে কৃতজ্ঞ বলিয়া মনে করিবেন না। এই অখিল ভূমণ্ডলের প্রতি দৃষ্টি করুন। ইহার মধ্যে কয় জন উপকারের প্রত্যাশকার করিবার জ্ঞাত আপন পথে কাঁটা দেন, কয় জন পূর্বকৃত উপকার স্মরণে আপন স্বার্থসাধনে বিরত হন ? স্নেহ, দয়া, মায়া এ সকল স্বর্গীয় পদার্থ। কিন্তু স্বার্থপরতা প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে স্নেহ কত দিন থাকে, মায়ার পাত্র নয়নের বহির্গত হইলে মায়া কত দিন থাকিতে পারে ? আমরা যদি নগেন্দ্রনাথের প্রতি রাগ করিয়া থাকি, তবে নগেন্দ্রনাথকৃত অপরাধ হইতে আপনারা নিরস্ত থাকিতে যেন চেষ্টা করি। বোধ করি, অনেক দরিদ্র আত্মীয়-কুটুম্ব আমাদের মুখ চাহিয়া আছে, তাহাদিগকে যেন আশ্রয় দান করি ; বোধ করি, অনেক অনাথা বিধবা যাতনায় ও কষ্টে কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিতেছে, স্বার্থপরতা ত্যাগ করিয়া তাহাদের সহায়তা দানে যেন ধাবমান হই। এ দুঃখপূর্ণ সংসারে চারিদিকে যে দুঃখরাশি দেখিতে পাই, তাহা সমস্ত নিবারণ করা মনুষ্যের অসাধ্য ; কিন্তু যদি একজন ক্ষুধার্ত্তকে অন্ন দান করিতে পারি, একজন তৃষ্ণার্ত্তকে স্নেহবারি দিয়া তৃপ্ত করিতে পারি, একজন অনাথিনীর নয়নজল মোচন করিতে পারি, তবে এ কার্যক্ষেত্রে আমরা বৃথা জন্ম ধারণ করি নাই।

নগেন্দ্রনাথের পুত্র সুরেন্দ্রনাথ এ জগতে বৃথা জন্ম ধারণ করেন নাই। ধনবান জমিদারের পুত্র হইয়াও ধনে তাঁহার আদর ছিল না ; উচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি কৃষকদিগের সহিত বাঁক্যালাপ করিতে ভালবাসিতেন ; কখন কখন কৃষকদিগের সহিত বাস করিতেন ; সদাই কৃষকদিগের পরম বন্ধু ছিলেন। কতবার তিনি ছদ্মবেশে কৃষকদিগের গ্রামে ভ্রমণ করিতেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। যখন সায়ংকালে কৃষকদিগের কুটীরে প্রদীপ জলিত, যে সময়ে গো-শালায় গাভী সকল আসিয়া প্রবেশ করিত, কতবার তিনি কুটীরাবলীর পার্শ্বে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেন, প্রজাদিগের দারিদ্র্যে সন্তোষ, জ্ঞানশূন্যতায় দোষশূন্যতা, দুঃখ ও ক্লেশে তপস্বীর ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা আলোচনা করিতেন, দিনে দিনে, বৎসরে বৎসরে, যুগ যুগান্তরেও প্রজাদিগের অপরিবর্তিত অবস্থা আলোচনা করিতেন। কতবার প্রজাদিগের সামান্ত বিষয়ের কথাবার্তা শুনিতেন,—

অমুক গ্রামে একটা পুষ্করিণী খনন হইতেছে ; অমুক গ্রামে ধান্ধ দুর্মূল্য হইতেছে ; এ স্থানের মহাজন বড় শিষ্ট লোক ; ও স্থানের গোমস্তা বড় অত্যাচারী ;—সুরেন্দ্রনাথ এই সকল কথাই আগ্রহপূর্বক শ্রবণ করিতেন । এক্রপ সময়ে তিনি আপন ধন-মর্যাদা বিস্মৃত হইতেন ; আপন কুলগৌরব বিস্মৃত হইতেন ; সেই ধাত্মক্ষেত্রবেষ্টিত, আশ্রকানন-শোভিত কুটারবাসীদিগকে আপন ভ্রাতা জ্ঞান করিয়া ভ্রাতার মত তাহাদিগের সাহায্যে তৎপর হইতেন ।

যখন মহাশ্বেতা বালিকা কণ্ঠা লইয়া চতুর্বেষ্টিত দুর্গ হইতে পলায়ন করেন, সুরেন্দ্রনাথ আপন পিত্রালয় ত্যাগ করিয়া অনেক দিন অশেষণের পর তাঁহার সন্ধান পাইলেন । তৎকালে মহাশ্বেতা ইচ্ছামতী-তীরে মোহান্ত চন্দ্রশেখরের নিকট মহেশ্বর-মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিলেন । সুরেন্দ্রনাথ তথায় যাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং তাঁহাকে আশ্রয়দানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । কিন্তু অভিমানিনী মহাশ্বেতা দরিদ্রাবস্থায়ও গর্ষিতা ছিলেন, সহায়তা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না । সুরেন্দ্রনাথ বার বার উপরোধ করিলেন, কিন্তু মহাশ্বেতা বার বার অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—রাজা সমরসিংহের বংশ এই দরিদ্রাবস্থায়ও মাননীয়, পরের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিবে না । এ কথায় সুরেন্দ্রনাথ অগত্যা উপরোধ হইতে নিবস্ত হইলেন । অবশেষে বলিলেন,—আপনার স্বামীর নিকট আমরা অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি, অনেক বিষয়ে ঋণগ্রস্ত আছি, এই অসময়ে যদি কোন প্রত্যুপকার না করিতে পারিলাম, তবে চিরকাল আমার জন্ম বিফল মনে করিব । অতএব যদি আমাদের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ না করেন, বলুন, আর কি প্রকারে আপনার উপকার করিতে পারি ? মহাশ্বেতা উত্তর করিলেন,—তবে তোমার জমীদারীর মধ্যে আমাকে থাকিবার স্থান দান কর, আমি বৎসরে বৎসরে তাহার খাজনা দিব, আর কোন নদীতীরে একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেও, তথায় প্রতিরাত্রে পূজা করিব । ইহা ভিন্ন আমার প্রার্থনীয় আর কিছুই নাই । সুরেন্দ্রনাথ রুদ্রপুর গ্রামে মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন, এবং সেই অবধি মহাশ্বেতা ও তাঁহার কণ্ঠা তথায় থাকিতেন ।

যে সময় সুরেন্দ্রনাথ চন্দ্রশেখরের নিকট গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার ছদ্মবেশ, তখনই তিনি ইন্দ্রনাথ নাম ধারণ করিয়াছিলেন । ছদ্মবেশেই তিনি দেশে দেশে অহুসন্ধান করিয়া মহাশ্বেতার সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন, ছদ্মবেশেই তাঁহার সহিত সেই নিস্তর্র আশ্রমে সরলার প্রথম সাক্ষাৎ হয় । ইচ্ছামতী-তীরে কতবার তিনি বালিকাকে খেলা দিয়াছেন ; কতবার তাহাকে গল্প বলিয়াছেন, কতবার তাহাকে জোড়ে করিয়া চুম্বন করিয়াছেন । এইরূপে ছয় বৎসর পর্যন্ত ইন্দ্রনাথ ও সরলার মধ্যে সোদর-সোদরার প্রেম জরিয়ছিল । তাহা ভিন্ন অন্য কোন প্রকার ভাব অন্তরে উদয় হইয়াছে, তাহা অত্ধকার এই পূর্ণিমার রজনীর পূর্বে কেহই জানিতে পারেন নাই ।

রজনী ত্রিগ্রহরের সময় মহাশ্বেতা পূজা সমাধা করিয়া গৃহে আসিলেন । ইন্দ্রনাথ তাঁহার নিকট বিদায় লইবার জন্তই অপেক্ষা করিতেছেন । ইন্দ্রনাথ বলিলেন,—

আপনি যে দৃঢ় ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে সতীশচন্দ্রের নিধন সাধন না করিলে বোধ হয়, আপনার কন্ঠার পাণিগ্রহণ করিতে পাইব না ।

- মহাশ্বেতা। পাইবে না।

ইন্দ্রনাথ। আশীর্বাদ করুন, আমি অগুই সেই অভিশ্রায়ে যাত্রা করিতেছি। আশীর্বাদ করুন অবশ্যই মনোরথ সিদ্ধ হইবে।

মহাশ্বেতা। আশীর্বাদ করিতেছি, দেবদেব মহেশ্বর তোমার যত্ন সফল করুন। কিন্তু তুমি বালক, সেই চতুর বুদ্ধিকুশল দেওয়ানকে কিরূপে পরাস্ত করিবে, আমার বুদ্ধির অগোচর।

ইন্দ্রনাথ। অধুনা আমারও বুদ্ধির অগোচর, দেখা যাউক কি হয়।

মহাশ্বেতা। অবশ্যই তোমার জয় হইবে,—ধর্মের যদি জয় না হয়, তবে এ সংসার ছারখার হইবে, কেহ আর ভগবানের আরাধনা করিবে না।

ইন্দ্রনাথ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া বলিলেন,—ধর্মের যদি সর্বদা জয় হইত, তবে আপনার স্বামী নিধন প্রাপ্ত হইতেন না, সতীশচন্দ্রও বঙ্গদেশের দেওয়ান হইতেন না, মানবজাতি কখন ধর্মপথ পরিত্যাগ করিত না। যখন চারিদিকে পাপের গৌরব দেখিতেছি; যখন অত্যাচারী ও কপটাচারিগণ ধন, মান, ঐশ্বর্য লাভ করিতেছে; যখন পরমার্থাত্মিক, পবিত্রচেতা, পরোপকারিগণ নিষ্পোড়িত ও পদদলিত হইতেছেন; তখন আর সংসারের ছারখার হইবার বাকী কি? যদি সদাই ধর্মের জয় থাকিত, তাহা হইলে পাতক ও কপটাচরণ এ সংসার হইতে একেবারে দূরীভূত হইত। তথাপি কেন যে অধর্মের জয় হয়, কে বলিবে? ভগবানের লীলাখেলা কে বুঝিতে পারে?

পরে মহাশ্বেতা বিশ্বেশ্বরী পাগলিনীর কথা ইন্দ্রনাথকে বলিলেন। ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—এই পাগলিনী মাহুশী, কি যোগিনী, কি প্রেতকণ্ঠা বুঝিতে পারি না, কিন্তু তাহার কথা কখনও মিথ্যা হয় নাই।

মহাশ্বেতা। কখনও মিথ্যা হয় নাই। আমার স্বামীর মৃত্যুর পূর্বে আমাকে ভবিষ্যৎ গণিয়া বালয়াছিল। আমি স্বামীকে সবিশেষ অবগত করাইয়া সপরিবারে পলাইবার উপদেশ দিলাম। সেই বীরপুরুষ যে উত্তর দিলেন, তাহা আমার স্মৃতিপথে অত্যাঁপি জাগরিত রহিয়াছে। বলিলেন,—ঘোর সংগ্রামস্থলে হিন্দু কি মুসলমান, মোগল কি পাঠান, কেহ কখন সমরসিংহকে পলায়ন করিতে দেখে নাই—আজি পামর সতীশচন্দ্রের ভয়ে পলায়ন করিব? মরিতে হয় মরিব, যোদ্ধার তাহাতে ভয় কি?

ইন্দ্রনাথ বলিলেন,—সেইবার ভিন্ন আরও দুই তিন বার ঐ পাগলিনী যে যে কথা বলিয়াছে, তাহা সত্য হইয়াছে। আমার পরামর্শে আপনাদিগের এই গ্রাম হইতে পলায়ন করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।

মহাশ্বেতা চিন্তা করিতে লাগিলেন। উক্ত পাগলিনী দুই তিন বার এই প্রকার সহসা দেখা দিয়া যে যে ভবিষ্যৎ কথা বলিয়াছিল, কখনও মিথ্যা হয় নাই। তিনি অন্তরে নিশ্চয় জানিলেন যে, সেই পামর সতীশচন্দ্র আবার সমরসিংহের নিরাশ্রয় বিধবার অনিষ্টচেষ্টা করিতেছে, পাগলিনী মাহুশী হউক বা প্রেতকণ্ঠা হউক জানিতে পারিয়া সতর্ক করিবার জন্ত আসিয়াছিল। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন,—অদ্যই পলায়ন করা জেয়ঃ, উপায়ান্তর নাই।

ইন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন,—কোথায় যাইবেন,—আমার আলায়ে কি আপনাকে আহ্বান করিতে পারি ?

মহাশ্বেতা উত্তর করিলেন,—মহেশ্বর-মন্দিরের মোহান্ত চন্দ্রশেখরের নিকট পুনর্বার যাইব। ইন্দ্রনাথ কিঞ্চিৎ স্তম্ভ হইলেন, কোন উত্তর করিলেন না। তৎক্ষণাৎ গ্রাম পরিত্যাগ করিবার উত্তোগে গমন করিলেন।

মহাশ্বেতা সরলাকে নিদ্রা হইতে তুলিয়া সবিশেষ বলিলেন। সরলার বালিকা-মুখমণ্ডল গম্ভীর হইল। রুদ্রপুর গ্রামে ছয় বৎসর কাল থাকিয়া সকল দ্রব্যে মায়ী হইয়াছিল। সেই পরিপাটী কুটার, সেই উদ্যান, সেই স্বহস্তরোপিত পুষ্পচারা, সকলই ত্যাগ করিতে হইবে। প্রাতঃকালে উঠিয়া আর রুদ্রপুরের পক্ষীদিগের স্থললিত গান শুনিতে পাইবে না, দুই প্রহরে সেই আত্মবৃক্ষের নিস্তক শিখ ছায়াতে উপবেশন করিয়া আর কার্য করা হইবে না, সন্ধ্যায় অমলার সেই স্নমধুর হান্তবিকসিত মুখ আর দেখিতে পাইবে না। অমলার কথা শ্রবণ হওয়াতে চক্ষুতে জল আসিল, বলিল,—

মা. আমি সইয়ের নিকট বিদায় লইয়া আসি।

মহাশ্বেতা বলিলেন,—যাও মা, কিন্তু শীঘ্র আসিও।

• সরলা বিদায় লইতে চলিল।

অমলার গৃহের নিকট যাইয়া ডাকিল,—“সই!” প্রফুল্লবদনা অমলা গৃহের বাহিরে আসিল। কি তামাসা করিবে বলিয়া তাহার অধরোষ্ঠে হাসি দেখা দিতেছে; কিন্তু সরলার মুখপানে চাহিয়া অমলার প্রফুল্লমুখ গম্ভীর হইল; অধরের হাসি শুকাইয়া গেল। দেখিল, সরলার নয়নযুগল জলে ছল্ ছল্ করিতেছে, টস্ টস্ করিয়া বক্ষঃস্থলে জল পড়িতেছে। অমলা নিকটে আসিয়া স্নেহভরে হস্তধারণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—কি সই, কি হইয়াছে ?

সরলা উত্তর করিল,—মা বলিয়াছেন, আমরা এই গ্রাম হইতে অতুই চলিয়া যাইব, তোমার সঙ্গে বোধ হয়, এই শেষ দেখা,—এই বলিয়া সরলা অমলার বক্ষঃস্থলে আপন মুখ লুকাইয়া দরবিগলিত ধারায় রোদন করিতে লাগিল। দ্বিপ্রহর রাত্রিতে সহসা এই কথা শুনিয়া অমলার হৃদয়ে ঘেন বজ্রপাত হইল। প্রথমে সে কথা বিশ্বাস করিতে পারিল না, কিন্তু সরলার অবস্থা দেখিয়া সন্দেহেরও স্থল থাকিল না। তখন অমলা অশ্রুবেগ সম্বরণ করিতে পারিল না, চক্ষুজলে সরলার কেশ সিক্ত করিল।

অনেকদণ্ড পর কষ্টে চিত্তসংযম করিয়া অমলা বলিতে লাগিল,—সে কি সই? আমার সঙ্গে আবার শেষ দেখা? তুমি যেখানে থাকিবে, আমি সেইখানে যাইয়া তোমার সহিত দেখা করিব। এক্ষণে এ স্থান হইতে তোমরা কেন যাইবে, বল দেখি ?

সরলা কিঞ্চিৎ শান্ত হইয়া বলিল,—তাহা আমি জানি না; মা তাহা বলেন নাই; কিন্তু আমরা ইচ্ছামতী-তীরে মহেশ্বর-মন্দিরে যাইতেছি।

অমলা বলিল,—তা মহেশ্বর-মন্দির আর রুদ্রপুর ত এপাড়া ওপাড়া, প্রত্যহ যাইয়া তোমায় দেখিয়া আসিব। তার অন্ত আবার ভাবনা কিসের ?

কণেক পর অমলা বলিল,—দাঁড়াও সই, আমি শীঘ্রই আসিতেছি,—বলিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। শীঘ্র বাহিরে আসিয়া সরলার কাপড়ের অঞ্চলে কি রাখিয়া দিল।

সখলা জিজ্ঞাসা করিল,—কি দিলে সই? অমলা উত্তর করিল, ও কিছু নহে, পথে ক্ষুধা পাইবে, সেই জন্য কিছু মুড়ি আর ফুটকড়াই আঁচলে বাঁধিয়া দিতেছি। আমার মাথা খাও, ফেলিয়া দিও না, এই বলিয়া কাপড়ে ১০টী রৌপ্যমুদ্রা বাঁধিয়া দিল।

বিদায়ের সময় অমলা সইয়ের হাত ধরিয়া বলিল,—সই, কিছু ভাবিও না, আমি মহেশ্বর-মন্দিরে শীঘ্র তোমার সহিত দেখা করিতে যাইব। আর পাছে ইহার মধ্যে অধমাকে ভুলিয়া যাও, সেই জন্য আমার একটা চিহ্ন তোমার গায়ে রাখিয়া দি। এই বলিয়া আপন গলদেশে হইতে সোণার চিক লইয়া সরলার গলায় পরাইয়া দিতে গেল। সরলা বাঁধা দিবার চেষ্টা করিল, তাহাতে অমলা বলিল,—যদি না লও, তবে আমি জানিব, আমাকে ভুলিয়া গিয়াছ;—যদি আমাকে কখন ফিরাইয়া দিতে চাহ, তবে জানিব, আমাকে ভুলিয়া গিয়াছ। সরলা নিরুত্তর হইল। অমলা তাহাকে সেই চিক পরাইয়া দিল এবং অশ্রুপূর্ণলোচনে প্রিয় সইকে বিদায় দিল।

এদিকে ইন্দ্রনাথ নৌকা ঠিক করিলেন। মহাশ্বেতা, সরলা ও ইন্দ্রনাথ সেই নৌকায় আরোহণ করিলেন। নৌকা ধীরে ধীরে ইচ্ছামতী নদী দিয়া চলিতে লাগিল। কোন কোন স্থানে নদী প্রশস্ত হইয়াছে, উভয় পার্শ্বে প্রান্তর, অটবী ও গ্রামস্থ বৃক্ষলতাদি চন্দ্রালোকে অন্তর্যম শোভা ধারণ করিয়াছে। কোন কোন স্থানে নদী এমন সংকীর্ণ হইয়াছে যে, উভয় পার্শ্বস্থ বংশশাখা লব্ধি হইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতেছে। তাহার নিবিড় পত্ররাশির মধ্য দিয়া চন্দ্রালোক প্রবেশ করিয়া স্থানে স্থানে ইচ্ছামতীর স্বচ্ছ সলিল উজ্জ্বল করিতেছে। ইচ্ছামতীর নীল জল কল্ কল্ করিতেছে ও তাহার উপর দিয়া ক্ষুদ্র তরী তরু তরু করিয়া ভাসিয়া যাইতেছে। সরলা এই প্রকার শোভা সন্দর্শন ও শ্রুতিমধুর শব্দ শ্রবণ করিতে করিতে শীঘ্রই নিদ্রিত হইল। ইন্দ্রনাথ নিকটে উপবেশন করিয়া সমস্ত রাত্রি আপনি অনিদ্র হইয়া সেই নিদ্রিত চন্দ্রালোক-দোণ্ড মুখমণ্ডল দেখিতে লাগিলেন। প্রাতঃকালে নৌকা ইচ্ছামতী-তীরস্থ এক ক্ষুদ্র গ্রামে লাগিল। সেই গ্রাম প্রসিদ্ধ মহেশ্বর-মন্দির হইতে অর্দ্ধ ক্রোশ দূর ও চারিদিকে কাননে বেষ্টিত, সেই জন্য উহাকে বনগ্রাম বলিত। মন্দিরের মোহান্ত চন্দ্রশেখর ও অগ্ন্যগ্ন পূজক সময়ে সময়ে মন্দির হইতে আসিয়া এই গ্রামে বাস করিত। আরোহিণ নামিলেন। ধীরে ধীরে পথ অতিবাহন করিয়া চন্দ্রশেখরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : বিমলা

Now naught was heard beneath the skies,
The sounds of busy life were still,
Save an unhappy lady's sighs,
That issued from the lonely pile.

—Mickle.

সন্ধ্যাকাল সমাগত। বিস্তীর্ণ প্রান্তরের উপর ভীমকান্তি চতুর্বেষ্টিত দুর্গ ও প্রাসাদ দেখা যাইতেছে। যমুনা নদী চতুর্দিকে দুর্গ বেটন করিয়া কল্ কল্ শব্দে প্রবাহিত

হইতেছে। দুর্গের চারিদিকের দৃশ্য অতি রমণীয়। সম্মুখে যতদূর দেখা যায়, মনোহর হরিৎ প্রান্তর ধূ-ধূ করিতেছে। সূর্য্য অস্ত গিয়াছে, কিন্তু এখনও পশ্চিম মেঘে রক্তিম আভা দেখা যাইতেছে। দুর্গপাদচারিণী, শান্ত প্রবাহিণী নদীর নির্মল বক্ষে সেই আভা প্রতিফলিত হইতেছে। সন্ধ্যাব ছায়া ধীরে ধীরে সেই নিস্তব্ধ প্রান্তরে অবতরণ করিতেছে; অবতরণ করিয়া সায়ংকালীন নিস্তব্ধতাকে অধিকতর মনোহর করিতেছে। প্রান্তরে শব্দমাত্র নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে বায়ু-হিল্লোলে দূরস্থ পল্লীর ক্রমশঃ মন্দীভূত শব্দ শ্রুত হইতেছে, আর মধ্যে মধ্যে পরিশ্রান্ত গৃহাভিমুখগামী কৃষকদিগের শ্রমাপনোদন গীত কর্ণকূহরে প্রবেশ করিতেছে।

দুর্গের পশ্চাত্তাগ একরূপ নহে। তথায় একটা প্রশস্ত আশ্রয়কানন; উহা এত প্রশস্ত যে, দুর্গ হইতে সেই আশ্রয়স্থল ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না।

যেমন অন্ধকার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, সেই আশ্রয়স্থলের ভিতর পুঞ্জ পুঞ্জ খাতোৎখালা দেখা দিতে লাগিল; নিকটে, দূরে, উচ্চে, নীচে সেই খাতোৎখালা খেলা করিতে লাগিল। উত্তানের ভিতর স্থল্লর সরোবর, সরোবরের স্বচ্ছ সলিলে পার্শ্ববর্তী বৃক্ষের ছায়া প্রতিফলিত হইয়াছে, সরোবরের চারিদিকে নানাপ্রকার কীট, পতঙ্গ স্ব-স্ব রবে সায়ংকালের কীর্ত্তন আরম্ভ করিয়াছে।

বাহির হইতে দেখিলে দুর্গের উচ্চ প্রাসাদ সম্পূর্ণ অন্ধকারাবৃত,—কেবল একমাত্র গবাক্ষ হইতে আলোক নির্গত হইতেছে। সেই গবাক্ষপার্শ্বে এক অল্পবয়স্কা রমণী আসীনা,—হস্তে গণ্ডদেশ স্থাপন করিয়া কি চিন্তা করিতেছেন।

রমণী গগনমণ্ডলের একমাত্র উজ্জ্বল তারার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। তাঁহারও স্থল্লর সীমন্তে একমাত্র উজ্জ্বল হীরকখণ্ড ঝক্ ঝক্ করিতেছিল।

রমণীর বয়ঃক্রম সপ্তদশ বর্ষ হইবে,—যৌবনে সর্ব্ব অঙ্গ অসাধারণ সৌন্দর্য্যে বিকশিত হইয়াছে; কিন্তু এ সাধারণ নারীজাতির সৌন্দর্য্য নহে। সে রূপরাশির সম্মুখে দাঁড়াইলে সহসা প্রেমের সঞ্চার হয় না, শ্রদ্ধা ও সম্মানের সঞ্চার হয়। শরীর ক্ষীণ, উন্নত ও দীর্ঘায়ত, অথচ কোমলতা পরিপূর্ণ। লালট অতি স্থল্লর স্ববক্সিম, অথচ উচ্চ ও প্রশস্ত, একরূপ প্রশস্ত ললাট পুরুষের কদাচিত্ দেখা যায়, জীলোকের কখনই সম্ভবে না। নয়নের স্থির উজ্জলতা, ওষ্ঠের স্ফটিকগতা, সমস্ত বদনের উন্নত, গভীর ভাব, হৃদয়ের মহত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে; সমস্ত অবয়বের ভাবভঙ্গী দেখিলে হঠাৎ প্রতীয়মান হয় যে, এ তীক্ষ্ণ জ্যোতির্ময়ী তমস্কী মাহুযী নহেন,—কোন যোগপরায়ণা স্বর্গবাসিনী মানবজাতির উন্নতি সাধনার্থ এই মর্ত্য জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

সেই নিস্তব্ধ সায়ংকালে গবাক্ষপার্শ্বে বসিয়া রমণী সেই স্থল্লর নির্মল আকাশপথ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। রমণীর বদনমণ্ডলও অপরূপ স্থল্লর ও নির্মল। রজনী গভীর হইতে লাগিল; আকাশের বিস্তীর্ণ নীলবর্ণ ক্রমে ধোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে লাগিল; রমণীর হৃদয়েও যেন চিন্তারজনী গভীর হইতে লাগিল। তাঁহার প্রশস্ত ললাটও যেন ক্রমশঃ ধোরতর অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতে লাগিল; স্ববক্সিম জয়গল অধিকতর কুঞ্চিত হইতে লাগিল; নয়ন হইতে তীক্ষ্ণতর উজ্জলতর জ্যোতিঃ বহির্গত হইতে লাগিল।

এই সময়ে একজন পুরুষ সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ডাকিলেন,—“বিমলা !” বিমলা চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার পিতা সতীশচন্দ্র আসিয়াছেন।

যে পুরুষ কক্ষে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বর্ষ হইবে না ; কিন্তু আকার দেখিলে সহসা ষষ্টি বৎসরের বৃদ্ধ বলিয়া ভ্রম হয়। মস্তকের অধিকাংশ কেশ শুক্ল, ললাট চিন্তারেখায় অঙ্কিত, শরীরের চর্ম শিথিল, সর্ব অঙ্গ ক্ষীণ, তথাপি চক্ষুর্দ্বয় জ্যোতির্ময় ও মুখমণ্ডলে চিন্তাদেবী সততই অধিষ্ঠান করিতেছেন। ধীর আচরণ, ধীর গমনাগমন, ধীর অথচ তীক্ষ্ণ বুদ্ধিসঞ্চালন। নানারূপ বহুদূরদর্শিনী বহুদূরব্যাপিনী কল্পনাতে তাঁহার জীবন ও অন্তঃকরণ চিরকালই পরিপূরিত হইয়া রহিয়াছে। কক্ষে প্রবেশ করিয়া কণ্ঠকে চিন্তাময় দেখিয়া ক্ষণকাল নিস্তব্ধ রহিলেন। পরে ঈষৎ হাস্য-সহকারে ডাকিলেন,— “বিমলা !”

বিমলাও পিতাকে দেখিয়া আপন গভীর ভাবনা কিঞ্চিৎ বিস্মৃত হইলেন। বদনমণ্ডলে গভীরভাব ক্রমে অপনীত হইয়া পবিত্র পিতৃস্নেহের আবির্ভাব হইল। পিতা কক্ষে আসিয়াছেন, অনবধানতা বশতঃ এতক্ষণ দেখিতে পান নাই, মনে করিয়া কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইলেন। সতীশচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন,—বিমলা ! এত কি দুঃখ হইয়াছে যে, মৌনভাবে এতক্ষণ বসিয়া রহিয়াছ ?

বিমলা উত্তর করিলেন,—আপনি কল্য দুর্গ ত্যাগ করিবেন, কতদিন আপনাকে দেখিতে পাইব না, কতদিন এই প্রকাণ্ড দুর্গ শূণ্য থাকিবে ; সে চিন্তায় আমার মন অস্থির হইয়াছে, আমি আপন মন শান্ত করিতে পারিতেছি না।

পিতা উত্তর করিলেন,—সে কি বিমলা, কেন মিথ্যা ভাবনা করিতেছ ? আমি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব ; আমি কি তোমাকে ছাড়িয়া অধিক দিন থাকিতে পারি ?

বিমলা। পিতা, আপনি যে আমাকে অভিশয় স্নেহ করেন তাহা জানি,—পিতা কণ্ঠকে ইহা অপেক্ষা অধিক স্নেহ করিতে পারে না।

সতীশ। তবে চিন্তা করিতেছ কেন ? আমি ত প্রতিবৎসরই একবার রাজধানী যাইয়া থাকি, এবার তোমার বিশেষ চিন্তা কেন ?

বিমলা। প্রতিবৎসর আমার এ প্রকার ভাবনা হয় না ; এবার সহসা হৃদয়ে ভয় হইয়াছে, কেন জানি না। পিতা, আপনি গৃহে থাকুন, কোথাও যাইবেন না।

শেষ কথাগুলি অতি অর্ধসুট মুহূর্ত্তেরে উচ্চারিত হইল,—শুনিয়া সতীশচন্দ্রের হৃদয়ও যেন আহত ও কিঞ্চিৎ ভীত হইল। ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া সতীশচন্দ্র বলিলেন,—

বিমলা, কেন মিথ্যা ভয় করিতেছ, আমাকে যাইতেই হইবে, যাইবার সময় রোদন করিও না।

বিমলা উত্তর করিলেন,—পিতা, মিথ্যা ভয় নহে, কল্য রজনীযোগে আমি স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম, বোধ হইল যেন স্বর্গীয়া মাতা দেখা দিলেন, সাশ্রলোচনে যেন অতি মুহূর্ত্তেরে বলিলেন,—“মা, সাবধান ! ঘোর বিপদ সমাগত !” এখনও বোধ হইতেছে, তাঁহার শুক্ল মুখখানি,—তাঁহার অশ্রুপূর্ণ লোচন দুইটি দেখিতে পাইতেছি। কি পাপ করিয়াছি, বলিতে পারি না ; কি পাপে স্নেহময়ী মাতাকে হারাইলাম, জানি না ;

আবার কি ঘোর বিপদ সমাগত, ভগবানই জানেন। পিতা, ক্ষমা করুন। আমার ভাবনা হইতেছে, আপনি প্রস্থান করিলে আর এ আলয়ে প্রত্যাগমন করিবেন না।

এই বলিয়া বিমলা বাম্পাকুলিতলোচনে পিতার নিকট বাইয়া তাঁহার হৃদয়ে আপন বদনমণ্ডল লুকাইলেন। বিমলার যদি স্থিরভাব থাকিত, দেখিতে পাইতেন যে, পিতারও মুখমণ্ডল সহসা বিকৃতি ধারণ করিয়াছিল। স্বপ্নকথা শুনিয়া সতীশচন্দ্র শিহরিয়া উঠিলেন,—যেন ভয়াবহ কোন পূর্বকথা হৃদয়ে সহসা জাগরিত হইল, যেন কোন গুচ্ছ পাপের প্রায়শ্চিত্ত সেইক্ষণেই আরম্ভ হইল। যখন বিমলা পিতার হৃদয়ে মুখ রাখিয়া রোদন করিতেছিলেন, পিতার সাহসনা করিবার আর ক্ষমতা রহিল না। কিঞ্চিৎ পরেই সতীশচন্দ্র আপন চিত্তসংযম করিয়া স্থিরভাবে বলিতে লাগিলেন,—

বিমলা, এ সকলই তোমার মিথ্যা ভয়। দিবাযোগে তুমি কেবল মিথ্যা চিন্তা কর, তাহাতেই রজনীযোগে সেই প্রকার ভয়ের স্বপ্ন দেখ। আমি দেখিয়াছি, গত কয়েক দিন অবধি তুমি কেবলই চিন্তামগ্ন রহিয়াছ, আমাকে যথার্থ করিয়া বল, সে মহাচিন্তার কারণ কি ?

বিমলা ধীরভাবে উত্তর করিলেন,—পিতা, আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি অবশ্যই তাহার উত্তর করিব; আপনার নিকট লুকাইবার আমার কোন কথাই নাই। আপনিই সে মহাচিন্তার কারণ। অত্ৰ প্রায় এক মাস হইতে আপনাকে কোন গভীর দুঃখে বা চিন্তায় মগ্ন দেখিতেছি, দিন দিন সেই চিন্তা গাঢ়তর হইতেছে। আপনার আহারের সময় খাণ্ডদ্রব্যে মন থাকে না, রজনীকালে আপনার নিদ্রা হয় না, যদি নিদ্রা হয়, সে কুশ্রুপ্ত পরিপূর্ণ। আমি কতবার দিবাযোগে লুকাইয়া আপনার কক্ষে গিয়াছি; যতবার যাই, দেখি, আপনি সেই চিন্তায় মগ্ন। নিশিযোগে আমি কতবার আপনায় শয়নগৃহে গিয়াছি, যখন যাই, দেখি কোন কুশ্রুপ্তে আপনায় ললাট কুঞ্চিত ও বদন বিকৃত হইয়া রহিয়াছে। কি ঘোর চিন্তায় আপনাকে এ প্রকার যাতনা দিতেছে ? সামান্য জমীদার, সামান্য কৃষকও দৈনিক পরিশ্রমের পর রজনীতে বিশ্রাম লাভ করে, বঙ্গদেশের রাজাধিরাজ দেওয়ান মহাশয়ের কি সে বিশ্রামে অধিকার নাই ?

বিমলা ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইলেন, দেখিলেন, পিতা স্থিরভাবে তাহার কথাগুলি শ্রবণ করিতেছেন, পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—

গত এক মাস অবধি আপনার নিকট এত চর আসিতেছে কেন ? চর এত গুপ্তভাবে আসিয়া এবং গুপ্তভাবে চলিয়া যায় কেন ? দিবারাত্রি আপনিই বা কোন গুপ্ত পরামর্শে ব্যস্ত আছেন ? বঙ্গদেশের দেওয়ানের কার্যের ভার অতি গুরুতর সন্দেহ নাই, কিন্তু দেশের সুশাসন ও প্রজার মঙ্গল যে কার্যের উদ্দেশ্য, সে কার্য ও সে পরামর্শ কি রজনী দ্বিপ্রহরের সময় গৃহের কবাট রুদ্ধ করিয়া কতকগুলি নিভৃত চরের সহিত সিদ্ধ হয় ? বালিকার এ সকল কথা জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে, যদি আমি অপরাধ করিয়া থাকি, পিতা মার্জনা করুন। কিন্তু আপনি বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ; বিবেচনা করিয়া দেখুন, খলস্বভাব সর্পেরই গতি বক্র; উদারচিত্ত মানুষের গতি সরল। ষাঁহার চরিত্র সরল, ষাঁহার উদ্দেশ্য সরল, তাঁহার গতি বক্র হইবে কেন ? পিতা, বালিকার কথায় অবধান করুন, কপট লোকের পরামর্শ ত্যাগ করুন, ধর্মের পথ,—সরল পথ অবলম্বন করুন, তাহা

হইলে কাঁহাকেও ভয় থাকিবে না, কোন চিন্তা থাকিবে না। পাপপথে সর্বদাই ভয়, ধর্মপথ নিরাপদ ও নিষ্কটক।

বলিতে বলিতে বিমলার উদার ললাট ও বদনমণ্ডল অধিকতর উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল ; তাহার উজ্জ্বল নয়নযুগল হইতে উজ্জ্বলতর আভা বহির্গত হইতে লাগিল। বিমলা অতিশয় পিতৃবৎসলা কন্যা, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে নৈসর্গিক গোবব ও ধর্মবল বিরাজ করিত। সেই গোরবের আবির্ভাব হইলে জনাকীর্ণ রাজসভায় যিনি শত শত বার বাকপটুতার জগ্ন প্রাশংসাভাজন হইয়াছিলেন, শগুদশবর্ষীয়া বালিকার কথায় তিনি নিরুত্তর হইতেন।

“পাপপথে সর্বদাই ভয়, সরল ধর্মপথ নিরাপদ ও নিষ্কটক,” এই কথা অর্দ্ধশুটবচনে উচ্চারণ করিতে করিতে সতীশচন্দ্র সে কক্ষ হইতে বহির্গত হইলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : পাপিষ্ঠে পাপিষ্ঠে

TRY what repentance can; what can it not?
Yet what can it when one cannot repent?
O wretched state! O bosom black as death!
O limed soul that struggling to be free,
Art more engaged. Help angles, make assay!
Bow stubborn knees! and hearts
with strings of steel,
Be soft as sinews of the new-born babe,
All may be well.

—Shakespeare.

সতীশচন্দ্র বাহিরে আপন কক্ষে যাইলেন। ভৃত্য প্রহর সেবা করিতে আসিল, সতীশচন্দ্র তাহাকে মুষ্টি প্রহার করিয়া বলিলেন,—শকুনিকে ডাক্। ভৃত্য বেগে প্রস্থান করিল।

বাহিরের কক্ষ অতি প্রশস্ত ও অতি সুন্দররূপে সজ্জিত। গৃহতল অতি সুচারু চিত্র-শোভিত বস্ত্রে মণ্ডিত ; প্রতিদ্বারে, প্রতিবাতায়নে সুগন্ধ পুষ্পমালা লম্বিত রহিয়াছে; স্থানে স্থানে স্তূপাকারে পুষ্প সজ্জিত রহিয়াছে ; সম্মুখে সুগন্ধ তৈলপূর্ণ দীপ জ্বলিতেছে ; দীপের চতুর্দিকে আবার পুষ্পগুচ্ছ সজ্জিত রহিয়াছে। সতীশচন্দ্রের উপবেশন স্থান মহাহঁ রক্তবস্ত্রে মণ্ডিত,—সেই সুন্দর কক্ষে, সেই মহাহঁ আসনে উপবেশন করিয়া মহাবলপরাক্রান্ত মহাধনসম্পন্ন, রাজ্যধিরাজ দেওয়ান সতীশচন্দ্র আজি বিষমবদন কেন ?

পাঠক যদি আমাদের মত দরিদ্র লোক হয়েন, যদি ঈর্ষাপরবশ হইয়া কখন “বিষয়ী” লোকের বিষয়ের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন, কখন যদি সতৃষ্ণ নয়নে রাস্তা হইতে উকি খুঁকি মারিয়া বাবুর বৈঠকখানার ঝাড়লঠনের প্রতি নয়নপাত করিয়া থাকেন, যদি কখন অর্থের আবাসস্থানকে স্থলের আবাসস্থান মনে করিয়া থাকেন, তবে আসুন একবার লক্ষপতি সতীশচন্দ্রের অবস্থা দেখিয়া মন শান্ত করি,—লোভ দূর করি।

সতীশচন্দ্রের হৃদয় পাপে কলুষিত, পাপাঙ্ককারে আবৃত, সেই পাপরাশির মধ্যে একটীমাত্র পুণ্য ছিল,—বিমলার প্রতি নির্মল অপত্যস্নেহ সূক্ষ্ম আলোক-রেখার গ্রায় সেই পাপাঙ্ককারের মধ্যে দেখা যাইত। কণ্ঠাকে হৃদয়ের সহিত ভালবাসিতেন, কণ্ঠাকে অতি স্নেহের সহিত লালনপালন করিতেন, জীবিয়োগের পর অবধি কণ্ঠার সহিত অনেক সময়ে বন্ধুর মত ব্যবহার করিতেন, বিষয়-কর্মের কথাও কণ্ঠার সহিত আলোচনা করিতেন, এই জগ্গই কণ্ঠাও কখন কখন পিতাকে বন্ধুর মত উপদেশ দিওঁ সাহস করিতেন। বিমলাও অতিশয় স্নেহবতী কণ্ঠা, পিতার সুখবর্ধন ভিন্ন তাঁহার আর কোন লালসা ছিল না। কিন্তু নিতান্ত স্নেহবতী হইয়াও বিমলা উন্নতচরিত্রা, ধর্মপরায়ণা ও মানিনী; পিতাকে কপটাচারী দেখিলে যৎপরোনাস্তি ক্ষুব্ধ হইতেন। আলোকের উদয়ে অন্ধকার লীন হয়, সত্যের ও সরলতার সম্মুখে পাপ ও কপটতা স্বভাবতঃ ভীত হয়, বিমলার সম্মুখে সতীশচন্দ্রে নিরুত্তর হইতেন। সতীশচন্দ্রের চরিত্র কতদূর পাপে কলুষিত, তাহা বিমলা জানিতেন না; ভক্তিভাজন পিতার চরিত্রে যে অধিক পাপ আছে, তাহা বিমলার নির্মল অন্তঃকরণে একবারও স্থান পায় নাই; তথাপি পিতার আচার-ব্যবহার দেখিয়া সম্প্রতি বিমলার চিত্ত সন্দেহ-দোলায় দুলিত হইয়াছিল ও সেই সন্দেহ তাঁহার যারপরনাই যাতনার কারণ হইয়াছিল।

কখন কখন একটা ঘটনাতে, বা একটা কথাতে, বা একটা সঙ্গীতে, সহসা আমাদের হৃদয়ের কবাট খুলিয়া যায়, সাগরতরঙ্গের গ্রায় অনন্ত চিন্তালহরীতে হৃদয় সহসা প্রাবৃত হয়, বহুকালের বিস্মৃত কথা সহসা স্মরণপথে উদয় হয়। স্নেহবতী কণ্ঠার স্নেহ তিরস্কার-বচনে যেন সেই প্রকার হইল। সতীশচন্দ্রের হৃদয়কে প্রাণিত হইল, সহস্র চিন্তায় প্রাবৃত হইতে লাগিল। পূর্বকথা স্মরণ হইতে লাগিল। শৈশবকালে যে খেলা করিয়াছিলেন, বাল্যকালে যে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সে সকল স্মরণ করিতে লাগিলেন। যে বিদ্যালভ তাঁহার পক্ষে বিষময় ফল ধারণ করিয়াছিল, সেই বিদ্যালভের আরম্ভ-কথা মনে জাগরিত হইতে লাগিল। সমবয়স্কদিগের সহিত চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতে যাইতেন, অধ্যয়নের পর সেই বয়স্কদিগের সহিত নিষ্পাপ, নিশ্চিন্ত চিন্তে ক্রীড়া রহস্য করিতেন। আজি তিনি বঙ্গদেশের একজন প্রধান লোক,—লক্ষ লক্ষ মুদ্রার অধিপতি। সেই লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিলে কি এক মুহূর্তের জগ্গ সেই নিষ্পাপ, নিশ্চিন্ত চিত্ত ফিরিয়া পাওয়া যায়?

বাল্যকাল অতীত হইল, যৌবনকাল সমাগত। সেই যৌবনকালে তাঁহার শ্রুতিপথে কি গভীর পাপরেখা অঙ্কিত হইয়াছে! বিদ্যাদর্প, তাহার পর ধনদর্প, তাহার পর প্রবল দুর্ভব উচ্চাভিলাষ! তাঁহার পক্ষে সেই কাল উচ্চাভিলাষ কি ভয়ানক বিষময় ফল ধারণ করিয়াছে।

তাঁহার পর সেই প্রজারাজ মহাত্মভব বীরপুরুষ রাজা সমরসিংহের কথা সতীশচন্দ্রের পামর হৃদয়ে উদিত হইল। যে মহাত্মা বঙ্গদেশের গৌরবস্তম্বরূপ ছিলেন, প্রজাদিগের পিতাম্বরূপ ছিলেন, জমীদারদিগের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারূপ ছিলেন, কায়স্থকুলের নেতারূপ ছিলেন, সতীশচন্দ্র তাঁহার প্রাণসংহার করাইয়াছেন। সমরসিংহের শোণিতাশ্রুত হিম্মন্তক তাঁহার স্মরণ হইতে লাগিল, সতীশচন্দ্র শিহরিয়া উঠিলেন, যেন সেই

শোণিতাঙ্গুত ছিন্নমস্তক বিকৃতি-ধারণপূরঃসর তাঁহার দিকে তীব্রদৃষ্টি করিতেছে, যেন বলিতেছে,—“পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিলম্ব নাই।” সতীশচন্দ্র সম্মুখে আর চাহিতে পারিলেন না, দীপ নির্বাপিত করিলেন। রে মূর্খ! স্মৃতি-দীপ অত শীঘ্র নির্বাপন হয় না।

ঘোর অন্ধকারে বসিয়া সতীশচন্দ্র কি চিন্তা করিতেছেন? কাহার সাধ্য সে চিন্তা অল্পভব করে। সহস্র হৃদয়-দংশনাপেক্ষা সে চিন্তা ক্লেশদায়িনী। যাতনায় অস্থির হইয়া বলিতে লাগিলেন,—এ পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত নাই? যদি থাকে, হৃদয়ের শোণিত দিয়াও তাহা করিব। ভগবন! সহায় হও, এখনও বালিকার কথা শুনিয়া কার্য্য করিব, এখনও ধর্মপথে ফিরিতে চেষ্টা করিব। সত্য কথা স্বীকার করিব, পুনরায় ক্ষমা প্রার্থনা করিব, যদি ক্ষমা না পাই, আমার অকিঞ্চিৎকর শোণিত দিয়া সমরসিংহের রক্তপ্রবাহ বর্ধন করিব।

পরক্ষণেই শকুনি কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন, বলিলেন,—এ কি? অন্ধকারে একাকী বসিয়া আছেন কেন?

সতীশচন্দ্র অতিশয় গভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—আলোক সহ্য করিতে পারি না, হৃদয়ে দুর্ভেদ্য অন্ধকার ব্যাপ্ত রহিয়াছে। আমার জীবনালোকও শীঘ্র অনন্ত অন্ধকারে লীন হইবে, আমার লীলাখেলা সাক্ষ্যপ্রায়।

শকুনি এ কথার উত্তর দিতে পারিলেন না, ভৃত্যকে আলোক আনিতে ইঙ্গিত করিলেন। ভৃত্য শীঘ্র আলোক আনিয়া পুনরায় কক্ষ হইতে প্রস্থান করিল।

সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—শকুনি! তোমার পরামর্শেই আমি এতদূর কার্য্য করিয়াছি, তাহাতে কি ফল হইল? আমার পরকাল অনেক দিনই গিয়াছে, এক্ষণে ইহকালেই সর্বনাশ উপস্থিত। এই পাপরাশিতে, এই বিপদরাশিতে তুমিই আমাকে নিক্ষিপ্ত করিয়াছ, এক্ষণে আর কি করিবে, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অত্র কোন উন্নতিশালী লোকের সর্বনাশ কল্পনা কর; আমিও ঘোর পাপের যদি কোন প্রায়শ্চিত্ত থাকে, তাহাতে প্রবৃত্ত হই।

শকুনি প্রভুর গভীরস্বর শুনিয়া চমকিত হইলেন। বুঝিলেন, প্রভুর হৃদয়ে সামান্ত ক্রোধ ও ক্ষোভের উদ্রেক হয় নাই; দুই চারি কৈতব অশ্রু-বিন্দু দেখাইয়া শকুনি উত্তর করিলেন,—

প্রভুর গৌরবকালে তাঁহারই স্নেহভাজন হওয়া ভিন্ন আমার অত্র অভিলাষ ছিল না, যদি যথার্থই সর্বনাশ উপস্থিত হয়, প্রভুর সর্বনাশের ভাগী হওয়া ভিন্ন আমার দ্বিতীয় অভিলাষ নাই।

সতীশ। শকুনি! তোমার কথা অতি মিষ্ট, বিধাতা কেন এমন বিবপাত্ত ক্ষীরদ্বারা আবৃত করিয়াছেন?

শকুনি। আমি পাপিষ্ঠ বটে, তাহা না হইলে প্রভুভক্তির এই ফল ফলিবে কেন? এই বলিয়া শকুনি আরও দুই চারিটা অশ্রু-বিন্দু বাহির করিলেন। সতীশচন্দ্র দেখিয়া কিছু মুগ্ধ হইয়া বলিলেন,—

তুমি আমার উন্নতিচেষ্টা কর, তাহা আমি জানি, কিন্তু পাপপথে সর্বদাই বিপদ। শকুনি! সে পথ ভিন্ন কি আর উন্নতির পথ ছিল না?

শকুনি দেখিলেন, তাঁহার অশ্রুবিन्दু নিতান্ত নিখল হয় নাই, কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন,—প্রভুভক্তি যদি পাপ হয়, তবে আমি পাপিষ্ঠ বটে, তাহা ভিন্ন পাপ কি, আমি জানি না।

সতীশ। জান না, বঙ্গচূড়ামণি বাজা সময়সিংহকে বিনাশ করিবার পরামর্শ কে দেয়?

শকুনি। রাজাজ্ঞায় তাঁহার দণ্ড হইয়াছে।

সতীশ। ভাল, তাঁহার জমীদারী এক্ষণে কে পাইয়াছে?

শকুনি। স্ববাদের স্নেহবশতঃ যাহাকে যে দ্রব্য দান করেন, তাহা সর্বদাই শিরোধার্য।

সতীশ। শকুনি! আর আমাকে ভুলাইবার চেষ্টা করিও না। অতঃপূর্বে আমার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে ও তদ্বারা স্বীয় হৃদয়ে এত অন্ধকার, এত পাপ দেখিতেছি যে, সে দৃশ্য আর সহ করিতে পারি না। অতঃপূর্বে বালিকার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি। এই বলিয়া সতীশচন্দ্র বিমলার সহিত কথোপকথন সমস্ত ভাঙ্গিয়া বলিলেন।

শকুনি উত্তর করিলেন,—বঙ্গদেশের রাজাধিরাজ দেওয়ানের কি বালিকার কথায় ভীত হওয়া যুক্তিসিদ্ধ?

সতীশচন্দ্র উত্তর করিলেন,—বালিকা যদি সত্য কথা কহে, তবে সে কথা বালিকা-মুখনিঃসৃত বলিয়া পরিহার্য্য নহে। পাপপথে সর্বদাই বিপদ, তাহা আমি এতদিনে জানিলাম।

শকুনি। যদি আঞ্জা করেন, তবে বলি, আপনার বিপদ কি, আমি দেখিতে পাইতেছি না।

সতীশ। আজি ছয় বৎসর হইল, যখন রাজা টোডরমল্ল প্রথমবার বঙ্গ ও বিহারদেশ জয় করিয়া দিল্লী প্রত্যাগমন করেন, তাহার অনতিবিলম্বে পুণ্যাঙ্গা সময়সিংহ আমা কতৃক নিহত হইলেন; সে কার্য্যে তুমিই পরামর্শ দিয়াছিলে।

শকুনি। দিল্লীস্থরের অধীনস্থ বঙ্গ ও বিহারদেশের সেনাপতি মনাইমখাঁর আঞ্জায় সময়সিংহের দণ্ড হয়।

সতীশ। সত্য, কিন্তু সে আমাদেরই পাপ ষড়যন্ত্রে। তাহার দুই বৎসর পরে, যখন রাজা টোডরমল্ল দ্বিতীয়বার বঙ্গদেশ জয় করেন, তখন সময়সিংহের মৃত্যুর বিষয়ে কি মিথ্যা কহিয়া পরিত্রাণ পাইয়াছিলাম, বোধ হয় বিস্মৃত হও নাই?

শকুনি। তাহার পর?

সতীশ। তাহার পর টোডরমল্ল পুনরায় সেনাপতি ও স্ববাদের হইয়া যুদ্ধে আসিয়াছেন, আর নিস্তার নাই।

শকুনি। যে কোণে এতদিন কথা শুণ্ড ছিল, সে কোণে এক্ষণে ব্যর্থ হইবে কেন?

সতীশ। দূরদর্শী টোডরমল্ল আমাদের কোণে পরাস্ত হইবেন না,—তুমি রাজা টোডরমল্লকে জান না।

শকুনি। কিন্তু এই দূরদর্শী রাজাই একবার এই কোণে পরাস্ত হইয়াছিলেন।

সতীশ। সত্য, কিন্তু সেবার দুই এক মাসের জন্য আসিয়াছিলেন,—এবার স্ববাদের

হইয়া আসিয়াছেন, অনেক দিন বাস করিবেন। শকুনি! আমাকে নিবারণ করিও না, আমি তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিব, তিনি একবার আমাকে ক্ষমা করিয়াছিলেন, পুনরায় ক্ষমা করিলেও করিতে পারেন। তাহার পর আমি এ পাপ সংসারে থাকিব না, যোগী হইয়া এই ঘোর পাপের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ করিব।

শকুনি। তাহা হইলে আপনাকে ইচ্ছাপূর্বক সংসার ত্যাগ করিতে হইবে না। প্রিয়স্বহৃদ সমরসিংহের হত্যাকারক সম্বন্ধে রাজা টোডরমল্ল কি আদেশ দিবেন, আপনি কি তাহা বুঝিতে পারেন না?

এই ব্যঙ্গ বাক্যে সতীশচন্দ্র মর্মান্বিত বেদনা পাইলেন, কিন্তু কিছু বলিলেন না। বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, শকুনির কথাই সত্য! গুপ্তকথা অপ্ৰকাশ থাকার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু প্রকাশ হইলে প্রাণরক্ষার কিছুই সম্ভাবনা নাই। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন,—

শকুনি! তুমি আমা অপেক্ষাও পাপিষ্ঠ, কিন্তু যদি তুমি মूर्তিমান পাপ হও, তথাপি তোমার পরামর্শ অবলম্বন ভিন্ন আমার আর গতি নাই। তোমার তর্ক অলঙ্ঘনীয়।

শকুনি। আপনার সহিত তর্ক করা আমার সম্ভবে না; কিন্তু কাহার মাথার উপর মাথা আছে যে, বঙ্গদেশের দেওয়ানের বিরুদ্ধে সুবাদারের নিকট অভিযোগ করিতে যাইবে? প্রভো! আমার কথা অবধারণ করুন, যে কথা ছয় বৎসর গুপ্ত আছে, তাহা প্রকাশিত হইবে না। আমি আপনার নিকট পণ করিতেছি, যদি এ কথা না গুপ্ত রাখিতে পারি, তবে আপনার সম্মুখে প্রাণত্যাগ করিব।

আশার প্রভাব অতি চমৎকার! যে আশা মনুষ্যকে কত সুখ ও সাহসনা প্রদান করে, সেই আশাই আবার কত দুঃখের কারণ হয়। মানবহৃদয়ও অতি চমৎকার! আশার কুহকে কতই খেলা করে! বিপদের সময়, পীড়ার সময়, দুঃখের সময়, হৃদয়ে ধর্মভয় প্রবল হয়,—বিপদের শাস্তি হইলে, পীড়ার আরোগ্য হইলে, দুঃখের অবসান হইলে ধর্মভয় ক্রমে ক্রমে দূর্ব হয়। ইতিপূর্বে সতীশচন্দ্র বিপদাশঙ্কা করিতেছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পাপের প্রতি ঘৃণা ও ধর্মভয় মনে জাগরিক হইয়াছিল। ক্রমে কুহকিনী আশা কানে কানে বলিতে লাগিল,—“ভয় কি? বিপদ কোথায়? মিথ্যা ভাবনা কেন?” সতীশচন্দ্রও সেই কুহকে মুগ্ধ হইলেন, ভাবিলেন, বিপদ না আসিলেও না আসিতে পারে, ভাবিতে ভাবিতে বিপদভয় অন্তর্হিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে ধর্মভয়ও চলিয়া গেল। মানব-হৃদয়ে বিপদভয় যত প্রবল, ধর্মভয় যদি সেইরূপ প্রবল হইত, তাহা হইলে কি পৃথিবীতে এতাদৃশ দুঃখ থাকিত?

অনেক চিন্তা করিয়া সতীশচন্দ্র বলিলেন,—শকুনি! তোমার উপরই আমি নির্ভর করিব। আশু বিপদের কি কোন সম্ভাবনা আছে?

শকুনি সময় বুঝিয়া উত্তর করিলেন,—আশু কি বিলম্বেও গুপ্তকথা প্রচারের কোন সম্ভাবনা নাই; আর যদিই বা বিপদের সম্ভাবনা থাকে, ভবাদৃশ মহাপুরুষের পক্ষে কি বিপদের সময় কাঁতরতা যুক্তিসিদ্ধ? বঙ্গদেশে আপনার যশঃ কে না প্রশংসা করে? ব্রাহ্মণকুলে আপনার মত পবিত্র কুল কাহার? আপনার ক্ষমতার মত ক্ষমতা কাহার? আপনার গৌরবের মত কাহার গৌরব? আপনার অধিকারের মত কাহার অধিকার?

বালিকার বাক্য অবলম্বন করিয়া এ সমস্ত সহসা ত্যাগ করা কি বঙ্গদেশের রাজাধিরাজ দেওয়ান মহাশয়ের পক্ষে উচিত কর্ম ? আপনাকে পরামর্শ দিব আমার কি সাধ্য, আপনিই বিবেচনা করুন, আপনাকে পরামর্শ দিতে পারে, এরূপ পণ্ডিত বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করেন নাই।

সতীশচন্দ্র এ কথার কোন উত্তর করিলেন না। মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,— যথার্থই কি আমি বাতুল হইয়াছিলাম, বালিকার কথায় ভীত হইয়াছিলাম! শকুনি তাহার মুখ দেখিয়া আস্তরিক ভাব বৃদ্ধিতে পারিলেন, প্রকাশে বলিলেন,—রুদ্রপুরে যে চর পাঠাইয়াছিলেন, তাহার সংবাদ শুনিয়াছেন কি ?

সতীশ। না, সেই এক বিষয়ে এখনও ভাবনা আছে। শুনিয়াছি, সমরসিংহের বিধবা ভয়ানক স্ত্রীলোক, টোডরমল্ল দেশে আসিলে হয়ত সেই একটা কাণ্ড করিয়া বসিবে।

শকুনি। সে ভয় করিবেন না। টোডরমল্ল আসিবার আগেই সমরসিংহের বংশের সকলেরই মুখ বন্ধ হইবে।

সতীশ। তবে কি আমরা যে চর রুদ্রপুরে পাঠাইয়াছিলাম, তাহার সমরসিংহের বিধবাকে ধরিয়া আনিতে পারিয়াছে ?

শকুনি। না, এখনও পারে নাই, কিন্তু সে কার্য শীঘ্রই সিদ্ধ হইবে।

সতীশ। পারে নাই কেন ?

শকুনি। শুনলাম, তাহারা দুই একদিন পূর্বেই সমাচার পাইয়াছিল, সেই পাগলিনী সমাচার দিয়াছিল।

সতীশ। পিণ্ডাচী আমার সকল কর্ম্মেই বাধা দেয়, তাহাকে ধরিয়া আনাহঁতে পার না ?

শকুনি। চেষ্টার ক্রটি নাই। কিন্তু তাহার কিছুমাত্র সন্ধান পাই নাই। বোধ হয়, তাহার যথার্থই পৈশাচিক বল আছে, তাহা না হইলে আমাদের সকল গুপ্ত অহু-সন্ধান জানিতে পারে কিরূপে। না হইলে একশত চরেও তাহার অহুসন্ধান পাইতেছে না কেন ?

সতীশ। তবে এক্ষণে উপায় কি ?

শকুনি। চিন্তা করিবেন না। শীঘ্রই সকলের মুখ বন্ধ হইবে। আর অধিক রাত্রি নাই, আপনি বিশ্রাম করুন, শকুনি শর্ম্মার মন্ত্রণা হইতে কাহারও নিস্তার নাই।

এই বলিয়া শকুনি আপন কক্ষে প্রস্থান করিলেন। যাইবার সময় দুই একবার সতীশচন্দ্রের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, ভাবিলেন—তোমারও নিস্তার নাই।

অষ্টম পরিচ্ছেদ : ধূর্তে ধূর্তে

CURSE on his perjured arts ! dissembling smooth ?

Are honor, pity, conscience, all exiled ?

Is there no pity, no relenting truth ?

—Burns.

পরদিন প্রাতে দেওয়ানজী মহাসমারোহে মুন্সের যাত্রা করিলেন। কন্ঠার নিকট বিদায় লইবার সময় বিমলা বলিলেন,—পিতা! আপনি চলিলেন, অনুমতি করুন, আমি প্রসিদ্ধ মহেশ্বর-মন্দিরে যাইয়া আপনার মঙ্গলার্থ পূজা দিব। তথায় আমাকে কিছুদিন অবস্থিতি করিতে হইবে। পিতা সম্মত হইলেন ও অনেক স্নেহগত বচনে কন্ঠার নিকট বিদায় লইলেন। কন্ঠার চক্ষুজ্বলে বস্ত্র সিক্ত হইল, পিতা চলিয়া যাইবার সময়, সেই দিকে নিরীক্ষণ করিয়া বিমলা মনে মনে বলিতে লাগিলেন,—এই বিপুল সংসারে আপনি ভিন্ন এ হতভাগিনীর আর কেহই নাই, আপনি না থাকিলে সংসার আমার পক্ষে অস্বকার। ভগবান আপনাকে নিরাপদে রাখুন, ধর্মপথে আপনার মতি হউক। আপনার নৈসর্গিক চরিত্র উদার ও অকপট, কুক্ষণে শকুনির সহিত মিলন হইয়াছিল।

শকুনির সহিত বিদায় লইবার সময় শকুনি বলিলেন,—আপনি অগ্রসর হউন, আমিও সমরসিংহের বিধবাকে উপযুক্ত স্থানে রাখিয়া ও অন্ত্যস্ত কার্য সমাধা করিয়া আপনার নিকট যাইতেছি। সতীশচন্দ্র উত্তর করিলেন,—যাহা উচিত হয় কর, আমি তোমারই তীক্ষ্ণবুদ্ধির উপর নির্ভর করি। সতীশচন্দ্র যখন বহির্গত হইলেন, শকুনি মনে মনে বলিতে লাগিল,—বুদ্ধি তীক্ষ্ণ কি না, হাতে হাতেই টের পাইবে, বড় বিলম্ব নাই।

শকুনির সহিত সতীশচন্দ্রের আজ আট বৎসর পরিচয়। যখন প্রথমে পরিচয় হইয়াছিল, তখন শকুনির বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসর, সতীশচন্দ্রের বয়ঃক্রম চত্বারিংশৎ বর্ষ। শকুনি দেখিতে সুশ্রী ছিল ও অল্প বয়সে অনাথ ব্রাহ্মণপুত্র বলিয়া সতীশচন্দ্রের দ্বারে শরণাপন্ন হইয়াছিল। সতীশচন্দ্রও সুকুমার নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণপুত্রকে আশ্রয় দিয়াছিলেন,—সেই দিন অবধি হৃদয়ে কালসর্প ধারণ করিয়াছিলেন।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি শকুনি লীড়াই সতীশচন্দ্রের হৃদয় বুঝিল; সতীশচন্দ্রের দুর্দমনীয় উচ্চাভিলাষ লক্ষ্য করিল; সেই ভীষণ অগ্নিতে দিন দিন আহুতি দিতে লাগিল; আহুতি পাইয়া আগ্নেয়গিরি দিনে দিনে গগনস্পর্শী হইতে চলিল। এই ঘোর মদে মত্ত হইয়া সতীশচন্দ্র দীর্ঘদিন জ্ঞান হারাইলেন, ধর্মার্থ জ্ঞান হারাইলেন, একেবারে অন্ধপ্রায় হইলেন।

শকুনি সুযোগ পাইল। অন্ধকে কুটিল পথে লইয়া যাওয়া দুর্ভর্য নহে, সংপরামর্শ হইতে কুপরামর্শ দিতে আরম্ভ করিল, প্রভুকে সংপথ হইতে কুপথে লইয়া চলিল। অবশেষে এমন ঘোর পক্ষে নিমগ্ন করিল যে, তথা হইতে উদ্ধার হইয়া প্রত্যাবর্তন করা বাস্তবের সাধ্য নহে। তখন সতীশচন্দ্রের চক্ষু উন্মীলিত হইল, ক্রমে ক্রমে ভ্রম দেখিতে

পাইলেন। কিন্তু তখন পশ্চাত্তাপ ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। শকুনির মনস্বামনা সিদ্ধ হইল, প্রভুকে সম্পূর্ণরূপে হস্তগত করিল।

শকুনিকে আশ্রয় দিবার অনতিবিলম্বেই সতীশচন্দ্র তাহার ভীক্ষুবৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। শকুনির বিনীতভাবে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহার পরামর্শে চমৎকৃত ও প্রীত হইয়াছিলেন, দিন দিন তাহাকে অধিকতর স্নেহ করিতেন, আপনার পুত্র নাই বলিয়া শকুনিকে পুত্রের মত ভালবাসিতেন। তখন তাহাকে পোষ্যপুত্র করিবার কামনা করিতেন, কখনও বা তাহাকে আপন দুহিতার সহিত বিবাহ দিবার সঙ্কল্প করিতেন। কিন্তু নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণ-কুমারের সহিত কণ্ঠার বিবাহ দিলে মানহানি হইবে, এই ভয়ে শকুনিকে গৃহ-জামাতা করিতে পারেন নাই। ক্রমে কণ্ঠার বয়ঃক্রম অধিক হইতে লাগিল, কিন্তু কুলীন কণ্ঠার বয়ঃক্রম অধিক হইলে ক্ষতি কি? বিশেষ সতীশচন্দ্রের দ্বিতীয় মৃত্যু হওয়াতে কণ্ঠার প্রতি স্নেহ দ্বিগুণ হইয়াছিল, কণ্ঠার বিবাহ দিলে গৃহ শূন্য হইবে, এইজন্য বিবাহের বিলম্ব হইতে লাগিল, এইজন্য শকুনিকে জামাতা করিয়া গৃহে রাখিবার সঙ্কল্প হইতে লাগিল।

পরে যখন পাপপক্ষে পতিত হইয়া সতীশচন্দ্রের চক্ষু উন্মীলিত হইল, তখন এই সঙ্কল্প আবার দূর হইল। পাপ একরূপ ঘৃণার পদার্থ যে, একজন পাপী অল্প জনকে ভালবাসিতে পারে না; সতীশচন্দ্র শকুনিকে আর ভালবাসিতে পারিলেন না। উন্নতচরিত্রা, ধর্ম-পরায়ণা দুহিতাকে কুটিলস্বভাব, কপটচারী শকুনীর হস্তে অর্পণ করিবেন, এ ভাবনা সতীশচন্দ্র সহ্য করিতে পারিলেন না। মনে মনে ভাবিলেন,—আমি পাপিষ্ঠ বটে, কিন্তু পাপেরও সীমা আছে। ধর্মপরায়ণ সমরসিংহকে হত্যা করিয়াছি, কিন্তু আমার স্নেহের পুত্রলি বিমলাকে নরকে ফেলিতে পারিব না। আমার যাহা হইবার হইয়াছে বিমলা ধর্মপথে থাকুক। সতীশচন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিতেন, কিন্তু শকুনিকে কিছু বলিতে পারিতেন না। শকুনি স্ববাদারের নিকট একটি কথা জানাইলে সতীশচন্দ্রের শিরশ্চেনন হইবে, তাহা তিনি জানিতেন, স্বতরাং তিনি শকুনির একরূপ হস্তগত হইলেন।

শকুনি যে ঘোর পাপিষ্ঠ, তাহা বলা বাহুল্য। সতীশচন্দ্রও পাপিষ্ঠ, কিন্তু তাঁহার পাপের সামান্য ছিল, তাঁহার চরিত্রে দুই একটি সদগুণও ছিল, তাঁহার হৃদয়ে দুই একটি মহামুভবতা লক্ষিত হইত। পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ মধ্যে মধ্যে তাঁহার আত্মগোপন উপস্থিত হইত। শকুনির এ সমস্ত কিছুই ছিল না, কেবল ঘোর স্বার্থপরতা ও দুর্ভেদ্য কুটিলতা।

সতীশচন্দ্রের মত তাহার দুর্দমনীয়া বেগবতী মনোবৃত্তি একটিও ছিল না, তাহার হৃদয়ের সকল প্রবৃত্তিই শান্ত; সকল প্রবৃত্তিই ঘোর স্বার্থপরতার অন্তর্ভুক্ত। উর্গনভ বৈরুপ বৃক্ষপত্রগুলি দেখিয়া দেখিয়া ধীরে ধীরে জাল পাতিত করে, শকুনি সেইরূপ অল্প লোকের মনোবৃত্তির বেগ বুঝিয়া অতি ধীরে ধীরে আপন সূক্ষ্ম জাল বিস্তার করিত। সে মস্তজাল এমন সূক্ষ্ম, এমন দুর্লক্ষ্য ও এমন দুর্ভেদ্য যে, কাহার সাধ্য তাহা ভেদ করে? প্রেম, বন্ধুত্ব, দয়া, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি যে সকল সূক্ষ্ম মনোবৃত্তি দ্বারা জগৎ বদ্ধ ও মানবজাতি একীকৃত হইয়া রহিয়াছে, শকুনি সে সকল হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন ছিল। যশে অভিক্রটি ও উচ্চাভিলাষ প্রভৃতি যে সকল দুর্দম মনোবৃত্তি অনেককে

নিচলিত করে, তাহা হইতেও শকুনি সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন ছিল। হুতরাং আপন তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও গূঢ় মন্ত্রণার দ্বারা আপন স্বার্থসাধনে কখনও নিফল হইত না।

শকুনি সতীশচন্দ্রকে বলিয়াছিল যে, চরেরা সমরসিংহের বিধবাকে ধরিতে অক্ষম হইয়াছে—সেটি মিথ্যাকথা। শকুনির যেরূপ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, মহাশেখাকে ধরা তাহার পক্ষে কষ্টসাধ্য কার্য্য নহে; সে কেবল সতীশচন্দ্রের সহিত শকুনিকে যুদ্ধেরে না যাইতে হয় এইজ্ঞ। শকুনির বিস্তীর্ণ মন্ত্রণাজাল ভেদ করি, আমাদের কি সাধ্য? পাঠক মহাশয়! চলুন, শকুনি যথায় বসিয়া চিন্তা করিতেছে, তথায় যাইয়া দেখা যাউক, যদি কিছু জানা যায়।

চতুর্ক্ষেপিত দুর্গের প্রশস্ত বক্ষে শকুনি একাকী পদচারণ করিতেছে, চারিদিকে বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র অবলোকন করিতেছে, দুর্গপদসঙ্কারিণী কল্লোলিনী যমুনার কল্ কল্ শব্দ শ্রবণ করিতেছে, মধ্যে মধ্যে প্রশস্ত দুর্গের শুদ্ধাঙ্গ:শুবদিকে অবলোকন করিতেছে। তাহার মুখমণ্ডলে আনন্দের লক্ষণ, স্বার্থসাধন হইলে স্বার্থপর লোকের যেরূপ আনন্দ ও উল্লাস হয়, সেইরূপ আনন্দের লক্ষণ। মনে মনে এইরূপ চিন্তা উদয় হইতেছে,—

এই সুবিস্তীর্ণ জমিদারী, এই প্রশস্ত দুর্গ, ঐ অন্ত:পুরবাসিনী সপ্তদশ-বর্ষীয়া স্নানরী শীঘ্রই নব স্বামী গ্রহণ করিবে; সমরসিংহের প্রজাগণ, সতীশচন্দ্রের প্রজাগণ, শীঘ্রই শকুনির নাম উচ্চারণ করিবে; কল্লোলিনী যমুনা শীঘ্রই শকুনির গৌরব-গীত গান কবিবে। আর তুমি বিমলে! তুমি আমাকে ঘৃণা কর জ্ঞানি, কিন্তু ঘৃণার দিন শেষ হইল; তোমার ইচ্ছা থাকুক আর নাই থাকুক, আমাকে স্বামী বলিয়া আলিঙ্গন করিতেই হইবে; তথাপি যদি ঘৃণা কর, এই পতঙ্গের মত তোমাকে পদে দলিত করিব; এই দলিত মৃত পতঙ্গের গায় দূরে নিক্ষেপ করিব। প্রেমের জন্ত বিবাহ করিতেছি না, প্রেম বালক-বালিকার স্বপ্নমাত্র! তোমার রূপলাবণ্যের জন্ত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি না; আমার নিকট রূপলাবণ্যের আদর নাই; যদি থাকিত, লক্ষপতির রূপলাবণ্যের অভাব কি? তবে তোমায় দলিত না করিব কেন? সতীশচন্দ্র সাবধান! আজি তোমাকে যম-মন্দিরে প্রেরণ করিলাম; যেরূপ চর নিযুক্ত করিয়াছি, গুপ্তকথা নিশ্চয়ই প্রকাশ পাইবে; অধিকন্তু শকুনির দোষও তোমার উপর নিক্ষিপ্ত হইবে। তাহার পর? তাহার পর নি:সন্তান সতীশচন্দ্র গত হইলে তাহার জামাতা ভিন্ন আর কে উত্তরাধিকারী হইবে? তীক্ষ্ণবুদ্ধির চিরকালই জয় হউক।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে শকুনি দেখিল, অন্ত:পুরে গবাক্ষপার্শ্বে বিমলা এখনও দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। পিতা চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু পিতার গমনপথ-দিক অনিবেদ-লোচনে নিরীক্ষণ করিতেছেন। ক্রন্দন করাতে সেই উন্নত প্রশস্ত ললাটের শিরা ক্ষীত হইয়াছে; চক্ষুধর এখনও জলে ঢল্ ঢল্ করিতেছে; অথরোষ্ঠ কাম্পিত হইতেছে; উন্নত বক্ষ:স্থল ক্ষীত হইতেছে; বস্ত্র অশ্রুজলে প্রাবিত হইয়াছে। তিনি উচ্চৈ:স্বরে রোদন করিতেছেন না, তাঁহার হৃদয়ের যে গভীর বিষণ্ণ ভাব, তাহা বালিকার উচ্চ বোধনে প্রকাশ পায় না, নিশ্চয়, অলক্ষিত, অব্যবহিত অজ্ঞজলে কথঞ্চিৎ প্রকাশ পায়, কথঞ্চিৎ শান্ত হয়।

দেখিয়া শকুনি আপন চক্ষে দুই এক বিন্দু জল আনিয়া আপনিও বাহিরের ঘরের
গবাক্ষপার্শ্বে দাঁড়াইল। বিমলা চক্ষু উঠাইয়া দেখিলেন, শকুনি দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।
ক্রোধে, ঘৃণায় ভ্রূকটী করিয়া গবাক্ষ হইতে প্রস্থান করিলেন। বিমলার মনোহরণ
করিবার জন্য শকুনির এই প্রথম উত্তম নিফল হইল।

নবম পরিচ্ছেদ : উপাসকে উপাসকে

ENAMOURED, yet not daring for deep awe
To speak her love: and watched his nightly sleep,
Sleepless herself, to gaze upon his lips
Parted in slumber, whence the regular breath
Of innocent dreams arose: then when red morn
Made paler the pale moon, to her cold home
Wildered and wan and panting, she returned.

—Shelly.

চতুর্দশের দুর্গ হইতে ৫। ৬ ক্রোশ দূরে ইচ্ছামতী-তীবে প্রসিদ্ধ মহেশ্বর-মন্দির
ছিল। সন্ধ্যার সময় বিমলা শিবিকা আরোহণ করিয়া চলিলেন। তাঁহার সঙ্গে দুই
চাকরিজন প্রাচীনা স্ত্রীলোক ও অনেক সাংখ্যক দাসদাসী চলিল। বঙ্গদেশের দেওয়ানজীর
একমাত্র দুহিতার যেকোন সমারোহে যাওয়া উচিত, সেইরূপ সমারোহে বিমলা মহেশ্বর
মন্দিরে চলিলেন।

অনেক দূরদেশ হইতে অনেক লোক এই মন্দিরে প্রতিদিন সমাগত হইত। বুদ্ধাগণ
পুত্রকন্তার কুণল কামনা করিয়া পূজা দিতে আসিতেন, যুবতীগণ পুত্র আকাঙ্ক্ষায়
মহেশ্বরের উপাসনা করিতে আসিতেন; চিরবোগিগণ বোগশান্তি কামনায় এই মন্দিরে
আসিতেন; যোদ্ধাগণ জয়াকাঙ্ক্ষায়, রূপগণ ধনাকাঙ্ক্ষায়, যুবকগণ বিত্তাকাঙ্ক্ষায়,
নানা প্রকারের লোক নানা আকাঙ্ক্ষায় এই মন্দিরে সমবেত হইত। বহুকালের ধন
সঞ্চিত হইয়া এই মন্দিরে রাশিকৃত হইয়াছিল, মন্দিরের অট্টালিকাসমূহ দিন দিন দীর্ঘায়ত
হইতেছিল। মধ্যে উচ্চ মন্দির, তাহার চারিদিকে শ্রেণীক, উজ্জ্বল, উন্নত সৌধমালা
শোভা পাইত। আগন্তুকগণ এই সৌধমালায় বাস করিত, তাহা হইতে যে আয় হইত
তাহাও দেবদেবায় অর্পিত হইত।

এই প্রকাণ্ড অট্টালিকাশ্রেণী মন্দিরের চারিদিকে নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যবর্তী
স্থান অতি বিস্তীর্ণ। সুতরাং মন্দিরের যে কোন দিকে দেওয়ান হইয়া দেখিলে কেবল
সৌধমালা ভিন্ন আর কিছুই দেখা যাইত না।

এই সৌধমালার ভিতর দিয়া মন্দিরাভিমুখে বাইবার জগৎ চারিদিকে চারিটা সিংহ-
দ্বার ছিল। শিবিকা কি শকট সেই সিংহদ্বার পর্যন্ত আসিতে পারিত, তাহার ভিতর
বাইতে পারিত না। সেই সিংহদ্বারের ভিতর প্রবেশ করিলে আর ধনগৌরবজাত কোন

প্রকার বিভিন্নতাই স্থান পাইত না। রাজকুমারী ভিখারিণী সহিত একত্র পদব্রজে নিঃস্বার্থ হইতে মন্দির পর্যন্ত যাইতেন, ভাষ্য বিভূষিত সন্ন্যাসী সহিত স্বর্ণরৌপ্যালঙ্কৃত মহারাজ একত্রে পথ অতিবাহিত করিতেন। ধর্মের সম্মুখে উচ্চ কে? নীচ কে? ধনীই বা কি? দরিদ্রই বা কি?

যদিচ চারিদিকের গোধবেষ্টিত মধ্যস্থ ভূমি অতিশয় প্রশস্ত ও বিস্তারিত, তথাপি কখন কখন এত লোকের সমাগম হইতে যে, সেই ভূমি লোকে পরিপূর্ণ হইত। তথায় যে কেবল উপাসকগণ আসিত, এমত নহে; নানাপ্রকার লোকে নানাপ্রকার দ্রব্য বিক্রয়ার্থ আসিত। বালক-বালিকার জন্ত নানাপ্রকার ক্রীড়াদ্রব্য, যুবক-যুবতীদের জন্ত নানাপ্রকার অলঙ্কার, সকলের জন্তই পরিধেয়, খাদ্য ও অখাদ্য নানারূপ ব্যবহার্য দ্রব্য তথায় দিবানিশি বিক্রয় হইত। ক্রেতৃগণ তথায় দিবানিশি ব্যস্ত রহিয়াছে।

যখন বিমলা আপন সঙ্গিনীদিগের সহিত মহেশ্বর-মন্দিরে পহুছিলেন, তখন রজনী আগত হইয়াছে। বিশ্রাম করিয়া আহালাদি করিতে করিতে রজনী প্রিগ্রহর হইল। বিমলার সঙ্গিগণ তাঁহাকে সে রাত্রিতে পূজা করিতে নিষেধ করিল, কিন্তু বিমলার হৃদয় চিন্তা-পরিপূর্ণ। তিনি বলিলেন,—আমাকে ক্ষমা করুন, আমি উপাসনা না করিয়া অগ্র শয়ন করিব না,—যদি করি, মিত্রা হইবে না। এই বলিয়া বিমলা একাকিনী ধীরে ধীরে মন্দিরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রোদয় হইয়াছে, সম্মুখে উচ্চ মহেশ্বর-মন্দির চন্দ্রালোকে অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া গাভীর নীল আকাশপটে যেন চিত্রের গায় গ্রস্ত রহিয়াছে। চারিদিকে উজ্জ্বল শ্বেত গোধমালা চন্দ্রকিরণে রৌপ্যমণ্ডিতের গায় শোভা পাইতেছে,—সেই গোধমালা হইতে অসংখ্য প্রদীপালোক বহির্গত হইয়া নয়নপথে পতিত হইতেছে। মধ্যস্থ প্রশস্ত ভূমিখণ্ড প্রায় জনশূন্য হইয়াছে,—যেখানে সমস্ত দিন কলরব হইতেছিল, এক্ষণে সেই স্থান প্রায় নিস্তব্ধ হইয়াছে। স্থানে স্থানে বৃক্ষপত্রের মধ্যে পুঞ্জ পুঞ্জ খড়োমালা নয়নরঞ্জন করিতেছে। শীতল স্নগন্ধ সমীরণ রহিয়া রহিয়া বহিতেছে ও নিকটস্থ উচ্চ বৃক্ষ হইতে স্রমধুব গভীর রব বাহির করিতেছে। সেই রব ভিন্ন অগ্র রব নাই, কেবল স্থানে স্থানে পেচকের শব্দ শুনা যাইতেছে,—কেবল কখন কখন দূরস্থ ক্ষেত্র হইতে দুই একটা গাভীর হাস্যরব শুনা যাইতেছে;—কেবল দূরস্থ গ্রামবাসীদিগের গীত গান বায়ুপথে আরোহণ করিয়া কখন কখন কর্ণ-কূহরে প্রবেশ করিতেছে। সে সময়ে, সেখানে, সেই গীত শুনিতে বড় সুসলিত বোধ হয়।

এই নিস্তব্ধ, শান্তপথে যাইতে যাইতে বিমলার হৃদয়ও কিছু শান্ত হইল; চিন্তা কিঞ্চিৎ পরিমাণ দূর হইতে লাগিল; প্রকৃতির নিস্তব্ধতা দেখিয়া বিমলার হৃদয়েও শান্তভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল। সেই দেবায়তনে প্রাতঃকালে দুই একটা করিয়া লোক সমবেত হয়; মধ্যাহ্নে কোলাহলের সীমা থাকে না; সায়ংকালের সেই কলরব হ্রাস হইয়া আইসে; রজনীতে সমস্ত নির্জম, নিস্তব্ধ, শান্ত! বিমলা বিবেচনা করিতে লাগিলেন—আমাদের জীবনেও এইরূপ। শৈরবে মনের প্রযুক্তি ধীরে ধীরে চলিতে থাকে; যৌবনে সেই প্রযুক্তিসমূহের দুর্দান্ত প্রতাপ, যেন জগৎসংসারকে গ্রাস করিবে; বারুক্যে ক্রমে নিস্তব্ধ হইয়া আইসে; শীত্ৰই শান্ত, নিস্তব্ধ, অনন্ত সাগরে লীন হইয়া যায়—বারিবিন্দুর

মত অনন্ত সাগরে লীন হইয়া যায়। তবে এত ধুমধাম কেন?—এত দর্প, এত গর্ক, এত কৌশল, এত মন্ত্রণা কেন? এত ক্রোধ, এত লোভ, এত অর্থলালসা, এত উচ্চাভিলাষ কেন?—কে বলিবে কেন? বিধির নির্বন্ধ কে বুঝিবে? যে পতঙ্গ মুহূর্ত্তমধ্যে ভাস্মসাৎ হইবে তাহার পক্ষবিস্তার করিয়া আকাশদিকে ধাবমান হওয়া কেন? যে শিশিরবিন্দু মুহূর্ত্তমধ্যে মল্লস্থাপদে দলিত হইবে বা প্রাতঃকালের রবিকিরণস্পর্শে শুকাইয়া গাইবে, তাহার হীরকখণ্ডের ভ্ৰেতাতিঃ বিস্তার কেন?

এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে বিমলা সহসা রজনী দ্বিপ্রহরের ঘণ্টারব শুনিতে পাইলেন, সেই ঘণ্টারব চতুর্দিকস্থ সৌধমালায় প্রতিহত হইয়া দশগুণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বায়ুমার্গে সঞ্চরণ করিতে লাগিল, নিস্তব্ধ নৈশগগনে আরোহণ করিয়া সঞ্চরণ করিতে লাগিল। ঘণ্টারব শেষ না হইতে হইতে দ্বিপ্রহরের পূজা আরম্ভ হইল। সপ্তস্বরে মিলিত হইয়া মহেশ্বরের অনন্ত মহিমা গীত হইতে লাগিল; কাদম্বিনীর গম্ভীর নির্যোধন সেই গীত কখনও মন্দীভূত, কখন সতেজ উচ্চারিত হইতে লাগিল। উপাসকদিগের মন দ্রবীভূত হইতে লাগিল। বিমলা সপ্তস্বরে সেই গানের সহিত যোগ দিলেন; তাঁহার হৃদয় পবিত্র প্রেমে ও উল্লাসে প্রাবিত হইতে লাগিল।

বিমলা যখন মন্দিরের ভিতর আসিয়া পহুছিলেন, তখন আর অধিক উপাসক ছিল না, পায় সকলেই চলিয়া গিয়াছিল। বিমলা পূজায় রত হইলেন।

প্রায় এক প্রহর কাল মুদিতমনয়ে, নিস্পন্দশরীরে, বিমলা পূজা করিতে লাগিলেন। হৃদয়ে যে পবিত্র কামনা উদয় হইতেছিল, বিমলার বদনমণ্ডলে তদনুরূপ পবিত্র ভাব অঙ্কিত হইতে লাগিল। বিমলার মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, স্বামী, বন্ধু কেহ নাই, পিতাই একমাত্র ভক্তির আধার, পিতাই স্নেহের পাত্র, পিতাই পরম বন্ধু, পিতাই পূজনীয় দেবতা। বিমলার অপার স্নেহশ্রোত, অপরিমীম ভক্তিশ্রোত, সেই একমাত্র আধার-ভিক্ষু ধাবমান হইল। পিতার দুঃখেই দুঃখ, পিতার আনন্দেই আনন্দ, পিতার বিপদে চিন্তা, সম্পদে ভরসা,—বিমলা পিতার জীবনেই জীবনধারণ করিতেন। সেই পিতার মঙ্গলার্থ প্রার্থনা করিতে করিতে বিমলার হৃদয়ের দ্বার উদঘাটিত হইল; হৃদয়ের নিভৃত কন্দর পর্য্যন্ত ভক্তিরসে প্রাবিত হইল। অর্দ্ধপ্রহর কাল বিমলা উপাসনা করিলেন। উপাসনান্তে যখন বিমলা প্রণিপাত করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, তখন তাঁহার হৃদয় সম্পূর্ণরূপে চিন্তাশূন্য ও শান্ত।

তখন বিমলা একেবারে মন্দির হইতে বহির্গত না হইয়া ঔৎসুক্যফুল্ললোচনে মন্দিরের চারিদিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি অনেক দিন এ মন্দিরে আইসেন নাই, মন্দিরের সকল দ্রব্যই নূতন বোধ হইতে লাগিল। বিমলা একরূপ সুনিশ্চিত, প্রশস্ত, চমৎকার অট্টালিকা কখন দেখেন নাই। কখন কখন স্বর্ণমণ্ডিত পুষ্পালঙ্কৃত স্তম্ভসমূহ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন; কখন কখন ভিত্তির উপর স্থলর ভাস্করকার্য্য অবলোকন করিতে লাগিলেন; কখন ধীরে ধীরে ইতস্ততঃ পদচারণ করিতে লাগিলেন; কখন দুই এক জন সেবাসীকে মন্দির-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। উপাসক আর কেহই নাই, হতরাং বিমলার এইরূপ ঔৎসুক্যে কোন বাধাত জন্মে নাই।

একপার্শ্বে একমাত্র উপাসক নিদ্রিত রহিয়াছেন, সহসা বিমলার নয়ন সেই দিকে

পতিত হইল। তাঁহার অলৌকিক তেজঃপরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিমলা বিম্বিত হইলেন, নয়ন আর সেন্দিক হইতে অশ্রুদিকে ফিরাইতে পারিলেন না। শুবকের লগাট উদার ও প্রশস্ত, কিন্তু নিজাতেও যেন কোন গাঢ় চিন্তায় কুঞ্চিত রহিয়াছে। নয়ন মুদ্রিত, বদন-ঐশুল উজ্জ্বল ও বীরদর্পপ্রকাশক। উপাসকের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বিমলার বোধ হইল যেন, কোন বীরপুরুষ বীরব্রতে ব্রতী হইয়া দূরদেশে যাত্রা করিতেছেন, পথিমধ্যে এই দেবমন্দিরে উপাসনা করিতে আসিয়াছেন। শ্রান্তিবশতঃ বা অশ্রু স্থান না থাকাতে উপাসনাস্তে এই স্থানেই নিদ্রিত রহিয়াছেন। বিমলার অবলা হৃদয়েও বীর ভাবের অভাব ছিল না; সুতরাং উপাসকের এই অলৌকিক বীর-আকৃতি দেখিয়া তাঁহার হৃদয় সহসা স্তম্ভিত হইল। অনিমেঘলোচনে গেই বীরপুরুষের দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

উপাসকের নিজাভঙ্গ হইল, তিনি গাছোখান করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। চক্ষু উন্মীলন করিয়াই দেখিলেন, সম্মুখে উজ্জ্বল-নয়না তরঙ্গী দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। চারি চক্ষুব মিলন হইবামাত্র বিমলার সংজ্ঞা হইল, অপরিচিত পুরুষের দিকে দেখিতেছিলেন জ্ঞান হইল, লজ্জায় মুখ অবনত করিয়া ধীবে ধীরে মন্দির হইতে 'নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

নিশা প্রভাতপ্রায় হইয়াছে। প্রাতঃকালের প্রথম রশ্মি বিমলার নয়নোপরি নিপতিত হইল। চাবদিকে দুই এক জন করিয়া লোক বাহির হইতেছে বিমলার লোকের সম্মুখে পদব্রজে যাওয়া অভ্যাস নাই, কুণ্ঠিত হইয়া ক্রতবেগে বাসস্থানাভিমুখে চলিলেন। প্রাচীনাগণ যখন জিজ্ঞাসা করিবেন, এতক্ষণ কি করিতেছিলেন, তখন বিমলা কি বলিবেন? এতক্ষণ কি তিনি উপাসনা করিতেছিলেন?

বিমলার অগ্ৰান্ত চিন্তা হইতে লাগিল। এ বীরপুরুষ কে? কি ব্রতে ব্রতী হইয়া সমস্ত রাত্রি উপাসনা করিতেছিলেন? এমন ভাগ্যবান বীরপুরুষের প্রার্থনীয় কি আছে? এইরূপ নানা চিন্তায় অভিভূত হইয়া বিমলা শয়নগৃহে কিরিয়া আসিলেন।

দশম পরিচ্ছেদ : পারিচয়

AMID the jagged shadows
Of mossy leafless boughs,
Kneeling in the moonlight
To make her gentle vows;
Her slender palms together prest,
And heaving sometimes on her breast;
Her face resigned to bliss or bale,—
Her face, O! call it fair not pale,—
And both her eyes more bright than clear,
And each about to have tear.

—Coleridge.

সমস্ত রাত্রি আগরণের পর কিঞ্চিৎ আরাম লাভ করিবার জন্য বিমলা আপন শয়নভবনে গমন করিলেন। বিস্মের বেলা বড় অধিক নিজা হইল নী; যে পরিমাণে

নিদ্রা হইল, তাহা স্বপ্নে পরিপূর্ণ। সেই দেবপ্রাঙ্গণ, সেই চন্দ্রালোকে মহেশ্বরগীত, সেই দেবমন্দিরে মহেশ্বরমূর্তি, তৎপার্শ্বে সেই উপাসক, এই সমস্ত বিষয়ের স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন।

জাগিয়া দেখিলেন, গৃহে সূর্য্যরশ্মি পতিত হইয়াছে; প্রাঙ্গণে লোকের 'সমাগম' হইয়াছে; কলরব শুনা যাইতেছে। নিশি জাগরণে বিমলার চক্ষে কালিমা পড়িয়াছে; তাঁহার স্বাভাবিক গৌর-বদন রক্তশূন্য হইয়া অধিকতর গৌর হইয়াছে; কপালে, গণ্ডে, বক্ষঃস্থলে ঈষৎ ৬ম্ব হইয়াছে। বিমলা আলুলায়িত কেশ কথঞ্চিৎ বদ্ধ করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন।

সমস্ত দিন বিমলা অশ্রুমনস্কায় শ্রায় হইয়া রহিলেন। পূর্ব্বরাত্রির কথা তাঁহার বার বার মনে পড়িতে লাগিল। অনেক চিন্তা করিয়া কারণ বুঝিতে পারিলেন না।

সেদিন রজনী এক প্রহরের সময় বিমলা উপাসনার্থ গমন করিলেন। সমস্ত দিন যদিও তিনি অশ্রুমনস্কা হইয়া ছিলেন, উপাসনার সময় তাঁহার চিত্ত স্থিরভাব অবলম্বন করিল। প্রণিপাত করিয়া উপাসনা শেষ করিলেন।

উঠিবামাত্র পুনরায় সেই অপরিচিত উপাসককে দেখিতে পাইলেন। তিনিও পূজ 'সমাধা' করিয়া গাত্ৰোত্থান করিয়াছেন। বিমলার চিত্তসংঘমের ক্ষমতা ছিল, তিনি চিত্তসংযম করিলেন, ক্ষণেকমাত্র বিমলা সেই উপাসকের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া অবনত মুখে মন্দির হইতে বাহির হইবার উত্তম করিলেন।

যুবক কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন। দুই দিনই সেই পরমহৃন্দরী রমণীকে দেখিতে পাইলেন, দুই দিনই হৃন্দরী একদৃষ্টে তাঁহার দিকে ক্ষণেকমাত্র চাহিয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয়ে স্থির সিদ্ধান্ত এই হইল যে, এই রমণীর কিছু বিশেষ বস্তুব্য আছে; কিন্তু বজ্জায় অপরিচিত পুরুষের সহিত কথা কহিতে পারিতেছেন না। একবার ইচ্ছা হইল নিকটে যাইয়া জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু অপরিচিতা তরুণী ভদ্রকন্ধ্যার সহিত কিরূপে বাক্যালাপ করিবেন? দুই দিনের কথা ক্ষণেক চিন্তা করিয়া অবশেষে ভাবিলেন,—যদি আমি না জিজ্ঞাসা করি, বোধ হয়, কোন বিশেষ গুঢ় কথা অব্যক্ত থাকিবে,—বোধ হয় যে কারণে রমণী মন্দিরে আসিয়াছেন, নিষ্ফল হইবে।

ধীরে ধীরে বিমলার নিকটে যাইয়া বলিলেন,—ভদ্রে! অপরিচিত হইয়াও আপনার সহিত কথা কহিতেছি, ক্ষমা করুন; কিন্তু আমার বোধ হইতেছে, আপনার কিছু বস্তুব্য আছে,—যদি থাকে আজ্ঞা করুন।

বিমলার কর্ণে অমৃতবর্ণন হইল, শরীর ঈষৎ কম্পিত হইল, বিমলা মুখ অবনত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

যুবক দেখিলেন, কোন উত্তর নাই, অথচ রমণী দণ্ডায়মান রহিয়াছেন,—পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—

ভদ্রে! আপনার যদি কিছু বস্তুব্য থাকে, বলুন, আমি শুনিতেছি—এখানে আর কেহই নাই।

বিমলার বিহ্বলতা অধিকক্ষণ স্থায়ী নহে। তিনি ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
আপনার নাম কি?

যুবক উত্তর করিলেন,—নাম এক্ষণে অজ্ঞাত থাকিবে, আমাদের অধুনা ইন্দ্রনাথ বলিয়া জানিবেন।

বিমলা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনার মহেশ্বর-মন্দিরে উপাসনার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে পারি?

●ইন্দ্রনাথ। সংক্ষেপে বলিতেছি,—কোন অনাথা আশ্রয়হীনা স্ত্রীলোকের সাহায্যে কৃতদাস হইয়াছি।

বিমলা। ধন দ্বারা কোন সাহায্য হইতে পারে?

ইন্দ্রনাথ। না; কিন্তু আপনাকে অপরিচিতের উপকারার্থ তৎপর দেখিয়া আনন্দিত হইলাম, ঈশ্বর আপনাকে স্নেহ রাখুন।

বিমলা। তবে কিরূপে সাহায্য হইবার সম্ভব?

ইন্দ্রনাথ। বিচার। আমি মুন্সের যাত্রা করিয়া বিচার প্রার্থনা করিব, কিন্তু আপনি এ সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন?

বিমলা মুন্সের নাম শুনিয়া পিতাব কথা স্মরণ করিলেন, পিতাব বিপদ স্মরণ করিলেন, তখন লজ্জা একেবারে দূরীভূত হইল। সজল নয়নে ইন্দ্রনাথকে বলিলেন—আপনি বোধ হয় বীরপুরুষ, আপনার ক্ষমতা অপার, প্রতিজ্ঞা করুন দাসীর একটা ভিক্ষা প্রতিপালন করিবেন।

ইন্দ্রনাথ। রমণি! আমার ক্ষমতা নাই; কিন্তু সখ্য মতে আপনার আজ্ঞা পালন করিতে যত্ববান হইব; আজ্ঞা করুন।

বিমলা। মুন্সেরে আপনি বঙ্গদেশের দেওয়ান সতীশচন্দ্রকে দোঁখিতে পাইবেন। তিনি এক্ষণে বিপদ-জালে বেষ্টিত, প্রতিজ্ঞা করুন, তাহাকে রক্ষা করিতে যত্ন করিবেন।

ইন্দ্রনাথের মুখ গম্ভীর হইল, ললাট কুঞ্চিত হইল। বিমলা আবার বলিতে লাগিলেন,—

এ বিষয়ে আপনি চিন্তা করিতেছেন কেন? বিপন্নের বিপদশান্তি করাটী বীরপুরুষের কার্য, আর যদি কখন তাঁহাকে অদৃশ্য লোক বলিয়া শুনিয়া থাকেন, সে অদৃশ্য বিষয় কথা,—শকুনির প্রতারণা।

ইন্দ্রনাথ। আমি আপনার কথা বুঝিতে পারিতেছি না, স্পষ্ট করিয়া বলুন,—শকুনি কে?

বিমলা। শকুনি সতীশচন্দ্রের শনি। সেই পামরই সকল দোষে দোষী,—সতীশচন্দ্রের উদার চরিত্রে কোন দোষ স্পর্শে না। বীরপুরুষ! এই দেবালয়ে অঙ্গীকার করুন, আপনি সতীশচন্দ্রের সহায় হইবেন।

ইন্দ্রনাথ এই সকল কথা শুনিয়া হতজ্ঞান হইলেন,—কিঞ্চিৎ পরে বলিলেন,—যদি যথার্থই সতীশচন্দ্র নির্দোষী হয়েন, তবে আমি নিজ শোণিত দিয়া তাঁহাকে বাচাইবার চেষ্টা করিব। কিন্তু আপনার নাম কি বলুন। আপনি কে, কিরূপেই বা আমার উপাসনা, আমার প্রতিজ্ঞার কারণ জানিতে পারিলেন?

বিমলা ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন,—আপনার উদ্দেশ্য আমি জানি না, কিন্তু আপুনি

কোন মহৎ বীরপুরুষ, মুন্সেরে কোন মহৎ উদ্দেশ্যে যাইতেছেন, আমার হৃদয় আমারে বলিতেছে। আপনার পরিচয়ও কিছু পাইতে ইচ্ছা হইতেছে।

ইন্দ্রনাথ। আমার পরিচয় এই পর্য্যন্ত জানিবেন, আমি কোন কায়স্থ জমীদারের সন্তান, যুদ্ধব্যবসায় শিখিবীর জগৎ মুন্সেরে যাইতেছি।

ব্রাহ্মণকুমারী নিস্তকে মন্দির হইতে নিজস্ব হইলেন।

একাদশ পরিচ্ছেদ : অপরিচিত নৌকাস্বামী

How he heard the ancient helmsman
Chant a song so wild and clear,
That the sailing sea-bird slowly
Poised upon the mast to hear
Till his soul was full of longing,
And he cried with impulse strong,
"Helmsman ! for the love of heaven.
Teach me, too, that wondrous song !"

—Longfellow.

গঙ্গানদীর উপর মুন্সেরের ভীমকান্ত দুর্গ শোভা পাইতেছে। কল্ কল্ শব্দে গঙ্গার তরঙ্গমালা বহিয়া যাইতেছে, এক এক বার দুর্গের উপর বলে আঘাত করিতেছে,—আবার ফেনময় হইয়া দ্রুতবেগে বহিয়া যাইতেছে। কোথাও কোথাও তীরের মৃত্তিকা-রাশি সশব্দে জলে পতিত হইতেছে, বারিরাশি কিষ্কিয়াত্র কলুষিত ও চঞ্চল হইয়া পুনরায় মুহূর্ত্তমধ্যে আশ্রয় গম্ভীর রূপ ধারণ করিয়া বহিয়া যাইতেছে। স্থানে স্থানে শুভ্র বালুকার চর দেখা যাইতেছে, সেই চরে নানাপ্রকার পক্ষী বিচরণ করে, কোথাও বা তরঙ্গবাসিগণ অবতরণ করিয়া সায়ংকালের ভোজ্য পাক করিতেছে, সেই তরী হইতে অসংখ্য দীপ তারকাজ্যোতিরূপে বহির্গত হইয়া গঙ্গার প্রশস্ত বক্ষে ঝকঝক করিতেছে। আকাশেও ক্রমে ক্রমে দুই একটা তারা দেখা যাইতেছে, গঙ্গাতীরে দুই এক জন উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছে, নগর ক্রমে নিস্তব্ধ হইয়া আসিতেছে।

সেই গঙ্গাতীরে একজন যুবাপুরুষ একাকী ভ্রমণ করিতেছেন, তিনি আমাদের পূর্ব্ব-পরিচিত ইন্দ্রনাথ। ইন্দ্রনাথ অগ্ধই মুন্সেরে পহুঁছিয়াছেন, চিন্তায় মগ্ন হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন।

ইন্দ্রনাথ কি করিতে মুন্সেরে আসিয়াছেন? সময়সিংহের মৃত্যুর প্রতিহিংসা-সাধন-জন্ত! সত্য, কিন্তু সে প্রতিহিংসা কিসে সাধন হইবে? আপনি আশ্রয়হীন, সহায়-হীন, সম্পত্তিহীন, অপরিচিত লোক হইয়া কিরূপে সে প্রতিহিংসা সাধন করিবেন? রঞ্জা টোডরমল্ল মুন্সেরে আছেন, তাঁহার নিকট যাইয়া বিচার প্রার্থনা করিলে হয় না? রঞ্জা টোডরমল্ল এক্ষণে যুদ্ধ-সংক্রান্ত বিষয়ে মগ্ন, এক্ষণে কিরূপে তিনি অস্ত্র বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবেন? বঙ্গদেশ এখনও জয় করিতে পারেন নাই, কিরূপে বঙ্গবাসীদিগের স্বাধীনতা বিচার করিবেন?

আর যদিই বা সে বিচার করিতে এক্ষণে সক্ষম হইলেন, অপরিচিত লোকের কথায় বিশ্বাস করিবেন কেন? মানুষের দেওয়ানজীর বিরুদ্ধে একজন অপরিচিত জমীদারপুত্র যাহা বলিবেন তাহা কি বিশ্বাসনীয়? রাজা টোডরমল্ল বিচার করিতে সম্মত হইলেও ইঙ্গনাথ এমন প্রমাণ কোথায় পাইবেন যে, সতীশচন্দ্রের উপর দোষারোপ হইবে?

আব সহসা দোষারোপ করা কি উচিত? মহেশ্বর-মন্দিরে অপরিচিতা রমণী যাহা বলিয়াছেন, ইঙ্গনাথ তাহা বিশ্বাস করেন নাই। সে রমণী যে মিথ্যা বলিয়াছেন তাহাও বোধ হয় না, কিন্তু তাঁহার কথা যদি সত্য হয়, তবে সতীশচন্দ্র নিরপরাধী। নিশ্চয় না জানিয়া কি সতীশচন্দ্রের উপর দোষারোপ করা উচিত?

আব সেই রমণী যাহার নাম করিয়াছিল, সে শকুনিই বা কে? ইঙ্গনাথ যত ভাবিতে লাগিলেন, ততই অধিকতর ইতিকণ্ঠব্যবসম্বন্ধে হইতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ একাকী সেই গঙ্গাতীরে পদচারণ করিতে করিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অবশেষে শ্রান্ত হইয়া সেই তীরে উপবেশন করলেন। ভাবিলেন,— এক্ষণে কোন উপায় দেখিতেছি না; যুদ্ধের কিছুদিন অবস্থান করা যাউক, সময় সুকিয়া কাঁধা করিব।

সহস্র এক অপূর্ণ স্বর্গীয় সঙ্গীতে ইঙ্গনাথের চিন্তা ভঙ্গ হইল, তিনি চাহিয়া দেখিলেন, সেই বিস্তীর্ণ জলবাণীর চন্দ্রালোকোজ্জ্বল বক্ষঃস্থলে একটা ক্ষুদ্র তরী ভাসমান বহিয়াছে, তাহার একমাত্র আরোহী সেই গান করিতেছে। গান বিশেষ মধুর কি না, জানি না, কিন্তু ইঙ্গনাথের কর্ণে স্বর্গীয় সঙ্গীতের গায় বোধ হইল।

সেই গান একবার, দুইবার, তিনবার গীত হইল। গঙ্গার অনন্ত গীতের সহিত মিলিত হইয়া বায়ুপথে সঞ্চরণ করিতে লাগিল। ক্রমে ভাসিতে ভাসিতে সেই নৌকা ইঙ্গনাথ যে স্থানে ছিলেন, তাহারই নিকটে আসিল, ইঙ্গনাথ দেখিলেন, নৌকার উপর একজন ভদ্রলোক একাকী ব্রহ্মতে নৌকা বাহিতেছেন, ও আপন মনে গান করিতেছেন।

সেই ভদ্রলোককে দেখিয়া ও তাঁহার গান শুনিয়া ইঙ্গনাথের তাঁহার সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা হইল। প্রথমে তাঁহাকে যুদ্ধের সম্বন্ধে দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনিও আগ্রহের সহিত উত্তর দিলেন, এবং অল্প সময়ের মধ্যে উভয়ের প্রশ্নসম্ভার হইল।

তখন ইঙ্গনাথ বলিলেন—

মহাশয়! যদি অনুমতি দেন তবে আমি আপনার নৌকায় যাইয়া আমিও একবার চন্দ্রালোকে দাঁড় নাতিব, এবং আপনার অপূর্ণ গান আর একবার শুনিয়া হৃদয় তৃপ্ত করিব।

নৌকারোহী উত্তর করিলেন,—আপনার গায় লোকের সহিত সাক্ষাৎ হওয়া আমারই ভাগ্য; আসুন, নৌকায় আরোহণ করুন; আর যদি হতভাগ্যের গানে রুচি হয় শ্রবণ করুন।

আবার নৌকা বাহিত হইল, আবার স্বন্দর খেদপূর্ণ গীতে নৈশগগন পূর্ণ হইল।

অনেকক্ষণ পর নৌকারোহী ইঙ্গনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশয় যুদ্ধের কবে আসিয়াছেন?

ইন্দ্রনাথ। আমি অদ্যই আসিয়াছি।

নৌকাস্বামী। আপনার নাম কি? নিবাস কোথায়?

ইন্দ্রনাথ। আমাকে ইন্দ্রনাথ বলিয়া জানিবেন, নিবাস অনেক দূরে, নদীয়া জেলায়।

নৌকাস্বামী। নদীয়া জেলায় কোন্ গ্রামে?

ইন্দ্রনাথ। ইচ্ছাপুর গ্রামে।

নৌকাস্বামী। ইচ্ছাপুর গ্রামে? আপনি কত্কার পুত্র, জিজ্ঞাসা করিতে পারি?

ইন্দ্রনাথ। কেন, আপনি ইচ্ছাপুরে গিয়াছিলেন না কি?

নৌকাস্বামী স্বর্ণেক নিম্নক হইয়া রহিলেন, পরে বলিলেন,—আমার কার্যাবশ্যতঃ সকল স্থানেই যাইতে হয়, আপনার পিতার নাম কি? হইতে পারে, আমি তাঁহাকে চিনিলেও চিনিতে পারি। ইন্দ্রনাথ আপন পরিচয় সকলের নিকট লুকাইয়া রাখিতেন, শুণ্ডভাণ্ডেই দেশ-বিদেশ পর্যটন করিতেন, কিন্তু ইচ্ছাপুর নিকট পিতার নাম লুকাইতেন কোন কারণ দেখিতে পাইলেন না। ভাবিলেন, আমি অনেক দিন পিত্রাশ্রয় হইতে আসিয়াছি যদি এই ভদ্রলোক সম্প্রতি সে গ্রাম হইতে আসিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার পিতার কুশলসংবাদ দিলেও দিতে পাবেন। বলিলেন, ইচ্ছাপুরের জমিদার নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী আমার পিতা। অপরচিত ভদ্রলোক শুনিয়া মহশ্য চমকিত হইলেন। হস্তদ্বারা নয়নদ্বয় আবৃত কবিয়া বলিলেন,—হা নগেন্দ্রনাথ! পুণ্যাত্মা নগেন্দ্রনাথ!

পবে চিত্তসংযম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনার নাম কি ইন্দ্রনাথ? ইন্দ্রনাথ তখন বলিলেন,—ইন্দ্রনাথ আমার কখনই নাম নহে, চিরকালই আমার নাম সুরেন্দ্রনাথ, তবে অজ্ঞাতরূপে দেশ-বিদেশ পর্যটন করিতে হয়, এই ভণ্ডা মধ্যে মধ্যে ইন্দ্রনাথ নাম ধারণ করি।

“সুরেন্দ্রনাথ!” এই কথামাত্র উচ্চারণ বরাতে অপরিচিতের চক্ষে জল আসিল, আর কিছু বলিতে পারিলেন না।

স্বর্ণেক পর বলিলেন,—আমার বাল্যাবস্থায় পুণ্যাত্মা নগেন্দ্রনাথের বাটীতে কিছুকাল ছিলাম, সেই হেতু আপনাকে শৈশবাবস্থায় আমি দেখিয়াছিলাম। এক্ষণে আমার ৬০, বন্ধুর সংসারের বিষয় জিজ্ঞাসা করি। নগেন্দ্রনাথ ভাল আছেন?

ইন্দ্র। আছেন।

নৌ। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র এক্ষণে কোথায়?

ইন্দ্র। আমার জ্যেষ্ঠের অনেক দিন কাল হইয়াছে।

নৌ। তাঁহার নাম উপেন্দ্রনাথ ছিল না?

ইন্দ্র। হাঁ।

নৌ। তাঁহার কাল হয় কিরূপে?

ইন্দ্র। ইচ্ছাপুরে বড় ব্যাঘ্রের ভয়, আমার জ্যেষ্ঠকে ব্যাঘ্রে লইয়া যায়। আমার জ্যেষ্ঠকে প্রায় স্মরণ নাই। অনেক রংসর হইল তাঁহার কাল হইয়াছে।

নৌ। মাতাঠাকুরাণী কেমন আছেন?

ইন্দ্র। তাঁহার জ্যোৎস্নার মৃত্যুবর্তী শুনিয়া তিনি কাতর হইয়া পড়িলেন, সেই দুঃখে তাঁহার রোগ হয়, সেই রোগে তাঁহার প্রাণবিশ্রাম হয়।

প্রায় এক দণ্ডকাল কেহ কথা কহিলেন না, এক দণ্ডকাল নৌকা ছলে ভাসিতে লাগিল, এক দণ্ডকাল পর ইন্দ্রনাথ চাহিয়া দেখিলেন, দরবিগলিত অশ্রুধারার অপরিচিতের মুখমণ্ডল, বক্ষঃস্থল ও সমস্ত বস্ত্র সিদ্ধ হইয়া গিয়াছে! ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইলেন।

নৌকা এক ক্রোশ ভাসিয়া গেল, গঙ্গার ডল উজ্জ্বল চন্দ্রালোকে বাক্বক্ কবিত্তেছে, আকাশে দুই এক খণ্ড শুভ্র মেঘ দেখা যাইতেছে, কখন কখন চন্দ্রকে ঈষৎ আবরণ করিতেছে, আবার বায়ুতে তাড়িত হওয়াতে চন্দ্রের পুণ্যজ্যোতিঃ নদীর প্রশান্ত বক্ষে পতিত হইতেছে। আকাশ গভীর নীলবর্ণ, দুই একটি তারা লজ্জাবতী নববধূর গায় কখন কখন মুখ দেখাইতেছে। জগতে সমস্ত জীব নিশ্চক্, কেবল কখন কখন দূর হইতে একটি গীত বায়ুমার্গে ভাসিয়া আসিতেছে, আর সেই বিস্তীর্ণ গঙ্গা-বক্ষিতে ও পার্শ্বস্থ শুভ্র সৈকতে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। গঙ্গার আর একটি নৌকাও চলিতেছে না। কেবল স্বরেন্দ্রনাথের ক্ষুদ্র তরী তব্ তব্ শব্দে ভাসিতেছে।

যাইতে যাইতে তীর হইতে একটি আলোক দৃষ্ট হইল। তখন অপরিচিত নৌকারোহী সেই আলোক দেখাইয়া ধীর স্বরে বলিলেন,—ঐ আমার গৃহ, আর উহর অনতিদূরে যে নিকুঞ্জ দেখিতেছেন, ঐ স্থানে আমার হৃদয় সংস্থাপিত আছে।

নৌকাস্বামীর গম্ভীর ভাবে চমকিত হইয়া স্বরেন্দ্রনাথ তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টি করিলেন, দেখিলেন তাঁহার চক্ষুতে অশ্রুবিন্দ্ টলটল করিতেছে। স্বরেন্দ্রনাথের হৃদয়ে দুঃখের সঞ্চার হইল। স্নেহপূর্বক সেই জল মোচন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—বন্ধু আপনার নাম আমি জানি না, আপনার কার্য জানি না, কিন্তু তথাপি আপনাকে বন্ধু বলিয়া, ভাতা বলিয়া পোষ হইতেছে। বন্ধুর নিকট, ভাতার নিকট মনের দুঃখ পুলিয়া বুলন, যদি আমার সাধ্য থাকে আপনার দুঃখ মোচন করিব।

নৌকাস্বামী উত্তর করিলেন,—যদি আমার প্রতি আপনার রূপা হইয়া থাকে, অমুগ্রহবোধে আমার কুটারে আসুন, আমি সমস্ত কথা আপনাকে নিবেদন করিব।

স্বরেন্দ্রনাথ সম্মত হইলেন। তরী তীরে লাগিল। দুইজনে নিঃশব্দে সেই তরী-চালকের ক্ষুদ্র কুটারে গমন করিলেন।

ষাদশ পরিচ্ছেদ : নৌকাচাষীর পূর্বকথা

How sweet the days that I have spent,
In you sequestered bower ;
Those citron trees, still sweet of scent,
Had then some magic power.
Or some fair spirit did reside,
In that sweet purling brook,
Which runs by you green mountain side.
Now haunted by the rook,
No charm was in the spicy grove,
No spirit in the stream,
O 'twas the smile of her I love,
Now vanished like a dream !

—I C Dutt.

‘স্ববেন্দন’^৭ তাঁহার নূতন বন্ধু কুটীবে আসিলেন। দেখিলেন, কুটীব ক্ষুদ্র কিন্তু ঘব পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। বাগিবে একটা ক্ষুদ্র বাগান আছে, তাহাতে কয়েকটা ফলবৃক্ষ আছে, নিফটে একটা গ্রাম আছে, সম্মুখে অনন্ত নদী, পশ্চাতে শুল্লর কুঞ্জবন ও ধাত্তগের। এই কুটীবাসী মুক্তবে সামান্য কার্য্য করিতেন, কিন্তু স্বভাবতঃ চিন্তা ও খেদ-পরায়ণ হওয়াব নগর হইতে দূরে একটা গ্রামের নিকট বাটা করিয়াছিলেন, তথায় একাকী থাকিতেন, একাকী গীত গাইতেন, এবং সায কালে একাকী আপন নৌকা আপনি নদী-ক্ষে বাহিতেন। উভয়ে উপবেশন করিলে পর সেই অপরিচিত স্বরেন্দ্র-নাথকে বলিতে লাগিলেন,—

“যুবক! আপনার হৃদয়ে যদি ক্রোধ ও দর্প থাকে, তাহা তাগ করুন,— এই দর্পেই আমার সর্বনাশ হইয়াছে। শৈশবাবস্থা হইতে আমি অতিশয় গর্বী ছিলাম। শুনিয়াছি, অতি শৈশবেও আমার কোন বিষয়ে ইচ্ছা যদি সম্পন্ন না হইত, তাহা হইলে আমি এক দিন, দুই দিন অনাহারে থাকিতাম। এই বিজাতীয় ক্রোধেই আমার সর্বনাশ হইয়াছে।

“বালাবস্থায়ও এইরূপ ছিলাম। আমার মন স্বভাবতঃ পাঠাভ্যাসে রত হইত, কিন্তু কখন যদি গুরুমহাশয় অন্মায় তিরস্কার করিতেন, তাহা হইলে আমার সেই বিজাতীয় ক্রোধের আবির্ভাব হইত, পুস্তক দূরে নিক্ষেপ করিতাম, সহস্র বেত্রাঘাতেও আমি কথা কহিতাম না, ক্রন্দন করিতাম না। গুরুমহাশয় আমাকে ভালবাসিতেন, কিন্তু সময়ে সময়ে আমার ক্রোধ দেখিয়া আমার উপর অত্যন্ত রুষ্ট হইতেন। একদা এরূপ রুষ্ট হইয়া আমাকে সহস্র বাতনা দিলেন, আমি ক্রন্দন করিলাম না, মুহূর্ত্তমধ্যে অচেতন হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলাম। তখন গুরুমহাশয়ের সংজ্ঞা হইল। তিনি আমাকে পুত্রবৎ মেহ করিয়া কোড়ে করিলেন, জলসেচনের দ্বারা আমাকে শীত্ৰই চেতনা দান করিলেন। সেই অবধি আমার পড়া সাক হইল। গুরুমহাশয় আর আমাকে পড়াইলেন না, আমি অল্পের মত মুখ রহিলাম।

“আমার মাতাঠাকুরাণী আমাকে কখন নিষ্ঠুর বাক্য বলেন নাই। তিনি আমার হৃদয় জানিতেন ও আমাকে একরূপ ভালবাসিতেন যে, কখনও তাঁহার একটা কথাতেও মনে বেদনা জন্মে নাই। আমি পিতার অবাধ্য হইয়াছি, গুরুর অবাধ্য হইয়াছি, কিন্তু কস্মিনকালেও মাতার একটি কথা অবহেলা করি নাই। গৃহের সমস্ত লোকে উপরোধ করিলে, ভয় প্রদর্শন করিলে, প্রহার করিলে, আমি যে কার্য্য না করিতাম, মাতা ইচ্ছা প্রকাশ করিলেই আমি তাহা করিতাম। হায়! সে স্নেহের প্রতিমাকে আমি আর দেখিতে পাইব না।” বলিতে বলিতে বক্তার কণ্ঠরুদ্ধ হইল, মুখ নত করিয়া অনবরত অশ্রুবিন্দু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

সুরেন্দ্রনাথ অভিযয় হুঃখিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—কেন, আপনার মাতার কাল হইয়াছে?

অপরিচিত উত্তর করিলেন,—শুনিয়াছি তাঁহার কাল হইয়াছে।

ক্ষণেক অশ্রু বিসর্জনের পর হৃদয় কিঞ্চিৎ শান্ত হই ল পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—

“আমার পিতা দেশের মধ্যে একজন প্রসিদ্ধ কায়স্থ জমীদার ছিলেন, তাঁহার প্রভূত ক্ষমতা, লোকজন এবং সৈন্তসামন্ত ছিল, এবং স্বভাবতঃ তিনি কিছু গবিত ও রুষ্ট ছিলেন। আমাকে যথার্থ ভালবাসিতেন, আমার সুখ্যাতি শুনিয়া তাঁহার লোচন আনন্দে উৎফুল্ল হইত, আমার নিন্দা শুনিলে তাঁহার মুখ স্নান হইয়া যাইত; কিন্তু তথাপি তিনি সর্বদা স্বাভাবিক ক্রোধ সঞ্চরণ করিতে পারিতেন না। একদিন আমাকে নিন্দোষে প্রহার করিলেন ও বলিলেন,—‘তোর মুখ আর দেখিতে চাহি না, আমার গৃহ হইতে বাহির হইয়া যা।’ ‘চলিলাম’, বলিয়া আমি পিতৃগৃহ হইতে নির্গত হইলাম।

“প্রহারে ও তিরস্কারে অনেক বালক শাস্ত হয়, কিন্তু আমি ক্রোধে অন্ধ হইলাম; হৃদয়ে হতাশন জ্বলিতে লাগিল। সেই হতাশন পিতৃভক্তি, মাতৃস্নেহ, সকলই দগ্ধ করিল। সেই হতাশনে আমার ভাবী সংসার-সুখ, পিতামাতার আশা ভরসা একেবারে দগ্ধ করিল। পিতা আমাকে দূর হইতে বলিলেন, আমি দূর হইলাম। সেই অবধি আমি পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়াছি। তখন আমার বয়ঃক্রম ষাটশ বৎসর মাত্র।

“তাঁহার পর কয়েক বৎসর আমার জীবন যে কিরূপে অতিবাহিত হইয়াছে তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন না। মরুভূমিতে প্রচণ্ড বায়ুর জ্বায়া আমার জীবনের দশ বৎসর বহিতে লাগিল। প্রচণ্ডতা আছে, কিন্তু ফল নাই, অর্থ নাই, কাহারও উপকার নাই। নির্জন প্রাণিশূন্য পর্বতপার্শ্বে সমুদ্রগর্জনে আমার হৃদয়ের হৃদমণীয় প্রবৃত্তি সমুদয় গর্জনে পরিণামে, কিন্তু সে গর্জনের শ্রোতা নাই; সে গর্জনে কেহ অনিন্দিত হয় নাই, কেহ বিস্মিত হয় নাই। পাতালপ্রবাহিনী, ভৈরবকল্লোলিনী ভোগবতীর তরঙ্গমালার জ্বায়া আমার হৃদয়কন্দরে কত প্রবৃত্তি প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু সে প্রবাহ ভোগবতীর জ্বায়া মনুষ্যের অদৃশ্য অন্ধকারাচ্ছন্ন।

“দশ বৎসর অতীত হইলে সেই অন্ধকাররাশি সহসা আলোকচ্ছটাৎ চমকিত ও উদ্দীপ্ত হইল।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া বক্তা ক্ষণেক নীরবে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সুরেন্দ্রনাথ নিম্পন্দনেই সেই অপূর্ণ উন্নতপ্রায় লোকের দিকে দেখিতে লাগিলেন, অনন্তমনে

তাঁহার উন্নততাৰ কথা শুনিতে লাগিলেন। তিনিও ক্ষণেক পরে আরম্ভ করিলেন,—

“যে সকল প্রবৃত্তিতে আমার হৃদয় দশ বৎসৰ কাল বাঞ্ছিত হইয়াছিল, তাঁহার মধ্যে প্রেম সৰ্বাগ্ৰগণ্য। (স্বৰেন্দ্ৰনাথ অধিকৃত আশ্রমের সহিত শ্রবণ করিতে লাগিলেন।) সামান্য স্ত্রীলোকের প্রেম আমি আকাঙ্ক্ষা করিতাম না, যে প্রেম মানব-হৃদয়কে একেবারে পরিপূর্ণ কবিত্তে পাবে, যে প্রেম জীবনের অংশস্বৰূপ, দেহের আত্মস্বৰূপ, যে প্রেম শেখ হইলেহ জীবন শেষ হয়, সেইরূপ প্রেম আমি আকাঙ্ক্ষা করিতাম। কতবার অন্ধকারে বসিয় সেই প্রেমের কল্পনা কবিতাম। চিন্তাবলে কতবার শূন্য হইতে অলৌকিক স্নেহসম্পন্ন প্রেমপ্রতিমাকে জাগৰিত কবিয়া তাঁহারই সহিত কালহরণ করিতাম! সহস্ৰে সে শব্দর মূর্ত্তি জলবিধেব ত্রায় ভিন্ন হইয়া যাইত; কল্পনাশক্তি শাস্ত হইত, আমি সহস্ৰা মূৰ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইতাম।

“দিন দিন এইরূপ কল্পনা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দিবাকালে অন্ধক সময় আমি জগতে থাকিতাম না, কাল্পনিক জগতে বিচরণ করিতাম। সে জগতে উজ্জল আকাশ, উজ্জল ক্ষেত্ৰবৃক্ষ, উজ্জল অট্টালিকা, উজ্জল গৃহব্যাদি,—তন্মধ্যে সেই উজ্জল প্রেমপ্রতিমা আসীন রহিয়াছেন। নিবিড় কৃষ্ণকেশে জ্যোতিষ্ময় স্বর্ণকান্তি মুখমণ্ডল বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, বালিকাৰ রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র ওষ্ঠ দু’টা অল্প প্রেমহাস্তে বিক্ষাৰিত, ভ্রমর-কৃষ্ণ চক্ষু দু’টা প্রেমাত্মেতে পরিপূর্ণ, সমস্ত মুখমণ্ডল প্রেমে ঢল্ ঢল্ করিতেছে। সহস্ৰা কল্পনাশক্তি ছিন্ন তার বীণাসম নীরব হইত। আমিও মূৰ্ছিত হইতাম।

“একদিন নিশাবসানে ঐ রূপ-কল্পনা ছিন্ন হওয়াতে আমি মূৰ্ছিত হইয়া এই গঙ্গাতীরে ঐ নিকুঞ্জবনে গুইয়া রহিয়াছি। কতক্ষণ মূৰ্ছিত ছিলাম বলিতে পারি না,—বোধ হইল, মস্তকে ও মুখে কে জলসিক্ত ও ব্যঞ্জন কবিত্তেছেন। ধীরে ধীরে চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখি,—আপনি বিশ্বাস করিবেন না,—সেই প্রেমপ্রতিমা! সেই স্বপ্নদৃষ্ট বালিকা মূৰ্ছিমতী হইয়া আমার মুখে জল দিতেছে!”

উভয়েই অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ রহিল। স্বৰেন্দ্ৰনাথ এইরূপ অসম্ভব কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। ক্ষণেক পর সেই অপরিচিত লোক আবার বলিতে লাগিলেন,—

“স্বৰেন্দ্ৰনাথ! আমি আর অধিক কথা কহিতে পারি না। জিজ্ঞাসায় জানিলাম, সেই বালিকা কাষস্থকণ্ঠা, অবিবাহিতা, অনাথা এবং জ্ঞাতির অগ্রে পালিতা। আমি বালিকার পানিগ্রহণ করিলাম, তাহার পর কয়েক বৎসর যেরূপ স্বথস্থানে অতিবাহিত হইল, তাহা বর্ণনার অতীত।

“ঐ যে নিকুঞ্জবন দেখিতেছেন, ঐ স্থানে আমরা বাস করিতাম। শরৎকালের ঊষা আকাশে যে পবিত্র বর্ণ বিস্তীর্ণ করে, প্রেম আমাদের হৃদয়-আকাশে তদপেক্ষা পবিত্র বর্ণে চিরকালই রঞ্জিত হইয়া থাকিত। সন্ধ্যার ঈষৎ অন্ধকার যেরূপ শান্ত ও নিস্তব্ধ, আমাদের হৃদয়ে প্রেম তদপেক্ষা নিস্তব্ধ ও শান্তভাবে বিরাজ করিত। আমি সে রমণীকে কুঞ্জবাসিনী বলিতাম, কেন না, ঐ যে কুঞ্জবন দেখিতে পাইতেছেন, ঐ স্থানে”—

আর কথা সরিল না। স্বৰেন্দ্ৰনাথ দেখিলেন, অপরিচিত উন্নতের ত্রায় সেই কুঞ্জবনের দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন,—মুখে কোন ভাবই নাই, সংজ্ঞার কোন লক্ষণ

নাই। হুসৈয়দানাথ অনেক যত্নে তাঁহাকে চৈতন্যদান করিলেন। পরে অল্প কথা কহিতে কহিতে রাত্রি অনেক হইল। দুই ভ্রাতার মত দুই জন এক শয্যায় শয়ন করিলেন, অচিরে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : বঙ্গবিজেতা

A combination and a form indeed
Where every god did seem to set his seal
To give the world assurance of a man.

— Shakespeare.

মুসলমানের প্রকাণ্ড দুর্গের মধ্যে একটা প্রশস্ত গৃহে এক বীরপুরুষ উপবেশন করিয়া বসিয়াছেন। ইনি ক্ষত্রিয়কুলচূড়ামণি রাজা টোডরমল্ল।

তাঁহার নিকটে সে সময়ে অধিক লোক নাই, দুই চারি জন অতি বিশ্বাসী ষোদ্ধা আসীন ছিলেন। অতি মৃদুস্বরে যুদ্ধের পরামর্শ হইতেছিল। এমন সময় একজন সৈনিক আসিয়া প্রণিপাত করিয়া বলিল,—

মহারাজ! একজন অশ্বরোহী আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছুক, অল্পমতির জন্য দ্বারে দণ্ডায়মান আছে।

টোড। তাঁহার বক্তব্য কি জিজ্ঞাসা কর।

সৈন্য। জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—বলিলেন, মহারাজের সহিত দর্শন ভিন্ন বলিতে পারি না, বিশেষ প্রয়োজন আছে।

টোড। হিন্দু কি মুসলমান?

সৈন্য। কায়স্থ জমীদারপুত্র।

টোড। বঙ্গদেশে অনেক পরাক্রান্ত কায়স্থ জমীদার আছেন; শুনিয়াছি তাঁহাদিগের আট লক্ষ সেনা আছে; সম্রাটের কার্যে তাঁহাদিগের সহায়তা আবশ্যিক। আগন্তুককে আসিতে বল।

সৈনিক পুরুষ অশ্বরোহীকে আনিতে যাইল।

এই অবসরে আমরা পাঠক মহাশয়কে রাজা টোডরমল্লের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব।

ক্ষত্রিয়কুলাবতঃস টোডরমল্ল অপেক্ষা সর্বগুণবিভূষিত বীরপুরুষ কখন ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ। রত্নপ্রসবিনী ভারতভূমিতে অনেক পুণ্যাশ্রা ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বীরপ্রসূ ক্ষত্রিয়কূলে অনেক বীর-পুরুষ অবতীর্ণ হইয়াছেন। প্রাচীন ভারতবর্ষে অনেক তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন রাজনীতিজ্ঞ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু রাজা টোডরমল্ল এই তিন গুণেই বিভূষিত ছিলেন।

হিন্দুধর্মে তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল, ইতিহাসে তাহার অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। একদা দিল্লীস্থর আকবরশাহের সহিত পঞ্জাব গমন করিবার সময় দ্রুত ভ্রমণবশতঃ তাঁহার দেবারাধনা কার্যে বিঘ্ন হইয়াছিল। টোডরমল্ল প্রাতঃকালে দেবারাধনা না করিয়া কোন কৰ্মই করিতেন না, জলগ্রহণও করিতেন না; স্বতরাং

দেবারাধনার ব্যাঘাত হওয়াতে তিনি অনাহারে রহিলেন। আকবরশাহ^১ অনেক অল্পরোধ করিয়াও তাঁহাকে কোন কার্য করিতে লওয়াইতে পারিলেন না। আবুলফাজল প্রভৃতি আকবরের মুসলমান অমাত্যগণ টোডরমলকে গোঁড়া হিন্দু বলিয়া সততই নিন্দাবাদ করিত, কিন্তু মহানুভব দিল্লীখর স্বধর্মামুরাগী বীরকে সম্মান করিতেন। যখন টোডরমল বৃদ্ধ হইলেন, যখন তাঁহার যশে ভারতবর্ষ পরিপূর্ণ হইল, যখন তাঁহার পদ ও গৌরব পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইল, তিনি সেই সম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া গঙ্গাতীরে মানবলীলা সম্বরণ করিবেন, এই অভিলাষে দিল্লীখরের অনুমতানুসারে রাজকর্ম পরিত্যাগ করিয়া হরিদ্বার গমন করেন।

ক্রমাশ্রয়ে তিনবার বঙ্গদেশ ভ্রম করিয়া রাজা টোডরমল সাহস ও যুদ্ধ-কৌশলের যথেষ্ট প্রমাণ দেন। প্রথমবার মনাইমখাঁর ও দ্বিতীয়বার হোসেনকুলীখাঁর অধীনে আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারই সাহসে দুইবারই জয়লাভ হয়। তৃতীয়বার তিনি স্বয়ংই সেনাপতি হইয়া আসিয়াছিলেন। কেবল বঙ্গদেশে নহে, তিনি যেখানে যাইয়াছিলেন, সেই স্থানেই অপূর্ব বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গুজরাট প্রদেশে বিদ্রোহীদের সহিত যে সকল যুদ্ধ হয়, তাহাতে টোডরমল সিংহের মত বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। ধোলকার-যুদ্ধে সেনাপতি ভিজ়ারখা পলযন-তৎপর হইয়াছিলেন, কিন্তু রাজা টোডরমল তাঁহাকে নিষেধ করিয়া একপক্ষ বীরত্ব প্রকাশ করিলেন যে, বিজয়লক্ষ্মী অগত্যা তাঁহারই অধীনায়িনী হইলেন। আকবরশাহের অসংখ্য সেনাপতি ছিল, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে টোডরমল অপেক্ষা কোন সেনাপতিই অধিক বীরত্ব ও সাহস দেখাইতে পারেন নাই।

আকবরশাহ সমগ্র ভারতবর্ষের রাজস্ব-স্থিরীকরণ-ভার রাজা টোডরমলের উপর হস্ত করেন। সেই দুর্লভ কর্ম তিনি যেরূপে সম্পন্ন করেন, তাহাতে তাঁহার সূক্ষ্ম বুদ্ধি ও রাজনীতিজ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

রাজা টোডরমল লাহোরে জয়গ্রহণ করেন। অতি শৈশবাবস্থাতে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। তাঁহার মাতা দারিদ্র্যজনিত যৎপরোনাস্তি কষ্টভোগ করিয়াও শিশুকে অতি যত্নে লালন পালন করেন। শিশুও অল্প বয়সেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি প্রকাশ করেন ও প্রথমে কেরাণীর পদে নিযুক্ত হইলেন। স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধিবশতঃ এই নীচ কর্ম হইতে তিনি রত্নপরিপূর্ণ আকবরশাহের সভার মধ্যে প্রধান রত্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন।

সৈনিক পুরুষ সেই অপরিচিত আগন্তুককে রাজ্যের সমুখে আনয়ন করিল। তিনি পাঠকের অপরিচিত নহেন। টোডরমল জিজ্ঞাসা করিলেন,—যুবক! তোমার নাম কি? যুবক উত্তর করিলেন,—ইন্সনাখ চৌধুরী।

টোড। নিবাস কোথায়?

ইন্স। নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী ইচ্ছাপুর গ্রামে।

টোড। তোমার কত সৈন্য আছে?

ইন্স। সম্রাটের-কার্য ও দেশ সুশাসনের জন্য পিতার দুই তিন সহস্র পদাতিক সৈন্য বঙ্গদেশে আছে। কিন্তু আপাততঃ আমি একাকীই সম্রাটের কার্য-সাধনার্থ বিহার প্রদেশে আসিয়াছি।

রাজা টোডরমল্ল কিঞ্চিৎ রুষ্ট হইয়া ক্ষণেক নিস্তব্ধভাবে যুবকের প্রতি তীব্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন। যুবকের আকারে উদারভাব ভিন্ন কিছু মাত্র লক্ষিত হইল না। ক্ষণেক পর রাজা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—

তোমার পিতা কি সম্রাটের কার্যে কিছু সেনা এই স্থানে পাঠাইতে পারেন নাই?

ইন্দ্র। প্রভুর আজ্ঞা পাইলে পাঠাইবেন। অধুনা অমুমতি হইলে আমি প্রভুর কার্যসাধনের আশা রাখি।—বলিয়া কোষ হইতে একবার অসি বাহির করিয়া পুনরায় কোষে রাখিলেন।

সাদীকর্থা নামক সেনাপতি বলিলেন,—যুবক! তুমি ধেরূপ অসি ধারণ করিলে, আমার বিশ্বাস, যুদ্ধে তোমার হস্তে অসির অপমান হইবে না।

তারসনগাঁ নামক অপর একজন সেনাপতি মুহূর্ত্তের রাজাকে বলিলেন,—মহারাজ! এ শত্রুদিগের গুপ্তচর, ইহাকে জলাদহস্তে অর্পণ করুন।

রাজা টোডরমল্ল কাহারও কথায় উত্তর না দিয়া বার বার যুবকের উপর তীব্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তাঁহার আকৃতিতে বা মুখভঙ্গিতে কোনরূপ বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাইলেন না। বিশেষ পরীক্ষার জন্ত পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—তুমি একাকী আমাদের কার্যসাধনে আসিয়াছ, ইহার অর্থ বুঝিতে পারিতেছি না।

ইন্দ্র। আমার একটা ভিক্ষা আছে। আপনাকে যদি প্রভুভক্তি প্রদর্শনে সন্তুষ্ট করিতে পারি, তবে সে ভিক্ষা করিব, এক্ষণে সে ভিক্ষা করা বুধা হইবে।

টোড। শত্রুরা আমাদের সৈন্যমধ্যে বিদ্রোহ উত্থাপন করিবার জন্ত অনেক চর প্রেরণ করিতেছে। তুমি তাহাদিগের একজন নহ, আমি কিরূপে জানিব?

ইন্দ্র। কাশ্মীর জমীদারপুত্রের কথার উপর বোধ হয় আপনি নির্ভর করিতে পারেন।

টোড। অনেক সময়ে অভদ্র লোকও ভদ্রলোকের বেশ ধারণ করে; অনেক সময়ে ভদ্রবংশীও লোক কপটাচারী হয়।

ইন্দ্র। মহারাজ! কপটাচরণ কখনও করি নাই, আমাদের বংশে সে দোষ নাই। কোধে ইন্দ্রনাথের স্বর বন্ধ হইল।

টোড। তোমার কথা উদারচেতা বীরপুরুষের শ্রায়, কিন্তু অনেক সময়ে গভীর খলতা বাহ্যিক ওদার্য্য অবলম্বন করে।

ইন্দ্রনাথের মুখ কোধে রক্তিম ধারণ করিল। তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—যদি আপনার নিকট কপটাচরণ করিবার জন্ত আসিয়াছি বিশ্বাস হয়, তবে বিদায় দিন চলিয়া যাই।

টোডরমল্ল তুষ্ট হইলেন, ইন্দ্রনাথকে সম্মানপুরস্কার অস্বারোহীর পদে নিযুক্ত করিলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : বন্ধুর স্মরণার্থ

'ALAS! they had been friends in youth!

—Coleridge.

কয়েক মাস বিগত হইল; ইন্দ্রনাথ ক্রমে যুদ্ধকার্যে নৈপুণ্য ও খ্যাতি লাভ করিলেন। বিদ্রোহিগণ ভাগলপুরে সমবেত হইয়াছিল, স্ততরাং ভাগলপুর ও যুদ্ধের মধ্যদেশে সর্বদাই যুদ্ধাদি হইত।

একদিন সূর্যোদয় হইত সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত বিদ্রোহিগণ টোডরমল্লের দুর্গে প্রবেশ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। টোডরমল্ল তাহাদিগের উদ্দেশ্য পূর্বে জানিতে পারিয়া ছিলেন, স্ততরাং অনায়াসে তাহাদিগের চেষ্টা প্রতিরোধ করিলেন। প্রাতঃকাল হইতে সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত তিনি দুর্গের একস্থান হইতে অগ্ন্যস্থানে গমনাগমন করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার উৎসাহে, তাঁহার বুদ্ধিবল ও রণকৌশলে, সৈন্তগণ প্রোৎসাহিত হইয়া অনায়াসে শত্রুদিগকে সকলস্থানে পরাস্ত করিল। টোডরমল্ল ইতিপূর্বে ইন্দ্রনাথের সাহস ও যুদ্ধে উৎসাহ দেখিয়া তুষ্ট হইয়াছিলেন, অগ্ন্যস্থান সমস্ত দিন ইন্দ্রনাথ যেরূপ সাহসের সহিত শত্রুদিগের সহিত বার বার যুদ্ধ দান করিলেন, তাহাতে সেনাপতি যাহার-পর-নাই আনন্দিত হইলেন। সূর্যাস্তের সময় শত্রুগণ রণে ভঙ্গ দিয়া ভাগলপুরের দিকে প্রস্থান করিল।

সন্ধ্যার পর ইন্দ্রনাথ সেনাপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তখন টোডরমল্ল একাকী বিশ্রাম করিতেছেন, ইন্দ্রনাথকে আসিতে অহুমতি দিলেন।

ইন্দ্রনাথের অগ্ন্যকার সাহসিক কার্য দেখিয়া টোডরমল্লের মন প্রমুগ্ধ হইয়াছিল, তিনি যুবা সৈনিককে সাধরে সম্ভাষণ করিয়া নিকটে বসাইলেন। তাঁহাদের নিকটে তখন আর কেহ ছিল না।

তখন টোডরমল্ল বলিলেন,—

ইন্দ্রনাথ! তুমি অগ্ন্য যেরূপ বিক্রম দেখাইয়াছ, তাহাতে আমি তুষ্ট হইয়াছি। আজিকার যুদ্ধে তোমার জীবন সংশয়স্থলে ছিল।

ইন্দ্র। মহারাজ! যে দিন সৈনিক হইলাম, সেই দিনই রাজ্যকার্যে জীবন সমর্পণ করিয়াছি, তবে যদি এ যুদ্ধের পরও জীবিত থাকি, তবে সে আপনার আশীর্ব্বাদে, আর পিতার পুণ্যবলে।

টোড। তোমার পিতা দেশে আছেন?

ইন্দ্র। আছেন।

টোড। তোমার ভ্রাতা ভগিনি কয়জন?

ইন্দ্র। আমার একজন জ্যেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহার কাল হইয়াছে। এক্ষণে আমিই পিতার একমাত্র সন্তান।

টোডরমল্লের মুখ গম্ভীর হইল। বলিলেন,—যদি এই যুদ্ধে তোমার নিধন হয়, তবে তোমার পিতার কি মনঃপীড়া হইবে! আমারও পুত্র আছে, সেই জন্তই এই

ভাবনা আসিতেছে। ধাক্কর বয়ঃক্রম তোমারই মত, তাহার সাহস তোমারই মত, তোমারই মত সে বিপদকে তুচ্ছ জ্ঞান করে। মরণকে ভয় করে না। যদি সে যুদ্ধে নিধন প্রাপ্ত হয়, তাহার পিতার হৃদয়ে বজ্রাঘাত হইবে। তথাপি রাজকার্য্যে মরণাপেক্ষা বাহ্যনীয় আর কি আছে? সম্রাট আকবরশাহের কার্য্যে আমরা পিতা পুত্রে নিয়োজিত আছি; সে কার্য্যে জীবন সমর্পণ করিতে আক্ষেপ নাই।

ইন্দ্র। বিধাতা সে দিন এখনও দূরে রাখুন; তাহার পূর্বে প্রভু বহুদিন জীবিত থাকিয়া দিল্লীশ্বরের কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করুন, গৌরব ও খ্যাতি অর্জন করুন। আপনার জ্ঞায় গৌরবান্বিত নাম ভারতবর্ষের হিন্দুদিগের মধ্যে কাহারও নাই, আপনার জ্ঞায় গৌরবের কার্য্য কেহ সাধন করে নাই।

টোড। আমার অপেক্ষা গৌরবের কার্য্যে আমার জীবনের একজন বন্ধু প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন। টোডরমল্ল এই কথা বলিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন।

ইন্দ্রনাথ নিস্তব্ধ হইয়া বহিলেন; টোডরমল্ল ধীরে ধীরে কণ্ঠিতে লাগিলেন,—অন্ত আমার আনন্দের দিন, অন্ত যেরূপ শত্রু পরাস্ত হইয়াছে তাহা শুনিয়া দিল্লীশ্বর অতিশয় তুষ্ট হইবেন, কিন্তু এই আনন্দের মধ্যে অন্ত আমার একটা দুঃখের কথা মনে উদয় হইতেছে। এই মাসের এই দিনে আমার বাল্যকালের একজন পরম স্নহদ জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন। সে আজ ঠিক ষাট বৎসর হইল।

ইন্দ্র। সে মহাশয়ও বোধ হয় ষোড়শ ছিলেন, তিনিও বোধ হয় দিল্লীশ্বরের কার্য্যে জীবন দান করিয়াছিলেন।

টোড। আশৈশব তাঁহার যুদ্ধ ভিন্ন অন্য ব্যবসা ছিল না, কিন্তু তিনি দিল্লীশ্বরের কার্য্যে জীবন দান করেন নাই, দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া জীবন দিয়াছেন।

টোডরমল্লের মুখে এ কথা শুনিয়া ইন্দ্রনাথ চমকিত হইলেন, টোডরমল্ল ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন,—

দিল্লীশ্বরের পুরাতন দাসের নিকট দিল্লীশ্বরের শত্রুর প্রশংসা শুনিয়া তুমি চমকিত হইতেছ; কিন্তু তুমি যদি দিল্লীতে কখনও গমন কর, স্বয়ং আকবরশাহের মুখে তাঁহার পরম শত্রু রাণা প্রতাপসিংহের প্রশংসা শুনিয়া আরও চমকিত হইবে। ইন্দ্রনাথ! আকবরের কার্য্যে আমার জীবন অতিবাহিত হইয়াছে, আকবরের শত্রুই আমার শত্রু; কিন্তু তথাপি সাহস, অধ্যবসায় ও স্বদেশপ্রিয়তা দেখিলে, কি শত্রু কি মিত্র সকলেই প্রশংসা করে। প্রতাপসিংহ স্বদেশের স্বাধীনতায় যেরূপ প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া পর্বতকন্দরে ও মরুভূমিতে বাস করিয়া বৎসর বৎসর আকবরের সৈন্তের সহিত যুদ্ধ দান করিতেছেন তাহাতে আকবরশাহ স্বয়ং বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছেন। আজি চারি বৎসর হইল প্রতাপ হলদীঘাটার যুদ্ধে অনেক সৈন্ত হারাইয়াছেন, তাহার পর দুর্গ, ভূমি, সম্পত্তি, সমস্তই হারাইয়াছেন, কিন্তু মনুষ্যের পণ, মনুষ্যের সাহস ও অধ্যবসায় হারান নাই। কন্দরবাসী প্রতাপ এখনও স্বদেশের জন্ত যুদ্ধিতেছেন, যত দিন জীবিত থাকিবেন যুদ্ধিবেন। কি শত্রু কি মিত্র, ভারতবর্ষে এরূপ হিন্দু নাই, এরূপ মুসলমান নাই, যে তাঁহার সাধুবাদ করে না। ভারতবর্ষ আজ প্রতাপসিংহের গৌরবে পূর্ণ।

ইন্দ্রনাথ এই কথা শুনিয়া উৎসাহপূর্ণ হৃদয়ে স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। টোডরমল্ল ধীরে ধীরে বলিলেন,—

কিন্তু প্রতাপসিংহের কথা আমি অল্প চিন্তা করি নাই; আর একজন যোদ্ধা, যিনি দ্বাদশ বৎসর হইল সেই মেওয়ারের রাজধানী চিতোর রক্ষার্থ জীবন দান করিয়াছিলেন, তাহাবই চিন্তা করিতেছিলাম। ইন্দ্রনাথ! অল্প তোমার কার্য্য দেখিয়া আমি ভুট্ট হইয়াছি, সকলের সম্মুখে আমি যে কথা বলি ন! তোমাকে তাহা বিশ্বাস করিয়া বলিতেছি। একটা গল্প শ্রবণ কর।—

যৌবনের প্রারম্ভে আমি মেওয়ার দেশে একবার ভ্রমণ করিত গিয়াছিলাম। একটা বর্ষা শিকারে আমি প্রায় জীবন হারাইয়াছিলাম, একজন অম্বরবীৰ্য্য যোদ্ধার অব্যর্থ বর্ষা অশ্বতে সে বর্ষা হত হইল, আমি পরিব্রাণ পাইলাম। সেই অম্বরবীৰ্য্য যোদ্ধা সূর্য্যামল্ল দুর্গের তিলকসিংহ।

ক্রমে তিলকসিংহের সহিত আমার বিশেষ মৌজা হইল, তখন তাঁহার অসাধারণ গুণ আমি ক্রমে ক্রমে জানিতে পারিলাম, তিনিও আমাকে অতিশয় স্নেহ করিতে লাগিলেন। ক্রমে আমাদের মধ্যে প্রকৃত বন্ধুত্ব হইল।

যৌবনের বন্ধুত্ব একবার হয়, দুইবার হয় না। ইন্দ্রনাথ! নারীর প্রণয়ের কথা তুমি অনেক পড়িয়াছ, অনেক শুনিয়াছ, কিন্তু যৌবনে দুইজন সরলস্বভাব, উৎসাহপূর্ণ প্রকৃতির মধ্যে যে বন্ধুত্ব হয়, তাহা অপেক্ষা প্রকৃত প্রণয় আমি এ জগতে কিছুই জানি না।

যখন আমি দিল্লীশ্বরের কার্য্যে ব্রতা হইলাম, তখন তিলকসিংহকেও সেই কার্য্যে ব্রতা করিবার চেষ্টা করিলাম। তাঁহাব ত্যায় রণপণ্ডিত ও অসুরবীৰ্য্য যোদ্ধা যদি দিল্লীশ্বরের কাৰ্য্য স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে দিল্লীশ্বরের এরূপ সেনাপতি নাই, যে তিলককে গুফ বলিব না মানিত। তিনি এতদিনে বঙ্গদেশ বা দাক্ষিণাত্যেব শাসনকর্তা হইলেন।

কিন্তু তিলকসিংহ সে কার্য্যে ব্রতা হইলেন ন! তিনি আমার প্রস্তাবে যে উত্তর দিলেন তাহা অত্যাধি আমার হৃদয়ে অঙ্কিত রহিয়াছে। তিনি বলিলেন,—“আমার পিতা, আমার পিতামহ, আমার প্রপিতামহ মেওয়ারের রাণার কার্য্য করিয়াছেন, আমিও সেই কার্য্য করিব। দিল্লীশ্বর চিরকালই মেওয়ারের শত্রু, তাঁহার সহিত আমার সম্পর্ক নাই অথবা শুনিয়াছি আকবর চিতোর অধিকার করিবাব জন্য উদ্যোগ করিতেছেন; যদি তিনি সেই উদ্যমে চিতোরে আইসেন তবে তিলকসিংহের সহিত তাঁহার একদিন সাক্ষাৎ হইবে।”

বীর যে কথা বলিলেন, তাহা রক্ষা করিয়াছিলেন। যখন দিল্লীশ্বর চিতোর আক্রমণ করিলেন, তখন তিলকসিংহ সিংহবল প্রকাশ করিয়া চিতোর রক্ষার্থ জীবন দান করিলেন। স্বয়ং দিল্লীশ্বর তাহা দেখিয়াছিলেন, তিনি স্বয়ং আমাকে সে কথা বলিয়াছিলেন।

টোডরমল্ল অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। ধীরে ধীরে বীর আকৃতি স্নান হইল; সেই যোদ্ধার গণ্ডস্থল দিয়া এক বিন্দু অশ্রু বহিয়া পড়িল। সে অশ্রু মোচন করিয়া টোডরমল্ল কহিলেন,—

ইন্দ্রনাথ! প্রতাপসিংহ এক্ষণে আমাদের শত্রু। শুনিয়াছি তিলকের পুত্র তেজসিংহ* এখন প্রতাপ সিংহের অধীনে যুদ্ধ করিতেছেন, যদি দিল্লীরর আমাকে মেওয়ারে প্রেরণ করেন তবে বন্ধুপুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে আমি সঙ্কুচিত হইব না। তথাপি শত্রুর যদি গুণ থাকে সে গুণ স্বীকার করা নিষিদ্ধ নহে, জীবনে পরম বন্ধু যদি বিবির বিড়ম্বনায় শত্রুপক্ষীয় হবেন, তাহার মৃত্যুর জন্য এম বিন্দু অশ্রু বিসর্জন করা নিষিদ্ধ নহে।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : অপরিচিত শত্রু ও পরিচিত বন্ধু

PRISONER! pardon youthful fancies ;
Wedded' it you can say no!
Blessed is and be your consort:
Hopes I cherished, let them go!

—Wordsworth.

টোডরমন্টের শিবির হইতে ইন্দ্রনাথ চিন্তা ও বিশ্বাস ও খেদপূর্ণ হইয়া নিজ শিবিরে আসিলেন। একাকী নির্জনে বসিয়া মেওয়ার ও প্রতাপসিংহ ও তিলকসিংহের কথা চিন্তা করিতে ল গিলেন।

ইন্দ্রনাথ এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক ভৃত্য আসিয়া তাঁহার হস্তে একখানি পত্র দিল। পত্র খুলিয়া একবাব, দুইবার, তিনবার পাঠ করিলেন, মর্ম গ্রহণ করিতে পারিলেন না। পত্রে এইরূপ লিখিত ছিল,—

“তোমার বুদ্ধিকৌশল দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। ভারতবর্ষে কেহ যাহাকে দৌশলে পরাস্ত করিতে পাবে নাই, তুমি তাহার চক্ষে ধূলি দিয়াছ। আমবাও ঐ পথ অবলম্বন করিব, কেন না, যে পতনোন্মুখ গৃহ অগ্রে ত্যাগ করে, সেই বুদ্ধিমান। অতএব এক প্রহর বজনাতে ঋশানঘাটে দেখা হইবে।”

এ পত্রের কিছুই অর্থগ্রহণ করিতে পারিলেন না। “ভারতবর্ষে যাহাকে কেহ কৌশলে পরাস্ত করিতে পারে নাই”—সে কে? বোধ হয় রাজা টোডরমন্ট, কিন্তু তাঁহার চক্ষে ধূলি কে দিয়াছে? পতনোন্মুখ গৃহ কি? ইন্দ্রনাথের বোধ হইতে লাগিল যে, কোন বিদ্রোহীকর্তৃক এই পত্র লিখিত হইয়াছে, ঋশানঘাটে যাওয়া কি কর্তব্য? ক্ষণেক বিবেচনা করিয়া স্থির করিলেন, যাওয়ায় কোন হানি নাই, বরং কোন গুপ্ত বিখ্যের সম্ভান পাইতেও পাবি। নিরুপিত সময়ে ঋশানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে কেহই নাই, অসিই তাঁহার একমাত্র সহায়।

রজনী ঘোর তমসাচ্ছন্ন, আকাশ নিবিড় মেঘাচ্ছন্ন! আকাশে নীলমেঘ উড়িতেছে; এক একখানি করিয়া সেই মেঘ পশ্চিম দিকে রাশীকৃত হইতেছে; সেই পশ্চিম দিক

* ঝাংঝা তেজসিংহের বীরত্বের কথা জানিতে চাহেন তাঁহার “জীবন-সন্ধ্যা” আধ্যায়িকা, পাঠ করুন।

হইতে ক্ষণে ক্ষণে বিদ্যুৎ দেখা দিতেছে ; বিদ্যুৎ-আলোকে শ্মশানের ভয়ানক বস্তু সকল এক এক বার দেখা যাইতেছে । কোন স্থানে সস্ত্রীতি শব্দবাহ হইয়াছে, ভয়রাশির মধ্যে অগ্নি এক এক বার দেখা যাইতেছে ; কোন স্থানে উজ্জল অগ্নিশিখা চারিদিকে নিবিড় অন্ধকারকে উদ্দীপ্ত করিতেছে । সেই আলোক ও অন্ধকারের মধ্যে নানারূপ ছায়া দেখা যাইতেছে, নিকটস্থ বৃক্ষরাশির মধ্য দিয়া বায়ুবেগবশতঃ নানারূপ অদ্ভুত শব্দ শ্রবণ-গোচর হইতেছে । সেই ছায়া দেখিয়া, সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া ইন্দ্রনাথের স্বভাবতঃ সাহসী হৃদয়ও এক এক বার স্তম্ভিত হইতে লাগিল । কখন কখন দূরে যেন ভয়ানক আকৃতি দোখতে লাগিলেন, সেই দিকে গমন করিয়া কখন বা দেখেন ধূমরাশি উথিত হইতেছে, কখনও বা বোধ হয়, যেন সেই আকৃতি ধীরে ধীরে যাইয়া বৃক্ষের অন্ধকারে লীন হইতেছে । গগনমণ্ডল ক্রমশঃই গভীর অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া আসিল, বায়ু ক্রমশঃই ভীষণতর শব্দ করিয়া বহিতে লাগিল, গঙ্গার তরঙ্গ ক্রমশঃই ভয়ঙ্কর হইতে লাগিল । আকাশে নক্ষত্র মাত্র দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, দূরে শিবাগণ মুহূৰ্হঃ বিকট শব্দ করিতেছে, যেন দূর হইতে প্রেত ও পিশাচের অট্টহাসি শ্রুত হইতেছে ।

যেদিকে নিবিড় জঙ্গল ছিল, সেই দিকে যেন বোধ হইল, দুইটা ভীষণ আকৃতি অন্ধকারে দেখা যাইতেছে । ইন্দ্রনাথ তাহা প্রথমে গ্রাহ্য করিলেন না, কিন্তু যতবার সেই দিকে নয়নপাত করেন, ততবারই সেই ভীষণ আকৃতি দেখিতে পাইলেন । ইন্দ্রনাথ সেই দিকে আগমন করিলেন, বোধ হইল, যেন সেই আকৃতিদ্বয় সহসা অদৃশ হইয়া যাইল । ইন্দ্রনাথ সে দিক হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, বোধ হইল, যেন জঙ্গলের ভিতর হইতে অট্টহাসি শুনিতে পাইলেন । তৎক্ষণাৎ আবার ফিরিয়া দেখিলেন, সেই দুই ভীষণ আকৃতি দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।

“ভগবান সহায় হউন !”—এই কথা বলিয়া ইন্দ্রনাথ অসিহস্তে ধীরে ধীরে সেই দিকে পুনরায় গমন করিলেন । অভিযয় সতর্কতার সহিত আকৃতিদ্বয়ের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে করিতে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । জঙ্গলের নিকটে আসিতে না আসিতে সেই আকৃতিদ্বয় অদৃশ হইল । আবার দূর হইতে সেই পৈশাচিক অট্টহাসি শ্রুত হইল ।

“ভগবান সহায় হউন !” বলিয়া সেই জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । সেস্থানে একরূপ নিবিড় অন্ধকার যে, চারি হস্ত দূরে কোনও দ্রব্যই লক্ষিত হয় না । ইন্দ্রনাথের সমস্ত শরীর কণ্টকিত হইয়াছে ; ললাট হইতে ঘর্ম্ম বহির্গত হইতেছে । সেই হাসির শব্দ লক্ষ্য করিয়া যাইতে লাগিলেন । ইঠাৎ তাঁহার শরীরের উপর যেন কে হস্ত স্থাপন করিল ।

ইন্দ্রনাথ চাহিয়া দেখিলেন, প্রেত নহে, তাহার দুইজন ছদ্মবেশী মনুষ্য । তাহারাই ইঙ্গিত করিয়া ইন্দ্রনাথকে সঙ্গে সঙ্গে আসিতে বলিল । ইন্দ্রনাথ তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।

সেই দুইজন মনুষ্যের সহিত অনেকক্ষণ নীরবে যাইতে লাগিলেন । চতুঃপার্শ্বে নিবিড় জঙ্গল ও নিবিড় অন্ধকার ; নিঃশব্দে তিন জনে সেই অন্ধকারময় জঙ্গলের ভিতর দিয়া যাইতে লাগিলেন । অবশেষে গঙ্গাভীরে এক নিভৃত স্থানে উপবেশন করিলেন । তখন সেই অপরিচিত ব্যক্তিদ্বয় মুখমণ্ডল হইতে আবরণ খুলিয়া লইল, ইন্দ্রনাথ তাহাদিগকে

চনিতে পারিলেন। তাহারা হুমায়ুন ও তুর্খান নামক রাজা টোডরমল্লের অধীনস্থ দুই জন সেনাপতি।

ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—এত রাত্রিতে এই ভয়ঙ্করবেশে এখানে আপনারা কি করিতেছেন?

হুমায়ুন কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—সেনানী ইন্দ্রনাথের সাহস পরীক্ষা করিতেছিলাম।

ইন্দ্রনাথ। আমি আপনাদিগের নিকট পরীক্ষা দিতে যদি অসম্মত হই।

হুমায়ুন। তাহা হইলে বোধ করিব, আমরা যে অসমসাহসিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছি, সেনানী ইন্দ্রনাথ তাহা সমাধা করিতে অক্ষম।

ইন্দ্রনাথ। কার্যাকালে ইন্দ্রনাথ অক্ষম কি সক্ষম, তাহা অল্প লোক বিবেচনা করিবেন। অশানভূমিতে পিশাচের সহিত যুদ্ধ করিলে কি সাহসের পরিচয় পাওয়া যায়?

হুমায়ুন। সেনানী ইন্দ্রনাথের যে অসাধারণ সাহস আছে, তাহা আমাদের শিবিরে অবিস্তৃত নাই। তাহার পৈশাচিক সাহস আছে কি না, তাহাই পরীক্ষা করিতেছিলাম। পৈশাচিক কার্যে নিযুক্ত হইলে পৈশাচিক সাহস আবশ্যক হয়।

ইন্দ্রনাথ। কি পৈশাচিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছি?

হুমায়ুন। তাহা কি জানেন না? উপহাস করিতেছেন কেন? আপনি যে কার্যের সূত্রপাত করিয়াছেন, আপনি গৃঢ়মন্ত্রণায় ও চমৎকার কৌশলে যে কার্য সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিতেছেন, সে কার্য কি আপনি জানেন না? আপনার কৌশল ও বুদ্ধি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি, রাজা টোডরমল্লকে কেহ বঞ্চনা করিতে পারেন নাই, আপনি তাহা করিয়াছেন। আপনি চিরজীবী হউন, একদিন বঙ্গদেশের গৌরবস্থল হইবেন।

ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া রহিলেন। তুর্খান বলিতে লাগিলেন,—

যথার্থই হুমায়ুন ও আমি কতবার অন্তরালে আপনার কৌশলের ধন্যবাদ করিয়াছি। শিবিরে আমাদের মত অনেক জনই বিদ্রোহোন্মুখ সেনানী আছেন। ত্রিংশৎসহস্র অশ্বারোহীর সেনাপতি মাহুম্মীফারাদুদীও বিদ্রোহতৎপর। কিন্তু রাজা টোডরমল্ল আমাদের সকলের অন্তরের ভাব জানিয়াছেন, আমাদের সকলেরই উপর একরূপ দৃষ্টি রাখিয়াছেন যে, আমরা কামনা সিদ্ধ করিতে পারি নাই। কিন্তু আপনি কি কুহকে, কি মহাকৌশলে যে রাজা টোডরমল্লকে অন্ধ করিয়াছেন কিছুই বুঝিতে পারি না। ধন্য আপনার বুদ্ধিবল!

তুর্খান আরও বলিতেছিলেন, কিন্তু ইন্দ্রনাথ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—আমি বিদ্রোহী নহি, আপনারা যদি মনে করিয়া থাকেন আমি গুপ্তচর, কি কপটাচারী, কি বিদ্রোহ-কামনা করিয়া রাজা টোডরমল্লের অধীনে কর্ম করিতেছি, তাহা হইলে আপনারা ঘোর ভাষিতে নিমগ্ন হইয়াছেন। আর আপনারা যদি বিদ্রোহী হয়েন, তবে আমাকে বিদায় দিন। আমার সহিত আপনাদিগের কোন সম্পর্ক নাই। আমি এইক্ষণেই রাজা টোডরমল্লকে সর্ববৃত্তান্ত অবগত করাইব। কুক্ষেণে আমার হস্তে আপনাদিগের লিপি পড়িয়াছিল।

হুমায়ুনদিউয়ানা ও তর্খানফার্মিনীর মুখ গম্ভীর হইল, উভয়েই ভাবিতে লাগিল,— আমরা এতদিন কি ভ্রান্ত ছিলাম, মাহুমীফারাদুদো কি এই হিন্দুর অন্তর বিশেষ জানেন না? উভয়েই কোষ হইতে খড়্গ বহির্গত করিবার উত্তম করিলেন। ইন্দ্রনাথও শস্ত্রবিষয়ে অপটু ছিলেন না, কোষ হইতে অসি বহির্গত করিলেন। এমত সময়ে হুমায়ুন পুনরায় একটু হাসিয়া বলিলেন,—

বুঝিয়াছি, আপনি বোধ হয়, এখনও আমাদিগকে বিশ্বাস করেন নাই, এই জ্ঞাত আমাদিগের নিকট বিদ্রোহ-মন্ত্রণা ব্যক্ত করিতে চাহেন না। কিন্তু আমাদিগের নিকট মন্ত্রণা গুপ্ত করিবাব আবশ্যক নাই; আপনি এক্ষণে নিযুক্ত হইবার পূর্বাধি আমরা বিদ্রোহোন্মুখ। এই দেখুন, বিদ্রোহীদের নিকট হইতে আমরা কয়েকখানি পত্র পাইয়াছি।

ইন্দ্রনাথ ক্রোধে ও বিশ্বয়ে অন্ধ হইলেন, বলিলেন,—পামর মুসলমান! কাপুরুষ বিদ্রোহী! তোমাদের পাপের সমুচিত দণ্ড দিব।

হুমায়ুন ও ইন্দ্রনাথের মধ্যে অসিযুদ্ধ আরম্ভ হইল। ইন্দ্রনাথ হুমায়ুন অপেক্ষা অনেক বলিষ্ঠ ছিলেন ও অল্পদিন মধ্যে চমৎকার অস্ত্রচালনা শিক্ষা করিয়াছিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে হুমায়ুনের শরীর ক্ষতবিক্ষত হইল; মুহূর্ত্তমধ্যে হুমায়ুন ভূতলশায়ী হইলেন।

যখন প্রথমে ইন্দ্রনাথ ও হুমায়ুনের সহিত যুদ্ধ হয়, তখন তর্খান কিছু দূরে দণ্ডায়মান ছিলেন। প্রথমেই যুদ্ধ একরূপ ভয়ঙ্কর বেগে আরম্ভ হইয়াছিল যে, তর্খান ইতিবর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া দণ্ডায়মান ছিলেন, কিন্তু সে কেবল মুহূর্ত্তের জ্ঞাত। যখন দেখিলেন, হুমায়ুন ভূতলশায়ী হইয়াছেন, তখন একেবারে লক্ষ দিয়া ইন্দ্রনাথকে আক্রমণ করিলেন। ইন্দ্রনাথ কিরিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিতে করিতে হুমায়ুন উঠিয়া পুনরায় অসিহস্ত হইলেন। হুতরাং দুই জনে একেবারে ইন্দ্রনাথকে আক্রমণ করিলেন।

এবার ইন্দ্রনাথের বিষম সঙ্কট উপস্থিত। দুইজনের সহিত একজনের অসিযুদ্ধ সম্ভবে না। বিশেষতঃ তর্খান ও হুমায়ুন অসিচালনে নিতান্ত অপটু ছিলেন না। কেবল হুমায়ুনের কাতরতা ও রজনীর অন্ধকার বশতঃই কিছুক্ষণের জ্ঞাত তাহার প্রাণরক্ষার সম্ভাবনা।

হুমায়ুন ক্রমে অবসন্ন শরীর হইলেন, তর্জ্জন করিয়া একবার শেষ আক্রমণ করিলেন। তর্খানও সেই অবসরে সতেজে আক্রমণ করিলেন। দুই জনের সমকালীন আক্রমণ হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জ্ঞাত ইন্দ্রনাথ হঠাৎ পশ্চাৎ বাইবার মানস করিলেন। তখন তিনি গঙ্গার তীরে দণ্ডায়মান ছিলেন, লক্ষ দিয়া যেই পশ্চাতে যাইবেন, অর্মান গঙ্গা-সলিলে নিপতিত হইলেন। “মাতঃ পৃথিবী! এই বিপত্তিকালে তুমিও স্থান দিলে না”, এইরূপ মনে ভাবিতে ভাবিতে গঙ্গাসলিলে মগ্ন হইলেন। তর্খান ও হুমায়ুন ইন্দ্রনাথের মৃত্যুস্থির করিয়া আপন কার্যে প্রস্থান করিলেন।

হুমায়ুন ও তর্খান বাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা বড় মিথ্যা নহে; ইন্দ্রনাথ যেক্রপ আহত হইয়াছিলেন, তাহাতে উত্থানশক্তি ছিল না। সম্ভরণ করা দূরে থাক, উচ্চ পাড় হইতে পড়িয়া একেবারে অচেতন হইলেন। ভাগ্যক্রমে নিকটবর্ত্তী ঘাটে একখানি নৌকা আধা ছিল এবং সেই নৌকায় একজন ভদ্রলোক আগন্তিক ছিলেন। মৃত্যুকালে

পড়িতে দেখিয়া তিনিও মাল্লাদিগকে জলে নামাইয়া স্বতন্ত্রায় ইন্দ্রনাথের প্রাণ বাঁচাইলেন। মাল্লাগণ ধীরে ধীরে ইন্দ্রনাথকে নৌকার দিকে লইয়া চলিলেন। শেষে ইন্দ্রনাথকে নৌকায় তুলিলেন।

যিনি মাল্লাদিগকে উঠাইয়া ইন্দ্রনাথের প্রাণ বাঁচাইয়াছেন, তিনি রমণী। তিনি ঐতিহ্য যত্নসহকারে ইন্দ্রনাথের শরীর ষৌত করিয়া দিলেন, তাহার পর সেই অস্ত্রাঘাতগুলি একে একে সিন্ধু বস্ত্রের দ্বারা বাঁধিতে লাগিলেন, দেখিলেন যদিও অনেক স্থানে ক্ষত হইয়াছে তথাপি কোন ক্ষতই গভীর বা সাংঘাতিক নহে। তাঁহার স্পষ্টই বোধ হইল সমস্ত বাত্ৰি উত্তম নিদ্রা হইলে প্রাতঃকালে শরীরে অধিক বেদনা থাকিবে না।

সমস্ত রাত্রি ইন্দ্রনাথের উত্তম নিদ্রা হইল। প্রাতঃকালে চক্ষুন্মীলন করিয়া ইন্দ্রনাথ দেখিলেন, পার্শ্বে এক পরমা সুন্দরী রমণী বসিয়া রহিয়াছেন। ইন্দ্রনাথের বোধ হইল যেন এই সুন্দরীকে কখন দেখিয়াছেন, কিন্তু কোথায় দেখিয়াছেন, স্মরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন,—

ভদ্রে! আপনি আমাকে প্রাণ দিয়াছেন, আপনি বোধ হয় আমাকে জল হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আপনি কে? কি করিলে এ ঋণ শোধ করিতে পারিব? আপনি আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন জানিলে রাজা টোডরমল্ল কিছুই দিতে অস্বীকৃত হইবেন না।

রমণী অনেকক্ষণ উত্তর দিলেন না; ইন্দ্রনাথ বার বার প্রশ্ন করিতে অবশেষে বলিলেন,—সৈনিকবর! আমাকে কি ইহার মধ্যে বিস্তৃত হইয়াছেন?

সে কোকিলনিদ্ৰিত কণ্ঠধ্বনি ইন্দ্রনাথ এখনও ভুলেন নাই। উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলেন,—
বমণীওত্ত! আমি জীবিত থাকিতে আপনাকে বিস্তৃত হইব না। কিন্তু আপনি কিরূপে এখানে আসিলেন? মহেশ্বর-মন্দির কতদিন তাগ করিয়াছেন?

সেই নৌকাবাসিনী রমণী বিমলা! ইন্দ্রনাথ তাঁহাকে মহেশ্বর-মন্দিরে দেখিয়াছিলেন, অতঃপর এই স্থানে এই অবস্থায় দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। ইন্দ্রনাথের বিস্ময় দেখিয়া বিমলা একটু হাসিলেন, অবগুণ্ঠন টানিয়া ধীরে ধীরে আহত সৈনিকের গুস্ত্রাধা করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্রনাথ অনেকস্থানে আঘাত পাইয়াছিলেন, কিন্তু আঘাত গুরুতর নহে। বিমলা যত্নসহকারে আঘাতগুলিতে বস্ত্র বাঁধিয়া দিলেন; তৎপর ইন্দ্রনাথ প্রশ্ন করিবার উত্তোগ করিলেন।

যাইবার সময় ইন্দ্রনাথ সেই রমণীকে শতবার ধন্যবাদ দিলেন, এবং কোনরূপ পুরস্কার গ্রহণ করিতে বার বার উপরোধ করিলেন।

বিমলা অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, শেষে সজলনয়নে উত্তর করিলেন,—
সৈনিকবর! প্রভু! মহেশ্বর-মন্দিরে আপনার নিকট একটা ভিক্ষা করিয়াছি, সতীশচন্দ্রের রক্ষা। তাহাই আমাকে পুরস্কারস্বরূপ দান করুন।

ইন্দ্রনাথ। কিন্তু সে ভিক্ষা নহে, সতীশচন্দ্র যদি নির্দোষী হইতেন তবে তাঁহাকে রক্ষা করা মন্ত্রস্ত্র মায়েই কর্তব্য। আমি আপনার আর কি করিতে পারি আদেশ করুন, আমি পালন করিতে প্রতিজ্ঞিত হইতেছি।

বিমলা অনেকক্ষণ চিন্তা কবিধা ধীরে ধীরে বলিলেন,—আমার দ্বিতীয় ভিক্ষা এই, আপনি আমাকে মহেশ্বর-মন্দিবে দেখিষাছেন, মুন্সেরেও দেখিলেন, একথা বিশ্বৃত হউন।

ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—আপনি আজ আমাকে জীবন দান করিলেন তাহা আমি কখনও বিশ্বৃত হইব না। আপনাব এ যাক্সা কি জন্ত ?

বিমলা ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন,—আমি ব্রাহ্মণকুমারী, অতএব আপনাব স্বৰ্গ-পথে থাকিবাব অযোগ্য, সবল আপনাকে প্রতীক্ষা কবিত্তেছেন, অতএব অগ্র নাবী আপনাব স্বৰ্গপথে থাকিবাব অযোগ্য।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : কমলা

As in the bosom o' the stream,
The moon beam dwells at dewy e'en
So trembling, pure was tender love,
Within the breast o' bonnie Jean
And now she works her mammie's work,
And aye she sighs with care and pain,
Ye wist na what her ail might be,
Or what wad make her weel again

—Burns

বিমলা কি জন্ত মুন্সের গমন কবিষাছিলেন, জানিতে পাঠক মহাশয় উৎসুক হইবেন, কিন্তু সে কথা বলিতে হইলে আমাদের তাহারও পূর্বকথা লইয়া আবস্ত কবিত্তে হয়। স্মৃতবাং ইন্দ্রনাথ যে মন্দিবে সবলাকে বাখিষা আদিয়াছিলেন, সেই মন্দিবেব কথা লইয়া আমরা আবস্ত কবিব।

আমরা পূর্বেই বলিষাছি ইচ্ছামতীতীবস্থ মহেশ্বর-মন্দিরেব অনতিদূবে একটি গ্রাম ছিল—নাম বনগ্রাম। মন্দিবেব মোহান্ত চন্দ্রশেখর প্রায়ই দেবালয়ে থাকেন, কিন্তু মধ্যে মধ্যে এই পল্লীগ্রামে আদিয়া বাস কবিত্তে ভালবাসিতেন।

দেবালয়েব মোহান্ত সচবাচব যেকপ স্বার্থপব ও বিষয়লুক হইয়া থাকেন, চন্দ্রশেখর সেকপ ছিলেন না। তিনি অতিশয় নির্মলচরিত্র ছিলেন, ও অনেক অনাথা ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীকে এই পল্লীগ্রামে বাখিষা ভ্রাতাভগিনীব শ্রায় ব্যবহাব কাবতেন। দেবালয়েব কার্য অগ্গা বিন্ত পূজকেব হস্তে সমর্পণ করিয়া চন্দ্রশেখর আপন আশ্রিত কয়েক ঘর লোক লইয়া এই গ্রামে উপাসনা কবিত্তে ভালবাসিতেন, আবার আবশ্যক হইলে স্বয়ংও মহেশ্বর-মন্দিরে কার্য করিতেন। কমলানামী একটি অনাথা কায়স্থ কন্তাকে পরিচারিকা-রূপে গৃহে বাখিয়াছিলেন, কিন্তু কন্তার শ্রায় লালন-পালন করিতেন। চন্দ্রশেখর বেক্রপ নির্মলচরিত্র সেইকপ ধর্মপবায়ণ, তাঁহাকে দেখিলে পুরাকালের মুনিষবির শ্রায় বোধ হইত, তাঁহার গ্রামটিকেও তিনি বার্থ্যই পুরাকালের আজ্ঞের শ্রায় করিয়া তুলিয়াছেন। স্মৃতবাং তাঁহার শিষ্যগণ কথাক্সলে তাঁহাকে কথমুনি, এবং তাঁহার পালিতা কমলাকে কুমুদলা বলিত।

সায়ংকাল উপস্থিত। সেই সায়ংকালে দুইজন নদীতীরে আসীন ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে একজন আশ্রমদিগের পূর্বপরিচিতি সরলা, অল্প কমলা।

কমলা অনেক দিন অবধি এই আশ্রমে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার বয়ঃক্রম উনবিংশ বৎসর মাত্র। তিনি কাহার হুঁহিতা, কাহার বনিতা, তাঁহার স্বামীব কতদিন মৃত্যু হইয়াছে, এ সকল কথা কেহ জানিতেন না, জিজ্ঞাসা করিলে কমলা ক্রন্দন কবিতেন, স্তবধা কেহ জিজ্ঞাসাও করিতেন না।

কমলাব স্বভাব ও আচরণ দেখিয়া আশ্রমবাসিগণ বিস্মিত হইতেন। কমলা সততই শান্ত, অগ্রমনস্ক। ও চিন্তাশীল। যে স্থানে আশ্রমপাদপপুঞ্জ অতিশয় নিবিড় ও অন্ধকারময়, যে স্থানে মনুষ্যেব শব্দমাত্র নাই, মধ্যাহ্নকালে গৃহকার্য্য সমাধা করিয়া কমলা সেই নিভৃত স্থানে একাকী চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন, মধ্যাহ্নে অতি মুহূর্ত্তিঃস্বত পক্ষীর বব শুনিতে ভালবাসিতেন। যেখানে আশ্রমবৃক্ষের পদপ্রক্ষালন করিয়া ইচ্ছামতী কুল কুল শব্দে প্রবাহিত হইত, সন্ধ্যাব সময় কমলা সেই স্থানে যাইয়া বসিয়া চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন, নদীব অনন্ত কুল কুল ধ্বনি শুনিতে ভালবাসিতেন। সে অনন্ত ধ্বনি শুনিতে শুনিতে কমলা যে অনন্ত চিন্তা কবিতেন সে চিন্তা কিসেব? কে বলিবে কিসের? চন্দ্রশেখর কমলাকে আপন গৃহে রাখিয়াছিলেন, আপন কন্ডাব মত যত্ন করিতেন, এবং গ্রামবাসিনী সকলেই কমলাকে ভালবাসিতেন এবং কমলার কথাবার্তায় প্রীত হইতেন। সে কথাবার্তা কি মধুর, কি ভাবপরিপূর্ণ! শ্রোতার কর্ণে অমৃত বর্ষণ করিত।

কমলা নিকপমা স্বন্দরী। তাঁহার নয়ন দু'টা অতিশয় শান্তজ্যোতিঃ ও চিন্তাপ্রকাশক, সমস্ত মুখখানি শান্ত ও গাঢ় চিন্তায় মগ্ন। দেহ অতি সূক্ষ্মার, বিধবার মলিন বস্ত্রে সে সূক্ষ্মার দেহ আবৃত হইয়া শৈবাল-বেষ্টিত পদ্মবৎ শোভা পাইত। কিন্তু সে প্রস্ফুটিত পদ্ম নহে, সায়ংকালে মুদিতপ্রায় পদ্ম যেকপ জলহিল্লোলে দ্বৈষৎ কম্পিত হইতে থাকে, কোমলাঙ্গী তপস্বিনী সেইকপ সততই চিন্তায় মগ্ন, লোকালয়ে সেইরূপ মুদিতপ্রায় হইয়া থাকিতেন। কমলা চন্দ্রশেখরকে পিতা বলিয়া ডাকিতেন, চন্দ্রশেখরের গৃহকার্য্য সমস্ত তিনিই নির্বাহ করিতেন, কার্য্যে অবসর পাইলেই আবাব সেই নিভৃত নিবিড় পাদপারত স্থানে যাইতেন। শিখণ্ডিবাহন তাঁহাকে উপহাস করিয়া বনদেবী বলিয়া সম্বোধন কবিতেন, তদনুসারে আশ্রমেব অনেকেই কমলাকে বনদেবী বলিয়া ডাকিত। ফলতঃ তিনি যেকপ একাকী বনে বনে বিচরণ করিতে ভালবাসিতেন, তাহাতে তাঁহাকে সেই শান্ত পবিত্র ছায়ায়িত আশ্রমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া বোধ করা কিছুই বিচিত্র নহে।

অল্প সন্ধ্যার সময় কমলা সরলাকে লইয়া বনবিচরণ করিতেছিলেন, এক্ষণে দুইজনে নদীতীরে বসিয়া রহিয়াছেন, কমলা সরলাকে ভালবাসিতেন, সে সরলচিন্তা বাসিকাকে না ভালবাসিয়া কে থাকিতে পারে? সরলাও কমলার দুঃখে দুঃখ প্রকাশ করিতেন, আপনাদুঃখ বিস্মৃত হইয়া সেই বিধবার দুঃখে দুঃখী হইতেন। স্তবধা ক্রমশঃ তাঁহাদিগের মধ্যে ভালবাসার সঞ্চায় হইয়াছিল।

পাঠক জিজ্ঞাসা করিবেন, সরলার আবার দুঃখ কি? বাসিকার দ্বায়ে চিন্তা

কিসের? আমরা উত্তর করিব, সরলা আর বালিকা নাই, তাহার হৃদয়কোরকে প্রণয়-কীট প্রবেশ করিয়াছে।

যেদিন হইতে ইন্দ্রনাথ সবলার নিকট বিদায় লইয়াছিলেন, সেই দিন হইতে প্রণয় কাহাকে বলে সবলা বুঝিল, চিন্তা কাহাকে বলে বুঝিল। সরলা এখনও পুণ্ড্রব গ্ৰাণ্য স্নেহময়ী কন্যা, কিন্তু এক্ষণে মাতাব সেবা-শুশ্রূষা করিতে করিতে সততই আর এক জনের কথা হৃদয়ে জাগরিত হইত, আব একখানি মুখ মনে পড়িত। এখনও সরলা পূর্বের গ্ৰাণ্য পরিশ্রম করিত, কিন্তু কার্য্য করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ করিত, মধ্যে মধ্যে সহসা চক্ষে জল আসিত। লজ্জায় অশ্রু মুছিয়া আবার কার্য্যে নিযুক্ত হইত, আবার ধীরে ধীরে চক্ষে জল আসিত। ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে সেই জলে চক্ষুর্য্য পরিপূর্ণ হইত, ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে সেই জলে মুখখানি সিক্ত হইত।

চিন্তা কি? সরলাকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দিতে পারিত না,—কিন্তু আমবা অনুভব করিতে পারি। রুদ্রপুবে পূর্ণচন্দ্রালোকে যে দেবমূর্ত্তি দেখিয়াছিলাম আবার কি সে মূর্ত্তি দেখিতে পাইব? যাহার কণ্ঠে লীলাক্রমে মালা দিতাম, তাহাকে কি আবার দেখিতে পাইব? যুদ্ধ হইতে ইন্দ্রনাথ আবার কি কিবিয়া আসিবেন? এই চিন্তা করিতে কবিত্তে সরলা কার্য্য কর্ম্ম ভুলিয়া যাইত, চারিদিক শূণ্য দেখিত। জ্ঞানচক্ষে সেই রুদ্রপুবের কুটাব দেখিতে পাইত, সেই কুটারের পার্শ্বে সেই উত্থান, সে উত্থানে সেই পুষ্পচারা, উপরে পূর্ণচন্দ্র,—সেই পুষ্পচাবার মধ্যে সেই চন্দ্রালোকে সেই হৃদয়েব ইন্দ্রনাথ, সহসা নয়নজলে সরলার মুখখানি প্রাবিত হইয়া যাইত।

মন্দিরবাসীদিগের মধ্যে একজন মাত্র সরলার মনের ভাব বুঝিয়াছিল। কমলা সরলাকে কখন কখন আপনাব সঙ্গে নিস্তর নদীকূলে অথবা স্তম্ভিচ্ছ ছায়াবৃত বৃক্ষতলে লইয়া যাইতেন, এবং আপনাব চিন্তার ভাগিনী করিতেন, সরলার চক্ষের জল মুছাইয়া দিতেন, ভগিনীর গায ভালবাসিতেন। সরলা কমলার গল্প শুনিতে শুনিতে আপন হৃৎক ভুলিয়া যাইত, কমলার মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া আপন হৃৎক দ্বব করিত। যেরূপ জনশূণ্য স্থানে যাইতে তাহার ভয় করিত, চিন্তাশীলা কমলার সঙ্গে সে সকল স্থানেও যাইত, যেরূপ গভীর ভাবময় চিন্তা তাহার বালিকাহৃদয়ে কখন স্থান পায় নাই, ভাবিনী কমলার নিকট তাহাও শুনিত। ফলতঃ দুইজনে একত্র হইলে কমলা আপনাব হৃদয়েব কব ট উন্মুক্ত করিয়া বালিকার নিকট নানারূপ গল্প করিতেন ও অন্তরের নানারূপ ভাব প্রকাশ করিতেন। সরলা বালিকার মত এক মনে সেই সমুদয় শুনিত, সে ভাব তাহার বড় ভাল লাগিত, সে হৃদয়গ্রাহী কথা শুনিতে শুনিতে আপন হৃৎক কথা বিস্মৃত হইত।

আজি সন্ধ্যার সময় তাঁহারা দুই জনে নদীতীরে বসিয়া আছেন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ : কে বল দেখি ?

MANFRED.—Oblivion, self-oblivion.

—Byron.

বমলা ডাকিলেন,—সরলা !

সরলা উত্তর না করিয়া কমলার মুখের দিকে চাহিল ।

কমলা জিজ্ঞাসা করিলেন,—আজ তোমাকে এত শ্রান দেখিতেছি কেন ?

সরলা মুখখানি নত করিল ।

কমলা দেখিলেন, আজ দুঃখবেগ প্রবল হইয়াছে । স্নেহসহকারে সরলার নিকটে বসিয়া সবলাব হস্ত আপন হস্তে ধারণ করিলেন, এবং বলিতে লাগিলেন,—

ভগিনী ! পৃথিবীতে তোমা অপেক্ষাও হতভাগিনী আছে । তোমার স্নেহময়ী মাতা আছেন, জগৎসংসারে থাকিবার স্থান আছে, হৃদয়েশ্বর জীবিত আছেন, তোমার আশা-ভবনা সকলই আছে । কিন্তু পৃথিবীতে এরূপ হতভাগিনী আছে যাহার কিছুমাত্র নাই, যাহার ভবিষ্যতের আশা নাই, অতীতের স্মৃতি নাই, কেবল অতুল চিন্তাজলে ভাসিতেছে ।

সরলা কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইল, বলিল, দিদি, তোমার কথা ভাবিলে আমি আপন দুঃখ ভুলিয়া যাই ।

কমলা । বিধাতা সহ্য করিবার জগুই নারীজন্ম দিয়াছেন । পুরুষে যত সহ্য করিবে, আমবা তাহার দশ গুণ সহ্য করিব ।

সরলা । যদি না পারি ?

কমলা । তবে নারীজন্ম গ্রহণ করিলে কেন ? দেখ, মনুষ্যের মানসত্ব আছে, ধন-সম্পত্ত আছে, কুসমর্থ্যতা আছে, নামগোরব আছে, জীবনের ভিন্ন ভিন্ন সহস্র অবলম্বন আছে, সহস্র স্বখের কারণ আছে, একটা না হইলে অন্যটি অন্বেষণ করিতে পারে, সেটা না পাইলে অপর একটা অনুসন্ধান করে, সেই অনুসন্ধানে জীবন স্বপ্নবৎ অতিবাহিত হয় । চেষ্টা সফল হউক বা না হউক, যত দিন চেষ্টা থাকে, যত দিন আশা থাকে, ততদিন জীবন দুঃসহনীয় হয় না । আর আশা নাই কোন্ মনুষ্যের ? যুবকের উচ্চাভিলাষ, মান, সম্মান ক্ষমতা ও খ্যাতি লাভের আকাঙ্ক্ষা ; বৃদ্ধের ধন-কামনা, পুত্র-কামনা, বংশবৃদ্ধি কামনা, সহস্র কামনা, সহস্র আকাঙ্ক্ষায় জীবন অতিবাহিত হয় । আর অভাগিনী নারীকুলের কি আছে ?

কমলা ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইলেন । সরলার দিকে চাহিলেন, দেখিলেন, সরলা একাগ্রচিত্তে শুনিতেছে, আর তাহার মুখপানে চাহিয়া রহিয়াছে । তখন আবার বলিতে লাগিলেন,—

অভাগিনী নারীকুলের কি আছে ? সংসারস্বরূপ অপার সমুদ্রে তাহাদিগের একটা মাত্র ক্ষুদ্র তরী আছে, সেটা ভালবাসা । সেই ভালবাসার উপর নির্ভর করিয়া তাহারা অপার সংসারে আইসে, যদি সেই তরীটা ডুবি, তবে নারীর আর অবলম্বন নাই,

আর স্বথের কারণ নাই, আর আশা নাই, আর ভরসা নাই, অতল জলে মৃত্যু ভিন্ন আর উপায় নাই।

সরলা বলিল,—আমার বোধ হয়, দিদি, তুমি বড় দুঃখিনী, তোমার দুঃখকথা জানিতে ইচ্ছা হয়।

কমলা উত্তর করিলেন,—

তথাপি সরলা আমি দুঃখিনী নহি। চিন্তাই আমার জীবনস্বরূপ হইয়াছে। এই যে গলিত বৃক্ষপত্রের মর্ম্মরশব্দ শুনিতে পাইতেছি, মধ্যাহ্নে যখন এই বৃক্ষতলে বসিয়া এই মর্ম্মরশব্দ শ্রবণ করি, তখন আমার হৃদয় শান্তিরসে পরিপূরিত হইতে থাকে। এই যে আকাশে খণ্ড খণ্ড শুভ্র মেঘেব ভিতর দিয়া চন্দ্র যাইতেছে দেখিতেছি, ক্ষণেকমাত্র দৃষ্ণ অন্ধকার করিয়া আবার পরিষ্কার নীলগগনমণ্ডলে বাহির হইয়া আপন জ্যোতিঃ বিস্তার করিতেছে, এই চন্দ্র ও আকাশের দিকে চাহিয়া চাহিয়া আমি নিরুপম শান্তি লাভ করি। এই সকল দেখিয়া আমার হৃদয়ে যে অনন্ত ভাবের উদ্বেগ হয়, তাহাতেই আমার স্বথ ; সরলা, আমি দুঃখিনী নহি।

সরলা ক্ষণেক নীরব থাকিয়া পুনরায় বলিল,—দিদি, তোমার পূর্ব্বকথা জানিতে আমার বড় ইচ্ছা করে।

কমলা বলিলেন,—সরলা, তুমিও আমাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে ? আশ্রমবাসী-দিগের নিকট আমি কিছুই বলি না, কিন্তু ভগিনি ! তোমার নিকট আমার লুকাইবার কিছুই নাই ; আমি সত্য সত্য বলিতেছি, আমার জীবন কোন অপরূপ মোহজালে জড়িত রহিয়াছে, তাহা আমি ভেদ করিতে পারি না,—আমার পূর্ব্বকথা কিছুমাত্র স্মরণ নাই।

সরলা আশ্চর্য্য হইল, পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল,—কিছুই মনে নাই ? দিদি, তোমাদের বাড়ী কোথায় ?

কমলা। পশ্চিমদেশে ; গ্রামের নাম স্মরণ নাই !

সরলা। তোমার পিতার নাম কি ?

কমলা। আমি শৈশব হইতে অনাথা।

সরলা। তোমার স্বামীর কি নাম ছিল ?

কমলা। নাম স্মরণ নাই। কেবল সে দেবমূর্ত্তি হৃদয়ে জাগরিত রহিয়াছে।

সরলা। দিদি, তুমি অকালে বিধবা হইলে কিরূপে ?

কমলা। একটা কি মহাবিপদে তাঁহাকে হারাই। তাহার পর আমার ভয়ঙ্কর পীড়া হয়, তদবধি এই পবিত্র মহেশ্বর-মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছি।

কমলা ক্ষণেক পর বলিতে লাগিলেন,—আমার কেবল এইমাত্র স্মরণ আছে যে, কিছুদিন পীড়ায় সংজ্ঞাশূন্য হইয়া ছিলাম, হৃদয়ে অভিশপ্ত বেদনা বোধ করিয়াছিলাম, স্বাতন্য অস্থির হইয়াছিলাম। সেই পীড়ার সময় স্বামীর দেবমূর্ত্তি দেখিতাম। বোধ হইত যেন অপরিসীম নীল আকাশের মধ্যে চন্দ্রকরোজ্জ্বল একটা ক্ষুদ্র শুভ্র মেঘখণ্ডে সেই দেবমূর্ত্তি বসিয়া রহিয়াছেন। এখনও আকাশের দিকে চাহিলে তাঁহাকেই দেখিতে পাই।

কমলা আরও বলিতে লাগিলেন,—যখন আমি ঘোর পীড়া সহ করিতেছিলাম, তখন সকল লোকেই স্থির করিল যে, আমি আর বাঁচিব না। পিতা চন্দ্রশেখর সেই সময়ে তীর্থ-পর্যটন করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। পিতার দয়ার শরীর, তিনিই আমাকে যত্ন করিতে লাগিলেন। নিরাশ্রয় বিধবাকে পিতা আশ্রয় দান করিয়া আপন নৌকায় তুলিলেন। তখনও আমার ঘোরপীড়া, গ্রামের সকলেই স্থির করিল যে, নৌকাতেই আমার মৃত্যু হইবে। অনেক দিন জলপথে আসিতে লাগিলাম, নদীর স্বাস্থ্যজনক বায়ুতে আব পিতাব যত্নে আমি পুনরায় আরোগ্যলাভ করিলাম। কিছুদিন পবে নৌকা আসিয়া এই মন্দিরের ঘাটে লাগিল, সেই অবধি আমি পিতার গৃহে রহিয়াছি।

শুনিতে শুনিতে সরলার চক্ষুতে জল আসিল। সরলা ধীরে ধীরে কমলার নিকটে আসিয়া তাহার হস্তধারণপূর্বক বলিল,—দিদি, আমি আব নিজের জন্ত দুঃখ করিব না, তোমার দুঃখ কথা শুনিয়া আমি নিজের দুঃখ বিস্মৃত হইয়াছি।

দুইজনে অনেকক্ষণ এইকপ কথোপকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে পশ্চাৎ হইতে একজন লোক আসিয়া সরলার চক্ষু চাপিয়া ধরিয়া বলিল,—কে বল দেখি?

সরলা সে স্বর চিনিতি, কিন্তু হঠাৎ মনে পড়িল না, একে একে বনগ্রামবাসিনীদিগের নাম করিতে লাগিল।

“নিস্তারিণী”—চক্ষু হইতে হস্ত উঠিল না,

‘মনোমোহিনী’—তথাপি হস্ত উঠিল না,

“যোগেন্দ্রমোহিনী”—তবু হইল না,

“তারা”—

তোর মাথা, আমাকে ইহার মধ্যেই ভুলেছিস, তবু এখনও বিবাহ হয় নাই, না জানি বিবাহের জল গায়ে লাগিলে কি হইবে!—ইত্যাদি বলিতে বলিতে সরলার দ্বিগ্ন সহ অমলা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

সরলার বিশ্বয়ের সীমা থাকিল না—সহ?—এখানে। কবে আসিলে? বাশ্প-পরিপূর্ণলোচনে সরলা অমলাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার বক্ষে আপন মুখ লুকাইল। অমলাও যখন অনেকদিন পরে সেই প্রেমপুত্তলীটিকে হৃদয়ে স্থান দিল, তখন তাহার চক্ষুও শুষ্ক ছিল না।

ক্ষণেক পরে অমলা বলিল,—এই দুই প্রহর রাত্রিতে, এই অন্ধকারে এখানে বসিয়া আছ? আমি যে তোমার জন্ত কত অশ্রুপাত করিয়াছি, বলিতে পারি না।

সরলা। এখানে কমলার সহিত আসিয়াছি, কথায় কথায় রাত্রি অধিক হইয়াছে। সহ, তুমি অন্ধ আসিলে?

অমলা। হাঁ, আমি আজই আসিয়াছি, তোমাকে দেখিবার জন্ত কতদিন আসিব আসিব মনে করি, তা “বুদ্ধদ্বারী” কি আমাকে ছাড়ে? আজ কত করিয়া তবে আসিলাম।

রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় তিনজন আশ্রমে ফিরিয়া আসিল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : ইচ্ছাপুরের জমীদার

BUT I have woes of other kind,
Troubles and sorrows more severe,
Give me to ease my tortured mind,
Lend to my woes a patient ear.

—Crabbe.

চন্দ্রশেখর ও শিখণ্ডিবাহন ভিন্ন সে গ্রামে আর কেহই মহাশ্বেতার প্রকৃত পরিচয় জানিতেন না। তাঁহারও এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না, বিশেষরূপে প্রতিশ্রুত ছিলেন।

মন্দিরের শাস্ত, দ্বৈববিদ্বেশূন্য নিবাসিগণের সহিত একত্র বাস করিতে করিতে মহাশ্বেতার অন্তঃকরণও কিঞ্চিৎ পরিমাণে শাস্ত হইয়া আসিয়াছিল। কিন্তু সে বংশে স্বভাবের পরিবর্তন কখনই হয় না। মহাশ্বেতার বিজাতীয় মান ও জিঘাংসা অন্তরে সেইরূপই জাগরিত ছিল, স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া তিনি সেইরূপই প্রতিরাত্রি বৈরনির্যাতনের জ্ঞপ্তি শিবপূজা করিতেন।

• চন্দ্রশেখরের কুটীরে অণু এক জন অতি সমুদ্রিশালী অতিথি আসিয়াছেন বলিয়া অনেকেই খাওয়া-দাওয়া সাদ্র হইলে তথায় যাইয়া সমবেত হইলেন। গৃহের মধ্যস্থানে চন্দ্রশেখর বসিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বর্ষেরও অধিক হইয়াছে। কিন্তু দিন দিন মন্দিরের শাস্ত দেবকার্য্য নির্বাহ করিয়াই হউক, বা মানসিক শাস্তি বশতঃই হউক, তাঁহার প্রশস্ত ললাটে একটীমাত্র বার্দ্ধক্য চিহ্ন নাই। নয়ন দু'টি জ্যোতিঃপূর্ণ, সমস্ত শরীর তেজঃপূর্ণ, সেই শরীরের উপর যজ্ঞোপবীত লব্ধিত হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে সেই সমুদ্রিশালী অতিথি বসিয়া আছেন, তাঁহারও বয়ঃক্রম চন্দ্রশেখরের সহিত সমান হইবে, কিন্তু সংসার-চিন্তায় ও পাখিব দুঃখে তাঁহার শরীর শীর্ণ করিয়াছে। মস্তকের কেশ অবিকাংশ শুষ্ক হইয়াছে, জয়গুলের কেশও দুই একটা শুভ্রবর্ণ হইয়াছে। চক্ষুতে জ্যোতিঃ নাই, বদনমণ্ডলে কাস্তি নাই, বিশাল শরীরে এক্ষণে আর বল নাই। তাঁহাদিগের দুইজনকে দেখিলে সংসার ও সংসার-চিন্তার অকিঞ্চিংকারিতা ও পুণ্যবলের মহিমা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। এই সমুদ্রিশালী অতিথি পাঠক মহাশয়ের নিতান্ত অপরিচিত নহেন ; ইনি ইচ্ছাপুরের জমীদার নগেন্দ্রনাথ।

সেই দুই জনের উভয়পার্শ্বে ও পশ্চাতে অনেক মন্দিরবাসী উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন। চন্দ্রশেখরের কিঞ্চিৎ পশ্চাতে, ঈষৎ অন্ধকারে, মহাশ্বেতা অবগুষ্ঠনবস্ত্রী হইয়া বসিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার পার্শ্বে শিখণ্ডিবাহন বসিয়া রহিয়াছেন, মুহু মুহু কি কথা কহিতেছেন, এক এক বার নগেন্দ্রনাথের দিকে লক্ষ্য করিতেছেন। চন্দ্রশেখরের বামহস্তের নিকট কমলা বিনীতভাবে বসিয়া কি চিন্তা করিতেছেন। কুটীরের একপার্শ্বে অমলা ও সরলা বসিয়া রহিয়াছে, আজ তাহাদিগের আনন্দ অপার, তাহাদিগের গল্প শেষ হইতেছে না, তাহাদিগের স্মৃতি ওষ্ঠে স্থাঁসি শুকাইবার সময় পাইতেছে না। অপর

একটা পার্শ্বে নিস্তারিণী, মনোমোহিনী, যোগেন্দ্রমহিনী ও তারাহৃন্দরী প্রভৃতি অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণ কন্যাগণ আমোদ ও রহস্য করিতেছে, আবার এক একবার নিস্তক হইয়া চন্দ্রশেখর ও নগেন্দ্রনাথের কথা ভুনিতেছে।

নগেন্দ্রনাথ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রশেখরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,— মহাত্মা! আমি আপনার বিস্তীর্ণ মহেশ্বর-মন্দির দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইলাম। যদি মোহময় সংসার ত্যাগ করিয়া আপনার মত এই ধর্মপথ অবলম্বন করিতাম, তাহা হইলে এই বার্ককো আমি অসীম দুঃখনাগবে ভাসিতাম না। চন্দ্রশেখর উত্তর করিলেন,—মহাশয়, কেবলই কি মন্দিরে পুণ্যকর্ম করা যায়, সংসারের মধ্যে থাকিয়া কি পুণ্যকর্ম সম্ভবে না? শাস্ত্রে বলে সত্য ও পরোপকারিতায় যত পুণ্য, যাগযজ্ঞে তত নাই। যে জমীদার পরোপকারিতা ও প্রজাবাৎসল্যের জন্য সর্বত্রই সমাদৃত, তাঁহার কি মন্দির-বাসের জন্য আক্ষেপ উচিত?

নগে। মহাশয়! আপনি আমাকে অতিশয় সম্মান করিলেন, আমি সে সম্মানের যোগ্য নহি। যদি যোগ্য হইতাম, তবে আজ পাপ-প্রশমনার্থ মহাত্মা চন্দ্রশেখরের নিকট আসিতাম না।

চন্দ্র। এ জগতে সহস্রগুণসত্ত্বেও কে মহাপাপী নহে? কে বলিতে পারে, আমি পাপ করি নাই,—কে বলিতে পারে, আমি নিষ্কলঙ্ক, নিরপরাধী?

দুইজনে অনেকক্ষণ এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। অবশেষে নগেন্দ্রনাথ আপনার আসিবার কারণ বলিতে লাগিলেন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদঃ জমীদারের পূর্বকথা

AND let me if I may not find
A friend to help, find one to hear.

—Crabbe.

নগেন্দ্রনাথ বলিতে লাগিলেন,—মহাত্মন, আমার মত দুঃখী আর কেহই নাই, আমার দুঃখকথা শ্রবণ করুন।

আমার সহধর্মিণী আমাকে বলিতেন যে, যেদিন তাঁহার জন্ম হয়, সেদিন আকাশে অপরূপ তিখিনক্ষত্র দেখা গিয়াছিল। ব্রাহ্মণপণ্ডিত গণিয়া বলিয়াছিলেন যে, শিশুকণ্ঠা ঘোর উন্মাদিনী হইবেন। সে ভ্রম, আমার সহধর্মিণী উন্মাদিনী হয়েন নাই, কিন্তু তাঁহার কতকগুলি মনোবৃত্তি অতিশয় বেগবতী ছিল, সেজগৎ আমি তাঁহাকে পাগলিনী বলিতাম। আজি দ্বাদশ বর্ষ হইল, সে স্নেহময়ী পাগলিনীর কাল হইয়াছে।

পাগলিনীর গর্ভে আমার দুইটা পুত্র জন্মে। তাহাদিগের গর্ভধারিণীর মত দুই জনই পাগল। জ্যেষ্ঠটি চিন্তায় পাগল, আর কনিষ্ঠটি কার্যক্রমে পাগল। সে দুইটা পুত্র আমার দুইটা নয়নের তারা ছিল,—আজ তাহারা কোথায়? হায় দারুণ বিধি! বার্ককো কি আমার কপালে এই লিখিয়াছিল? আমার দুইটা নয়নই গিয়াছে, আমি অন্ধ হইয়াছি। দুইটা রত্ন হারাইয়া আমি কাঙ্ক্ষালী হইয়াছি।

সে দুঃখবচনে সকলেরই হৃদয় অবীভূত হইল। ক্ষণেক পরে নগেন্দ্রনাথ বলিতে লাগিলেন,—

‘আমার জ্যেষ্ঠপুত্রকে অন্ন বয়সে ব্যাঘ্রে লইয়া যায়। তাহারই শোকে তাহার মাতা কালগ্রাসে পতিত হয়। কনিষ্ঠ পুত্র সুরেন্দ্রনাথের মুখ চাহিয়া আমি শোক সহ্য কবিয়াছিলাম। আহা! সেরূপ বীরপুত্র কেহ কখনও দেখে নাই। দয়া। ধর্ম, বিজ্ঞানোচনা, বল ও বিক্রমে সুরেন্দ্রনাথের মত কে ছিল? বৎস নবীনবয়সে সিংহবল ধারণ করিত, মল্লযুদ্ধে পালওয়ানদিগকে পরাস্ত করিত, বাহুবলে সকলকে বিম্বিত করিত, অশ্বচালনায তাহার সমকক্ষ এদেশে কাহাকেও দেখি নাই। যে দেখিত, সুরেন্দ্রনাথকে দ্বয় দাতাকর্ণ বলিত, বলবিক্রমে ভীমাবতার বলিত। বালক বাল্যকালেই রাজা সমবসিংহের নিকট যুদ্ধবার্তা শুনিতে ভালবাসিত, শুনিতে শুনিতে বালকের মুখ গম্ভীর হইত, নয়নদ্বয় প্রজ্জলিত হইত। শিশু সমবসিংহের খড়্গ ধারণ করিত ও যুদ্ধে যাইব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিত, রাজা সমরসিংহ অশ্রুপূর্ণলোচনে বালককে চুখন করিতেন। হাল্যকালেই তাহাকে রাজা সমরসিংহ যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া যাইতেন। রাজা সর্বদাই বলিতেন,—পাঠানেরা বাঙ্গালীদিগকে ভীকু বলিয়া ভৎসনা করে, কিন্তু সেই বাঙ্গালীর মধ্যেও মধ্যে মধ্যে বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সুরেন্দ্রনাথ! আমি মরিলে তুমি আমার তরবারি লইবে, তোমার হস্তে এ খড়্গের অপমান হইবে না।—আজি সে সুরেন্দ্র কোথায়! বিধাতা! এক্ষণে আর কে আছে যাহার মুখ চাহিয়া আমি সুরেন্দ্রনাথের বিচ্ছেদ সহ্য করিব।

বৃদ্ধ দুই একটি অশ্রুবিন্দু ত্যাগ করিলেন। চন্দ্রশেখর শোকাক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

সুরেন্দ্রনাথের কোন অমঙ্গল সমাচার শ্রবণ করিয়াছেন?

নগেন্দ্রনাথ। তাহা যদি শ্রবণ করিতাম, তাহা হইলে আর এতক্ষণ জীবিত থাকিতাম না।

চন্দ্র। তবে এত চিন্তিত হইতেছেন কেন? সুরেন্দ্রনাথ কিছুদিনের জন্য বিদেশে গিয়াছেন, ঈশ্বর-ইচ্ছায় অবশ্যই কুশলে প্রত্যাবর্তন করিবেন।

নগে। আশীর্বাদ করুন যেন তাহাই হয়। কিন্তু আমি কল্যাণরাত্রিযোগে অতিশয় ক্লম্প দেখিয়াছি, সেই জন্তই ব্যাকুল হইয়াছি, সেই জন্তই আপনার নিকট আসিয়াছি। বোধ হইল যেন ভয়ঙ্কর তবঙ্গরাশির মধ্যে আমার পুত্রকে দেখিলাম, যেন সে তরঙ্গ-রাশিতে আমার দেবতুল্য পুত্র নিমগ্ন হইতেছে, দূর দেশে বন্ধুহীন সহায়হীন হইয়া নিমগ্ন হইতেছে। প্রভু! এ স্বপ্নের অর্থ করিয়া দেন, যদি কোন অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে তবে আমি এইক্ষণেই প্রাণত্যাগ করিব।

চন্দ্রশেখর বলিলেন,—শান্ত হউন। ভগবান আপনার বীর পুত্রকে রক্ষা করিবেন; পুণ্যাত্মা প্রজাবৎসল জমীদারকে বৃদ্ধবয়সে পুত্রহীন করিবেন না।

নগেন্দ্রনাথ সজলনয়নে উত্তর করিলেন,—প্রভু! আমাকে পুণ্যাত্মা বলিবেন না, আমি বহু পাপে কলঙ্কিত। যদি রুচি হয়, যদি আমার প্রতি আপনার অঙ্গগ্রহ হয়, আমার পাপ-কথা শ্রবণ করুন, তৎপ উপায় বিধান করুন।

যখন আমার সুরেন্দ্রনাথের বয়ঃক্রম দ্বাদশ বর্ষ, তখন আমি সপুত্রে রাজা সমরসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। আপনি জানেন, রাজা সমরসিংহ বঙ্গদেশীয় কায়স্থ জমীদারদিগের শিরোরত্ন ছিলেন, এবং আমাকে কনিষ্ঠ ভ্রাতার মত ভালবাসিতেন। একদিন আমরা দুইজনে কথা কহিতেছি, আমাদের পার্শ্বে সুরেন্দ্রনাথ আর সমরসিংহের একমাত্র দুহিতা ক্রীড়া করিতেছিল। ক্রীড়াচ্ছলে সেই দুহিতা একটি পুষ্পমালা লইয়া সুরেন্দ্রনাথের গলায় পরাইয়া দিল। রাজা কন্যাকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন, কন্যাব এই কার্য্যটী দেখিয়া আনন্দে তাঁহার চক্ষুতে জল আসিল। আমাকে বলিলেন,—নগেন্দ্রনাথ, অনেক রাজপুত্রের সহিত আমার এই কন্যার সখ্য হইতেছে; কিন্তু কন্যা যাহাকে আপনি বরণ করিয়াছে তাহারই সহিত আমি উহার বিবাহ দিব। আমার আনন্দের পরিসীমা রহিল না, বঙ্গচূড়ামণি রাজা সমরসিংহ একমাত্র দুহিতাকে যে এই অকিঞ্চিৎকব জমীদারের পুত্রের হস্তে অর্পণ করিবেন, তাহা আমাব সৌভাগ্য। সেইদিনই আমবা অঙ্গীকারে বদ্ধ হইলাম,—সে অঙ্গীকার আমি ভঙ্গ করিয়াছি।

মহাশেষতা অবগুণ্ঠনের ভিতর হইতে তীক্ষ্ণ কটাক্ষপাত করিতেছিলেন, তাঁহার শরীর কটকিত হইতেছিল। তিনি নগেন্দ্রনাথের মুখে এই কথা শুনিবার জন্ত তথায় বসিয়া ছিলেন।

নগেন্দ্রনাথ আবার বলিতে লাগিলেন,—আমি সে অঙ্গীকার ভঙ্গ করিয়াছি। সমরসিংহের মৃত্যুর পর আমি নিরাশ্রয় বিধবাব কন্যার সহিত আমার পুত্রের বিবাহ দিতে অসম্মত হইলাম। তখন আমি অত্র সখ্য স্থির করিতে লাগিলাম। বঙ্গদেশে সমৃদ্ধিশালী কায়স্থ জমীদারের অভাব নাই, ইচ্ছাপূরের জমীদার কুলের সহিত সখ্য স্থাপনে কেহই বিমুখ নহেন। শীঘ্রই উপযুক্ত পাত্রী পাইলাম। কিন্তু যদিও আমি অঙ্গীকারভঙ্গে তৎপর হইয়াছিলাম, আমার ধর্মপরায়ণ পুত্র তাহাতে অসম্মত হইল। একদিন আমাকে বলিল,—‘পিতা, আমি আপনার কোন কথায় অবাধ্য হইতে পারি না, কিন্তু একটা বিষয়ে আমাকে ক্ষমা করিবেন, আপনি বাজা সমরসিংহের নিকট যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা ভঙ্গ কবিতে দিব না। পুত্রের স্বার্থ কথায় আমি রুষ্ট হইলাম, তৎক্ষণাৎ নূতন পাত্রীর সহিত বিবাহের দিন স্থির করিলাম, বলপূর্বক তাহার সহিত সুরেন্দ্রনাথের বিবাহ দিবার উপক্রম করিলাম। কিন্তু আমার পুত্রের কথাই রহিল, আমাব পুত্র গোপনে গৃহত্যাগ কবিয়া পলায়ন কবিল,—তাহাকে সেই অবধি আর দেখি নাই!

নগেন্দ্রনাথ আবার বলিতে লাগিলেন,—সেই অঙ্গীকার ভঙ্গ কবিয়াছি, সেই জন্ত এই বৃদ্ধ বয়সে আমার এই যাতনা। কোথায় এই বয়সে আমার অধিনী-কুমারের স্ত্রায় দুই পুত্র আমার হস্ত হইতে জমীদারীর ভার লইবে, কোথায় চন্দ্রাননা পুত্রবধূর বৃদ্ধ স্বপুত্রের সেবা-শ্রাবা করিবে, তাহা না হইয়া আমার পুত্র নাই, পুত্রবধূ নাই, স্নেহময়ী সহধর্মিণী নাই, অগাধ সমুদ্রে ডাসিতেছি। প্রভু! আমার স্ত্রায় হতভাগ্য এ ভিন্ন সংসারে আর কে আছে?

এই কথা শাঙ্গ করিয়া বৃদ্ধ দুই হস্তে চক্ষু আবরণ করিয়া উঠেঃবরে রোদন করিতে

লাগিলেন, সে রোদন শুনিয়া সকলেব হৃদয় বিগলিত হইল। চন্দ্রশেখর অনেকক্ষণ সাহসনা করায় অবশেষে বৃদ্ধ শান্তি লাভ করিলেন।

তৎপরে শিখণ্ডিবাহন নগেন্দ্রনাথকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করিয়া যদি অত্যাচার করিয়া থাকেন, সে প্রতিজ্ঞা পুনরায় পালন করিতে যত্নবান হউন।

নগেন্দ্রনাথ কহিলেন,—শিখণ্ডিবাহন! আমি প্রতিজ্ঞা পালন করিব। “রাজা সমরসিংহের অনাথা হুহিতাকে আনিয়া দাও, আমার হরেন্দ্রনাথের সহিত বিবাহ দিব। আর আমার পূর্ববৎ গর্ভ নাই, পূর্ববৎ অভিমান নাই, এবার যদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি, তাহা হইলে যেন আমি আব পুত্রের মুখ কখন না দেখিতে পাই। ইহা অপেক্ষা অভিশাপ আমি আর জানি না।

শিখণ্ডিবাহন কোন উত্তর না কবিয়া মহাশেতার সহিত পুনরায় কথা কহিতে লাগিলেন। সে কি কথা হইতেছিল, পাঠক মহাশয় অনায়াসে অহুভব করিতে পারিবেন।

শিখণ্ডিবাহন বলিতেছিলেন,—ভগিনি! আর কিংয়ে আবশ্যক কি? আপনার পরিচয় দিন।

মহাশেতা উত্তর কবিলেন,—যদি বিধাতা আমাদের পূর্বমত উন্নতিসম্পন্ন না করেন, তাহা হইলে এজন্মে পবিচয় দিব না, এ উয়ে কত্তার বিবাহ দিব না।

শিখণ্ডি। কেন?

মহাশেতা। পবেব নিকট অহুগ্রহ গ্রহণ কবা আমার স্বামীব বীতি ছিল না। তিনি অপরকে অহুগ্রহ বিতরণ কবিতেন, কাহাবও নিকট অহুগ্রহ গ্রহণ কবিতেন না।

শিখণ্ডি। তবে আপনি আমাকে নগেন্দ্রনাথের নিকট প্রতিজ্ঞাপালনের প্রস্তাব করিতে বলিলেন কেন?

মহাশেতা। এ অবস্থায় উনি প্রতিজ্ঞাপালনে সন্মত আছেন কি না দেখিবাব ডগ্গ,— আমি সন্মত নহি!

বিংশ পরিচ্ছেদ : বনগ্রাম ত্যাগ

ALL prevailing foe!

I curse thee! let a sufferer's curse

Clasp thee, his torturer, like remorse

—Shelley.

কুটীরে ধাহারা আসিয়াছিলেন, একে একে তাঁহারা প্রায় সকলেই উঠিয়া গেলেন। ব্রাহ্মণপত্নী ও ব্রাহ্মণকন্তাগণ সকলেই আপন আপন গৃহে গমন করিলেন। মহাশেতা এখনও বসিয়াছিলেন, আর অমলা প্রিয়সখীর মন্তক আপন হৃদয়ে ধারণ করিয়া বসিয়া ছিল। অমলা এতক্ষণ কি জ্ঞান বসিয়া ছিল, পাঠক মহাশয় জানিতে ইচ্ছা করেন? অমলা ভাবিতেছে,—জমীদার মহাশয়ের পুত্র বিবাহ করিতে অসম্মত হইয়া পিতার গুরুত্যাগ করিয়াছেন, জমীদার মহাশয় এইরূপ বলিতেছেন;—হরি! হরি! যদি

ইন্ড্রনাথ এই জমীদার মহাশয়ের পুত্র না হয়, তবে আমি কৈবর্তের মেয়ে নহি! মন, স্থিৰ হও, পিতা বাহাকে বিবাহ করিতে বলেন, তাহাকে বিবাহ করিবে না, সমরসিংহের মেয়েকে বিবাহ করিবে, সমরসিংহেব বিধবা এক্ষণে নিরাশ্রয়, ছদ্মবেশে আছে, তাহার মেয়েকে বিবাহ করিবার জন্ত পাগল হইয়াছে;—হরি! হরি! আমার সহি কি সমরসিংহের কন্যা? মহাশ্বেতাকে দেখিলেও বাজরাগীব মত বোধ হয়, সামান্য কায়স্থ বিধবার মত বোধ হয় না, কাহারও সহিত অধিক কথা কহেন না, প্রত্যহ শিবপূজা করেন, বৃদ্ধ বয়সেও মুখে স্বর্গীয় মহিমা বিরাজ করিতেছে। আর সরলা! সহি আমার বন্ধের উপর গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত, আমার বোধ হয় উহার মন ইহা অপেক্ষাও গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত, আপনি রাজকন্যা হইয়াও তাহা জানেন না। রাজকুমারীর সহিত কি আমি বন্ধুত্ব করিতে সাহস কবিয়াছি? রাজকুমারীর পদবিক্ষেপে কি রুদ্রপুর ও বনোদ্রমের পথ ও ঘাট পবিত্র হইয়াছে? ভগবান! তুমিই জান, আমি কিছু স্থির করিতে পারিতেছি না।—অমলা এইরূপ চিন্তায় অভিভূত হইয়া নিজা ভুলিয়া গিয়াছিল।

জমীদার নগেন্দ্রনাথ শয়ন করিতে গেলেন। স্নেহময়ী কমলা বৃদ্ধ শোকার্ত জমীদারের অনেক সেবা-শুশ্রূষা কবিলেন। কমলা ও সবলা, দুইজনে আজি নিজ হস্তে রন্ধন করিয়া স্বজাতীয় জমীদারকে খাওয়াইয়াছেন। সযত্নে জমীদারের শয্যা বচনা করিয়াছেন, জমীদারের অনেক সেবা কবিয়াছেন। জমীদার এই শান্ত নস্ত্রযুক্তী রমণীস্বয়ের যত্ন দেখিয়া প্রীত হইলেন, সজল নয়নে কহিলেন,—মা কমলা, তুমি আর ঐ বালিকা সবলা বৃদ্ধের জন্ত অল্প যে সেবা ও যত্ন করিলে, এ বৃদ্ধ এতটুকু যত্ন অনেক দিন পায় নাই। আমি যদি অভাগা না হইতাম, তোমাদের মত স্নেহময়ী পুত্রবধূষ আজি আমার সেবা কবিত, তোমাদের শ্রায় শান্ত, স্বরূপা পুত্রবধূষ আমার ঘর আলো কবিত! কিন্তু বিধাতা সে স্ত্রী আমার কপালে কি লিখিয়াছেন? কার্তিকের শ্রায় পুত্রবধূ, লক্ষ্মীর শ্রায় স্নেহময়ী পুত্রবধূষ আমাব গৃহ কি পূর্ণ করিবে? আমি সংসারে অনেক দেখিয়াছি, এই গ্রামের শ্রায় শান্তিপূর্ণ স্থান সংসারে বিরল। আমি অনেক কায়স্থ কুল দেখিয়াছি, তোমাদের শ্রায় স্নেহময়ী সর্বগুণসম্পন্ন কায়স্থ-কন্যা অতি বিরল।

অমলাও শয়নার্থ গমন করিল। বাহিরের কুটীরে কেবল মহাশ্বেতা সরলাকে লইয়া এখনও বসিয়া আছেন, শীঘ্র শয়ন-কক্ষে যাইবেন মনে করিতেছেন, এমন সময়ে পরিচারিকা-বেশে একজন নারী আসিয়া মহাশ্বেতার কাণে কাণে বলিল,—রাগীমা, একবার এদিকে আইসুন।

মহাশ্বেতা বিস্মিত হইলেন। এ গ্রামে তাঁহাকে “রাগীমা” বলিয়া কে চিনি! পরিচারিকা আবার বলিল,—রাগীমা, আমাকে চিনিতে পারিলেন না? আমি আপনাবই পুরাতন দাসী।

মহাশ্বেতা তখন তাহাকে চিনিলেন, সে চতুর্বেষ্টিত হর্গের একজন পুরাতন পরিচারিকা ছিল। বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—

একি! তুই এত দিন পরে সেখান হইতে আসিলি, কি জন্তুই বা আসিলি? আমরা এ গ্রামে জাছি কিরূপে আনিলি?

পরিচারিকা। আপনারা চতুর্বেষ্টিত দুর্গ হইতে চলিয়া যাইবার পর আপনাব খণ্ডর কুলের লোক আপনাব জন্ত কত অন্তঃসন্ধান করিয়াছে, কচিমেয়ে সরলায় জন্ত কত কাঁদাকাটি করিয়াছে, তাহা আব কি বলিব মা? সে সব কথা পরে বলিব। অনেক অনুসন্ধান করিয়া শেষে আপনাদের পাইলাম। সরলা দিদির পিশিমা একবার ডাইবির মুখখানি দেখিবার জন্ত কত দেশে ঘুরিয়াছেন তাহা আর কি বলিব। স্বেবে রক্তপূরে যান, তথা হইতে নৌকা কবিয়া এই গ্রামে আসিয়াছেন। এখানে তাঁহার আসিতে ভয় হয়; যদি বাণীমা কন্ডাকে লইয়া একবার নৌকায় যাইয়া দেখা কবেন তাহা হইলে পিশিমা আপনাদিগকে অনেক দিন পরে দেখিয়া একবার চক্ষু জুড়ান।

পুরাতন কথা মনে উদয় হওয়ায় মহাশ্বেতার পাৰ্ণাণ হৃদয় গলিত হইল, নয়ন দিয়া ঝবু ঝবু করিয়া অশ্রু বহিতে লাগিল। সে অশ্রু সম্বরণ করিয়া সরলাকে সঙ্গে লইয়া পারিচারিকার সঙ্গে ঘাটের দিকে চলিলেন।

ঘাট অতি নিকটে। ঘাটে আসিয়া পবিচারিকা নৌকা দেখাইয়া দিল। নৌকাখানি অতি ক্ষিপ্রগামী, দশ বার জন দাঁড়ী দাঁড় ধরিয়া রহিয়াছে। নৌকার ভিতর হইতে জঁনেকা বৃদ্ধা রমণী তাঁহাকে আসিতে ইঙ্গিত কবায় মহাশ্বেতা তৎক্ষণাৎ সরলাকে লইয়া উঠিলেন। তমুহুর্ন্তে নৌকা ছাড়িয়া দিল, পবিচারিকা নৌকায় না উঠিয়া অল্প দিকে অদৃশ হইয়া গেল। নৌকাব ভিতর বৃদ্ধা নাবী সরলাব পিশিমা নহেন, শকুনির একজন চর মাত্র! মহাশ্বেতা ও তাঁহার কন্ডা অল্প সতীশচন্দ্রের বন্দী হইলেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ : কারাবাস

THE pale stars of the morn
Shine on a misery, dire to the borne
Dost thou faint?

—Shelley

প্রাতঃকালে স্বর্ণবর্ণ সূর্য্যরশ্মি চতুর্বেষ্টিত দুর্গের (আধুনিক চৌবেডে) শোভা বর্ধন করিতেছে। প্রাচীর, স্তম্ভ, গবাক্ষ, তক্ষ, ছাদ, সকলই আলোকময় করিতেছে, দুর্গপদ-চারিণী শান্ত-প্রবাহিণী যমুনার উপর ঝকঝক করিতেছে। নদীবক্ষে প্রকাণ্ড দুর্গের ছায়া প্রতিফলিত রহিয়াছে, আর দুই একখানি ক্ষুদ্রতরী ভাসিতেছে। শীতল সমীরণ ক্ষেত্রস্থিত শশির বিন্দুতে সিক্ত হইয়া অধিকতর শীতল হইয়া বহিতেছে, আর ঘাটে যে সকল রমণী স্নান করিতে বা তল লইতে আসিয়াছে, তাহাদিগের শরীর পুলকিত করিতেছে। কুবকগণ গল্প লইয়া মাঠে যাইতেছে ও রহিয়া রহিয়া আনন্দে গান করিতেছে, এবং পক্ষিগণ তরুণ অরুণ কিরণে পুলকিত হইয়া সেই গানে বোঁগ দিতেছে। সমস্ত জগৎ আলোকময় ও আনন্দময়।

সেই প্রকাণ্ড দুর্গের নিম্নতলে একটা নিভৃত ঘরে একটা হীনজ্যোতি প্রাণীপালকে মহাশ্বেতা ও সরলা শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। তাহারা শকুনির চর দাসী আনীত হইয়া দুই দুর্গে বন্দী হইয়াছেন।

সবলা নিদ্রিত। মাতৃকোড়ে শিশু যাত্রা মহাশ্বেতা পার্শ্বে বালিকা নিদ্রিত বহিয়াছে, সমস্ত বাত্রি জাগরণের পব সবলা নিদ্রা যাইতেছে। সরলাব শরীর ক্ষীণ হইয়াছে, চক্ষু দুইটা কোটিবে প্রবিষ্ট হইয়াছে, মুখমণ্ডলে পূর্বের স্নায় প্রফুল্লতা বা বালিকাভাব দেখা যায় না, সরলা আব বালিকা নাই। সহসা অসম শোকসাগরে নিক্ষিপ্ত হইয়া বালিকা-স্থলত স্তম্ভস্বপ্ন ভাগবিত হইয়াছে।

সবলাব পার্শ্বে মহাশ্বেতা অনিদ্র হইয়া শয়ন কবিয়া বহিয়াছেন। তাঁহাব মুখে যে ভাব লক্ষিত হইতেছে তাহা বর্ণনাতিত, সে ভাব ভয়েব নহে, দুঃখেব নহে, কেবল চিন্তাব নহে। নয়ন জলিতেছিল, সূক্ষ্ম ওষ্ঠেব উপর দন্ত চাপিয়া বহিয়াছে, সমস্ত মুখমণ্ডলে উন্নততাব চিরু লক্ষিত হইতেছে। ললাটেব শিবা ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছে, হৃদয় পূর্বস্থিতি ও চিন্তাতবঙ্গে প্রাবিত হইতেছে।

কণেক পব সবলা জাগিল। উঠিয়া মাতাব মুখমণ্ডলে চাহিয়া বলিল,—মা, সমস্ত বাত্রি তোমাব নিদ্রা হয় নাই ?

মহাশ্বেতা কোনও উত্তর কবিলেন না। সবলা আবাব বলিল,—

মা, তোমাব জ্ঞান কল্যাণে যে অন্ন বাখিয়া গিয়াছে তাহা এখনও স্পর্শ কব নাই, যেরূপ ছিল সেইরূপ আছে ?

মহাশ্বেতা উত্তর কবিলেন,—না মা, স্নাহাবে কচি নাই।

সবলা। না থাকিলে শরীর কতদিন থাকিবে ?

মহাশ্বেতা। বাছা, আব শরীর থাকার আবশ্যক কি ? ভগবান অহুগ্রহ করিয়া যদি ইহাব অগ্রেই আমার মৃত্যু ঘটাইতেন, তাহা হইলে তোমাকে এ অবস্থায় দেখিতে হইত না।

সবলা। মা, তুমি না থাকিলে আমি কহাব মুখ চাহিয়া থাকিব, জগতে আব আমার কে আছে যে তুমি আমাকে ছাড়িয়া যাইবে ?

মহাশ্বেতা সজলনয়নে উত্তর কবিলেন,—না মা, হতভাগিনীব এখনও যাইবাব সময় হয় নাই।

এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে এমন সময়ে ঘবেব দ্বাব খুলিল। মহাশ্বেতা দ্বারের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, একজন নিকম্মা স্তম্ভবী দ্বাবদেশে দণ্ডায়মান আছেন। বলিবাব আবশ্যক নাই যে, সে স্তম্ভবী বিমলা।

বিমলা যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহাব হৃদয় একেবাবে দুঃখে অধীব হইল। দেখিলেন পূর্বদিনের ষাণ্মস্রব্য এখনও স্পর্শ কবা হয় নাই, বৃদ্ধা মহাশ্বেতা প্রায় উন্নততাব স্নায় হইয়াছেন, তাঁহাব পার্শ্বে বালিকা বসিয়া নীববে বোদন করিতেছে।

বিমলা আপন চক্ষু মুছিয়া মহাশ্বেতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—মাতঃ! আপনাদিগের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, আপনাবা বাহিরে আইয়ুন।

রমণীকণ্ঠনিঃসৃত কল্লণাস্থক কথা শুনিয়া মহাশ্বেতা দেইদিকে চাহিলেন, জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি কে ? বিমলা উত্তর কবিলেন,—এই দুর্গাধিপতি সতীশচন্দ্রের দুহিতা, আমার নাম বিমলা।

ক্রোধে মহাশ্বেতা শিহরিয়া উঠিলেন। কণেক পর ধীরে ধীরে বলিলেন,—তোমার,

পিতাকে বলিও, আমাদের আর অধিকদিন বাঁচিবার নাই, যে কয়েকদিন আছি, আমাদেরকে নির্জনে থাকিতে দাও, তোমরা আসিয়া বিরক্ত করিও না।

অল্প সময়ে একরূপ উত্তর পাইলে মানিনী বিমলা ক্রুদ্ধ হইতেন, কিন্তু বন্দীদিগের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে ক্রোধের লেশমাত্র উদয় হইল না। তিনি ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন,—আমার পিতার উপর মিথ্যা দোষারোপ করিতেছেন, তিনি এ বিশ্বাসের বিন্দুবিদগ্ধও জানেন না। আমি আপনাদিগকে বিরক্ত করিতে আইসি নাই, এই জঘন্য ঘর হইতে অল্প ঘরে লইয়া বাইতে আসিয়াছি।

মহাশ্বেতা পুনরায় বলিলেন,—বন্দীর এইরূপ ঘরেই থাকা ভাল, যাহার চরণে শিকল তাহার সে শিকল স্ববর্ণের না হইয়া লৌহের হওয়াই উপযুক্ত! যাও বাছা, হতভাগিনী-দিগের কষ্টের উপর আর উপহাস করিও না।

বিমলা সজলনয়নে উত্তর করিলেন,—মাতঃ! আমি যে আপনাদিগকে উপহাস করিতে আইসি নাই, জগদীশ্বর জানেন।

বিমলা আরও বলিতেন, কিন্তু মহাশ্বেতা তীব্রস্বরে বলিলেন,—জগদীশ্বরের নাম করিও না, তোমার পিতা যেন সে পবিত্র নাম কখনও গ্রহণ না করেন, এবং যেন সে নাম কেহ গ্রহণ করিয়া অপবিত্র না কবে।

বিমলা গভীরস্বরে বলিলেন,—মাতঃ! আপনি আমাদেরকে অশ্রায় তিরস্কাব করিতেছেন! আপনি যেরূপ হতভাগিনী, আমিও সেইরূপ; হতভাগিনীর জগদীশ্ববেব নাম ভিন্ন আর কি আছে? মৃত্যুকাল পর্যন্ত সেই নাম স্মরণ করিব, এই দুঃখপরিপূর্ণ সংসারে হতভাগিনীর সেই নামই অবলম্বন, সেই নামই একমাত্র সুখ।

সেই পবিত্র কথা শুনিয়া মহাশ্বেতাও ক্রোধ লীন হইল। বিমলার ঈশ্বরভক্তি দেখিয়া মহাশ্বেতা একদৃষ্টে তাঁহার দিকে দেখিতে লাগিলেন। দেখিলেন, দেবকন্টার মত সেই উন্নতপ্রকৃতি রমণীর ত্ব দণ্ডায়মান আছেন। নমনে অশ্রুজল, মুখে স্বর্গীয় প্রেম ও ঈশ্বরে ভক্তি ভিন্ন আর কিছুই লক্ষিত হইতেছে না।

মহাশ্বেতা ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন,—বিমলা, ক্ষমা কর; না জানিয়া তিরস্কার করিয়াছি, দুঃখে বিবেচনাশক্তির লোপ হয়।

বিমলা মহাশ্বেতাকে আর কথা বলিতে দিলেন না। নিকটে আসিয়া হস্তধারণ করিয়া বলিলেন,—মাতঃ! ক্ষমা প্রার্থনার কিছুই কারণ নাই,—আপনিও দুঃখিনী, আমিও অল্প দুঃখিনী নহি, আমার অবস্থা জানিলে আপনিও আমার প্রতি দয়া করিবেন।

মহাশ্বেতা বিমলার হাত ধরিয়া রহিলেন, দুই জনে নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন, হতভাগিনী সরলাও রোদন করিতে লাগিল। ক্ষণেক পর মহাশ্বেতা বলিলেন,—বিমলা, তোমার দুঃখ আমি বুঝিতে পারিতেছি। পিতার পাপকর্ম দেখিয়া কোন ধর্মপরায়ণ কন্টার হৃদয় না বিদীর্ণ হয়?

বিমলা উত্তর করিলেন,—মাতঃ! আপনি এখনও ভ্রান্ত। আমরা যেরূপ হতভাগা আমার পিতাও সেইরূপ হতভাগা, তাঁহার জীবন মরণ এখনও স্থির নাই। যে পামর আপনাকে ও আমাকে কষ্ট দিতেছে, সে পিতাকেও হতভাগ্য করিয়াছে, আমি আশঙ্কা করি, যে পিতার মৃত্যু সঙ্কল্প করিতেছে।

মহাশ্বেতা বিম্বিত হইলেন। ভাবিলেন,—সে কি, সতীশচন্দ্র ভিন্ন ইহার ভিতর
আব কে আছে ?

বিমলা বলিলেন,—উপরে আশুন, আমি সকল কথা আপনাকে অবগত করাইব।

পতিন জনে ধীরে ধীরে সেই জঘন্ত ঘব হইতে বাহির্গত হইলেন। বিমলা সরলাকে
ভগিনীৰ মত স্নেহ করিয়া লইয়া যাইলেন। তাঁহাদিগের আহারাদি সাঙ্গ হইলে বিমলা
শকুনিসংক্রান্ত সমস্ত কথা মহাশ্বেতাকে অবগত কবাইলেন।

ষাৰিংশ পরিচ্ছেদ : এ স্বপ্ন নহে,—পূৰ্বস্মৃতি

WALL of my Sires, if ye could speak,
If ye could have a tongue,
Save by the owler's awful shriek
Or ravens' uncouth song,
How would I ask of days gone by,
And o'er each tale would heave a sigh.

—J. C. Dutt.

পৃথিবীতে এক প্রকাব লোক আছে যে তাহাদিগের মুখ দর্শন-মাত্রেই নিদ্রায়েব
হৃদয়ে দয়াব উদ্রেক হব, নিশ্চেষ্টমেব হৃদয়ে প্রেমের উদ্রেক হয়, সকলেবই হৃদয়ে স্নেহের
উদ্রেক হয়। মুখেব সে ভাব কেবল সৌন্দর্য্য নহে, কেন না, সৌন্দর্য্য সকল হৃদয়কে
সমকপে আকৃষ্ট করিতে পারে না ; কতক সৌন্দর্য্য, কতক অমায়িকতা, কতক বালিকার
লজ্জা, কতক বালিকাব নিদেহাশিতা। এক একখানি মুখের সরলতা ও নম্রতা দেখিলে
ইচ্ছা হয় যে, তাহাকে হৃদয়ে স্থান দেই, তাহার সন্তোষার্থে জগৎসংসার ত্যাগ করি,
তাহার সুখসাধনের জন্ত চিরকাল ত্রতী হই। সরলা পরমা সুন্দরী নহে, অথচ তাহার
খে এইরূপ অনির্কচনীয়া ভাব ছিল, হৃদয় ও মুখের অবিকল প্রতিকৃতি। স্বভবাৎ
অল্প সময়ের মধ্যে বিমলা যে তাহাকে কনিষ্ঠ ভগিনীর মত ভালবাসিবেন,
আশ্চর্য্য নহে।

আর এক প্রকার আকৃতি আছে, যাহাকে নিরুপম সৌন্দর্য্যে বিভূষিত করিবার জন্ত
প্রকৃতি আপন ভাণ্ডার শূন্য করিয়াছেন। সে জ্যোতিঃপূর্ণ মুখমণ্ডল, জ্যোতিঃপূর্ণ
নয়নযুগল, সূক্ষ্ম ওষ্ঠদ্বয়, উন্নত ললাট, তুলিকাচিহ্নিতবৎ সূক্ষ্মজুগল, তলু, অঙ্গ, সুগঠিত
সুদীর্ঘ অবয়ব দেখিলে হৃদয়ে প্রেমের উদ্রেক হইবার অগ্রে ভক্তির উদয় হয়। সে
উজ্জ্বল নয়নদ্বয়ে, সে উন্নত, প্রশস্ত ললাটে হৃদয়ের উন্নতভাব প্রকাশ পায়, হৃদয়ের দৃঢ়
প্রতিজ্ঞা বিরাজ করে। বিমলার এইরূপ সৌন্দর্য্য ছিল ; তাহারও হৃদয় মুখের অবিকল
প্রতিকৃতি। এইরূপ দেবীর অবয়ব দেখিয়া সরলা যে তাহাকে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর স্তায়
ভক্তি করিবে, তাহা আশ্চর্য্য নহে।

সরলার হৃদয় হইতে হৃৎকণ দূর করিবার জন্ত বিমলা তাহাকে দুর্গের চারিদিক
দেখাইতে লাগিলেন। প্রথমে দুর্গের পশ্চাতে উঠানে লইয়া গেলেন। তথায় আত্মবিক্ষেপ

নিবিড় ছায়া দিবা দুই প্রহরকেও সন্ধ্যার গ্রায়া হুম্বন্ধ করিয়াছে। দুইজনে সেই ছায়ায় কণেক বসিলেন, দুই প্রহরের মৃদু বায়ুতে অল্প অল্প পত্রের মর্ম্মর শুনা যাইতেছে, মধ্যে মধ্যে ঘুঘুব অতি মৃদু অপরিষ্কৃত শব্দ শুনা যাইতেছে। সে শব্দে হৃদয় মোহিত ও শান্তিতে পরিপূর্ণ হয়।

উভয়ে উত্থান হইতে সর্বোবসম্মীপে গমন করিলেন। তাহার জল অতি বিস্তীর্ণ, চাবিপার্শ্বে আপন স্থি বক্ষে আশ্রয় ছায়া ধারণ করিয়া রহিয়াছে। দুইজনে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সেই সর্বোবসম্মীপে ঘাটে বসিয়া রহিলেন, স্বভাবের নিস্তক শোভা দেখিয়া হৃদয় নিস্তক হইল। বিমলা মধ্যে মধ্যে কথা কহিতেছেন, সরলার মুখে কথা নাই, নিস্তক হইয়া শ্রবণ করিতেছে।

সূর্য্য অস্ত যাইবার অনেক পূর্বেই সেই ঘনচ্ছায়াবিত আশ্রবেষ্টিত সর্বোবসম্মীপে হইতে লাগিল। বিমলা বোধ হইল, যেন তাঁহার প্রিয়সখীর অন্তঃকরণেও কোন দুঃখ-তিমির ঘনীভূত হইতেছে।

বিমলা অতি স্নেহসহকায়ে সরলাকে আপন পার্শ্বে বসাইয়া আপন হস্তে তাহার হস্ত ধারণ করিলেন। বলিলেন,—সবলা, তোমার মনে কোন দুঃখ উদ্ভূত হইতেছে? আমার নিকট লুকাইতেছ কি জ্ঞাত?

সরলা উত্তর করিল,—তোমার কাছে লুকাইব কি জ্ঞাত, সত্য, আমার মন কেমন কেমন করিতেছে, কিন্তু যথার্থ বলিতেছি, কি দুঃখ তাহা জানি না।

বিমলা। তবে কিছু চিন্তা করিতেছ?

সরলা। জানি না, চিন্তা কিছুই নাই, এক একবার মন কেমন করিতেছে।

সরলা সম্পূর্ণ সত্যকথাই কহিতেছিল। মন কিজ্ঞাত চঞ্চল হইতেছিল, তাহা বুঝিতে পারে নাই।

সন্ধ্যা হইল, বিমলা ও সরলা উত্থান হইতে পুনরায় দুর্গাভাস্তরে আসিলেন। তথায় আসিয়া বিমলা সরলাকে কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে লইয়া যাইতে লাগিলেন ও নানাকপ অপক্লপ ও বহুমূল্য সামগ্রী দেখাইতে লাগিলেন। আপনাদিগের শয়নাগারে লইয়া যাইলেন, তথায় একটা মণ্ডনাপাখী ছিল, সে কথা কহিতে পারিত।

বিমলা সবলাকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন,—বল দেখি এ কে?

পাখী বলিল,—এ কে?

বিমলা। তুই বল না, আমি বলব কেন?

পাখী। বলব কেন?

বিমলা। তবে বুঝি তুই জানিস না?

পাখী। তুই জানিস না।

বিমলা। বল দেখি, সরলা বাহিরের মেয়ে, না বাড়ীর মেয়ে?

পাখী। বাড়ীর মেয়ে।

বিমলা। পারলিনি, দূর বাঁদী।

পাখী। দূর বাঁদী।

সরলা পাখীর কথা শুনিয়া বিস্মিত হইল। ডাবিল,—আমি কি এই বাড়ীর মেয়ে?

পাখীর কতদূর বিজ্ঞা বিমলা তাহা জ্ঞানিতেন,—সে পাখীকে যে কথাগুলি বলা যাইত, তাহাব শেষ দুইটি কথা উচ্চারণ করিতে পারিত।

তাহার পব বিমলা সরলাকে অল্প একটা কক্ষে লইয়া যাইলেন। কক্ষ দেখিবামাত্র সরলায় বিষণ্ণতা দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাইল, হঠাৎ অগ্রমনস্ক হইয়া ভাষিতে লাগিল। বিমলা স্নেহভরে বলিলেন,—আইস আবার চিন্তা কেন?

সবলা উত্তর করিল,—আমার মন আরও কেমন করিতেছে, যেন স্বপ্ন দেখিতেছি,—মা কোথায়?

বিমলা চাহিয়া দেখিলেন, সরলার চক্ষুতে জল, নিস্তক্ষে তাহাকে মাতার নিকট লইয়া গেলেন। সরলা দ্রুতবেগে মাতার নিকট যাইয়া অশ্রুপরিপূর্ণনয়নে মাতার বক্ষঃস্থলে লুকাইল।

মহাশ্বেতা অতিশয় ঔৎসুক্য ও স্নেহেব সহিত সরলাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি মা, কি হইয়াছে?

সরলা উত্তর করিল,—মা আমি জানি না, এ বাটীতে কি আছে, আমি আজ সমস্ত দিন যেন জাগিয়া স্বপ্ন দেখিতেছি। সকল দ্রব্যই যেন দেখিয়াছি বোধ হইতেছে। একটা ঘরে প্রবেশ করিবামাত্র যেন এক দেবমূর্তি দেখিতে পাইলাম। মা, আমি পাগলিনী, সহসা সেই মুক্তিকে পিতা বলিয়া ভাবিলাম। মা, আমি অজ্ঞান, কিংবা স্বপ্ন দেখিতেছি।

মহাশ্বেতা আর শুনিতে পারিলেন না, উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন, অজ্ঞান বালিকার কথায় অল্প তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল।

শোকের প্রথম বেগ সঞ্চার হইলে মহাশ্বেতা কন্ঠাকে পুনরায় আলিঙ্গন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—সবলা, এ স্বপ্ন নহে, পূর্বস্মৃতি তোমার হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে, যে কথা আমি এতদিন লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম, যে কথা তুমি এতদিনে তুলিয়া গিয়াছ বোধ করিয়াছিলাম, যে কথা আপনা হইতেই তোমার অন্তরে উদয় হইতেছে, আর আমি তোমার নিকট কিছু লুকাইব না।

এই বলিয়া মহাশ্বেতা আত্মোপান্ত সমস্ত কথা সরলার নিকট বলিলেন। সরলার জন্মকথা, রাজা সমরসিংহের সম্মান ও গৌরবের কথা, তাঁহার অগ্রায় মৃত্যুর কথা, আপনাদিগের পলায়ন ও ছদ্মবেশের কথা, এসমস্ত কথা বালিকার সম্মুখে ভাঙ্গিয়া বলিলেন। সেই সকল কথা প্রথমে সরলার স্বপ্নের স্থায় বোধ হইতে লাগিল, কিন্তু ক্রমে ক্রমে মোহজাল অন্তরিত হইতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে দুই এমটা কথা স্মরণ হইতে লাগিল। ঘর, দালান, স্তম্ভ, দেখিতে দেখিতে পূর্বকথা জাগরিত হইতে লাগিল।

মহাশ্বেতার লৌহহৃদয়ও অল্প দ্রবীভূত হইতেছিল, মাতা কন্ঠায় পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন।

বিমলা পার্শ্বে বসিয়া গভীর চিন্তায় মগ্ন ছিলেন। তাঁহার অশ্রুগুল কুঞ্চিত, ওষ্ঠের উপর দৃষ্ট স্থাপিত, নয়ন হইতে বিক্ষুব্ধ বাহির হইতেছে। তাঁহার মনের ভাব পাঠক মহাশয় অনায়াসে অনুভব করিবেন। শকুনি যে কতদূর পায়র, পিতাকে যে কতদূর

পাপকর্মে লিপ্ত করিয়াছে, কি জন্ত মহাশ্বেতাকে বন্দী করিয়াছে, এ সমস্ত চিন্তা মহা-
বাত্যাব স্মার্য তাঁহাব হৃদয় আহত ও ব্যথিত করিতেছিল।

বিমলা সহসা চিন্তাস্বপ্ন হইতে জাগবিত হইয়া গভীরস্বরে বলিতে লাগিলেন,—মাতঃ !
পামর শকুনির পাপ আমি এতদিনে জানিলাম, এ বিশ্বদংসারে উহার মত পাতকী আর
নাই, নরকেও উহার মত কীট নাই। কিন্তু উপবে ভগবান আছেন, এ ভীষণ পাপের
ভীষণ প্রায়শ্চিত্ত আছে।

এই গভীর কথা শুনিয়া মহাশ্বেতা বলিলেন,—বৎস বিমলা, ভগবানের উপব আমার
অচলা ভক্তি আছে, কিন্তু তাঁহাব অভিপ্রায়, তাঁহাব লীলাখেলা আমরা বুঝিতে পারি
না। না হইলে এ সংসাবে পাপের জয় কি জগৎ ?

বিমলা পূর্ববৎ স্ববে বলিলেন,—মাতঃ, আমার কথা অবধাবণা করুন। পাপের জয়
ক্ষণস্থায়ী মাত্র, পাপের ভীষণ প্রায়শ্চিত্তের বিলম্ব নাই। আমি এই পামরের মৃত্যুর
উপায় দেখিতে পাইতেছি, আপনাব স্বামীব মৃত্যুর প্রতিহিংসাব বিলম্ব নাই।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ : ভিখারিণীর রক্ত

Has sorrow thy young days shaded
As clouds o'er the morning fleet?
Too fast have those young days faded
That even in sorrow were sweet?
Does time with his cold wings wither
Each feeling that once was dear?
Come, child of misfortune! come hither.
I'll weep thee tear for tear!

—Moore.

সন্ধ্যার সময় মহাশ্বেতা পূজার্থ যমুনাতীরে গমন করিলেন, শকুনিব তাহাতে আপত্তি
ছিল না। যে দুর্গে তাঁহার যৌবনাবস্থা, তাঁহার স্মৃতির দিন গত হইয়াছিল, যথায় তিনি
বাজকুল-চুড়ামণি সমরসিংহেব রাজমহিষী হইয়া কালযাপন করিয়াছিলেন, আজি সেই
দুর্গের পার্শ্বে হীন, নিরাশ্রয় বিধবা বন্দী হইয়া উপাসনা করিতেছেন। পূর্বে দুর্গপার্শ্বে
যে তরঙ্গময়ী যমুনা কল্ কল্ শব্দে প্রবাহিত হইত, আজিও সেই নদী সেইরূপ জকুটী
করিয়া প্রবাহিত হইতেছিল, তাহাতে কোন পরিবর্তন নাই। দূরে যে পল্লীস্থ বৃক্ষশ্রেণী
দেখা যাইত, পার্শ্বে যে আশ্রয়দেয় দেখা যাইত, সম্মুখে যে বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র দেখা যাইত,
তাহাতে কিছুই পরিবর্তন হয় নাই। কিন্তু মহাশ্বেতার জীবনে কি পরিবর্তন হইয়াছে!
আজি সে পূর্বগৌরব কোথায়, সে দুর্গাধিপতি কোথায়, সে বীরশ্রেষ্ঠ কোথায়? গ্রীষ্ম-
কালের প্রবল বাত্যায় যেরূপ শুষ্কপত্র দূরে নিক্ষিপ্ত হয়, সমুদ্রের তরঙ্গমালার মধ্যে
বারিবিদ্ধ যেরূপ লীন হয়, অতীতকালরূপ অনন্ত সাগরে সেইরূপ পূর্ব গৌরব লীন
হইয়াছে।

এদিকে বিমলা সুরলাকে আপনার ঘরে লইয়া গিয়া দুই সহোদরার স্মার্য এক শয্যায়

শয়ন করিলেন। বিমলা সরলাকে দেখিয়া অবধি তাহাকে ভালবাসিতেন, কিন্তু যখন জানিলেন যে, শকুনি ও পিতার পরামর্শে সরলা অনাথা হইয়াছে, তখন তাহার প্রতি স্নেহ ও মমতা দ্বিগুণ হইল। পিতা যে ঘোর পাপ করিয়াছেন, তাহার যদি পরিশোধ থাকে; মহাশ্বেতা ও সরলার প্রতি গাঢ় যত্ন ও স্নেহ দ্বারা বিমলা তাহার পরিশোধ করিতে লাগিলেন। দুইজনে একত্রে শয়ন করিয়া অনেকক্ষণ অবধি কথোপকথন করিতে লাগিলেন। দুইজনই অল্পবয়স্কা ও অবিবাহিত, দুইজনের মধ্যে শীঘ্রই প্রগাঢ় ও পবিত্র ভালবাসার সঞ্চার হইল।

বিমলা বার বার সরলা ও মহাশ্বেতার অজ্ঞাতবাস ও কষ্টের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, বাব বাব পল্লীগ্রামের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। সরলার মুখ হইতে সেই সকল গল্প শুনিতে শুনিতে বিমলাব চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইল, পিতার পাপকর্মের ফলস্বরূপ মর্মান্তিক বেদনা হইতে লাগিল, শকুনির চক্রান্তে তাহার শরীর কোপে কণ্টকিত হইতে লাগিল। অতি স্নেহসহকাবে দুই বাছ দ্বারা সবলাকে আলিঙ্গন করিয়া বিমলা বাব বার সেই বালিকা'ব মুখে সেই দারিদ্র্যের কথা, সেই পল্লীগ্রামে নিবাসের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, বার বাব চক্ষুজলে সরলার নঃন ও বদন-মণ্ডল এবং কেশবাশি সিক্ত করিলেন।

বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমরা যখন কদ্রপুরে ছিলে, তখন তোমাদের বন্ধু কে ছিল? কৃষ্ণকপড়ীরাই কি তোমাদের বন্ধু ছিল?

সবলা বলিল,—মা কাহারও সহিত অধিক কথা কহিতেন না, দিবাভাগে প্রায় চিন্তায় লিপ্ত থাকিতেন, সন্ধ্যার সময় উপাসনা করিতেন। আমার সহিত দুই একজন গ্রাম্য স্ত্রীলোকের আলাপ ছিল। অমলা নামে এক মহাজনেব স্ত্রী ছিল, তাহারই সহিত অধিক সময় আমার কথাবার্তা হইত।

বিমলা। সে কি জাতি?

সরলা। জাতিতে কৈবর্ত।

বিমলা। সে তোমাকে ভালবাসিত, তোমাকে যত্ন করিত?

সরলা। বোধ হয়, আমার মাতা ভিন্ন আর কেহ আমাকে সেকপ ভালবাসিতে পারে না, তাহার কথা মনে হইলে চক্ষুতে জল আসে।

বিমলা। সরলা, তোমাদের প্রতি কিরূপ অত্যাচার করা হইয়াছে তাহা আমি বলিয়া শেষ করিতে পারি না। যদি আমার সাধ্য থাকে, আপনি ভিখারিণী হইয়াও তোমাদের পূর্বাবস্থা বজায় রাখিব।

সরলা। আমি সত্য বলিতেছি, পল্লীগ্রামে সেরূপ অবস্থায় আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইত না, কিন্তু মাতা দিবারাজি চিন্তা করিতেন, সেইজন্য আমার দুঃখ হইত। মাতাকে স্নেহে রাখ, এই আমার ভিক্ষা।

বিমলা। সরলা, আমারও সেই ইচ্ছা, প্রাণ দিয়াও যদি তোমার মাতাকে স্নেহে রাখিতে পারি, তাহাতেও সন্মত আছি।

সরলা। কেন, তোমার অসাধ্য কি? তোমাদের এত ধন, এত মানসম্মত!

বিমলা। সরলা, তুমি আমার সকল কথা জান না, যদি জানিতো, তবে

আমাকে তোমা অপেক্ষাও হতভাগিনী বোধ করিতে। এখন, মান আর আমাদের নহে।

সবলা। কেন ?

বিমলা। আমি প্রাতঃকালেই বলিয়াছিলাম যে, পামর শকুনি আমার পিতার প্রাণসংহার করিয়া এই দুর্গ ও জমীদারী হস্তগত করিবার উদ্ভোগ করিতেছে। আমার দিবারাজি পিতার চিন্তায় নিম্ন হয় না। কিন্তু কেবল সেই দুঃখ নহে।

সবলা। আর কি ?

বিমলা। সবল, তোমাব নিকট কিছুই লুকাইব না। এই পামব আমাকে বিবাহ করিতে চাহে, তাহা হইলে পিতার মৃত্যুর পর অনায়াসে উত্তরাধিকারী হইতে পারিবে। আমার বলিতে লজ্জা করে, এই পামর কয়েকদিন অবধি প্রত্যহই বিবাহের প্রস্তাব করিতেছে। আমি অস্বীকার করাতে বলপূর্ব্বক পাণিগ্রহণ করিতে চাহে। কল্য প্রত্যুষে সেই নরঘাতক ঘরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। সরলা, আমাপেক্ষা হতভাগিনী আর কে আছে ?

সরলা বিস্মিত হইল, ক্ষণেক পরে জিজ্ঞাসা করিল—কাল পরিত্রাণ পাইবে কিরূপে ?

বিমলা অতি গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—কল্য জগদীশ্বর আমাকে উদ্ধার করিবেন, তাঁহার রূপায় কল্য পরিত্রাণের আশা আছে। তাহার পর নিশিষোগে পিতার নিকট পলায়ন করিব, তাহারও উপায় স্থির হইয়াছে। তাহার পর পামরের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, তাহারও উপায় পাইয়াছি। ভগবান, এই দুঃস্থ কার্যে অবলাব সহায় হও।

সরলা নিস্তব্ধ হইয়া রহিল, বিমলা আরও বলিতে লাগিলেন,—মৃত্যুর যাইয়া পিতার পরিত্রাণ করিব, পাণীর শাস্তি দান করিব। তাহার পর পিতার নিকট প্রার্থনা করিয়া এই দুর্গ মহাশেষতাকে পুনরায় দান করিব। আমি পিতার অন্তঃকবণ জানি, শকুনির পরামর্শ হইতে মুক্ত হইলে তিনি শ্রায় কৰ্ম্ম করিতে অস্বীকার করিবেন না। আর মৃত্যুর এক ব্রীদ পুরুষ আছেন, তিনিও বোধ হয় আমার সহায়তা করিবেন। ইন্দ্রনাথ! সত্য পালন করিও।

“ইন্দ্রনাথ” নাম শুনিয়া সরলা চমকিত হইল, সহসা তাহার শরীর কাঁপিয়া উঠিল, বিমলা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন,—সরলা, তুমি অমন করিয়া উঠিলে কেন ? তুমি বেদনা পাইয়াছ ?

সরলা কোন উত্তর করিতে চাহে না, মুখ গোপন করিয়া রাখে। কিন্তু অনেক জিজ্ঞাসায় বলিল,—ইন্দ্রনাথ নামক আমার পরিচিত একজন লোক আছেন, তিনিও পশ্চিম যাত্রা করিয়াছেন।

ভীতবুদ্ধি বিমলার নিকট কোন কথা গোপন রহিল না। সরলার নিকট হইতে একটা একটা করিয়া সমস্ত কথা বাহির করিয়া লইলেন। ইন্দ্রনাথ সরলার স্বদেহের ইন্দ্রনাথ সরলার প্রণয়ী, ইন্দ্রনাথ মহাশেষতা ও সরলার উদ্ধারার্থ দুই ভিন্ন মান হইল পশ্চিম গিয়াছেন,—তবে কি সেই ইন্দ্রনাথকেই বিমলা মহেশ্বর-সঙ্গিনী দেখিয়াছেন ? বিমলার স্বকল্প হইল, তিনি ধীরে ধীরে আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করিলেন,—

সরলা! সেই বীরশ্রেষ্ঠের শরীরের কোন স্থানে কোন বিশেষ চিহ্ন আছে, লক্ষ্য করিয়াছ ?

সরলা উত্তর করিল,—তাঁহার বাম হস্তে একটি নিবিড় কৃষ্ণ ঘোঁতুক চিহ্ন আছে।

বিমলার শরীর কাঁপিয়া উঠিল,—ইন্দ্রনাথের হস্তে সে চিহ্ন তিনিও দেখিয়াছেন।

স্নীরবে বিমলা পাশ ফিরিয়া গুলিলেন, তাঁহাকে নিদ্রিতা বিবেচনা করিয়া বালিকা

সরলাও ঘুমাইল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ : বিবাহের বরকথা

'O! do not tempt," she said,
"O! do not ad to my distress,
I have tasted much of bitterness."

* * *

But ah, fair maid, thou plead'st
in vain,

His heart is proof to prayers,
Albeit like darksome floods of rain
Thou shedst thy scalding tears.

—S. C. Dutt.

রাত্রি প্রভাত হইল। আজ বিমলার পক্ষে ভয়ানক দিন। কিন্তু বিমলা বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। প্রাতঃকালে বিমলা শয্যাগৃহ হইতে অল্প একটি গৃহে যাইয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন, অনেকগুলি পর্য্যন্ত উপাসনা করিতে লাগিলেন, অবিশ্রান্ত অশ্রুধারা! কপোলদেশ প্রাবিত করিয়া বহিতে লাগিল।

উপাসনা সাক্ষ করিয়া বিমলা বাহিরে আসিলেন, দেখিলেন, শকুনি তথায় অপেক্ষা করিতেছেন। দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন, গায়ের রক্ত শুকাইয়া গেল।

শকুনি স্থির ভাবে দণ্ডায়মান হইয়া বিমলার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সর্প শ্রেষ্ঠরূপ ভেদকে ভক্ষণ করিবার অগ্রে নিরীক্ষণ করে, সেইরূপ শকুনি বিমলার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

বিমলাও নিশ্পন্দশরীরে দণ্ডায়মান হইয়া ভূমির দিকে একদৃষ্টে চাহিতেছিলেন। তাঁহার হৃদয় ভয়ে ও ক্রোধে জর্জরীভূত হইতেছিল। অবশেষে যত্নস্বরে কহিলেন,— শকুনি, আমি হতভাগিনী, আমার মত হতভাগিনী আর নাই, আমাকে আর দুঃখ দিও না, ক্ষমা কর।

সে বচনে পাষণ্ড জবীভূত হইত, শকুনির হৃদয় জবীভূত হইল না। তিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—এইজন্য বুঝি সময় চাহিয়াছিলে ?

বিমলা। আমাকে সময় দিয়াছিলে বলিয়া তোমাকে ধন্যবাদ দিতেছি, কিন্তু আমাকে

ক্ষমা কর, আমার হৃদয়ে যে কষ্ট হইতেছে, তাহা তুমি জান না, আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। শকুনি, আমায় ক্ষমা কর।

শকুনি। বিবাহের আগে সকল বালিকাই ঐরূপ বলে, শ্বশুর-বাড়ী যাইবার সময় সকলেই কঁাদে, কিন্তু একবার গেলে আর বাপের বাড়ীতে আসিতে চাহে না।

বিমলা। শকুনি, উপহাস করিও না, আমি হৃদয়ে মর্যাস্তিক বেদনা পাইতেছি, উপহাস ভাল লাগে না।

শকুনি। আমি উপহাস কবিত্তে আইসি নাই। তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তাহা পালন কবিত্তে সম্মত আছ কি না?

বিমলা। আমি কোন প্রতিজ্ঞা করি নাই।

শকুনি। প্রতিজ্ঞা না করিয়া থাক, আমাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছ কি না?

বিমলা। জীবন থাকিতে সম্মত হইব না।

শকুনি। আর আমার দোষ নাই, এক্ষণে বলপ্রকাশ ভিন্ন আব উপায় নাই।

বিমলা। আমার পিতা থাকিলে তুমি একপ কথা বলিতে পারিতেন না। পিতাব অবর্তমানে, রক্ষাকর্ত্তাব অবর্তমানে, নিবাস্রয় অবসার উপব অত্যাচার করা ব্রাহ্মণেব ধর্ম্ম নহে।

শকুনি। আমি বালিকার নিকট ব্রাহ্মণেব ধর্ম্ম শিখিতে আইসি নাই।

বিমলা। তথাপি আমাব কথা অবধারণ কর। দেখ, আমার পিতা তোমাকে কত অমুগ্রহ করেন, তোমাকে দরিদ্রাবস্থা হইতে পুত্রের মতন লালনপালন করিয়াছেন, তোমাকে অতাপি পুত্রের মতন যত্ন কবেন। তাঁহাব কন্ডার প্রতি অত্যাচার করা তোমাব বিধেয় নহে।

শকুনি আপনাব পূর্বকাব দরিদ্রাবস্থা কথ্য শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—তোমাব পিতা সহস্র পাপ করিয়াও যে আজ পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছেন, সে আমার অমুগ্রহে।

পিতাব নিন্দাবাদে বিমলা আব ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না, আরক্ত নয়নে কহিলেন,—তুমিই আমার পিতাব সর্বনাশ করিয়াছ, তুমিই আবাব তাঁহাকে তিরস্কার কর? কুক্ষণে ভূত্যের বেগে এই দুর্গে আসিয়াছিলে, এক্ষণে প্রভু হইতে চাহ? ভূত্যের সহিত বিবাহে বিমলা কখনও সম্মত হইবে না।

শকুনি। কাহার সম্মুখে একপ কথা কহিতেছ জান? তোমাব জীবন মরণ, তোমাব পিতাব জীবন মরণ আমার হস্তে তাহা জান?

বিমলা। জানি,—সতীশচন্দ্রের কন্ডা সতীশচন্দ্রের ভূত্যের সহিত কথা কহিতেছে, সে দিন যে নিবাস্রয় ব্রাহ্মণপুত্র অম্মের জন্ম পিতাব নিকট আশ্রয় লইয়াছে, তাহারই সহিত আমি কথা কহিতেছি।

বিমলা স্বভাবতঃ মানিনী, পিতাব নিন্দা-কথ্য শুনিয়া তাঁহার ক্রোধানল জ্বলিয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার নয়নবয় জ্বলিতেছিল, আল্পলায়িত কেশ কপোলে ও উন্নত বক্ষঃস্থলের উপর পড়াতে তাঁহাকে উন্নতের স্মায় দেখাইতেছিল। সে অপক্লপ আকৃতি দেখিয়া শকুনিও কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন ও ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, মুহূর্ত্তমধ্যে বিমলা ক্রোধ সম্বরণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—

আমার মিথ্যা রাগ, শকুনি, আমি জানি আমি সম্পূর্ণরূপে তোমার অধীনে আছি। তোমাকে যে ভৎসনা করিলাম সে কেবল ক্রোধে অন্ধ হইয়া। পিতৃনিন্দা আমি সহ্য করিতে পারি না, আমার নিকট পিতার নিন্দা করিও না।

শকুনি। আমি তোমার পিতার নিন্দা করিতে আইসি নাই। তোমার পিতা আমার প্রতি যে দয়া করিয়াছেন তাহা আমি বিশ্বস্ত হই নাই। এক্ষণে যাহার জন্ত আশ্রিয়াছি তাহার উত্তর কি ?

বিমলা। আমি জীবন থাকিতে তোমাকে বিবাহ করিতে পারিব না।

শকুনি। বিমলা, তুমি অতি বুদ্ধিমতী। আমার হৃদয়ে দয়া, ক্রোধ, দুঃখ প্রভৃতি নানারূপ প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া আমার মনস্কামনা হইতে বিরত করিতে চেষ্টা করিতেছ; বিমলা, তাহা পারিবে না। আমি যে কর্মে যখন দৃঢ়ত হইয়াছি, জগৎ-সংসারে কোন লোকই আমাকে তাহা হইতে নিরস্ত রাখিতে পারে নাই। তুমি বালিকা হইয়া যে এত দিন আমাকে এই বিবাহ হইতে নিরস্ত রাখিয়াছ, তাহাতে তোমার বুদ্ধি ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞার যথেষ্ট প্রশংসা করিতেছি, কিন্তু আর পারিবে না। অতঃপর তোমার সহিত আমার বিবাহ হইবে, সকল আয়োজনই প্রস্তুত আছে। তুমি বাধা দিলেই বল প্রকাশ করিব, তবে মিথ্যা আর কি জন্ত আপত্তি কর, আইস, দুইজনে নীচে যাই।

এই কথা শুনিয়া বিমলা একেবারে জ্ঞানশূন্য হইলেন। তাহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞাও মুহূর্ত্তের জন্ত যেন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। অজ্ঞানের হ্রাস ক্রন্দন করিয়া বলিলেন,—পিতা, এ বিপত্তির সময় সহায় হও।

শকুনি। তোমার পিতা মুক্কেরে, তোমার বৃথা প্রার্থনা।

বিমলা। তবে জগৎপিতা জগদীশ্বর আমার সহায় হও। এই বলিয়া বিমলা হস্ত জোড় করিয়া উন্নতের হ্রাস আকাশের দিকে চাহিতে লাগিলেন। কেশরাশিতে বদনমণ্ডল ও বক্ষঃস্থল আবৃত করিয়াছে, বেশভূষা বিশৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে, নয়নদু'টি জলে পরিপূর্ণ অথচ অপারিবারি জ্যোতিঃতে জলিতেছে। উন্নতের হ্রাস উক্কে' দৃষ্টি করিয়া বিমলা বলিলেন,—জগৎপিতা জগদীশ্বর আমার সহায় হও।

সে আকৃতি দেখিয়া শকুনি আবার নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান হইলেন। একদৃষ্টে সেই অপরূপ সৌন্দর্য্যরাশির দিকে চাহিয়া রহিলেন। বিমলা ধীরে ধীরে তাঁহাকে বলিলেন,—

শকুনি, তুমি জগদীশ্বরকে ভয় কর, এ পৃথিবীতে এত পাপ করিয়াছ, অবশ্যই জগদীশ্বরকে ভয় কর। আমি তাঁহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার ভ্রাতারূপ, আমি তোমার ভগিনীরূপা,—তুমি আমার পুত্রের স্বরূপ, আমি তোমার মাতার স্বরূপা,—আমাকে বিবাহ করিতে চাহিও না।

জগদীশ্বরের পবিত্র নামে কোন পাণীর হৃদয় কম্পিত না হয়? শকুনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না। বলিলেন,—হতভাগিনী! নির্দোষ! দেখিব, কে তোমার সহায় হয়। এক দণ্ড সময় দিলাম, এক দণ্ডের পর এ কার্য সম্পাদিত হইবে।

এক দণ্ড একাকী বসিয়া বিমলা চিন্তা করিতে লাগিলেন। চক্ষু হইতে অশ্রু বহিয়া পড়িতে লাগিল। কিন্তু এ রোদনের সময় নহে, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমতী কয়েক দিন হইতে যে উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন তাহাই স্থির করিলেন।

একদণ্ড কাল পরে শকুনি পুনরায় দর্শন দিলেন। বিমলা কিছুমাত্র ভ্রূঙ্ক না হইয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—শকুনি, আমার কপালে যাহা আছে তাহাই হইবে, বিধি যদি তোমার গৃহিণী হইবার জন্য আমাকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন তাহাই হইবে।

শকুনির মুখে আর হাসি ধরে না, তিনি আগ্রহের সহিত বিমলার হাত ধরিলেন। বিমলা তাহাতে আপত্তি করিলেন না, পুনরায় ধীরে ধীরে বলিলেন,—

শকুনি, আমার একটি মাত্র ভিক্ষা আছে। পিতার রক্ষার জন্য আমি একটি ব্রত করিগেছি তাহা আর তিন দিনে সমাপন হইবে, এই তিন দিন অবসর দাও, এ ভিক্ষা দানে পবাস্থ্য হইও না। শকুনি, এ ব্রত উদ্ঘাপন না করিয়া আমি বিবাহ করিব না, বরং আত্মঘাতিনী হইব, তুমি আমাকে পাইবে না।

শকুনি ক্ষণেক চিন্তা করিতে লাগিলেন, অগত্যা আর তিন দিনের সময় দিলেন।

তাঁজ বুদ্ধিমতী বিমলা পলায়নের সমস্ত আয়োজন করিয়াছিলেন। বিশ্বস্ত পরিচারিকা দ্বারা দুর্গ হইতে এক ক্রোশ দূরে নৌকা স্থির করিয়াছিলেন। এক প্রহর রাজ্যের সময় মহাশ্বেতা ও সরলাকে অনেক আশ্বাস দিয়া কয়েকজন অমুচর ও পরিচারিকা লইয়া এক ক্রোশ পদব্রজে যাইয়া নৌকায় উঠিলেন। নৌকা তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া দিল।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ : নির্বাসন

AND shall my life in one sad tenour run,
And end in sorrow as it first begun.

—Pope.

নৌকা তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া দিল। উপরে নৈশ আকাশ নীল ও নিস্তব্ধ, চারাদিকে স্বাক্ষরিত ও পল্লীগ্রাম নিম্নিত ও নিস্তব্ধ, তাহার মধ্য দিয়া বর্ষার বিস্তীর্ণ ও বেগবতী নদীর বক্ষ দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষিপ্ৰগামী নৌকা ভাসিয়া যাইতেছে! নৌকার ভিতর একটাও দীপ নাই, কোনও প্রকার শব্দ নাই, নৈশ আকাশও জগতের গায় অন্ধকারময় ও শব্দশূন্য!

আকাশ অন্ধকারময়, বতদূর দৃষ্টি হয়, সম্মুখে ও পশ্চাতে নদীর জল ধূ ধূ করিতেছে, রাশি রাশি মেঘ সেই নীল জলে প্রতিকলিত হইতেছে, অল্প বায়ুতে নদীর জল উচ্ছসিত হইতেছে, তরঙ্গমালা ও ফেনরাশির মধ্য দিয়া নৌকা কল কল, শব্দে চলিতেছে। উভয় পার্শ্বে কোথাও আত্মকানন নিশাচরশ্রেণীর গায় নিবিড় অন্ধকারে দণ্ডায়মান রহিয়াছে ও বায়ুতে গম্ভীর শব্দ করিতেছে, কোথাও বা কতদূর গুম্ব বালুকারাশি বিস্তৃত রহিয়াছে। আকাশে দুই একটা নক্ষত্র দেখা যাইতেছে, মেঘ ক্রমাগত উড়িতেছে, কৃষ্ণবর্ণ মেঘের পর কৃষ্ণবর্ণ মেঘ পশ্চিমদিকে রাশীকৃত হইতেছে। নৌকা কল কল শব্দে চলিতেছে।

বিমলা নৌকার পশ্চাত্তাগে বসিয়া চতুর্দোষ্টিত দুর্গের দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে হৃদয়ে কত যে চিন্তার আবির্ভাব হইতে লাগিল, কে

যিনি কখন অনেক দিনের জন্ত দেশত্যাগী হইয়া যাত্রা করিয়াছেন, পোতে আরোহণ করিয়া মাভূমির দিকে সতৃষ্ণনয়নে নিরীক্ষণ করিয়াছেন, পৃথিবীর মধ্যে যাহা কিছু প্রিয় ও সুখকর আছে সম্ভল নয়নে সকলের নিকট বিদায় লইয়াছেন, অল্প বিষয়ে সহায়হীন বন্ধুহীন প্রবাসী হইয়া অনন্ত-সাগরে বাঁপ দিয়াছেন,—তিনিই বিমলার সে রাত্রির ঘোর-চিন্তা ও ঘোরহুঃখ অহুভব করিতে পাবেন। একাকী মৌকার পশ্চাত্তাপে বসিয়া সেই গভীর অন্ধকার রজনীতে চতুর্বেষ্টিত দুর্গের দিকে দেখিতে লাগিলেন। জলের কল্ কল্ শব্দ শুনিতেছিলেন না, আত্মকাননের গম্ভীর শব্দ শুনিতেছিলেন না, তরঙ্গমালার উচ্ছ্বাস ও ফেনবাশির খেলা দেখিতেছিলেন না, ঘোর মেঘের ছটা দেখিতেছিলেন না, কেবল চতুর্বেষ্টিত দুর্গ দেখিতেছিলেন, আর অনন্ত ভাবনা ভাবিতেছিলেন। সে ভাবনার শেষ নাই, আকাশ যেকপ অনন্ত, নদীর স্রোত যেকপ অব্যাহত, সে চিন্তা সেইরূপ অনন্ত ও অব্যাহত। ভাবিতে ভাবিতে বিমলা চারিদিক শূন্য দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার স্বভাবতঃ বীরাঙ্গকরণ অথ দ্রবীভূত হইতে লাগিল। যখন চাহিয়া চাহিয়া আর সে দুর্গ দেখিতে পাইলেন না, কেবল দুর্ভেদ তিমিররাশি দেখিতে লাগিলেন, তখন হস্তদ্বয়ে মুখ আবরণ করিয়া দর-বিগলিত অশ্রুধারা বিসর্জন করিলেন, তাঁহার অঙ্গুলির মধ্য দিয়া অশ্রুজল বাহির হইয়া বাহুদ্বয় ও বক্ষঃস্থল একেবারে সিক্ত করিল। শ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ : অপক্লপ ব্যুহ

—**Scott.**

শত্রুরা একপাশে যুদ্ধের নিকট বসিয়া আছে, টোডরমল্ল একপাশে অসাধারণ
হৃদকৌশল প্রকাশ করিয়া দুর্গ রক্ষা করিতেছিলেন, ইন্দ্রনাথ দিন দিন খ্যাতিলাভ

করিতেছিলেন। সুযোগ পাইলেই তিনি আপনাদের পক্ষপাত অস্বারোহী লইয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করিতেন, অল্পসংখ্যক শত্রু-সৈন্য কোথাও আছে একপ সংবাদ পাইলেই মহারাজের অহুমতি লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া ধ্বংস করিতেন, অধিক শত্রু আসিবার পূর্বেই দুর্গে প্রবেশ করিতেন। বার বার এইরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া শত্রুরা ব্যতিবাস্ত হইল, দুর্গবাসিগণ নব সেনাপতির রণকৌশল, সাহস ও বীরত্ব দেখিয়া সাধুবাদ করিতে লাগিলেন, দিন দিন তাঁহার বীরত্বের মশ বিস্তীর্ণ হইতে লাগিল।

শত্রুরা ভাগলপুর হইতে অগ্রসর হইয়া মুন্সেরের নিকটে একটি শিবির স্থাপন করিয়াছিল। এক দিন সূর্য্য অস্ত যাইবার সময় রাজা টোডরমল্ল শত্রুদিগের শিবির দর্শনার্থ দুর্গের প্রাচীর ছাড়িয়া প্রায় অর্দ্ধক্রোশ দূরে গিয়াছিলেন। শত্রুর শিবির সে স্থান হইতে অনেক দূরে, সুতরাং কোন ভয়ের কারণ ছিল না। বিশেষ মহারাজ ছদ্মবেশে গিয়াছিলেন ও তাঁহার সঙ্গে পঞ্চাশ জন অস্বারোহী ছিল। অস্বারোহিগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে, রাজা একদৃষ্টে শত্রুর দিকে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, সহসা দূর হইতে একটি শব্দ শ্রুত হইল। সকলেই বিস্মিত হইয়া দেখিল, দূরে ধূলিরশি দেখা যাইতেছে, আরও দেখিল, একজন অস্বারোহী বায়ুবেগে রাজার দিকে ধাবমান হইতেছে, দেখিলে বোধ হয়, যেন অশ্ব ভূমি স্পর্শ করিতেছে না। সে অস্বারোহী মুহূর্ত্তমধ্যে নিকটবর্ত্তী হইল, সকলেই চিনিল, সে মহারাজের একজন সৈনিক। রাজার নিকটবর্ত্তী হইয়া সে লক্ষ্য দিয়া ঘোটক হইতে অবতীর্ণ হইল, অশ্ব এত বেগে দৌড়াইয়া আসিয়াছিল যে, অস্বারোহী অবতীর্ণ হইবামাত্র ঘোটক পড়িয়া গেল ও দুই চারিবার চীৎকার ও শৃঙ্গে পদবিক্ষেপ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল।

ঘোটকের দিকে দেখিবার কাহারও অবকাশ ছিল না। সৈনিক প্রণাম করিয়া ভীতচিত্তে বলিল,—মহারাজ! আমাদের শিবিরস্থ কোন বিদ্রোহোন্মত্ত সেনার নিকট হইতে শত্রুরা সংবাদ পাইয়াছিল যে, অজ মহারাজ সন্ধ্যার সময় দুর্গপ্রাচীরের বহির্গত হইবেন। এই সংবাদ পাইয়া অর্দ্ধ ক্রোশ দূরে দুই সহস্র অস্বারোহী অপেক্ষা করিয়াছিল, সেই দুই সহস্র অস্বারোহী এক্ষণে আসিতেছে। সৈনিক এইমাত্র বলিয়া শ্রান্তিবশতঃ ভূমিতে পড়িল।

রাজার অনুচররা আশঙ্কায় জ্ঞানশূন্য হইল। রাজা আজ্ঞা দিলেন,—তোমরাও অস্বারোহী, দুর্গের দিকে ধাবমান হও, শত্রুরা আসিবার অনেক পূর্বেই আমবা দুর্গের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিব। সকলেই বেগে দুর্গাভিমুখে অশ্চালনা করিল।

প্রত্যুৎপন্নমতি ইন্দ্রনাথ দূরে ধূলি দেখিয়াই আপন রণভেরী বাজাইয়াছিলেন, তাঁহার পক্ষপাত অস্বারোহীও সেই আশ্রয়স্থানের এক অংশে কোন কারণবশতঃ স্থাপিত ছিল। মুহূর্ত্তমধ্যে তাহার আসিয়া মিলিত হইল। তখন ইন্দ্রনাথ রাজাকে বলিলেন,—মহারাজ! যদি আজ্ঞা পাই, আমার পক্ষপাত অস্বারোহী লইয়া শত্রুদিগকে ক্রণেক বাধা দিতে পারি। ততক্ষণে আপনাদের স্বচ্ছন্দে দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবেন। রাজা গম্ভীর স্বরে উত্তর করিলেন,—বালক! যুদ্ধের সময় উপস্থিত হইলে টোডরমল্ল কখনও পলায়নভংগুর হয় না। বৃথা প্রাণ নষ্ট করা যুদ্ধ নহে, নরহত্যা মাত্র।

সকলে দুর্গের নিকট উপস্থিত হইল। দুর্গের সম্মুখে পরিখা; সকলে বিস্মিত ও ভীত

হইয়া দেখিল পরিখার উপরিস্থ সেতু ভগ্ন হইয়াছে ! যে নরনাথ শত্রুদিগকে গোপনে সংবাদ দিয়াছিল, সেই সেতু ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল ; হতরাং অশ্বারোহীদিগের হুর্গে প্রবেশ করিবার উপায় নাই !

সকলেই সম্ভরণ করিয়া পরিখা পার হইবার প্রস্তাব করিল। রাজা শত্রুর দিকে অশ্বগুণী নির্দেশ করিয়া বলিলেন,—পার হইতে না হইতে শত্রুরা আসিয়া পড়িবে, তখন কাপুরুষের গ্রায শত্রুকর্তৃক সকলে আহত হইয়া জলমগ্ন হইবে। বীরপুরুষের কার্য্য কর, শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ দাও, এই গুণেই কাষ্ঠের নূতন সেতু নির্মিত হউক, যতক্ষণ নির্মিত না হয়, শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিব। ইন্দ্রনাথ, শত্রুদিগকে যুদ্ধদান কর।

ভূত্য সাধ্যমত কার্য্য করিবে,—বলিয়া ইন্দ্রনাথ বাহনির্মাণে তৎপর হইলেন। বাহ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ও পঞ্চশ্রেণীতে বিভক্ত। প্রতি শ্রেণীতে একশত অশ্বারোহী। প্রথম শ্রেণীর পশ্চাতে দ্বিতীয় শ্রেণী দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার পশ্চাতে তৃতীয় শ্রেণী ইত্যাদি। হতরাং যুদ্ধের সময় প্রথম শ্রেণী পরিশ্রান্ত হইলে দ্বিতীয় শ্রেণী অগ্রসর হইতে পারিবে, তাহাদের পর আবার তৃতীয় শ্রেণী সম্মুখীন হইবে, এইরূপে ক্রমান্বয়ে প্রত্যেক শ্রেণীই এক একবার করিয়া বিক্রাম করিতে পারিবে। সম্মুখে শত্রুর আক্রমণ রুদ্ধ হইবে, পশ্চাতে পরিখার জল, সে দিক হইতে আক্রমণের সম্ভাবনা নাই। সেই পরিখার নিকট কয়েকজন দুই চারিটা বৃক্ষ কর্তন করিয়া সেতু বন্ধন করিতেছিল। মুহূর্ত্তমধ্যে শত্রু আসিয়া পড়িল, ইন্দ্রনাথের হৃদয় উৎসাহে পরিপূর্ণ হইল।

আজি প্রায় তিন চারি মাস পর্য্যন্ত যুদ্ধের নগর বেষ্টিত ছিল, কিন্তু অন্য যেকোন দুই-পক্ষই ভীষণ সাহস প্রকাশ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, এরূপ কখনও দেখা যায় নাই। বাহ ভেদ করিতে পারিলেই রাজা টোডরমল্ল বন্দী হইবেন, এই জ্ঞানে শত্রুরা-তবঙ্গের গ্রায বার বার ভীষণ আক্রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু সে বাহ ভাঙ্গিবার নহে, পর্ব্বতশিখরের গ্রায বার বার শত্রুদলের তরঙ্গমালা দূরে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। শত্রুরা অধিক সংখ্যক বলিয়া তাহাদিগের বড় হুবিধা হইল না, কেন না, ইন্দ্রনাথ যেকোন কোণে বাহ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে একেবারে একশত জনের অধিক শত্রু আসিয়া সে বাহ আক্রমণ করিতে পারিল না, বরং সেই অল্পস্থানের মধ্যে দুই সহস্র সৈন্তের চলাচলের ব্যাঘাত হইতে লাগিল। তথাপি শত্রুরা অল্প বার বার সিংহ-গর্জনে করিয়া সিংহবিক্রম প্রকাশ করিতেছিল, বীরমদে উন্মত্ত হইয়া বার বার শূল করিয়া সেই বাহভঙ্গের চেষ্টা করিতে লাগিল। ইন্দ্রনাথের সৈন্তেরাও সাহসে হীন ছিল না। অল্প স্বয়ং রাজা টোডরমল্লের দ্বারা চালিত হইয়া তাহাদিগের উৎসাহ ও উল্লাসের সীমা ছিল না। ইন্দ্রনাথ তীরের মত বাহের এপার্শ্ব হইতে ওপার্শ্ব, এদিক হইতে ওদিকে অঞ্চালনা করিতে লাগিলেন। যেখানে যেখানে শত্রুরা অতিশয় পরাক্রম প্রকাশ করিতেছিল, সেই সেই স্থানে সম্মুখীন হইতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন,—“আজি মহারাজ স্বয়ং তোমাদের যুদ্ধ দেখিতেছেন, আজি মহারাজের রক্ষার ভার তোমাদের হস্তে, আজি দিল্লীখরের নাম ও পৌরব তোমরা রক্ষা করিবে।” এইরূপ উৎসাহবচন শ্রবণ করিয়া তাঁহার সৈন্তগণ উল্লাসে পরিপূর্ণ হইয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল, ঈশ্বরবর্জনে আকাশ ডিম্ব হইল, শত্রুর হৃদয় কম্পিত হইল।

তথাপি দুই সহস্র সৈন্তের সহিত পঞ্চশত সৈন্তের যুদ্ধ সম্ভবে না, ইন্দ্রনাথের সৈন্তগণ একে একে নিহত হইতে লাগিল, শত্রুদিগেরও অনেক সৈন্ত হত ও আহত হইল, কিন্তু দুই সহস্রের মধ্যে এক শত কি দুই শত যুদ্ধে অক্ষম হইলে ক্ষতি নাই দেখিয়া, রাজা চিন্তিত হইলেন, একবার ইন্দ্রনাথকে অন্তবালে ডাকিয়া বলিলেন,—ইন্দ্রনাথ! তুমি আপন সৈন্তদ্বিকে যেকপ রণশিক্ষা দিয়াছ, তাহাতে আমি চমৎকৃত হইলাম। কিন্তু যেকপ সেনাগণ হত ও আহত হইতেছে, ভগ্ন হয় রণে ভঙ্গ দিবে।

ইন্দ্রনাথের মুখ রক্তবর্ণ হইল, বলিলেন,—আমার সৈন্তগণকে সম্মুখ যুদ্ধ করিতেই শিখাইয়াছি, রণে ভঙ্গ দিতে কখনও শিখাই নাই। যতক্ষণ একজন অশ্বারোহী থাকিবে ততক্ষণ সম্মুখ যুদ্ধ হইবে।

সন্ধ্যার ছায়ায় ক্রমে ক্রমে যুদ্ধক্ষেত্র আবৃত কবিত্তে লাগিল, কিন্তু সে চমৎকাব বাহু ভঙ্গ হইল না। একজন অশ্বারোহী হত হয়, তাহাব স্থানে অপর একজন অশ্বারোহী আসিয়া দণ্ডায়মান হয়; সে হত হয়, আর একজন আসিয়া তথায় দণ্ডায়মান। শ্রেণী যত ক্ষীণ হইতে লাগিল, সৈন্তদিগের উৎসাহ ও উল্লাস যেন ততই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ইন্দ্রনাথ যথার্থই বলিয়াছিলেন পলায়ন কাহাকে বলে, তাঁহার সৈন্তেরা শিখে নাই। শত্রুগণ হতাশ হইয়া একবার বেগে শেষ আক্রমণ করিল, ভীষণ গর্জ্জন করিয়া একবার শেষ আক্রমণ করিল। দুই সহস্র অশ্বারোহী সে ভীষণ গর্জ্জন চারিদিকে এককোণ পর্য্যন্ত শ্রুত হইল, দুই সহস্র অশ্বের যুগপৎ পদবিক্ষেপে মেদিনী কম্পিত হইল, কিন্তু সে শব্দে ও সে পদবিক্ষেপে ইন্দ্রনাথের বাহু কম্পিত হইল না। যুদ্ধ সাক্ষ হইল, সে অপরূপ বাহু ভঙ্গ হইল না।

অবশেষে সেতু নির্মিত হইল। রাজা পরিখা পার হইলেন, রাজা নিরাপদে পার হইয়াছেন শুনিয়া ইন্দ্রনাথের সৈন্তগণ একেবারে সিংহ-গর্জ্জন করিল, সে গর্জ্জন শত্রুশিবিরে প্রবেশ করিল। তাহারা জানিল, যে জগু দুই সহস্র সৈন্ত প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা বৃথা হইয়াছে।

আক্রমণকারিগণ ভয়োত্তম হইয়া নীরবে নিজ শিবিরান্তিমুখে প্রস্থান করিল। যতক্ষণ রাজা টোডরমল্ল সেতু পার হইতেছিলেন, ইন্দ্রনাথ একদৃষ্টিতে তাঁহার দিকে দেখিতে লাগিলেন। যখন দেখিলেন, রাজা নিরাপদে দুর্গে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন আপন অশ্ব হইতে অবতরণ করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সহসা পড়িয়া গেলেন, আর উঠিতে পারিলেন না। তাঁহার সৈন্তেরা তাঁহাকে উঠাইতে আসিয়া দেখিল শত্রুর বর্ষাতে তাঁহার বক্ষঃস্থল ভিন্ন হইয়াছিল, শোণিতে তাঁহার শরীর প্লাবিত হইয়াছিল, বলশূন্যতাবশতঃ ঘূর্ণিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন।

ইন্দ্রনাথের সৈন্তেরা অনেকেই সেতু পার হইয়াছিল। শত্রুগণ বাইবার সময় দেখিল, ইন্দ্রনাথ আহত হইয়াছেন। উল্লাসে চীৎকার করিয়া ইন্দ্রনাথকে ভূমি হইতে তুলিয়া শিবিরান্তিমুখে চলিল। ইন্দ্রনাথ বন্দী হইলেন।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ : বন্দী

'The soldier's hope, the patriot's zeal,
For ever dimmed, for ever crossed,
Oh! who shall say what heroes feel,
When all but life and honor's lost.
'The last sad hour of freedom's dream,
And valor's task moved slowly by.
While mute they watched till morning's beam,
Should rise and give them light to die.
There's yet a world where souls are free,
Where tyrants taint not nature's bliss,
If death that world's bright opening be
Oh! who would live a slave in this?

—Moore.

শত্রুগণ ইন্দ্রনাথকে অচেতন অবস্থায় বন্দী করিয়া শিবিরে লইয়া চলিল। অনেকক্ষণ পর পুনরায় ইন্দ্রনাথের চেতনার সঞ্চার হইল।

দেখিলেন তাঁতাব চাবিদিকে শত্রুদমূহ আদীন বহিয়াছে। সম্মুখে এক উচ্চ সিংহাসনে, মাহুমী উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন। তাঁতাব দুই পার্শ্বে মহামান্য ওমরাহ ও অমাত্যগণ বসিয়া রহিয়াছেন। ইন্দ্রনাথ তাঁহাদিগের মধ্যে টোডরমল্লের বিদ্রোহী সেনাপতি তর্খান ও ছমায়ুনকে দেখিতে পাইলেন। ইন্দ্রনাথের পশ্চাতে জল্লাদ কুঠাবহস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, প্রভু দিকে নিমেষশূন্য লোচনে চাহিয়া রহিয়াছে, আজ্ঞা বা ইঙ্গিত পাইলেই বন্দী শিরশ্ছেদন করিবে। ইন্দ্রনাথ কিস্কিন্য়াজ ও ভীত হইলেন না। তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে মাহুমীর প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

মাহুমীও ইন্দ্রনাথকে সচেতন দেখিয়া গভীরস্বরে বলিলেন,—হিন্দু! তুমি বীরপুরুষ, কিন্তু বিদ্রোহাচরণ করিয় ছ, বিদ্রোহাচরণের দণ্ড শিরশ্ছেদন।

ইন্দ্রনাথ ভীষণস্বরে উত্তর করিলেন,—যোদ্ধা মৃত্যুর আশঙ্কা করে না, বাহা ইচ্ছা হয়, করুন, আমি বিদ্রোহাচরণ করি নাই।

মাহুমী ইন্দ্রনাথের উগ্রভাবে কিছুমাত্র কুপিত না হইয়া বলিলেন,—টোডরমল্লের সহিত যোগ দিয়া বঙ্গদেশের জায়গীরদারদিগের সহিত যুদ্ধ করা বিদ্রোহাচরণ নহে?

ইন্দ্রনাথ পুনরায় সগর্বে উত্তর করিলেন,—বঙ্গদেশের অধীশ্বর, সমস্ত ভারতবর্ষের অধীশ্বর আকবরশাহের জন্ত আমি বিদ্রোহী জায়গীরদারদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছি।

সকলেই ভাবিলেন, ইন্দ্রনাথ আপনি আপনার মৃত্যু ঘটাইতেছেন, সকলেই ভাবিলেন, মাহুমী সেইকণেই ইন্দ্রনাথের শিরশ্ছেদনের আদেশ দিবেন। কিন্তু মহাহুভব মাহুমী, অসহায় হিন্দুর এইরূপ নির্ভীকতা দর্শনে কুপিত হইলেন না, বরং আশ্লাদিত হইলেন। ধীরভাবে বলিতে লাগিলেন,—বীর! তোমার উগ্রতা ক্ষমা করিলাম, তোমার বীরত্ব দেখিয়া আনন্দিত হইলাম, কিন্তু তুমি বঙ্গদেশের জায়গীরদারদিগকে আর কখন বিদ্রোহী বলিও না। আমরা মোগল সম্রাট, আমরা বঙ্গবিজেতা, আমাদের বাহুবলে এদেশ জয় হইয়াছে, আমরা এদেশের প্রকৃত রাজা।

ইন্দ্রনাথ পূর্ববৎ সগর্বে উত্তর করিলেন,—আপনারা বঙ্গদেশ জয় করিয়াছেন, আমি অস্বীকার করি না। কিন্তু সম্রাট আকবরের প্রতাপে আপনারা সে জয়লাভ করিয়াছেন, সেই সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বিদ্রোহাচরণ করিতেছেন। বিধির নির্বন্ধের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া কেন শোণিতশ্রোতে সুন্দর বঙ্গদেশ প্রাণিত করিতেছেন?

মাসুমী। হিন্দু! তোমরা বিধির নির্বন্ধের উপর প্রত্যয় করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া থাক, সাহসী মোগলেরা জীবন থাকিতে নিশ্চেষ্ট হইবে না, অধীনতা স্বীকার করিবে না।

ইন্দ্রনাথ। পাঠানগণও এই কথা বলিয়াছিল, এক্ষণে পাঠান-রাজ্য কোথায়! দিল্লীর সম্রাটের বিরুদ্ধে আপনারাও বৃথা যুদ্ধ করিতেছেন, বৃথা রক্তশ্রোতে বঙ্গদেশ প্রাণিত করিতেছেন।

মাসুমী। হিন্দু! তোমার জীবন মৃত্যু আমার হস্তে. তোমার কি জীবনের অভিলাষ নাই যে, আমার সম্মুখে এইরূপ কথা কহিতেছ?

ইন্দ্রনাথ। আমার জীবনের অভিলাষ অনেক আছে, কিন্তু যখন আপনাদিগের হস্তে পড়িয়াছি, তখন আর জীবনের আশা রাখি না।

মাসুমী। কেন?

ইন্দ্রনাথ। সাহসী পুরুষ শত্রুকে ক্ষমা করিতে পারেন, ষাহারা ভয় নিশ্চয় জানেন, ঠাঁহারা শত্রুকে ক্ষমা করিতে পারেন, কিন্তু ষাহারা নিজের জয়ে সংশয় করেন ঠাঁহারা শত্রুকে কখনও ক্ষমা করিতে পারেন না।

অনেকক্ষণ কথা কহিতে কহিতে ইন্দ্রনাথের হীনবল শরীর ক্রমশঃ অবসন্ন হইতেছিল, তাহাতে বক্ষঃস্থল হইতে পুনরায় শোণিত নির্গত হইতে লাগিল।

মাসুমী ক্রোধে অন্ধ হইয়া বলিলেন,—পামর! কৌশলবাক্যের দ্বারা ক্ষমা পাইবার প্রত্যাশা করিও না।

ইন্দ্রনাথ পুনরায় সগর্বে উত্তর করিলেন,—আমি কোন প্রত্যাশা করি না; কেবল এই প্রত্যাশা করি যে, জহ্লাদ আপন কার্য্য শীঘ্রই নিষ্পন্ন করিবে।

কিন্তু জহ্লাদকে সে ভীষণ কার্য্য সম্পাদন করিতে হইল না। ইন্দ্রনাথের ক্ষত হইতে রক্তশ্রোত ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, স্বরায় শরীর অবসন্ন হইয়া আসিল, পুনরায় চেতনানশূন্য হইয়া ধরাতেল নিপতিত হইলেন।

মাসুমীর হৃদয় স্বভাবতঃ নিষ্ঠুর নহে। আহত, বলহীন, চৈতন্যহীন যোদ্ধার শিরঃক্ষেদনের আত্মা দিলেন না। বলিলেন,—অধুনা কারাগারে লইয়া যাও।

ইন্দ্রনাথ কারাগারে প্রেরিত হইলেন।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ : রমণীর বীরত্ব

The midnight passed, and to the massy door
 A light step came—it paused—it moved once more.
 Slow turns the grating bolt and sullen key—
 'Tis as his heart foreboded—that fair she!

—Byron.

একটা ক্ষুদ্র অন্ধকারময় কারাগারে একজন বীরপুরুষ তৃণশয্যা শয়ন করিয়া
 রহিয়াছেন। কারাগারের একটা ক্ষুদ্র বাতায়ন দিয়া প্রাতঃকালের তরুণ রৌদ্র
 আসিতেছে। অন্ধকারাশির মধ্যে সেই রৌদ্রের রেখা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। অসংখ্য
 অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পতঙ্গ সেই বৌদ্ধবেথায় খেলা করিতেছে, উঠিতেছে, নামিতেছে, একবার
 রৌদ্রবেথায় দেখা যাইতেছে, আবার অন্ধকারবাশিতে লীন হইতেছে। দুই একটা
 ক্ষুদ্র পক্ষী সেই বাতায়নে আসিয়া বসিতেছে, আবার ক্ষণেক পর উড়িয়া যাইতেছে,
 তাহারা বন্দী নহে, পক্ষবিস্তার করিয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষশাখায় বিচরণ করিতেছে, জগৎ-
 সংসারে ও আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছে। বীরপুরুষ সেই তৃণশয্যা শয়ন করিয়া
 সেই বাতায়নের দিকে একদৃষ্টে দেখিতেছেন, অন্ধকারস্থিত লতাপল্লব বেগুন বাহুবিস্তার
 করিয়া আলোকের দিকে ধায়, বন্দীর নয়ন সেইরূপ বাতায়নের দিকে রহিয়াছে। বন্দী
 কি চিন্তা করিতেছেন? রৌদ্রবেথায় পতঙ্গসমূহের খেলা দেখিতেছেন? বাতায়নাগত
 পক্ষিগণ যখন পুনরায় পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িয়া যাইতেছে, বন্দীও তাহার সঙ্গে সঙ্গে
 মানসপক্ষ বিস্তার করিয়া সুন্দর জগৎসংসার ও অনন্ত নীল আকাশে পর্যটন
 করিতেছেন?

ইন্দ্রনাথ এ সকল চিন্তা করিতেছেন না। তাঁহার হৃদয়ে অগ্নি চিন্তার উত্তেক
 হইতেছে। ইন্দ্রনাথ যোদ্ধা, যোদ্ধার মৃত্যুতে ভয় নাই। কিন্তু তিনি মরিলে অন্তের
 কি ক্লেশ হইবে, সেই চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা পুণ্যাত্মা
 নগেন্দ্রনাথ এই বার্ককো একমাত্র পুত্রের মৃত্যুবাস্তা শ্রবণ করিলে জীবন ত্যাগ করিবেন।
 নগেন্দ্রনাথের আর কেহই নাই; ভার্য্যা নাই, কন্যা নাই, অগ্নি পুত্র নাই, বৃদ্ধ একমাত্র
 পুত্রের উপর চাহিয়া জীবনধারণ করিতেছে, সেই পুত্রের নিধনবাস্তা শ্রবণ করিলে
 নগেন্দ্রনাথের গৃহ শূন্য হইবে, বৃদ্ধ প্রাণত্যাগ করিবেন।

আর সেই অজ্ঞান বালিকা, সেই প্রেমবিহ্বলা সরলা, সেই সহায়হীনা, সম্পত্তিহীনা,
 কুটীরবাসিনী সরলা; তাহারই বা কি দশা ঘটিবে? ইন্দ্রনাথ সপ্তম পূর্ণিমার মধ্যে যাইবার
 প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সে সপ্তম পূর্ণিমা অতীত হইবে, বালিকা আশানুগত চাহিয়া
 চাহিয়া অবশেষে নয়ন মুদ্রিত করিবে, জীবন অভাবে অপরিমিত পুষ্পের জ্বালা নীরবে
 অসময়ে শুকাইবে। চিন্তা করিতে করিতে ইন্দ্রনাথের মস্তক ঘুরিতে লাগিল, নয়ন
 দৃষ্টিশূন্য হইল, বলিলেন,—ভগবান! তোমার বাহা ইচ্ছা হয় কর, বিধির নির্বন্ধে বাহা
 আছে হউক, আমি আর এ চিন্তা-বাতনা সঙ্ঘ করিতে পারি না।

শত্রুদিগের মধ্যে ইন্দ্রনাথকে গাঁড়ার সময় বন্ধ করে একরূপ কেহই ছিল না।

কারাগারের পাশ্বে প্রহরিগণ নিঃশব্দে খড়্গহস্তে দিবারাত্রি দণ্ডায়মান থাকিত। সমস্ত দিনের পর সন্ধ্যার সময় একজন ব্রাহ্মণ নিঃশব্দে আহারীয় দ্রব্য আনয়ন করিয়া দিত, আহার সাঙ্গ হইলে একমাত্র দাসী নিঃশব্দে সেই স্থান পরিষ্কার করিয়া যাইত। ইহা ভিন্ন আর কেহই সেই গৃহে প্রবেশ করিতে পারিত না। শত্রু-শিবিরেব মধ্যে ইন্দ্রনাথের কেবল একমাত্র বন্ধু ছিল। যে দাসী প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় সেই কারাগৃহ পরিষ্কার করিত আসিত, সেই ইন্দ্রনাথের দুঃখে যথার্থ দুঃখিনী। প্রত্যহ নীরবে আসিয়া নীরবে প্রস্থান করিত বটে, কিন্তু সেই বীরের দুঃখ দেখিয়া অন্তরালে অশ্রুবিন্দু বর্ষণ করিত। নির্দ্বিগ্ন শত্রুগণ বন্দীকে অতিশয় কষ্টে রাখিত, শয়নের জগ্ঘ ভূমিতে কেবলমাত্র তৃণশয্যা। রচনা করিত, দাসী ইন্দ্রনাথের জগ্ঘ আপন বস্ত্র দ্বারা সেই তৃণশয্যা মণ্ডিত করিয়া যাইত। শত্রুরা ইন্দ্রনাথকে দিনের মধ্যে কেবল একবার মাত্র অপকুষ্ঠ আহার দিত,—দাসী আপনি অনাহাবে থাকিয় ইন্দ্রনাথকে নানাপ্রকার সুপথ্য আনিয়া দিত। শত্রুরা ইন্দ্রনাথের চিকিৎসা করাইত না,—দাসী তাঁহার ক্ষতগুলি জলে ধৌত করিয়া পুনরায় পরিষ্কার বস্ত্রে বাঁধিয়া দিত এবং ঔষধি আনিয়া দিত। সেই করুণা-জল সেচনে ইন্দ্রনাথের ক্ষত আরাম হইতে লাগিল, তিনি দিন দিন আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রনাথ প্রায় আপন চিন্তায় ব্যস্ত থাকিতেন, তথাপি সময়ে সময়ে দাসীর যত্ন ও মমতা দেখিয়া মুগ্ধ হইতেন। কারাগৃহের অন্ধকারে দাসীকে স্পষ্ট দেখিতে পাইতেন না, কোন কথা কহিতে চাহিলে দাসী ধীরে ধীরে প্রহরীর দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিত। ইন্দ্রনাথ আবার নিস্তর হইয়া আপন চিন্তায় অভিভূত হইতেন।

প্রহরিগণ দাসীর এই স্বাভাবিক মমতা দেখিয় কখন কখন উপহাস করিয়া বলিত,—এ বিবি, এ হিন্দু কি তোমাকে সাদী করিবে? একরূপ উপহাসে দাসী বিরক্ত হইত না, কখন কখন অতি নম্র ভাবে উত্তর দিত, কখন কখন প্রহরীদিগকে সুরাপান করিতে দিত, স্তব্ধরায় সকল প্রহরীই দাসীর উপর অতিশয় সন্তুষ্ট ছিল। সমস্ত রাত্রি দণ্ডায়মান হইয়া চৌকি দিবার সময়ই সেই নব প্রস্ফুটিত পদ্মের স্তায় সুন্দরী দাসীর কথা ভাবিত, নিত্রার সময়ে সাকী ও সুরা-পেয়ালার স্বপ্ন দেখিত।

অন্ত রজনীতে দাসী বন্ধকদ্বয়কে সুরাপান করিতে দিবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। রজনী প্রায় এক প্রহর হইয়াছিল, দাসী সুরা লইয়া উপস্থিত হইল। দেখিয়া প্রহরিষয়ের মন আক্লাদে পরিপূর্ণ হইল। ক্রমে সুরা মস্তকে উঠিতে লাগিল, রজনী দ্বিপ্রহরের মধ্যে প্রহরিষয় অজ্ঞান অবস্থায় শয়ন করিয়া সুরা-পেয়াল ও সাকীর স্বপ্ন দেখিতে লাগিল। দাসী কারাগারে প্রবেশ করিল।

ঘরের ভিতর তৃণশয্যায় বীরপুরুষ নিদ্রিত রহিয়াছেন। ইন্দ্রনাথের ললাট পরিষ্কার, ওষ্ঠে হাসির চিহ্ন,—এ দুঃখসাগরে তিনি কি সুখস্বপ্ন দেখিতেছেন? দেখিতেছেন, যেন আজি পূর্ণিমা, যেন অদ্য তিনি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া পুনরায় রক্তপুরে গিয়াছেন, যেন বহুদিন পরে হৃদয়ের সরলাকে পাইয়া হৃদয়ে স্থান দিয়াছেন, যেন সরলার আনন্দাশ্রুতে তাঁহার বক্ষস্থল সিক্ত হইতেছে। সহসা ইন্দ্রনাথের নিত্রাভঙ্গ হইল। চমকিত হইয়া দেখিলেন তাঁহার তৃণশয্যার পাশ্বে উপবেশন করিয়া একজন নারী যথার্থই রোদন করিতেছে, কারাগৃহের সেই দাসী নীরবে দরবিগলিত ধারা বিসর্জন করিতেছে।

ইন্দ্রনাথ শিহরিয়া উঠিলেন। দাসীরা মায়া ও মমতা দেখিয়া তাঁহার হৃদয় দ্রবীভূত হইল, আপনি অশ্রুসম্বরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন হতভাগার দুঃখে তুমি কিজ্ঞান দুঃখিনী? আমার আর জীবনের আশা নাই, পরমেশ্বর তোমাকে সুখী করুন।

দাসী উত্তর করিল না, নীরবে ক্রন্দন করিতে লাগিল। ইন্দ্রনাথ আবার বলিলেন,—এ অসময়ে তুমি আমার প্রতি মমতা প্রকাশ করিলে জগদীশ্বর তজ্জ্ঞান তোমাকে স্থখে রক্ষিবেন। আমি তোমাকে কিছু দিয়া পুরস্কৃত কবি একপ আমার কিছু নাই, আমি বন্দী এই স্ববর্ণের অঙ্গুরীয়টি গ্রহণ কর, আমার বিপদ ও পীড়াব সময় যেরূপ শুশ্রূষা করিলে, মুসলমানদিগের হস্তে আমার মৃত্যু হইলে পরে এই অঙ্গুরীয়টি দেখিয়া এক একবার আমার কথা স্মরণ করিও।

দাসী 'অনেকক্ষণ কোনও উত্তর করিল না', অনেকক্ষণ অধোবদনে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিল। অবশেষে নীরবে হস্ত প্রসারণ করিয়া সেই অঙ্গুরীয়টি গ্রহণ করিল, নীরবে সেটি আপনার কণ্ঠমালায় বাঁধিয়া রাখিল। কতক্ষণ পবে চক্ষুজল মোচন করিয়া অক্ষুণ্ণ স্বরে বলিল,—সৈনিকবর! আপনি আমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছেন, আমাব প্রতি সদয় হইয়াছেন, তাহার চিরস্মরণ এই অঙ্গুরীয়টি গ্রহণ করিলাম, তাহাবই স্মরণার্থ এটি আজীবন ধারণ করিব। সেনাপতি ইন্দ্রনাথ বোধ হয় দাসীকে বিস্মৃত হইয়াছেন।

সে কোকিলবিনিমিত্ত স্বরে ইন্দ্রনাথ চমকিত হইলেন, শয্যায় একেবারে উঠিয়া বসিলেন। বনগ্রামের মহেশ্বর মন্দিরে সে স্বর একবার শুনিয়াছিলেন, গঙ্গাবকের উপর নৌকামধ্যে সে স্বর আর একবার শুনিয়াছিলেন! গঙ্গায় জলমগ্ন হইবার সময় যে নারী ইন্দ্রনাথকে একবার উদ্ধার করিয়াছিলেন, অথ সেই নারী, সেই বিমলা, দাসীবেশ ধারণ করিয়া শত্রু-শিবির হইতে ইন্দ্রনাথের উদ্ধার করিতে আসিয়াছেন!

চিন্তা তরঙ্গমালার স্রাব ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে উথলিত হইতে লাগিল, তাঁহার হৃদয় ক্ষীত হইল, নয়ন দু'টা জলে পূর্ণ হইল। শেষে বিমলার হস্ত দু'টা ধরিয়া কণ্ঠস্বরে বলিলেন,—মানবী কি দেবী! আপনি কে আমি জানি না, কিন্তু বিপদকালে আপনি আমার চির সহায়। এই বিপদপূর্ণ শত্রুশিবিরে আপনি আমার উদ্ধারার্থ একাকিনী আসিয়াছেন? আপনাকে দাসী বলিয়া কথা কহিয়াছি। আমার জীবন-দান করিয়াছেন তজ্জ্ঞান তুচ্ছ অর্থ পুরস্কার দিতে চাহিয়াছি? এসকল অপরাধ কি মার্জনা করিবেন?

ইন্দ্রনাথের কথাগুলি যেন বিমলার কণ্ঠে অমৃত বর্ষণ করিল, ইন্দ্রনাথের হস্ত-সংস্পর্শে বিমলার শরীর কাঁপিতে লাগিল, গাত্র কণ্টকিত হইল। কিন্তু বিমলা প্রত্যুৎপন্নমতি; যত্নে আশ্রয়সংগ্রহ করিয়া ধীরে ধীরে ইন্দ্রনাথের হস্ত হইতে আপন হস্ত সরাইয়া তুলিলেন ও ধীরস্বরে উত্তর করিলেন,—সৈনিকবর, আপনার অপরাধ নাই, আমি দাসী বশে আসিয়াছি, আপনি আমাকে দাসী বিবেচনায় যথেষ্ট সৌজ্ঞাত্য প্রকাশ করিয়াছেন। আপনি যে পুরস্কার দিয়াছেন তাহা আমি আজীবন হৃদয়ে ধারণ করিব, আজি যে আমার প্রতি একটু মেহ প্রকাশ করিলেন, আজীবন তাহা স্মরণ রাখিব। কিন্তু এক্ষণে সমস্ত কথা কহিবার অবসর নাই এক্ষণে অল্প কথা বলিতে আপনার নিকট আসিয়াছি। আমি আপনার উদ্ধারের উপায় সন্ধান করিয়াছি, কারাগৃহের প্রহরীস্বর চৈতন্তশূণ্ণ

হইয়াছে, আপনি এই রমণীর বেশ ধারণ করিয়া চানিয়া ষাউন। কারাগৃহের বাহিরে সৈনিকগণ যদি কোন কথা ভিজ্ঞাসা করে, বলিবেন,— আমি ভিখারিণী দাসী।

ইন্দ্রনাথ এই সকল কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন, বিমলার সাহস ও স্থিরদৃষ্টি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। কিন্তু ক্ষণমাত্র চিন্তা করিয়া উত্তর করিলেন,—দেবি! কমা কল্লন, আমি আপনাকে বিপদে ফেলিয়া পলায়ন করিতে ইচ্ছুক নহি। আপনি এইরূপে আমায় উদ্ধার করিয়াছেন জানিলে নৃশংস শত্রুগণ আপনাকে প্রাণে বধ করিবে।

বিমলা বলিলেন,—আমার জন্ম চিন্তা করিবেন না, আমার উদ্ধারের উপায় আছে, উদ্ধার না হইলেও অধিক ক্ষতি নাই। আমার জন্ম চিন্তা করিবে, আমার জন্ম শোক করিবে, জগতে একরূপ অধিক লোক নাই। অনন্ত সাগরের মধ্যে একটা জলবিষ যেরূপ লীন হইয়া যায়, তদ্রূপ এই জগৎসংসারে একজন হতভাগিনীর স্মৃতি অশ্রুত, অলঙ্কিত থাকিবে। আপনি যশস্বী, ক্ষমতাশালী, বীরপুরুষ, আপনি স্মৃতি থাকিলে অনেকে স্মৃতি থাকিবে।

ইন্দ্রনাথ বিমলার প্রতি তীব্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন। অবশেষে ধীরভাবে বলিলেন,—দেবি! আপনি আমার উদ্ধারে যত্নবতী হইয়াছেন, তাহার জন্ম আমি আজন্মকাল আপনার নিকট বাধিত রহিলাম; কিন্তু আপনাকে এই স্থানে রাখিয়া আমি কারাগার ত্যাগ করিব না, উপরোধ করিবেন না।

এবার বিমলা পরাস্ত হইলেন। অনেক অনুরোধ করিলেন, অনেক কারণ দর্শাইতে লাগিলেন, কিছুতেই বীরপুরুষের প্রতিজ্ঞা বিচলিত করিতে পারিলেন না। ইন্দ্রনাথের একই উত্তর,—যিনি আমাকে একবার প্রাণদান করিয়াছেন, পুনরায় আমার উদ্ধারের জন্ম এত কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিয়া আমি উদ্ধার প্রার্থনা করি না, একরূপ উদ্ধারে, একরূপ জীবনে আমার কাজ নাই।

অবশেষে বিমলা অতিকষ্টে বলিলেন,—বীরপুরুষ! আপনি বোধ হয় জানেন না যে, আপনার প্রেমাকাঙ্ক্ষণী সরলা আজি চতুর্দশ দিনে দুর্গে আবদ্ধ রহিয়াছেন। আপনি যদি শীঘ্র তাঁহার উদ্ধার না করেন, পামর শকুনি নিজের ভৃত্যের সহিত সরলার বিবাহ দিবে স্থির করিয়াছে।

ইন্দ্রনাথ সহসা বজ্রাহতের ত্যায় নিম্পন্দ হইয়া রহিলেন। তাঁহার সমস্ত শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। ললাট হইতে স্বেদবিন্দু নির্গত হইতে লাগিল। বিমলা তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন, ইন্দ্রনাথ নীরবে শুনিলেন, নীরবে হস্তের উপর ললাট ক্রান্ত করিয়া অধোবদনে রহিলেন। মন্তকে শিরা ক্ষীত হইতেছিল, নয়ন হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইতেছিল।

অনেকক্ষণ পর ইন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে মন্তকোত্তোলন করিয়া বলিলেন,—ভগ্নে! আপনার কথাই থাকিবে, আমি পলায়ন করিব, কিন্তু একটা প্রতিজ্ঞা করুন।

বিমলা। কি প্রতিজ্ঞা?

ইন্দ্রনাথ। যদি কল্য আপনার উদ্ধারের উপায় না হয়, যদি নৃশংস শত্রুরা আপনার বধের আজ্ঞা দেয় অস্বীকার করুন মাহুদীর নিকট তিন দিবসের সময় প্রার্থনা

করিবেন। 'আমি মানুষীকে বিলক্ষণ জানি, অবলার এ যাক্সার কখনই অস্বীকৃত হইবেন না। তিন দিনের মধ্যে অনেক ঘটনা ঘটিতে পারে।

বিমলা তাহাই প্রতিশ্রুত হইলেন।

তখন বিমলা ইন্দ্রনাথকে স্ত্রীবেশে সজ্জিত করিয়া দিলেন। ইন্দ্রনাথ আপনার নুতন রূপ দেখিয়া হাসিলেন। আবাব বিমলার দিকে চাহিলেন, উদ্বেগের সহিত বিমলার হস্ত দুইটাধারণ করিয়া বলিলেন,—ভদ্রে! দুইবার আপনি আমার প্রাণরক্ষা করিলেন, জগদীশ্বর আমার সহায় হউন, আমি আপনাব এ ঋণ পরিশোধ করিতে চেষ্টা করিব। এই কথা কহিতে কহিতে ইন্দ্রনাথের উষ্ণ নিঃশ্বাস বিমলার বাহুলতার উপর পড়িল, ইন্দ্রনাথের গুণ্ডময় বিমলাব কবচপ্লব স্পর্শ করিল। বাতাহত পত্রের ছায় বিমলার গাত্র কাপিতে লাগিল, শরীর অবসন্ন হইল। মুহূর্ত্তমধ্যে ইন্দ্রনাথ অদৃশ্য হইলেন, বিমলা ললাটের স্বেদ মোচন কবিয়া সেই অন্ধকাবময় কুটীবে বসিয়া পড়িলেন। নৈশ জগৎ দুর্ভেদ্য অন্ধকাবে আচ্ছন্ন, বিমলাব নাবী-হৃদয়ও দুর্ভেদ্য অন্ধকাবে আচ্ছন্ন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ : পুরুষের বীরত্ব

HEARD ye the din of battle bray,
Lance to lance and horse to horse.

-Grey.

ইন্দ্রনাথকে সহসা শিবিরে দেখিয়া তাঁহার অধীনস্থ সেনাদিগের বিশ্বস্ত ও আত্মদেব সীমা ছিল না। কিন্তু ইন্দ্রনাথ গভীর স্ববে বলিলেন,—কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না, আমার অধীনস্থ আশ্বারোহিগণ অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া প্রস্তুত হও, এইক্ষণেই নিঃশব্দে শত্রু-শিবির আক্রমণ করিব।

সৈন্তেরা বিশ্বস্তাপন্ন হইল, কিন্তু আর কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া রণসজ্জা করিতে লাগিল। ইন্দ্রনাথ এই অবসবে ভগবানের নাম লইলেন। দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিয়া বলিলেন,—ভগবন! অত্য়কার মত অসমসাহসী কার্যে আমি কখনও লিপ্ত হই নাই, অত্য় প্রসন্ন হইয়া আমাকে বিজয়লাভ কবিতে দিন, আমার উপকারিণীব উদ্ধার সাধন করিয়া যদি প্রাণে হত হই, ক্ষতি নাই।

রজনী তিনপ্রহর অতীত হইয়াছে, চন্দ্র অস্ত গিয়াছে, চারিদিকে গভীর অন্ধকার। আকাশে দুই একটা তারা দেখা বাইতেছে, আবার মেঘরাশিতে আবৃত হইতেছে। মধ্যে মধ্যে পেচকের ভীষণ শব্দ শুনা বাইতেছে, নিকটস্থ গঙ্গার ভীম কল্লোল প্রতিগোচর হইতেছে। সে গভীর অন্ধকারে ইন্দ্রনাথের সেনা নিঃশব্দে শত্রুশিবিরামুখে চলিল।

ক্খনেক বাইতে বাইতে দূর হইতে একটা আলোক দৃষ্টিগোচর হইল; সে আলোক একবার দেখা যায়, অন্তবার নির্ধাণপ্রাপ্ত হয়। ইন্দ্রনাথ দাঁড়াইলেন, একজন দূতকে অগ্রে প্রেরণ করিলেন। দূত নিঃশব্দে বাইয়া নিঃশব্দে প্রত্যাবর্তন করিল, বলিল, শত্রু পক্ষের চারিজন শিবিররক্ষক ঐ স্থানে পাহারা দিতেছে। ইন্দ্রনাথ দণ জন তীরন্দাজকে

অগ্রে যাইতে বলিলেন ও আদেশ করিলেন,— যদি ঐ চারিজনের মধ্যে একজন পলাইয়া যাইয়া শিবিরে সংবাদ দেয়, তবে তোমাদের দশ জনের প্রাণ সংহার করিব! তীরন্দাজগণ ধীরে ধীরে যাইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে চারিজনকেই ভূতলশায়ী করিল। ইন্দ্রনাথের সেনা অগ্রসর হইতে লাগিল।

আরও দুই তিন স্থানে একপ পাহারা ছিল, রক্ষকগণ একপে নিহত হইল। অচিরে ইন্দ্রনাথ শত্রুদিগের পরিখাব নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং সেনাদিগকে পরিখা পার হইতে আদেশ দিলেন।

পরিখাব অপর পার্শ্বে মুসলমানগণ সহস্রা শত্রুর আগমন দেখিয়া বণসজ্জা করিতে লাগিল কিন্তু তাহারা সজ্জিত হইবাব পূর্বেই ইন্দ্রনাথ সসৈন্তে পরিখা পার হইয়া তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দূবে তাড়াইয়া দিলেন। ইন্দ্রনাথ তখন সৈন্তগণকে সেই পরিখা বন্ধ করিবার ভ্রাতৃ বাখিয়া কেবল পঞ্চাশ জন মাত্র সঙ্গে লইয়া উদ্ধাধাসে কারাণাবেষ দিকে যাইলেন।

কারাগৃহের বাহিরে সৈনিকগণ দ্বাব বন্ধ করিতেছে। ইন্দ্রনাথ এখনও কাবাগৃহে বন্ধ আছে তাহারা একপ বিবেচনা করিতেছিল; সহস্রা ইন্দ্রনাথের বজ্রনাদ শুনিয়া, এবং ইন্দ্রনাথ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া বেগে পলায়ন করিল। ঘরের নিকটে যাইয়া ইন্দ্রনাথ দেখিলেন, তাহার ঘরের বন্ধকদ্বয় এখনও সুরায় অচেতন, নিকটে একটা দীপ জলিতেছে। ইন্দ্রনাথ দীপটা হাতে লইয়া ঘরের ভিতর যাইলেন, দেখিলেন সেই অন্ধকারময় কাবাগৃহের তৃণশয্যায় বিমলার শ্রান্ত শীর্ণ দেহলতা পড়িয়া রহিয়াছে। চক্ষু মুদ্রিত, নিঃশ্বাস প্রাশ্বাসে বন্ধঃস্থল ধীরে ধীরে ক্ষীত হইতেছে।

ইন্দ্রনাথ এক মুহূর্ত্তকাল সজ্জনয়নে ভগবানকে শত শত ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর মুহূর্ত্তমধ্যে সেই ক্ষীণ দেহলতা তৃণশয্যা হইতে উঠাইয়া ঘর হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। ক্ষণেক পর বিমলার ঘেন চেতনা হইল, ইন্দ্রনাথকে চিনিতে পারিলেন, বলিলেন,— সেনাপতি ইন্দ্রনাথ আমার উদ্ধারের জন্য আসিয়াছেন? ভগবান আপনার উপকার করিবেন। আমি মৃত্যুই স্থির করিয়াছিলাম, কেবল মৃত্যুর সময় পিতাকে দেখিলাম না, এইজন্য মনে বড় ক্লেশ হইতেছিল। সেনাপতি আমার উদ্ধার সাধন করুন, আমি পিতাকে আর একবার দেখিব।

এ কাতর স্বর শুনিয়া ইন্দ্রনাথের চক্ষু জলে পূর্ণ হইল, কিন্তু উত্তর দিবার অবসর ছিল না। ইন্দ্রনাথ অশ্বারোহণ করিলেন, এবং শিশুকে যেরূপে উঠাইয়া লয়, বিমলার ক্ষীণ শরীর আপনার পশ্চাতে উঠাইয়া লইলেন। বিমলা না পড়িয়া যান এই জন্য একটা পেটা দিয়া বিমলার শরীরের সহিত বন্ধ করা হইল।

যেখানে ইন্দ্রনাথের অশ্বারোহণ পরিখা রক্ষা করিতেছিল, বিদ্যাংগতিতে ইন্দ্রনাথ সেইখানে যাইলেন। চারিদিকে কৃষ্ণমেঘের গ্রায় প্রায় তিন চারি সহস্র শত্রুসৈন্ত সজ্জিত হইয়া আসিতেছে। ইন্দ্রনাথ ক্রতবেগে সসৈন্তে পরিখা পার হইয়া ক্রতবেগে দুর্গাভিমুখে চলিলেন, শত্রুসেনা নিকটে আসিবার পূর্বেই তাহারা যুদ্ধের পহুছিলেন।

সমস্ত শিবির জয় জয় রবে পরিপূরিত হইল। ইন্দ্রনাথ কারামুক্ত হইয়াছেন, হইয়াই শত্রুদিগকে আক্রমণ করিয়াছেন, তাহার পঞ্চশত অশ্বারোহীর সহিত শত্রুদিগের পরিখা

উত্তীর্ণ হইয়া সর্বনাশ করিয়া আশি যাছেন, একপ সংবাদ পাইয়া মোগল সৈন্তগণ উল্লাসে উন্নতপ্রায় হইল। টোডরমল্ল স্নেহসহকারে আলিঙ্গন করিলেন, তিনি কিরূপে উদ্ধার পাইলেন জিজ্ঞাসা করিবার কাহারও অবসর রহিল না।

কয়েকজন অথারোহী ভিন্ন বিমলার কথা কেহ জানিল না। বিমলা সেই রজনী-যোগেই পিত্রালয়ে যাইলেন।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : পাপের প্রায়শ্চিত্ত

OUT! Out! Brief candle!

—Shakespeare.

উপরি উক্ত ঘটনার দুই তিন দিন পরে একদিন সন্ধ্যার সময় রাজা টোডরমল্ল ও ইন্দ্রনাথ দুই জন দুর্গের প্রাচীরোপরি পদচারণ করিতেছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকক্ষণ কথোপকথন হইতেছিল।

রাজা। ইন্দ্রনাথ! যুদ্ধে কেবল সাহস আবশ্যক করে না, রণকৌশলও আবশ্যক।

ইন্দ্রনাথ। কিন্তু আপনি কি বোধ করেন, যদি আপনার দুর্গ ছাড়িয়া সম্মুখরূপে প্রবৃত্ত হই তাহা হইলে আমরা পরাস্ত হইব?

রাজা। যুদ্ধ করিলে পরাস্ত হইব না, কিন্তু কয়জন যুদ্ধ কবিবে?

ইন্দ্রনাথ। মহারাজ! তবে আমরা কয়দিন এই অবস্থায় দুর্গের ভিতর থাকিব?

রাজা। আর অধিক দিন নহে। ঐ যে একখানি শিবিকা আসিতেছে, উহার আরোহী আমাদের কাছে এইক্ষণেই সংবাদ দিবেন যে, আর অল্প দিনের মধ্যে শত্রুর বিনাশ হইবে, আমাদের বিনাযুদ্ধে জয় হইবে।

ইন্দ্রনাথ। মহারাজ! আপনার যুদ্ধকৌশল জগৎবিখ্যাত। কিন্তু আপনি ভবিষ্যৎ বলিতে পারেন তাহা আমি জানিতাম না।

সেই শিবিকা নিকটে আসিলে তাহার ভিতর হইতে দেওয়ানজী সতীশচন্দ্র অবতরণ করিলেন। ইন্দ্রনাথ তাঁহাকে দেখিয়া আরও বিস্মিত হইলেন।

সতীশচন্দ্রের সহিত রাজা টোডরমল্লের যে যে কথা হইল, তাহা বিস্তারিত বিবরণ করিবার আবশ্যক নাই। সতীশচন্দ্র রাজা টোডরমল্ল কর্তৃক বঙ্গদেশীয় প্রধান প্রধান হিন্দু জমীদারের নিকট প্রেরিত হইয়াছিলেন। সতীশচন্দ্র কার্যদক্ষ, বাকপটু ও বুদ্ধিমান। সেই সকল জমীদারের নিকট নানারূপ কারণ দর্শাইয়া তাঁহাদিগকে একে একে শত্রুপক্ষ ত্যাগ করিয়া সম্রাটপক্ষ অবলম্বন করিতে লগ্নাইয়াছিলেন। আকবরশাহ পরম বদ্ধ; হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার করসমুহ উঠাইয়া দিয়াছেন; হিন্দুদিগের শাস্ত্র আলোচনা করিতেছেন; হিন্দুরমণী বিবাহ করিয়াছেন; হিন্দুদিগের আচারব্যবহার কোন কোন অংশে অবলম্বন করিয়াছেন; বঙ্গদেশে হিন্দু সেনাপতি ও শাসনকর্তা প্রেরণ করিয়াছেন; বিজয়লক্ষ্মী স্বয়ং সে সেনাপতির ছায়ামূর্ত্তি; তিনি দুইবার বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন এবং এবারেও জয় করিবেন; জয় করিলে বিদ্রোহী জায়গীরদারদিগকে

শাস্তি দিবেন ; কিন্তু এক্ষণে তাঁহার সহায়তা করিলে সে ক্ষত্রিয় মহাত্মা কখন' সে ঋণ বিমুক্ত হইবেন না ;—ইত্যাদি নানারূপ প্রলোভন ও ভয় প্রদর্শন করিয়া, সতীশচন্দ্র অনেক জমীদারকে সম্মাটপক্ষাবগমী করিয়াছেন। সেই জমীদারগণ এক্ষণে শত্রুসৈন্য-দিগকে খাণ্ডদ্রব্য পাঠাইবেন না স্বীকার করিয়াছিলেন। সুতরাং আর পাঁচ সাতদিনের মধ্যে শত্রুগণ আহার অভাবে রণে ভঙ্গ দিয়া ভাগলপুর ত্যাগ করিয়া দিখিদিগ চড়িয়া বাইবে, তাহার সন্দেহ নাই।

রাজা সতীশচন্দ্রকে বহু সম্মানপূর্বক বিদায় দিলেন, ইন্দ্রনাথের প্রতি চাহিয়া বলিলেন,—ইন্দ্রনাথ, আমার কথা সত্য কি না ?

ইন্দ্র। মহাশয় ! আপনি যুদ্ধে যেকণ অজ্ঞেয়, কৌশলে সেকণ অতুল্য। কিন্তু—

রাজা। কিন্তু কি ?

ইন্দ্র। আমি কাহারও বিপক্ষে কিছু বলতে ইচ্ছা করি না, কিন্তু সতীশচন্দ্রের সমস্ত কথা আপনি কি বিশ্বাস করেন ?

রাজা। তরুণ সেনাপতি কি টোডরমল্লকে রাজনীতি শিক্ষা দিতে চাহেন ? কাহাকে বিশ্বাস করিতে হইবে, কাহাকে অবিশ্বাস করিতে হইবে, তাহা ইন্দ্রনাথ কি আমা অপেক্ষা ভাল জানেন ?

ইন্দ্র। মহারাজ ! আমার অপরাধ লইবেন না, কিন্তু হইতে পারে এই সতীশচন্দ্রের সম্বন্ধে আপনি যাহা জানেন, আমি তাহা অপেক্ষা অধিক জানি।

রাজা। হইতে পারে ইন্দ্রনাথ যতদূর জানেন, আমিও ততদূর জানি ; হইতে পারে ইন্দ্রনাথের মনে এইক্ষণে কি চিন্তা হইতেছে তাহাও আমি জানি।

ইন্দ্রনাথ বিষয়ে অবাধ হইয়া রাজার দিকে চাহিয়া রছিলেন ; রাজা পূর্ব্বেই শ্রায় পুনরায় ঈষৎ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—এই সতীশচন্দ্র রাজা সমবসিংহকে হত্যা করিয়াছে, ইন্দ্রনাথ তাহাই চিন্তা করিতেছেন।

ইন্দ্রনাথ বিষয়ে সংজ্ঞাশূন্যের ত্রায় হইলেন, বলিলেন,—মহারাজ ! ক্ষমা করুন। আপনি অন্তর্যামী।

রাজা গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—ইন্দ্রনাথ ! কেবল ভগবানই অন্তর্যামী ; কিন্তু দিল্লীস্থরের সেনাপতি চারিদিকে সন্ধান না রাখিয়া কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না। যুদ্ধ-কার্যে আমার কেশ গুরু হইয়াছে, ভগবানের ইচ্ছায় যুদ্ধকৌশল কিছু শিখিয়াছি।

ইন্দ্রনাথ ক্ষণেক মৌনভাবে থাকিয়া পরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহারাজ ! তবে রাজা সমরসিংহের হত্যাকথা আপনি অবগত আছেন।

রাজা গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—সে হত্যাকথা আমি জানি, এবং যথাকালে সে হত্যার বিচার করিব। আমার পুত্রকে হত্যা করিলে হত্যাকারীকে ক্ষমা করিতে পারি, কিন্তু রাজা সমরসিংহের হত্যাকারীকে ক্ষমা করিতে পারি না।

সেইদিন রাত্রি একপ্রহরের সময়ে সতীশচন্দ্র গঙ্গাতীরে পদচারণ করিতেছেন। আজি তিনি রাজার নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার হৃদয় উল্লাসে পরিপূরিত হইয়াছে, রান্নাবিান্নী আশা তাঁহার কাণে কাণে বলিতেছে, “তুমি একদিন পাপের দণ্ডের ভয়

করিয়াছিলে, সে পাপ কে জানিতে পারিয়াছে? দণ্ড কোথায়? এখন দিন দিন তোমার সম্মানবৃদ্ধি হউক, পদবৃদ্ধি হউক।' শূর্য্য অন্ত হাইবার সময় অবধি কুহকিনী আশা তাঁহার কাণে কাণে এই প্রকারে বলিতেছিল, সেই শূর্য্য পুনরায় উদয় হইবার অগ্রে সতীশচন্দ্র বুলিলেন, আশা মায়াবিনী, কুহকিনী, মিথ্যাবাদিনী।

সহসা চন্দ্রালোকে সতীশচন্দ্র একজন দস্যকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে সেই দস্য ছুরিকাহস্তে সতীশচন্দ্রের দিকে দৌড়াইয়া আসিল। সতীশচন্দ্র পালাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সেই চেষ্টা বৃথা, সেই হত্যাকারী ছুরিকাহস্তে সতীশচন্দ্রকে আঘাত করিল। সতীশচন্দ্রের ভৃত্যগণ তখন দৌড়াইয়া আসিয়া ধুলা দ্বারা দস্যকে তুললয়ারী করিল।

মৃতপ্রায় দস্য বলিল,—সতীশচন্দ্র, আপনার মৃত্যু সন্নিহিত।

সতীশচন্দ্র। নরাদম! ভগবান আমাকে ক্ষমা করিয়াছেন, তোর আঘাতে সামান্য মাত্র রক্ত পড়িয়াছে।

দস্য। সেই সামান্য আঘাতে আপনার প্রাণনাশ হইবে, আমার ছুরিকা বিষাক্ত। প্রভু! আপনি আমাকে কি জানেন না?

সতীশচন্দ্র তৎক্ষণাৎ আপনার পুরাতন ভৃত্যকে চিনিলেন, বলিলেন,—নরাদম! তোকে কে একপ প্রভুভক্তি শিখাইয়াছিল?

ভৃত্য অতি ক্ষীণ ও অলিঙ্গন্যে উত্তর করিল,—পাপিষ্ঠ শকুনি।

সতীশচন্দ্র তখন ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন,—আমিও ভাবিয়াছিলাম সেই পামরেরই এই কার্য্য। পৃথিবীতে তাহার মতন ভীষণ পাপী আর নাই। কিন্তু তুই আমার পুরাতন ভৃত্য হইয়া তুই আমার বধের সঙ্কল্প করিয়াছিলি?

ভৃত্য আরও ক্ষীণস্বরে উত্তর করিল,—শ—শ—শকুনি অনেক লোভ দেখাইয়াছিল, লোভে পড়িলে জ্ঞান থাকে না, লোভে পড়িয়া পাপ করিলাম, প্রাণ হারাইলাম।

আর কথা বাহির হইল না; শরীর হইতে প্রাণ বহির্গত হইল, ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতে কাঁপিতে স্থির হইল, নয়ন দুইটা আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল। চন্দ্রালোকে মৃতদেহের দিকে চাহিয়া সতীশচন্দ্র বলিলেন,—ভৃত্য তোর অপেক্ষা জানী লোকও লোভে পড়িয়া জ্ঞান হারাইয়াছে, তোর অপেক্ষা ভীষণ পাপ করিয়াছে, তোর মত প্রাণ হারাইবারও বিলম্ব নাই। পরমেশ্বর তোকে ক্ষমা করুন, আমার পাপের ক্ষমা নাই।

প্রাতঃকালে রাজার নিকট সংবাদ আসিল, দেওয়ানজী সতীশচন্দ্র মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। রাজা তৎক্ষণাৎ সতীশচন্দ্রের গৃহে গমন করিলেন, ইন্দ্রনাথ সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

তথায় বাইরা দেখিলেন, সতীশচন্দ্র শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, চারিদিকে চিকিৎসক বসিয়া রহিয়াছে, কিন্তু যে ভীষণ বিষ পরীয়ে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতে পন্থিত্রাণ নাই। রাজা এই অকুত ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, পার্শ্বস্থ অনুচরগণ সন্ধিগত অবগত করাইল। তখন সতীশচন্দ্র অতি ক্ষীণস্বরে বলিতে লাগিলেন,—মহারাজ! আমি পাপী, পাপিষ্ঠকে ক্ষমা করুন।

রাজা নিস্তর হইয়া রহিলেন। সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিলেন,—আমি ভীষণ দোষ করিয়াছি, সে অপরাধ ক্ষমা করুন।

বাজা তথাপি নিস্তর হইয়া রহিলেন। সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিলেন,—মহারাজ! আমি নরহত্যাকাৰী; কিন্তু সকল অপরাধেরই ক্ষমা আছে; আমাকে ক্ষমা করুন। আমি নরহত্যাকাৰী; মৃত্যুশয্যায়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, আমাকে ক্ষমা করুন। সে কাতরস্বর শ্রবণ কবিয়া রাজা আর সশ্রবণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন,—বাঁধা সময়সিংহের হত্যাকাৰীকে আমি কখনও ক্ষমা করিব ভাবি নাই। কিন্তু জগদীশ্বর তোমাকে শাস্তি দিয়াছেন, আমি তোমাকে ক্ষমা করিলাম। তোমার জীবিত থাকিবার আর অধিক কাল নাই, ভগবানের নাম গ্রহণ কর, তিনি দয়ার সাগর মৃত্যুকালে তাঁহাব পবিত্র নাম উচ্চারণ করিলে জীবনের পাপ থগুন হয়।

চকিত হইয়া সতীশচন্দ্র আবার রাজাকে লক্ষ্য কবিয়া বলিলেন,—মহারাজ। তবে আপনি সময়সিংহের মৃত্যুব কাণে সবিশেষ অবগত আছেন?

বাজা উত্তর করিলেন,—আছি।

সতীশচন্দ্র বিস্মিত হইলেন, নিস্তর হইয়া রহিলেন।

অনেকক্ষণ পর আবার বলিলেন,—মহারাজ! আমার একটা নিবেদন আছে। ‘আমি পাপী বটে, কিন্তু জন্মাবধি পাপী ছিলাম না, ঘোবনে আমার জীবন পবিত্র ছিল, উচ্চ মতি, উচ্চ আশা, উচ্চ প্রবৃত্তি ছিল। লোভে, মহালোভে পড়িয়া সে সকল হারাইয়াছি, জীবন পাপে কলুষিত হইল, আজি প্রাণ হারাইলাম,—

সতীশচন্দ্রের ক্ষীণস্বর অধিকতর ক্ষীণ হইয়া আসিল, আর কথা নিঃসৃত হইল না। রাজা স্নেহে ওঠে দ্রুত দিলেন, রসশূন্য ওষ্ঠ পুনরায় সিক্ত হইল। সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—আমি পাপী বটে, কিন্তু আমার অপেক্ষাও ঘোরতর পাপী আছে। মহারাজ! আমার ভৃত্য শকুনিই ষড়ার্থ সময়সিংহকে বধ করিয়াছে, সেই অজ্ঞ আমাকে বধ করিল, আপনি তাহার বিচার করিবেন।

ক্রোধে রাজা টোড়রমল্লের নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইল। কিন্তু তিনি ক্রোধ সশ্রবণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—চিন্তা নাই, জগদীশ্বর পাপীর দণ্ড দিবেন।

আবার অনেকক্ষণ পর্যন্ত সকলে নীরব হইয়া রহিল। সতীশচন্দ্রের আয়ু নিঃশেষিত হইয়া আসিতে লাগিল। অনেকক্ষণ পরে সতীশচন্দ্র অধিকতর ক্ষীণ ও কাতরস্বরে বলিলেন,—কত্যা, আমার স্নেহের বিমলা,—সহসা বাকরোধ হইল।

রাজা পুনরায় অজুলি ঘারা ওঠে দ্রুত দান করিলেন। ক্ষণেক পব আবার বলিতে লাগিলেন,—হতভাগিনী বিমলা, তোমার মাতা নাই, তুমি আজি পিতৃহীন হইলে!—এই কথা বলিতে বলিতে পার্শ্বের গৃহ হইতে হৃদয়বিদারক রমণীকণ্ঠজাত ক্রন্দনধ্বনি উদ্ভূত হইল, সে ধ্বনি শুনিয়া সতীশচন্দ্রের স্পন্দনহীন নয়নদ্বয় জলে পরিপূর্ণ হইল। মুহূর্ত্তমধ্যে বিমলা বেগে পিতার নিকট আসিলেন। ঘর লোকে পরিপূর্ণ ছিল, কিন্তু সে সময়ে সে জান কোন রমণীর থাকে?

ইক্ষনাথ পূৰ্ণপরিচিত রমণীকে সতীশচন্দ্রের কত্যা বিমলা বলিয়া জানিয়া বিস্মিত হইলেন।

বিমলা পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার পদবন্দনা করিলেন। বোধ হইল যেন সেই পবিত্র আলিঙ্গনে সতীশচন্দ্রের হৃদয় উদ্বেগশূন্য হইল, মুখমণ্ডল শান্তভাবে ধারণ করিল, নয়ন দুইটা চিরনিদ্রায় মুদ্রিত হইল।

তখন বিমলা বার বার সেই মৃতদেহকে আলিঙ্গন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। আজ বিমলার নয়নের আলোক নির্বাপন হইল, আজি চারিদিক অন্ধকার হইল, আজি হৃদয় বিদীর্ণ হইল আজি জগৎ শূন্য হইল।

সে দর্শন দৃষ্টি কবিতা রাজা নয়নরয় আবরণ করিয়া গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন, ইন্দ্রনাথ খড়্গের উপর ভর দিয়া বালিকার গ্রাঘ অবাবিত নয়নধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ : চতুর্বেষ্টিত দুর্গে প্রত্যাগমন

If after every tempest come such calms,

May the winds blow till they have wakened death.

—Shakespeare.

আজি পূর্ণিমা তিথি, কিন্তু আকাশ দেখিলে কে বলিবে আজি পূর্ণিমা? গভীর ধূস্রবর্ণ মেঘরাশিতে আকাশ অত আচ্ছন্ন রহিয়াছে, জগৎ অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎ-লতার ভীষণ আলোকে সেই অন্ধকার মুহূর্তের জন্ত উদ্দীপ্ত হইতেছে, আবার পূর্বাপেক্ষা ঘোরতর অন্ধকার হইতেছে। মুঘলধারা বৃত্তিতে ক্ষেত্র, গ্রাম, পথ, ঘাট সকল ভাসিয়া যাইতেছে, মুহূর্তে মুহূর্তে যেন সেই বৃষ্টি বৃদ্ধি পাইতেছে। বায়ু রহিয়া রহিয়া অতিশয় শব্দ করিয়া প্রবাহিত হইতেছিল, সেই বায়ুশব্দের মধ্যে মধ্যে মেঘের অনেকক্ষণস্থায়ী গর্জন জগৎ-সংসার দ্রুত ও কম্পিত করিতেছিল।

এরূপ ভয়ঙ্কর বাতায় সরলা চতুর্বেষ্টিত দুর্গের অন্ধকারাচ্ছন্ন উজানের মধ্যস্থ একটা জনশূন্য কুটারান্তঃস্তরে একাকী বসিয়া আছে, কি জন্ত? বালিকার হৃদয়ে কি ভয় নাই, এই অন্ধকারে, এই ভয়াবহ মেঘগর্জনে বালিকার হৃদয়ে কি শঙ্কা হইতেছে না?

না, অতঃপর সরলার চিন্তে আর ভয় নাই, অতঃপর সাহসকেও ভয় করে না। স্বপ্নের আশা, জীবনের আশা অতঃপর হইয়াছিল, যাহার আশা নাই, তাহার ভয় কিসের? আকাশে যে ভীষণ বিদ্যুৎ ক্ষণে ক্ষণে নয়ন বলসিত্তেছিল, সরলা স্থিরদৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন করিতেছিল। তাহার পর যে ভয়ানক মেঘগর্জন হইতেছিল, সরলা স্থিরচিন্তে তাহাও শ্রবণ করিতেছিল। আজি ছয় মাস হইল ইন্দ্রনাথ পশ্চিমে গিয়াছেন, তিনি সরলাকে ভুলিয়াছেন, পামর শকুনি সরলার অতঃপর বিবাহ স্থির করিয়াছে!

একবার বালাবহুসার কণা মনে আসিল। মহামায়া সমরসিংহের একমাত্র দুহিতা এই বিস্তীর্ণ উজানে বেড়াইত, পিতার ক্রোড়ে উঠিয়া শাখা হইতে ফুল পাড়িত, মাতার ক্রোড়ে উঠিয়া এক দিন একটা পাখী ধরিবার চেষ্টা করিয়াছিল। পাখী উড়িয়া গেল, নির্বোধ শিশু কানিল, নির্বোধ শিশু জানিত না যে জীবনের আশা ভরসা সকলই সেই পাখীর মতো একে একে উড়িয়া যায়।

তাহার পর ছয় বৎসর রুদ্রপুরে অতিবাহিত হইয়াছে। দরিদ্র পল্লীগ্রামে দরিদ্র কুটীরে সেই ছয় বৎসর কাটিয়াছে, কিন্তু ধন হইলেই সুখ হয় না, দারিদ্র্য হইলেই দুঃখ হয় না। সরলার অন্তঃকরণে সেই ছয় বৎসর পরম সুখের কাল বলিয়া বোধ হইল। প্রাণের সখী অমলা! তাহাকে কি আর দেখিতে পাইবে? প্রাতঃকালে সেই অমলার সহিত প্রভাত্য ঘাটে জল আনিতে যাইত, সন্ধ্যার সময় সেই অমলার সহিত অনন্ত উপকথা, অনন্ত প্রণয়ের কথা হইত। সুখের সময় অমলা নিকটে থাকিলে সুখ দ্বিগুণ হইত, দুঃখের সময় অমলার প্রবোধবাক্যে দুঃখ শাস্তি হইত। আজি সে অমলা কোথায়? পাখীর মত উড়িয়া গিয়াছে।

তাহার পর বনগ্রামের আশ্রমবাসিনী কমলা, তিনিও সরলাকে বড় ভালবাসিতেন। আর এই দুর্গবাসিনী বিমলা, তিনিও সরলাকে কত যত্ন করিয়াছেন। তাঁহারা কোথায়? তাঁহারাও কি পাখীর মত উড়িয়া গিয়াছেন?

আর সেই ইন্দ্রনাথ! যাহার চিন্তায় আজি ছয় মাস সরলার হৃদয় পরিপূর্ণ রহিয়াছে, যাহার আশায় আজি ছয় মাস সরলা জীবনধারণ করিয়া রহিয়াছে, সে ইন্দ্রনাথ কোথায়? বাল্যকালে ইচ্ছামতীতীরে যাহার পার্শ্বে বসিয়া বালিকা গল্প শুনিত, গল্প শুনিত আর একদৃষ্টে সেই মুখের দিকে চাহিয়া থাকিত; যৌবনের প্রারম্ভে যে প্রেমময় মুখখানির কথা সদাই ভাবিত, ভাবিত আবার সেই মুখখানি দেখিয়া হৃদয় নীতল করিত, সে ইন্দ্রনাথ কোথায়? রুদ্রপুরের কুটীর পার্শ্বে চন্দ্রালোকে ইন্দ্রনাথ বিদায় লইয়াছেন, সে ইন্দ্রনাথ কোথায়? হায়! তিনিও পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িয়া গিয়াছেন, অনন্ত সংসারাকাশে বিচরণ করিতেছেন!

সরলা ভাবিয়া ভাবিয়া হতজ্ঞান হইল। মাথা ঘুরিতে লাগিল, কিন্তু চক্ষুতে জল নাই। বালিকার হৃদয়ে আজি যে বাতনা, অশ্রুজলে তাহা নিবারিত হয় না। যতদিন জীবনে একটি আশা থাকে; ততদিন জীবন সহনীয় হয়, কিন্তু সরলার পক্ষে এক একটি করিয়া সকল আশাই তিরোহিত হইয়াছিল, পৃথিবী শূন্য হইয়াছিল, সংসার তমোময় হইয়াছিল। এক একটি করিয়া নাট্যশালায় দীপ নির্বাণ হইল, সরলা ধীরে ধীরে সেই নাট্যশালা ত্যাগ করিবার আশায় বসিয়া আছে।

কিন্তু আমাদের সুখ-সম্পদের মধ্যে অনেক সময়ে বিপদ আইসে, আবার নৈরাশ্যের মধ্যেও আশার সঞ্চার হয়। সরলার বোধ হইল যেন একটা শব্দ হইল। সরলা ধীরে ধীরে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া চারিদিক দেখিল, কিন্তু সে নিবিড় অন্ধকারে কিছুমাত্র দেখিতে পাইল না। অগ্ন্য দিন হইলে সরলা ভীত হইত, কিন্তু আজি বালিকার হৃদয়ে ভয় নাই।

এমত সময়ে উজ্জল বিদ্যুৎ-আলোক দেখা দিল। সে আলোকে সরলা সম্মুখে কি দেখিতে পাইল? সরলার সম্মুখে, কেবলমাত্র দশ হস্ত দূরে, একটি মহুত্বের আকৃতি। দীর্ঘ আকৃতি, দীর্ঘ বাহু, উন্নত ললাটের উপর যোদ্ধার উষ্ণীষ শোভা পাইতেছে, কটিদেশে যোদ্ধার অঙ্গ লক্ষ্যমান রহিয়াছে! সে আকৃতি, সে বদনমণ্ডল, সে উজ্জল নয়নদ্বয় সরলার অপরিচিত নহে! মুহূর্ত্তমধ্যে সরলার পতনোন্মুখ কল্পিত দেহখানি সেনাপতি ইন্দ্রনাথ হৃদয়ে ধারণ করিলেন।

প্রাতঃকালে ইন্দ্রনাথ আপন নৌকা হইতে কয়েকজন সৈনিক পুরুষকে ডাকাইলেন। পরে রাজা টোডরমল্লের আজ্ঞামুসারে শকুনিকে বন্দী করিয়া লইয়া ইচ্ছাপুরাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। রাজা স্বয়ং অচিরে ইচ্ছাপুরে সুরেন্দ্রনাথের ভদ্রাসনে আসিবেন, প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। মহাশ্বেতা, সরলা ও বিমলা এক নৌকায যাত্রা করিলেন। সেইদিন সন্ধ্যার সময় ইচ্ছাপুরে পহুছিয়া ইন্দ্রনাথ পিতার চরণে প্রণিপাত করিয়া তাঁহার চিন্তা দূর করিলেন।

ষাট্রিংশ পরিচ্ছেদ : ইচ্ছাপুরে প্রত্যাগমন

WHEN wild war's deadly blast was blown,
And gentle peace returning,
With many a sweet babe fatherless,
And many a widow mourning,
I left the lines and tented field,
Where long I'd been a lodger.

—Burns.

বহুকালের পর আত্মীয় স্বজনের পরস্পর মিলনে যে অপরিখাপ্ত সুখলাভ করিলেন, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। নগেন্দ্রনাথ বহুকাল পরে পুত্রকে পাইয়া অপার আনন্দ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। পুত্রকে বার বার আলিঙ্গন করিয়া সহস্র আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন।

বনগ্রাম হইতে চন্দ্রশেখর কমলাকে সঙ্গে করিয়া ইচ্ছাপুরে আসিলেন। রুদ্রপুর হইতে অমলা স্বামীকে সঙ্গে করিয়া আনিল। রাজা টোডরমল্ল আসিবেন শুনিয়া সকলেই সকল দিক হইতে ইচ্ছাপুরে আসিতে লাগিল।

ইন্দ্রনাথ যে জমীদার নগেন্দ্রনাথের পুত্র তাহা সকলেই জানিতে পারিল। সরলা একদিন গোপনে ইন্দ্রনাথকে কহিল,—আমি তোমাকে দরিদ্র ভদ্রসন্তান জানিয়া কথা কহিতাম, জমীদারপুত্র জানিলে ভয়ে কথা কহিতাম না।

ইন্দ্রনাথ সহাস্রবদনে উত্তর করিলেন,—সেজ্ঞা এখন যেন পুরাতন ভালবাসা ভুলিও না।

সরলা মনে মনে ভাবিল,—পারিব কেন? লজ্জাবনতমুখী বেগে পলায়ন করিল। অমলা রুদ্রপুরে ইন্দ্রনাথকে সামান্য কায়স্থপুত্র বলিয়া কত তামাসা করিত, এক্ষণে তাঁহাকে জমীদারপুত্র জানিয়া লজ্জায় কথা কহিতে পারিল না, কিন্তু ইন্দ্রনাথ অগ্নে ছাড়িবার লোক নহেন। একদিন কাহাকে কিছু না বলিয়া নবীন দাসের বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিলেন। অমলা তাঁহাকে দেখিয়া দেড় হাত ঘোমটা টানিল।

ইন্দ্রনাথ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—বটে, এই বুঝি পুরাতন ভালবাসা?

অমলা লজ্জিত হইল, অথচ তামাসা ছাড়িল না, অবগুণ্ঠনের ভিতর হইতে বলিল,—আপনি পনের বাড়ীর ভিতর গিয়া এইরূপ মেয়েদের সঙ্গে আলাপ করেন, আমি সরলাকে বলিয়া দিব।

ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন,—অমলা, তুমি আমাকে পর মনে কর, আমি তোমাকে পর মনে করি না।

অমলা এবার অপ্রতিভ হইল। অবগুষ্ঠন খুলিয়া বলিল,—আমায় ক্ষমা কর, আর আমি তোমার নিকট লজ্জা করিব না। সেই অবধি অমলার লজ্জা ভঙ্গ হইল।

মহাশ্বেতা যে রাজা সমরসিংহের বিধবা তাহা জানিয়া লোকে অধিকতর বিস্মিত হইল। এখন আর মহাশ্বেতা দরিদ্রা নহেন, রাজা টোডরমল্লের আজ্ঞানুসারে সমরসিংহের বিস্তীর্ণ অধিকার তাঁহার বিধবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সকলের স্মৃতি দেখিয়া বিমলাও আপনার দুঃখ কিয়দংশ বিস্মৃত হইলেন। সরলার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় স্নেহ হইয়াছিল। সবলা আজি পিতার বিস্তীর্ণ জমীদারীর উত্তরাধিকারিণী, পাপাত্মা শকুনি এক্ষণে বন্দী, এ সকল বিষয় আলোচনা করিয়া বিমলা মনের ক্রেশ কথঞ্চিৎ বিস্মৃত হইয়াছিলেন।

চিন্তাশীলা কমলাও তাঁহাদিগের সহিত থাকিতেন। তিনি এক্ষণে নগেন্দ্রনাথের গৃহে বাস করেন, এবং প্রত্যহ নিজ হস্তে পাক করিয়া নগেন্দ্রনাথকে খাওয়ান। নগেন্দ্রনাথ কমলার কতাতুল্য যত্নে প্রীত হইলেন।

ইচ্ছাপুরে আনন্দের উৎস বহিতে লাগিল; রাজা টোডরমল্ল আসিবেন বাঙ্গা বড় ধুমধাম ও আয়োজন হইতে লাগিল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : জমীদারের পুত্র ও পুত্রবধূ

SHE gazed—she reddened like a rose,
Sine pale like only lily;
She sank within my arms and cried,
“Art thou my ain dear’ Willie?”
“By Him who made you sun and sky,
By whom true love’s regarded,
I am the man; and thus may still.
True lovers be rewarded.”

—Burns.

সন্ধ্যাকাল আগত। কমলা একাকী ভ্রমণ করিতে করিতে ইচ্ছাপুরের নিকটস্থ যমুনা নদীর তীরে যাইয়া পড়িলেন। একাকী যমুনার তীরে বসিয়া স্বভাবের নিস্তর্র ভাব অবলোকন করিতেছিলেন, ঘন বৃক্ষাবলীর মধ্যে পুঞ্জ পুঞ্জ খতোৎমালা খেলা করিতেছে, তাহাই দেখিতেছিলেন। নীল আকাশে দুই একটু শুভ্র মেঘ ভাসিয়া বাইতেছে, শান্ত নদীর উপর অনেকগুলি নৌকা ভাসিতেছে। রাজা টোডরমল্লের ইচ্ছাপুর আগমন উপলক্ষে অনেক দেশের লোক তথায় আসিতেছেন।

কমলা সততই চিন্তাশীলা, কিন্তু অল্প যেন কোন বিশেষ চিন্তার অভিভূত হইয়া রহিয়াছেন। সেই নদী তীরে বসিয়া শান্ত নয়ন দু’টি ফিরাইয়া আকাশের দিকে এক দৃষ্টিতে দেখিতেছেন। তাহার শান্ত জ্যোতিঃ সেই শান্ত নয়ন ও যুগ্মবস্ত্রের উপর

পড়িতেছে। আলুলায়িত কেশ পৃষ্ঠদেশে লম্বিত রহিয়াছে, বা বদনমণ্ডল ঈষৎ আবৃত করিয়া বক্ষস্থলের উপর লুটাইয়া পড়িয়াছে। বাহুর উপর বদনমণ্ডল স্থাপিত রহিয়াছে। কমলা কি চিন্তা করিতেছেন ?

কমলা আজি পূর্বকালের কথা স্মরণ করিতেছেন। স্বামীর মৃত্যু-কথা তাঁহার স্মরণ হইতেছে; স্বামীর দেবমূর্তি হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে; স্বামীর প্রণয়ে হৃদয় উদ্বেলিত হইতেছে। বোধ হইতেছে যেন সন্ধ্যাব বায়ুর সহিত তাঁহার স্বামীর কণ্ঠনিঃসৃত সঙ্গীত বহিয়া যাইতেছে। সঙ্গীতশব্দে চমকিত হইয়া সেই দিকে চাহিয়া দেখিলেন। দেখিলেন নদীর উপর দেবাকৃতি একজন মনুষ্য একখানি তরী চালন করিতেছেন, এবং আকাশের দিকে চাহিয়া উচ্চৈঃস্বরে গীত গাহিতেছেন।

কমলা বার বার সেইদিকে অবলোকন কবিত্তে লাগিলেন, তাঁহার হৃদয়ে চিন্তা জাগরিত হইতে লাগিল। আবার নৌকারোহী সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন। আবার সে সঙ্গীতে কমলার হৃদয় উদ্বেলিত করিল। এক দণ্ড ধরিয়া কমলা সে গান শুনিতে লাগিলেন। যৌবনে কমলা সে গান শুনিয়াছিলেন : গানের কথায় কথায় মাদুরে ফরিতেছে; গানের অক্ষরে অক্ষরে পূর্ণস্বতি গ্রথিত রহিয়াছে এ কি স্বপ্ন, না সত্য, না পূর্বস্মৃতি মাত্র ?

আকাশে চাঁদ উঠিল। সেই নীল আকাশ, সেই অনন্ত বক্ষাবলী, সেই নদী, আলোক পরিপূর্ণ করিয়া চন্দ্র উদ্ভিত হইল। নৌকাখানি ভাসিতে ভাসিতে নিকটে আসিল, কমলা সেই চন্দ্রালাকে নৌকারোহীর মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। পতিব্রতা নারী পতির কণ্ঠস্বর বিশ্বত হয় না, পতির দেবমূর্তি বিশ্বত হয় না! বাতাহত পত্রের স্রায় কমলার দেহলতা কাঁপিতে লাগিল। অচিরে মুচ্ছিতা হইয়া কমলা ভূমিতে পতিত হইলেন।

ক্ষণেক পর কমলা চৈতন্য লাভ করিয়া দেখিলেন, সেই যৌবনের হৃদয়েবর তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, সমস্ত ললাটে জল সিঞ্জন করিতেছেন, সন্নেহে সেই কম্পিত ওষ্ঠ চুষন করিতেছেন। চিরহতভাগিনী কমলা এই সৌভাগ্যের স্পর্শে শিহরিয়া উঠিলেন, পুনরায় চক্ষু মুদিত করিলেন, মনে মনে ভাবিলেন,—ভগবান! এ যদি স্বপ্ন হয়, যেন এ স্বপ্ননিদ্রা হইতে জাগরিত না হই।

সেই চন্দ্রালোকে, সেই জনশ্রুত নদীতীরে, সেই নিবিড় বক্ষশ্রেণীর পার্শ্বে, উপেক্ষনাথ অনিমেঘলোচনে সেই বহুপূর্বদৃষ্ট বদনমণ্ডলের দিকে বার বার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই স্বন্দর ললাট, সেই নিবিড় কৃষ্ণ জঘ্মগল, সেই স্নেহপরিপূর্ণ চিন্তা-প্রকাশক নয়ন, সেই মধুর ওষ্ঠ, ও সেই নিবিড় কৃষ্ণ কেশরাশি, সেই উন্নত হৃদয় ও সুসৌষ্ঠব বাহুগুণ। উপেক্ষ দেখিতে দেখিতে পাগলের স্রায় হইয়া সেই হৃদয়ের প্রতিমাকে চুষন করিতে লাগিলেন। জগত্তের মধ্যে ভাগ্যবতী কমলা দেবভুল্য পতিকে পাইলেন, তাঁহার পুলকিত শরীর স্বামীর আলিঙ্গনে বদ্ধ, স্বামীর ওষ্ঠে তাঁহার ওষ্ঠ, স্বামীর হৃদয়ে তাঁহার হৃদয়!

অনেকক্ষণপরে উপেক্ষ বলিলেন,—নিকুঞ্জবাসিনী কমলা! আমার নৌকা যন্ন হইবার পর আমি পরিজ্ঞান পাইয়াছিলাম, কিন্তু তোমাকে আর পাইব, আমার আশা ছিল

না। গ্রামে ফিরিয়া আসিলে গ্রামের লোকে আমাকে বলিয়াছিল, পীড়ায় তোমার কাল হইয়াছে।

কমলা বলিলেন,—হৃদয়েশ্বর! তোমার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া আমার সঙ্কট পীড়া হইয়াছিল, কিন্তু অনেক দিন পরে নিস্তার পাইয়াছিলাম। যখন নিস্তার পাইলাম তখন আমি বনগ্রামের আশ্রমে।

উপেন্দ্র। জগদীশ্বর আমাকে রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহার পবিত্র নাম গ্রহণ কর। এক্ষণে আইস, তোমাকে তোমার স্বস্ত্রালায়ে লইয়া যাই।

কমলা। আমার স্বস্ত্রালায় কোথায়?

উপেন্দ্রনাথ কমলাকে লইয়া জমীদার নগেন্দ্রনাথের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। সমস্ত কথা যখন প্রকাশিত হইল, তখন জমীদার গৃহে বেহুলস্থল পড়িয়া গেল, তাহা বর্ণনা করিতে আমরা অক্ষম। জমিদারের জ্যেষ্ঠপুত্রের বহুদিন পূর্বে কাল হইয়াছে বলিয়া সকলেই স্থির করিয়াছিল; সেই জ্যেষ্ঠ পুত্র আজি গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, লক্ষ্মীস্বরূপা পুত্রবধূ গৃহ আলো করিলেন, এ সকল কথা জমীদার গৃহ হইতে সমস্ত গ্রামে, গ্রাম হইতে সমস্ত দেশে প্রচার হইল। ইচ্ছাপুর নগর ভয়টাকের নাদে পরিপূর্ণ হইল, প্রাসাদ ও পর্ণকুটীর পতাকায় শোভিত হইল, দিবানিশি লোকের আনন্দ শব্দে শব্দিত হইল।

বৃদ্ধ নগেন্দ্রনাথ বার বার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুজল বিসর্জন করিতে লাগিলেন, কণ্ঠাভুল্য কমলাকে পুত্রবধূ জানিয়া যার পর নাই আনন্দিত হইয়া আশীর্বাদ করিলেন।

পথে ঘাটে, গৃহে, কুটীরে শঙ্খধনি হইতে লাগিল, আনন্দের ঢাক বাজিতে লাগিল, পুরবাসিগণ উপেন্দ্রনাথের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল। প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত, সন্ধ্যা হইতে প্রভাত পর্য্যন্ত পুরজন পুরনারীদিগের আনন্দলহরী বহিতে লাগিল!

প্রাতঃকালে সুরেন্দ্রনাথ জ্যেষ্ঠের চরণযুগলে প্রণিপাত করিয়া শাক্ষলোচনে বলিলেন,—ভ্রাতঃ! আপনার অজ্ঞাতবাসে আমি আপনার প্রতি মুদ্রের কত অশ্রদ্ধা দেখাইয়াছি, তাহা ক্ষমা করিবেন, আমি জানতাম না, ভ্রমবশতঃ করিয়াছি।

উপেন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন,—সুরেন্দ্রনাথ! তোমার ক্ষমা চাহিবার আবশ্যক নাই, জগৎ-সংসারে তোমার মত ভ্রাতা দুর্লভ। তোমার সাহস, বীরত্ব ও যুদ্ধকৌশলের বশে বঙ্গদেশ যেরূপ পরিপূর্ণ হইয়াছে; তোমাব দয়া, প্রজাবাৎসল্য ও অমায়িকতা প্রভৃতি সঙ্গুণেও আমাদের দেশ সেইরূপ পরিপূর্ণ ও আনন্দিত হইয়াছে। যাঁহাদের হাতে ক্ষমতা ও ধন থাকে, তাঁহারা সকলেই যদি তোমার মত অমায়িক হইত, তাহা হইলে এ জগৎ-সংসার স্বর্গ হইত।

চতুষ্টিংশ পরিচ্ছেদ : বিচার

BEHOLD where stands
The usurper's cursed head.

—Shakespeare.

রাজা টোডরমল ইচ্ছাপুরে আসিয়াছেন, আজি আনন্দে ইচ্ছাপুর্বাসিগণ মত্ত হইয়াছে।

বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে রাজার সভা হইয়াছে, উপরে অতি বিস্তীর্ণ চম্ভাতপ লম্বিত রহিয়াছে, সেই পটুবস্ত্রনির্মিত চম্ভাতপ জরীতে বলমূল্য করিতেছে। চম্ভাতপ হইতে সুন্দর ও সুগন্ধ পুষ্পমালা ভূমিতে লম্বিত রহিয়াছে, শুভ্র, রক্তবর্ণ, নীল, পীত প্রভৃতি নানা প্রকার পুষ্পে সেই চম্ভাতপ অধিকতর শোভিত হইয়াছে। চম্ভাতপের নীচে বিস্তীর্ণ শয্যা রচিত হইয়াছে, সে শয্যা পারশ্ব দেশীয় গালিচায় মণ্ডিত, স্থানে স্থানে সুন্দর পুষ্প, সুন্দর লতা ও অপক্লপ পত্র চিত্রিত রহিয়াছে, এত সুন্দর যে সহসা সেই পুষ্পলতার উপর পদবিক্ষেপ করিতে সঙ্কোচ হয়। সভার মধ্যস্থলে একটা খিরদ-রদ ও রৌপ্য-নির্মিত এবং স্বর্ণে অলঙ্কৃত সিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে। তাহার চারিপাশ্বে ঘোড়া ও জমীদারগণ সমবেত রহিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে কুপাকারে সুগন্ধ পুষ্প সজ্জিত রহিয়াছে, চতুর্দিকে ভূত্যগণ বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান করিয়া চামর ব্যঞ্জন করিতেছে। জমীদার ও বোদ্ধগণ সকলেই স্বর্ণ ও রৌপ্যখচিত বহুমূল্য বস্ত্রে শোভা পাইতেছিলেন।

সভার তিনদিকে পদাতিকগণ রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার পশ্চাতে অশ্বারোহিণী নিক্ষোভিত অসি হস্তে প্রস্তুতপুতলীর গ্রায় নিষ্পন্দ হইয়া রহিয়াছে, তাহার পশ্চাতে আবার মাতঙ্গশ্রেণী দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এইরূপে তিনদিক সৈন্য সামন্তে বেষ্টিত। সম্মুখে রাজার আসিবার জ্ঞাত প্রশস্ত ও অতি দীর্ঘ একটা পথ, সে পথ রক্তবর্ণ মকমল দিয়া মণ্ডিত, তাহার দুইপাশ্বে আবার সৈন্যগণ সেইরূপে সন্নিবেশিত। নিকটে ধ্বজবহু পদাতিক পতাকাহস্তে দণ্ডায়মান, তাহার পশ্চাতে অশ্বারোহী রূপাণপাণি হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তরুণঅরুণকিরণে সেই নিক্ষোভিত খড়্গ বক্মক করিয়া উঠিল, প্রাতঃকালের শীতল বায়ুতে সেই উচ্চ পতাকা সকল পত-পত- শব্দে উড্ডীন হইতে লাগিল। শত যুদ্ধক্ষেত্রে যে জয়পতাকা উড্ডীন হইয়াছিল, আজি ইচ্ছাপুরে সেই জয়পতাকা উড্ডীন হইতেছে দেখিয়া নিবাসিগণ আনন্দে নিমগ্ন হইতে লাগিল, বোদ্ধগণের হৃদয় সাহস ও উৎসাহে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল।

সূর্যোদয় হইবার পরই রাজা টোডরমল সভায় শুভাগমন করিলেন, তদর্শনে সভাসদ সকলেই একবাক্যে “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া উঠিল। তাহার নিম্নক হইলে সৈন্যগণ ক্রমান্বয়ে সেই জয়শব্দি উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিতে লাগিল। সে জয়নাদ চতুঃপার্শ্ব গ্রাম পর্যন্ত শ্রুত হইল, বোধ হইল যেন দিগন্তব্যাপী মেঘগর্জন গিরিগুহায় বার বার প্রতিধ্বনিত হইল।

রাজা ধীরে ধীরে সভার দিকে আসিতেছিলেন। তাঁহার দক্ষিণ পাশ্বে নগেন্দ্রনাথ ও উপেন্দ্রনাথ, অপর পাশ্বে স্বরেন্দ্রনাথ। পশ্চাতে আর কতিপয় খ্যাতিসম্পন্ন জমীদার

ও সৈনিক পুরুষ ধীরে ধীরে বাইতেছেন। রাজা ধীরে ধীরে বাইয়া সিংহাসনোপরি উপবেশন করিলেন।

তখন একবারে শত জয়তাক হইতে রণবাণ্ড আরম্ভ হইল, সে স্ত্রাব্য গম্ভীর দিগন্তব্যাপী রণবাণ্ড গ্রামে গ্রামে স্রুত হইতে লাগিল, নির্মল প্রাতঃকালের নীল গগনমণ্ডলে উদ্ভিত হইতে লাগিল। নে শব্দ শুনিয়া সৈনিকদিগের রণক্ষেত্রের কথা মনে পড়িল, একেবারে সহস্র অসি কোষ হইতে ঝঞ্ঝনা শব্দে বহির্গত হইয়া রবিকিরণে ঝক্‌ঝক্‌ করিতে লাগিল।

সে বাণ্ড নিষ্ক হইল, তারপর কতরূপ দর্শন ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত হইল। আজি দিল্লীস্বরের সেনাপতি ও প্রতিনিধি বঙ্গদেশ জয় করিয়া ইচ্ছাপুরে উপস্থিত হইয়াছেন, আজি একজন হিন্দু সেনাপতি বঙ্গদেশে শাসন করিতে আসিয়াছেন, স্তবরাং বঙ্গদেশের মধ্যে যে স্থানে যে কোন আশ্চর্য্য বস্তু ছিল, তাহা রাজার সম্মুখে প্রদর্শিত হইবার জন্ম সমানীত হইয়াছিল। দূরদেশ হইতে খ্যাতিসম্পন্ন নিপুন বাণ্ডকর আপনার বাণ্ড শুনাইয়া রাজা ও সভাসদগণকে সন্তুষ্ট করিল, দেশ-বিদেশ হইতে সুন্দর গায়কগণ সুললিত গীতধ্বনিতে সকলের মন মুগ্ধ করিল, নর্ত্তকীগণ আপন অতুল্য রূপরশি বিস্তার করিয়া সুললিত স্বরে গীত গাইয়া সকলের হৃদয় অপহরণ করিল, ঐন্দ্রজালিকগণ বিচিত্র ইন্দ্রজাল দেখাইয়া, বোদ্ধগণ অদ্ভুত মল্লযুদ্ধ প্রদর্শন করিয়া, ধাতুকগণ বিস্ময়কর তীর নিক্ষেপ করিয়া, সভাসদগণকে পরিতৃপ্ত করিতে লাগিল।

অবশেষে কবি ও কথকদিগের কথকতা আরম্ভ হইল। বঙ্গদেশে তৎকালে যাহারা কবিত্বশক্তিতে বা কথকতায় পারদর্শী ছিলেন, সকলেই রাজার নিকট আপনাপন গুণের পরিচয় দিবার জন্ম উপস্থিত হইয়াছিলেন। একে একে সকলেই আপনাপন নৈপুণ্য প্রকাশ করিলেন। কেহ বা যুদ্ধের বর্ণনা দ্বারা সকলকে উত্তেজিত করিত লাগিলেন, কেহ বা দেবদেবীর স্তুতি পাঠ করিয়া সকলের মন ভক্তি-পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন, কেহ বা প্রেমের কথা আনিয়া শ্রোতাদিগের হৃদয় দ্রবীভূত করিতে লাগিলেন, আবার কেহ দুঃখের কথা বলিয়া সভাসদগণের চক্ষু জলে প্লাবিত করিতে লাগিলেন। কবিতার মোহিনী শক্তিতে যোদ্ধার হৃদয়ও গলিতে লাগিল যোদ্ধার নয়নেও জল আসিল।

পরে রাজা আদেশ দিলেন,—আর আমোদপ্রমোদে আবশ্যক নাই, এখনও আমাদিগের কার্য্য বাকী আছে, বন্দীকে লইয়া আইস।

চারিজন সৈনিক পুরুষ শকুনিকে লইয়া আসিল। তখন সুরেন্দ্রনাথ সম্মুখীন হইয়া বজ্রনাড়ে নিবেদন করিলেন,—মহারাজ! আমি মহাত্মা সমরসিংহের নিরাশ্রয়া বিধবা ও অনাথা কন্তার পক্ষ হইতে অভিযোগ করিতেছি, এই নরাধম রাজা সমরসিংহের নামে মিথ্যা অভিযোগ করিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করাইয়াছিল। আমি বেওয়ান সতীশচন্দ্রের অনাথা কন্তার পক্ষ হইতে অভিযোগ করিতেছি, এই নরাধম সতীশচন্দ্রকে হত্যা করাইয়াছে।

শকুনির দোষের প্রমাণের অভাব ছিল না। শকুনি যে কাগজ জাল করিয়াছিলেন, তাহা রাজার হস্তেই ছিল। তাহা বার বার পাঠ করিয়া দেখিলেন; সেই পত্র সকল

সমরসিংহের দ্বারা পাঠান সেনাপতিদিগকে লিখিত হইয়াছিল, এইরূপ অভিযোগে সমরসিংহের প্রাণদণ্ড হয়। কিন্তু সে সকল পত্রে শকুনির হস্তাকব, আর সমরসিংহের মোহর; সেই মোহরের প্রতিকৃতি একটি শকুনির নিজ কক্ষে পাওয়া গিয়াছে।

তাহার পর ছয় বৎসর কাল মহাশ্বেতা যেরূপে ছিলেন, শকুনির ণত শত চর যেরূপ মহাশ্বেতাকে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে তাড়না করিয়াছিল, যেরূপে মহাশ্বেতা কণ্ঠার সহিত পরিশেষে চতুর্দেহীত দুর্গের অভ্যন্তরে রুদ্ধ হয়েন, কোন বিষয়েই প্রমাণের অভাব ছিল না। আর সতীশচন্দ্রের হত্যার কথা রাজা আপনাই জানিতেন।

তখন রাজা টোডরমল্ল সিংহের মত গর্জ্জন করিয়া বলিলেন,—পামর! তোর জীবন পাপরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এখনও জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা কর, পরকালে ভাল হইতে পারে, ইহকালে তোর পাপের ক্ষমা নাই।

শকুনি ধীবে ধীরে বলিল,—মহারাজ! আপনি আমার শত্রুদিগেব কথা শুনিয়াছেন, আমার একটি নিবেদন আছে।

রাজা বলিলেন,—শীঘ্র নিবেদন কর, তোর আর অধিক পরমায়ু নাই।

শকুনি গম্ভীরস্বরে বলিতে লাগিল,—আমার যদি দোষ প্রমাণ হইয়া থাকে, তথাপি আমি ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ অবধ্য! আপনি হিন্দুধর্মের পরম ভক্ত, হিন্দুশাস্ত্রে বিশারদ, হিন্দুশাস্ত্রানুসারে ব্রাহ্মণ অবধ্য। শত সহস্র দোষ করিলেও ব্রাহ্মণ অবধ্য! আমি নিরাশ্রয় বন্দী, যে দিকে নিরীক্ষণ করি সেই দিকেই আমার শত্রু। সুতরাং আপনার আজ্ঞা বাধা দিবার কেহ নাই, আমাকে সহায়তা করিবার কেহ নাই। এক্ষণে আপনি আমাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিলে বধ করিতে পারেন, কিন্তু তাহা হইলে শাস্ত্রের বিরুদ্ধ কার্য্য করিবেন! প্রায় চারিশত বৎসর হইতে মুসলমান বঙ্গদেশ শাসন করিতেছে, তাহারা অপকৃষ্ট ধর্ম্মাবলম্বী ও স্বেচ্ছ, তথাপি তাহাদের মধ্যেও বোধ হয়, কেহ ব্রাহ্মণকে বধ করে নাই। আজি ঈশ্বরেচ্ছায় একজন হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী পরম ধার্ম্মিক রাজা বঙ্গদেশের শাসনকর্ত্তা হইয়াছেন, শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য করা, ব্রাহ্মণ বধ করা কি তাঁহার শাসনের প্রথম কার্য্য হইবে? মহারাজ! আজি আপনি যে পুণ্যকর্ম্ম করিবেন, চিরকাল তাহার যশ থাকিবে, আজি আপনি যে পাপকর্ম্ম করিবেন, চিরকাল তাহার অপযশ থাকিবে। আমি নিরাশ্রয় বন্দী, আমাকে বধ করা মুহুর্ত্তের কার্য্য, কিন্তু রাজা টোডরমল্লের শুভ্র নিকলঙ্ক যশোরশির মধ্যে সে কর্ম্ম কলঙ্কের স্বরূপ হইবে, রাজা টোডরমল্লের জীবনচরিত হইতে সে দুঃখপনয় কলঙ্ক শত শতাব্দীতেও বিলীন হইবে না। সমস্ত ভারতক্ষেত্রে সে কলঙ্ক রটিবে; আমাদের নিকট হইতে আমাদের পুত্রেরা, তাহাদিগের পর আমাদের পৌত্রেরা, একথা স্মরণ করিয়া রাখিবে। সহস্র বৎসর পরেও বালকগণ পুরাবৃত্তে পাঠ করিবে যে, রাজা টোডরমল্ল বঙ্গদেশে আগমনের পর প্রথমই এক ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়াছিলেন; সহস্র বৎসর পরেও বুদ্ধেরা গল্প করিবে যে, মুসলমানদিগের সময়েও যাহা হয় নাই, রাজা টোডরমল্লের শাসন-কালে ব্রহ্মহত্যা হইয়াছিল। মহারাজ! আমাকে দণ্ড দিতে পারেন, কিন্তু দেশদোষান্তরে, যুগযুগান্তরে আপনার এ কলঙ্ক অপনীত হইবে না, ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাপে আপনার বিস্তীর্ণ যশোরশি মলিন হইয়া যাইবে।

শকুনি নিস্তব্ধ হইল। তাহার কথা শুনিয়া রাজা চিন্তাশীল হইয়া মন্তক অবনত করিলেন। সমস্ত সভা নির্বাক নিস্তব্ধ!

সাদীক খাঁ বলিলেন,—মহারাজ! আপনি সেনাপতি, সেনাপতির ধর্ম্য ভুলিবেন না। আপনি শাসনকর্ত্তা, শাসনকর্ত্তার ধর্ম্য ভুলিবেন না। দোষীকে দণ্ডবিধান করুন।

রাজা উত্তর দিলেন না।

সুরেন্দ্রনাথ বলিলেন,—এই বিধবা ও অনাথার আপনি ভিন্ন আর কেহ নাই, ইহাদের বিচার করুন, দেবীকে দণ্ড দিন। দেওয়ান সতীশচন্দ্র যত্নাকালে আপনার নিকট বিচার প্রার্থনা করিয়াছিলেন, আপনি তাঁহার হত্যার বিচার করুন।

রাজা উত্তর দিলেন না।

সভাসদগণ বলিল,—মহারাজ! আপনি শিষ্টেব পালন করিবেন, দুষ্টির দমন করিবেন, আপনি শাস্তি না দিলে এই মহাপাপীকে কে দণ্ড দিবে?

রাজা উত্তর দিলেন না।

ইতিমধ্যে সেই সভাব কিছুদূরে একটা অতিশয় গোলমাল হইয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে একজন দীর্ঘকায়, শীর্ণকলেবর, কৃষ্ণবর্ণ, মলিনবেশ জ্বীলোক সেই সভার নিকট দৌড়াইয়া আসিল। চীৎকার শব্দ করিয়া ভূমিতে পতিত হইল। সে বিস্বেখরী পাগলিনী।

শকুনি এতক্ষণে স্থিরভাবে ছিল, কিন্তু পাগলিনীকে দেখিয়া একেবারে কম্পিত কলেবর হইল। পাগলিনী দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিল,—মহারাজ! আমাকে রক্ষা করুন। পামর আমার মাতাকে বধ করিয়াছে, আমি তাহা স্বক্ষে দেখিয়াছি, আমার মাতার বিকট মুখ এখনও দেখিতে পাইতেছি, আমি তাহার বিচার প্রার্থনা করি।

সকলে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল। জিজ্ঞাসা করায় পাগলিনী রহিয়া রহিয়া আত্মবিবরণ দিতে লাগিল।

পাগলিনী গোপ কন্যা, তাহার মাতা গ্রামের মধ্যে স্কন্দরী ছিল, স্কন্দরী গোপ বিধবাকে দেখিয়া একজন ব্রাহ্মণ মোহিত হইলেন। তাঁহার গুরসে সেই গোপস্ত্রীর গর্ভে শকুনির জন্ম হয়।

শকুনির পিতা যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন সে গোপবনিতা ও তাহার পূর্বস্বামীর গুরসজাত কন্যা বিস্বেখরীকে লালন পালন করিয়াছিলেন। পরে তাহার মৃত্যুর পর শকুনি অল্প বিষয়ের উত্তরাধিকারী হয়। সকলে তাহাকে জারজ বলাতে শকুনি অল্প বয়সে অতিশয় ক্ষুণ্ণ হইল। মাতার প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিত ও প্রহার করিত, সে বিধবা অচিরে শরীরের ও মনের ক্লেশে পীড়িত হইল, সেই পীড়ায় প্রাণ হারাইল। বিস্বেখরী পলাইল, মাতার মৃত্যু হইতে পাগলিনী হইল। শকুনি এই মহাপাতকের পর দেশত্যাগ করিয়া সতীশচন্দ্রের গৃহে ব্রাহ্মণপুত্র বলিয়া আপনার পরিচয় দিল।

বিস্বেখরী প্রাণভয়ে অনেকদিন অবধি দেশদেশান্তরে লুকাইয়া বেড়াইত। অবশেষে যে দিন বনগ্রাম হইতে মহাশ্বেতা ও সরলা চতুর্দিক্‌স্থিত দুর্গে বন্দীরূপে নীত হইলেন, সেই

দিন বিবেশ্বরীও বন্দীরূপে চতুর্বেষ্টিত দুর্গে নীত হয়। পাছে বিবেশ্বরী শকুনির জন্মের কলঙ্কের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করে, সেই জন্ত তাহাকে চতুর্বেষ্টিত দুর্গের মধ্যে এতদিন বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল।

এক্ষণে শকুনি বন্দী হইলে পর বিবেশ্বরী সেই কারাগার হইতে মুক্তি পাইয়া আসিয়াছে, কিন্তু কারাবাসে তাহাকে যে কষ্টে রাখা হইয়াছিল, তাহাতে তাহার শরীরে কেবল অস্থিচক্ষ অবশিষ্ট ছিল। তাহাকে দেখিয়া ও তাহার সমস্ত কথা শুনিয়া সভাসদগণ ক্রোধে গর্জন করিয়া উঠিলেন।

শকুনি দেখিল আর পরিত্রাণ নাই। স্থিরপ্রতিজ্ঞ, প্রস্তুতমতি শকুনি তখন নির্ভয়ে শেষ উপায় অবলম্বন করিল। ধীরে ধীরে বস্ত্রে লুকাইত ছুরিকা বাহির করিয়া সমস্ত সভার সমক্ষে আপনাকে আঘাত করিল। ছিন্ন তরুর গায় শকুনির মৃতদেহ ভূমিতে পতিত হইল।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ : অজুরীয় প্রতিদান

Why let the stricken deer go weep,
The hart ungalled play,
While some must watch, while some must sleep,
Thus runs the world away.

—Shakespeare

উপরোক্ত ঘটনার কিছুদিন পরেই রাজা টোডরমল্ল ইচ্ছাপুর পরিত্যাগ করিয়া প্রতিগমন করিলেন। নগেন্দ্রনাথ পুত্রদিগকে জমিদারীর ভার দিতে ইচ্ছা করিলেন, পিতার অমরোদে উপেন্দ্রনাথ ইচ্ছাপুরের জমিদারীর ভার লইলেন, সুরেন্দ্রনাথ চতুর্বেষ্টিত জমিদারীর ভার লইলেন।

সুরেন্দ্রনাথ সরলাকে বিবাহ করিলেন। তাঁহার পূর্বের মত প্রজাবাৎসল্য, পূর্বের মত অমায়িকতা এখনও রহিল। এখনও ছদ্মবেশে গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া প্রজাদিগের অবস্থা জানিতেন, সাধ্যমতে সে অবস্থার উন্নতিসাধন করিতে যত্নবান হইতেন।

সুরেন্দ্রনাথ পুরাতন বন্ধু নবীন দাসকে আপনার দেওয়ান করিলেন; রুদ্রপুরে বিবেশ্বরী পাগলিনী অমলার হাত দেখিয়া বাহা বলিয়া দিয়াছিল, তাহা যথার্থ হইল, অমলা দেওয়ানের গৃহিণী হইলেন। অমলা সরলাকে সেইরূপ ভগিনীর গায় ভালবাসিতে লাগিলেন, তাঁহাও পুরাতন বন্ধু “ইন্দ্রনাথের” সহিত সেইরূপ আমোদ-রহস্য করিতেন।

আমাদের ইচ্ছা এই স্থানে আখ্যায়িকা শেষ করি, কিন্তু জগতে সকলের কপালে স্থখ ঘটে না, কাহারও কপালে স্থখ থাকে, কাহারও কপালে দুঃখ থাকে, দুই একটা দুঃখের কথা না বলিয়া শেষ করিতে পারি না।

পাঠক মহাশয় জানেন, শত্রুজিৎসাই মহাশেতার জীবনের গ্রন্থিধরূপ হইয়াছিল। স্বাধিকার যে চিন্তায় ছয় বৎসরকাল অভিভূত ছিলেন, সে চিন্তা তাঁহার জীবনের প্রতিকৃতি-স্বরূপ, জীবনের অবলম্বনস্বরূপ হইয়া গিয়াছিল। এক্ষণে সে চিন্তা শত্রু

হইল, জীবনের গ্রন্থি শিথিল হইল, সরলার বিবাহের কয়েকদিন পর কোন রোগ কি পীড়া বিনা মহাশ্বেতা কালগ্রাসে পতিত হইলেন।

আর বিমলা! উন্নতচরিত্রা, ধর্মপরায়াণা, রূপলাবণ্যসম্পন্ন বিমলার কি হইল? যে দিন বিমলার পিতার মৃত্যু হইয়াছিল, সেই দিন তাঁহার হৃদয় শূন্য হইয়াছিল, সেই দিন অবধি বিমলার পক্ষে জগৎ-সংসার অন্ধকারময় হইয়াছিল। সেই দিন অবধি বিমলার কোন আশা ছিল না, কোন ভরসা ছিল না, কোন সুখের অভিলাষ ছিল না, কোন দুঃখের ভয় ছিল না। মানব-জাতি যে মায়াজালে জড়িত হইয়া জগতে সুখ দুঃখ অমুভব করে বিমলার সে মায়াজাল ছিন্ন হইয়াছিল!

প্রিয় সখী সরলার বিবাহের পর বিমলা বনগ্রামের মহেশ্বর-মন্দিরে চলিয়া গেলেন। সুরেন্দ্রনাথ তাঁহাকে চতুর্বেষ্টিত দুর্গে অধিষ্ঠাত্রী হইয়া থাকিতে অনেক অনুরোধ করিলেন, সরলা প্রিয় সখীর হাত ধরিয়া অনেক সাধ্য সাধনা করিল, কিন্তু বিমলা সহাস্ত বদনে কহিলেন,—সংসারে আমার লীলা খেলা সাক্ষ হইয়াছে, আমাকে ছাড়িয়া দাও। অগত্যা সুরেন্দ্রনাথ ও সরলা বিমলাকে বিদায় দিলেন।

বিমলা বনগ্রামে মহেশ্বর-মন্দিরে চলিয়া গেলেন। শরীরে হরিদ্রাবাস ধারণ করিলেন, কঠে রুদ্রাক্ষের মালা ধারণ করিলেন, দিবারাত্রি মহেশ্বরের স্তব করিতেন, এবং গ্রামের দরিদ্র দুঃখিনীদিগকে প্রাণপণে সাহায্য করিয়া পুণ্যজীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রশেখর এই পুণ্যবতী তাপসীকে মা বলিয়া ডাকিতেন, আশ্রমের সকলে তাঁহার মায়া, বাৎসল্য ও পরোপকারিতা দেখিয়া তাঁহাকে ভক্তি ও পূজা করিতে লাগিল। আশ্রমবাসিনী বিমলার পুণ্যজীবন পবিত্র স্থখে অতিবাহিত হইতে লাগিল।

কয়েক মাস এইরূপে অতিবাহিত হইল। তৎপর সরলা একদিন বিমলার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য মহেশ্বর-মন্দিরে আসিল, পিতা চন্দ্রশেখরের নিকট আসিয়া প্রণিপাত করিল।

যোগিনীবোধধারিণী বিমলার হাত ধরিয়া স্নেহময়ী সরলা বরু বরু করিয়া অশ্রুজল ত্যাগ করিতে লাগিল। চক্ষু মুছিয়া বলিল,—দিদি, আমার কষ্টের দিন, বিপদের দিন, তুমিই আমার প্রতি স্নেহ করিয়াছিলে, আজি কি আমি তোমার জন্য কিছু করিতে পারি না?

শান্তনয়না, শান্তবদনা বিমলা সহাস্ত মুখে উত্তর করিলেন,—সরলা, তুমি স্নেহময়ী, তোমার মায়ার শরীর, কিন্তু আমার এখন কি প্রয়োজন বল? এই শান্ত আশ্রম অপেক্ষা জগতে কোথায় সুখের স্থান আছে? পিতা চন্দ্রশেখর অপেক্ষা স্নেহপরায়ণ স্বজন কোথায় পাইব? দুঃখের সময়, চিন্তার সময়, স্বয়ং দেবদেব মহেশ্বর আমাকে সাহায্য করেন, তাঁহার নিয়মামুর্ভবতী হইলে আমি এ জগতে ক্লেশ পাইব না, পরন্তু শান্তি লাভ করিব।

ছুই সখীতে অনেক প্রকার কথাবার্তা দ্বারা দমস্ত দিন অতিবাহিত করিলেন। আশ্রমের মধ্যে যে যে স্থানে সরলা পূর্বে গদচারণ করিতে ভালবাসিত, সেই সেই স্থানে প্রিয় সখী বিমলাকে সঙ্গে লইয়া গেল।

সকালের সময় সরলা বিমলার নিকট বিদায় লইয়া শিবিকা আরোহণ করিল। বিমলা

সখীর সঙ্গে সঙ্গে শিবিকা পর্য্যন্ত আসিয়া হাসিয়া বলিলেন,—সরলা, এখন তুমি রাজরাণী, এখন কি দরিদ্র আশ্রমবাসিনীকে মনে থাকিবে ?

সরলা। দিদি, তোমাকে কি আমি ভুলিতে পারি ?

বিমলা। সরলা, তোমার স্নেহের শরীর, তুমি আমাকে কখনও ভুলিবে না তাহা জানি। তথাপি একটি স্মরণ-চিহ্ন তোমার নিকট রাখিব,—তাহাতে না বলিও না।

এই বলিয়া বিমলা কণ্ঠমালা হইতে ধীরে ধীরে একটি স্বর্ণের অঙ্গুরীয় খসাইয়া সরলার আঙ্গুলে পরাইয়া দিলেন। সরলা বিস্মিত হইয়া বলিল,—একি দিদি ? এ যে স্বর্ণের অঙ্গুরীয় ! এ আমি লইব না। তোমার পৈতৃক সম্পত্তির অবশিষ্ট দুই একখানি গহনা যাহা আছে তাহা কি আমি লইতে পারি ? সে সমস্ত তোমারই নিকট শোভা পায়।

বিমলা একটু হাসিয়া বলিলেন,—সরলা, এ অঙ্গুরীয় আমার পৈতৃক সম্পত্তি নহে, ইহাতে আমার অধিকার নাই। তুমি ইহার অধিকারিণী, আজীবন এই অঙ্গুরীয় ধারণ করিও, জগদীশ্বর তোমাকে সুখে রাখুন।

সন্ধ্যার ছায়াতে ধীরে ধীরে বিমলা আপন কুটীরান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন।

—সমাপ্ত—

माधवीकङ्कण

ঈশ্বরদেবী শ্রীমদ্ভগবৎ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রিয় স্বামী শ্রীমদ্ভগবৎ !

নয় বৎসর গত হইল, তুমি, স্বামীদেবী বিহারীলাল ও আমি এই তিনজনে একদিন 'প্রাতঃকালে মাতৃভূমির নিকট বিদায় লইয়া একত্রে, একই উদ্দেশ্যে বহু সমুদ্র পার বিদেশ-যাত্রা করিয়াছিলাম। আমরাদিগের জীবনের মধ্যে সেই স্মরণীয় দিনটি স্মরণ করিয়া অত এ পুস্তকখানি তোমাকে অর্পণ করিলাম। অতঃপর আমরা ভিন্ন ভিন্ন কার্যে ব্রতী হইয়াছি, তুমি যে ব্রত ধারণ করিয়াছ, তাহা অপেক্ষা মহত্তর ব্রত জগতে আর নাই। সেই মহৎ কার্যে সফল হও, এই মঙ্গলাকাঙ্ক্ষার সঙ্গিত এই সামান্য পুস্তকখানি তোমার পক্ষে অর্পণ করিলাম।

কৃষ্ণনগর

১২৮৩ বঙ্গাব্দ

তোমার স্নেহাভিলাষী

শ্রীমদেবীশ্রীমদ্ভগবৎ

ALL the world's a stage,
And all the men and women
 merely players ;
They have their exits and their
 entrances.
—*Shakespeare.*

তিনটি বালক বালিকায় জুঁড়া করিতেছে। বালিকার বয়ঃক্রম নয় বৎসর হইবে, ললাট, বদনমণ্ডল ও গণ্ডস্থল বড় উজ্জল, তাহার উপর নিবিড় কৃষ্ণ কেশগুচ্ছ পড়িয়া বড় হৃন্দর দেখাইতেছে। হেমলতার নয়নের তারা হুঁটি অতিশয় কৃষ্ণ, অতিশয় উজ্জল, সুন্দরী চক্ৰা বালিকা পরী-কন্যার মত সেই নৈশ গঙ্গাভীরে খেলা করিতেছে।

শ্রীশচন্দ্র জ্যোত্শ্ববর্ষীয় বালক, কিন্তু মনুষ্যের গম্ভীর ভাব ও অবিচলিত স্থির বুদ্ধির চিহ্ন বালকের মুখমণ্ডলে বিরাজ করিত। শ্রীশচন্দ্র বুদ্ধিমান, শান্ত, গম্ভীরপ্রকৃতি বালক।

দুইটা বালকে বালুকার গৃহ-নির্মাণ করিতেছিল, কাহার ভাল হয় হেমলতা দেখিবে। নরেন্দ্র গৃহ-নির্মাণে অধিকতর চতুর কিন্তু চঞ্চল; হেম যখন নিকটে দাঁড়ায় নরেন্দ্রের ঘর ভাল হয়; আবার হেম শ্রীশের ঘর দেখিতে গেলেই নরেন্দ্র রাগ করে, বালুকাগৃহ পড়িয়া যায়। বহুবিপদ, দুই তিন বাস উৎকৃষ্ট ঘর পড়িয়া গেল।

হেম এবার আব শ্রীশের নিকট যাবে না, সত্য যাবে না, ষথার্থ যাবে না, নরেন আর একবার ঘর কর। নরেন মহা আফ্লাদে চক্ষের জল মুছিয়া ঘর আরম্ভ করিল।

ঘর প্রায় সমাধা হইল। হেম ভাবিল নরেনের ত জয় হইবে, কিন্তু শ্রীশ একাকী আছে, একবার উহার নিকট না যাইলে কি মনে করিবে। কেশগুচ্ছগুলি নাচাইতে নাচাইতে উজ্জল জনহিল্লোলেব ত্রায় একবার শ্রীশের নিকট গেল। শ্রীশ ক্ষিপ্রহস্ত নহে, বালুকাগৃহ নির্মাণে চতুর নহে, কিন্তু ধৈর্য ও বুদ্ধিবলে একপ্রকার গৃহ করিয়াছে, বড় ভাল হয় নাই।

নরেন একবাব গৃহ করে, একবার হেমের দিকে চাহে। রাগ হইল, হাত কাঁপিয়া গেল, উত্তম গৃহ পড়িয়া যাইল। ক্রুদ্ধ হইয়া বালুকা লইয়া হেম শ্রীশের গায়ে ছড়াইয়া দিল। শ্রীশের জিৎ, দর হইয়াছে, নরেনের ঘর হইল না।

নরেন্দ্রনাথ সাবধান! আজ বালুকাগৃহ নির্মাণ করিতে পারিলে না, দেখ যেন সংসার-গৃহ এক্রূপে ছারকাব হয় না। দেখ যেন জীবনের খেলায় শ্রীশচন্দ্র তোমাকে হারাইয়া বিষয় ও হেতুতাকে জিতিয়া লয় না।

নরেন্দ্রনাথের ক্রোধধ্বনি শুনিয়া ঘাট হইতে একটা সপ্তদশবর্ষীয়া বিধবা স্ত্রীলোক উঠিয়া আসিল। তিনি শ্রীশের জ্যেষ্ঠা ভগিনী, নাম শৈবলিনী।

শৈবলিনী আসিয়া আপন ভ্রাতাকে তিরস্কার করিল। শ্রীশ ধীরে ধীরে বলিল,—না দিদি, আমি কিছুই করি নাই, নরেন ঘর করিতে পারে না, সেই জন্তু কাঁদিয়াছে, হেমকে ভিজ্ঞাসা কর। “তা না পারুক, আমি নরেনের ঘর করিয়া দিব,” এইরূপ সাহসনা করিয়া শৈবলিনী চলিয়া গেলেন। শ্রীশ দিদির সঙ্গে চলিয়া গেল।

হেম ও নরেনের কলত শীঘ্র শেষ হইল। হেম নরেনের ক্রন্দন দেখিয়া সজলনয়নে বলিল,—ভাই তুমি কাঁদ কেন? আমি একটা বার শ্রীশের ঘর দেখিতে গিয়াছিলাম, তোমারই ঘর ভাল হইয়াছিল, তুমি ভাবিলে কেন? তোমার কাছে অনেকক্ষণ ছিলাম শ্রীশের কাছে একবার গিয়াছিলাম বই ত নয়। তুমি ভাই রাগ করিও না, তুমি ভাই কাঁদ কেন? নরেন কি আর রাগ করিতে পারে, নবন কি কখন হেমের উপর রাগ করিয়া থাকিতে পারে?

তাহার পর বালকবালিকায় কি কথা? আকাশে কেমন তারা ফুটিয়াছে? ওঙলা কি ফুল, না মাণিক? নরেন যদি একটা কুড়াইয়া পায়, তাহা হইলে কি করে? তাহা হইলে গাঁথাইয়া হেমের গলায় পরায়! ঐ দেখ, চাঁদ উঠিবার আগে কেমন রাস্তা হইয়াছে, ও আলো কোথা হইতে আসিতেছে? বোধ হয় নদী পার হইয়া খানিক যাইলে ঐ আলো ধরা যায়। না, তাহা হইলে ওপারের লোক ধরিত। বোধ হয় নৌকা করিয়া অনেক দূর যাইতে যাইতে চাঁদ যে দেশে উঠে তথায় যাওয়া যায়, সে দেশে কি রকম লোক, দেখিতে ইচ্ছা করে। নরেন বড় হইলে একবার যাবে, হেম তুমি সঙ্গে যেও।

বালকবালিকা কথা কহিতে থাকুক, আমরা এই অবসরে তাহাদের পরিচয় দিব। এই সংসারে বয়োবৃদ্ধ বালকবালিকারা গৃহাঘর বালুকার ভায় হায় বিব্রত নইয়া বিরক্ত

কলহ করে, চন্দ্রালোকের জ্বায় বৃথা আশার অনুমান করিয়া কোথায় বাইয়া পড়ে, তাহারই পরিচয় দিব। পরিচয়ে আবশ্যক কি? পাঠক চারিদিকে চাহিয়া দেখ, জগতের বহু নাট্যশালায় কেমন লোকসমারোহ, সকলেই কেমন নিজ নিজ উদ্দেশ্যে ধাবমান হইতেছে! কে বলিবে, কি জন্ত?

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : বুদ্ধিমান জমীদার

THROUGH tattered clothes small vices
do appear,
Robes and furred gowns hide all.
Plate sin with gold,
And the strong lance of justice
hurtless breaks;
Arm it in rags, a pigmy's straw
doth pierce it.
—Shakespeare.

নরেন্দ্রনাথের পিতা বীরেন্দ্রনাথ দত্ত ধনাঢ্য ও প্রতাপশালী জমীদার ছিলেন। তিনি নিজ গ্রামে প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া আপন নামানুসারে গ্রামের নাম “বীরনগর” রাখিলেন। তাঁহার যথার্থ সহৃদয়তার জন্ত সকলে তাঁহাকে মান্য করিত, তাঁহার প্রবল প্রতাপের জন্ত সকলে তাঁহাকে ভয় করিত, পাঠান জায়গীরদারগণ ও স্বয়ং স্ববাদার তাঁহাকে সম্মান করিত।

বালাকালে বীরেন্দ্র, নবকুমার মিত্র নামক একটি দরিদ্রপুত্রের সহিত একত্রে পাঠশালায় পাঠ করিতেন। নবকুমার অতিশয় সুশীল ও নম্র, ও সর্বদাই তেজস্বী বীরেন্দ্রের বশব্দ হইয়া থাকিত, সুতরাং তাহার প্রতি বীরেন্দ্রের স্নেহ জন্মাইয়াছিল। যৌবনকালে যখন বীরেন্দ্র জমীদারী স্থাপন করিলেন, নবকুমারকে ডাকিয়া আপনার অমাত্য ও দেওয়ানপদে নিযুক্ত করিলেন। নবকুমার অতিশয় বুদ্ধিমান ও হুচতুর, সূক্ষ্মলব্ধে কার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নবকুমার স্বার্থপর হইলেও নিতান্ত মন্দ লোক ছিলেন না, বীরেন্দ্রের নিকট ভিক্ষা করিয়া দুই পাচখানি গ্রাম আপনার নামে করিলেন, কিন্তু ভয়ে হউক, কৃতজ্ঞতাবশতঃ হউক, বীরেন্দ্রের জমীদারীর কোনও হানি করেন নাই। বীরেন্দ্রের মৃত্যুর সময় নরেন অতি শিশু, জমীদারী ও পুত্রের ভার প্রিয় স্বহৃদের হস্তে গুপ্ত করিয়া বীরেন্দ্র মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

ভালবালা যতদূর নাবে ততদূর উঠে না। অপত্যস্নেহের জ্বায় পিতৃস্নেহ বা মাতৃস্নেহ বলবান হয় না, দয়া অপেক্ষা কৃতজ্ঞতা দুর্বল ও ক্ষণভঙ্গুর। নবকুমারের কৃতজ্ঞতা শীঘ্র ভাঙ্গিয়া গেল।

নবকুমার নিতান্ত মন্দ লোক ছিলেন না, কিন্তু নবকুমার দরিদ্র, সমস্ত ঘটনাস্রোতে সন্মত জমীদারী প্রাপ্তির আশা তাঁহার হৃদয়ে আগ্রস্ত হইল। সে লোভ দরিদ্রের পক্ষে ক্ষয়নীর। বীরেন্দ্রের পুত্র অতি শিশু, বীরেন্দ্রের স্ত্রী পূর্বেই মৃত্যুপ্রাপ্তে পতিত হইয়া-

ছিলেন, শিশুর বিষয় রক্ষা করে এরূপ জ্ঞাতি কুটুম্ব কেহ ছিল না, দুই একজন ষাঁহার ছিলেন তাঁহারও নবকুমারের সহিত যোগ দিলেন। সংসারে ষাঁহার বীরেন্দ্রের অভিভাবক ছিলেন, তাঁহার কিছুই জানিলেন না, অথবা জানিয়া কি করিবেন ?

তথাপি নবকুমার সমস্ত জমীদারী একাকী লইবেন প্রথমে এরূপ উদ্দেশ্য ছিল না। বীরেন্দ্রের জীবদ্দশায়ই দুই পাঁচখানি গ্রাম আপন নামে করিয়াছিলেন, এখন ভ্ৰাতারও দুই পাঁচখানি গ্রাম আপন নামে করিতে লাগিলেন। ক্রমে লোভ বাড়িতে লাগিল। ভাবিলেন, আমার একমাত্র কন্যা হেমের সহিত নরেন্দ্রের বিবাহ দিব, অবশেষে বীরেন্দ্রের জমীদারী তাঁহার পুত্রেরই হইবে। এখন নাবালকদের নামে জমীদারী থাকিলে গোলমাল হইতে পাবে, সম্ভ্রতি আপন নামে থাকাতে বোধ হয় কোন আপত্তি হইতে পারে না। এই প্রকার চিন্তা করিয়া তদনুসারে কার্য্য করিতে লাগিলেন।

তৎকালে স্ববাদারের সভাতে প্রধান প্রধান জমীদার ও জায়গীরদারদিগের এক এক জন উকীল থাকিত। তাহার নিজ নিজ মনিবের পক্ষ হইতে মধ্যে মধ্যে নজর দিয়া স্ববাদারের মন ভুণ্ড রাখিত, ও মনিবের পক্ষ হইতে আবেদন আদি সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিত। সদরে এইরূপে একটা উকীল না থাকিলে জমীদারীর বিশেষ অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা ছিল, এমন কি, জমীদারী হস্তান্তর হওয়ারও সম্ভাবনা ছিল।

বীরনগর জমীদারীর উকীল এক্ষণে নবকুমারের বেতনভোগী। বঙ্গদেশের কানঙ্গু মহাশয়ের নিকট আবেদন করিলেন যে, বীরেন্দ্রের মৃত্যু হইতে সে জমীদারীর খাজনা নিয়মিতরূপে আসিতেছে না, তবে নবকুমার নামে একজন কার্য্যদক্ষ লোক সেই জমীদারীর ভার লইয়া আপন ঘর হইতে যথাসময়ে খাজনা দিতেছে। নবকুমার বীরেন্দ্রের বিশেষ আত্মীয় ও বীরেন্দ্রের সমস্ত পরিবারকে প্রতিপালন করিতেছে। এই আবেদনসহ পঞ্চ সহস্র মুদ্রা কানঙ্গু মহাশয়ের নিকট উপঢৌকন গেল। আবেদনের বিরুদ্ধে কেহ বলিবার ছিল না, তৎক্ষণাৎ বীরেন্দ্রের নাম খারিজ হইয়া নবকুমারের নাম লিখিত হইল। অতঃপর নবকুমার মিত্র বীরনগরের জমীদার।

জমীদারের হৃদয়ে নূতন নূতন ভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল। যে নরেন্দ্রের পিতাকে পূর্বে পূজা করিতেন, যে নরেন্দ্রকে এতদিন অতি যত্নে পালন করিয়াছেন, অতঃপর সেই নরেন্দ্র তাঁহার চক্ষুর শূল হইল। নবকুমারের সাক্ষাতে হউক অসাক্ষাতে হউক সকলেই বলিত, “নরেন্দ্রের বাপের জমীদারী” “নবকুমারের জমীদারী” কেহ বলিত না। গ্রামের প্রজারাও নরেন্দ্রকে দেখিয়া জমীদারপুত্র বলিত, প্রকৃত জমীদার কি এ সমস্ত সূত্র করিতে পারেন ? তিনি চিন্তা করিতেন,—আমি কি অপবাদ বহন করিবার জন্যই এই জমীদারী করিলাম ? পুনরায় নরেন্দ্রের সহিত বিবাহ হইলে কে না বলিবে পিতার জমীদারী পুত্রে পাইল, আমার নাম কোথায় থাকে ? এতটা করিয়া কি পরিণামে এই ঘটবে ? আমি কি জমীদার হইয়াও বালকের দেওয়ান বলিয়া পরিগণিত হইব ? কার্য্যও কি তাহাই করিব, সযত্নে জমীদারী রক্ষা করিয়া পরে নরেন্দ্রকে ফিরাইয়া দিব ? বিচক্ষণ প্রগাঢ়মতি নবকুমার এইরূপ চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন যে আপন নাম চিরস্মরণীয় করা আবশ্যক, তিনি পোস্তপুত্র লইবেন, অথবা কোন দরিদ্রের সহিত আপন কন্যা হেমলতার বিবাহ দিবেন।

পণ্ডিতবর নবকুমার এইরূপ সুন্দর সিদ্ধান্ত করিয়া কার্যসাধনে যত্নবান হইলেন। নিকটস্থ একটা গ্রামে গোবিন্দচন্দ্র দাস নামক একজন ভদ্রলোক একটা পুত্র ও একটা বিধবা কন্যা ও অল্প সম্পত্তি রাখিয়া কালগ্রাসে পতিত হয়েন। পুত্রটির নাম শ্রীশচন্দ্র দাস, কন্যার নাম শৈবলিনী। নবকুমার শ্রীশচন্দ্রকে বীরনগরে আনাইয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন। শৈবলিনী শ্বশুরালয়ে থাকিত, কখন কখন ভ্রাতাকে দেখিবার জন্য বীরনগরে আসিয়া দুই এক দিন বাস করিত। ভ্রাতা ভিন্ন বিধবার আর কেহই এ জগতে ছিল না।

বুদ্ধিমান নবকুমার দয়াশূন্য ছিলেন না, বীরেন্দ্রের জ্ঞাতি কুটুমকে বাটা হইতে তাড়াইয়া দেন নাই। পরিচারিকারূপে তাহার। সকলেই আহাৰাদি ও কার্য করিত, ও দিবানিশি প্রকাশে নবকুমারের গৃহিণীর সাধুবাদ ও খোশামোদ করিত, গোপনে নবকুমার নরেন্দ্রকে এখনও লালনপালন করিতেন, আপন অমাত্যবর্গের নিকট সর্বদাই ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিতেন,—কি করি! বীরেন্দ্র জমীদারী বুঝিতেন না, সমস্ত বিষয়টি খোয়াইয়াছিলেন। পরের হাতে গেলে বীরেন্দ্রের পরিবার ও পুত্রের কষ্ট হয় সেই জন্য আমিই ক্রয় করিলাম, নচেৎ জমীদারীতে বিশেষ লাভ নাই। এখনও অনাথ নবনেকে আমিই লালনপালন করিতেছি, বীরেন্দ্রের অনেকগুলি পরিবার, আমিই থাইতে পরিতে দিতেছি, কি করি, মান্নুষে কষ্ট পায় এ ত আর চক্ষে দেখা যায় না। আব ভাবিয়া দেখ, ভগবান টাকা দিয়াছেন কি জন্য? পাঁচ জনকে দিতেই স্ত্রুথ, রাখিতে স্ত্রুথ নাই, পরকে দিব, তাহাতে যদি আমার কিছু না-ও থাকে সেও ভাল।

অমাত্যরা বলিত,—অবশ্য অবশ্য, আপনি মহাশয় লোক, আপনার দয়ার শরীর, সেই জন্যই এমন আচরণ করিতেছেন, অস্ত্রে কি এমন করে? এই ত এত জমীদার আছে, আপনি যতটা বীরেন্দ্রের পরিবারের জন্য করেন এমন আর কে কাহার জন্য করে? আচ্ছা, আপনি না থাকিলে নরেন্দ্রকেই বা কে থাইতে দিত, অন্ন অন্ন লোককেই বা কে ভরণপোষণ করিত? তাহার। যে দুই বেলা দুই পেট থাইতে পায় সে কেবল আপনার অল্পগ্রহে। আপনার মত পুণ্যবান লোক কি আর আছে?

হর্ষ-গদ-গদ-স্বরে ঈষৎ-হাস্ত-বিফারিত-লোচনে নবকুমার উত্তর করিতেন,—না বাপু, আমি পুণ্যও জানি না, কিছুই জানি না, তবে লোকের দুঃখ দেখিয়া আমি থাকিতে পারি না, চিরকালই আমার এই স্বভাব, আজ বীরেন্দ্রের পরিবার বলিয়া কিছু নূতন নহে, ইহাতে দোষ হয় আমি দোষী, পুণ্য হয় তাহাই, ইত্যাদি ইত্যাদি।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি নবকুমার নিতান্ত মন্দ লোক ছিলেন না। চাহিয়া দেখ, সকলেই নবকুমারকে বিচক্ষণ বুদ্ধিমান লোক বলিয়া সমাদর করিতেছে। শুন, সকলেই তাহাকে দয়াশীল ব্রাহ্মণভক্ত লোক বলিয়া স্তুতি করিতেছে। অত্যাঁপি নবকুমারের জ্ঞান লোক লইয়া আমাদের সমাজ গর্বিত রহিয়াছে, তাঁহাদের সর্বস্থানে সমাদর, সর্বস্থানে প্রশংসা, সর্বস্থানে প্রভুত! মানী জ্ঞানী বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন নবকুমার মরিলে সমাজ শিরোমণি হারাইবে, সমাজে ছলস্থল পড়িয়া যাইবে। যিনি সর্বস্থানে আদৃত, সকলের মাত্ত, তোমার আমার কি অধিকার আছে, তাঁহার নিন্দা করি?

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : বাল-বিধবা

COME, pensive nun, devout and pure,
Sober stedfast and demure.

—Milton.

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি শৈবলিনী সঙ্ক্ৰাব সময় ঘাট হইতে ফিরিয়া আসিলেন। ষষ্ঠপরায়াণা শাস্ত্র চিত্তা বিধবা সঙ্ক্ৰাব পূজা সমাপ্ত করিয়া বালকবালিকাগুলিকে লইয়া গল্প করিতে বসিলেন। শৈবলিনী মাসে কি দুইমাসে একবার বীবনগবে আসিতেন। শৈবলিনী বড় গল্প কবিত্তে পারিতেন। শৈবলিনীব সম্ভানাদি নাই, সকল শিশুকেই আপনার বলিয়া মনে কবিতেন। এই সমস্ত কাৰণে শৈবলিনী বালকবালিকাদিগের বড় প্রিয়পাত্র। শৈব আসিয়াছেন, গল্প কবিত্তে বসিয়াছেন, শুনিয়া এই প্রকাণ্ড অট্টালিকার সমস্ত বালকবালিকা একত্র হইল, কেহই শৈবলিনীর অনাদবের পাত্র ছিল না। কাহাকেও ক্রোড়ে, কাহাকেও পার্শ্বে, কাহাকেও সম্মুখে বসাইয় শৈবলিনী মহাভারতের অমৃতমাথা গল্প কবিত্তে লাগিলেন। আমবা এই অবসরে শৈবলিনীর বিষয় দুই একটা কথা বলিব।

শৈবলিনীর পিতা সামান্য সঙ্গতিপন্ন ও অতিশয় ভদ্রলোক ছিলেন। শ্রীশচন্দ্র ও শৈবলিনী পিতার গুণগ্রাম ও মাতাব ধীবদ্যভাব ও নম্রতা পাইয়াছিলেন, অতি অল্প বয়সে শৈবলিনী বিধবা হইয়াছিলেন, স্বামী'ব কথা মনে ছিল না, সংসারের স্থখ দুঃখ প্রায় জানিতেন না। এ জন্মে চিবকুমারী বা চিরবিধবা হইয়া কেবল মাতার সেবা ও ছোট ভাইটির যত্ন ভিন্ন আর কোন ধম্ম জানিতেন না।

শৈবলিনীর পিতার মৃত্যুর পব তাহাদের অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হইতে লাগিল, এমন কি, অল্পের কষ্ট কাহাকে বলে অভাগিনী শৈবলিনী ও তাহাব মাতা জানিতে পারিলেন। কিন্তু সেই শাস্ত্র নম্র বিধবা একবারও ধৈর্য্যহীন হন নাই, অতি প্রত্যাষে উঠিয়া স্নান ও পূজাদি সমাপন করিয়া কায়িক পরিশ্রমের দ্বারা বৃদ্ধমাতা ও শিশুর জন্ত বন্ধনাদি করিতেন। প্রত্যাষে প্রচুর পুষ্পেব গ্ৰায় শৈবলিনী নিজ কার্য্য আরম্ভ করিতেন, শাস্ত্র নিস্তরু সঙ্ক্ৰাকালে শাস্ত্রচিত্তা বিধবা কার্য সমাপন করিয়া মাতার সেবায ও শিশু ভ্রাতার লালনপালনে রত হইতেন। সেই কৃষ্ণকেশমণ্ডিত, শ্রামবর্ণ, বাক্যশূন্য মুখখানি ও আয়ত শান্তরশ্মি নয়ন দুইটা দেখিলে যথার্থ হৃদয় স্নেহে আব্লুত হয়। যথার্থই বোধ হয় যেন সাংস্কালের শাস্তি ও নিস্তরুতায় শৈবলে আব্লুত মুদিত প্রায় শৈবলিনী মুখখানি নত করিয়া রহিয়াছে।

এ জগতে শৈবলিনী কিছুই আকাঙ্ক্ষণী নহে। বিধবা শৈবলিনী সহচর চাহে না, যে আশ্রয়ক ও বংশবৃক্ষ শৈবলিনীর নম্র কুটির চারিদিকে স্নেহে মণ্ডিত করিয়া মধ্যাহ্নে ছায়া বর্ণ ও সাংস্কালের যুদ্ধধরে গান করিত তাহারাই শৈবলিনীর সহচর। তাহার্য্যও যেমন প্রকৃতির সন্তান, শৈবলিনীও সেইরূপ প্রকৃতির সন্তান, জগদীশ্বর তাহাদেরও ভরণ-শোষণ করিতেন, অনাখিনী শৈবলিনীকেও ভরণপোষণ করিতেন। শৈবলিনী, শৈববে বিধবা, কিন্তু প্রেমের আকাজক্ষণী নহে, কেননা সমগ্র জগৎ শৈবের প্রেমের জিনিব।

বৃক্ষে বসিয়া যে কপোতকপোতী গান করিত, তাহারাও শৈবের প্রেমের পাত্র, তাহাদের সঙ্গে শৈব একত্রে গান গাইত, তাহাদের প্রত্যহ তণ্ডুল দিয়া পালন করিত। শৈব যখন বৃদ্ধ, মাতাকে সেবা দ্বারা সন্তুষ্ট করিতে পারিত, তখনই শৈবলিনীর হৃদয় প্রেম-রসে আশ্রুত হইত, মাতাকে স্নান দেখিলে শৈবের নয়ন আনন্দাশ্রুতে পরিপূর্ণ হইত। যখন শিশু ত্রিশচন্দ্রকে ক্রোড়ে লইয়া চুম্বন করিত, যখন শিশু আত্মাদিত হইয়া “দিদি” বলিয়া শৈবকে চুম্বন করিত, তখন যথার্থই শৈবের হৃদয় নাচিয়া উঠিত, অশ্রুতে বসন ভিজিয়া যাইত। অবশ্যই সন্ধ্যাকালে শান্ত নিস্তর নদীর প্রশান্ত বক্ষে চন্দ্রতারাবিভূষিত স্বর্গের প্রতিবিম্ব দেখিয়া ভগবানের কথা মনে পড়িত, যিনি চন্দ্র, তারা ও নদী সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি পক্ষীকে শাবক দিয়াছেন ও শৈবকে ত্রিশ দিয়াছেন, সেই ভগবানের কথা মনে পড়িত, তখনই শৈবলিনীর হৃদয় অনন্ত প্রেমে সিক্ত হইত। শৈবলিনীর স্বামী বা পুত্র নাই, শৈবলিনীর প্রেমের একমাত্র ভাগী কেহ ছিল না, স্তব্ধতা বর্ষাকালেব নদীর স্রোতের স্থায় শৈবের স্নেহবারি চারিদিকে বহিয়া যাইত। গ্রামের সমস্ত বালকবালিকাকে শৈব বড় ভালবাসিত, শৈব অনাথা দরিদ্রদিগের সমুদ্রুখিনি। পশুপক্ষীও শৈবের প্রেমের ভাগী, জগতে শৈবলিনীর স্থায় প্রেমিক আর কে আছে? জগৎ যেরূপ বিস্তারিত, সমুদ্র যেরূপ গভীর, আকাশ যেরূপ অনন্ত, শৈবলিনীর প্রেম সেইরূপ বিস্তারিত, গভীর, অনন্ত।

এইরূপ কিছুকাল অতীত হইলে শৈবলিনীর মাতাব কাল হইল। ধীরস্বভাব, রূপবান, ভদ্রবংশজাত ত্রিশচন্দ্রকে ও নবকুমার আপন কন্যার সহিত বিবাহ দিবার ইচ্ছায় বীরনগরে লইয়া গেলেন। তাহাদের জন্ত শৈবলিনী স্বশ্রমগৃহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, না থাকায় শৈবলিনী পুনর্বার স্বশ্রমালয়ে গেলেন ও তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : বালিকা কাহার ?

If love be folly the severe divine,
Has felt that folly though be censures mine.

—Dryden.

পূর্বোক্তখিত ঘটনাবলীর পর চারি বৎসর কাল অতিবাহিত হইল। চারি বৎসরে কিরূপ পরিবর্তন হয়, পাঠক মহাশয় তাহা অনুভব করিতে পারেন।

ত্রিশচন্দ্র এক্ষণে সপ্তদশ বৎসর বয়ঃক্রমের যুবক, ধীর, শান্ত, বিচক্ষণ, ধর্মপরায়ণ। তাহার প্রশস্ত উদার মুখমণ্ডল ও উন্নত অবয়ব দেখিলেই তাহার গভীর প্রকৃতি ও স্থির বুদ্ধি জানিতে পারা যায়।

নরেন্দ্র পঞ্চদশ বর্ষের উগ্র যুবা, ত্রিশ অপেক্ষাও উজ্জল গৌরবর্ণ, উন্নতকায় ও তেজস্বী, কিন্তু অতিশয় উগ্র, ক্রোধপরবশ ও অসহিষ্ণু। নবকুমারের স্থণা সে সহ্য করিতে পারিত না, ত্রিশচন্দ্রের স্বার্থ ও গুণের কথাও সে সহ্য করিতে পারিত না, সর্বদা তাহার মুখমণ্ডল রক্তিমাবর্ণ ধারণ করিত। এখন পর্য্যন্ত যে নরেন্দ্র এ সমস্ত সহ্য করিয়াছিল সে কেবল হেমলতার জন্ত। মরুভূমিতে একমাত্র প্রস্রবণের স্থায় হেমলতার অনুভবমাধা

মুখখানি নবেন্দ্রের উত্তপ্ত হৃদয় শান্ত ও শীতল করিত। হেমলতার জন্ম নবকুমারের তিরস্কারও সহ্য করিত, আপন বিজাতীয় ক্রোধও সম্বরণ করিত।

হেমলতা ত্রয়োদশ বর্ষের বালিকা। আকাশে প্রথম উষাচিহ্নের গ্রায় প্রথম যৌবন-চিহ্ন হেমলতার শরীরে প্রকাশ পাইতেছে। নিবিড় কৃষ্ণ কেশরাশি লম্বমান হইয়া বক্ষঃস্থল ও গণ্ডস্থল আবরণ করিতেছে। উজ্জ্বল গৌরবর্ণ যৌবনারম্ভে অধিকতর উজ্জ্বল আভাষ প্রকাশ পাইতেছে। সুন্দর আয়ত নয়ন দুইটা বাল্যকালস্থলভ চাক্ষু্য পরিত্যাগ করিয়া এক্ষণে ধীর ও শান্তভাবে ধারণ করিতেছে, সমস্ত অবয়বও ক্রমে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইতেছে।

সেই সুগঠিত কুসুম-বিনিম্বিত শরীরে কি নব নব ভাব প্রবেশ করিয়াছে তাহা বর্ণনায় আমবা অক্ষম, তবে হেমলতার আচরণে যাহা লক্ষিত হয় তাহাই বলিতে পারি। হেম এখনও নবেন্দ্রের সঙ্গে কথাবার্তা কহিতে বড় ভালবাসে, কিন্তু বালিকা অধোবদনে ধীরে ধীরে কথা কহে, ধীরে ধীরে নরেন্দ্রের মুখের দিকে নয়ন উঠাইয়া আবার মুখ অবনত করে। আহা! সেই আয়ত প্রশস্ত নয়ন দুইটা নরেন্দ্রের মুখের উপর চাহিতে বড় ভালবাসে, সেই বালিকার ক্ষুদ্র হৃদয় নরেন্দ্রের কথা ভাবিতে বড় ভালবাসে। যখন সাংকালে নবেন্দ্র নৌকা আরোহণ করিয়া গঙ্গার প্রশস্ত বক্ষে ইতস্ততঃ বিচরণ করে, বালিকা গবাঙ্কপাঞ্চে বসিয়া স্থির নয়নে তাহাষ্ট দেখে। যখন নৌকা অনেকদূর ভাসিয়া যায়, সন্ধ্যার অপবিস্মৃট আলোকে যতদূর দেখা যায়, বালিকা সেই গঙ্গার অনন্ত স্রোত নিরীক্ষণ করে। সন্ধ্যার পব বাটা আমিয়া “হেম” বলিয়া কথা কহিতে আইসে, তখন সেই আনন্দদায়ী কথায় হেমের হৃদয় ঈষৎ নৃত্য করিয়া উঠে। যখন দুই একদিনের জ্ঞাও নরেন্দ্র ভিন্ন গ্রামে গমন করে, প্রাতে, মধ্যাহ্নে, সাংকালে হেম অগ্রমনা হইয়া থাকে।

তথাপি হেমের মনের কথা কেহ জানে না। কপোতী বেকপ আপন শাবকটিকে অতি বস্ত্রে কুলায় লুকাইয়া রাখে, বালিকা এই নূতন ভাবনাটিকে অতি সঙ্কোপনে হৃদয়েব হৃদয়ে লুকাইয়া রাখিত। বালিকা নিজেও সে ভাবটা ঠিক বুঝিতে পারে না, না বুঝিয়াও সে প্রিয়ভাবটি সর্বত্রে ভগতের নিকট হইতে সঙ্কোপন করিত।

বৃদ্ধ নবকুমার হেমকে এখনও বালিকা মনে করিতেন, সেই বালিকার উদার সরল মুখখানি দেখিলে কেনই বা না মনে করিবেন? বিবাহ দিলে একমাত্র কণ্ঠা পরের হইবে, এই ভয়ে যতদিন পারিলেন বিবাহ না দিয়া রাখিলেন। শ্রীশচন্দ্রও হেমের হৃদয়েব পরিচয় পাইল না, কিরূপেই বা পাইবে? হেম তাহার সহিত সর্বদাই অপকটে সরল হৃদয়ে নিঃসঙ্কোচে কথা কহিত। শ্রীশচন্দ্রের নিকট হেম প্রত্যাহ কিছু কিছু পড়িতে শিখিত, পাঠ বলিয়া লইত, পড়া হইলে পড়া দিত, যত্নের সহিত শ্রীশচন্দ্রের উপদেশবাণ্য গ্রহণ করিত। নরেন্দ্র পড়াইতে আসিলে বালিকা মনস্থির করিতে পারিত না, নরেন্দ্র পড়া লইতে আসিলে বালিকা ভাল করিয়া বসিতে পারিত না, সমস্ত ভুলিয়া যাইত। সংসার-কার্যের তাবৎ ঘটনাই হেম শ্রীশচন্দ্রের নিকট বলিত, শ্রীশের উপদেশ ভিন্ন কোন কার্য করিত না। নরেন্দ্র উপদেশদাতা নহেন, নরেন্দ্র আসিলে অগ্র কথা হইত, অথবা অনেক সময় কথা হইত না। হুতরাং শ্রীশ মনে করিত যে বালিকার ক্রমে যেরূপ প্রণয় বা স্নেহ আছে তাহা শ্রীশকেই অবলম্বন করিয়াছে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : বিদায়

DEATH, only Death can break the lasting chain.

—Pope.

এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইল। একদিন সায়ংকালে শ্রীশ ও নরেন্দ্র একখানি নৌকায় আরোহণ করিয়া গঙ্গায় বিচরণ করিতেছিল। নরেন্দ্র আপন বলপ্রকাশ অভিনায়ে দাঁড়ীকে উঠাইয়া দিয়া দুই হস্তে দুইটা দাঁড় ধারণ করিয়া নৌকা চালাইতেছে, শ্রীশ স্থিরভাবে বসিয়া প্রকৃতির সায়ংকালীন শোভা দর্শন করিতেছিল। শ্রীশ ও নরেন্দ্রের মধ্যে কখনই যথার্থ প্রণয় ছিল না, অল্প অল্প কথা লইয়া তর্ক হইতে লাগিল। নরেন্দ্রের হস্ত হইতে সহসা একটা দাঁড় স্থলিত হওয়াতে নরেন্দ্র পড়িয়া গেল, শ্রীশ উচ্চ হাস্য হাসিয়া বলিল,—যাহার কাজ তাহাকে দাও, বীরকে আবশ্যক নাই।

সেই সময় তীরবর্তী অট্টালিকা হইতে হেমলতা দেখিতেছিল। হেমলতার সম্মুখে অপদস্থ হইয়া নরেন্দ্র মর্মান্তিক কষ্ট পাইয়াছিল, তাহার উপর শ্রীশের রহস্য কথা সহ্য হইল না, অতিশয় কঠোর উদ্ভিতে প্রত্যুত্তর করিল। ক্রমে বিবাদ বাড়িতে লাগিল, নরেন্দ্র অতি শীঘ্র ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং অতিশয় অত্যাচার কটুভাষায় শ্রীশকে তিরস্কার করিল। শ্রীশ এবার ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিল না; বলিল, তোমার মত অভদ্র লোকের সহিত কলহ করিলেও অপমান আছে!

এই অপমানসূচক কথায় নরেন্দ্রের ললাটের শিরা ফুটি হইল, নয়ন প্রজ্জ্বলিত হইল, সে শ্রীশকে প্রহার করিতে উঠিল। শ্রীশও উঠিয়া দাঁড়াইল, ক্রুদ্ধ, জ্ঞানশূন্য নরেন্দ্র সহসা শ্রীশকে ঠেলিয়া জলে ফেলিয়া দিল। “বাবু জলে পড়িল, জলে পড়িল” বলিয়া মাল্লারা শব্দ করিয়া উঠিল, একজন বাঁপ দিয়া জলে পড়িল, এবং শ্রীশকে প্রায় অজ্ঞান অবস্থায় নৌকায় উঠাইল।

সন্ধ্যার সময় নবকুমার নরেন্দ্রকে ডাকাইয়া যথেষ্ট ভৎসনা করিয়া বলিলেন,—তুমি নাকি শ্রীশকে আজ গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিয়াছিলে? মাল্লারা না থাকিলে সে আজ ডুবিয়া মরিত?

নির্কোষ জ্ঞানশূন্য নরেন্দ্র উত্তর করিল, সে আমার সহিত কলহ করিতে আসে কেন? নবকুমার। শ্রীশের সহিত কলহ করিতে তোমার লজ্জা হয় না? জান না তুমি কে আব শ্রীশ কে? তুমি কি শ্রীশের সমান?

নরেন্দ্র ক্রোধকম্পিতস্বরে বলিল,—আমি শ্রীশের সমান নহি। আমি জমীদার বীরেন্দ্রসিংহের পুত্র, শ্রীশ পথের কাঙ্গালী, পরের অঙ্গে পালিত, তাহার সমান আমি কিরূপে?

নবকুমার এরূপ উত্তর কখন শুনে নাই, বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—কাহার সহিত কথা কহিতেছ, জান?

নরেন্দ্র। জানি, যে দরিদ্র সন্তান আমার পিতাকর্তৃক পালিত হইয়া কালসপের ছায়া তাঁহাকে দংশন করিয়াছে, এক্ষণে তাঁহার বিষয়টি লইয়াছে, সেই নবকুমার বাবুর সহিত কথা কহিতেছি।

নবকুমার এক মুহূর্তের জন্ত নিরুত্তর হইলেন। কি বিষয় তাঁহার স্বরণ হইতেছিল, বলিতে পারি না। পরক্ষণই বলিলেন,—কৃত্য বালক! তোর পিতা নিজ দোষে জমিদারী হারাইয়াছে, অন্যথাকে এতদিন পালন করিলাম তাহার এই ফল! আজ শ্রীশকে ডুবাইয়াছিল, কাল আমার গলায় ছুরি দিবি! তুই অতাই বাড়ী হইতে দূর হ!

নরেন্দ্র। চলিলাম। কিন্তু যদি ইহজন্মে কি পরজন্মে বিচার থাকে; নবকুমার! তুমি তাহার দলভোগ করিবে।

সায়ংকালে গঙ্গাতীরে হেমলতা একাকী বিচরণ করিতেছিল। যে যে ঘটনা হইয়াছিল, হেমলতা সমস্ত শুনিয়াছিল। হেমলতাকে দেখিয়া নরেন্দ্র একবার দাঁড়াইল। দেখিল, হেম চক্ষুতে বস্ত্র দিয়া ঝুঁঝু করিয়া কাঁদিতেছে।

নরেন্দ্রের ক্রোধ গেল, সে হেমের নিকট আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিল,—হেম তুমি কাঁদিতেছ কেন?

কাতর স্বরে হেম উত্তর করিল—নরেন্দ্র! নরেন্দ্র! আমার হাত ছাড়িয়া দাও। শ্রীশকে আমি দাদার ন্যায় মাগু করি, তাহাকে তুমি জলে ফেলিয়া দিয়াছিলে? আমার পিতাকে তুমি কালসর্প বলিয়া গালি দিলে? আমাদের তুমি ঘৃণা কর? নরেন্দ্র! আমার হাত ছাড়িয়া দাও।

শ্রীশকে জলে ফেলিয়া দিয়াও ক্রুদ্ধ নরেন্দ্রের সংজ্ঞা হয় নাই, নবকুমারের তিরস্কারেও তাহার সংজ্ঞা হয় নাই। কিন্তু এখন হেমের চক্ষুতে জল দেখিয়া ও বালিকার কয়েকটি কাতর কথা শুনিয়া নির্বোধ যুবকের সংজ্ঞা হইল। ধীরে ধীরে হেমের চক্ষুর জল মুছাইয়া দিয়া, ধীরে ধীরে তাহার হাত ধরিয়া নরেন্দ্র কাতর স্বরে বলিল,—হেম ক্ষমা কর, আমি অপরাধ করিয়াছি। শ্রীশ শান্ত, ধীর ও নির্দোষ, তাহাকে জলে ফেলিয়া দিয়া আমি নির্বোধের ন্যায় কার্য করিয়াছি। তোমার পিতাকে গালি দিয়া আমি চণ্ডালের ন্যায় কার্য করিয়াছি। কিন্তু হেম, তুমি আমাকে ক্ষমা কর, তুমি ভিন্ন স্নেহ-পূরক কথা কহিবার জগতে আমার আর কেহ নাই। আজ আমি দেশত্যাগী হইতেছি, যাইবার পূর্বে তোমার দুইটা স্নেহের কথা শুনিতে ইচ্ছা করি। হেম, আমাকে ক্ষমা কর।

হেম ক্ষমা করিল, নরেন্দ্রকে গঙ্গাতীরে বসাইল, আপনি নিকটে বসিল, অশ্রুজল মুছিয়া কথাবার্তা আরম্ভ করিল। নরেন্দ্র কেন দেশত্যাগী হইতেছে? পিতা রাগ করিয়া একটা কথা বলিয়াছেন বলিয়া নরেন্দ্র কেন বীরনগর ত্যাগ করিবে? হেম নিজে পিতার নিকট অহুরোধ করিয়া পিতার ক্রোধ অপনোদন করিবে, নরেন্দ্র তুমি বীরনগর ছাড়িয়া যাইও না।

কিন্তু হেমলতার এ অমুনয় বার্থ্য হইল। উদ্ধত নরেন্দ্র হেমলতার অশ্রুজল দেখিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছে, কিন্তু তাহার হৃদয়ে আজ ব্যথা লাগিয়াছে, তাহার শান্তি নাই। নরেন্দ্র বলিল,—হেমলতা, তোমার অহুরোধ বুখা, বস্তুতঃ বীরনগরে আমার স্থান নাই। কয়েক মাস অবধি, কয়েক বৎসর অবধি, আমি এই পৈতৃক ভবনে যে বাতানা ভোগ করিতেছি, তাহা তুমি বুঝিতে পারিবে না, সে বাতানা তোমার স্নেহ, তোমার ভালবাসার

জন্তু সহ্য করিয়াছি। যে দেশে আমার প্রাতঃস্মরণীয় পিতা রাজা ছিলেন, সে দেশে পরপালিত, ঘৃণিত পদদলিত হইয়া বাস করিয়াছি, সে কেবল তোমারই স্নেহের জন্ত ! হেম, তোমারই স্নেহের জন্ত, তোমারই ভালবাসার জন্ত, তোমারই আশায় এতদিন ছিলাম,—সে আশাও সাক্ষ হইয়াছে !

আশা ছিল, তোমার পিতা আমার সহিত তোমার বিবাহ দিবেন। আমার কথায় রাগ করিও না, লজ্জা করিও না, লজ্জা বা রাগ করিবার এখন সময় নাই। তোমার পিতার মন বুঝিয়াছি, বিনীত শ্রীশচন্দ্রকে তিনি স্নেহ করেন, আমি তাঁহার চক্ষের শূল। শ্রীশচন্দ্রকে তিনি কল্পাদান করিবেন, তাহা কি আমি চক্ষে দেখিব ? তাহা দেখিয়া এই গৃহে বাস করিব ? হেমলতা, হেমলতা, মল্লম্ব সে আঘাত সহ্য করিতে পারে না। অথবা মূনি-ঋষির সেরূপ সহিষ্ণুতা আছে, হেমলতা, আমি ঋষি নহি। হেম, আমাকে বিদায় দাও, বীরনগরে আমার স্থান নাই।

ক্ষণেক পরে নরেন্দ্র পুনর্বার ধীরস্বরে কহিতে লাগিল,—হেমলতা কাদিও না, সমস্ত জীবন কাদিবাব সময় আছে, একবার আমার কথা শুন, আমি আজি জন্মের মত চলিলাম, কোথায় যাইতেছি, কি করিব, তাহা আমি জানি না। কিন্তু সে চিন্তা করি না, জগতে লক্ষ লক্ষ প্রাণী রহিয়াছে, আমারও থাকিবার স্থান হইবে। কিন্তু এই জনাকীর্ণ জগতে আমি আজ হইতে একাকী। নানা দেশে নানা স্থানে অনেক লোক দেখিব, তাহাদের মধ্যে আমি বন্ধুশূন্য, গৃহশূন্য, একাকী। জীবনে নরেন্দ্রকে আপনার ভাবিবে এরূপ লোক নাই, নরেন্দ্রের মৃত্যুকালে শোক করিবে এরূপ লোক নাই।

হেমলতার চক্ষুজলে বস্ত্র ও শরীর সিক্ত হইতেছিল, এক্ষণে আর থাকিতে না পারিয়া উঠেঃস্বরে জন্মন কবিয়া উঠিল। নরেন্দ্রের চক্ষু উজ্জ্বল কিন্তু জলশূন্য, নরেন্দ্র আবার ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল,—হেম ক্ষণেক স্থির হও, কাদিও না, আমি এক্ষণে কাদিতে পারি না। আমার মনে যে ভাব হইতেছে তাহা জন্মনে ব্যক্ত হয় না ! হেম, তুমি আমাকে ভালবাস, জগতের মধ্যে কেবল তুমি এক একবার নরেন্দ্রের প্রতি স্নেহ দৃষ্টিতে দেখ, নরেন্দ্রের বিষয় স্নেহচিহ্নে ভাব। কিন্তু নরেন্দ্র তোমাকে কিরূপ গাঢ় প্রণয়ের সহিত ভালবাসে, অন্ধকার, সুখশূন্য, জীবাকাশের মধ্যে একটা প্রণয়-তারার প্রতি কিরূপ সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া থাকে তাহা হেমলতা জান না, বালিকার হৃদয় সে ভাব ধারণ করিতে পারে না। কিন্তু এ স্বপ্ন অথ সাক্ষ হইল, জীবনের একমাত্র আলোক অথ নির্বাণ হইল, অথ হইতে অন্ধকারে দেশে দেশে অরণ্য অরণ্যে যাবজ্জীবন পরিভ্রমণ করিব।

নরেন্দ্র ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিল ; পরে ধীরে ধীরে বলিল,—হেমলতা, আমার আর একটা কথা আছে। বাল্যকালে আমরা দুইজনে এই মাধবী লতাটা পুতিয়াছিলাম, আমাদের ভালবাসার জ্বায় লতাটা বাড়িয়াছে, আজ আর ইহার থাকিবার আবশ্যক কি ?

নরেন্দ্র সেই লতাটা উৎপাটন করিল ও তহার। একটা কল্প প্রস্তত করিল। ধীরে ধীরে হেমলতাকে তাহা পরাইয়া দিয়া বলিল,—হেম মূল বত শীত ঢাকায়, লতা তত শীত ঢাকায় না, বোধ হয় তুমিও আমাকে কিছুদিন স্মরণ রাখিবে। বহিঃস্থ, বতহীন

নরেন্দ্রের জন্ত তোমার স্নেহ থাকিবে, ততদিন এই মাধবী-কঙ্কণটা রাখিও, যখন অভাগাকে তুলিয়া যাইবে, নদীজলে গুল্লত ফেলিয়া দিও !

শোকবিহ্বলা দম্ভরূপা হেমলতা বিস্মিত হইয়া নরেন্দ্রের দিকে চাহিয়া দেখিল, নরেন্দ্র স্থির ! নরেন্দ্রের স্বর গম্ভীর ও অকম্পিত, নরেন্দ্রের চোখে জল নাই, কিন্তু 'অগ্নি জলিতেছে'। ধীরে ধীরে হেমব হাত ছাড়িয়া নরেন্দ্র চলিয়া গেল, সে অন্ধকার রজনীতে, আর নরেন্দ্রকে দেখা গেল না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : সংসারে একাকিনী

I HEAR thee, view thee, gaze o'er all thy charm,
And round thy phantom glue my clasping arms.

—Pope.

সায়ংকালীন অন্ধকারাচ্ছন্ন গঙ্গাতীরে বসিয়া ত্রয়োদশ বর্ষীয়া বালিকা অসংখ্য ঊর্ধ্বরশ্মির দিকে কি জন্ত চাহিয়া রহিয়াছে ? যতদূর অন্ধকার দেখা যায়, বাঁচিমালা উঠিতেছে, পড়িতেছে, তাহাব পর একটা ঈষৎ ধূসর রেখা, তাহার পর অন্ধকারে দেখা যায় না। দেখিতে দেখিতে হেমের চক্ষু জল পরিপূর্ণ হইল, তথাপি হেম কিছু দেখিতে পাইল না। রজনী গাঢ় হইয়া আসিল, ক্রমে আকাশে তারা ফুটিতে লাগিল, তথাপি হেমের দেখা শেষ হইল না।

রজনীতে জমীদারের বাড়ীর সকলে নিদ্রিত হইল। হেমলতার পক্ষে সে রজনী কি ভীষণ ! বালিকা ধীরে ধীরে শয্যা হইতে উঠিয়া গবাক্ষের নিকট আসিল, ধীরে ধীরে গবাক্ষ উন্মোচন করিয়া বাহিরে দেখিল, তারা পরিপূর্ণ অন্ধকার আকাশের নীচে বিশাল গঙ্গা অনন্ত স্রোতে ভাসিয়া বাইতেছে। সেই নৈশগঙ্গার দিকে দেখিতে দেখিতে কি হৃদয়বিদারক ভাব হেমলতার হৃদয়ে জাগরিত হইতে লাগিল ! বাল্যকালের ক্রীড়া, কিশোর বয়সের প্রথম ভালবাসা, কত কথা, কত কৌতুক, একে একে জাগরিত হইয়া বালিকার হৃদয় দলিত করিতে লাগিল ! এক একটা কথা মনে হয়, আর হৃদয়ে দুঃখ উথলিয়া উঠে, অবিরল অশ্রুধারায় চক্ষু ও বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যায় ! আবার বালিকা শান্ত হইয়া গঙ্গার দিকে দেখে, আবার একটা কথা স্মরণ হয়, আবার শোকবিহ্বলা হইয়া অজস্র রোদন করে ! কাঁদিয়া কাঁদিয়া বালিকা অবসন্ন হইল, হায়, সে ক্রন্দনের শেষ নাই, সে ক্রন্দন অব্যাহত, অশান্তিপ্রদ। রজনী এক প্রহর, ত্রিপ্রহর হইল, তথাপি বালিকা গবাক্ষের নিকট দণ্ডায়মানা, অথবা ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া নীরবে রোদন করিতেছে।

শোকের প্রথম বেগের উপশম হইল, কিন্তু শোকচিন্তাপরম্পরা নিবারণ হইবার নহে। গওস্থলে হাত দিয়া একাকিনী গবাক্ষপার্শ্বে বসিয়া হেমলতা ভাবিতে লাগিল। এক একবার হেমলতার নয়নে এক বিন্দু জল আসিতে লাগিল ধীরে ধীরে সেটা গড়াইয়া পড়িল, আবার একবিন্দু জল হইতে লাগিল। সে বিন্দুপরম্পরা শেষ হয় না।

রজনী শেষ হইল, পূর্বাকাশে রক্তিমচ্ছটা দেখা বাইতে লাগিল, মলিনা বালিকা

তখনও গণ্ডে হস্ত দিয়া গবাক্ষপার্শ্বে বসিয়া আছে। তখনও চিন্তা-সূত্র শেষ হয় নাই, জীবনে কি শেষ হইবে? রজনী প্রভাত হইল, প্রথম সূর্যালোকে হেমলতা চকিত হইয়া উঠিল। চক্ষু কোটর প্রবিষ্ট, বদনমণ্ডল মলিন, শরীর অবসন্ন। ধারে ধারে বালিকা গবাক্ষপার্শ্ব হইতে উঠিল, শূণ্ণহৃদয়ে শূণ্ণগৃহে গৃহকাণ্ডে প্রবৃত্ত হইল।

সেই কি এক দিন? দিনে দিনে, সপ্তাহে সপ্তাহে, মাসে মাসে বালিকা সেই গবাক্ষপার্শ্বে বসিত। যে গঙ্গাতীরে নরেন্দ্র বিদায় লইয়াছে, সেই গঙ্গার দিকে দেখিত। প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সায়াংকালে, গভীর রজনীতে শূণ্ণহৃদয়া বালিকা সেই গঙ্গার দিকে চাহিয়া থাকিত। কত ভাবিত, কত কথা মনে আসিত কে বলিবে? একদিন নরেন্দ্রনাথ হেমের কাণে কাণে কি বলিয়াছিল, একদিন ওপার হইতে হেমের জ্ঞাত কি আনিয়াছিল, একদিন গাছ হইতে আশ্রয় পাড়িয়া হেম ও নরেন লুকাইয়া থাইয়াছিল, একদিন পিতাকে না বলিয়া হেম সন্ধ্যার সময় নবেনের সহিত নৌকায চড়িয়াছিল, একদিন হেম নরেনকে ফুলের মালা পরাইয়া দিয়াছিল, একদিন নরেন হেমের কেশে ফুল দিয়া সাজাইয়া দিয়াছিল; সহস্র সহস্র কথা একে একে নদীজলের হিল্লোলের আশ্রয়ে হেমের হৃদয়ে উঠিত। দ্বিপ্রহর হইতে সায়াংকাল পর্য্যন্ত, কখন কখন সন্ধ্যা হইতে গভীর বঙ্গনী পর্য্যন্ত হেমলতা ভাবিত, এক একবার চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইত, পাছে কেহ দেখিতে পায় এই ভয়ে বালিকা জল মুছিয়া ফেলিত। নবকুমারের বিপুল সংসারে সে দুঃখের ভাগিনী কে হইবে? হেম কাহাকেও মনের কথা মুখ ফুটিয়া বলিত না। বালিকা সকলের নিকটেই সন্ধ্যাপন করিত, বাড়ীর লোকদিগের নিকট হইতে সরিয়া আসিয়া ভাবিত। কখন কখন শোকপারাবার উত্থলিলে গোপন করিতে পাবিত না, নয়ন হইতে অবিরল বারিধারা বহিত।

ক্রমে বসন্তকালের পর গ্রীষ্মকাল আসিল; প্রকৃতি বঙ্গদেশকে সুস্বাদু ফল, সুদৃশ্য ফুল, স্তম্ভ পক্ষী দ্বারা পরিপূর্ণ করিল। নবপল্লবিত বৃক্ষগণ স্তম্ভ বায়ুতে মধুর গান করিতে লাগিল, তাহার সঙ্গে স্তম্ভ পক্ষিগণ আনন্দে গান করিয়া নিজ নিজ কুলায় নিশ্চয় করিতে লাগিল। মধ্যাহ্ন ছায়াপ্রদায়ী বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া পত্রের মর্ম্মর শব্দ শুনিয়া পক্ষিবাক ও পক্ষিদম্পতির দিকে চাহিয়া বালিকা হস্তে গণ্ড স্থাপন করিয়া চিন্তা করিত; যতক্ষণ না সন্ধ্যার গাঢ় ছায়া সেই বৃক্ষাবলী আবৃত করিত, হেমলতার চিন্তা-সূত্র ছিন্ন হইত না। তাহার পর বর্ষা আসিয়া সমস্ত দেশ প্রাবৃত করিল, বর্ষা শেষ হইল, কৃষকগণ আনন্দে ধান কাটিতে লাগিল, গ্রামে, গৃহে, গোলায়, ধাতু পরিপূর্ণ হইল, জগৎ আনন্দিত হইল, কিন্তু হেমের নিরানন্দ হৃদয় শান্ত হইল না। স্তম্ভ আশ্বিন মাসে পূজার রব উঠিল, চারিদিকে আনন্দমধুরি উঠিল; আকাশ পরিষ্কার হইল, কিন্তু হেমলতার হৃদয়াকাশ তমসাক্ষয়। আবার শীতকাল আসিল, আনন্দে কৃষকগণ আবার ধান কাটিয়া, আনন্দে সংসারী, গৃহস্থ, ধনী, কান্দালী, সকলেই পৌষপার্বণ করিল হেমলতার পার্বণের দিন কি ইহজন্মে আর আসিবে?

নবকুমারের বিপুল সংসার। কাহারও কিছু ক্ষোভ নাই, অভাব নাই, দুঃখ নাই। সেই সংসারে স্নেহ পালিতা একমাত্র দুহিতা বিধগ্ন। বিপুল সংসারেও হেমলতা একাকিনী।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : জগতে একাকী

AND leaves the world to darkness and to me.

—Gray. c

নরেন্দ্র অতিশয় সম্ভরণপটু ছিলেন, সেই রাত্রিতে সম্ভরণ দিয়া গঙ্গা পার হইয়া অপব-
পারে উপস্থিত হইলেন। সম্মুখে অনেকদূর পর্য্যন্ত কেবল বালুকা, তাহার পর কেবল
অনন্ত প্রান্তব দেখা যাইতেছে। নরেন্দ্র সেই অন্ধকার নিশীথে সিন্ধু শরীর ও সিন্ধুবস্ত্রে
সেই বালুকাক্ষেত্রে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

নরেন্দ্র গঙ্গার অপব পার্শ্বের দিকে দৃষ্টি করিলেন। অন্ধকারেও বীরনগরের শ্বেত
প্রাসাদ ঈষৎ দৃষ্ট হইতেছে, নরেন্দ্র সেই দিকে দেখিলেন, আবার চক্ষু ফিরাইয়া বিচরণ
করিতে লাগিলেন, আবার স্থিব হইয়া সেই দিকে চাহিলেন। নিস্তব্ধ অন্ধকারে গঙ্গার
কল্ কল্ শব্দ শুনা যাইতেছে, সময়ে সময়ে পেচকের ভীষণ রব শুনা যাইতেছে, আর
এক একবার দূরে শৃগালের কোলাহল শ্রুত হইতেছে। নরেন্দ্র গঙ্গা দেখিতেছিলেন না,
নরেন্দ্র পেচক বা শৃগালের ধ্বনি শুনিতেছিলেন না, তিনি নিঃশব্দে অন্ধকারে বিচরণ
করিতেছিলেন। অনেকক্ষণ পর আবার বীরনগরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, ঘোর
অন্ধকারে আর সে গৃহ দেখা যায় না, নরেন্দ্র একটা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া
ফিরিলেন। সম্মুখে যে পথ পাইলেন সেই দিকে চলিলেন।

কোথায় যাইতেছেন, নরেন্দ্র জানেন না। উপরে অসীম গগন, নীচে অসীম প্রান্তর,
নরেন্দ্রের চিন্তাও অসীম ও অনন্ত, নরেন্দ্র যে দিক পাইলেন চলিলেন। পথপার্শ্বে
বটবৃক্ষ হইতে নিশাচর পক্ষী নরেন্দ্রকে দেখিয়া কুলায় ছাড়িয়া পলায়ন করিল, নিশা-
বিহারী শৃগালপাল নরেন্দ্রকে দেখিয়া চীৎকার করিতে লাগিল, নরেন্দ্র তাহা গ্রাহ
করিলেন না।

অনেক যাইয়া একটা গ্রামে আসিলেন। গ্রাম নিস্তব্ধ, সকলেই স্থপ্ত। কৃষ্ণবর্ণ
বৃক্ষশ্রেণীর নীচে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটার দেখা যাইতেছে, ও বৃক্ষপত্র মধ্যে মধ্যে কোন কোন
স্থানে খটোখমালা বিক্ষিপ্ত করিতেছে। নরেন্দ্রকে দেখিয়া গ্রাম্য কুকুর শব্দ করিতে
লাগিল, দুই একজন গৃহস্থ ঘরের দ্বার খুলিয়া চাহিয়া দেখিল, নরেন্দ্র কোন দিকে
চাহিলেন না, পথ অতিবাহন করিতে লাগিলেন। গ্রামের পথ ঠিক জানেন না, স্থানে
স্থানে বৃক্ষের নীচে ও ঝোপের ভিতর দিয়া যাইতে নরেন্দ্রের শরীর ক্ষতবিক্ষত হইল।
নরেন্দ্র গ্রাহ করিলেন না, কতক্ষণে গ্রাম পার হইয়া আবার এক প্রান্তরে পড়িলেন।

আবার প্রান্তর পার হইলেন, অল্প গ্রামে পড়িলেন, আবার নিঃশব্দে গ্রাম পার
হইয়া গেলেন। সেই রজনীযোগে কত গ্রাম অতিক্রম করিলেন, কতদূর যাইলেন, জানি
না, নরেন্দ্রেও বলিতে পারেন না।

সমস্ত রজনী ভ্রমণ করিয়া নরেন্দ্রনাথ দূর প্রান্তরে একটা আলোক দেখিতে পাইলেন,
সেই আলোক অনুশরণ করিয়া চলিতে লাগিলেন। প্রায় এক ক্রোশ যাইয়া আলোকের
নিকট পৌঁছিয়া দেখিলেন, কতকগুলি লোক একটা শব্দ হাহ করিতেছে। নরেন্দ্রনাথ
তখন একবার দাঁড়াইলেন, দূর দেখিয়া একবার দাঁড়াইলেন, কাঁটের অগ্নি এক একবার

জলিয়া উঠিতেছিল, আবার মধ্যে মধ্যে নিস্তেজ হইয়া যাইতেছিল। ঐরূপ ভ্রমিত আলোকে নরেন্দ্রের আকৃতি ও বিকট মুখমণ্ডল এক একবার দেখা যাইতে লাগিল। তাহার শব্দ দাহ করিতে আসিয়াছিল, তাহার নবেজকে দেখিতে পাইল। শ্রান্ত পশ্চিম মনে ত্বরিত নিকটে আসিতে বালল, নবেজ নিকটে গেলেন না। পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল, নরেন্দ্র পরিচয় দিলেন না। শব্দাহিগণ কণেক নরেন্দ্রের অচল দীর্ঘ অবয়ব ও বিকৃত মুখমণ্ডলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া শব্দ ছাড়িয়া উদ্ধ্বাসে পলায়ন করিল।

প্রত্যয়ে গ্রামেব গ্রীলোকোব কলস লইয়া ঘাটে যাইতেছিল, এক দীর্ঘাকার গৌরবর্ণ, বিকৃত মনুষ্যমূর্তি পবে শযান দেখিয়া সতয়ে পাশ কাটিয়া চলিয়া গেল।

প্রাতঃকাল হইল। গ্রামেব লোক সমবেত হইয়া অপরিচিত বোব-নিজাভিহৃত পুখবকে জাগাইয়া পবিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, সে ধীবে ধীবে উত্তর দিল, “আমার নাম নাই, আমাব নিবাস নাই, আমি জগতে একাকী।” নবেজ বোব উন্নত।

অষ্টম পরিচ্ছেদ : রাজমহল

SELDOM alas! the power of logic reign
With much sufficiency in royal brains

—Cowper.

নবেজ সেই দিনেই পীড়াক্রান্ত হইলেন, গ্রামেব একজন ভদ্রলোক তাঁহার চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন, কিন্তু অনেক দিন তাঁহার জীবনের আশা ছিল না। অনেক দিন পর ক্রমে নবেজনাথ আবেগ্যাভ কবিতে লাগিলেন। যখন চলিবার শক্তি হইল, তখন সেই ভদ্রলোককে যথেষ্ট ধন্যবাদ দিয়া, নরেন্দ্র সে গ্রাম ত্যাগ করিলেন।

প্রথম শোক ও নৈবাত্তের বেগ তখন ক্ষান্ত হইয়াছে, নরেন্দ্র হেমলতাকে ফিরিয়া পাইবার উপায় চিন্তা কবিতে লাগিলেন। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন যে, স্ববাদের নিকট আপন বিষয় পাইবার আবেদন করিব। পৈতৃক জমীদারী আমার হইলে, স্বার্থপর নবকুমার অবশ্যই আমাকে কণ্ঠাদান করিবেন।

এই উদ্দেশ্যে নবেজ স্ববাদের স্বজার রাজধানীতে পৌঁছিলেন। সম্রাট শাজিহানের পুত্র স্বজা বঙ্গদেশের শাসনকার্যে নিযুক্ত হইয়া রাজধানী ঢাকা হইতে রাজমহলে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন, এবং বিংশতিবৎসর স্বশাসন দ্বারা বঙ্গদেশে যথেষ্ট স্থ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার শাসনকালে দেশে প্রায় যুদ্ধ বা কোনরূপ উপদ্রব হয় নাই, প্রজাবর্গ নিরুদ্বেগে কালযাপন করিয়াছিল। ইতিহাসে তাঁহার অনেক স্থ্যাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি যুদ্ধে বীর, বিক্রমশালী ও সাহসী ছিলেন, অল্প সময়ে সেইরূপ জয়পরায়ণ ও দয়ালু ছিলেন। তাঁহার দয়া ও জয়পরায়ণতা দেখিয়া বঙ্গদেশে, কি জমীদার, কি লোকস্বামী সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত, কথিত আছে তাঁহার স্বপ্নে স্নেহে আনন্দিত হইয়া পুত্রেই তাঁহার মৃত্যু দেখে করিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জয়পরায়ণতা হইলে একই কোষে সঞ্চিত ছিল, যুদ্ধের সময়ে তিনি বীর সাহসী, অক্লান্ত

সময়ে তিনি সেইরূপ বিলাসী। স্বজা নিরতিশয় স্ত্রী পুরুষ ছিলেন, এবং সর্বদাই সুন্দরী রমণীমণ্ডলীতে পরিবৃত থাকিতে ভালবাসিতেন। তাঁহার প্রধান রাজ্ঞী প্যারী বাণু বঙ্গদেশে রূপে গুণে ও চতুরতায় অদ্বিতীয়া বলিয়া খ্যাত ছিলেন। তিনি বাকপটুতা ও সুমধুর কোঁড়কে সর্বদাই স্ববাদারের হৃদয় প্রেমরসে সিক্ত করিয়া রাখিতেন। কিন্তু প্যারী বাণুও একাকী স্বজার প্রণয়-ভাগিনী ছিলেন না, শত শত বেগম উদ্ভাসিত পুষ্পের গায় স্বজার রাজমন্দির আলো করিয়া থাকিত। তাহাদের রূপে বিমোহিত হইয়া স্বজা রাজকার্য্য বিন্মত হইতেন, কখন কখন দুই তিন দিন ক্রমাশ্রয়ে মত্তপান ও আমোদে অতিবাহিত করিতেন।

নরেন্দ্রনাথ স্ববাদারের নিকট আবেদন করিতে যাইলেন। একরূপ স্ববাদারের নিকট উচিত বিচার প্রত্যাশা সম্ভব নহে। গঙ্গাতীরে সুন্দর রাজমহল নগরী এখনও দেখিতে মনোহর, কিন্তু যখন বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, তখন রাজমহলের শোভা অতুলনীয় ছিল। স্ববাদারের উচ্চ প্রাসাদ রাজবাটী, ওমরাহ ও জায়গীরদারদিগের হৃদয় হৃদ্যাবলী এবং বঙ্গদেশের সমস্ত ধনাঢ্য লোকের সমাগমে রাজমহল যথার্থই রাজপুরী বলিয়া বোধ হইত। স্বয়ং গঙ্গা সহস্র ধনাঢ্য বণিকের সহস্র পোত বক্ষে ধারণ করিয়া নগরের শোভা ও সমৃদ্ধি বর্দ্ধন করিত। প্রশস্ত রাজপথে মুক্তবিলাসী, গর্বিত ওমরাহ ও মুসলমান জমীদারগণ সর্বদাই অশ্ব, হস্তী, অথবা শিবিকায় গমন করিত। হিন্দু বণিক ব্যবসায়ী লোক শান্তভাবে নগরের এক পার্শ্বে বাস করিত ও নিজ নিজ ব্যবসায়ে রত থাকিত।

এ সমস্ত দেখিবার জন্য নরেন্দ্রনাথ রাজমহলে যান নাই, এ সমস্ত দেখিয়া তিনি শান্ত হইলেন না। কিরূপে স্ববাদারের নিকট আবেদন জানাইবেন, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনেক ধনাঢ্য হিন্দু বণিক নরেন্দ্রের পিতাকে চিনিতেন, কিন্তু নরেন্দ্র এক্ষণে দরিদ্র, দরিদ্রের জন্য কে চেষ্টা করে? নরেন্দ্র তাঁহার নিকট যাইলেন তিনিই বলিলেন, —ই বাপু, তোমার পিতা মহাশয় লোক ছিলেন; তাঁহার পুত্রকে দেখিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলার, কয়েকদিন এই স্থানে অবস্থিতি কর, পরে দেখা যাইবে, ইত্যাদি। নরেন্দ্র বিফল প্রযত্ন হইয়া রহিলেন।

অনেকদিন পরে ঘটনাক্রমে একদিন নায়ক কোন যোগল জয়গীরদারের সহিত নরেন্দ্রের পরিচয় হইল। একদিন বীরেন্দ্রের পরম বন্ধু এবং যথার্থ মহাশয় লোক ছিলেন, তিনি শাদরে নরেন্দ্রকে আহ্বান করিয়া সমস্ত তাঁহার নিকট স্ববাদারের নিকট যাইতে প্রতিক্ষিত হইলেন। তথাপি দরিদ্রের আবেদন বিচারাসন পর্য্যন্ত যায় না, অনেক বড় অনেক দিন পর, একদিন বহু অর্থে সুবাদার ও তাঁহার মন্ত্রিবর্গের মন পরিভ্রষ্ট করিয়া এক দিন নরেন্দ্রনাথের আবেদন স্বজার সম্মুখে উপস্থিত করিলেন।

সুন্দর রৌপ্য ও স্বর্ণখচিত সিংহাসনে স্ববাদার বসিয়াছেন, রাজবেশ সে সুন্দর অবয়বে বড় সুন্দর শোভা পাইয়াছে। চারিদিকে অমাত্য ও বড় বড় আকগান ও যোগল বোঙ্কগণ শির নত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ও বহুবিধ লোকে বিভীর্ণ বিচার-প্রাসাদ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। প্রস্তর-বিমূর্ত্তিত সারি সারি স্তম্ভের উপর চারু খচিত ছাদ শোভা পাইতেছে ও সিংহাসনের দুই দিকে পরিচায়ক চামর দুলাইতেছে। প্রাসাদের

বাহিরে যতদূর দেখা যায়, লোকে সমাকীর্ণ; স্বাবাদার সর্বদা দেখা দেন না, সেই জন্য অল্প সকলেই দেখিতে আসিয়াছে।

স্বাবাদারের সম্মুখে বৃদ্ধ এফ'নখাঁ উঠিয়া আবেদন করিলেন,—জ়ে'হাপনা! ঐ দাস প্রায় ত্রিংশতি বৎসর সম্রাটের কৰ্ম্ম করিয়াছে; স্বাবাদারের কার্যে আমার বেশ গুরু হইয়াছে, ললাট খড়্গে ক্ষত হইয়াছে। গোলামের কিঞ্চিৎ আবেদন আছে।

স্বাবাদার বলিলেন,—এফ'ন, তুমি আমাদের প্রধান অহুচর ও অতিশয় প্রিয়পাত্র, তোমার এমন কি যাক্সা আছে বাহা আমাদের অদ্বৈত?

এফ'ন ভূমি পর্য্যন্ত শির নোয়াইয়া পুনরায় বলিলেন,—জ়ে'হাপনা! বঙ্গদেশ-বাসিগণ অতি দুর্বল; তাহাদের মধ্যে সময়ে সময়ে যে পরাক্রান্ত জমীদারগণ আমাদের গুরু সাহায্য করে, সে স্বাবাদারের প্রীতিভাজন সন্দেহ নাই। জমিদার বীরেন্দ্রসিংহ একজন সেইরূপ লোক ছিলেন।

স্বাবাদার বলিলেন,—হাঁ, আমি সেই হিন্দুর নাম শুনিয়াছি, পাঠানদিগের সহিত আমাদের যুদ্ধে সে সাহায্য করিয়াছিল।

এফ'ন পুনরায় তসলীম করিয়া বলিল,—জ়ে'হাপনা! বাহা কহিলেন ষথার্থ। এই দাস যখন উড়িষ্যার যুদ্ধে গিয়াছিল, স্বচক্ষে বীরেন্দ্রের যুদ্ধকৌশল ও রাজভক্তি দেখিয়াছিল। এই রাজসভায় অনেক পরাক্রান্ত পাঠান ও মোগল ঘোড়া আছেন, কিন্তু বীরেন্দ্র অপেক্ষা অধিক সাহসী পুরুষ এ গোলাম এ পর্য্যন্ত দেখে নাই।

সভাস্থদিগের কোষে অসি ঝনঝনার শব্দ হইল, মুসলমানদিগের মুখ রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। কিন্তু স্বজা সাহায্যবদনে বলিলেন,—এফ'ন, তুমি কাকেরের অত্যন্ত প্রাণসা করিয়াছ, কিন্তু অযথার্থ নহে, সে হিন্দু ষথার্থ সাহসী ছিল শুনিয়াছি। এক্ষণে তাহার জন্য কি বলিবার আছে বল, তোমার উপরোধে আমি তাহাকে যে কোন পুরস্কার দিতে প্রস্তুত আছি।

এফ'ন গম্ভীরস্বরে বলিলেন,—যিনি স্বাবাদারের উপর স্বাবাদার, পাদশাহের উপর পাদশাহ, তিনিই কেবল এক্ষণে বীরেন্দ্রকে পুরস্কার বা শাস্তি দিতে পারেন। আমি তাঁহার অনাথ বালকের জন্য আবেদন করিতেছি। বালক এক্ষণে ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিতেছে, কানজু মহাশয়ের বোগে এক শঠ তাঁহার পৈতৃক জমীদারী কাড়িয়া লইয়াছে।

ক্র-কুক্ষিত করিয়া স্বাবাদার কানজুকে সবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন। সে সময়ে সমস্ত খাজনা ও জমীদারী বিষয় কানজু মহাশয়ের হস্তে থাকিত, এমন কি, বঙ্গদেশের স্বাবাদার যে সমস্ত কাগজাৎ দিল্লীতে পাঠাইতেন তাহাও কানজুর সহি না হইলে গ্রাহ্য হইত না। কানজু মহাশয় নবকুমারের অর্থভোগী, বিনীতভাবে বলিলেন,—স্বাবাদার মহাশয়ের আদেশ আমাদের শিরোধার্য্য; বীরেন্দ্রের মৃত্যুর পর কয়েক বৎসর খাজনা আদায় না হওয়ায় জ়ে'হাপনা সেই জমীদারী নবকুমারকে দিতে আদেশ দিয়াছিলেন।

স্বজাকে কোন বিষয় বুঝাইয়া দেওয়া কঠিন ছিল না, কানজু মহাশয় বাহা বুঝাইলেন, স্বাবাদার তাহাই বুঝিলেন; এফ'নের আবেদন কাঁসিয়া গেল। এফ'ন রোষে নডশির হইয়া রহিলেন, তাঁহার দক্ষিণ হস্তে নরেন্দ্র দণ্ডায়মান হইয়া কানজু মহাশয়ের দিকে তীব্রদৃষ্টি করিতেছিলেন।

স্ববাদাব শেষে বলিলেন,—এফাঁনখাঁ! সূর্য্য যে বস্ত্রি জগতে দান কবেন তাহা ফিরাইয়া লন না, ভমীদাবী স্বয়ং দান কবিয়া ফিরাইয়া লওয়া বাজধর্ম্ম নহে। কিন্তু বীবেশ্বেব বালক তেজস্বী দেখিতেছি, বীবেশ্বেব মত যুদ্ধব্যবসায় শিক্ষা করুক, অবশ্যই উৎকৃষ্ট পুৰুষাব ও অগ্ন জমীদাবী এনাম পাইবে।

সভাস্থ সকলে “কেবামৎ” “কেবামৎ” বলিয়া স্ববাদাবের কথাব প্রংশসা করিল, এফাঁন অগত্যা তাহাতে সন্মত হইয়া সেই দিন হইতেই নরেন্দ্রকে নিকটে বাখিয়া যুদ্ধব্যবসায় শিখাইতে লাগিলেন।

নবম পরিচ্ছেদ : কাশীর যুদ্ধ

THE diadem with mighty projects lined,
To catch renown by ruining mankind,
Is worth, with all its gold and glittering store
Just what the toy will sell for and no more

—Cowper

পূর্ব্বোক্ত ঘটনাব তিন বৎসব পব ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে আশ্বিন মাসের প্রাবস্তে এক দিন ভাবতবর্ষেব বাজধানী দিল্লী ও আশ্রানগবে বড় হলস্থল পড়িয়া গেল। আশ্রাব বাজদ্বাব লোকে সমাকীর্ণ, সমস্ত নগরবাসী ভীত ও শশব্যস্ত, বাজার দোকান সমস্ত বন্ধ, ওমবাহ, মনসবদার, বাজপুত, মোগল, পাঠান, সকলেই অস্থিবিচিত্র ও চিন্তাবিহ্বল। কার্য্যকর্ম্ম বন্ধ হইল, সকলেই ভীত ও উৎকৃক। সম্রাট শাজিহান কয়েক দিন অবধি পীডায় শয্যাগত ছিলেন, আজি সংবাদ বটনা হইল যে, তিনি কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন।

মিথ্যা সংবাদে শীঘ্রই সমুদায় ভাবতবর্ষ আচ্ছন্ন হইল। বঙ্গদেশ হইতে সুজা, দক্ষিণ হইতে আরংজীব, গুজবাট হইতে মোবদ, বণসজ্জায় বহিস্কৃত হইলেন, পিতৃবিয়োগে সকলেই সিংহাসনাবোহণে লোলুপ হইলেন। পরে যখন প্রকৃত সংবাদ জানা গেল যে, শাজিহান জীবিত আছেন, তখনও রাজপুত্রগণ বণোত্তম হইতে নিরস্ত হইলেন না। তাহার এক কারণ এই যে, ইতিপূর্বে কয়েক মাস হইতে সম্রাট পীড়াবশতঃ রাজকর্ম্ম্য করিতে অক্ষম হইয়াছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র দারা এই অবসরে সমস্ত রাজকর্ম্ম্য আপনিই করিতে লাগিলেন, কোন বিষয়ে পিতার মত লইতেন না, জন্মের মত পিতাকে রুদ্ধ রাখিয়া আপনি রাজকর্ম্ম্য কবিবেন এইরূপ আচরণ করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ শঙ্কা করিয়াছিল যে, বিবপ্রয়োগ দারা যুবরাজ আপন সিংহাসনের পথ নিকটক করিবেন। দারার ভ্রাতৃগণ পিতার শাসনে সন্মত ছিলেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠভ্রাতার শাসনে সন্মত ছিলেন না, এই জন্ত সমগ্র ভারতবর্ষে যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত হইল।

১৬৫৭ খৃঃ অব্দের শেষে বারাণসীর যুদ্ধ হইল। যুদ্ধক্ষেত্র শীতকালের গায়কালের আলোকে ভীষণরূপ ধারণ করিয়াছে। অগ্ন, হতী, উষ্ট্র ও মহঘোর ধবয়ানিতে ক্ষেত্র পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। কোথাও বৃক্ষসহ সমুদ্র পড়িয়া যেন অর্কালয়ের ন্যায়ের দিকে

স্থির দৃষ্টি করিতেছে ; কোথাও মুমূর্ষু অবস্থায় অঙ্গহীন সিপাহী ক্রীণায়ের “জল জল” করিয়া চীৎকার করিতেছে ; কোথাও দুই এক জন সেনা নিজ নিজ ভ্রাতা বা বন্ধুর অঙ্গসন্ধান করিতেছে ; হায় ! তাহাদের এ জগতে আর ফিরিয়া পাইবে না । দুই এক জন তরুর বহুমূল্য বস্ত্র বা স্বর্ণালঙ্কার বা অস্ত্রাদি অবশেষে ফিরিতেছে, ক্ষণে ক্ষণে পোচকের ভীষণ রব শুনা যাইতেছে, এবং শৃগালগণ মহাকোলাহলে রব করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে আসিতেছে । দুই একস্থানে অগ্নিনিখা দেখা যাইতেছে ও ক্ষণে ক্ষণে আলোকচ্ছটায় ক্ষেত্র ও শবরাশি উজ্জ্বল করিতেছে, দূরে গঙ্গার পবিত্র জল কল্ কল্ শব্দে প্রবাহিত হইতেছে ; নদীর বিশাল বক্ষঃস্থল শান্ত, বিস্তীর্ণ ও উজ্জল ; ক্ষুদ্র মানবের স্থখ বা দুঃখ জয় বা পরাজয়ে বিচলিত হয় না ।

ক্রমে রজনী গভীর হইল, চন্দ্র উদ্ভিত হইল, তাহার নির্মল নিম্নলঙ্ক ক্রিয়ণে মানবের কি কলঙ্কের কথা প্রকাশ করিতে লাগিল ! প্রতিদ্বন্দ্বী ভ্রাতৃগণ পরস্পরের শোণিতপানে লোলুপ হইয়া এই যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে ; শৃগাল, ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও স্বজাতির উপর হিংসা করে না ! সেই চন্দ্রালোকে দুই জন রাজপুত কোন বন্ধুর অঙ্গসন্ধানে যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়াছিল । একস্থানে কতকগুলি শব পড়িয়াছিল, তাহার মধ্য হইতে যেন বেদনা-সূচক স্বর বহির্গত হইল । রাজপুত সেনাগণ দেখিল একজন যুবক মুমূর্ষু অবস্থায় পড়িয়া শব্দ করিতেছে । হৃদয়ে আঘাত পাইয়াছে, ও সেই ক্ষতস্থান হইতে অনবরত শোণিত নির্গত হওয়ায় প্রায় অচেতন হইয়াছে, কিন্তু মৃত্যুর আশু সম্ভাবনা নাই ।

যুবকের আকৃতি দেখিয়া রাজপুত দুই জন বিস্মিত হইল । বয়ঃক্রম অতিশয় অল্প বোধ হয় অষ্টাদশ বৎসরের অধিক নহে । মুখমণ্ডল অতিশয় সুন্দর ও উজ্জল, সেরূপ সৌন্দর্য্য ও উজ্জলতা স্বীলোকের সম্ভবে, পুরুষের প্রায় সম্ভবে না । চিন্তা অথবা বয়সের একটা রেখাও এ পর্য্যন্ত ললাটে অঙ্কিত হয় নাই, ললাট পরিষ্কার ও উন্নত । সমস্ত বদনমণ্ডল দেখিলে বোদ্ধা বলিয়া বোধ হয় না, বালক বলিয়া বোধ হয় । বাল্যাবস্থাতেই হতভাগা স্বজন ও স্বদেশ হইতে বহুদূরে আসিয়া আজি প্রাণ হারাইতে বসিয়াছে ।

রাজপুতসেনা দুই জনেরই যুদ্ধব্যবসায় হৃদয়ের স্বাভাবিক দয়া অনেক হ্রাস হইয়াছে, বালককে দেখিয়া তাহারা হস্ত করিয়া এইরূপে কথোপকথন করিতে লাগিল ।

প্রথম সেনা । এ বালক ! এই বয়সেই যুদ্ধ করিতে আসিয়াছে ?

দ্বিতীয় সেনা । দেখিতেছি স্বজ্ঞার পক্ষের সেনা । বালক যুদ্ধে পরাভূত নহে, আমাদের রেখা পর্য্যন্ত আসিয়া যুদ্ধ করিয়াছে । এ কোন্ দেশের লোক ?

প্রথম সেনা । জানি না ।

দ্বিতীয় সেনা । আমার বোধ হয় বঙ্গদেশের হিন্দু, মোগল বা পাঠান হইলে এক্ষণ বেশ হইত না ।

প্রথম সেনা । হা হা হা ! স্বজ্ঞা এই বাল্যলী শিশু লইয়া মহাবীর জয়সিংহ ও স্বলাইমানের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন ? পুনরায় যখন আসিবেন, আমার যুদ্ধ না আসিয়া আমাদের বালকদিগকে পাঠাইয়া দিব । চল এখানে আর কেন, আমাদের বন্ধুর অবশেষ করি ।

দ্বিতীয় সেনা। এ লোকটা জীবিত আছে, একটু সাহায্য করিলে বোধ হয় বাঁচিবে, ইহাকে ত্যাগ করিয়া যাইবে ?

প্রথম সেনা। শত্রুকে বাঁচাইতে গেলে আমাদের সময় থাকে না, আমি এক দণ্ডে ইহার দফা শেষ করিতেছি। এই বলিয়া সেনা অসি নিষ্কোষিত করিল।

দ্বিতীয় সেনা তাহাকে নিবারণ করিয়া বলিল,—না, না, মুমূর্ষু লোকের প্রাণনাশ করিতে আমাদের প্রভু মহারাজা যশোবন্তসিংহ নিষেধ কবিয়াছিলেন, তুমি যাও, আমি ইহাকে বাঁচাইব।

প্রথম সেনা হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল, দ্বিতীয় সেনা জলসেচন দ্বারা মুমূর্ষু যুবাকে জীবিত করিল। যুবা নেত্র উন্মলিত কবিয়া দেখিল চারিদিকে শব পড়িয়া রহিয়াছে, আকাশে চন্দ্র উদয় হইয়াছে, যুদ্ধ শেষ হইয়াছে, জগৎ নিস্তব্ধ। যুবক জিজ্ঞাসা করিল,—বন্ধু, তুমি আমার জীবন রক্ষা করিয়াছ, তোমার নাম কি ? কোন্ পক্ষের জয় হইয়াছে, সূজা কোথায় গিয়াছেন ?

সেনা বলিল,—আমার নাম গজপতিসিংহ, আমি মহারাজা যশোবন্তসিংহের এক জন সেনানী, এক্ষণে মহারাজা জয়সিংহের আজ্ঞাধীন। তোমাব সূজা অতিশয় বিলাসপ্রিয়, এতক্ষণ বেগমদিগেব বিচ্ছেদে পীড়িত হইয়া উর্দ্ধ্বাশ্বাসে বঙ্গদেশাভিমুখে চলিয়া গিয়াছেন ; হা—হা !

যুবক অতিশয় ক্ষুণ্ণ হইয়া ভূমির দিকে অবলোকন করিতে লাগিল। ক্ষণেক পর বলিল,—তুমি আমার শত্রু, কিন্তু আমার জীবন রক্ষা করিয়াছ, এক্ষণে আমাকে আর একটু সাহায্য কর। একটু জল দাও, আর দুই এক দিন থাকিবার স্থান দাও। আমার দেশ অনেক দূর, এখানে আমাব একজনও বন্ধু নাই, আমার নাম নরেন্দ্রনাথ দত্ত। জল দাও, জল দাও।

নরেন্দ্রের বালকাকৃতি দেখিয়া গজপতি সিংহের দয়ার আবির্ভাব হইয়াছিল বালকের কতরোক্তি শুনিয়া একটু মমতা হইল। শুশ্রূষা করিয়া শিবিরে লইয়া গেলেন।

দশম পরিচ্ছেদ : রাজা জয়সিংহের শিবির

WHERE judgment sits clear-sighted and surveys
The chain of reason with unerring gaze.

‘nosdmouyL—

একটা প্রকাণ্ড শিবিরের অভ্যন্তরে দুই জন মহাবীর বসিয়া কথোপকথন করিতেছিলেন। একজন রাজপুত রাজা জয়সিংহ, অপর জন তাঁহার পরম সূত্রদেবেরাণী, জাতিতে পাঠান।

রাজার বয়ঃক্রম অনেক হইয়াছে, কিন্তু এখনও মুখমণ্ডল যৌবনের ভেঙ্গে পরিপূর্ণ, শরীর যৌবনের বলে বলিষ্ঠ। সে সময়ে মোগল সম্রাটদিগের প্রধান সেনাপতি অধিকাংশই রাজপুত ছিলেন। রাজপুতদিগের বাহুবীর্য্যেই মোগলগণ লিঙ্গ হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত

সমুদয় ভারতবর্ষ শাসন করিতেন। যেখানে ঘোর বিপদ বা ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত, সেই স্থানেই রাজপুত্র সেনাপতি প্রেরিত হইতেন, ও প্রায়ই বিজয় লাভ করিয়া আসিতেন। আখ্যায়িকা বিবৃতকালে রাজপুত্রানার রাজাদিগের মধ্যে দুইজন বিশেষ ক্ষমতাশালী ও প্রবল পবাক্রান্ত ছিলেন, রাজা জয়সিংহ ও রাজা যশোবন্তসিংহ। সম্রাট শাজিহান উভয়কেই বিশ্বাস করিতেন ও বিপত্তির সময় ইহাদিগকেই রণে প্রেরণ করিতেন। সে সময়ে কি পাঠান, কি মোগল, কোন সেনাপতিরই জয়সিংহের জায় প্রতাপ, ক্ষমতা বা রণকৌশল ছিল না। তৎকালিক একজন বিচক্ষণ ও প্রসিদ্ধ ফরাসী ভাবতবর্ষে অনেকদিন ছিলেন, তিনি মুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, জয়সিংহের মত কার্যদক্ষ লোক সে সময়ে সমস্ত ভারতবর্ষে বোধ হয় আর কেহই ছিলেন না। শাজিহান ও যুবরাজ দারা যখন সুলাইমান শেখকে সুলতান হুজার বিরুদ্ধে পাঠান, সঙ্গে জয়সিংহকে তাঁহার রাজপুত্র মৈস্তোর সহিত পাঠাইয়াছিলেন। বাবাণদীর যুদ্ধে হুজা পরাস্ত হইয়া বঙ্গদেশাভিমুখে পলায়ন করিয়াছিলেন।

শিবিরে উজ্জ্বল দীপাবলী জ্বলিতেছে, বাহিরে প্রহরী, তাহার চারিদিকে অস্ত্র শিবির। সে সময়ে রাজার শিবিরের মধ্যে আব কেহ ছিলেন না, কেবল রাজা ও তাঁহার স্ত্রী দেবেবর্থা গুপ্ত কথা কহিতেছিলেন।

দেবেবর্থা বলিলেন,—যথার্থই জয়সিংহ নাম পাইয়াছিলেন, আপনি যে স্থানে, জয়সে স্থানে।

রাজা বলিলেন,—অত্কার যুদ্ধের কথা বলিতেছেন? যুদ্ধ কোথায়? বঙ্গদেশের সেনার সহিত যুদ্ধ কি যুদ্ধ? সুলতান হুজাও বঙ্গদেশে থাকিয়া বিলাসপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার সহিত যুদ্ধ!

দেবের। কিন্তু অত্ যুদ্ধেব সময় সুলতান হুজা কি সাহস ও বিক্রমপ্রকাশ করেন নাই?

রাজা। তাহা স্বীকার করি। যুদ্ধেব সময় তিনি সাহসের পরিচয় দেন, কার্ধ্যের সময় বিলাস বিস্মৃত হয়েন। কিন্তু কেবল সাহসে কি হয়, রণকৌশল জানেন না।

দেবের। সম্রাট-পুত্রদিগের মধ্যে কাহার অধিক রণকৌশল আছে? আপনি আরংজীবকে কি মনে করেন?

রাজা। উঃ, তাঁহার নাম করিবেন না, সেরূপ তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন লোক আমি দেখি নাই, যেরূপ বীরত্ব সেইরূপ কৌশল। শুনিয়াছি তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্য রাজা যশোবন্তসিংহ নন্দাদাতারে বাহিতেছেন। যশোবন্তসিংহ রাণার জামাতাও সেইরূপ যোদ্ধা ও বিক্রমশালী; কিন্তু আরংজীবের সহিত যুদ্ধে কি হয় জানি না। যশোবন্তের সাহস আছে, কৌশল নাই। আমার বোধ হয় এই ভ্রাতৃবিরোধে অবশেষে আরংজীবের জয় হইবে।

দেবের। আপনি দারাকে পরিত্যাগ করিবেন?

রাজা। ইচ্ছামত কখনই নহে, কিন্তু যুদ্ধে যদি অবশেষে আরংজীবের জয় হয় তাহা হইলে তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া মানিতে হইবে। আমরা দিল্লীর সম্রাটের অধীন, যিনি যখন সম্রাট হইবেন তখন তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করা রাজবিদ্বেষিত।

দেবের। ভাল, অত আপনি ইচ্ছা করিলে অন্যায়সে স্ত্রীকে বন্দী করিতে পারিতেন। স্ত্রী যখন পলায়ন করিলেন আপনি অন্যায়সে পশ্চাদ্ধাবন করিয়া ধবিত্তে পারিতেন, তাহা হইলে যুবরাজ দ্বারাও অতিশয় সন্তুষ্ট হইতেন। আপনি সেরূপ না করিলেন কেন ?

রাজা। অত স্ত্রীকে পলাইতে দিয়াছি তাহার কারণ আছে। ভ্রাতায় ভ্রাতায় যেরূপ বিজাতীয় ক্রোধ, যদি স্ত্রীকে দ্বারার সম্মুখে লইয়া যাইতাম, বোধ হয় যুবরাজ তাহার প্রাণদণ্ড করিতেন, অথবা যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ রাখিতেন। তাহা কি বিধেয় ? বিশেষ আমি এই যুদ্ধে আসিবার সময় সম্রাট সাজিহান বাহাতে যুদ্ধ না হয়, এরূপ চেষ্টা করিতে বলিয়া দিয়াছিলেন। স্ত্রীর হানি করা তাহার ইচ্ছা নহে। সম্রাটের এই কথা অনুসারে আমি সন্ধি স্থাপনের কথা বলিয়া পাঠাইয়াছিলাম, স্ত্রীও একপ্রকার সম্মত হইয়াছিলেন। কিন্তু সলাইমান যুবা পুরুষ, আপন বিক্রম দেখাইবার জন্য অর্ধেক হইয়া সহসা গঙ্গা পার হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন।

এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এরূপ সময়ে একজন গ্রহরী আসিয়া বলিল,—মহারাজ, সেনানী গজপতিসিংহ একবার সাক্ষাৎ করিতে চাহেন। রাজা আসিতে আন্তর্য্য দিলেন।

ক্ষণেক পর গজপতিসিংহ আসিয়া বলিলেন,—মহারাজ ! বঙ্গদেশের একজন হিন্দু বন্দী হইয়াছে। সে আহত। তাহার নিকট হইতে বঙ্গদেশীয় অনেক সংবাদ পাওয়া যাইতে পারে।

রাজা কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া বলিলেন,—আপাততঃ আমার শিবিরে থাকিতে দাও।

নরেন্দ্রনাথকে অচেতন অবস্থায় শিবিরে লইয়া যাওয়া হইল।

পরে জয়সিংহ গজপতিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—গজপতি, অত তুমি যুদ্ধে আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছ, সেজন্য তোমাকে ও তোমার প্রভু যশোবন্তসিংহকে আমি ধন্যবাদ দিতেছি।

এক্ষণে কি কথা বলিবার জন্য যশোবন্ত তোমাকে আমার নিকট পাঠাইয়াছেন নিবেদন কর।

উভয়ে গুপ্ত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন।

একাদশ পরিচ্ছেদ : জেলেখা

My heart is sair, I dare na tell
My heart is sair for somebody,

* * *

I could range the world around
For the sake o' somebody.

—Burns.

তাহার পর কয়েকদিন নরেন্দ্রনাথ জরে অচেতন অবস্থায় থাকিতেন। মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞাহীত, বোধ হইত যেন ভরীতে অতি দ্রুতবেগে গঙ্গার উপর দিয়া যাইতেছেন,

পুনরায় কি দেশে ফিরিয়া যাইতেছেন? বোধ হইত যেন এক অল্পবয়স্ক রমণী তাঁহার শুষ্ক কবিতা, আবার কি হেমলতাকে ফিরিয়া পাইলেন? রোগীব চক্ষে জল আসিল।

কয়েক দিন এইরূপে অতিবাহিত হইল। রোগের ক্রমশঃ উপশম হইল। যখন সম্পূর্ণ চৈতন্য হইল, দেখিলেন এক অপূর্ব ঘবে একটা দীপ জলিতেছে, তিনি একটা শয্যা শুইয়া রহিয়াছেন, একপ সুরমা ঘর তিনি কখনও দেখেন নাই। সমস্ত ঘর সুন্দর শ্বেত প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। রৌপ্যের শামাদানে দীপ জলিতেছে ও সমস্ত গৃহ স্বগন্ধে আশোদিত কবিতা। তাঁহার পালঙ্ক দ্বিধরদ-খচিত সুবর্ণ ও বৌপ্য দ্বারা বিভূষিত। সম্মুখে একটা বৌপ্য আধাবের উপর এক বৌপ্য পাত্রে জল রহিয়াছে, নীচে শয্যা হইতে কিঞ্চিৎ দূরে একটা বিচিত্র গালিচাব উপর এক যবনকণ্ডা ও এক খোজা বসিয়া অতি যত্নসহকারে কথোপকথন কবিতা। যবনকণ্ডা যুবতী, তনুজী এবং সুন্দরী। মুখে সৌন্দর্য্য ঝলমল কবিতা, নয়ন হইতে সৌন্দর্য্য বিকীর্ণ হইতেছে, ললিত বাহুল্য ও কমলায় দেহলতায় সৌন্দর্য্য প্রবাহিত হইতেছে। তেমলতাব অবয়ব নরেন্দ্রের হৃদয়ে অঙ্কিত ছিল, কিন্তু এরূপ উজ্জল সৌন্দর্য্য নবেন্দ্র কোথাও দেখেন নাই, এরূপ স্বর্গীয় পরীর শায় অবয়ব কখন দেখেন নাই। যবনকণ্ডাব দৃষ্টিতে ও অঙ্গভঙ্গিতে যেন তেজ ও দর্পের পবিচয় দিতেছে। যবনকণ্ডা এক একবার পীড়িত হিন্দুব দিকে চাহিতেছে, এক একবার বিষমভাবে ভূমির দিকে চাহিতেছে, আবার যত্নসহকারে খোজার সহিত কথা কহিতেছে। খোজা কৃষ্ণবর্ণ ও বলবান। তাহাদের কি কথা হইতেছিল নবেন্দ্রনাথ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, কেবল দুই একটা কথা শুনিতে পাইলেন।

যবনকণ্ডা বলিতেছিল,—মসরুর, কেন এ হিন্দুব ও আমাব সর্কনাশ করিবে? নির্দোষী নিরাশ্রয় ব্যক্তির জীবননাশে কি তোমার আশঙ্কা?

মসরুর। জেলেখা, তবে তুমি কাফেরকে এম্বলে আনিবে কেন?

জেলেখা। সে আমাব দোষ; ইহঁদের কি দোষ? ইনি ত নির্দোষী।

মসরুর। কেন, এত মায়া কিসের জন্য? এ কাফের কি তোমার আসেক?

জেলেখা বোদ্ধ কণ্ডা; সহসা তাহার বদনে পৈতৃক ক্রোধ ও তেজের আবির্ভাব হইল; রক্তোচ্ছ্বাসে মুখমণ্ডল আরক্ত হইয়া যাইল। সক্রোধে বলিল,—মসরুর! যদি তুমি স্ত্রীলোক হইতে তাহা হইলে মায়ার কাতরতা বুঝিতে, যদি পুরুষ হইতে তথাপি হৃদয়ে দয়া থাকিত। তোমাব পুরুষত্বের সহিত দয়া অন্তর্ধান হইয়াছে, এক্ষণে এই প্রস্তর-শাণের অপেক্ষা তোমার হৃদয় কঠিন ও দুর্ভেদ্য।

মসরুর হাসিয়া বলিল,—ঐ দেখ, কাফের উঠিয়াছে, আমি চলিলাম। মসরুর বাহিরে চলিয়া যাইল।

জেলেখাও উঠিল, শয্যার দিকে আসিবার জগুই উঠিল, কিন্তু কণেক স্থির হইয়া ভূমির দিকে স্থিরনয়নে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কণেক পরে জেলেখা ধীরে ধীরে নরেন্দ্রের নিকট আসিয়া ক্ষতস্থান পরীক্ষা করিল। ক্ষত প্রায় আরাম হইয়াছে, অরুণ গিয়াছে, কেবল শরীর দুর্বল। নরেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া একদৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। জেলেখার মুখ রক্তিত হইয়া উঠিল, শরীরের রক্ত বেগে ললাট, চক্ষু ও গণ্ডস্থল আরক্ত করিল।

পূর্বেরই এই গৃহ ও শয্যা দেখিয়া নরেন্দ্র অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন, কোথায় আসিয়াছেন, কে তাঁহাকে আনিল, কে সেবা করিতেছে? জেলেখা ও মসকরের কথা শুনিয়া ভীত হইয়াছিলেন, এখন জেলেখাব আচরণ দেখিয়া আবও বিস্মিত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন,—আমি কোথায় আছি,—এই কি বঙ্গদেশ,—আপনি কে,—আপনার নাম কি?

নিমন্তক নিশাবোগে সহসা বজ্রধ্বনি হইলে লোকে যেকূপ চমকিত হয়, জেলেখা সহসা নবেন্দ্রের এই প্রথম কথা শুনিয়া সেইরূপ চমকিত হইল। কোন উত্তর না দিয়া বীবে ধীরে সূক্ষ্ম গুণ্ডরয়ে অঙ্গুলি স্থাপন করিল।

নবেন্দ্র আবাব বলিলেন,—আমি অসহায় ও নিবাস্ত্র। আমি কোথায় আছি অনুগ্রহ করিয়া বলুন।

জেলেখা আবাব গুণ্ডে অঙ্গুলি স্থাপন করিয়া সহসা মুখ ফিরাইল। নবেন্দ্রনাথের বোধ হইল যেন তিনি জেলেখাব উজ্জ্বল চক্ষুতে জল দেখিতে পাইলেন। কিছু বুঝিতে পারিলেন না, চিন্তা করিতে করিতে আবাব নিদ্রিত হইলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : স্বপ্ন না ইন্দ্রজাল ?

YE high exalted virtuous dames,
Tied up in godly laces
Before ye give poor frailty names,
Suppose a chance o' cases

—Burns

কবেক দিবসের মধ্যে নবেন্দ্রনাথ বিশেষ আবোগ্য লাভ করিলেন। কিন্তু শাবীকি আবোগ্য হইলে কি হইবে, অন্তঃকরণ চিন্তায় ক্লিষ্ট হইতে লাগিল। তাঁহার নেই ঘ'ব কেবল মসক'ব বা জেলেখা ভিন্ন কেহ আইসে না, কেহই কথা ব'হে না, মসক'বকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে হাসিয়া চলিয়া যায়, জেলেখা গুণ্ডেব উপর অঙ্গুলি স্থাপন করে। অথচ স্পষ্ট বোধ হয়, জেলেখা তাঁহার দৃঃখে দৃঃখিনী, তাঁহার বিপদে বিপদাপন্ন। নবেন্দ্রনাথ ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। তিনি কি বঙ্গদেশে আসিয়াছেন? স্থলতান স্বজ্ঞা নবেন্দ্রনাথকে ভালবাসিতেন, স্থলতানই কি স্বয়ং আজ্ঞা দিয়া নবেন্দ্রের পীড়ার সময় বাজমহলে আনাইয়াছেন? সম্ভব বটে; বাজ অট্টালিকা না হইলে একরূপ বহুমূল্য দ্রব্য কোথায় সম্ভব? কিন্তু স্বজ্ঞা কাশীর যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন, নবেন্দ্রনাথ যুদ্ধপ্রায় হইয়া শত্রুহস্তে পড়িয়াছিলেন, তাহা তাঁহার অন্ন অন্ন স্মরণ ছিল! শত্রুবা কি অবশেষে তাঁহাকে জলাদহস্তে দিবার জন্ত এইরূপ শুশ্রূষা করিতেছিলেন? নরেন্দ্র কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না।

বজ্রনী দ্বিগ্রহর, নরেন্দ্রনাথ একখানি দ্বিবিদ-রদ খচিত আসনে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন। সম্মুখে একটা দীপ জলিতেছে। নরেন্দ্র হস্তে গণ্ড স্থাপন করিয়া গভীর চিন্তায় মগ্ন রহিয়াছেন।

যখন চিন্তা-রজ্জু ছিন্ন হইল, একবার বদনমণ্ডল উঠাইয়া সম্মুখে চাহিয়া দেখিলেন। কি দেখিলেন? জেলেখা নিশ্চক্ষে সম্মুখে দণ্ডায়মানা রহিয়াছে। জেলেখার মুখমণ্ডল ও ওষ্ঠদ্বয় পাণ্ডুবর্ণ, কেশপাশ আলুলায়িত, বদন বিষগ্ন, নয়নদ্বয় জলে ছল্ ছল্ করিতেছে। নরেন্দ্র দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, জিজ্ঞাসা করিলেন,—রমণি! আপনি কে জানি ন! আপনার কি অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলুন।

জেলেখা উত্তর করিল না, ধীরে ধীরে এক বিন্দু চক্ষের জল মোচন করিল।

নরেন্দ্র আবার বলিলেন,—আপনাকে দেখিয়া বোধ হয়, কোন বিপদ বা ভয় সন্নিহিত। প্রকাশ করিয়া বলুন, যদি উদ্ধারের উপায় থাকে আমি চেষ্টা করিব।

জেলেখা তথাপি নীরব। নীরবে অশ্রু মোচন করিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

নরেন্দ্র বিস্মিত হইলেন। নিশাযোগে এই সহসা সাক্ষাতের অর্থ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। তাহার বোধ হইল যেন কোন ঘোর সঙ্কট সন্নিহিত। তিনি হস্তে গণ্ড স্থাপন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, অগ্রমনস্ক হইয়া নানা বিপদের চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সহসা গৃহের দীপ নির্বাণ হইল, সেই ঘোর অন্ধকারে একজন খোজা আসিয়া নরেন্দ্রকে তাহার সঙ্গে যাইতে ইঙ্গিত করিল। নরেন্দ্র সম্ভবে তাহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। উভয়ে নিস্তক্ষে কত ঘব কত প্রাঙ্গণ পার হইয়া গেলেন তাহা বলা যায় না। নরেন্দ্র রাজমহলের প্রাসাদ দেখিয়াছিলেন, কিন্তু এরূপ প্রাসাদ কখনও দেখেন নাই। কোথাও শ্বেত-প্রস্তর-বিনির্মিত ঘরের ভিতর সুন্দর গম্বদীপ জলিতেছে, শ্বেত-প্রস্তর স্তম্ভাকারে উন্নত ছাদ ধরিয়া বহিয়াছে, স্তম্ভে, ছাদে ও চারিদিকে বহুমূল্য প্রস্তরের ও সুবর্ণ রৌপ্যের যে কারুকার্য তাহা বর্ণনা করা যায় না। কোথাও প্রাঙ্গণে ঈষৎ চন্দ্রালোকে সুন্দর ফোয়ারার জল খেলিতেছে, চারিদিকে সুন্দর বাগান, সুন্দর পুষ্পলতা, তাহার উপর দিবা নৈশ সমীরণ নিস্তক্ষে বহিয়া যাইতেছে। কোথাও বা উদ্যান রক্ষতলে আসীন হইয়া দুই একজন উজ্জলবর্ণা উজ্জল বেশধারিণী রমণী বীণা বাজাইতেছে, অথবা নিদ্রার বশীভূতা হইয়া স্বপ্নে মিত্রা যাইতেছে। বাহিরে খোজাগণ নিশ্চক্ষে পদচারণ করিতেছে, আর রহিয়া রহিয়া মুহূর্ত্তে নৈশবায়ু সেই ইন্দ্রপুত্রীর উপর বহিয়া যাইতেছে। নরেন্দ্র আপন বিপদব্যাথা ভুলিয়া গেলেন, এই সুন্দর প্রাসাদ, সুন্দর ঘর ও প্রাঙ্গণ, সুন্দর উদ্যান ও এই অপূর্ব পরিবেশধারিণী রমণীদিগকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি কোথায়? এ কোন্ স্থান?

কতক্ষণ পরে তিনি একটা উন্নত সুবর্ণ-খচিত কবাটের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সহসা সেই কবাট ভিতর হইতে খুলিয়া গেল। নরেন্দ্র একটা উন্নত আলোকপূর্ণ ঘরে প্রবেশ করিলেন। সহসা অন্ধকার হইতে উজ্জল আলোকে আনীত হওয়ায় কিছুই দেখিতে পাইলেন না। আলোক সহ্য করিতে না পারিয়া হস্ত দ্বারা নয়ন আবৃত করিলেন, অমনি শত নারী-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত হান্তধ্বনিতে সে উন্নত প্রাসাদ ধ্বনিত হইল।

নরেন্দ্র জীবনে কখনও এরূপ বিস্মিত হয়েন নাই। কোথায় আসিলেন, এ কি প্রকৃত ঘটনা না স্বপ্ন, এ কি পার্থিব ঘটনা না ইন্দ্রজাল? নরেন্দ্র পুনরায় চক্ষু উন্মীলন করিলেন,

পুনরায় উজ্জল আলোকচ্ছটায় তাঁহার নয়ন ঝলসিত হইল। আবার হস্ত দ্বারা নয়ন আবৃত করিলেন, পুনরায় শত নারী-বর্গ ধনিত প্রাসাদ শব্দিত হইল।

ক্ষণেক পরে যখন নরেন্দ্র চাহিতে সক্ষম হইলেন, তখন যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার বিষয় দশগুণ বর্ধিত হইল। দেখিলেন, মর্ম্মর প্রস্তর-বিনির্ম্মিত একটা, উচ্চ প্রাসাদের মধ্যে তিনি আনীত হইয়াছেন। সারি সারি প্রস্তরস্তম্ভ উচ্চ ছাদ ধাবণ করিয়া বহিয়াছে, সে ছাদে ও সে স্তম্ভে যেরূপ বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তবেব কারুকার্য্য দেখিলেন, সে রূপ তিনি জগতে কুত্রাপি দেখেন নাই। স্তম্ভান্তবে স্নগন্ধ পুষ্পমালা লব্ধিত বহিয়াছে, নীচে স্তম্ভকে স্তম্ভকে পুষ্পবাশি সজ্জিত রহিয়াছে, শত নারী-কণ্ঠ হইতে পুষ্পমালা দৌল্যমান হইয়া স্নগন্ধে ঘব আমোদিত কবিত্তেছে। ছাদ হইতে, স্তম্ভ হইতে, পুষ্প ও পত্ররাশির মধ্য হইতে সহস্র গন্ধদীপ নয়ন ঝলসিত করিতেছে, ও সেই সুন্দর উন্নত প্রাসাদ আলোকময় ও গন্ধপরিপূর্ণ করিতেছে। রেখাকারে শত রমণী দণ্ডায়মান রহিয়াছে, সেই রেখার মধ্যস্থানে দীপালোক প্রতিঘাতী রত্নরাজিনির্ম্মিত উচ্চ সিংহাসনে তাহাদিগের রাজ্ঞী উপবেশন করিয়া আছেন! এ স্বপ্ন না ইন্দ্রজাল? নরেন্দ্র আলফ্‌লায়নার পড়িয়াছিলেন যে, এবন-হাসেন নামক একজন দরিদ্র ব্যক্তি একদিন নিদ্রা হইতে উথিত হইয়া সহসা দেখিলেন, যেন তিনি বাগ্‌দাদের কালিফ হইয়াছেন! নবেশের স্বপ্ন তদপেক্ষাও বিষয়কর, তিনি যেন সহসা স্বর্গোদানে আপনাকে অঙ্গরাবেষ্টিত দেখিলেন!

নবেশ সেই অঙ্গরা ও নারী-রেখার দিকে চাহিয়া দেখিলেন। তাহারা নিঃশব্দে রেখাকারে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, সকলেই বক্ষের উপর দুই হস্ত স্থাপন করিয়া ভূমির দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, দেখিলে যেন জীবনশূন্য পুস্তলির ঞ্চায় বোধ হয়। তাহাদের কেশপাশ হইতে মণিমুক্তা দীপালোক প্রতিহত করিতেছে, উজ্জল বহুমূল্য বসন সেই আলোকে অধিকতর উজ্জল দেখাইতেছে। তাহাবা সকলেই যেন রাজ্ঞীর আদেশ সাপেক্ষ হইয়া নিঃশব্দে দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

সেই রাজ্ঞীর দিকে যখন চাহিলেন, নরেন্দ্র তখন শতগুণ বিস্মিত হইলেন। যৌবন অতীত হইয়াছে, কিন্তু যৌবনের উজ্জল সৌন্দর্য্য ও উন্নততা এখনও বিলীন হয় নাই, বোধ হয় যেন প্রথম যৌবনের বেগ ও লালসা বয়সে আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। রাজ্ঞীর শরীর উন্নত, ললাট প্রশস্ত, ওষ্ঠ ও সমস্ত বদনমণ্ডল রক্তবর্ণ, কৃষ্ণ কেশপাশ হইতে একটা মাত্র বহুমূল্য হীরকখণ্ড আলোকে ধক্‌ধক্‌ করিতেছে। নয়নদ্বয় তদপেক্ষা অধিক জ্যোতির সহিত উজ্জল, মনমলের অবগুষ্ঠনে সে উজ্জলতা গোপন করিতে অক্ষম। দেখিলেই বোধ হয়, নারী হউন বা অঙ্গরা হউন, ইনি কোন অসাধারণ মহিলা, জগৎ বা স্বর্গপুরী শাসন করিবার জন্যই অবতীর্ণ হইয়াছেন।

কিন্তু নরেন্দ্রের এ সমস্ত দেখিবার অবসর ছিল না। সহসা যেন স্বর্গীয় বাতাস হইতে কোন স্বর্গীয় তান উথিত হইতে লাগিল, তাহার সহিত সেই শত অঙ্গরার কণ্ঠধ্বনি মিশ্রিত হইতে লাগিল। সে রূপ অপরূপ গীত নরেন্দ্র কখনও শুনে নাই, তাঁহার সমস্ত শরীর কণ্টকিত হইল, তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া সেই গীত শ্রবণ করিতে লাগিলেন। সেই গীত ক্রমে উচ্চতর হইয়া সেই উন্নত প্রাসাদ অভিক্রম করিয়া নৈশ গগনে বিস্তার পাইতে লাগিল, বোধ হইল যেন নৈশ গগনবিহারী অদৃষ্ট জীবগণ সেই গীতের সহিত যোগ দিয়া

শতগুণ বর্দ্ধিত করিতে লাগিল ! ক্রমে আবার মন্দীভূত হইয়া সে গীত ধীরে ধীরে লীন হইয়া গেল, আবার প্রাসাদ নিস্তর শব্দশূন্য । এইরূপ একবার, দুইবার, তিনবার গীতধ্বনি শ্রুত হইল, তিনবার সেই গীতধ্বনি ক্রমে লীন হইয়া গেল ।

তখন রাজ্ঞী সজোরে পদাঘাত করায় সেই প্রাসাদের এক দিকের একটি রক্তবর্ণ যবনিকা পতিত হইল । নরেন্দ্র সভয়ে চাহিয়া দেখিলেন, তাহার অপর পার্শ্বে চারি জন কুঠারধারী কৃষ্ণবর্ণ খোজা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে ! রাজ্ঞী পুনরায় পদাঘাত করায় তাহাদের মধ্যে প্রধান এক জন রাজ্ঞীর সিংহাসন-পার্শ্বে ষাইয়া দণ্ডায়মান হইল, নরেন্দ্র দেখিলেন, সে মসরুর ! নরেন্দ্রে ধমনীতে শোণিত গুল্ক হইয়া যাইল ।

মসরুর রাজ্ঞীর সহিত অনেকক্ষণ অতি মুহূর্ব্বের কথা কহিতে লাগিল, কি বলিতেছিল নরেন্দ্র তাহা শুনিতে পাইলেন না । কিন্তু কথা কহিতে কহিতে মধ্যে মধ্যে নরেন্দ্রের দিকে অঙ্গুনির্দেশ করিতে লাগিল, মধ্যে মধ্যে দন্তে দন্ত ঘর্ষণ করিয়া, নয়ন আরক্ত করিয়া, যেন কি উত্তেজনা করিতে লাগিল । মসরুর কি বলিতেছিল নরেন্দ্র তাহা জানিতে পারিলেন না, কিন্তু তাহার আকৃতি ও অঙ্গভঙ্গি দেখিয়া নরেন্দ্রের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইতে লাগিল । নরেন্দ্রকে এই অপরিচিত দোশে জজ্ঞাদ-হস্তে প্রাণ দিতে হইবে, তাঁহার প্রতীতি হইল ।

রাজ্ঞী পুনরায় পদাঘাত কারলেন । তৎক্ষণাৎ প্রাসাদের অত্র পার্শ্বে একটি হরিদ্বর্ণ যবনিকা পতিত হইল । তাহার অপর পার্শ্বে চারিজন পরিচারিকা হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদে দণ্ডায়মানা রহিয়াছে । দ্বিতীয় বার পদাঘাত করায় সে পরিচারিকাগণ এক জন বন্দীকে রাজ্ঞীর নিকট ধরিয়া আনিল, নরেন্দ্র সর্বিস্ময়ে দেখিলেন সে বন্দী জেলেখা !

জেলেখা কি বলিল নরেন্দ্র তাহা শুনিতে পাইলেন না, কিন্তু তাহার আকার ও অঙ্গভঙ্গি দেখিয়া বোধ হইল সে রাজ্ঞীর অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছে, অশ্রুত্যাগ করিয়া, রাজ্ঞীর পদে লুপ্ত হইতেছে ।

রাজ্ঞী বারবার নরেন্দ্রের দিকে চাহিয়া দেখিলেন । নরেন্দ্র স্বভাবতঃ গৌরবর্ণ, তাঁহার নয়ন জ্যোতিঃপরিপূর্ণ, ললাট উন্নত, বদনমণ্ডল উগ্র ও তেজোব্যঞ্জক । সাহসী, অল্পবয়স্ক, স্বন্দর যুবর উন্নত ললাট ও প্রশস্ত মুখমণ্ডলের দিকে রাজ্ঞী বারবার নয়নক্ষেপণ করিতে লাগিলেন ।

নরেন্দ্রের দিকে অনেকক্ষণ চাহিতে চাহিতে রাজ্ঞী নরেন্দ্রের অঙ্গুলীতে একটি অঙ্গুরীয় দেখিতে পাইলেন । হতভাগিনী জেলেখা নরেন্দ্রের পীড়ার সময় একদিন লীলাক্রমে সে অঙ্গুরীয়টি পরাইয়া দিয়াছিল, সেই অবধি তাহা নরেন্দ্রের হাতে ছিল ! অঙ্গুরীয় রাজ্ঞীর পরিচারিকাগণ চিনিল, রাজ্ঞী স্বয়ং চিনিলেন । তখন ক্রোধে রাজ্ঞীর স্বন্দর ললাট রক্তবর্ণ হইল, নয়ন হইতে অগ্নি বহির্গত হইল !

বিচার শেষ হইল । নির্দয়দ্বারা রাজ্ঞী আদেশ দিলেন,—জেলেখা অপরাধিনী, পানীয়লীকে শূলে ঝাও । কাকেরকে লইয়া ঝাও, হস্তিপদে দলিত করিয়া কাকেরকে হনন কর ।

একেবারে দাঁপাবলী নির্বাণ হইল। নিঃশব্দে অন্ধকারে খোঁজাগণ রজ্জু দ্বারা নরেন্দ্রকে বন্ধন করিতে লাগিল।

অন্ধকারে কে নবেজের মুখের নিকট একটা পাত্র ধারণ করিল। নরেন্দ্র বিষ্ময় ও উদ্বেগে তৃষ্ণাক্ত হইয়াছিলেন, সেই পাত্র হইতে পানীয় পান করিলেন, অচিরেই অন্ধতন হইয়া পড়িলেন। তাহার পর কি হইল তিনি জানিলেন না, কেবল বোধ হইল যেন সেই অন্ধকাবে কে আসিয়া তাহার হস্ত হইতে সেই অঙ্গুরীয় উন্মোচন করিল, আর কে যেন অন্ধকারে করুণস্বরে বোদন করিতেছিল। তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, অভাগিনী ছেলেখা।

নরেন্দ্রনাথ যখন জাগ্রত হইলেন তখন দেখিলেন সূর্য উদয় হইয়াছে, সূর্যের রশ্মিতে তিনি একটি প্রাণন্ত বাজাবের মধ্যে, একটা পর্ণকুটারের ধারে শুইয়া রহিয়াছেন। সূর্যের নবজাত রশ্মি তাহার মুখে পতিত হইয়াছে, ও পথ, ঘাট, অট্টালিকা, দোকান, বাজার, বস্তী, আলোবময় করিয়াছে। এ কোন্‌ সহর? এ কি বঙ্গদেশের রাজধানী রাজমহল? স্থলতান হুজা কি অল্পগ্রহ করিয়া তাহাকে বারণী হইতে এই স্থানে আনিয়াছেন? গত নিশায় কি তিনি এই ভূমিশ্যায় শুইয়া প্রাসাদ ও পরীর স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন?

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : গজপতিসিংহ

HAIL Majesty most excellent?
While nobles strive to please ye,
Will ye accept a compliment
A simple poet gies ye?

—Burns.

নরেন্দ্রের বিষ্ময়ের পরিসীমা রহিল না। সে স্থানটি তিনি পূর্বে কখনও দেখেন নাই। সেই স্থান একটা প্রকাণ্ড সরাইয়ের মত বোধ হইল। মধ্যস্থানে একটা প্রাণন্ত প্রাঙ্গণ, তাহার চারিপার্শ্বে দ্বিতল হর্ম্যাক্ষেপী, প্রত্যেক প্রকোষ্ঠে দুই একটা করিয়া লোক আছে। সে সমস্ত লোক অধিকাংশই সমভ্রাতৃ পারস্য, উসবেক, পাঠান বা হিন্দু বাণিজ্য-ব্যবসায়ী লোক, প্রথম নগরে আসিয়া এই সরাইয়ে বাসা করিয়া আছে। সকল লোক সরাইয়ে আসিলে নিশায় দ্বার রুদ্ধ হইয়াছিল, এক্ষণে প্রাতঃকালে পুনরায় সরাইয়ের বহিঃদ্বার উদঘাটিত হইল, লোকে গমনাগমন করিতে লাগিল।

এক বৃদ্ধ পারস্যদেশীয় সেথ একটা প্রকোষ্ঠে বসিয়া তামাক খাইতেছিল। নরেন্দ্র বাইরা জিজ্ঞাসা করিলেন,—সেথজী এটা কোন স্থান? আমি এখানে নূতন আসিয়া কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। সেথজী বলিলেন,—বৎস, আমিও বাণিজ্যকর্মে এই সহরে কল্যাণ আনিয়াছি, সহরের বিশেষ কিছু জানি না।

নরেন্দ্র। আপনি আমার অপেক্ষা অধিক জানেন। এই স্থানের কথা কিঞ্চিৎ জ্ঞাত্যাকে বলুন।

সেখজী। আমি যথার্থই বলিতেছি এ সহরের কিছুই জানি না। তবে শুনিলাম এই স্থানটী বেগম সাহেবের সরাই, সম্রাটের জ্যোষ্ঠা কন্যা পাদশা বেগম সহরের নূতন আগন্তুকের থাকিবার সুবিধার জন্য এই উৎকৃষ্ট সরাই নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। আমি ভ্রমরজঙ্গম ও বোখারী দেখিয়াছি, সিরাজ ও ইম্পাহান দেখিয়াছি, কিন্তু এমন স্থানের সহর দেখি নাই।

নরেন্দ্র। এ সহরের নাম কি? পাদশা বেগমই বা কে?

বুদ্ধ বণিক অনেকক্ষণ স্থিরদৃষ্টিতে যুবকের দিকে চাহিয়া একজন ভৃত্যকে ডাবিয়া বলিলেন,—এ কাফের দেখিতেছি জ্ঞানশূন্য, পাগলটাকে তাড়াইয়া দাও, পাগলামি চড়িতেই এইক্ষণেই কি করিয়া বসিবে। নরেন্দ্র গতক মন্দ দেখিয়া সে স্থান হইতে সরিয়া গেলেন।

পরে নরেন্দ্র দেখিলেন একজন পাঠান-স্ত্রী কতকগুলি ফলমূল হইয়া বিক্রয়ার্থ ধনী বণিকদিগের নিকট বাইতেছে। নরেন্দ্র তাহার কাছে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—বিবি, এ সহরের নাম কি, এ স্থানবেই বা লোকে কি বলে? বৃদ্ধা বিস্মিত হইয়া ক্ষণেক নরেন্দ্রের প্রতি চাহিয়া থাকিয়া পরে উত্তর করিল,—কাফের আমারসে বয়স নাই, উপহাস করিতে হয় অত্যাচারে যাও, এ খুবসুন্দর মুখ দেখিলে অনেক কাঞ্চনীও ডুলিয়া যাইবে। নরেন্দ্রনাথ অপ্রতিভ হইলেন।

দেখিলেন একজন রাজপুত সৈনিক পুরুষ দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, একজন ভৃত্য তাঁহার অশ্বের সেবা করিতেছে, সৈনিক সসজ্জ হইয়া ভৃত্যকে শীঘ্র কার্য সমাধা করিতে বলিতেছেন। নরেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন,—আমি এই স্থানে নূতন আসিয়াছি, এ স্থানটার নাম কী জানি না। আপনি বোধ হয় অনেক দিন এখানে আছেন, আমাকে এ নগরের কথা কিছু বলিতে পারেন?

রাজপুত অনেকক্ষণ নরেন্দ্রের দিকে দেখিয়া উত্তর করিলেন,—বালক, তোমার মুখ আমি পূর্বে দেখিয়াছি, তুমি বঙ্গদেশ হইতে আসিয়াছ না? হাঁ স্বরণ হইয়াছে, তুমি আমাকে ইহার মধ্যে বিবৃত হইয়াছ?

নরেন্দ্র তখন রাজপুতকে ভাল করিয়া দেখিয়া বলিলেন,—না, বিবৃত হই নাই। গজপতি, তুমি কাশীর যুদ্ধের পর আমার জীবনরক্ষা করিয়াছ, জীবন থাকিতে আমি তোমাকে বিবৃত হইতে পারি না।

দুই জনে অনেকক্ষণ আলাপ পরিচয় হইতে লাগিল। বিস্মিত হইয়া নরেন্দ্র জানিলেন, সে নগর হিন্দুস্থানের রাজধানী প্রসিদ্ধ দিল্লীনগর। কথায় কথায় গজপতি প্রকাশ করিলেন,—আমি মহারাজ জয়সিংহের নিকট হইতে কতিপয় পত্রাদি লইয়া মহারাজ যশোবন্তসিংহের নিকট যাইতেছি। তিনি আপাততঃ উজ্জয়িনীতে আরাজীবের সহিত যুদ্ধার্থে গিয়াছেন, যুদ্ধ না হইতে হইতেই আমি তথায় পৌছিতে পারিলেই মঙ্গল। তুমি ইচ্ছা কর, তবে আমার সঙ্গে আইস, আমি মহারাজকে বলিয়া তোমাকে অখারোহীর কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিব। নরেন্দ্র সে দেশে বহুদীন ও অর্থহীন, ভাবিয়া চিন্তিয়া সেই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। তৎপরে দুই জনে দিল্লীনগর ভ্রমণে বাহির হইলেন।

মহাভারতে বিবৃত ইজপ্রস্থানগর যে স্থানে ছিল, ভারতবর্ষের শেষ হিন্দু সম্রাট

পৃথুরায়ের রাজধানী দিল্লী নগর যে স্থানে ছিল, এই আখ্যায়িকা বিবৃত সময়ের কয়েক বৎসর পূর্বে সম্রাট শাজিহান সেই স্থানে নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়া ও সুন্দর প্রাসাদ ও দুর্গ নির্মাণ করিয়া নগরবেব শাজিহানাবাদ নাম দেন। কিন্তু নগরের সে নাম কেহ জানে না, অতাপি শাজিহানের নগর নূতন দিল্লী নামে বিখ্যাত। পৃথুরায়ের সময়ের হিন্দু নাম অতাপি পরিবর্তিত হয় নাই।

দিল্লী এক দিকে যমুনানদী ও অত্র তিন দিকে অর্দ্ধগোলাকৃতিরূপে প্রাচীর দিয়া বেষ্টিত, সে প্রাচীর প্রশস্ত, ও তাহার উপর দিয়া বাতায়ানের একটা পথ ছিল। যমুনা ও এই প্রাচীরের মধ্যে দিল্লী নগর সম্মিবেশিত, কিন্তু প্রাচীরবেব বাহিবেও তিন চারিটা বৃহৎ বৃহৎ পল্লী ছিল ও ধনাঢ্য ওমরাহ ও হিন্দুরাজগণের অট্টালিকা ও বাগান অনেক দূর অবধি দেখা বাহত। দিল্লীর ভিতরে যমুনার অনতিদূরে প্রস্তব-প্রাচীর-পরিবেষ্টিত দুর্গ আছে, তাহার ভিতর সম্রাটের প্রাসাদ ও জগতে অতুল্য মর্ম্মর-নির্ম্মিত হর্ম্ম্যাবলী।

গজপতি ও নরেন্দ্র দিল্লীর একটা প্রধান পথ দিয়া দুর্গাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। সমস্ত দিল্লীই প্রায় সৈনিকের বাস, সে নগরে পঞ্চত্রিংশ সহস্র সৈন্য বাস করিত। সৈনিকগণের স্ত্রী, পরিবার ও বহুসংখ্যক ভৃত্য দিল্লী নগরে মুক্তিকা ও পর্ণকুটীরে বাস করিত, স্তত্রাং দিল্লী এইরূপ পর্ণকুটীরেই পরিপূর্ণ। যে দিকে দেখা যায়, এইরূপ কুটীরশ্রেণীই অধিকাংশ দেখা যাইত। দ্রব্য ও বস্ত্রাদি বিক্রয় য় যে দোকান ছিল তাহাও অধিকাংশ পর্ণকুটীর, সর্বদাই অগ্নি লাগিত ও বৎসরে বৎসরে প্রায় বহু সহস্র পর্ণকুটীর একেবারে দগ্ধ হইয়া যাইত। নরেন্দ্র দুই ধারে এইরূপ কুটীর দেখিতে দেখিতে চলিলেন। দোকানী পশারী নানারূপ দ্রব্য বিক্রয় করিতেছে, পথ লোকারণ্য। অধিকাংশই অতি সামান্ত লোক, অতি সামান্ত বেশে নিজ নিজ কর্ম্মে যাইতেছে। দিল্লীতে এক্ষণে যেক্রপ মধ্যশ্রেণী ব্যবসায়ী ও অন্তান্ত লোক ইষ্টকালয় নির্মাণ করিয়া নগর পরিপূর্ণ ও সুশোভিতা করিয়াছে, দুই শত বৎসর পূর্বে তাহা ছিল না। তখন কেবল মহল্লোক বা ইতর লোক ছিল, প্রাসাদ বা পর্ণকুটীর।

যাইতে যাইতে নরেন্দ্র এগুটি বড় রাজপথে গিয়া পড়িলেন। সে পথে অনেকগুলি প্রশস্ত ও বড় বড় অট্টালিকা দেখিতে পাইলেন। মনসবদার, কাজী, বণিক, ওমরাহ, রাজা প্রভৃতি মহল্লোকের হর্ম্ম্যশ্রেণীতে পথ সুন্দর দেখাইতেছে। নরেন্দ্র এক্রপ সুন্দর অট্টালিকাশ্রেণী কোথাও দেখেন নাই, প্রাসাদ সমূহের পার্শ্ব দিয়া যাইতে যাইতে গজপতির সহিত কথোপকথন করিতে লাগিলেন।

কক্ষেক যাইতে যাইতে উভয়ে প্রসিদ্ধ জুয়া মসজীদ দেখিতে পাইলেন, ভারতবর্ষে সেক্রপ মসজীদ আর একটীও ছিল না, বোধ হয় জগতে সেক্রপ নাই। নরেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—সম্মুখে এই বৃহৎ মসজীদ কি ?

গজপতি। ওটা জুয়া মসজীদ। শুনিয়াছি একটা পর্ব্বতের উপরিভাগ সমতল করিয়া তাহার উপর ঐ মসজীদ নির্ম্মিত হইয়াছে। উহার আরক্ত বর্ণে নয়ন ঝলসাইয়া যাইতেছে, তাহার উপর খেতপ্রস্তরের তিনটি গম্বুজ উঠিয়াছে। বাদশাহ যখন দিল্লীতে থাকেন তখন ঐ মসজীদে প্রতি শুক্রবার বান, সে সমারোহে তুমি একদিন দেখিলে কখনও ভুলিতে পারিবে না। দুর্গ হইতে মসজীদ পর্য্যন্ত চারি পাঁচ শত সিপাহী দাঁড়িয়া

দাঁড়ায়, তাহাদের বন্দুকের উপর হইতে স্বন্দর রক্তবর্ণ পতাকা উড়িতে থাকে। পাঁচ ছয় জন অশারোহী পথ পরিষ্কার করিতে করিতে আগে যায়, পরে বাদশাহ হস্তীর উপর জাজ্জল্যমান সিংহাসনে আরোহণ করিয়া যান, তাহার পর ওমরাহ ও মনসবদারগণ অপরূপ সজ্জা করিয়া মসজ্জীদে গমন করে। কিন্তু আর এ স্থানে দাঁড়াইয়া কি হইবে, চল আমরা দুর্গের ভিতর যাইয়া রাজবাটী দেখি।

দূর হইতেই বক্তবর্ণ উন্নত দুর্গ-প্রাচীরের অপরূপ সৌন্দর্য দেখিয়া নরেন্দ্রনাথ চমৎকৃত হইলেন। সেই সময়ে ভারতবর্ষে যে দেশের যে লোক আসিয়াছেন, তিনি দিল্লীর দুর্গ ও রাজবাটীর খেতপ্রস্তর-নির্মিত মসজ্জীদ, প্রাসাদ ও হর্ম্যাবলীকে জগতের মধ্যে অতুল্য বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। দুর্গপ্রবেশের স্থানে একটি বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ, তাহার মধ্যে একজন হিন্দুরাজার শিবিরশ্রেণী রহিয়াছে, রাজা দুর্গের দ্বার রক্ষা করিতেছেন। অশারোহী ও ওমরাহগণ সর্বদাই এদিক ওদিক যাতায়াত করিতেছেন, এবং দুর্গের ভিতর হইতে সিপাহিগণ বাহিরে আসিতেছে আবার ভিতরে যাইতেছে। বিদেশীয় বণিকগণ দুর্গদ্বারে সমবেত হইতেছে, এবং সহস্র সহস্র ইতর লোকও নদীর স্রোতের গ্রাম এদিক ওদিক ধাবিত হইতেছে।

দ্বারদেশে দুইটা প্রস্তর-নির্মিত হস্তীর আকৃতি, তাহার উপর দুইটা মহুশের প্রতিমূর্তি। নরেন্দ্র উৎসুক হইয়া এ কাহার প্রতিমূর্তি জিজ্ঞাসা করিলেন। গজপতি বলিলেন,—আপনি হিন্দু, আপনি জানেন না? ইহারা দুইজন রাজপুত বীরপুরুষ। চিতরের জয়মল ও পদ্ম সম্রাট আকবরের সহিত ভীষণ যুদ্ধ করিয়া সেই দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন; পরে যখন আর পারিলেন না, অধীনতা স্বীকার করিতে অস্বীকৃত হইয়া যুদ্ধে হত হইলেন। আমার পিতামহ তিলকসিংহ সেই যুদ্ধে জীবন দান করিয়াছিলেন, পিতা তেজসিংহের নিকট বাল্যকালে সে অপূর্ণ কাহিনী শুনিলাম। পদ্মের মাতা ও বনিতা বীররমণী ছিলেন, তাঁহারাও বীরত্ব প্রকাশ করিয়া হত হইলেন। তাঁহাদিগের কীর্তি চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত সম্রাট আকবর এই প্রতিমূর্তি এই স্থানে স্থাপন করিয়াছেন। পরে সগর্বে গজপতি বলিলেন,—কিন্তু রাজপুত-রাজদিগের কীর্তি চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত প্রতিমূর্তির আবশ্যক নাই, যত দিন বীরত্বের গৌরব থাকিবে, রাজপুত নাম কেহ বিস্মৃত হইবে না। রাজপুতানার প্রত্যেক পুরুষশেখরে রাজপুতের বীরনাম খোদিত আছে, ভারতবর্ষের প্রত্যেক বেগবতী নদীতরঙ্গে রাজপুতের বীরনাম শব্দিত হইতেছে।

প্রশস্ত পথ অতিবাহন করিয়া দুইজনে দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিলেন। পথের দুই ধারে অট্টালিকা, তাহার উপর রাজকর্মচারিগণ রাজকার্য্য করিতেছেন। দুর্গের দ্বারের বাহিরে যেক্রপ হিন্দুরাজগণ দ্বার রক্ষা করিতেন, ভিতরে এই পথের উপর মনসবদার ও ওমরাহগণ সেইরূপ দ্বার রক্ষা করিতেন।

দুর্গের ভিতর উভয়ে বড় বড় কারখানা দেখিতে পাইলেন। রাজপরিবারের যে সমুদায় বিচিত্র জব্য আবশ্যক হইত, ঐ স্থানে তাহা প্রস্তুত হইত। এক স্থানে রেশম-কার্যের কারখানা, অন্য স্থানে বর্ণকারদিগের, অপর স্থানে চিত্রকারদিগের। চুড়ান, দরজী, চর্ম্মব্যবসায়ী, বস্ত্রব্যবসায়ী প্রভৃতি সকল প্রকার লোকের কারখানা ছিল।

যত উৎকৃষ্ট কারিকর ছিল তাহার প্রত্যহ প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কার্য্য করিত ও মাসিক বেতন পাইত।

সে সমস্ত কারখানা পশ্চাতে রাখিয়া উভয়ে ভিতবে যাইতে লাগিলেন। অনেক সমারোহের মধ্য দিয়া অনেক বিস্ময়কর হর্ম্ম্য ও প্রাসাদের পার্শ্ব দিয়া যাইয়া অবশেষে জগদ্বিখ্যাত মর্ম্মর-প্রাসাদ “দেওয়ান খাস” দেখিতে পাইলেন। প্রাসাদের ছাদ স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত ও রৌদ্রতাপে বলমূল্য করিতেছে। প্রাসাদের ভিতরে স্বর্ণ ও হীরকখচিত দিবালোক প্রতিঘাতী রত্ন-বিনির্ম্মিত রাজসিংহাসনের উপর সম্রাট শাজিহান উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার গম্ভীর ও প্রশান্ত মুখমণ্ডলে এখনও পীড়ার চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে; তিনি এখনও সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করেন নাই। দক্ষিণপার্শ্বে জ্যেষ্ঠ পুত্র দারা বসিয়া রহিয়াছেন; তাঁহার ললাট ও বদনমণ্ডল সুন্দর ও প্রশস্ত কিন্তু মুখে দুর্দমনীয় দর্প ও অভিমান বিরাজ করিতেছে। বামদিকে পৌত্র সুলতান সলাইমান দণ্ডায়মান রহিয়াছেন; বয়স পঞ্চবিংশতি বর্ষ হইবে, অবয়ব ও আকৃতি সুন্দর ও উন্নত। পশ্চাতে খোজাগণ মৃণ্ম-পুচ্ছ-বিনির্ম্মিত চামর হেলাইতেছে। তাহার চারিদিকে রৌপ্যনির্ম্মিত রেল আছে, রেলের বাহিরে রাজা, ওমরাহ, মনসবদার, দূত, সেনাপতি ও ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান লোক উচিত বেশভূষায় ভূষিত হইয়া কৃতাজলিপুটে ভূমির দিকে চাহিয়া দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে! সম্মুখস্থ সমভূমি লোকে পরিপূর্ণ। কি ধনী কি নিধন, কি উচ্চ কি নীচ, সে স্থানে যাইয়া রাজাকে দর্শন করিবার সকলেরই অধিকার আছে। সেই অপূর্ব্ব প্রাসাদে যথার্থই লিখিত রহিয়াছে,—“যদি পৃথিবীতে স্বর্গ থাকে, তবে এই স্বর্গ, এই স্বর্গ, এই স্বর্গ।”

সম্রাটের সম্মুখে প্রথমে সুন্দর সুন্দর আরবদেশীয় অশ্ব প্রদর্শিত হইল। পরে বৃহৎকায় হস্তিশ্রেণী পরিদর্শিত হইল, হস্তিগণ কর উত্তোলন করিয়া বাদশাহকে “তসলীম” করিয়া চলিয়া গেল। পরে হরিণ, বৃষ, মহিষ, গণ্ডার, ব্যাঘ্র প্রভৃতি সকল জন্তু ও তৎপরে নানারূপ পক্ষী একে একে প্রদর্শিত হইল। সম্রাটের বর্ম্মধারী অশ্বারোহিণ, তৎপরে বহুদর্শী কয়েক শত পদাতিক, তৎপরে অগ্রাশ্রয় সেনাগণ একে একে সম্রাটের সম্মুখে দিয়া চলিয়া গেল; তাহাদিগের পদভরে মেদিনী কম্পিত হইল।

প্রদর্শন সমাপ্ত হইলে পর বাদশাহ দরখাস্ত গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কি নীচ কি উচ্চ সকলেই আসিয়া রাজাধিরাজ ভারতবর্ষের সম্রাটের নিকট আপন দুঃখ জানাইতে লাগিল, সম্রাট হই একটি আদেশ দিয়া সকলের দুঃখ মোচন করিতে লাগিলেন। সম্রাট ষে বিষয়ে যে কথা বলিলেন, তৎক্ষণাৎ সকল প্রধান প্রধান ওমরাহগণ “কেরামৎ কেরামৎ” বলিয়া ধ্বজবাদ দিতে লাগিলেন।

দুই ঘণ্টার মধ্যে রাজকার্য্য সমাধা হইয়া গেল, সম্রাট পুত্র ও কয়েকজন প্রধান প্রধান ওমরাহের সহিত “গোসলখানায়” গেলেন। গোসলখানা কেবল হস্তমুখ প্রক্ষালনের জন্য নির্ম্মিত হয় নাই, তথায় প্রধান প্রধান অমাত্যদিগের সহিত রাজকার্য্যের গৃহ মন্ত্রণাদি হইত! নরেন্দ্র গোসলখানার পশ্চাতে উচ্চ প্রাচীর দেখিতে পাইলেন, তাহার ভিতরে অনেক হর্ম্ম্য ও প্রাসাদ আছে। গজপতি কহিলে,—ঐ প্রাচীরের পশ্চাতে রাজবাটীর বেগমদিগের ভিন্ন ভিন্ন মহল আছে, শুনিয়াছি সে মহল অতিশয় চমৎকার। প্রত্যেক

বেগমের মর্মর-প্রাসাদের চারিদিকে উজ্জ্বল ও কুঞ্জবন, গ্রীষ্মকালে দিবায় থাকিবার জন্ত মুক্তিকার অভ্যন্তরে ঘর এবং নিশায় শয়নের জন্ত প্রস্তর নির্মিত উচ্চ উচ্চ ছাদ আছে। কিন্তু সম্রাট ভিন্ন অল্প পুরুষের নয়ন সে নৌন্দর্য্য কখনও দেখে নাই পুরুষের পদচিহ্নে সে রম্যস্থান অঙ্কিত হয় নাই।

নরেন্দ্রনাথের পূর্ব রাত্রির কথা সহসা স্মরণ হইল। তাঁহার বোধ হইল ঐ প্রাচীরের পশ্চাতে বেগমদিগের প্রাসাদ সমূহের সৌন্দর্য্য তাঁহার নয়ন দর্শন করিয়াছে, তাঁহার পদচিহ্নে সে রম্যস্থান অঙ্কিত হইয়াছে। কিন্তু সে পূর্ব রাত্রির বিষয়কর কথা তিনি গজপতির নিকট প্রকাশ করিলেন না, আপনিও ঠিক বুঝিতে পারিলেন না।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : দেওয়ানা তাতার বালক

———BEWARE of the day

When the lowlands shall meet thee in
battle's array.

—Campbell.

দুইজনে দুর্গ হইতে নিজস্ব হইয়া বহির্ভাগে বিস্তৃত প্রান্তরে আসিয়া পড়িলেন, সে স্থান তখনও জনাকীর্ণ। বড় বড় লোক কেহ শিবিকায়, কেহ হস্তীর উপর, কেহ অশ্বারোহী হইয়া এদিকে ওদিকে যাতায়াত করিতেছে, এবং শত শত ব্যবসায়ী লোক নানা অপক্লপ ও বহুমূল্য দ্রব্য বিক্রয় করিতেছে, তাহা ক্রয় করিতে বা দেখিতে সহস্র সহস্র লোক ঝুঁকিয়া আসিতেছে। কেহ গান করিয়া বা নৃত্য করিয়া অর্থলাভ করিতেছে, কেহ ভেক্টা দেখাইতেছে, কেহ সাপ খেলাইতেছে, কেহ হাত গণিয়া বলিতেছে। গণক বলিয়া পরিচয় দিয়া অনেকেই তথায় আসিয়াছে, এবং রৌদ্রে আপন জীর্ণ বস্ত্র পাতিয়া বসিয়া রহিয়াছে। এক দিকে একখানা যন্ত্র, আর এক দিকে একখানি করিয়া পুষ্পক। অনেক লোক তাহাদের নিকট ছুটিতেছে, কুলকামিনীরাও শুভ্র বসনে মণ্ডিত হইয়া ব্যগ্র হইয়া আসিতেছে, এবং এক এক পয়সা দিয়া হাত দেখাইয়া লইতেছে।

তাহাদের মধ্যে নরেন্দ্র এক অপক্লপ গণক দেখিতে পাইলেন। তাহার বয়স চতুর্দশ বৎসরের অধিক হইবে না, মুখমণ্ডল অতিশয় কোমল ও অতিশয় গৌরবর্ণ, সূর্য্যতাপে আরক্ত হইয়া গিয়াছে। চক্ষু, গণ্ডস্থল এবং স্বক্দের উপর জটা পড়িয়াছে। জটা দ্বারা দ্রব্য আবৃত হইলেও চক্ষু হইতে যেন অগ্নিস্ফুলিকরূপে জ্যোতিঃ বাহির হইতেছে। মস্তক হইতে পদ পর্যন্ত সমস্ত শরীর কৃষ্ণ বসনে আবৃত, কোমরে একটা বহুমূল্য পেটা রৌদ্রে বন্ধ করিতেছে। বালক তাতারদেশীয় মুসলমান, কাহারও নিকট পয়সা না লইয়া হাত দেখিতেছে।

তাতার বালকের আকৃতি দেখিয়াই অনেকে তাহার নিকট যাইতেছে। গজপতি ও নরেন্দ্র উভয়ে তাহার নিকট গেলেন। গজপতি প্রথমে হাত দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—অল্প সময়ের সময়ই আমার দিল্লী নগর পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব বল দেখি ?

তাতার গজপতির মুখ ও বসন বিশেষ করিয়া দেখিয়া বলিল,—মহারাজা যশোবন্ত-সিংহ নরুদাতীয়ে গিয়াছেন, তুমি সেই স্থানে বাইবে।

গজপতি উচ্চ হাস্ত করিয়া বলিলেন,—মহারাজা যশোবন্তসিংহ আরংজীবের সহিত যুদ্ধে গমন করিয়াছেন, তাহা আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই জানে। আর আমি রাজপুত, আমার বসন দেখিয়া সকলেই বলিতে পারে। ইহার অধিক বলিবার তোমার বিজ্ঞা নাই?

তাতার প্রজ্জলিত নয়নে গজপতির উপর স্থির দৃষ্টি করিয়া ক্ষণেক পর মস্তক নাড়িয়া জটাতার পশ্চাদ্বিকে ফেলিয়া বলিল,—রাজপুত! আরও বলিতে পারি, আরংজীবের হস্তে সমস্ত রাজপুতের নিধন হইবে। মহারাজকে বলিও যেন দ্রুতগতি একটা অশ্ব বাছিয়া লয়ন, নতুবা পলাইবার সময় পাইবেন না। সপ্ত সহস্র রাজপুতের মধ্যে সপ্ত শতেরও রক্ষা নাই। রাজপুত! সে যুদ্ধে তোমার নিশ্চয় নিধন।

গজপতি সাহসী যোদ্ধা, কিন্তু তাতার বালকের আকার ও গম্ভীরস্বর ও প্রজ্জলিত চক্ষু দেখিয়া ও কথা শুনিয়া মুহূর্তের জন্য তিনি শিহরিয়া উঠিলেন। মুহূর্তমধ্যে সে ভাব অস্তহিত হইল, অতিশয় গম্ভীরস্বরে বলিলেন,—ক্ষতি নাই, যদি জগদীশ্বর ললাটে তাহাই লিখিয়া থাকেন, মহারাজের যুদ্ধে হৃদয়ের শোণিতদান অপেক্ষা রাজপুত অধিকতর গৌরবের কার্য্য জানে না।

সকলে ক্ষণকাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। পরে নরেন্দ্র আপন হাত দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি যদি যথার্থ হাত দেখিতে জান, বল দেখি কল্য নিশাকালে আমি কোথায় ছিলাম এবং কাহাকেই বা দেখিয়াছিলাম?

তাতার অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া ভূমির দিকে চাহিয়া রহিল, পরে ধীরে ধীরে নরেন্দ্রের দিকে চাহিয়া বলিল,—যুবক! কোন মুসলমান তোমার প্রণয়িনী, তুমি কলা রজনীতে তাহাকে দেখিয়াছিলে।

গজপতি সিংহ হাসিয়া উঠিলেন, সকলে হাসিয়া উঠিল।

নরেন্দ্রনাথ হাসিলেন না, তাতারের কথা শুনিয়া তিনি শিহরিয়া উঠিলেন, বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

অনেকক্ষণ পর তাতার নরেন্দ্রকে একদিকে ডাকিয়া ধীরে ধীরে বলিল,—যুবক! দিল্লীতে তোমার মহাবিপদ, তুমি কি তাহা জান না? দিল্লী ত্যাগ করিয়া অত্ৰাই পলায়ন কর, তোমার বন্ধুর সহিত অত্ৰাই নরুদাতীয়ে গমন কর। এ দেওয়ানাও সেই দিকে বাইতেছে, যদি অল্পমতি দাও, তোমার সঙ্গে যাইব। দেওয়ানা তোমার অপকার করিবে না, বিপদ হইতে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিবে।

নরেন্দ্রনাথ আরও বিস্মিত হইলেন। এ বালক কে? বালক কি যথার্থই অতীত বর্ষমান ভবিষ্যৎ বলিতে পারে? বালক কি যথার্থই গত রাত্রির কথা জানে? দেওয়ানা যেই হউক, নরেন্দ্রনাথের হিতাকাঙ্ক্ষী, সম্ভবতঃ নরেন্দ্রনাথকে বিপদ হইতে রক্ষা করিতে পারে। ভাবিয়া চিন্তিয়া নরেন্দ্রনাথ তাহাকে নিকটে রাখিতে সম্মত হইলেন।

সেই দিন সন্ধ্যার সময়েই গজপতি, নরেন্দ্র ও তাতার বালক দিল্লী ত্যাগ করিয়া, নরুদাতীদ্বখে চলিলেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : রাজা যশোরসিংহের শিবির

BUT hark the trump! To-morrow
thou,
In glory's fires shalt dry thy tears!

—Campbell.

১৬৫৮ খৃঃ অব্দে বসন্তকালে প্রাচীন উজ্জয়িনী নগর ও তরঙ্গবাহিনী সিপ্রানদীর অপরূপ দৃশ্য দর্শন করিল। চন্দ্র উদিত হইয়াছে, তাহার উজ্জল কিরণে সিপ্রানদীর উভয় কূলে যতদূর দেখা যায়, শুভ্র শিবিরশ্রেণী দেখা যাইতেছে। একদিকে রাজা যশোরসিংহ ও তাঁহার সহযোদ্ধা কামেশ্বরের অসংখ্য সেনা চন্দ্রকরোজ্জল শিবিরশ্রেণীর মধ্যে বিশ্রাম করিতেছে, অপর তীরে এক পর্বতোপরি আরংজীব ও মোরাদের মোগল সৈন্যদল রহিয়াছে। মধ্যে কলনাদিনী সিপ্রানদী প্রস্তরশয্যার উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছে, যেন মোগল ও রাজপুতদিগের যুদ্ধের আয়োজন দেখিয়া ভীত না হইয়া উপহাস করিয়া যাইতেছে। দূরে ভারতবর্ষের কটীবদ্ধ-স্বরূপ বিক্রাপর্বত চক্ষালোকে দেখা যাইতেছে। কল্যাণ ভীষণ যুদ্ধ হইবে, কিন্তু অতঃপর জগৎ স্থগত। কেবল সময়ে : সময়ে প্রহরীর স্বর নিস্তব্ধ রজনীতে সুদূর পর্য্যন্ত শ্রুত হইতেছে, কেবল সিপ্রানদীর তরঙ্গমালা কল্কল করিতেছে, কেবল দূর হইতে নৈশ শৃগালের শব্দ নদীকূলে ও পর্বতশ্রেণীতে প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

একটা শিবিরে নরেন্দ্র শয়ন করিয়া নিদ্রিত আছেন, তথাপি যুদ্ধের নানারূপ চিত্রা স্বপ্নরূপে তাঁহার হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে, তাহার সঙ্গে পুরাতন কথা হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে। সিপ্রানদীর কল্কল নাহি যেন ভাগীরথীর শব্দ বোধ হইল, সেই ভাগীরথী-তীরে সেই কুঞ্জবনবেষ্টিত উচ্চ অট্টালিকা দেখিতে পাইলেন। তীরে বালুকারাশি, বালুকারাশিতে দুইজন বালক ক্রীড়া করিতেছে, আর একজন বালিকা দাঁড়াইয়া যেন গান গাইতেছে। সে প্রেমপুস্তলি কে? সে কোথায়? ভাগীরথীতীরস্থ কুঞ্জবনে সেই তিনটা শিশু রজনীতে ক্রীড়া করিত সত্য, কিন্তু কালের নিষ্ঠুর গতিতে সে চিত্রটা বিলুপ্ত হইয়াছে।

স্বপ্ন পরিবর্তিত হইল। ভাগীরথীর কল্লোলপ্রবাহ, এ রমণীর গীতধ্বনি, রমণী না অপ্সরা? উচ্চ প্রাসাদ, তাহার ছাদ ও শুভ্র স্তূর্ণ ও রৌপ্যমণ্ডিত, তাহার মধ্যে এক অপ্সরা গান করিতেছে। কেবল একজন অপ্সরা গান করিতেছে, সে বড় হৃৎখের গীত, জেলেখা কাঁদিয়া কাঁদিয়া সেই হৃৎখের গীত গাইতেছে। ঐ যে জেলেখা দাঁড়াইয়া আছে; ঐ যে তাহার রত্নরাশি-বিভূষিত কেশপাশে উজ্জল বদনমণ্ডল কিঞ্চিৎ আবৃত রহিয়াছে; ঐ যে তাহার প্রজলিত নয়নদ্বয় হইতে দুই এক বিন্দু জল পড়িতেছে।

স্বপ্ন পরিবর্তিত হইল। এ জেলেখা নহে, এ সেই তাতার বালক গীত গাইতেছে। যে বার্ষ প্রেম করিয়া প্রেমের প্রতিদান পায় নাই, সেওয়ানা হইয়া দেশে দেশে বেড়াইতেছে, তাহারই গান। গান শুনিতে শুনিতে নরেন্দ্রের নিজা ভক্ত হইল, তিনি শিবির হইতে বাহিরে আসিলেন। জগৎ নিস্তব্ধ, যিপ্রহর নিশার বায়ু রহিয়া রহিয়া বহিয়া যাইতেছে, চন্দ্রকিরণে নদী, পর্বত, শিবির ও মাঠ দৃষ্ট হইতেছে, আর সেই অভাগা

দেওয়ানা তাতার বালক শিবিরদ্বারে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছে ! সপ্তস্বরমিলিত সে গান বায়ুতে বাহিত হইয়া নৈশ গগনে উদ্ভিত হইতেছে ও চারিদিকে আকাশে বিস্তৃত হইতেছে !

নরেন্দ্র শাশ্রনয়নে বালকের হস্তধারণ করিয়া তাহার অশ্রুজল মুছাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি কি যথার্থই প্রেমের জন্ত দেওয়ানা হইয়াছ ? তোমার হৃদয়ে কি কোন গভীর দুঃখ আছে ? তাহা যদি হয় আমাকে বল, আমি তোমার দুঃখের সমদুঃখী হইব। মন খুলিয়া আমার নিকট সমস্ত কথা বল।

বালক এক দৃষ্টিতে নরেন্দ্রের দিকে চাহিতে লাগিল, শরীর কাঁপিতে লাগিল। ক্ষণেক পর হৃদয়ের বেগ স্তব্ধ করিয়া ধীরে ধীরে করুণস্বরে বলিল,—মার্জনা করুন, আমি দেওয়ানা, যখন যাহা মনে আইসে তাহাই গান করি। নরেন্দ্র অনেক প্রবোধবাক্য প্রয়োগ করিয়া বার বার তাহার দুঃখের কারণ ও এই অল্প বয়সে ফকিরী গ্রহণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক তাহার উত্তর দিল না, কেবল বলিল,—আমি দেওয়ানা।

নিশা অবসানে নরেন্দ্র রণসজ্জা করিয়া আপন বন্ধু গজপতি সিংহের শিবিরে গেলেন। দেখিলেন তিনিও যোদ্ধার কার্য্য করিতেছেন, আপনি তরবারি, চর্ম্ম, বর্শা প্রভৃতি স্বয়ং শানাইতেছেন, অস্ত্রগুলি রৌপ্যের মত উজ্জ্বল হইয়াছে, তথাপি আরও উজ্জ্বল করিতেছেন। দেখিয়া নরেন্দ্র কিছু বিস্মিত হইলেন ; পরে শয্যার দিকে চাহিয়া দেখিলেন গজপতি সমস্ত রাত্রি শয়ন করেন নাই, সমস্ত রাত্রিই এই কার্য্য করিয়াছেন। তাঁহার বদনমণ্ডল অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ, চক্ষুঃস্বয়ং ঈষৎ কালিমাবেষ্টিত। কেন ? নরেন্দ্র গত কয়েক দিন অবধি গজপতির যে ভাবগতিক দেখিয়াছিলেন, তাহাতে কারণ কিছু কিছু বুঝিতে পারিলেন ! দেওয়ানা বালক হাত দেখা অবধি গজপতি স্থির নিশ্চয় করিয়াছিলেন উজ্জয়িনীর যুদ্ধে তাঁহার নিধন হইবে। বোধ হয় গত নিশায় মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন, শয়নের অবসর পান নাই।

পাঠক, গজপতিকে ভীৰু মনে করিতেছ ? রাজপুত সকলেই সাহসী, তথাপি তাহাদের মধ্যেও ভেদসিংহের পুত্র গজপতি অপেক্ষা সাহসী কেহ ছিল না। তথাপি কল্যা নিশ্চয় মৃত্যু জানিলে সাহসীর ললাটও চিন্তারেখায় অঙ্কিত হয়। বোদ্ধা যৌবনমদে মত্ত থাকিয়া, জীবনের স্বখে মগ্ন থাকিয়া, যুদ্ধের উৎসাহে প্রফুল্ল থাকিয়া, জয়ের আশায় আশ্রিত হইয়া, মৃত্যুর চিন্তা দূর করে ; যুদ্ধ তাহাদের পক্ষে আমোদমাত্র, অনেক লোক মরিতেছে, তাহারও একদিন মরিবে, তাহাতে ক্ষতি কি ? কিন্তু “কল্যা মরিবে”, বজ্রধ্বনিতে যদি এই শব্দ সহসা হৃদয়ে আহত হয়, তাহা হইলে সে উৎসাহ ও সে প্রফুল্লতা হ্রাস পায়। গজপতি সে সময়ে সকল লোকের দ্বায় গণনবিভ্যাস দৃঢ় বিশ্বাস করিতেন, অস্ত্র যুদ্ধে তিনি মরিবেন তাহা তাঁহার স্থির বিশ্বাস ছিল, গত রজনীতে অনিদ্ৰ হইয়া মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হইয়াছিলেন। অস্ত্র পরিষ্কার করা কেবল কাল কাটাইবার একটা উপায়মাত্র।

নরেন্দ্র আলিবামাত্র গজপতি উঠিয়া তাঁহার হস্তধারণ করিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন,
—দেখ দেখি অস্ত্রগুলি পরিষ্কার হইয়াছে কিনা।

নরেন্দ্র। বার্থ্যই কি আপনি অস্ত্র যুদ্ধে লিপ্ত হইবেন? দেওয়ানা ফকীরের কথা শ্রবণ করুন।

গজপতি। সম্মুখে রণ করিয়া রাজপুত কখনও পশ্চাতে চাহে না, পিতা তেজসিংহ আমাকে এই শিক্ষা দিয়াছেন।

গজপতি আরও বলিলেন,—নরেন্দ্র, এক যুদ্ধে আমি মহারাজা যশোবন্তসিংহের উপকার করিয়াছিলাম, রাজা সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে এই মুস্তাহার প্রদান করেন। সেই অবধি সকল যুদ্ধেই আমি এই হাব ললাটে পরিধান করিয়াছি। অত্কার যুদ্ধে তুমি নিস্তার পাইবে, এই হার রাজাকে দিও এবং বলিও দেশে আমার দুইটা শিশু সন্তান আছে, হতভাগাদের মাতা নাই। মহারাজাকে বলিও যেন অনুগ্রহ করিয়া তাহাদিগের উপর কৃপাদৃষ্টি করেন, বালক বঘুনাথও* কালে রাজার আজ্ঞায় পিতার গ্রায় সংগ্রামে জীবন দিতে সক্ষম হয় ইহা অপেক্ষা অধিক মঙ্গল ইচ্ছা তাহার পিতা জানে না।

নরেন্দ্র নিস্তর হইয়া রহিলেন, তাহার নয়ন হইতে এক বিন্দু জল পড়িল। গজপতির নয়নদ্বয় শুক ও অতিশয় উজ্জ্বল।

সহসা ভেরী-শব্দ শুনা যাইল, আরংজীব সিপ্রানদী পার হইবার উত্তোগ করিতেছেন। গজপতি রণসজ্জা পরিধান করিয়া বাহিরে আসিলেন, লক্ষ্য দিয়া অশ্ব আরোহণ করিয়া তীরবেগে নদীযুখে চলিলেন।

নরেন্দ্রও নির্গত হইয়া যুদ্ধাভিমুখে চলিলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : মোগল শিবির

ONE ye brave
Who rush to glory or to grave.

—Campbell.

যুদ্ধের পূর্বনিশায় রাজপুত-শিবির পাঠক দর্শন করিয়াছ; একবার সেই নিশায় মোগল শিবির দর্শন কর।

আরংজীব পূর্বেই সেই স্থানে পৌছিয়াছিলেন, মোরাদের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। দুই তিন দিন পর মোরাদ সৈন্ত আরংজীবের সহিত যোগ দিলেন, দুই তিন দিনের মধ্যে যদি যশোবন্ত সিংহ আরংজীবকে আক্রমণ করিতেন, আরংজীব অবশ্যই পরাস্ত হইতেন। কোন কোন ইতিহাসবেত্তা বলেন যে, আরংজীবের অল্পমাত্র সৈন্ত আছে এ কথা যশোবন্ত জানিতেন না, সেই জন্তই আক্রমণ করেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, মহাশয়ভব রাজপুত সেনাপতি সে কথা জানিয়াও অল্পসংখ্যক সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করা রীতিবিরুদ্ধ, এই জন্তই অপেক্ষা করিয়াছিলেন।

* বাহারী বঘুনাথের কথা জানিতে চাহেন তাহার "জীবন প্রভাত" আখ্যায়িকা পাঠ করিবেন।

আজি আরংজীব ও মোরাদ দুই ভ্রাতায় সাক্ষাৎ হইয়াছে, কালি যুদ্ধ হইবে। জয় জয় নামে দেশ পরিপূর্ণ হইতেছে। পূর্ণবস্ত্রমণ্ডিত উৎকৃষ্ট দীপালোকশোভিত একটা প্রশস্ত শিবিরে দুই ভ্রাতা ভোজন করিতে বসিয়াছেন, চারিদিকে জগন্নিমোহিনী নর্তকী ও গায়কীগণ নৃত্য-গীতাদি করিয়া রাজপুত্রদ্বয়ের মনোরঞ্জন করিতেছে। মোরাদের প্রশস্ত ললাট, বিশাল বক্ষঃস্থল, বীর আকৃতি, ও অকপট হৃদয়; আরংজীবের ললাট কুঞ্চিত, দৃষ্টি তীক্ষ্ণ ও তীব্র, মন সর্বদাই সুহ্ম চিন্তায় অভিভূত। তথাপি আরংজীব কি সুন্দর সরল হাসিই হাসিতেছেন, কি সম্মান সহকারে মোরাদের সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন। যেন ভ্রাতাকে দেখিয়া তিনি আর আনন্দ বাধিতে পারিতেছেন না, যেন ভ্রাতার কার্যসাধন অপেক্ষা জগতে তাঁহার অল্প আমোদ বা অল্প কোনও প্রকার উদ্বেগ নাই।

ভোজন সাক্ষ হইল, ভৃত্যেরা ফল ও মদিরা লইয়া আসিল। গায়কীগণ পুনরায় সপ্তস্বরে গান আরম্ভ করিল, শিবির আমোদিত হইল। কেশের হীরকের সহিত কটাক্ষদৃষ্টির জ্যোতিঃ মিশিয়া যাইতে লাগিল, স্থললিত গানের সহিত সুমিষ্ট হাস্যধ্বনি মিশিয়া যাইতে লাগিল, মোরাদ একেবারে বিমোহিত হইলেন। অবশেষে আরংজীবের ইচ্ছিতে নর্তকীগণ চলিয়া গেল।

আরংজীব স্ববর্ণপায়ে মদিরা ঢালিয়া মোরাদের হস্তে দিয়া বলিলেন,—আজি সেবার আপনাকে তুষ্ট করিতে পারিয়াছি, আজি আমার জীবন সার্থক।

মোরাদ। আরংজীব, আপনার ছায় অমায়িক ভ্রাতা আমি পাইব না। একটু মদিরা আপনার জন্য লউন।

আরংজীব। ক্ষমা করুন, আপনি জানেন আমার জীবনে সুখের বাহা নাই। হৃদয়ে বড় মানস আছে, আপনার মত বীর পুরুষকে পিতৃ-সিংহাসনে একবার দেখিব, ইহা ভিন্ন আর দ্বিতীয় ইচ্ছা নাই। পৈগম্বর যদি এই এরাধা সফল করেন তাহা হইলে সন্তুষ্টমনে ফকিরী গ্রহণ করিয়া মক্কায় যাইব। এই বলিয়া আরংজীব আর এক পাত্র মদিরা দিলেন।

মোরাদ। আরংজীব, আপনি যথার্থই ধার্মিক, তাহা না হইলে আমার জন্য আপনি এরূপ যত্ন করিবেন কেন?

আরংজীব। কাহার জন্য করিব? তৈমুরের সিংহাসনে অধিকৃত হইবার উপযুক্ত আর কে আছে? সুজা বিলাসপ্রিয় ও ভীক, সুজা তৈমুরের সিংহাসন কলঙ্কিত করিবে? আত্মাভিমानी মূৰ্খ কাকের দারা তৈমুরের সিংহাসন কলুষিত করিবে? তাহা অপেক্ষা পুনরায় হিন্দুস্থান কাকেরদিগের হস্তে যাউক, তৈমুরের নাম বিলুপ্ত হউক। ইহাদের জন্য আমি যত্ন করিব, না ধাঁহার সাহস অপরিণীম, ধাঁহার যশোরশিতে ভারতবর্ষ পরিপূর্ণ হইয়াছে, যিনি মোগল-সিংহাসনের স্তম্ভস্বরূপ, যিনি মোগলকুলের কুলভিলকস্বরূপ, তাঁহার জন্য যত্ন যুদ্ধ করিব। আমি আপনার সম্মুখে আপনার স্বখ্যাতি করিতে চাহি না, কিন্তু যখন হুঁ আমি আপনাকে দেখি, আমার যথার্থই বোধ হয় যেন আপনার উদার ললাটে “সজাট” শব্দ খোদিত রহিয়াছে, আপনার বিশাল বক্ষঃস্থল ও ধীর বাহুতে “মোহাক্ক” শব্দ অঙ্কিত রহিয়াছে, আমার জীবন যত্ন যে, এইরূপ বীর পুরুষের কার্যসাধনে

আমি লিপ্ত হইয়াছি। এই বলিয়া আরংজীব স্বর্ণপাত্র আর একবার মদে পরিপূর্ণ করিলেন।

মোরাদ। আরংজীব, আমি যথার্থই আপনার বাক্যে পরিতুষ্ট হইলাম। কাল যুদ্ধ হইবে, সৈন্য সকল প্রস্তুত আছে ?

আরংজীব। আমি তিন চারি দিন হইতেই প্রস্তুত আছি, কিন্তু যুদ্ধব্যবসায় আমি এখনও অপবিপক্ক, একাকী সাহস হয় না। আপনি নিকটে থাকিলে আমাব যেন বোধ হয় আমি পর্বত-পার্শ্বে নিরাপদে আছি, আমার সাহস দ্বিগুণ হয়।

মোরাদ একরূপ আত্মাভিমানী ছিলেন যে, প্রবঞ্চনা এবং চাটুবাণ্যও তাঁহার সত্য বলিয়া জ্ঞান হইত, বিশেষতঃ এক্ষণে অধিক মদিরাসেবনে কিয়ৎপরিমাণ জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন। আরংজীবের প্রশংসাবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—ভ্রাতঃ! আপনিও কালে রণপণ্ডিত হইবেন, এক্ষণে কিছুদিন আমার উপর নির্ভর করুন। তবে আমি, জগতে কাহারও উপর নির্ভর করি না, কেবল আমার সাহস ও এই অসির উপর ভরসা কবি। এই বলিয়া মোরাদ অসি নিষ্কোষিত করিলেন, দীপালোকে অসি ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া উঠিল। পুনরায় অসি কোষে রাখিতে গেলেন, কিন্তু অতিশয় মদিরাসেবনে দৃষ্টি স্থির ছিল না, অসি মুক্তিকায় পড়িয়া যাইল। আরংজীব হস্ত সঞ্চরণ করিয়া এক পাত্র মদিবা দিলেন, মোরাদ তাহাও শেষ করিলেন।

আরংজীব বলিলেন,—ভ্রাতঃ! তবে বিদায় হই, রণক্ষেত্রে আবার আপনার দর্শন পাইব।

মোরাদ। যাও, আরংজীব যাও, আমি আপনার উপর বড়ই পরিতুষ্ট হইলাম, আইস আলিঙ্গন করি। মোরাদ আলিঙ্গন করিতে উঠিলেন, কিন্তু অধিক মদিরাসেবন বশতঃ ভূমিতে ঢলিয়া পড়িলেন।

আরংজীবের মুখের ভাব তখন পরিবর্তিত হইল, ভ্রাতাকে যে সহাস্ত মুখ দেখাইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা পরিবর্তিত হইল। মুখ গম্ভীর ভাব ধারণ করিল, ললাটে দুই তিনটা ভীষণ রেখা অঙ্কিত হইল। নিঃশব্দে সেই শিবিরমধ্যে পদসঞ্চারণ করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে এক একবার হঠাৎ দণ্ডায়মান হয়েন, স্থিরদৃষ্টিতে এক একবার দেখেন যেন সম্মুখে কোন দ্রব্য দেখিতে পাইতেছেন, আবার পদসঞ্চারণ করিতে থাকেন। এক একবার মুখে ঈষৎ হাস্য লক্ষিত হয়, আবার বদনমণ্ডল কঠোরভাব ধারণ করে, ললাট কুঞ্চিত হয়।

একবার স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া একদিকে স্থিরদৃষ্টি করিয়া অর্ধশূট বচনে বলিতে লাগিলেন,—উজ্জল মণিময় মুকুট, ময়ূর-সিংহাসন, প্রশস্ত ভারতপ্রদেশ, পিতার দুর্বল হস্ত হইতে স্থলিত হইতেছে। কে লইবে? দারা সাবধান! তোমার সাহস আছে, বল আছে, কিন্তু আমিও দুর্বল হস্তে অসি ধারণ করি নাই; পথ ছাড়িয়া দাও, নচেৎ অসিহস্তে পথ পরিষ্কার করিব। তুমি আত্মাভিমানী, দর্পী, কিন্তু তোমা অপেক্ষা ভীষণ দর্পী ও দৃঢ়তর রক্ত সহাস্য বদনের ভিতর লুক্কায়িত থাকে। মোরাদ! তুমি সাহসী বীর! সিংহাসনে বসিবে? তবে শূকর বেক্রপ কর্দ্দমে পড়ে, সেইরূপ তুমি ধরাভালে লুটাইয়া পড়িলে কেন? বস্ত্র শূকরেরও তোমার স্তায় সাহস আছে।

অচেতন? কল্য যুদ্ধ হইবে, অথ বিলাসবিহ্বল? যতদিন অবশ্যক তোমার দ্বারা আমার কার্যাসিদ্ধি করিব, তাহার পর এইরূপ পদাঘাত করিয়া তোমাকে দূরে ফেলিয়া দিব! কল্য যুদ্ধ হইবে, ললাটের লিখন কি আছে? পিতার হস্ত হইতে রাজদণ্ড কাড়িয়া লইতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ভীষণ উত্তম প্রবৃত্ত হইয়াছি, অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছি, আর কিরিবার উপায় নাই। হৃদয়! সাহসে নির্ভর কর, আরও অগ্রসর হইব। অসিহস্তে কণ্টকময় পথ পরিষ্কার করিব, আবশ্যক হয় উজ্জয়িনী হইতে আগ্রা পর্যন্ত পথ নররক্তে রঞ্জিত করিব, কিন্তু এ ভীষণ প্রতিজ্ঞা বিচলিত হইবে না। পিতামহ তৈমুর! তোমার মুকুটে এই ললাট শোভিত করিব; নচেৎ কল্য হৃদয়শোণিতে সিপ্রাবারি রঞ্জিত করিব।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ : উজ্জয়িনীর যুদ্ধ

ANOTHER deadly blow,

Another mighty empire overthrown.

—Wordsworth.

১৬৫৮ খৃঃ অব্দে বৈশাখ মাসে ভীষণ যুদ্ধ হইল। মোরাদ ও আরংজীবের সৈন্তেরা সিপ্রানদী পার হইবার উত্তম করিতে লাগিল; কিন্তু সে বড় সহজ ব্যাপার নহে। আরংজীব সৈন্তের পার হইবার জন্য অতিশয় নিপুণ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। উন্নত স্থানে তাঁহার কামান সাজাইয়া সম্মুখে শত্রুর আগমন রোধ করিয়া নিজ সৈন্তকে নদী পার হইতে বলিলেন। শত্রুরাও কামান সাজাইয়াছিল ও তদ্বারা আরংজীবের সৈন্তের নদী পার হওয়া নিবারণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, অনেকক্ষণ তুমুল সংগ্রাম হইতে লাগিল। যশোবন্তসিংহ অপরূপ বীর্যবল প্রকাশ করিয়া মোগলদিগের গতিরোধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার সহযোগী কাসেমখাঁ সেরূপ যত্ন করিলেন না। তাত্‌কালিক লেখকেরা সন্দেহ করেন যে, তিনি আরংজীবের অর্থে বশীভূত হইয়া আপন গোলা ও বারুদ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন; হতব্রাং তাঁহার সৈন্তের কামান অচিরে নিস্তার হইল। এ অবস্থায় শত্রুর কামানের সম্মুখে যুদ্ধ করা যশোবন্তের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িল; কিন্তু তিনি ভয়গ্রস্ত না হইয়া অমাত্রাধিক বীরত্ব প্রকাশ পূর্বক শত্রুদিগের গতিরোধ করিতে লাগিলেন। সে স্থান পর্তুগীষ, হতব্রাং আক্রমণকারিগণ সহজে নষ্ট পার হইতে পারিল না, কিন্তু সাহসী মোরাদ কতিপয় সৈন্ত লইয়া সকল ব্যাঘাত অতিক্রম করিয়া জয় জয় নাদে নদী পার হইলেন, তাহা দেখিয়া সমস্ত সৈন্ত নদী পার হইল। ভীরা কাসেমখাঁ তৎক্ষণাৎ সৈন্তে পলায়ন করিলেন, হতব্রাং যশোবন্তসিংহের বিপদের সীমা রহিল না। কিন্তু সেই অসমসাহসী রাজপুত চতুর্দিকে শত্রুকর্তৃক বেষ্টিত হইয়াও তুমুল সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। তাঁহার সেনা-সংখ্যা ক্ষীণ হইতে লাগিল, তাঁহার প্রিয় অস্ত্রচরেরা চতুর্দিকে হত হইতে লাগিল, মোগলেরা জয় জয় নাদে আকাশ ও মেদিনী কম্পিত করিতে লাগিল, তথাপি বীর রাজপুতেরা রণে ভঙ্গ দিল না। অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর পরান্ত হইয়া যশোবন্তসিংহ কেবলমাত্র পঞ্চ শত সেনা লইয়া যুদ্ধস্থল ত্যাগ করিলেন, সপ্ত সহস্র রাজপুত সেই দিন সেই ভীষণ যুদ্ধক্ষেত্রে জীবননাশ করিল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : চিতোর

WHERE like a man beloved
of God,
Through glooms, where never
woodman trod,
How oft pursuing
fancies holy,
By moonlight way o'fer flowering
weeds I wound,
Inspired beyond the guess of folly,
By each rude shape and wild
unconquerable sound!
O ye loud waves! and O ye forests
high!
And O ye clouds that far above me
soared!
Thou rising sun! and blue rejoicing
sky!
Yea, everything that is and will be
free!
Bear witness for me, wheresoe'er ye
be,
With what deep worship I have still
adored
The spirit of divine Liberty.

—Coleridge.

যশোবন্তসিংহের অবশিষ্ট অল্পসংখ্যক সেনা রাজপুতানা অভিমুখে আসিতে লাগিল। নবেন্দ্র তাঁহার পরম বন্ধু গজপতির মরণে অতিশয় দুঃখিত ও ক্লিষ্ট হইলেন, কিন্তু প্রত্যহ নূতন নূতন দেশ দেখিতে দেখিতে সে দুঃখ কিঞ্চিৎ পরিমাণে বিন্মত হইলেন। কয়েক দিন আসিতে আসিতে সৈন্তেরা অবশেষে রাজপুতানার অভ্যন্তরে আসিয়া পড়িল। যশোবন্তসিংহ মাড়ওয়ার দেশের রাজা, সে দেশে আসিতে হইলে মেওয়ার দেশের অভ্যন্তর দিয়া আসিতে হয়।

মেওয়ার দেশের অসংখ্য দুর্গ দেখিয়া নরেন্দ্র বিস্মিত হইলেন। দুর্গগুলি প্রায়ই পর্বত-চূড়ায় নির্মিত, সহসা হস্তগত করা শক্রর দুঃসাধ্য। পর্বতগুলি উন্নত শিরে যুক্তরূপে দুর্গ ধারণ করিয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। সে সমস্ত দুর্গে উঠিবার পথ নাই, কেবল একদিকে সোপানের দ্বারা পথ আছে, তাহার উপর দিয়া লোকে গমনাগমন করে। যুদ্ধকালে দুর্গের ভিতর খাদ্যসামগ্রী সঞ্চিত হয়, সেই একটামাত্র দ্বার বন্ধ হয়, পরে শত্রুগণ বাহাই করুক না, দুর্গবাসিগণ নিশ্চিন্তে থাকিতে পারে। শত্রুরা দুর্গে উঠিবার উপক্রম করিলে উপর হইতে প্রস্তররাশি নিক্ষিপ্ত হয়, ঐ প্রস্তর-ঘাতে একেবারে বহুসংখ্যক শত্রু বিনষ্ট হয়।

এইরূপ দুর্গ দেখিতে দেখিতে সৈন্তেরা অবশেষে একদিন সন্ধ্যার সময় চিতোরের

দুর্গের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। সৈন্তেরা আহাঙ্গাদি সমাপ্ত করিয়া আপন আপন শিবিরে বিশ্রাম করিতে গেল, কিন্তু নরেন্দ্র কতিপয় রাজপুত্রের সহিত চিতোর পর্বতে উঠিয়া তাহার উপরস্থ দুর্গে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। নরেন্দ্র বিখ্যাত নয়নে কুন্তরাজার স্তম্ভ দেখিলেন, পদ্মিনী রাজ্ঞীর প্রাসাদ ও সরোবর দেখিলেন, যে সিংহদ্বারে রাজপুত্র যোদ্ধগণ বার বার অসিহস্তে জীবন দান করিয়াছেন তাহা দেখিলেন, যে চিতায় রাজপুত্র রমণীগণ চিতারোহণ করিয়া কুলমান রক্ষা করিয়াছেন সে গহ্বর দেখিলেন।

সহসা তাঁহাদের সম্মুখে একজন বৃদ্ধ মনুষ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজপুত্রদিগের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন, তিনি চিতোরের পুরাতন “চারণ”। চারণগণ পূর্বকালে রাজপুতানার রাজাদিগের গৌরবগীত গাইয়া রাজপুরুষ ও নগর-বাসীদিগের মনোরঞ্জন করিতেন; রাজপুতানায় এখন পর্য্যন্ত সন্ধ্যার সময়ে লোকে সমবেত হইয়া চারণের গীত শুনিতে ভালবাসে, ও পূর্বগৌরবগান শুনিতে শুনিতে তাহাদিগের নয়ন বীরাশ্রুতে আধুত হয়।

নরেন্দ্র ও তাঁহার সঙ্গী রাজপুত্রগণ চারণকে একটা শিলার উপর বসাইলেন ও আপনাদিগের চারিদিকে বসিয়া প্রতাপসিংহের গান শুনিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। চারণ সেই গান আরম্ভ করিলেন।

গীত

“রাজপুত্রগণ! এটি আমার গীত নহে, অশ্বর-গর্জ্জন-প্রতিধাতী পর্বতশৃঙ্গের গীত, বজ্রনাদী জলপ্রপাতের গীত, তোমরা শ্রবণ কর। যে পর্বতকন্দরে একজন রাজপুত্র-সেনার অস্থি পড়িয়া রহিয়াছে, সেই গহ্বর হইতে এই গীত বহির্গত হইতেছে। যে পর্বত-তরঙ্গবাহিনীর জল এক বিন্দু রাজপুত্রের শোণিতেও আরক্ত হইয়াছে, সেই তটিনীর কূলে এই গীত ধ্বনিত হইতেছে। প্রতাপসিংহ! এটি তোমার গীত।

“ঐ দেখ আকবরের ভীষণপ্রতাপে সমগ্র ভারতবর্ষ কম্পিত হইতেছে, কিন্তু প্রতাপের হৃদয় কম্পিত হইল না। চিতোর নগর আর তাঁহার নাই, তাঁহার পিতার রাজত্বকালে নিষ্ঠুর আকবর চিতোর কাড়িয়া লইয়াছে। দুর্গরক্ষার্থ জয়মল জীবন দিয়াছিল, পুত্রের মাতা ও বনিতা স্বহস্তে যুদ্ধ করিয়া জীবনদান করিয়াছিল, তথাপি রাজপুত্রের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া আকবর চিতোর কাড়িয়া লইলেন। প্রতাপ যখন রাজা হইলেন তখন চিতোর নাই, নৈশ্য নাই, অর্থ নাই, কিন্তু তাঁহার বীরাস্তঃকরণ ছিল, বীরের দুঃসাধ্য কি আছে? প্রবলপ্রতাপাধিত রাজপুত্ররাজগণ দিল্লীর দাসত্ব স্বীকার করিলেন, প্রতাপ করিলেন না। অশ্বরের ভগবানদাদ ও আড়ওয়ালের মল্লদেব নিজ নিজ দুহিতাকে দিল্লীর সম্রাটহস্তে অর্পণ করিলেন, মহামুভব প্রতাপ স্নেহের কুটুখ হইতে অস্বীকার করিলেন। কেন স্বীকার করিবেন? মেওয়ারাধিপতিরা সূর্য্যবংশাবতঃস, সে উন্নত বংশ কেন কলুষিত করিবেন?

“সাগরতরঙ্গের স্তায় দিল্লীর সেনা মেওয়ার প্রাবিত করিল, তাহার সঙ্গে—হা জগদীশ! এ লজ্জার অঙ্ক কেন রাজস্থানের জলাটে অঙ্কিত করিল?—তাহার সঙ্গে রাজপুত্ররাজগণ যোগ দিলেন। মাড়ওয়ার, অশ্বর, বিকানীর, বুদ্ধী প্রভৃতি নানাদেশের রাজারা আপনাদিগের দাসত্বের কলঙ্ক অপনীত করিবার জন্য, প্রত্যেকেই দিল্লীর দাস

করিবার জন্ত, আকবরের সহিত যোগ দিলেন। অখরের মানসিংহ প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন, মহাশয় প্রতাপ স্নেহের কুটুম্বের সহিত ভোজন করিতে অস্বীকার করিলেন। সরোবে মানসিংহ দিল্লী যাইয়া অসংখ্য সেনাতরঙ্গে মেওয়ার দেশ প্রাণিত করিলেন। মানসিংহ! তুমি কাবুল হইতে বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত ভারতবর্ষে বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়া শত্রুদমন করিয়াছিলে—কাহার জন্ত? হায়! স্নেহের অধীন হইয়া রাজপুত নাম ডুবাইলে? স্নেহের পদরজ: রাজপুতের ললাটে কি স্থলর শোভা পাইতেছে!

“অন্ধকারে ঐ জলপ্রপাতের ভীষণ তেজ দেখিতে পাইতেছ? না, তোমরা পাইবে না, কিন্তু আমি অন্ধকারে থাকি, আমি দেখিতেছি। উহার মধ্যস্থলে উন্নত শিলাখণ্ড সগর্বে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, জলপ্রপাতেও কম্পিত হইতেছে না। জলপ্রপাত অপেক্ষা অধিক তেজে সাগবগর্জনে মোগলসৈন্য আসিয়া মেওয়ার দেশ প্রাণিত করিল, শিলাখণ্ডের দ্বায় সগর্বে প্রতাপ দণ্ডায়মান রহিলেন। হলদীঘাটে মহাযুদ্ধ হইল, সেনাদিগের রব পর্বতকন্দর হইতে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, আকাশে উথিত হইয়া মেঘ হইতে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। কিন্তু সাহসে কি হইবে? মোগলের অসংখ্য সেনা! ষাটবিশসহস্র রাজপুতের মধ্যে কেবল অষ্ট সহস্র লইয়া প্রতাপ পলায়ন করিলেন, অবশিষ্ট হলদীঘাটের ভীষণ উপত্যকায় চিরনিদ্রায় নিদ্রিত রহিলেন।

“এই কি একবার? বৎসর বৎসর এইরূপ সংগ্রাম হইল, বৎসর বৎসর প্রচুর সেনা, ধন, রাজ্য হ্রাস পাইতে লাগিল, বৎসর বৎসর তাঁহার জীবনাকাশ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতে লাগিল, কিন্তু তাঁহার বীর্য হ্রাস হইল না, তিনি দিল্লীর দাস হইলেন না।

“রাজপুত! তোমাদিগের চক্ষুতে যদি জল থাকে বিসর্জন কর, হৃদয়ের যদি শোণিত থাকে, বিসর্জন কর! ঐ দেখ প্রতাপের রাজরাণী পর্বতকন্দরে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন! আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, মূলধারায় বৃষ্টি হইতেছে, রাজরাণী পর্বতকন্দরে শয়ন করিয়া আছেন, প্রতাপ খড়্গহস্তে আগ্রিত হইয়া আছেন! ঐ দেখ বৃক্ষ হইতে রজ্জু লম্বিত হইয়াছে, কাষ্ঠাসনে কি তুলিতেছে? অগদীশ! রাজার শিশু পুত্রেরা মুলিতেছে, নীচে রাখিলে হিংস্রক জন্তু লইয়া যাইবে। ঐ দেখ প্রতাপের পুত্রবধু শুকপত্র জালাইয়া খাণ্ড প্রস্তুত করিতেছেন, রুটী প্রস্তুত হইল, সকল খাইও না, অর্ধেক খাও, অর্ধেক রাখিয়া দাও, আবার ক্ষুধা পাইলে কোথায় পাইবে? ঐ শুন কন্দনধ্বনি শ্রুত হইল! একটি বালিকার হস্ত হইতে বন্যবিড়াল রুটী কাড়িয়া লইয়া গেল, রাজকন্যা ক্ষুধায় চীৎকার করিয়া ক্রন্দন করিতেছে।

“রাজপুতগণ! প্রতাপের অয়গীত গাও, তিনি পঞ্চবংশ বৎসর মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন, পর্বতশিখরে বাস করিতেছেন, পর্বত উপত্যকায় যুদ্ধ করিয়াছেন, পর্বতকন্দরে জীপরিবারকে পালন করিয়াছেন, তথাপি ইহজন্মে আকবরের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। পর্বতে পর্বতে এই গীত প্রতিধ্বনিত হইতে থাকুক, সমগ্র রাজস্থানে এই গীত শব্দিত হইতে থাকুক, হিমালয় হইতে প্রতিহত হইয়া সাগরবারি পর্য্যন্ত সঞ্চরণ করুক, হিমালয় অতিক্রম করিয়া সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত হউক, আর যদি সাহস

ও স্বদেশান্তরাগের গৌরব থাকে, এই গীত আকাশপথে উখিত হইয়া স্বর্গের দ্বারে আঘাত করিয়া মানবের ঘঃ-কীর্তি বিস্তার করুক !”

চারণের ভীষণ গর্জন শুনিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইয়া রহিল ; ক্ষণপরে সকলে চাহিয়া দেখিল চারণ নাই, তাঁহার চিহ্নমাত্রও নাই, কেবল আকাশে মেঘরাশি ভীষণ গর্জন করিয়া যেন তাঁহার ডগাবহ গীত বার বার ধ্বনিত করিতে লাগিল ।

রাজপুতেরা স্বদেশের পূর্বগৌরব স্মরণ করিতে করিতে উৎসাহে হুকার করিয়া উঠিল, যোদ্ধাদিগের চক্ষু বীরাশ্রুতে ছল্ ছল্ করিতে লাগিল । অনেকক্ষণ পর তাহারা উঠিয়া আপন আপন শিবিরে প্রস্থান করিল । নরেন্দ্র তাঁহাদের সহিত প্রস্থান করিলেন না, তিনি হস্তে গণ্ডস্থল স্থাপন করিয়া সেই মেঘাচ্ছন্ন রজনীতে ভীষণ চিতোর দুর্গের তলে বসিয়া কি চিন্তা করিতে লাগিলেন । মেঘ ক্রমে গাঢ়তর হইয়া আসিতেছে, নরেন্দ্র প্রস্থান করিলেন না । আকাশের প্রান্ত পর্য্যন্ত উজ্জল বিদ্যুন্মত জগৎ ও গগনমার্গ চমকিত করিতে লাগিল, রহিয়া রহিয়া মেঘ ভীষণ গর্জনে পৃথিবী কম্পিত করিতে লাগিল, রহিয়া রহিয়া নৈশ বায়ু ভীষণ উচ্ছ্বাসে বহিতে লাগিল, নরেন্দ্র প্রস্থান করিলেন না ।

নরেন্দ্র ভাবিতে লাগিলেন,—স্বদেশেও মহাবলপরাক্রম রাজারা আছেন, তবে স্বন্দর বঙ্গদেশের এ দুর্দশা কেন? যুদ্ধই রাজপুতদিগের ব্যবসা ; বালক, বৃদ্ধ, সকলেই যুদ্ধশিক্ষা করে, তাহারা ধন দিয়াছে, ঐশ্বর্য্য দিয়াছে, প্রাণ দিয়াছে, তথাপি স্বাধীনতা বিসর্জন দেয় নাই । তাহাদের প্রামদ্য হইয়াছে, নগর লুণ্ঠিত হইয়াছে, দুর্গ শত্রুহস্তে পতিত হইতেছে তথাপি তাহারা গৌরব বিসর্জন দেয় নাই । সে গৌরবগীত আজিও আরাবলীর কন্দরে ও উপত্যকায় প্রতিধ্বনিত হইতেছে । আর বঙ্গদেশ ! বেগ-প্রবাহিনী গঙ্গানদী তাহার গৌরবগীত গায় না, ব্রহ্মপুত্র স্বাধীনতার গীত গায় না, রাজা প্রজা সকলেই বড় স্বখে নিদ্রা যাইতেছে ! জগতে তাহাদিগের নাম নাই ; বীরমণ্ডলীর মধ্যে তাহাদিগের স্থান নাই !

উনিবিংশ পরিচ্ছেদ : ষোড়শপুর

UPON the mountain's dizzy brink she
stood ;
She spake not, breathed not, moved
not,—there was thrown
On her look the shadow of a mood
Which only clothes the heart in
solitude,
A thought of voiceless death!

—Shelley.

পরদিন প্রাতে নরেন্দ্র অহুসঙ্কান করিয়া জানিলেন, উক্ত চারণ শৈশবে মেওরা-
স্বাধিপতি প্রতাপসিংহের দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াছিলেন । বাল্যকাল্যাবধি চারণ

প্রতাপের সঙ্গে সঙ্গে পর্বতগুহা ও উপত্যকায় বাস করিত, ও সেই অল্পকালেই রাজ্যের কীর্তিগান রচনা করিয়া কবিত্বের পরিচয় দিয়াছিল।

দিল্লীশ্বরের সহিত অসংখ্য সংগ্রামের পর প্রতাপের যখন কাল হইল, তখন চারণের বয়ঃক্রম বিংশ বৎসর। সে আজ ষাট বৎসরের কথা, স্মৃত্যং চারণের বয়ঃক্রম এক্ষণে প্রায় অশীতি বৎসর। তথাপি চারণ এখনও চিতোরের পর্বতদুর্গে রজনীতে বিচরণ করে, সকলেই বলে চারণ দৈববলে বলিষ্ঠ।

প্রতাপের মৃত্যুর সময়ে তিনি যুতুগুহার নিকটে পুত্র অমরসিংহকে আনিয়া শপথ করাইয়াছিলেন যে, তিনিও পিতার গ্রায় চিরকাল মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিবেন, অধীনতা স্বীকার করিবেন না। পিত্রাজ্ঞা পালনের জন্ত অমরসিংহ অনেক বৎসর পর্য্যন্ত আকবর ও তাহার পুত্র জেহাঙ্গীরের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ও পিতার গ্রায় বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই সকল যুদ্ধে চারণ সর্বদাই তাহার সঙ্গে থাকিতেন ও সর্বসময়ে পিতার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া উত্তেজনা করিতেন। কিন্তু সে উত্তেজনা বিফল, শেষে অমরসিংহ জেহাঙ্গীরের অধীনতা স্বীকার করিলেন। কিন্তু সে নামমাত্র অধীনতা, তিনিই স্বদেশের রাজা রহিলেন, দিল্লীতে যে কর পাঠাইতেন তাহা বিগুণ করিয়া সম্রাট তাহাকে ফিরাইয়া দিতেন। অমরসিংহকে দিল্লী বাইতে হইত না, তাহার পুত্র কল্প ও পৌত্র জগৎসিংহকে জেহাঙ্গীর ও তাহার মহিষী জুরজেহান সর্বদাই সমাদরের সহিত আহ্বান করিতেন ও অনেক মণিযুক্ত দিয়া পরিতুষ্ট করিতেন। ইহাকে প্রকৃত অধীনতা বলে না, তথাপি চারণ যোবে ও অভিমানে অমরসিংহকে রাজা জ্ঞান না করিয়া অনেক কটুক্তি করিয়া প্রস্থান করিলেন। অমরসিংহও লাহিত হইলেন, এবং পিতাব নিকট যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিয়া রাজগদী ত্যাগ করিলেন, কল্প রাজা হইলেন।

আকবর কর্তৃক চিতোর ধ্বংস হওনের পরই উদয়পুর নামে এই ক্ষুদ্র রাজধানী নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। কিন্তু চারণ ভগ্ন চিতোর দুর্গে বাস করিতে লাগিলেন, এক দিন দুই দিন অন্তর দুর্গ হইতে অবতরণ করিতেন, নীচে পল্লীগামবাসীরা যাহা দিত তাহাই খাইতেন, আবার দুর্গে আরোহণ করিয়া থাকিতেন। এইরূপ নিৰ্জ্জনে বাস করিয়া চারণ উন্মত্ত হইয়া গিয়াছেন। পর্বত গহ্বর তাহার বাসস্থান হইয়াছে, মেঘগর্জন ও ঝটিকায় বন কম্পিত হইলে তাহার বড় উল্লাস হয়, তিনি স্বপ্ন দেখেন যেন আবার প্রতাপ আকবরগাহের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন।

রাজপুত সেনাগণ কয়েক দিন ভ্রমণ করিতে করিতে আরাবলী পার হইয়া বাইল। সেনাগণ কখন উপত্যকা দিয়া বাইত, দুই দিকে পর্বতরাশি মন্তক উন্নত করিয়া রহিয়াছে, শেখরগুলি যেন আকাশ হইতে নীচে অবলোকন করিতেছে। সেই সমস্ত শেখর হইতে অসংখ্য জলপ্রপাত দূর হইতে রৌপ্যপুচ্ছের গ্রায় দেখা বাইতেছে, কখন রবিকরে ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে, কখন বা অন্ধকারে দৃষ্ট হইতেছে না। ঝরণার জল নিয়ে পড়িয়া কোন স্থানে শৈল নদীৰূপে প্রবাহিত হইতেছে, আবার কোথাও বা চারিদিকে পর্বত থাকায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষের গ্রায় দৃষ্ট

হইতেছে। তাহার জল পরিকার ও নিষ্কাশ, তাহার উপর চারিদিকে পৰ্বতশ্রেণীর ছায়া যেন নিমজিত রহিয়াছে।

কখন বা সেনাগণ নিশাকালে পৰ্বতপথ উল্লঙ্ঘন করিয়া বাইতে লাগিল। সে নৈশ পৰ্বতের শোভা কাহার সাধ্য বর্ণনা করে। দুইদিকে পৰ্বতচূড়া চক্ষুর সম্মুখল, কিন্তু দ্বিপ্রহর রজনীতে নিস্তর ও শান্ত, যেন যোগিপুরুষ পার্শ্বব সকল প্রযুক্তি দমন করিয়া পরিকার আকাশে ললাট উন্নত করিয়া ধ্যানে বসিয়াছেন। সেই শান্ত রজনীতে উভয় দিকের পৰ্বতের সেইরূপ শোভা দেখিতে দেখিতে মধ্যাহ্ন পথ দিয়া সৈন্তগণ বাইতে লাগিল।

পৰ্বতের সহস্র উপত্যকা ও কন্দরে অসভ্য আদিবাসী ভীলগণ বাস করিতেছে। ভারতবর্ষের অগ্ৰাণ্ত স্থানেও বেরূপ, রাজপুতানায়ও সেইরূপ, আৰ্য্যবংশীয়েরা অসিহস্তে আসিয়া কৃষিকার্য্যোপযোগী সমস্ত দেশ কাড়িয়া লইয়াছে, আদিমবাসীরা পৰ্বতগুহায় বাস করিতেছে। তাহারা রাজপুতানার রাজাদিগের অধীনতা স্বীকার করে না, তথাপি মোগলদিগের সহিত যুদ্ধের সময় অনেকে ধনুর্ধারহস্তে পৰ্বতে আরোহণ করিয়া রাজপুত-দিগেব অনেক সহায়তা করিয়াছে।

পৰ্বত অতিক্রম করিয়া যশোবন্ত অচিরে আপন মাড়ওয়ার দেশে আসিয়া পড়িলেন। মেওয়ার ও মাড়ওয়ার দুই দেশ দেখিলেই বোধ হয় যেন প্রকৃতি লীলাক্রমে দুই দেশের বিভিন্নতা সাধন করিয়াছেন। মেওয়ারে যেকূপ পৰ্বতরাশি ও বিশাল বৃক্ষাদি ও লতাপত্রের গৌরব, মাড়ওয়াবে তাহার বিপরীত। পৰ্বত নাই, অশ্বখ, বট প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ নাই, উর্করা ক্ষেত্র নাই, বেগবতী তরঙ্গিনী নাই, পৰ্বতবেষ্টিত হ্রদ নাই, কেবল মরুভূমিতে বালুকারাশি ধূ-ধূ করিতেছে, ও স্থানে স্থানে অতি ক্ষুদ্রকায় কটকময় বাবুল ও অগ্ৰাণ্ত বৃক্ষ দেখা যাইতেছে। এই মরুভূমির উপর দিয়া সেনাগণ বাইবার সময় মেওয়ারদেশীয় সেনাগণ মাড়ওয়ারী সেনাদিগকে বিজয় করিয়া বলিল,—

আক রা বোপ, ফোক রা বার,
বাজরা রা রোটি, মোঠ রা দার,
দেখো হো রাজা তেরি মাড়ওয়ার।

মাড়ওয়ারীগণ সর্গর্বে উত্তর করিল,—আমাদের জন্মভূমি উর্করা নহে, কিন্তু বীর-প্রসবিনী বটে! প্রকৃত মাড়ওয়ারের রাজপুতেরা কঠোর জাতি, রাজপুতানায় তাহাদের অপেক্ষা সাহসী জাতি আর ছিল না।

সৈন্তগণ এইরূপে কয়েকদিন ভ্রমণ করিতে করিতে রাজধানী যোধপুরের সম্মুখে পৌঁছিল ও শিবির সন্নিবেশিত করিল। তখন নরেন্দ্র স্বীয় বন্ধু গজপতির কথা স্মরণ করিয়া একবার রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইলেন। রাজা যশোবন্তসিংহ শিবিরে একাকী বিষণ্ণ-বদনে বসিয়া আছেন, নরেন্দ্র তাহার নিকট যাইয়া পৌঁছিলেন।

রাজার আদেশ পাইয়া নরেন্দ্র কহিলেন,—মহারাজ! সিপ্রাতীরে আপনার একজন অনুচর হত হইয়াছেন। পূর্বে একবার মহারাজ তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই যুক্তমালা তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন, তিনিও আপনার দানের অপমান করেন নাই, সম্মুখস্থ

হত হইয়াছেন। মৃত্যুর পূর্বে গজপতিসিংহ এ মুক্তামালা আপনার হস্তে প্রত্যাৰ্পণ করিতে আমাকে আদেশ দিয়া গিয়াছেন।

রাজা সেই মুক্তামালা কণ্ঠে নিরীক্ষণ করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন,—হা! গজপতি, মাড়ওয়ারে তোমা অপেক্ষা সাহসী যোদ্ধা কেহ ছিল না। তোমার পিতা তেজসিংহকে আমি জানিতাম, স্বর্ধামহল দুর্গে তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলাম। গজপতি! তুমি আমারই অহুরোধে মাড়ওয়ারে আসিয়াছিলে, বার বার যুদ্ধে পৈতৃক বিক্রম দেখাইয়াছ। একবার যুদ্ধে আমার জীবন রক্ষা করিয়াছিলে, সেই জন্ত তোমাকে মুক্তামালা দিয়াছিলাম, এবার আপনার জীবন আমার জন্ত বিসর্জন দিয়া সেই মালা ফিরাইয়া দিলে! বৎস, নদীর জল একবার যাইলে আর ফিরিয়া আইসে না, রাজা একবার দান করিলে আর ফিরাইয়া লন না। তোমার বন্ধুর মুক্তামালা তুমি ললাটে ধারণ করিও, এবং যুদ্ধের সময়ে তাহার বীরত্ব যেন তোমার স্মরণ থাকে।

নরেন্দ্র রাজাকে শত ধনুবাদ দিয়া সেই মালা ধারণ করিয়া কহিলেন,—মহারাজ, আমার একটা আবেদন আছে। গজপতির দুইটা শিশু সন্তান আছে, তাহাদের মাতা নাই। গজপতি মহারাজকে বলিয়াছেন, যেন অন্তগ্রহ করিয়া তাহাদের প্রতি রূপাদৃষ্টি করেন, যেন কালে শিশু রঘুনাথও রাজাজ্য পিতার স্থায় সংগ্রামে জীবন দিতে সক্ষম হয়। ইহা অপেক্ষা অধিক মঙ্গলকামনা তাহার পিতাও জানে না।

এই করুণবাক্য শুনিয়া রাজার নয়নে জল আসিল। তিনি বলিলেন,—বৎস, ক্ষান্ত হও, আমি সে শিশুদের পিতাস্বরূপ হইব, যোধপুরের রাজ্য স্বয়ং তাহাদের মাতা হইবেন। এখনও রাজ্যকে আমাদের আগমন-সংবাদ দেওয়া হয় নাই, আমাদের দূত যাইতেছে। যাও তুমি স্বয়ং দূতের সঙ্গে যাইয়া রাজ্যের নিকট গজপতির আবেদন জানাও, এবং তাহার শিশুদের জন্ত দুটা কথা বলিও।

রাজার আজ্ঞামুসারে নরেন্দ্র কয়েকজন রাজপুত দূতের সহিত যোধপুরের দুর্গে গমন করিলেন। যোধপুর দুর্গ ষাঁহার একবার দেখিয়াছেন তাঁহার কখনও বিস্মরণ হইতে পারিবেন না। চতুর্দিকে কেবল বালুকারাশি ও মরুভূমি, তাহার মধ্যে একটা উন্নত পর্বত, সেই পর্বতের শেখরের উপর যোধপুর দুর্গ যেন যোদ্ধার কিরীটের স্থায় শোভা পাইতেছে! পর্বততলে নগর বিস্তৃত রহিয়াছে, এবং নগরের ভিতর দুইটা স্বন্দর হ্রদ, পূর্ব দিকে রাণীতলাও, দক্ষিণ দিকে গোলাপ সাগর। নগরবাসিনী শত শত কামিনী হ্রদ হইতে জল লইতে আসিতেছে, হ্রদের পার্শ্বস্থ স্বন্দর উতানে শত শত দাড়িম্বফল ফল ধারণ করিয়াছে, ও নাগরিকগণ স্বচ্ছন্দ চিত্তে সেই উতানে বিচরণ করিতেছে। নগর নীচে রাখিয়া একদণ্ড ধরিয়া পর্বত আরোহণ করিয়া নরেন্দ্র প্রাসাদে পহুছিলেন! রাজ্যের আদেশে দূতগণ ও নরেন্দ্র প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন।

শ্বেত প্রস্তরনির্মিত রাজসিংহাসনে মহারাজ্ঞী বসিয়া আছেন, চারিদিকে সহচরী বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ও চামর চুলাইতেছে। রাজ্যের বদনমণ্ডল অবগুণ্ঠনে কিঞ্চিত আবৃত হইয়াছে, তথাপি সে নয়নের অগ্নিবৎ উজ্জ্বলতা সম্যক লুকায়িত হয় নাই।

গরীয়সী বামা যথার্থই রাজমহিষীর গ্রায় সিংহাসনে বসিয়া আছেন, নিবিড় কৃষ্ণকেশে উজ্জল রত্নরাজি ধক্ধক্ করিতেছে।

দূত প্রণত হইয়া ধীরে ধীরে সত্যে সকল সংবাদ জানাইলেন। মহারাজী ক্ষণেক নিস্তব্ধ ও নিষ্পন্দ হইয়া রহিলেন, বজ্রপাত ও ঝটিকার পূর্বের আকাশমণ্ডল যেরূপ নিষ্পন্দ থাকে, সেইরূপ নিষ্পন্দ হইয়া রহিলেন। সহসা অবগুণ্ঠন ত্যাগ করিয়া আরক্ত নয়নে দূতের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন,—কাপুরুষ! সেই সিপ্রানদীতে—আপনার অকিঞ্চিংকর শোণিত বিসর্জন করিতে পার নাই? আমার সম্মুখ হইতে দূর হও, আর তোমার প্রভু সেই কাপুরুষকে বলিও তিনি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়া কলঙ্ক-রাশিতে কলঙ্কিত হইয়াছেন, তিনি আমার এ পবিত্র দুর্গে প্রবেশ করিতে পাইবেন না। এই কথা বলিতে বলিতে রাজী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন।

রাজীর সহচরীগণ অনেক যত্নে রাজীর চৈতন্য সাধন করিল। তখন রাজী ক্রোধে প্রায় জ্ঞানশূন্য হইয়া কহিতে লাগিলেন,—কি বলিলি? তিনি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়াছেন? যিনি পলায়ন করিয়াছেন, তিনি ক্ষত্রিয় নহেন, আমার স্বামী নহেন, এ নয়ন যশোবন্তসিংহকে আর দেখিব না! আমি মেওয়ারের রাণার দুহিতা, প্রতাপ-সিংহের কুলে যিনি বিবাহ করেন তিনি ভীকু কাপুরুষ কেন হইবেন? যুদ্ধে জয় করিতে পারিলেন না, কেন সম্মুখরণে হত হইলেন না? দূতগণ! এক্ষণও দণ্ডায়মান আছ? আমার যোদ্ধগণ কোথায়? দূতগণকে পর্বতের উপর হইতে নীচে নিক্ষেপ কর, দুর্গের দ্বার রুদ্ধ কর!

রাজীর সমস্ত শরীর কম্পিত হইতেছিল, ক্রোধে কণ্ঠ রুদ্ধ হইল, মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তখন নরেন্দ্র অগ্রসর হইয়া ধীরে ধীরে অতিশয় গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—মহারাজী! আমাদের মৃত্যুর আদেশ দিয়াছেন, আমরা মৃত্যু ভয় করি না, কিন্তু মহারাজা যশোবন্তসিংহকে কাপুরুষ বলিবেন না। এই নয়নে তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে দেখিয়াছি, যতদিন জীবিত থাকিব সেরূপ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ কখনও দেখিব না, সেরূপ অদ্বিতীয় বীর কখনও দেখিব না।

রাজী ক্ষণেক স্থিরনয়নে নরেন্দ্রের দিকে চাহিয়া রহিলেন, পরে ধীরে ধীরে বলিলেন,—যথার্থই কি যশোবন্তসিংহ সম্মুখযুদ্ধ করিয়াছিলেন? তুমি বিদেশীয়, তোমার জীবনের কোন ভয় নাই, যথার্থ কথা বিস্তার করিয়া বল।

নরেন্দ্র যুদ্ধের বিষয় সবিশেষ বর্ণনা করিলেন। রাজপুত-সৈন্যের যেরূপ সাহস দেখিয়াছিলেন, মহারাজের যেরূপ সাহস দেখিয়াছিলেন, তাহা বলিলেন। শেষে বলিলেন,—যখন মেঘরাশির গ্রায় চারিদিকে মোগলসেনা আসিয়া বেষ্টন করিল, যখন ধুম ও ধূল্য ক্ষেত্র অন্ধকার হইয়া যাইল, যখন ভীকু কাসেমখাঁ পলায়ন করিল, তখনও মহারাজ রাজপুতের উচিত সাহস অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। চারিদিকে রাজপুত শোণিতে পর্বত, উপত্যকা ও সিপ্রানদী আরক্ত হইয়াছে, রাজার চতুর্দিকে অগ্নিসংখ্যক-মাত্র রাজপুত আছে, আরাজীব ও মোরার সহস্র মোগল-সৈন্য সহিত রাজার উপর আক্রমণ করিতেছেন, তখনও মহারাজা যশোবন্ত সাহস অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাজার পদতলে শত শত রাজপুত হত হইতে লাগিল, রাজপুত-সংখ্যা ক্ষীণ

হইতে লাগিল, মোগলের জয় জয়নাৎ মেদিনী ও আকাশ কম্পিত হইতে লাগিল, কিন্তু মহারাজের হৃদয় কম্পিত হইল না। অষ্ট সহস্র রাজপুতের মধ্যে অষ্ট শতও জীবিত ছিল না, তথাপি মহারাজ ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন না। ঘোর কল্লোলিনী সিংহাননী ও ভীষণ বিক্ষাপর্যন্ত রাজা যশোবন্তের বীরত্বের সাক্ষী আছে !

শুনিতে শুনিতে রাজ্ঞীর নয়নদ্বয় জলে ছলছল করিতে লাগিল। বলিলেন,— ভগবন্! তোমাকে নমস্কার করি, আমার যশোবন্ত রাজপুতের নাম রাখিয়াছেন! বিদেশীয় দূত, এ কথায় আমার হৃদয় নীতল হইল। বল তাহার পর কি হইল ?

নরেন্দ্র। মহুঘোর যাহা সাধ্য, রাজপুতের যাহা সাধ্য, যশোবন্ত তাহা করিয়াছেন। যখন কেবলমাত্র পঞ্চশত সৈন্য জীবিত আছে দেখিলেন, তখন রাজা যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করিলেন।

রাজ্ঞী। পলায়ন করিলেন! হা বিধাতঃ! রাণার জামাতা পলায়ন করিলেন!— বক্ষস্থলে সজোরে করাঘাত করিয়া রাজ্ঞী পুনরায় মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন।

তৎক্ষণাৎ দাসীগণ রাজ্ঞীব মুখে জলসিঞ্চন করিতে লাগিল। রাজ্ঞীও অলক্ষণ মধ্যেই চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া এবার করুণস্বরে বলিলেন,—সহচরি! চিত্ত প্রস্তত কর, আমার স্বামী যুদ্ধক্ষেত্রে হত হইয়াছেন, তিনি স্বর্গধামে আমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন, আমি তথায় যাই। যশোবন্তের নামে যে আসিয়াছে সে প্রবঞ্চক। আর তুই দূত, তোর সঙ্গিগণের সহিত এইক্ষণেই মাড়ওয়ার দেশ হইতে নিষ্কাশ্ত হ, নচেৎ প্রাণদণ্ড হইবে।

নরেন্দ্র ও দূতগণ দুর্গ হইতে নিষ্কাশ্ত হইলেন, রাজ্ঞীর আজ্ঞায় দুর্গের দ্বার রুদ্ধ হইল। বাহিরে যাইবার সময় যোধপুরের রাজমন্ত্রী দূতের হস্তে একখানি পত্র দিয়া বলিলেন,— মহারাজের সহিত তোমাদের দেখা করিবার আবশ্যকতা নাই, এই পত্র লইয়া শীঘ্র মেওয়ার দেশের রাজধানী উদয়পুরে যাও। তথায় রাণা রাজসিংহকে এই পত্র দিও, তিনি তোমাঙ্গিকে আশ্রয় দিবেন, আমাদের মহারাজ্ঞীর আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয়, মাড়ওয়ারে আর থাকিতে পাইবে না। মহারাজ্ঞীর মাতা তথায় আছেন, এই পত্র প্রাপ্তিমাত্র তিনি যোধপুরে আসিবেন, তিনি ভিন্ন তাঁহার কণ্ঠকে আর কেহ সান্বনা করিতে পারিবেন না।

ইতিহাসে লিখিত আছে যে, যোধপুরের রাজ্ঞী আট নয় দিবস অবধি উন্মত্তপ্রায় হইয়া রহিলেন। পরে উদয়পুর হইতে তাঁহার মাতা আসিয়া তাঁহাকে সান্বনা করিলেন, তখন তিনি যশোবন্তের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সন্মত হইলেন। পুনরায় সৈন্য সংগ্রহ করিয়া যশোবন্তসিংহ আরংজীবের সহিত অচিরাতঃ যুদ্ধ করিতে যাইবেন, স্থির হইল।

বিংশ পরিচ্ছেদ : উদয়পুর

He lingered pouring on memorials
Of the world's youth ; through the
long burning day
Gazed on those speechless ; nor when
the moon
Filled the magisterial halls floating,
shades,
Suspended he that task, but ever
gazed
And gazed, till meaning on his vacant mind
Flashed like strong inspiration.

—Shelley.

মেওয়ার দেশে পূর্বে চিতোর প্রধান নগরী ছিল, এক্ষণে উদয়পুর। মাড়ওয়াবে বালুকারাশি ও মরুভূমি হইতে পতর্ক প্রধান মেওয়ার দেশে পুনরায় আসিতে নরেন্দ্রনাথ বড়ই আনন্দান্বিত হইলেন। আবার আরাবলীর উচ্চ শেখর উল্লঙ্ঘন করিলেন, আবার পার্বত্য নদী ও প্রস্রবণের বেগ ও মহিমা সন্দর্শন করিলেন, আবার শাস্ত্র নিস্তরক পর্বত-হ্রদের শোভা দেখিয়া নরেন্দ্রের হৃদয়ে অতুল আনন্দ উদয় হইল। কিছুদিন এইরূপে ভ্রমণ করিয়া নরেন্দ্রনাথ ও যোধপুরের দূতগণ উদয়পুরে উপস্থিত হইলেন।

নরেন্দ্রনাথের বোধ হইল সেরূপ স্থান সেরূপ স্থানের নগরী পূর্বে তিনি কখন দেখেন নাই। নীচে স্থান শাস্ত্র প্রশস্ত হ্রদ, নির্মল আকাশ ও চতুর্দিকস্থ পর্বতশ্রেণীর ছায়া সমস্তে বক্ষে ধারণ করিতেছে। চতুর্দিকে স্থান পর্বতরাশির পর পর্বতরাশি, যেন প্রকৃতি এই মনোহর উচ্চ প্রাচীর দিয়া এই স্থানের আবাসস্থানকে রক্ষা করিতেছে। হ্রদের নিকটবর্তী একটা পর্বতশ্রেণীর উপর স্থান রাজপ্রাসাদ ও খেতবর্গ সৌধমালা যেন মহাস্তর বদনে নির্মল দর্পণে আপনার স্থান প্রতিরূপ অবলোকন করিতেছে।

সূর্য্যদ্বার দিয়া যোধপুরের দূত নগরে প্রবেশ করিলেন। যোধপুর ও উদয়পুরে তখন বন্ধুত্ব ছিল, সুতরাং যোধপুরের দূতগণকে আত্মন করিবার জন্য নাগরিকগণ জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। প্রশস্ত পথ দিয়া নরেন্দ্রনাথ ও তাঁহার সঙ্গিগণ রাজপ্রাসাদাভিমুখে যাইতে লাগিলেন ; চারণগণ “টঙ্গা” অর্থাৎ মঙ্গলহৃদক গীত গাইতে লাগিলেন, দুই পার্শ্বের স্ত্রীলোকগণ কলসকক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া “সুহেলিয়া” অর্থাৎ আনন্দগীত গাইয়া যোধপুরের দূতদিগকে আত্মন করিলেন। দূতগণ সকলকেই দুই এক মুদ্রা পুরস্কার দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন।

অনন্তর রাজপ্রাসাদে পৌছিয়া রাণার অনুমতিক্রমে প্রাসাদের উপর উঠিলেন। খেতপ্রস্তর-বিনির্মিত সোপান দ্বারা আরোহণ করিয়া সূর্য্যমহলে প্রবেশ করিলেন। সেই মহলেই রাণা বিদেশীয় দূতদিগকে আত্মন করিতেন, বংশের আদিপুরুষ সূর্য্যের একটা প্রতীকৃতি সেই গৃহের এক দেওয়ালে খোদিত ছিল, সেই জন্ত উক্ত মহলের নাম সূর্য্যমহল।

রক্তবর্ণ বস্ত্রমণ্ডিত বহুমূল্য রত্নবিনির্মিত রাজ্যাসনে বাগ্না রাওয়ের বংশাবতংস মহারাণা রাজসিংহ উপবেশন করিয়া আছেন। চারিদিকে স্বর্ণখচিত রৌপ্য স্তম্ভের উপর একটি চন্দ্রাতপ মণিমুক্তায় বলমূল্য করিতেছে। কিঞ্চিৎ দূরে পারিষদগণ উপবেশন করিয়া আছেন, ও চারণগণ স্তবিত্বাক্যে এই অমরাবতী তুল্যা রাজসভায় রাণার সাধুবাদ করিতেছেন। একূপ সময়ে বোধপুরের দূত প্রবেশ করিলেন।

দূত বিনীতভাবে সমস্ত সমাচার অবগত করাইলেন। যশোবন্তসিংহের পরাজয় ও দেশ প্রত্যাগমন, মহারাজার ক্রোধ ও রাজার দুর্দশা, এই সমস্ত অবগত করাইয়া বোধপুরের মন্ত্রী পত্র রাণার হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাণা রাজসিংহ সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া যশোবন্তের জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিয়া দূতগণকে বিদায় করিলেন, ও তাঁহাদের উদয়পুরে থাকিবার জ্ঞাত উপযুক্ত স্থান নির্দ্ধারিত করিতে মন্ত্রিবরকে আদেশ করিলেন। অল্পদিন পরেই বোধপুর-রাজার মাতা উদয়পুর হইতে বোধপুরে গমন করিলেন।

নরেন্দ্রনাথ উদয়পুরে কয়েক মাস বাস করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন। হেমের প্রতিমূর্তি তাঁহার হৃদয়ে অনপনয়ে অঙ্কে অঙ্কিত হইয়াছিল, হেমের চিন্তা তিরোহিত হইবার নহে। তথাপি সেই স্বন্দর উপত্যকায় বাসকালীন সে চিন্তাও কিঞ্চিৎ পরিমাণে লাঘব হইল। উদয়পুর হইতে অল্প দূরে অনেক যুদ্ধস্থান, অনেক কীর্তিস্তম্ভ, অনেক পূজাস্থান আছে, নরেন্দ্র একে একে সমুদায় সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। কখন একাকী, কখন দেওয়ানা তাতার বালককে সঙ্গে লইয়া নরেন্দ্র নানা পর্বত উল্লঙ্ঘন করিতেন, হ্রদের এক অংশ হইতে অগ্ন অংশে, এক পর্বত হইতে অগ্ন পর্বতে, এক যুদ্ধক্ষেত্র হইতে অগ্ন যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ করিতেন। কখন কখন প্রাতঃকাল হইতে দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত, দ্বিপ্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত পর্বত ও উপত্যকায় বিচরণ করিতেন। প্রাতঃকালে ক্রীড়াসম্পন্ন রাজপুত্র বালকগণ অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক সেই অপরিচিত ভ্রমণকারীকে দেখাইত, সায়ংকালে রাজপুত্র মহিলাগণ কলসকক্ষে হ্রদ হইতে প্রত্যাভর্তনের সময় সেই বিদেশীকে চারণ বিবেচনায় প্রণাম করিয়া চলিয়া যাইত।

দেওয়ানাও নিস্তরুণ প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে বিচরণ করিত, নিকটস্থ বৃক্ষ হইতে ফল আহরণ করিয়া আনিয়া দিত, ও সায়ংকালে নৌকা আনিয়া আপনি দাঁড় ধরিয়া প্রভুকে উদয়পুরে পুনরায় লইয়া যাইত। নিস্তরুণ শাস্ত হ্রদের উপর দিয়া ধীরে ধীরে নৌকা ভাসিয়া যাইত, সে শাস্ত সায়ংকালীন আকাশ, নিস্তরুণ পর্বতরাশি, ও নির্মল শব্দশূন্য হ্রদ দেখিয়া নরেন্দ্রনাথের হৃদয় শান্তিরসে পরিপূর্ণ হইত। কখনও বা দেওয়ানা সপ্তস্বরে গীত আরম্ভ করিত, সে বাল-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত স্ববিমল স্বরে সেই নৈশহ্রদ, পর্বতরাশি ও আকাশমণ্ডল ভাসিয়া যাইত। তাতার ভাষায় গীত, সে গান নরেন্দ্র বুঝিতে পারিতেন না, তথাপি তুই একটি কথা শুনিয়া বোধ হইত যেন তাহা প্রেমের গান। অত্যাগা উন্নত বালক! তুই এই বয়সে কি প্রেমে উন্নত হইয়াছিস? না হইলে সে দেওয়ানা হইবে কেন, তাহার চক্ষু একূপ অস্বাভাবিক জ্যোতিঃতে দীপ্ত কেন, সে দেশ, গৃহ পরিত্যাগ করিয়া উন্নত হইয়া দেশে দেশে বিচরণ করে কেন? দেওয়ানা নরেন্দ্রনাথের উপযুক্ত ভৃত্য।

রজনীযোগে চন্দ্রালোকে সেই হ্রদের নির্মল জল বড় সুন্দর শোভা পাইত। জলহিল্লোলে চন্দ্রের আলোক বড় সুন্দর নৃত্য করিত, বায়ু রহিয়া রহিয়া সেই সুন্দর উষ্মিমালিকে চুম্বন করিয়া যাইত। নরেন্দ্রনাথ নৌকার উপরে শয়ান হইয়া চারিদিকের সেই অনন্ত পর্দা তবাশি দেখিতেন, অনন্ত আকাশে নির্মল নীল আভা দেখিতেন, দুই একখানি দুগ্ধফেননিভ শুভ্র মেঘ দেখিতেন। এই সমস্ত দেখিতেন আর বাল্যকালের কথা তাঁহার স্মরণ হইত, হেমলতার কথা স্মরণ হইত, অলঙ্কিত অশ্রুবিদ্ধুতে যোদ্ধার বদন সিক্ত হইয়া যাইত।

এইরূপে কয়েক মাস অতিবাহিত হইল। ক্রমে আশ্বিন মাসে অশ্বিকাপূজার সময় সমাগত হইল।

একবিংশ পরিচ্ছেদ : শারদীয়া পূজা

Go where glory waits thee.

—Moore.

শরৎকাল উপস্থিত। রাজপুতানায় এই সময়ে যুদ্ধ আরম্ভের সময়, স্মরণ্য বাঙ-স্থানে অধিকার পূজার সহিত খজেগব পূজা হইয়া থাকে। আশ্বিন মাসে উপর্যুপরি দশ দিন নরেন্দ্রনাথ যেরূপ ঘটা ও সমারোহ দেখিলেন তাহা বর্ণনা করা যায় না। পূর্ব-পুরুষগণ যে সমস্ত অস্ত্র লইয়া যুদ্ধ জয় করিয়াছেন বা যুদ্ধে প্রাণ দিয়াছেন, যোদ্ধাগণ এখন মহা উৎসাহে সেই সমস্ত অস্ত্র আযুধশালা হইতে বাহির করিয়া মহা সমারোহে তাহার পূজায় রত হইলেন। দেবীর মন্দিবে প্রতিদিন মহিষ ও মেঘ বলি হইল, দশম দিবসে মহা সমারোহে দুর্গার পূজা হইল, তাহার পর দিবসে মহারাণা সমস্ত যোদ্ধাগণকে আহ্বান করিয়া রঙ্গস্থলে উপস্থিত হইলেন। সে দিন সমস্ত উদয়পুর যেন নূতন শোভায় শোভিত হইয়াছে, বাজার, দোকান, পথ-ঘাট ও পুষ্পমালা ও বন্ধুপত্রে পরিশোভিত হইয়াছে, দ্বারে দ্বারে সুন্দর ও সুশোভিত তোরণ দৃষ্ট হইতেছে, গৃহে গৃহে বিজয়পতাকা উড্ডীন হইতেছে। প্রাতঃকালে জয়ঢাকের শব্দে রাজপুত সৈন্তগণ সজ্জিত হইয়া রঙ্গস্থলে গমন করিতেছে, উদয়পুরের অধীনস্থ নানা স্থান হইতে অনেক সেনানী নিজ নিজ সৈন্ত-সামন্ত লইয়া সমবেত হইয়াছে, নানাস্থানীয় লোকের নানারূপ পরিচ্ছদ, নানারূপ পতাকা ও নানারূপ অস্ত্রশস্ত্র আজি উদয়পুরে সম্মিলিত হইতেছে। পঞ্চদশ সহস্র যোদ্ধা আজি মহারাণাকে বেষ্টন করিয়াছে, তাহাদিগের পদভরে যেন মেদিনী কম্পিত হইতেছে।

বেলা এক প্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রঙ্গস্থল সৈন্তে সমাকীর্ণ, এবং তাহাদিগের যুদ্ধ-কৌশল দেখিবার জন্য সমস্ত নগরবাসী ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। রাণার আদেশে সৈন্তগণ তীর-নিক্ষেপে বা বর্শাচালনে, খড়্গ-যুদ্ধে অথবা অশ্বচালনে, নিজ নিজ কৌশল দেখাইতে লাগিল, এবং মেওয়ারের নানা স্থান ও নানা দুর্গ হইতে আগত নানা কুলের রাজপুতগণ নিজ নিজ রণনৈপুণ্য দর্শাইতে লাগিল। চন্দাওয়কুল, রাঠোরকুল, প্রমরকুল, বালাকুল প্রভৃতি নানা কুলের রাজপুতগণ অস্ত্র উদয়পুরে মহারাণার নিকট রাজভক্তি ও রণনৈপুণ্য

প্রদর্শন করিতে আসিয়াছে, এবং তাহাদিগের স্ব স্ব চারুগণ সেই সেই কুলের গৌরব-সূচক গীত গাইতেছে। নরেন্দ্র সমস্ত দিন এইরূপ সমরোৎসব দেখিয়া এবং চারু-দিগের গীত শুনিয়া পুলকিত হইলেন। অদ্যাবধি রাজস্থানে শারদীয় পূজার শেষ দিনে এইরূপ ঘটনা হয়, অদ্যাবধি রাজপুত যোদ্ধগণ এই সময়ে নিজ নিজ রাজ্যের নিকট সমবেত হইয়া যুদ্ধকৌশল প্রদর্শন করে, অদ্যাবধি রাজপুত নগরবাসিগণ দেবীপূজার অবসানে রঙ্গস্থলে সমবেত হইয়া দেশীয় রাজভক্তি প্রদর্শন করে। বর্তমান লেখক রাজস্থানে ভ্রমণকালীন শারদীয় খড়াপূজা ও শারদীয় সমারোহ অবলোকন করিয়াছে, মন্থ সহস্র নগরবাসীদিগের সমাগম ও রাজভক্তি দৃষ্টি করিয়াছে, প্রাচীন নিয়ম অনুসারে স্বাধীন রাজপুতদিগের শরণকালের আনন্দোৎসব দেখিয়া নয়ন তৃপ্ত করিয়াছে।

সমস্ত দিন এইরূপ উৎসব দেখিয়া নরেন্দ্রনাথ সন্ধ্যার সময় একটা বৃক্ষতলে যাইয়া কিছু ফলমূল আহাৰেব আয়োজন করিলেন, এবং নিকটস্থ একটা কুপ হইতে জল আনিতে গেলেন। কুপের নিকট গোস্বামীবেশে একজন দণ্ডায়মান ছিলেন, তিনিও জল আনিতে গিয়াছিলেন। তিনি নরেন্দ্রকে কিঞ্চিৎ পরুষভাবে ঠেলিয়া দিয়া আগে নিজে জল তুলিতে লাগিলেন।

গোস্বামীর এই অভদ্রাচরণ দেখিয়া নরেন্দ্র ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তিরস্কার করিলেন। গোস্বামী দ্বিগুণ কটুভাষায় তিরস্কার করিয়া বলিলেন,—তুমি বিদেশীয়, রাজস্থানে আসিয়া রাজপুতদিগের সহিত কলহ করিতে তোমার ভয় বোধ হয় না?

নরেন্দ্র। আমি বিদেশীয় বটে, কিন্তু বহুকাল অবধি রাজপুতদিগের সহিত সহবাস করিয়াছি; তোমার ণায় অভদ্র রাজপুত দেখি নাই।

গোস্বামী। যদি রাজপুতদিগের সহিত সহবাস করিয়া থাক, তাহা হইলে বোধ হয় জান যে রাজপুত মাঝেই অসি ও ঢাল ঢালাইতে জানে। অতএব চূপ করিয়া থাক।

নরেন্দ্র। গর্বিত রাজপুত, আমিও অসি ও ঢাল চালনায়া কিছু শিক্ষা করিয়াছি, আমার নিকট গর্ব করিও না। তুমি গোস্বামী বলিয়া এবার ক্ষমা করিলাম।

কথায় কথায় বিবাদ বাড়িতে লাগিল, গোস্বামী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া নরেন্দ্রকে প্রহার করিলেন, নরেন্দ্রও প্রহার করিলেন, অন্তক্ষণে উভয়ে জ্ঞানশূন্য হইয়া অসি ও ঢাল বাহির করিলেন। তখন অন্ধকার হইয়াছে, সে স্থান হইতে আর সকলে চলিয়া গিয়াছে।

দুইজনে একেবারে বেগে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন ক্ষণকাল তাহাদের কাহাকেও ভাল করিয়া দেখা গেল না। মুহূর্ত্তমধ্যে নরেন্দ্র পরাজিত হইলেন। সেই অপূর্ণ বলবান গোস্বামীর প্রচণ্ড আঘাতে নরেন্দ্রের ঢাল চূর্ণ হইয়া গেল, নরেন্দ্রের অসি হস্ত হইতে পড়িয়া গেল, নরেন্দ্র স্বয়ং ভূমিতে নিপতিত হইলেন।

তীব্রস্বরে গোস্বামী বলিলেন,—বিদেশীয় যোদ্ধা, তুমি বালক, তোমার অপরাধ ক্ষমা করিলাম। পুনরায় রাজপুত গোস্বামীর সহিত কলহ করিও না, গোস্বামীর চিরজীবন কেবল পূজার্থে অতিবাহিত হয় নাই, সেও যুদ্ধ ব্যবসা কিছু জানে।

নরেন্দ্র কর্ণশব্দে বলিলেন,—রাজপুত! আমি তোমার নিকট জীবনভিক্ষা চাহি না। তোমার বাহা ইচ্ছা, বাহা সাধ্য কর, আমি অনুগ্রহ চাহি না।

গোস্বামী তখন গভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—যোদ্ধা, আমিও যুদ্ধব্যবসা করিয়া থাকি,

যোদ্ধার নিকট ভিক্ষা চাহিতে যোদ্ধার কোন অপমান নাই। নরেন্দ্র, আমি তোমাকে জানি, তুমিও আমাকে শীঘ্র জানিবে, আমার নিকট ভিক্ষাগ্রহণ করিতে কোনও অপমান নাই। তিন দিবসের মধ্যে আমাদের আবার সাক্ষাৎ হইবে, সে দিন আমিও তোমার নিকট এণ্টা ভিক্ষা প্রার্থনা করিব। আমার নাম শৈলেশ্বর!

এই বলিয়া গোস্বামী সহসা অন্ধকারে অদৃশ্য হইলেন। নরেন্দ্র বিস্মিত হইয়া রহিলেন।

ষাবিংশ পরিচ্ছেদ : একলিঙ্গের মন্দির

For thee young warrior welcome?
thou hast yet.
Some tasks to learn, some frailties
to forget.

— Moore.

রাজস্থানে নূতন নূতন দেশ ও নূতন নূতন আচার ব্যবহার দেখিয়া নরেন্দ্রনাথের হৃদয় কিছুদিন শান্ত হইয়াছিল, কিন্তু প্রস্তরে যে অন্ধ খোদিত হয়, তাহা একেবারে বিলুপ্ত হয় না। বঙ্গদেশ হইতে উদয়পুর শত শত ক্রোশ অন্তর, কত নদ, নদী, পর্বত, মরুভূমি পার হইয়া নরেন্দ্রনাথ ভারতবর্ষের প্রান্ত হইতে প্রান্ত পর্য্যন্ত আসিয়াছেন। তথাপি প্রাতঃকালে যখন পূর্বদিকে আকাশে রক্তমাচ্ছটা অবলোকন করিতেন, তখন সেই পূর্বদেশবাসিনী বালিকা নরেন্দ্রনাথের হৃদয়ে জাগরিত হইত। রজনীতে যখন নরেন্দ্রনাথ একাকী ছাদের উপর অন্ধকারে বিচরণ করিতেন, বোধ হইত যেন সেই প্রণয়প্রতিমা তারার জ্যোতিঃতে নরেন্দ্রনাথের উপর প্রেম-দৃষ্টি করিতেছে! কোথায় বীর নগরের বাটী, কোথায় কলনাদিনী ভাগীরথী, আর কোথায় নরেন্দ্রনাথ? কিন্তু স্বদেশ হইতে পলায়ন করিলে কি চিন্তা হইতে পলায়ন করা যায়? মৃত্যুর আগে আর একবার সেই হেমলতাকে দেখিবেন, প্রাতঃকালে, সাংকালে, নিশীথে তিনি যে চিন্তা করেন, হেমলতাকে একবার সেই সমস্ত কথা বলিবেন, নরেন্দ্রনাথের কেবল এই ইচ্ছা। মৃত্যুর আগে কি আর একবার দেখা হইবে না? নরেন্দ্রনাথ দেওয়ানার নিকটে গুনিলেন, ভগবান একলিঙ্গের মন্দিরের কোন এক গোস্বামী ভবিষ্যৎ বলিতে পারেন; নরেন্দ্রনাথ একদিন সেই মন্দিরে যাত্রা করিলেন।

রজনী এক প্রহরের পর নরেন্দ্র মন্দিরের নিকটে উপস্থিত হইলেন ও মন্দিরের যে শোভা দেখিলেন, তাহাতে বিস্মিত হইলেন। মন্দির একটা উপত্যকায় নিশ্চিত, তাহার চারিদিকে যতদূর দেখা যায়, কেবল অন্ধকারময় পর্বতরাশি অন্ধকার আকাশের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে, চারিদিকে যেন প্রকৃতি অলঙ্ঘনীয় প্রাচীর দিয়া রুদ্ধের উপযুক্ত গৃহনির্মাণ করিয়াছেন।

রজনী দ্বিপ্রহরের সময় নরেন্দ্র সেই প্রকাণ্ড মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। সারি সারি খেত প্রস্তর-বিনির্মিত হৃদয় শুভের মধ্য দিয়া সেই বিস্তীর্ণ প্রস্তরালয়ে প্রবেশ করিলেন। সমুখে মহাদেবের বগু ও নন্দীর পিত্তল প্রতিমূর্তি রহিয়াছে, ভিতরে শুভ্র প্রকাষ্ঠ ও

হস্তসার উজ্জল স্বর্ণক দীপাবলীতে বলমূল করিতেছে, মধ্যে ভোলানাথের প্রস্তর-
বিনির্মিত প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। মন্দিরের একজন দীর্ঘকায় তেজস্বী জটধারী
গোস্বামী এক প্রান্তে উপবেশন করিয়া আছেন, প্রশস্ত ললাটে অঙ্গীর্ষশাকের ত্রায়
চন্দনরেখা, বিশাল স্বর্ণে যজ্ঞোপবীত লব্ধিত রহিয়াছে। অগ্ৰ দুই চারি জন গোস্বামী
এদিক ওদিক বিচরণ করিতেছেন। ঐ মন্দিরের প্রধান গোস্বামী চিরকাল অবিবাহিত
থাকেন, তাঁহার মৃত্যুর পর শিষ্যের মধ্যে একজন ঐ পদে নিযুক্ত হন। মন্দিরের
সংহাযার্থে অনেক সংখ্যক গ্রাম নিদ্ধিষ্ট ছিল, তাহা ভিন্ন যাত্রাদিগের দানও অল্প
ছিল না।

দ্বিপ্রহরের ঘণ্টার সেই শব্দে শিলামন্দিরে প্রতিধ্বনিত হইল, বম্ বম্ হর হর শব্দে
মন্দির পরিপূর্ণিত হইল, ও তৎপরে যম্ম-সম্মিলিত উচ্চ গীতধ্বনিতে ভোলানাথের স্তব
আরম্ভ হইল। প্রৌঢ়বাবনসম্পন্ন নর্ত্তকীগণ তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল, গয়কগণ
সপ্তস্বরে মহাদেবের অনন্ত গীত গাইতে আরম্ভ করিল। ক্ষণেক পর গীত সাক্ষ হইল,
সেই জটধারী গোস্বামী ইঙ্গিত করায় নর্ত্তকীগণ চলিয়া গেল, গায়কগণ নিস্তব্ধ হইল,
মন্দিরের দীপাবলী নির্দীপিত হইল, পজা সাক্ষ হইল। নরেন্দ্রনাথ সে অন্ধকারে
ইতিকর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন।

ক্ষণেক পর বোধ হইল, যেন অন্ধকারে সেই দীর্ঘকায় জটধারী গোস্বামী তাঁহাকে
ইঙ্গিত করিতেছেন। নরেন্দ্রনাথ সেই দিকে বাহিলেন। দ্বিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশয়
কি এ মন্দিরের একজন গোস্বামী? গোস্বামী কিছুমাত্র না বলিয়া ওষ্ঠের উপর অঙ্গুলি
নির্দেশ করিলেন। তৎপরে গোস্বামী অঙ্গুলি দ্বারা দূরে এক দিক নির্দেশ করিলেন,
নরেন্দ্র সেই দিকে চাহিলেন, নিবিড় দুর্ভেদ্য অন্ধকার ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইলেন
না। আবার চাহিলেন, বোধ হইল যেন অন্ধকারে একটা দীপশিখা দেখা যাইতেছে।
গোস্বামী নরেন্দ্রনাথকে ইঙ্গিত করিয়া অগ্রে অগ্রে চলিলেন, নরেন্দ্রনাথ কিছুই বুঝিতে
না পারিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

দুইজনে অনেক পথ সেই অন্ধকারে অতিবাহিত করিলেন। এ অন্ধকারে এই
মোঁদাবলম্বী যোগী পুরুষ কে? ঈহার উদ্দেশ্য কি? শৈবগণ কখন কখন নরহত্যা দ্বারা
পূজাসাধন করে, এ দীর্ঘকায় বলিষ্ঠ বিকট যোগীর কি তাহাই উদ্দেশ্য? একবার
নরেন্দ্রনাথ দাঁড়াইলেন, আবার খড়্গে হাত দিয়া ভাবিলেন,—আমি কি কাপুরুষ? এই
প্রশান্তমূর্ত্তি যোগীর সহিত যাইতে ভয় করিতেছি? আবার গোস্বামীর সঙ্গে সঙ্গে সেই
দুর্ভেদ্য অন্ধকারে পথ অতিবাহন করিতে লাগিলেন।

অনেকক্ষণ পর শৈব গোস্বামী এক পর্বতগহ্বরে প্রবেশ করিলেন, নরেন্দ্রও প্রবেশ
করিলেন। তাহার ভিতর যাহা দেখিলেন তাহাতে নরেন্দ্রনাথ আরও বিস্মিত হইলেন।

সম্মুখে কয়ালবদনা কালীর ভীষণ প্রতিমূর্ত্তি, তাহার নিকটে কয়েকখানি কাষ্ঠ
অলিতেছে, তাহার আলোক সেই গহ্বরের শিলায় চারিদিকে প্রতিফলিত হইতেছে।
অগ্নির পার্শ্বে কয়েকখানি হস্তলিপি, একখানি শোণিতাক্ত খড়্গ, ও স্থানে স্থানে প্রস্তর-
খণ্ড শোণিতে রঞ্জিত হইয়াছে। দূর জলস্রোতের ত্রায় একটা শব্দ সেই গহ্বরে শ্রুত
হইতেছিল।

গোস্বামীর আকৃতি অপূৰ্ব। ঈষৎ ষ্ঠেশ্বর বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত লবিত রহিয়াছে, কেশের জটভার পৃষ্ঠে ছুলিতেছে, শরীর অতিশয় দীর্ঘ, অতিশয় বলিষ্ঠ, অতিশয় তেজোময় বলিণা অমুভব হয়। নয়নদ্বয় সেই অগ্নির আলোকে ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে, উন্নত ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দনরেখা শোভা পাইতেছে।

গোস্বামী জলন্তকাষ্ঠ নির্কাণ করিলেন, পরে তাহার অপর পার্শ্বে যাইয়া সেই রক্তাক্ত খড়্গ হস্তে তুলিয়া লইলেন। বিকীর্ণ অগ্নিকণাতে তাঁহার মুখমণ্ডল ও দীর্ঘ অবয়ব আবণ্ড বিকট বোধ হইল, নরেন্দ্রনাথের হৃদয় স্তম্ভিত হইল। তিনি অগত্যা একপদ পশ্চাতে যাইয়া শিলাবাণিতে পৃষ্ঠ দিয়া দাঁড়াইলেন, অগত্যা তিনি কোষ হইতে অশি বাহির করিলেন। সাহসে ভর করিয়া তিনি স্থিৰ হইয়া দাঁড়াইলেন, কিন্তু তাঁহার হৃৎকম্প একেবারে অবসান হইল না।

অতি গম্ভীরস্বরে গোস্বামী ডাকিলেন,—নরেন্দ্রনাথ !

নরেন্দ্রনাথ এতক্ষণে বুঝিলেন, শৈব সেই উদয়পুরের বোদ্ধা,—শৈলেশ্বর !

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ : পর্বত-গহ্বর

THY fatal flame

Is nursed in silence, sorrow, shame,—

A passion without hope or pleasure,

In thy soul's darkness buried deep

It lies like some ill gotten treasure

Some idol without shine or name,

O'er which its pale-eyed votaries

keep

Unholy watch while others sleep.

—Moore.

শৈলেশ্বর। নরেন্দ্রনাথ ! ভগবান একলিঙ্গের মন্দিরে গোস্বামীগণ যোগবলে মানব-হৃদয় জানিতে পারেন ; নরেন্দ্রনাথ ! তুমি পাপ-হৃদয়ে এ পবিত্র মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছ। তোমার মনে পাপ চিন্তা আছে।

নরেন্দ্র। আপনি কে জানি না, আপনার কথার উত্তর দিতে বাধ্য নহি।

শৈলেশ্বর। আমি ভগবান একলিঙ্গের মন্দিরের গোস্বামী, মন্দির-কলুষিতকারীকে প্রহ্ন করিবার আমার অধিকার আছে।

নরেন্দ্র। আপনি আমাকে কিরূপে চিনিলেন জানি না, আপনি আমার কি পাপ দেখিয়াছেন জানি না।

শৈলেশ্বর। এ মন্দিরে প্রতারণা অনাবশ্যক। একটা রমণীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া সেই নারীকে পুনরায় পাইবার লালসায় তুমি এই স্থানে আসিয়াছ।

নরেন্দ্র। যদি তাহাই হয়, তাহাতে পাপ কি ? গোস্বামীগণ যদিও রমণীপ্রেমে বঞ্চিত, তথাপি রমণী-প্রেম-আকাঙ্ক্ষা পাপ নহে। স্বয়ং শূলপাণি অপর্ণার প্রেম আকাঙ্ক্ষা করেন।

শৈলেশ্বর। নরেন্দ্র! এ প্রবঞ্চনার স্থান নহে। তুমি কেবল রমণীর প্রেমাকাঙ্ক্ষী নহ, তুমি পরজীবীর প্রেমাকাঙ্ক্ষী। জগতে একরূপ যন্ত্রণা কি আছে, নরকে একরূপ অগ্নি কি আছে, যাহাতে এ শাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়?

নরেন্দ্র। আমি যখন একটা বালিকাকে ভালবাসিতাম, তখন সে অবিবাহিতা ছিল। এক্ষণে যদি সে বিবাহিতা হইয়া থাকে তবে সে আমার অস্পৃশ্য।

শৈলেশ্বর। নরেন্দ্রনাথ! আপনাকে ভুলাইও না, আমাকে ভুলাইবার চেষ্টা করিও না। যে ঘোব পাপে লিপ্ত হইয়াছ, তাহা বিশেষ করিয়া আলোচনা কর, স্বন্দর জাকবীকূলে সেই স্বন্দর অট্টালিকা স্মরণ কর। পবিত্রাত্মা শ্রীচন্দ্র, পবিত্রহৃদয়া হেমলতা, পবিত্র সংসার! পাপিষ্ঠ, তোমার মনোরথ কি? সেই সংসার ছারখার হয়, সেই শ্রীশচন্দ্রের সর্বনাশ হয়, সেই হেমলতা তোমার হয়। সেই শ্বেতপদ্ম-সন্নিভা পুণ্যহৃদয়া হেমলতা বাল্যকালে যে তোমার সহিত খেলা করিয়াছিল, এখনও সন্তোদরা অপেক্ষা তোমাকে যে স্নেহ করে, তোমার জন্ত চিন্তা করে, সেই স্নেহময়ী পতিব্রতা নারী কুলটা হইয়া তোমাকে সেবা করে। সতীর ললাটে কুলকলঙ্কিনী, দুষ্চারিণী শব্দ অনপনয়ে অন্ধে অন্ধিত হয়! তাঁহার দুঃখফেননিভ শ্বেত বশ অঙ্গারবর্ণ দেদীপ্যমান হয়। তোমার জন্ত সে সংসার ধ্বংস প্রাপ্ত হয়! হা নরেন্দ্রনাথ! আপনাকে ভুলাইও না। সত্য তুমি এতদূর ভাব নাই, কিন্তু তোমার মনোরথ পূর্ণ হইলে ইহা ভিন্ন আর কি ফল হয়? এই পাপ মনোরথে তুমি এই পবিত্র মন্দিরে আসিয়াছ।

শৈলেশ্বরের কথা সাদৃশ্য হইল, কিন্তু সে বজ্রধ্বনি তখনও নরেন্দ্রের কর্ণমূলে কম্পিত হইতে লাগিল। নরেন্দ্রনাথ অনেকক্ষণ অধোবদনে রহিলেন, তাঁহার শরীর কম্পিত হইতেছিল। চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার ক্রোধ লীন হইল, নয়ন হইতে দুই একটা অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইল। অনেকক্ষণ পর দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—স্বামিন্! আমি পাপিষ্ঠ! আমাকে সমুচিত দণ্ডবিধান করুন।

শৈলেশ্বর। বৎস! এ সংসারে একরূপ ব্যাধি নাই, যাহার ঔষধি নাই, একরূপ পাপ নাই, যাহার প্রায়শ্চিত্ত নাই। আমি তোমার সংশোধন কামনা করি, দণ্ডবিধান কামনা করি না।

নরেন্দ্র। স্বামিন্! আমি দয়ার উপযুক্ত নহি; যে পাপিষ্ঠ হেমলতার জ্ঞায় পবিত্রপুত্রলীর অপকার কামনা করে, তাহার ইহজীবনে প্রায়শ্চিত্ত নাই।

শৈলেশ্বর। নরেন্দ্র, তুমি আপনাকে যতদূর পাপী বিবেচনা করিতেছ, ততদূর পাপী নহ। আমার নিকট কিছুই অবিদিত নাই। তুমি হেমলতাকে পাইবার মানস কর নাই, জীবনে আর একবার তাহাকে দেখিবে, এইরূপ মানস প্রকাশ করিয়াছিলে, সেই মানসেই দেবালয়ে আসিয়াছিলে। কিন্তু তুমি বালক, তুমি জান না হেমলতাকে আর একবার দেখিলে তাহার সর্বনাশ সাধন হইবে।

নরেন্দ্র। প্রভো! আপনি বাহ্য আদেশ করিলেন যথার্থ, হেমলতার হানি করা দূরে থাক, তাহার শরীরের একটি কণ্টক বিমোচন করিবার জন্ত আমি জীবন দিতে পারি, ভগবান অন্তর্দর্শী, তিনি তাহা জানেন।

শৈলেশ্বর। তবে তাহার হৃদয়ে যে কণ্টকটা তুমিই স্থাপন করিয়াছ সেটা তুলিতে যত্নবান হও না কেন ?

নরেন্দ্র। কিরূপে ? আদেশ করুন।

শৈলেশ্বর। বাল্যকালাবধি তুমি তাহার হৃদয়ে প্রেমস্বরূপ কণ্টক রোপণ করিয়াছ, সেটা তুমি উৎপাটন কর, না হইলে তাহা উৎপাটিত হইবে না, হেমলতা জীবন্ত থাকিবে। হেমলতা এক্ষণে সচরিত্র ধর্মপরায়ণ স্বামী পাইয়াছে, সংসারকার্যে ব্রতী হইয়াছে, কেবল সময়ে সময়ে তোমাব চিন্তা তাহার মনে উদয় হয়, কেবল সেই সময়ে স্বামীর প্রতি হৃদয়ে বিশ্বাসঘাতিনী হয়। সেই চিন্তা তুমি দূর কর।

নরেন্দ্র। কিরূপে দূর করিব ? আপনি বলিতেছেন, আমি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে তাহাব সর্সনাগ হইবে।

শৈলেশ্বর। উপায় আছে। হেমলতাব সহিত একেবাবে চিরজন্মের মত বিচ্ছেদ ঘটান আবশ্যক। নরেন্দ্র, তুমি যদি যথার্থ হেমলতাকে ভালবাস, যদি যথার্থ তাহার কণ্টকোদ্ধারের জন্ত প্রাণ দিতে সম্মত থাক, তবে যোগী হইয়া নারী-সংসর্গ ত্যাগ কর, কিংবা মুসলমান হইয়া মুসলমানকত্তা বিবাহ কর। হেম যখন শুনিবে, যে নরেন্দ্র আমার বাল্যকালের ভালবাসা তুলিয়া যোগী হইয়াছে, অথবা বিধর্মী হইয়া অন্ন স্ত্রীকে গ্রহণ করিয়াছে, তখন অবশ্যই তাহার হৃদয় ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হইবে। মানব-হৃদয় লতার মত শুষ্ক কাষ্ঠে জড়াইয়া থাকে না। যে আমাকে একেবারে বিশ্বত হইয়াছে, যাহার অন্ন আশা, অন্ন প্রেম, অন্ন উদ্দেশ্য, অন্ন চিন্তা, তাহার প্রতি অহরুক্তি কখনই চিরকাল থাকে না। নরেন্দ্র ! তোমার বিষম পাপের এই বিষম প্রায়শ্চিত্ত।

নরেন্দ্র। ভগবান জানেন আমি তাহার জন্ত অনেক ক্লেশ স্বীকার করিতে পারি, কিন্তু আপনি যে ব্যবস্থা করিলেন তাহা অসহ্য। স্বামিন্ ! এ ঔষধ অতিশয় তিক্ত, অন্ন ঔষধের ব্যবস্থা করুন।

শৈলেশ্বর। উৎকট রোগে উৎকট ঔষধ আবশ্যক।

নরেন্দ্র। স্বামিন্ ! আপনি পরম ধার্মিক শৈব হইয়া আমাকে মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিবার আদেশ করিতেছেন ?

শৈলেশ্বর। পাপের জন্ত মনুষ্য গোজন্ম পর্যন্ত প্রাপ্ত হয়, কেবল জাতিনাশে ভীত হইতেছে ?

দ্বিজেনে অনেকক্ষণ নিবৃত্ত হইয়া রহিলেন। নরেন্দ্রনাথ হস্তে গণ্ডস্থল স্থাপন করিয়া সেই অগ্নিস্ফুলিঙ্গের দিকে চাহিয়া এক মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, শৈলেশ্বর সেই পরর্তগহ্বরে ধীরে ধীরে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

অনেকক্ষণ পর শৈলেশ্বর গম্ভীরস্বরে বলিলেন,—নরেন্দ্রনাথ, তুমি আমাকে বিশ্বাস কর ?

নরেন্দ্র। আমার খড়গ গ্রহণ করুন, আর কি প্রমাণ দিব ?

শৈলেশ্বর। তবে একটা কথা শুন। প্রেম নারীর একমাত্র অবলম্বন, প্রেম নারীর জীবন, পুরুষের তাহা নহে। পুরুষের অনেক আশা, অনেক অভিলাষ, অনেক মহৎ উদ্দেশ্য আছে। তুমি যুবক, সাহসী, অভিমানী এ প্রশস্ত জগতে কি আপন অসি সহায়

করিয়া আপনার যশের পথ পরিষ্কার করিতে পার না? জীলোকের মত কি ক্রন্দন করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে চাও? ওনিয়াছি তোমাদের বঙ্গদেশ বীরশূন্য। যশশূন্য। যাও, নরেন্দ্রনাথ! সেই দূর বঙ্গদেশে যশঃস্তুত স্থাপন কর, যাও স্বদেশের গৌরব সাধন কর, সিংহবীর্য প্রকাশ করিয়া আপন কীৰ্ত্তি স্থাপন কর, এ মহৎ উদ্দেশ্যে তোমার জীবন সমর্পণ কর। আকাশে একরূপ দেবতা নাই, যিনি এ মহৎ উদ্দেশ্যে তোমার সহায়তা না করিবেন। স্বয়ং বজ্রপাণি পুৰন্দর, স্বয়ং শূলপাণি মহাদেব তোমার মনস্কামনা পূর্ণ করিবেন।

শৈলেশ্বর নিশ্চক্ক হইলেন। নবেস্তের নয়নদ্বয় জলিতে লাগিল, তিনি একদৃষ্টিতে সেই অপূর্ণ শৈবের দিকে চাহিয়া রহিলেন। পূর্বে একদিন এই শৈবকে যেক্রপ যুদ্ধনিপুণ দেখিয়াছিলেন, অত্ৰ মানব-হৃদয় জ্ঞানে তাঁহাকে সেইরূপ নিপুণ দেখিলেন।

শৈব আবার বনিতে লাগিলেন, — নরেন্দ্র! এই ঘোর রজনীতে তুমি বিদেশী ভগবান একলিঙ্গের মন্দিরে পূজা দিতে আসিয়াছ! কি জন্ত? দেশেব হিতসাধনের জন্ত আসিয়াছ? কোন্ বীর-ব্রতে ব্রতী হইয়া আসিয়াছ? কোন্ দেবোচিত মহত্বদ্রোশ্য সাধনার্থ আসিয়াছ? ধিক্ নরেন্দ্র! তোমার ন্যায় বীরপুরুষ একটা বালিকার মুখ দেখিবার জন্ত জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য ভুলিয়া থাকে? প্রেমচিন্তা দূর কর; অথবা যদি প্রেম বিনা জীবন শুষ্ক বোধ হয়, তবে বীরোচিত প্রণয়ে বদ্ধ হও। পুরুষসিংহ! সিংহী গ্রহণ কর।

নরেন্দ্র। ভগবন্! আদেশ করুন।

শৈলেশ্বর। এ জগৎ অমুসন্ধান কর। গীড়ার সময় সাবিত্রীর ন্যায় তোমার সেবা করিবে, বিপদের সময় নৃমুণ্ডমালিনীর ন্যায় তোমার পার্শ্বে অসিহস্তে দাঁড়াইবে, কুশলের সময় বিমল প্রণয়নানে তোমার হৃদয় তৃপ্ত করিবে, যুদ্ধের সময় যশোগীতে তোমার শরীর কণ্টকিত করিবে, একরূপ রমণী যদি পাও, তাহাকে গ্রহণ কর।

নরেন্দ্র। একরূপ নারী কি জগতে আছে?

শৈলেশ্বর। স্বয়ং দেখিতে পাইবে। নরেন্দ্র! আমার যোগবল মিথ্যা নহে, একরূপ নারী না থাকিলে আমি বৃথা তোমাকে এই গহ্বরে আশ্রয় করি নাই। আর একটা কথা শুন। যে নারীর কথা আমি বলিতেছি, সে হেয়লতা অপেক্ষা তোমাকে ভালবাসে এ নারীকে তুমি পূর্বে দেখিয়াছ।

নরেন্দ্র। স্মরণ নাই।

শৈলেশ্বর। অত্ৰ স্বপ্নে দেখিবে। আমি চলিলাম, এই কলমে যে যদিরা আছে, তাহা পান করিয়া! আজ এই গহ্বরে শয়ন কর। এই নির্বাপপ্রায় অগ্নির দিকে দেখ, যখন শেষ অগ্নিকণা সমস্ত ভস্ম হইয়া যাইবে তখন সেই স্বপ্ন দেখিবে। যে নারীকে দেখিবে, সেই এই জগতের মধ্যে তোমার প্রেমাকাজিক্ষী, তোমার ন্যায় অভিমানিনী। বীরপুরুষ! সেই তোমার উপযুক্ত বীরনারী।

নরেন্দ্র। মহাশয়, আপনাদের কথায় বিনিমিত হইলাম।

শৈলেশ্বর। আর একটা কথা আছে, এটা মন দিয়া শুন। এই স্বপ্ন দেখিয়া কাল প্রাতে তুমি এই গহ্বরে হইতে বাহিরে যাইও। তিন দিন তোমাকে সময় দিলাম,

স্বপ্নদৃষ্টা নারীকে বিবাহ করিবে কি না, তিন দিনের মধ্যে স্থির করিবে। যদি সম্মত হও, তবে তিন দিন পরে স্বেচ্ছানুসারে ললাটে ধারণ করিয়া অমাবস্তার সায়ংকালে আমার সহিত এই গহ্বরে সাক্ষাৎ করিও, কিরূপে সে কথা পাইবে তাহার উপায় বলিয়া দিব। যদি এ বিবাহে সম্মত না হও, তবে রক্তচন্দনের রেখা ললাটে ধারণ করিয়া ঐ অমাবস্তার সায়ংকালে এই স্থানে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও, তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিব। ইহাতে প্রতিশ্রুত হও, নচেৎ কালী তোমাকে স্বপ্ন দিবে না।

নরেন্দ্র। প্রতিশ্রুত হইলাম, তিন দিন পর অমাবস্তার সন্ধ্যায় আপনার সহিত এই গহ্বরে সাক্ষাৎ করিব। ইহাতে যে প্রকার অঙ্গীকার করিতে বলেন, করিতে প্রস্তুত আছি।

শৈলেশ্বর। তুমি বীরপুরুষ, তোমার কথাই অঙ্গীকার। রজনী তিন প্রহর হইয়াছে, আমি বিদায় হইলাম।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ : বীণাহস্তে

Who is this maid? What means
her lay?

—Scott.

নরেন্দ্রনাথ অনেকক্ষণ সেই অন্ধকার গহ্বরে বিচরণ করিতে লাগিলেন, বাল্যকালের ভালবাসা, যৌবনের প্রেম, সহসা উৎপাটিত করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। একাকী অনেকক্ষণ সেই গহ্বরে পদচারণ করিতে লাগিলেন, কি ভীষণ চিন্তায় তাঁহার হৃদয় উৎক্লিষ্ট হইতেছিল, তাহা আমরা অনুভব করিতে সাহস করি না।

অনেকক্ষণ পর অগ্নি নির্বাণপ্রায় দেখিয়া তিনি শৈবের আদেশ স্মরণ করিলেন, কলসে যে মদিরা ছিল, সমস্ত পান করিলেন। মস্তক ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, অগ্নির একপার্শ্বে নরেন্দ্রনাথ শয়ন করিলেন।

নরেন্দ্রনাথ অগ্নি দেখিতে লাগিলেন। এক একবার কাষ্ঠের এক অংশ প্রদীপ্ত হয় আবার নির্বাণিত হয়, এক একটা স্ফুলিঙ্গ দেখা যায় আবার অন্ধার হইয়া যায়। দেখিতে দেখিতে জলন্ত অন্ধারগুলি প্রায় সমস্ত নির্বাণিত হইল, হীনতেজ আলোকে সেই শিলাগৃহের শিলাভিত্তি আরও অপরূপ দেখাইতে লাগিল। নরেন্দ্রনাথ সেই ভিত্তির উপর আলোক ও ছায়ার নৃত্যে যেন অমাহুযিক জীবের নৃত্য দেখিতে লাগিলেন, কালীর নয়নধর্য যেন ধক্ধক্ করিয়া জ্বলিতে লাগিল, কালীর হস্তের খড়্গ যেন নরেন্দ্রের দিকে প্রসারিত হইতে লাগিল। নরেন্দ্র উঠিবার চেষ্টা করিলেন, উঠিবার শক্তি নাই। নরেন্দ্র জাগ্রত না স্বপ্ন?

অচিরান্তে শেষ অগ্নিকণা নির্বাণ হইল। নরেন্দ্র তাহা দেখিতেছিলেন না, তিনি স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। এতক্ষণ দূরস্থ জলের শব্দ বাহা শুনা বাইতেছিল, নরেন্দ্রের বোধ হইল যেন, তাহা সহসা পরিবর্তিত হইয়া স্বর্গীয় সঙ্গীতধ্বনি হইল। গভীর অন্ধকারে যেন ক্রমে আলোকচ্ছটা বিকীর্ণ হইতে লাগিল। যে স্থানে গহ্বরের ভিত্তি ছিল তথায়

যেন একটা প্রস্তর সহসা সরিয়া যাইল, তাহার ভিতর হইতে অপূর্ব সঙ্গীতধ্বনি, অপূর্ব চান্দ্র-আলোকের ত্রায় আলোক বাহির হইতে লাগিল। ক্রমে যেন চন্দের উপর হইতে মেঘ সরিয়া গেল, সে আলোকস্থান সম্পূর্ণ মুক্ত হইল। একি স্বপ্ন না যথার্থ? স্বর্গীয় কপরাশি-বিভূষিতা একজন ষোড়শী বীণাহস্তে উপবেশন করিয়া অপূর্ব বাজ করিতেছে। নরেন্দ্র বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া সেই অপূর্ব স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন।

কি অপরূপ সৌন্দর্য্য, কি উজ্জল নয়ন, কি কৃষ্ণ কেশপাশ, কি ক্ষীণ অঙ্গ, এ কী মানবী? নরেন্দ্রনাথ ভাল করিয়া দেখ, এ বদনমণ্ডল, এ চাক্ষুণ্যনয়ন, ও ওষ্ঠ কি তুমি কখনও দেখ নাই? স্তূদরশ্রুত সঙ্গীতের ত্রায় শ্রুতিশক্তি নরেন্দ্রের মনে ক্রমে ক্রমে জাগরিত হইতে লাগিল। কাশীর যুদ্ধ, দিল্লী, দিল্লীতে একজন মুসলমান নারী,—উঃ! এ সেই জেলেখা!

নরেন্দ্রের চিন্তা করিবার অবসর ছিল না, সহসা সপ্তস্বরসম্বিত অঙ্গরাকর্ষণিনঃস্বত অপূর্ব গীত সেই পর্বতকন্দর আমোদিত করিল। নরেন্দ্রের হৃদয় আলোড়িত করিল। জেলেখা সেই বীণার সঙ্গে সঙ্গে গান সংযোজন করিয়াছে, আহা! কি মধুর, কি হৃদয়গ্রাহী, কি ভাবপরিপূর্ণ! নরেন্দ্র এক দৃষ্টিতে জেলেখার দিকে চাহিয়া রহিলেন, গাইতে গাইতে জেলেখার কণ্ঠ এক একবার রুদ্ধ হইল, নয়ন দিয়া দুই এক বিন্দু জল গগনস্থল বহিয়া পড়িতে লাগিল।

গীত

নারীর ধর্ম্ম কি? সত্য কি সাধিতে পারে? আজীবন প্রেমবারিদানে পতির প্রেমতৃষ্ণা নিবারণ করিতে পারে। সম্পদকালে, প্রেমালোক জালিয়া লক্ষীরূপিণী পতির আনন্দবর্দ্ধন করিতে পারে। রণের মাঝে বীর্যবতী প্রদীপ্ত আশারূপিণী হইয়া পতির হৃদয় বীররসে পরিপূর্ণ করিতে পারে। দুঃখ-অন্ধকারে জীবনের আশাপ্রদীপ একে একে নির্ব্বাণ হইয়া গেলে সমুদ্রে দুঃখিনী হইয়া স্বামীর ক্লেষবিমোচন করিতে পারে। জীব-আকাশ হইতে জীবতারি যখন ধসিয়া যায়, পতিব্রতা নারী উল্লাসে প্রিয়ের পার্শ্বে সহমৃত্যু হইতে পারে।

এই মর্ম্মের স্তব্ধ গান সমাপ্ত হইল, কিন্তু নরেন্দ্রের কর্ণমূলে তখনও সে সঙ্গীত শেষ হইল না। এক একবার স্তম্ভুর ধীরশব্দে, এক একবার বজ্রনাদে তাহার কর্ণে সে গান এখনও শব্দিত হইতে লাগিল। জেলেখা মানবী কি পরী বত্মা? যেই হউক, নরেন্দ্র তাহার মুখমণ্ডল বার বার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল, যেন পূর্বে যেক্রপ দেখিয়াছিলেন এখন জেলেখা তাহা অপেক্ষা উজ্জলতর সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছে! তথাপি শোকে পাণ্ডুবর্ণ ললাটে স্তম্ভ রহিয়াছে, বাহ ও অঙ্গুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ, নয়নদ্বয়ে যেন দুঃখ নিবাস করিতেছে! নরেন্দ্র আর দেখিবার সময় পাইলেন না, আবার অপূর্ব সঙ্গীতধ্বনি পর্বতকন্দর কাঁপাইতে লাগিল, আবার দুঃখের গানে নরেন্দ্রের হৃদয় আলোড়িত ও দ্রবীভূত হইল।

গীত

পতির নিকট পতিব্রতা নারী কি ভিক্ষা চাহে? প্রেমভিক্ষা ভিন্ন এ জগতে দাসীর আর কি ভিক্ষা আছে? প্রেমভিক্ষার বেণে তোমার পদযুগল ধরিয়াছে, ঘেহকণা

দিয়া সজীব করিও, যেন ধরণী না ভুটায়। জ্ঞাতি বন্ধু দেশ দূরে রাখিয়। তোমার নিকট আসিয়াছে, যেন তোমার স্ত্রুথে স্ত্রুখিনী হয়, তোমার দুঃখে দুঃখিনী হয়, তোমার পদচ্ছায়া যেন পায়। যতদিন প্রাণ থাকে ইহা ভিন্ন অন্য ভিক্ষা নাই, আয়ুঃ শেষ হইলে পতির চরণ ধরিয়া পতির মুখের দিকে চাহিয়া প্রাণত্যাগ করিবে, ইহা ভিন্ন সতীর আর কি ভিক্ষা আছে ?

গান সমাপ্ত হইল। নয়নজলে সে পাণ্ডুদনখানি ও উরঃস্থল ধৌত হইয়া গেল। ধীরে ধীরে মেঘচ্ছায়ায় যেন সূর্য্যকান্তি আচ্ছন্ন হইল, আলোকদ্বার ক্রমে রুদ্ধ হইল। সে স্বর্গীয় মূর্ত্তি ঢাকিয়া গেল, গভীর অন্ধকারে বীণাধরিনি থামিয়া গেল, পূর্ব্বকৃত দূরস্থ জলশব্দ ভিন্ন নরেন্দ্র আর কিছু শুনিতে পাইলেন না। নরেন্দ্র গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলেন, আর কি স্বপ্ন দেখিলেন প্রাতে তাহা মনে রহিল না। নিদ্রাস্তে নরেন্দ্র গাত্রোথান করিলেন। তাঁহার মত্ততা আর নাই, গহ্বর হইতে খড়া লইয়া বাহিরে আসিলেন। দেখিলেন নবজাত সূর্য্যরশ্মিতে বৃক্ষলতা ও দুর্বাদল ঝিকমিক করিতেছে, ডালে ডালে পক্ষিগণ গান করিতেছে, দূরে এক সিন্ধের প্রকাণ্ড শ্বেত-প্রস্তরনির্ম্মিত মন্দির সূর্য্যকিরণে বড় শোভা পাইতেছে। মন্দির লোকসমাকীর্ণ আর চতুর্দিকে পর্ব্বতের উপর পর্ব্বত সূর্য্যরশ্মিতে সুন্দর দেখা যাইতেছে।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ : খড়গহস্তে

A NAKED dirk gleamed in her hand.

—Scott.

সেই তিন দিন নরেন্দ্রনাথ কি চিন্তাজালে বেষ্টিত ও ব্যথিত হইয়াছিলেন তাহা বর্ণনা করা যায় না। শত চিন্তা নরেন্দ্রনাথকে শত বৃশ্চিক দংশনাপেক্ষা অধিক ক্লেশ দিতে লাগিল।

সেই পর্ব্বত-গহ্বরে শৈলেশ্বর যে আদেশ করিয়াছিলেন, তাহা নরেন্দ্রের হৃদয় হইতে তিরোহিত হইল না। শ্রীশচন্দ্রের সহিত হেমলতার বিবাহ হইয়াছে তাহা নরেন্দ্র অনেকদিন হইল শুনিয়াছেন। হেমলতা পরের গৃহিণী, তাহার চিন্তা, তাহার প্রতি ভালবাসা কি উচিত কার্য্য? নরেন্দ্রনাথ, এই কি বীরের উপযুক্ত কার্য্য? শৈবের উন্নত আদেশ গ্রহণ কর, প্রেমচিন্তা উৎপাটন কর, যশের পথ পরিষ্কার কর, দেশের গৌরব সাধন কর, ইহা অপেক্ষা বীরের উপযুক্ত কার্য্য আর কি আছে? নরেন্দ্র স্থির করিলেন শৈবের আদেশ শিরোধার্য্য।

আবার সেই গঙ্গাতীরে বিদায়ের কালে নন্দ্রের আলোকে যে পাণ্ডুবর্ণ শুভ মুখখানি দেখিয়াছিলেন, ধীরে ধীরে সেই দুঃখিনী হেমলতার কথা মনে পড়িল। নরেন্দ্রের সমস্ত শরীর কটকিত হইয়া উঠিল। সেই হেম বাল্যকালে নরেন্দ্রের সহিত খেলা করিয়াছে, যে দিন নরেন্দ্র গৃহত্যাগী হয় সে দিন হেম যেন আপন জীবনকে বিদায় দিতেছিল, তাহা নরেন্দ্রের মনে পড়িল। বাল্যকালে হেম নরেন্দ্র ভিন্ন আর কাহাকেও জানিত না,

যৌবনের প্রারম্ভে প্রাণঃসঙ্কায় নরেন্দ্রের মুখ দেখিলে যেন হেম উষ্মগুপ্ত ও শান্ত হইত। বালাকালের সহস্র কথা অজস্র বারিতরঙ্গের ছায় নরেন্দ্রের হৃদয় ব্যাধিত ও আলোড়িত করিতে লাগিল, নরেন্দ্র আর সহ্য করিতে পারিলেন না, একাকী মন্দিরপার্শ্বে উপবেশন করিয়া নিঃশব্দে রোদন করিতে লাগিলেন।

আবার চিন্তা আসিতে লাগিল। নরেন্দ্রের দেশ নাই, গৃহ নাই, বন্ধু নাই, পরিজন নাই, নরেন্দ্র একাকী বেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতেছেন, কেবল হেমের চিন্তাস্বরূপ নক্ষত্রের উপর দৃষ্টি রাখিয়া সংসারসমুদ্রে বিচরণ করিতেছেন! নিদারুণ শৈব! অভাগার একমাত্র সুখচিন্তা, একমাত্র সুখসম্পন্ন দূর করিও না, এ নিদারুণ আদেশ করিও না। নরেন্দ্র অনেক ক্লেশ সহ্য করিয়াছে; আরও যে ক্লেশ আদেশ কর সহ্য করিতে প্রস্তুত আছে! নবল্ল মুকুন্দে পরিভ্রমণ করিবে, বীরমর্যাদা ত্যাগ করিবে, অল্পকষ্ট ভোগ করিতে সম্মত আছে, জগতের নিন্দাভার বহন করিতে সম্মত আছে, অথবা সংসার পরিত্যাগ করিয়া সিংহ ব্যাঘ্রাদি জন্তুর সহিত ঘোর অরণ্যে জীবন অতিবাহিত করিতে সম্মত আছে। শৈলেশ্বর! আদেশ কর, ইহাতে যদি পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়, নরেন্দ্র আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিবে; ইহাতে যদি নরেন্দ্র মুহূর্ত্তের জন্ত সঙ্কোচ করে, করালবদনাব সম্মুখে তাহার মস্তকচ্ছেদন করিও। কিন্তু বালাকাল অবধি যে চিন্তা অবলম্বন করিয়া নরেন্দ্র জীবনধারণ করিতেছে, যে আলোকস্তম্ভস্বরূপ চিন্তার জ্যোতিঃতে নরেন্দ্র দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতেছে, নিদারুণ শৈব! সে চিন্তা দূর করিতে বলিও না। এখন হেম পরের গৃহিণী, তথাপি নরেন্দ্রের ভালবাসা বিস্মৃত হয় নাই, নরেন্দ্র তাহার চিন্তা ত্যাগ করিবে? নরেন্দ্র মুসলমান হইয়া যবনীকে বিবাহ করিবে? হেম তাহা শুনিবে? সে ভাবনা অসহ্য। প্রবঞ্চক শৈব! হিন্দু পুরোহিত হইয়া তুমি যবনীর পাণিগ্রহণ করিতে উপদেশ দাও। বিধর্ম্মী! কপটচারি! দূর হও।

আবার শৈলেশ্বরের গভীর আদেশ মনে পড়িল। “হা নরেন্দ্রনাথ! আপনাকে ভুলাইও না, আমাকে ভুলাইবার চেষ্টা করিও না, যে ঘোর পাপে লিপ্ত হইয়াছ তাহা বিশেষ করিয়া আলোচনা কর।” শৈব কি মিথ্যাবাদী? পরনারী-চিন্তা কি পাপ নহে? নরেন্দ্রনাথ, সাবধান। আপনি পাপে লিপ্ত হইতেছ, শৈব তোমার দোষ দেখাইয়া দিতেছেন, তাঁহার নিন্দা করিও না। নরেন্দ্রনাথ ভাবিয়া ভাবিয়া সে দিন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না।

তিন দিন অতিবাহিত হইল, তৃতীয় দিবস রজনীতে নির্দিষ্ট সময়ের ছই দণ্ড পূর্বে নরেন্দ্রনাথ গহ্বরমুখে একাকী দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, এক একবার এদিক ওদিক নিঃশব্দে পদসঞ্চারণ করিতেছেন, এক একবার অন্ধকার আকাশের দিকে স্থির দৃষ্টি করিতেছেন, আবার গহ্বরমুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইতেছেন। হস্তে নিষ্কোষিত অসি, আকৃতি স্থির ও গভীর।

ক্ষণেক পর শৈলেশ্বর আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও নরেন্দ্রনাথকে আশীর্বাদ করিলেন। নরেন্দ্রনাথ গোষ্ঠামীকে প্রণাম করিতে বিস্মৃত হইলেন।

শৈলেশ্বর জিজ্ঞাসা করিলেন,—স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছ?

গম্ভীর ও ঈষৎ কর্কশস্বরে নরেন্দ্রনাথ বলিলেন,—হইয়াছি।

উভয়ে গম্ভীরে প্রবেশ করিলেন।

গম্ভীরে পূর্বদিনের গ্রায় অতি উজ্জ্বল আলোক জ্বলিতেছিল, সেই আলোকচ্ছটায় শৈলেশ্বর যাহা দেখিলেন তাহাতে চমকিত হইলেন। নরেন্দ্রনাথের ললাট, গণ্ডস্থল, স্বক, বাহ ও বক্ষস্থল রক্তচন্দনে একেবারে প্রাবিত রহিয়াছে!

শৈলেশ্বর। পাগিষ্ঠ! পরস্মী-আকাজ্জা ত্যাগ করিতে পারিলে না?

নরেন্দ্র। পরস্মী-আকাজ্জা রাখি না।

শৈলেশ্বর। হেমলতাকে এ জীবনে আর দেখিতে চাহ না?

নরেন্দ্র। তাহা স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি।

শৈলেশ্বর। তবে যবনীকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত আছ?

নরেন্দ্র। এ জীবনে নহে।

শৈলেশ্বর ক্ষণকাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। আবার বলিলেন,—তবে প্রতিজ্ঞাপালনে প্রস্তুত হও। খড়্গ ত্যাগ কর, কালীর সম্মুখে জীবনদানে প্রস্তুত হও।

নরেন্দ্র। আমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহা পালন করিয়াছি। আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব বলিয়াছিলাম।

শৈলেশ্বর। মৃত! সিংহের গম্ভীরে আসিয়াও জীবনের প্রত্যাশা আছে? এস্থলে কে তোমার সহায় হইবে?

নরেন্দ্র। এই অসি আমার সহায়।

শৈলেশ্বর নিঃশব্দে গম্ভীরের এক স্থান হইতে আপন অসি বাহির করিলেন। উদয়পুরে একবার যেরূপ যুদ্ধ হইয়াছিল অত আবার দুইজনে সেইরূপ অসি ও ঢাল লইয়া যুদ্ধ হইল। নরেন্দ্র সে দিন অপেক্ষা অধিক সাবধানে অধিক যত্নে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু সে যত্ন বৃথা। সিংহবীর্ঘ শৈব অল্পক্ষণ মধ্যেই নরেন্দ্রকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার অসি কাড়িয়া লইলেন।

শৈলেশ্বর। কেবল পূজা-ব্যবসাতে এই কেশ শুরু হয় নাই। রাজস্থান-ভূমি বীরপ্রসবিনী, যুদ্ধকালে শৈবগোস্বামিগণও বীর্ঘ প্রকাশে রাজস্থানে অগ্রগণ্য। বালক! তোমার সহিত যুদ্ধ করিলাম এই আমার কলঙ্ক রহিল!

নরেন্দ্র। আমি ইহার জ্ঞাতও প্রস্তুত আছি; তোমার যাহা ইচ্ছা, যাহা সাধ্য কর।

শৈলেশ্বর একগাছি রজ্জু বাহির করিলেন, নরেন্দ্রের হুই হস্ত সেই রজ্জু দ্বারা সজোরে বন্ধন করিলেন। এরূপ জোরে বাঁধিলেন যে হস্তের শিরা ক্ষীণ হইয়া উঠিল, নরেন্দ্র শব্দমাত্র উচ্চারণ করিলেন না। পরে পূর্বের গ্রায় কলস লইয়া নরেন্দ্রের মুখের নিকট ধন্বিয়া মত্তপান করিতে বলিলেন, নরেন্দ্র তাহাই করিলেন। গোস্বামী গম্ভীর হইতে নিজাস্ত হইলেন।

মত্ততাহেতু নরেন্দ্র অচিরে ভূমিতে নিপতিত হইলেন, চক্ষুতে অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন, গম্ভীর পার্শ্বে দুইজন যেন ধীরে ধীরে কথা কহিতেছে এইরূপ তাঁহার বোধ হইতে লাগিল। শুনিতে শুনিতে নরেন্দ্র মদিরাপ্রভাবে নিদ্রায় অভিযুত হইলেন, পরে কি হইল স্মরণ রহিল না।

কিন্তু সে নিদ্রা গভীর নহে। নরেন্দ্র সমস্ত রজনী স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন, কখন স্বপ্ন দেখেন কখন অর্ধেক জাগ্রত হইয়া থাকেন। কখন স্বপ্ন দেখেন, কখন জাগ্রত থাকেন, মস্ততাপ্রযুক্ত কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না।

অনৈকক্ষণ পর বোধ হইল, যেন পূর্বেরকার একদিনের আয় আবার অন্ধকার হইতে আলোকচ্ছটা প্রকাশ হইতে লাগিল, আবার যেন প্রস্তরভিত্তি সরিয়া গেল; যেস সরিয়া গেলে যেন চন্দ্রালোক প্রকাশিত হইল। সেই আলোকে সেই উজ্জ্বল রমণী; কিন্তু ভেলেখা। অথ গান গাহতেছে না, অথ বীণাশব্দে আইসে নাই, অথ খড়্গহস্তে।

কি ভয়ঙ্করী মূর্তি! নয়ন হইতে অগ্নিস্ফলিঙ্গ বাহির হইতেছে, সূক্ষ্ম রক্তবর্ণ ওষ্ঠের উপর দন্ত চাপিয়া রহিয়াছে, সমস্ত বদনমণ্ডল ক্রোধপ্রজ্বলিত ও রক্তবর্ণ, বামার করে সেই শৈবের দীর্ঘ খড়্গ, বামার বক্ষে একখানি তীক্ষ্ণ ছুরিকা! নরেন্দ্র বিস্মিত হইলেন, তাঁহার ললাট হইতে স্বেদ বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি উঠিবার উদ্যম করিলেন, কিন্তু স্বপ্নে বিপদাপন্ন ব্যক্তির আয় পলাইতে অক্ষম, উঠিতে অক্ষম!

বামা মুণাল-করে দীর্ঘখড়্গ ধারণ করিয়া গহ্বরে প্রবেশ করিল। একবার দণ্ডায়মানা হইল, একবার নরেন্দ্রের মুখের দিকে চাহিল। হস্ত হইতে খড়্গ পড়িয়া গেল।

এবার সেই তীক্ষ্ণ ছুরিকা বাহির করিল, এবার অকম্পিত হস্তে সে ছুরিকা নরেন্দ্রের বক্ষঃস্থলের উপর ধরিল। আবার কি চিন্তা আসিল, ছুরিকা হস্তভ্রষ্ট হইয়া পতিত হইল, বামা ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

নরেন্দ্র চীৎকার শব্দ করিয়া উঠিয়া বসিলেন, তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ হইল। তিনি দেখিলেন ঘর্ষে তাঁহার সমস্ত শরীর আপ্ত হইয়াছে, উন্নততা গিয়াছে, গহ্বর অন্ধকার ও নিন্তর। ধীরে ধীরে তিনি গহ্বরের বাহিরে আসিলেন। রজনী অবশানপ্রায়, পূর্বদিকে রক্তিমচ্ছটায় আকাশ রঞ্জিত হইয়াছে। নির্বাণপ্রায় প্রদীপের আয় দুই একটা তারা এখনও দেখা যাইতেছে, প্রভাতের শীতল বায়ু সেই পর্বতশ্রেণী ও শিব-মন্দিরের উপর বহিয়া যাইতেছে ও নবজাত পুষ্পপরিমল বহিয়া নিদ্রোখিত জগৎকে অমোদিত করিতেছে। দুই একটা নিকুঞ্জবন হইতে দুই একটা পক্ষী হৃন্দর গীত করিতেছে।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ : শ্যামনগরের যুদ্ধ

Like fabled gods, their mighty war
Shook realms and nations in its jar.

—Scott.

উপরিউক্ত ঘটনার কিছু পর ষোড়শপুরাধিপতি রাজা যশোবন্তসিংহ পুনরায় সৈন্ত-সামন্ত লইয়া আরংজীবের বিরুদ্ধাচরণ করণাভিলাষে আগ্রাভিত্তিতে যাত্রা করিলেন। নরেন্দ্রনাথও সেই সৈন্তের সহিত রাজস্থান ত্যাগ করিলেন। যে কয়েক মাস নরেন্দ্রনাথ উদয়পুরে ছিলেন তাহার মধ্যে আগ্রায় একটা রাজবিপ্লব ঘটিয়াছিল, আগ্রায় এক্ষণে সে সন্ধ্যাট নাই, সে রাজত্ব নাই। সে বিপ্লবের কথা সংক্ষেপে বলা আবশ্যক, ইতিহাসজ্ঞ পাঠক ইচ্ছা করিলে এ পরিচ্ছেদ ছাড়িয়া যাইতে পারেন।

এই ভীষণ ভ্রাতৃযুদ্ধ আরম্ভ হইয়া অবধি প্রথমে বারাণসীতে স্থলতান স্থজা ও তৎপরে

উজ্জয়িনীতে যশোবন্তসিংহ পরাস্ত হইয়াছিলেন তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। এই শেষ ঘটনার বিষয় শুনিয়া সম্রাট শাজিহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র দারা যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া এক লক্ষের অধিক সেনা লইয়া স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা করিলেন, ও চম্বল নদীতীরে শিবির সংস্থাপন করিয়া মোরাদ ও আরংজীবের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অচিরাদ্য তাঁহারা ঐ নদীর অপর পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মোরাদ যেরূপ সাহসী সেইরূপ যুদ্ধকৌশলে অভিজ্ঞ, তিনি নদী পার হইয়া সংগ্রাম করিবার পরামর্শ দিলেন। কিন্তু কৌশলপটু আরংজীব তাহা না করিয়া দারাকে ডুলাইবার জন্ত শিবির সেই স্থানে ত্যাগ করিয়া গোপনে সৈন্তস্বত্ব নদীর অপর এক স্থানে পার হইলেন ও আগ্রা হইতে ৭৮ কোশ দূরে যমুনাতেই শ্রামনগর নামক গ্রামে শিবির সন্নিবেশিত করিলেন। শত্রু চম্বল পার হইয়াছে ও আগ্রার নিকট যমুনাতেই শিবির সংস্থাপন করিয়াছে শুনিয়া দারা একেবারে বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ আপন সৈন্ত লইয়া সেই গ্রামের নিকট যমুনাতেই আপন শিবির সন্নিবেশিত করিলেন।

শ্রামনগরের যুদ্ধের ফল ভারতবর্ষের শিংহাসন। উভয় পক্ষই এই যুদ্ধে লিপ্ত হইতে সঙ্কুচিত হইলেন; চারি দিবসকাল উভয় সৈন্ত উভয়ের সম্মুখীন হইয়া রহিল, পঞ্চম দিবসে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সে যুদ্ধের বর্ণনায় আমাদের আবশ্যক নাই। দারার বামপার্শ্বে রাজপুত রাজা রামসিংহ ও চত্বরপাল বীরোচিত বিক্রম প্রকাশ করিয়া নিহত হইলেন, দারার দক্ষিণ দিকে কালীউল্লা নামক মুসলমান সেনাপতি বিজোহী আরংজীবের অর্থডুক, তিনি যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন না। অবশেষে আরংজীবের জয় হইল।

যুদ্ধক্ষেত্রে কৌশলপটু আরংজীব কালীউল্লার সম্মান করিলেন, ও মোরাদকে ভারতবর্ষের সম্রাট বলিয়া তাঁহার মনস্তুষ্টি সাধন করিলেন।

অচিরাদ্য আরংজীব ছলে, বলে, কৌশলে আগ্রা হস্তগত করিয়া পিতাকে বন্দী করিলেন। শাজিহানের দুই কন্যার মধ্যে কনিষ্ঠা বোশনআরা সকল বিষয়ে আরংজীবকে সমাচার প্রদান করিয়া তাঁহার অনেক সহায়তা করিতেন। আরংজীবের জয় হওয়ায় বোশনআরার প্রভুত্ব ও ক্ষমতার ইয়ত্তা রহিল না। শাজিহানের জ্যেষ্ঠা কন্যা জেহানআরা রূপে, গুণে, কৌশলে কনিষ্ঠা অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠা,—সে লাভণ্যময়ী সম্রাটপুত্রীকে পাঠক একদিন বেগম মহলে দেখিয়াছেন! আরংজীবের জয়ে জেহানআরা হতমানা হইলেন, অতঃপর পিতার সেবায় জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

আগ্রা হস্তগত করিয়া আরংজীব দিল্লী যাত্রা করিলেন। পথে মথুরাতে মোরাদকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মোরাদ মদিরাপানে এবং সুন্দরী গায়কী ও নর্তকীগণের সৌন্দর্য্যে মত্ত হইয়া পড়িলেন। মোরাদকে মধ্যে করিয়া সেই জগন্নিমোহিনীগণ চারিদিক বেষ্টিত করিয়া বসিল, মোরাদ একেবারে প্রমত্ত হইয়া একজন সুন্দরীর আলিঙ্গনে অচেতন হইয়া পড়িলেন। আরংজীবের তাহাই উদ্দেশ্য, মোরাদ সেই রজনীতেই কারাবদ্ধ হইলেন।

তাহার পর ৭ তাহার পর আরংজীব রাজচ্ছত্র আপন মস্তকের উপর ধারণ করিলেন। দারা সিদ্ধনদীর দিকে পলায়ন করিলেন। বঙ্গদেশ হইতে শুলতান সুজা পুনরায় সৈন্ত লইয়া যুদ্ধবেশে বহির্গত হইলেন। রাজস্থানে যশোবন্তসিংহ পরাজয়ের অপমান এখনও বিদ্যুত হয়েন নাই। তিনিও সসৈন্তে বহির্গত হইলেন।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ : দর্পণে প্রতিমূর্তি

'Tis something yet if, as she passed,
Her shade is o'er the lattice cast.

"What is my life, my hope"—he said—

"Alas! a transitory shade?"

—Scott.

কয়েকদিন ভ্রমণান্তর যশোবন্তসিংহের সেনা আগ্রা নগরে উপনীত হইল। আরংজীবের পরাক্রম অসীম, তাঁহার সহিত সম্মুখযুদ্ধ করা যশোবন্তসিংহের সাধ্য নহে, তিনি সুর্যোগের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। আরংজীবের মিত্রবেশে পরম শত্রু আগ্রা নগরে প্রবেশ করিল।

যমুনার অনন্ত সৌন্দর্য্য ও আগ্রা নগরের অপূর্ব শোভা দেখিয়া কে না বিমোহিত হইয়াছে? স্বৈতপ্রস্তর-বিনির্মিত অপূর্ব চাকু শিল্পখচিত, জগতে অতুল্য তাজমহল সন্ধ্যার নীল গগনে একটী প্রতিকৃতির ন্যায় বোধ হয়; তাহার চতুর্দিকে স্থলর পথ, স্থলর কুঞ্জবন, স্থলর ফোয়ারা, পার্শ্বে শ্রামা যমুনা! আগ্রার প্রকাণ্ড দুর্গ; তন্মধ্যে মন্দির-প্রস্তর-বিনির্মিত স্থলর মতি মসজিদ, দেওয়ান খাস, দেওয়ান আম, রংমহল, শীশমহল! আগ্রার সৌন্দর্য্য কত বর্ণনা করিব? পাঠিকাগণ! যদি এই অপূর্ব নগরী না দেখিয়া থাকেন, অতুই যাইবার উদ্যোগ করুন। "তিনি" বায়ের ওজর করিবেন, তাহা শুনিবেন না, আপনাদিগের অমুরোধ অলভ্যনীয়, আপনাদিগের অশ্রুজলে সকল আপত্তি ভাসিয়া যাইবে!

প্রসিদ্ধ ময়ূর-সিংহাসনে অতু সম্রাট আরংজীব উপবেশন করিয়াছেন। প্রাসাদের স্বৈত স্তম্ভসারি বড় শোভা পাইতেছে। রক্তবর্ণ চম্পাতপ হইতে পুষ্পমাল্যের সহিত মণি-মণিক্য বুলিতেছে ও প্রাতঃকালের আলোকস্পর্শে অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। চারিদিকে মহারাজা, রাজা, ওমরাহ, মলবদার প্রভৃতি ভারতের অগ্রগণ্য বীর, ধনী ও মাগু লোকে অতু রাজপ্রাসাদকে ইন্দ্রপুরী করিয়াছে।

সেই প্রাসাদের সম্মুখে বিস্তৃত শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছে, শিবিরের চতুর্দিকে রৌপ্যনির্মিত স্তম্ভ বাক্মক করিতেছে। উপরের বস্ত্র উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, ভিতরে মসলী-পস্তনের ছিট, সে ছিটে লতা পুষ্প একরূপ স্থলর চিত্রিত হইয়াছে যে শিবিরের পার্শ্বে যথার্থ পুষ্প ফুটিয়াছে, দর্শকদিগের একরূপ ভ্রম হয়! ভূমিতে অপরূপ গালিচা, তাহাতেও পুষ্পগুলি একরূপ স্থলরভাবে বুন্য হইয়াছে যে শিবিরস্থ ব্যক্তি পুষ্পদলিত হইবে ভয়ে সহসা পদক্ষেপ করিতে সঙ্কোচ করেন।

তাহার বাহিরে দুর্গের প্রাচীর পর্য্যন্ত জয়পতাকা ও পুষ্পপত্র দ্বারা দুর্গ সুর্যোভিত হইয়াছে। সেনাগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বিজয়বাণ্ডে সকলের মন উত্তেজিত করিতেছে, নবজাত সূর্য্যরশ্মিতে তাহাদের বন্ধক বাক্মক করিতেছে। দুর্গপ্রাচীরের উপর ইংরাজ, ফরাশি ও ওলন্দাজ সৈনিকগণ ঘন ঘন কামান ছাড়িতেছে। তাহারা বহুদূর হইতে রত্নগর্ভা ভারতবর্ষে রত্ন কুড়াইবার জন্ত আসিয়াছে, ও সম্রাটের বেতনভোগী হইয়া অতু কামানের শব্দে সম্রাটের বিজয় প্রচার করিতেছে। দুর্গের বাহিরে নগরের পথে, ঘাটে,

গৃহে, ঘারে ও যমুনাতীরে রাশি রাশি লোক নিজ নিজ স্থপরিচ্ছদে সজ্জিত ও দলবদ্ধ হইয়া প্রশস্ত আশ্রানগর ও যমুনাতীর পরিপূর্ণ করিতেছে।

পুরাতন রীত্যনুসারে আরংজীব স্ববর্ণের সহিত ওজন হইলেন, তাহার পর প্রধান প্রধান ওমরাহগণ এক্রূপে ওজন হইলেন, প্রত্যেক ওমরাহ, রাজা ও মল্লবদায় স্ববর্ণ, মুক্তা ও হীরক নজর দিয়া সম্রাটের মনস্তুষ্ট করিলেন।

তাহার পর জগন্নিমোহিনী কাঞ্চনীগণ প্রৌঢ়-যৌবন মদে উন্মত্ত হইয়া অপূর্ণ সঙ্গীত ও নৃত্য দ্বারা সভাসদগণের হৃদয় বিমোহিত করিল। কাঞ্চনীগণ নর্তকী, বড় বড় ওমরাহদিগের মধ্যে বিবাহাদি কার্য্য হইলে তাহারা সঙ্গীত ও নৃত্য করিতে বাইত। শাজিহান তাহাদিগকে সর্বদাই নিকটে রাখিতে ভালবাসিতেন ও বেগমদিগের আলায়েও লইয়া বাইতেন। কিন্তু ইন্দ্రిয়গ্রথ পরাধুত আরংজীব তাহাদিগকে প্রায় নিকটে আসিতে দিতেন না, তবে আজি আনন্দের দিনে কাঞ্চনীগণ কেন না সমাদৃত হইবে?

তাহার পর দুর্গের পূর্বদিকে অর্থাৎ যমুনাতীবে মল্লযুদ্ধ, অসিযুদ্ধ প্রভৃতি নানারূপ যুদ্ধ হইতে লাগিল; প্রাসাদের উপর হইতে বেগমগণ দেখিতে পাইবেন এই জ্ঞাত এই স্থলে যুদ্ধ হইত। অবশেষে দুইটা মত্ত হস্তীর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মধ্যে আন্দাজ দুই হাত উচ্চ একটা মুস্তিকার প্রাচীর, তাহাব দুই দিক হইতে দুইটা মত্ত হস্তী মাহত দ্বারা পরিচালিত হইয়া রণে লিপ্ত হইল। অনেকক্ষণ যমুনার উভয় পার্শ্ব হইতে লোকে সন্নিহ্নে এই ভীষণ যুদ্ধ দেখিতে লাগিল, শুণ্ডের চপেটাখাতে ও দস্তজনিত আঘাতে হস্তিদ্বয়ের মস্তক ও শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়া যাইল। প্রত্যেক হস্তীর দুইজন করিয়া মাহত ছিল; একটা হস্তীর একজন মাহত পড়িয়া গেল ও সহসা হস্তী দ্বারা পদদলিত হইয়া জীবন ত্যাগ করিল, অপর পক্ষের একজন মাহতের এক্রূপে জন্মের মত হাত ভাঙ্গিয়া গেল। হতভাগারা এই জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়াই হস্তিদ্বয়কে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিয়াছিল, বহু অর্থলোভে জ্বী-পুত্র সকলের নিকট পূর্বে বিদায় লইয়াই আসিয়াছিল। অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর একটা হস্তী অথকে পরাস্ত করিয়া, মুস্তিকা-প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া, পশ্চাৎ ধাবমান হইল। তাহাদিগকে ছাড়াইবার জ্ঞাত অনেকে চরকী প্রভৃতি আশুনের বাজী ছুড়িল, কিন্তু সজ্জাত-ক্রোধ হস্তী তাহাতে নিরস্ত না হইয়া অপর হস্তীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। অবশেষে পরাজিত হস্তী সম্ভরণ করিয়া যমুনা পার হইয়া গেল, পশ্চিমধ্যে দুই একজন লোক যাহারা সম্মুখে পড়িল তাহারাও নিহত হইল।

এ সমস্ত আনন্দ দেখিয়া নরেন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে যমুনাপুলিনে যাইলেন ও হস্ত মুখ প্রক্ষালন করিয়া একটা স্থল্লর বৃক্ষমূলে শয়ন করিলেন। যে স্থানে নরেন্দ্রনাথ শয়ন করিলেন সেটা অতি মনোহর স্থল। বিশাল তমাল বৃক্ষ সূর্য্যের কিরণ নিবারণ করিতেছে, ও বৃক্ষের উপর হইতে দুই একটা পক্ষী যেন দিনের তাপে ক্লিষ্ট হইয়া অতি যত্নসহকারে ডাকিতেছে। নিকটে বৃক্ষের একপার্শ্বে একটা পুরাতন কবর আছে, প্রস্তর স্থানে স্থানে বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে ও অল্পখ প্রভৃতি বৃক্ষ লতাদি সেই কবরের উপর জন্মিয়াছে। কবরের একপার্শ্বে পারশ্রুতাবায় একটা বায়েৎ লেখা আছে, তাহার অর্থ, "বন্ধু! আমার নাম জানিবার আবশ্যক কি? আমি জগতে অভাগা, অসুখী ছিলাম। তুমি যদি হতভাগা হও আমার জন্য একবিন্দু অশ্রুবর্ণ করিও।" মন্দ মন্দ যমুনা-বায়ু

সেই শীতল স্থানকে আরও শীতল করিতেছে, কল্লোলিনী যমুনা হুমধুর কল্ কল্ শব্দে বহিয়া যাইতেছে। নরেন্দ্রনাথ অচিরে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

তিনি কতক্ষণ নিদ্রিত রহিলেন, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। নিদ্রায় একটা অপরূপ স্বপ্ন দেখিলেন। বোধ হইল যেন সেই অপূর্ব গোরস্থান হইতে মৃত মনুষ্য পুনর্জীবিত হইল, সে একটা মুসলমান স্ত্রীলোক! মৃত্যুর শ্বেতবর্ণ স্ত্রীলোকের মুখে এখনও দেদীপ্যমান। স্ত্রীলোকের চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট, শরীর ক্ষীণ, সমস্ত অবয়ব দুঃখবাক্তক। গোরস্থানে যে বায়েন্টী লেখা ছিল স্ত্রীলোক যেন সেই বায়েন্টী গান করিল, সে দুঃখবাক্তক গীত শ্রবণে নরেন্দ্রের মুদিত নেত্র হইতে একবিম্ব জল ভূতলে পতিত হইল। মুসলমানী যেন সহসা আর একটা গীত আরম্ভ করিল। নরেন্দ্রের বোধ হইল যেন সে স্বর তাহার অপরিচিত নহে, বোধ হইল যেন সে স্বর সেই অভাগিনী জেলেখাকণ্ঠ-নিহতঃ। নরেন্দ্র ভাল করিয়া দেখ! স্বয়ং জেলেখা গোরের উপর বসিয়া এই দুঃখগান গাইতেছে!

নরেন্দ্রের স্বপ্ন ভঙ্গ হইল। চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, কোথাও কেহ নাই। সূর্য্য অস্ত গিয়াছে, সন্ধ্যার ললাটে একটা উজ্জ্বল তারা বড় শোভা পাইতেছে, সন্ধ্যার বায়ু রহিয়া রহিয়া মৃদু গান করিতেছে, যমুনার নীল জল অধিকতর নীলবর্ণ ধারণ করিয়া বহিয়া যাইতেছে।

নরেন্দ্র বিস্মিত হইলেন। এই জেলেখার গান তিনি নিদ্রাযোগে ইতিপূর্বে তিন চারি বার শ্রবণ করিয়াছেন। জেলেখার প্রতি কি নরেন্দ্রের হৃদয় আকৃষ্ট হইয়াছে? নরেন্দ্র হৃদয় অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, হৃদয় হেমলতাময়! জেলেখা কি মানবী নহে, জেলেখা কি পরী? তবে মানবের প্রেমাকাঙ্ক্ষিণী কেন? নরেন্দ্রনাথ ভাবিতে ভাবিতে সেই গোরস্থানের দিকে আসিলেন, সহসা গোরের পার্শ্ব হইতে স্বয়ং জেলেখা দণ্ডায়মান হইল! তাহার ক্ষীণ শরীর ও পাণ্ডুবর্ণ বদনমণ্ডল দেখিলে বোধ হয় যেন যথার্থই কবর-গহ্বরস্থ মৃতদেহ পুনর্জীবিত হইল! বদন পাণ্ডুবর্ণ বটে, কিন্তু নয়ন হইতে পূর্ববৎ তীব্র জ্যোতিঃ বাহির হইতেছে। তীব্র জ্যোতির্ময়ী বামা সরোষে অধর দংশন করিয়া নরেন্দ্রের দিকে কটাক্ষপাত করিতেছে, বক্ষঃস্থলে একখানি তীক্ষ্ণ ছুরিকার অগ্রভাগ দেখা যাইতেছে! এই নারী কি দুঃখগান গাইয়াছিল? বোধ হয় না।

জেলেখা নরেন্দ্রকে আসিতে ইঙ্গিত করিয়া আপনি অগ্রে চলিল। অনেক দূর যাইয়া দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিয়া রাজপ্রাসাদের একটা অন্ধকার-গৃহে প্রবেশ করিল। নরেন্দ্র এতক্ষণ ইতিকর্তব্যতা বিমূঢ় হইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিলেন। এক্ষণে গৃহের ভিতর অন্ধকারে রমণীর সহিত যাইতে সঙ্কোচ করিয়া বলিলেন,—তুমি কে জানি না, আমি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিবার অহুমতি পাই নাই।

জেলেখা। প্রাসাদে যাইবার আমার অধিকার না থাকিলে তোমাকে আসিতে বলিতাম না।

নরেন্দ্র। তথাপি তুমি কে জানি না, অজ্ঞাত স্থানে যাইব না।

জেলেখা কর্কশস্বরে বলিল,—মৃত্যুভয় করিতেছ? তোমাকে হনন করিবার ইচ্ছা থাকিলে আমি তাভারদেয়ী, আমি এই ছুরিকা এতক্ষণ ব্যবহার করিতে পারিতাম

না? কিন্তু এই লও, ছুরিকা ত্যাগ করিলাম, রিক্তহস্ত স্ত্রীলোকের সহিত যাইতে বোধ হয় বীরপুরুষের কোন আপত্তি নাই?

জেলেখার বিকট হাস্তধ্বনিতে নরেন্দ্রের মুখমণ্ডল ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল। তিনি নিঃশব্দে জেলেখার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। ক্ষণেক যাঁইলে পর জেলেখা এক স্থানে কতকগুলি বস্ত্র দেখাইয়া নরেন্দ্রকে তাহা পরিধান করিতে কহিল। নরেন্দ্র তুলিয়া দেখিলেন তাহা তাতারদেশীয় রমণীর পরিচ্ছদ। বিস্মিত হইয়া আবার জেলেখার দিকে চাহিলেন, জেলেখা এবার গম্ভীরস্বরে বলিল,—বিলম্ব করিও না, আমরা যে দ্বার দিয়া আসিয়াছি এক্ষণে সে দ্বার রুদ্ধ হইয়াছে, চারিদিকে খোজাগণ নিক্ষেপিত অসিহস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এ বেগমদিগের প্রাসাদ, ডুমি পুরুষ জানিলে এইক্ষণেই তোমার প্রাণ বিনাশ করিবে।

নরেন্দ্র বিষয়াপন্ন হইয়া দেখিলেন, জেলেখার কথা সত্য! অগত্যা নরেন্দ্র কাঁচলি ও ঘাঁঘরা পরিলেন, জেলেখা হাসিতে হাসিতে তাহাকে পরচুলা পরাইয়া দিয়া মস্তকের উপর খোঁপা করিয়া দিল! নরেন্দ্র এই অদ্ভুত বশে জেলেখার সঙ্গে সঙ্গে প্রাসাদের অন্তঃপুরে চলিলেন।

নরেন্দ্র জেলেখার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। কত গৃহ ও পথ অতিবাহিত করিলেন তাহা গণনা করা যায় না। দ্বারে দ্বারে অসিহস্তে খোজাগণ দণ্ডায়মান রহিয়াছে ও শত শত পরিচারিকা এদিক ওদিক পরিভ্রমণ করিতেছে। জেলেখাকে দেখিয়া সকলেই দ্বার ছাড়িয়া দিল।

নরেন্দ্রনাথ বেগমদিগের মহলের অভ্যন্তরে যত যাইতে লাগিলেন ততই বিস্মিত হইলেন,—ঐশ্বর্য, শিল্পকার্য ও বিলাসপ্রিয়তার পরাকাষ্ঠা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। স্বৈতমর্শ্বপ্রসূর-বিনির্মিত কত ঘর, কত প্রাঙ্গন, কত স্তম্ভের স্তম্ভসারি, কত উন্নত ছাদ, তাহা গণনা করা যায় না। সেই প্রস্তরে অপূর্ণ শিল্পকার্য! দেয়ালে, স্তম্ভে, প্রকোষ্ঠে, ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের প্রস্তর খেতপ্রস্তরে সন্নিবেশিত হইয়া লতা, পত্র, বৃক্ষ, পুষ্পের রূপ ধারণ করিয়াছে, যেন স্তম্ভের স্বৈত দেয়ালের পার্শ্বে যথার্থই পুষ্প ফুটিয়া রহিয়াছে। ছাদ হইতে যেন সেইরূপ পুষ্প লব্ধি রহিয়াছে, অথবা উজ্জ্বল স্ববর্ণে মণ্ডিত ও চিত্রিত হইয়া অধিকতর শোভা ধারণ করিতেছে। স্বৈতপ্রস্তর-বিনির্মিত স্তম্ভের গবাক্ষ, স্তম্ভের ফোয়ারা, স্তম্ভের পুষ্পাধার; তাহার উপর মনোহর স্বগন্ধ পুষ্প ফুটিয়া প্রাসাদকে আমোদিত করিতেছে। স্বৈত, পীত, নীল বর্ণের আলোক সেই রঞ্জিত ঘরের ভিতর ও বাহিরে দেখা যাইতেছে। জগতে অতুল্য রূপবতী বেগমগণ কেহ বা সেই ঘরে বা প্রকোষ্ঠে ভ্রমণ করিতেছেন, কেহ বা পুষ্প চয়ন করিয়া কেশে ধারণ করিতেছেন, কেহ বা আনন্দে গান করিতেছেন। আজ আনন্দের দিন, রাজপ্রাসাদ আনন্দে ও নৃত্যগীতে পরিপূর্ণ।

এই সমস্ত দেখিতে দেখিতে নরেন্দ্র যে স্থানে স্বয়ং আরাজীব ছিলেন তথায় যাইয়া উপনীত হইলেন। দেখিলেন, সম্রাট আরাজীব বেগমদিগের সহিত পঁচিলী খেলিতেছেন। পঁচিলীর ঘর স্বৈতপ্রস্তর-বিনির্মিত ও প্রকাণ্ড; এক একটা রূপবতী কামিনী এক একটা ঘুঁটা! ঘুঁটা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের হওয়া আবশ্যক, এই জন্ত কামিনীগণ ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের পরিচ্ছদ ধারণ করিয়াছেন।

তথা হইতে নরেন্দ্র জেলেখার সঙ্গে একটি মর্ম্মরপ্রস্তরনির্ম্মিত ঘরে প্রবেশ করিলেন। মর্ম্মরপ্রস্তর-বিনির্ম্মিত স্তম্ভসারি লাটিন ও মক্‌মলে বিজড়িত, এবং নানা বর্ণের গন্ধদীপ আলোক ও গন্ধদানে ঘর আমোদিত করিতেছে। ভিতরে তিন চারি জন বেগম বাছ ও গাঁত করিতেছে, সপ্তস্বরমিলিত সেই গীতধ্বনি উন্নত ছাদ উল্লঙ্ঘন করিয়া যমুনাতীরে ও নৈশ গগনে প্রধাবিত হইতেছে।

সে গৃহ হইতে কিছুদূরে যমুনানদীর দিকে একটি শ্বেতপ্রস্তরনির্ম্মিত বারাণ্ডায় স্তম্ভর চন্দ্রালোক পতিত হইয়াছে। এ স্থানটী নিস্তর্র ও রমণীয়! উপরে আকাশ নীলবর্ণ, দুই একটি তারা দেখা যাইতেছে, শারদীয় চন্দ্র স্বধাবর্ণ করিয়া গগনকে শোভিত ও জগৎকে তপ্ত করিতেছে। নীচে নীলবর্ণ যমুনানদী কল্‌ কল্‌ শব্দে প্রধাবিত হইতেছে, তাহার চন্দ্রকরোজ্জ্বল বন্ধের উপর দুই একখানি ক্ষুদ্র পোত ভাসমান রহিয়াছে। দক্ষিণে স্তম্ভর তাজমহল চন্দ্রকবে অধিকতর সুন্দর দেখা যাইতেছে। বারাণ্ডা জনশূন্ত, কেবল একজন রাজদাসী বীণাহস্তে গান করিতেছিল, এক্ষণে পরিশ্রান্ত হইয়া বারাণ্ডার শ্বেতপ্রস্তবে মস্তক রাখিয়া বোধ হয় স্নাতকের বা দুঃখেব স্বপ্ন দেখিতেছে। যমুনার বায়ু রমণীর চন্দ্রকরোজ্জ্বল কেশপাশ লইয়া ক্রীড়া করিতেছে, অথবা সে বীণার উপর কখন কখন স্নাতকের গান করিতেছে। বারাণ্ডায় দণ্ডায়মান হইয়া ও যমুনার স্তম্ভর গান ও শীতল বায়ু ভোগ করিয়া নরেন্দ্রের হৃদয়ে নব নব ভাব উদ্ভিত হইতে লাগিল। এইরূপ নিস্তর্র রজনীতে এইরূপ নদীতীরে নরেন্দ্র দূর বঙ্গদেশে তেমকে শেষবার দেখিয়াছিলেন! আহা! সে সুন্দর মুখখানি চন্দ্র হইতেও স্বধাপূর্ণ ও জ্যোতির্ম্ময়! মুহূর্ত্তের জন্য নরেন্দ্রের হৃদয় হেমলতাপূর্ণ হইল, নরেন্দ্র আকাশের দিকে চাহিয়া চাহিয়া একটি দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া অন্ধ দিকে যাইলেন।

যে দিকে যাইলেন, সে দিক হইতে লোকের কলরব শুনিতে পাইলেন। প্রাসাদের মধ্যে এই কলরব শুনিয়া নরেন্দ্র কিছু বিস্মিত হইলেন, এবং ঔৎসুক্যের সহিত সেই দিকে গমন করিতে লাগিলেন। যত নিকটে আসিলেন, তত নারীকণ্ঠ-নিঃসৃত স্তম্ভর কণা ও হাস্যধ্বনি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল; তিনি আরও বিস্মিত হইয়া সেই দিকে যাইয়া অবশেষে একটি জনাকীর্ণ স্থানে উপস্থিত হইলেন।

দেখিলেন সম্মুখে একটি অতি বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ; প্রাঙ্গণে কত স্তম্ভর পুষ্পচারা ও পুষ্পলতিকা তাহা বর্ণনা করা যায় না। চতুঃপার্শ্বস্থ হৃদয়শ্রেণী হইতে পুষ্পমালা ছলিতেছে, বৃক্ষলতায় পুষ্প ফুটিয়া রহিয়াছে, স্থানে স্থানে তুপাকার পুষ্প রহিয়াছে চারিদিকে স্তম্ভর পুষ্প বিকীর্ণ রহিয়াছে। স্বদর্শন ফোয়ারা যেন দ্রব রৌপ্য-স্তম্ভ নৈশ আকাশে উত্তোলন করিয়া আবার মুক্তারূপে চারিদিকে বিকীর্ণ করিতেছে। বোপে, বৃক্ষের অন্তরালে, সম্মুখে, পার্শ্বে, উচ্চে, নীচে, নানাবর্ণের সুগন্ধদীপাবলী জ্বলিতেছে, যেন আজ ইন্দ্রের অমরাপুরী লঙ্ঘিত করিয়া এই বেগমমহল অপূর্ব্ব রূপ ধারণ করিয়াছে সেই প্রাঙ্গণে একটি বাজার বসিয়াছে, ক্রেতা বিক্রেতা দলে দলে বিচরণ করিতেছে। অস্ত্রাজ বাজার হইতে এই ভেদ যে সকলেই রমণী। বিক্রেতা ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান রাজা মহারাজা ও ওমরাহের মহিলাগণ,—ক্রেতা সম্রাটের বেগমগণ! যে সমস্ত অসুখ্যাম্পাতা কোমলাঙ্গী লাভণ্যময়ী যুবতীগণ ক্রয়

বিক্রয় করিতেছেন, তাঁহাদিগের সৌন্দর্য্য, রসিকতা ও বাকপ্রগলভতায় নরেন্দ্র চকিত হইলেন !

পাঠকগণ অবগত আছেন যে বৎসর বৎসর নওরোজার দিন দিল্লীর সম্রাটগণ বেগমমহলে এইরূপ একটা করিয়া বাজার বসাইতেন, ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান মহিলাগণ এই বাজারে দ্রব্য বিক্রয় করিতে আসিতেন। ওমরাহ ও রাজগণ পরিবারস্থ রমণীদিগকে বেগমদিগের সহিত পরিচিতা করিবার জন্ত এই বাজারে পাঠাইতেন। পুরুষের মধ্যে কেবল স্বয়ং সম্রাট আসিতেন। পূর্নপ্রথামতে এই আনন্দের দিনে আরাজ্জব সেইরূপ বাজার বসাইয়াছেন, ও স্বয়ং দুই একজন বেগমের সহিত এক দোকান হইতে অল্প দোকানে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন। ভ্রাতৃযুদ্ধে আরাজ্জীবের ভগিনী রৌশনআরা আরাজ্জীবের অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন, সে বাজারের মধ্যে রৌশনআরার গায় কাহার গৌরব, কাহার প্রভুত্ব ? অল্প ভগিনী জেহানআরা দারার পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন, অল্প এই মহোৎসবের মধ্যে জেহানআরা নাই।

বিশ্বযোৎসুললোচনে নরেন্দ্রনাথ এই মহোৎসব দেখিতে লাগিলেন। দেখিলেন সম্রাট একজন রূপবতী মোগলকন্য়ার নিকটে কতকগুলি অলঙ্কার ও সাটিন ও সুবর্ণখচিত বস্ত্রের দর করিতে আরম্ভ করিতেছেন। দর করিতে উভয়পক্ষই সমান পটু, কখন কখন এক পরসার বিভিন্নতার জন্ত মহাগুণগোল উপস্থিত হইতেছে। আরাজ্জীব বলিলেন,— তোমার জিনিস মেকি, তুমি এখানে ঠকাইতে আসিয়াছ ? চতুয়া মোগলকন্য়া বলিলেন,— তুমি কিরূপ খরিদদার ? একরূপ জিনিস কখনও দেখ নাই, ইহার দর তুমি কি জানিবে ? তুমি ইহার উপযুক্ত নও, অল্প স্থানে যাও, তোমার যোগ্য দ্রব্য পাইবে। এইরূপ বহু বাগবিতণ্ডার পর মূল্য অবধারিত হইল। ক্ষেতা তখন যেন ভ্রমক্রমে দুই চারিটা রৌপ্যমুদ্রার স্থানে বিক্রেতাকে স্ববর্ণমুদ্রা দিয়া চলিয়া গেলেন !

অনেকক্ষণ এইরূপ বাজার দেখিয়া নরেন্দ্র জেলেখার আদেশানুসারে “শিশমহলে” প্রবেশ করিলেন, তথায় আবার অল্পরূপ অপরূপ দৃশ্য দেখিলেন। সম্রাট ও বেগমদিগের স্নানার্থ এই মহল নির্মিত হইয়াছে। স্বেতপ্রস্তর-বিনির্মিত সানের উপর দিয়া নির্মল জল প্রবাহিত হইতেছে, এই সানে অঙ্কিত প্রতিকৃতি দেখিয়া বোধ হয় যেন জলের নীচে অসংখ্য মৎস্য জীড়া করিতেছে। চতুর্দিক হইতে ফোয়ারার নির্মল জল বেগে উঠিতেছে, আবার মুক্তারানির গায় প্রাস্তরের উপর পতিত হইতেছে। ছাদ হইতে অসংখ্য দীপাবলী লম্বিত রহিয়াছে ও সেই সমস্ত দীপের বিবিধবর্ণের আলোক ফোয়ারার জলের উপর বড় স্তম্বরভাবে প্রতিহত হইতেছে। চতুর্দিক হইতে অসংখ্য দর্পণ রক্তরাজি-খচিত হইয়া দেয়ালে সন্নিবেশিত হইয়াছে, কেন না স্নানকারিণী চতুর্দিকেই আপনার স্তম্বর অনাবৃত অবয়ব দেখিতে পাইবেন ! বিলাসপটু সম্রাটগণ বেগমদিগকে লইয়া এই গৃহে স্নান ও জলকেলি করিতে পারিবেন, এই জন্ত কত দেশ হইতে অর্থ আনীত হইয়া এই অপূর্ব বিলাসগৃহ বিনির্মিত ও সুশোভিত হইয়াছে !

নানাদেশ হইতে অনেক মুসলমান ও হিন্দু রমণী অল্প প্রাসাদে সমবেত হইয়াছেন। তাহার মধ্যে অনেকেই শিশমহলের অপূর্ব শোভা দেখিতেছিলেন। জেলেখা তাঁহাদিগের ভিতর দিয়া নরেন্দ্রকে হাত ধরিয়া এক পার্শ্বে লইয়া গিয়া একটা দর্পণের

নিকট আনিল এবং সেই দর্পণের ভিতর একটা ছায়া দেখাইল। চকিত ও নিশ্চন্দ হইয়া নরেন্দ্র সেই দর্পণের ভিতর সেই ছায়া দেখিতে লাগিলেন, তথা হইতে আর নয়ন ফিরাইতে পারিলেন না ! আলোকে আকৃষ্ট পতঙ্গবৎ নরেন্দ্র সেই ছায়ার দিকে চাহিয়া রহিলেন, অনিমেষ লোচনে সেই দর্পণস্থ প্রতিমূর্তির দিকে চাহিয়া রহিলেন ! নরেন্দ্রনাথ কি স্বপ্ন দেখিতেছেন ? নরেন্দ্র কি উন্মত্ত হইয়াছেন ? নরেন্দ্রের শরীর কাঁপিতেছে, তাঁহার হৃদয় সজোরে আঘাত করিতেছে, তাঁহার নয়ন স্পন্দহীন ! ক্রমে সে প্রতিমূর্তি দর্পণ হইতে সরিয়া গেল, সে রমণী অবগুষ্ঠন টানিয়া শিশমহল হইতে বাহির হইলেন, উন্মত্ত নরেন্দ্র তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ।

রমণী রাজপুত-বেশধারিণী। নরেন্দ্র ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিবার জন্য ক্রমে নিকটে আসিলেন, তথাপি রমণীর অনাবৃত বাহু ভিন্ন আর কিছু দেখিতে পাইলেন না, মুখমণ্ডল অবগুষ্ঠনের ভিতর দিয়া দেখা যায় না ।

নরেন্দ্রও নারীবোশে, একবার ইচ্ছা হইল রমণীর নাম ধাম জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু নরেন্দ্রের কণ্ঠরোধ হইল। একবার ইচ্ছা হইল রমণীর হস্তে আপন হস্ত স্থাপন করেন, কিন্তু তাঁহার হস্ত উঠিল না, হৃদয় সজোরে আঘাত করিতে লাগিল ! অচিরাত্ সেই রমণী ও তাঁহার রাজপুত-সঙ্গিনীগণ সেই বাজার পরিত্যাগ করিলেন, নরেন্দ্রও পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। অনেক ঘর, অনেক দ্বার, অনেক পুণোচ্ছান ও প্রাসাদ অতিক্রম করিয়া বাহিরে উপস্থিত হইলেন। তথায় অনেক শিবিকা ছিল, রাজপুতকামিনীগণ নিজ নিজ শিবিকায় আরোহণ করিলেন। যে রমণীর দিকে নরেন্দ্র দেখিতেছিলেন তিনিও শিবিকায় আরোহণ করিবার উপক্রম করিলেন। বোধ হইল যেন তিনি যমুনানদী ও আগ্রার রাজপ্রাসাদ পূর্বে দেখেন নাই, কেন না শিবিকায় আরোহণ করিবার পূর্বে একবার প্রাসাদ ও নদীর দিকে স্থিরদৃষ্টি করিয়া দেখিতে লাগিলেন। যমুনার বায়ুতে তাঁহার অবগুষ্ঠন নড়িতে লাগিল, নরেন্দ্র তীব্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন, তাঁহার হৃদয় স্ফীত হইতে লাগিল ! কিন্তু সে অবগুষ্ঠন উড়িয়া গেল না, নরেন্দ্র মুখ দেখিতে পাইলেন না। অচিরাত্ শিবিকাযোগে সে রাজপুত-বেশধারিণী চলিয়া গেলেন।

এ কি হেমলতা ! সেই গঠন, সেই চলন, সেই বাহ ! দর্পণে সেই মধুমাথা মুখখানি প্রতিফলিত হইয়াছিল ! কিন্তু হেমলতা আগ্রায় বেগমমহলে কেন ? রাজপুত বেশ কি জ্ঞাত ! নরেন্দ্রনাথ ! প্রেমাক্ত হইয়া কাহাকে হেমলতা মনে করিতেছে ? নরেন্দ্রনাথ ! কেন দেশে দেশে সেই ছায়ার অনুধাবন করিতেছে ?

অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ : জাত্স্নেহ

BUT he who stems a stream with sand,
And fetters flame with flaxen band,
Has yet a harder task to prove
By firm resolve to conquer love.

—Scott.

বীরনগরের জমীদারের প্রকাণ্ড অট্টালিকার পার্শ্বে স্নন্দর ও প্রশস্ত উপবন ছিল, সেই উপবন দিয়া নদীতীরে আসা যাঠত। সেই উপবনে বাল্যকালে নরেন্দ্রনাথ ও হেমলতা দৌড়াদৌড়ি করিত, সেই নদীকূলেবালক-বালিকার সঙ্গে খেলা করিত, হাসিত, কাঁদিত, আবার উচ্চহাস্যে উপবন আমোদিত করিত। আজি সে দিন পারিবার্তিত হইয়াছে, নরেন্দ্রনাথ শাস্তিশূন্য হৃদয়ে দেশে দেশে বেড়াইতেছেন, শ্রীশচন্দ্র শ্বশুরের সম্প্রতি মৃত্যু হওয়ায় জমীদার হইয়াছেন, হেমলতা আজি বালিকা নহেন, নবজমীদারের গৃহিণী।

সায়ংকালে সেই উপবন দিয়া দুইটা রমণী ঘাটে যাইতে ছিলেন। একজন হেমলতা, অপরটা শ্রীশচন্দ্রের বিধবা ভগিনী শৈবলিনী।

হেমলতার বয়ঃক্রম এক্ষণে পঞ্চদশ বর্ষ হইবে, অবয়ব ক্ষীণ, কোমল ও উজ্জল রূপরাশিতে পরিপূর্ণ। নয়ন দুইটা জ্যোতির্ময়, অয়ুগল সূচিকণ, ওষ্ঠ সূক্ষ্ম, গণ্ডস্থল রক্তিমচ্ছটায় আরক্ত, মুখমণ্ডল উজ্জল ও লাভণ্যময়। তথাপি যৌবনপ্রারম্ভের প্রফুল্লতা সে অবয়বে লক্ষিত হয় না, যৌবনের উন্নততা সে মুখমণ্ডলে দৃষ্টি হয় না। বোধ হয় যেন সে স্নন্দর ললাটে, সেই স্থির চক্ষুদ্বয়ে, সেই সূচিকণ ওষ্ঠে, অকালেই চিন্তার অন্ধ অন্ধিত হইয়াছে। নয়নের উজ্জল জ্যোতিঃ ঈষৎ স্তিমিত হইয়াছে মুখমণ্ডলের প্রফুল্ল আলোকের উপর জীবনের সন্ধ্যার ছায়া বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। যৌবনের সৌন্দর্য ও লাভণ্য দেখিতে পাইতেছে, কিন্তু যৌবনের প্রফুল্লতা কৈ? প্রফুল্লতা থাকিলে কি হেম এরূপ নম্রভাবে ধীরে ধীরে যাইত? ঐ ক্ষুদ্র নতশির পুষ্পটিকে তুলিয়া কি উহার দিকে ঐরূপ স্থিরভাবে চাহিত? যে কৃষ্ণবর্ণ সূচিকণ কেশপাশে তাহার বদনমণ্ডল ও নয়নদ্বয় ঈষৎ আবৃত হইয়াছে, ধীরে ধীরে সযত্নে সরাইয়া দেখ, নয়নদ্বয়ে জল নাই, তথাপি নয়নদ্বয় স্থির, শান্ত, যৌবনোচিত চপলতাসূন্য। নিকটে যাইয়া দেখ হেমলতা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে না, তথাপি যেন ভারাক্রান্ত-হৃদয় হইতে ধীরে ধীরে নিশ্বাস বহির্গত হইতেছে। অর্দ্ধ প্রফুটিত কোরকে হুঃখকীট প্রবেশ করে নাই, তথাপি কোরক জীবনাভাবে যেন ঈষৎ শুষ্ক ও নতশির। জীবনের অরুণোদয় যেন মেঘচ্ছায়ায় বিমিশ্রিত।

শৈবলিনীর বয়ঃক্রম পঞ্চবিংশ বর্ষ হইবে। শৈবলিনী বিধবা, অবয়বে যৌবনের রূপ নাই, কিন্তু অনির্বচনীয় পবিত্র গৌরব আছে। মস্তক হইতে নিবিড় কৃষ্ণ কেশপাশ পৃষ্ঠদেশে লম্বিত রহিয়াছে, ললাট স্নন্দর, চক্ষু বিশাল ও শান্তপ্রভ, মুখমণ্ডল গভীর অথচ কোমল, অবয়ব উন্নত ও বিধবার শুল্ক বসনে আবৃত। শৈবলিনী হেমলতাকে কনিষ্ঠার গ্রায় ভালবাসিত, স্নেহে বচনে তাহার সহিত কথা কহিতে কহিতে ঘাটে যাইতেছিল। শৈবলিনীর জীবন যেন মেঘশূন্য, বায়ুশূন্য সায়ংকাল, গভীর, নিস্তব্ধ, শান্ত।

বাল্যকালে হেমলতা নরেন্দ্রনাথের মুখ দেখিলে ভাল থাকিত। যৌবনপ্রারম্ভে

নরেন্দ্রনাথ হেমলতার হৃদয়ে স্থান পাইয়াছিল, হেমলতা বুঝিতে পারে নাই, কিন্তু তাহার হৃদয় নরেন্দ্রনাথ-পূর্ণ হইয়াছিল। যখন সেই নরেন্দ্রের সহিত চিরবিচ্ছেদ হইল, যখন হেম আর এক জনের সহধর্মিণী হইয়া নরেন্দ্রের প্রতিমাকে হৃদয় হইতে বিসর্জন দিতে বাধ্য হইল, তখন প্রেম কি পদার্থ হেম বুঝিতে পারিল, তখন মর্ষভেদী দুঃখ আসিয়া হেমের হৃদয় বিদীর্ণ করিতে লাগিল। বালিকা সরলা, নবোঢ়া বধু, সে কথা কাহার কাছে বলিবে, সে দুঃখ কাহার কাছে জানাইবে ?

শৈবলিনী পঞ্চবর্ষের সময়েই বিধবা হইয়াছিল, শ্বশুরালয়েই থাকিত, কখন কখন ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিত। শৈবলিনী তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমতী, দুই তিন বার বীরগ্রামে আসিয়াই হেমলতার অন্তরের ভাব কিছু কিছু বুঝিতে পারিল, মনে মনে সঙ্কল্প করিল,—যদি বালিকাকে আমি যত্ন না করি বোধ হয় ভ্রাতার সংসার ছারখার হইয়া যাইবে। শৈবলিনী সেই অবধি বীরগ্রামে রহিল।

শৈবলিনীর সম্মুখে ব্যবহারে ও প্রবোধ বাক্যে হেমলতার দুঃখভাব কিঞ্চিৎ হ্রাস পাইল। শৈবলিনী মানব-চরিত্র বিশেষরূপে বুঝিত, একবারও হেমকে তিরস্কার করিত না, কনিষ্ঠা ভগিনীকে যেন প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিত। তাহার সারগত স্নেহপরিপূর্ণ কথায় কোন দুঃখিনীর দুঃখ না বিদূরিত হয়? শৈবলিনী গল্প করিতে অতিশয় পটু, সর্বদাই হেমলতাকে পুরাণের গল্প বলিত। সে পবিত্র গল্প শুনিতে শুনিতে হেমলতা রজনীতে নিদ্রা বিস্মরণ হইত। গভীর রজনী, গভীর বন, চারিদিকে বৃক্ষের অঙ্ককার দেখা যাইতেছে, বায়ু শব্দ ও হিংস্র জন্তুর নাদ শুনা যাইতেছে। রাজকন্ডা দময়ন্তী অশ্ব স্বামীর প্রেমকে একমাত্র অবলম্বন করিয়া, ধন মান রাজ্য তুচ্ছজ্ঞান করিয়া, স্বখে জলাঞ্জলি দিয়া, ভিখারিণী বেশে বিচরণ করিতেছে। স্বামী তৃষ্ণাক্ত হইলে গণ্ডুধ করিয়া জল দিতেছে, স্বামী বস্ত্রহীন হইলে আপন-বস্ত্র দিতেছে, স্বামী পরিশ্রান্ত হইলে আপন অঙ্গে তাঁহার মস্তক স্থাপন করিয়া স্বয়ং অনিদ্র হইয়া উপবেশন করিয়া আছে। সেই স্বামী যখন মায়া বিচ্ছিন্ন করিয়া অভাগিনীকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইল, তখনও অভাগিনীর স্বামি-চিন্তা ভিন্ন এ জগতে আর চিন্তা নাই, স্বামীর পুনর্দর্শন ভিন্ন এ জগতে আর আশা নাই।

অথবা সেই মর্ষি বান্ধীকির কুটীরে চিরদুঃখিনী বৈদেহী হস্তে গণ্ডস্থাপন করিয়া এখনও হৃদয়েশ্বরকে চিন্তা করিতেছে। সম্মুখে পুত্র দুইটা খেলা করিতেছে, তাহাদিগের মুখ অবলোকন করিতেছে, আবার ক্রীড়ামের চিন্তা করিতেছে। যিনি নিরাশ্রয়া, নিষ্কলঙ্কা, অন্তঃসত্ত্বা, রাজকন্ডা, রাজরাণীকে চিরনির্বাসিত করিয়াছেন সেই নিষ্ঠুর পতিকেও অতাবধি হৃদয়ে স্থান দিয়া অভাগিনী চিন্তা করিতেছে, সেই পতিই সীতার জীবনের জীবন, হৃদয়ের সর্বস্ব ধন! পতিভ্রতার কি মাহাত্ম্য!

রজনী তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত হেমলতা ধর্মপরায়াণ তাহার নন্দিনীর নিকট এই সকল পুণ্য কথা শুনিত। দুঃখ কথা শুনিয়া হেমলতার হৃদয় আলোড়িত হইত, নন্দিনীর হৃদয়ে বদন ঢাকিয়া দর-বিগলিত ধারায় রোদন করিত। আবার মুখ তুলিয়া সেই পবিত্র কথা শুনিত, আবার শোকাঙ্কুলা হইয়া অব্যবহিত অশ্রুজল ত্যাগ করিত। হেমলতা ভাবিত,—স মারে সকলেই দুঃখিনী, পুণ্যাত্মা সীতা দুঃখিনী, ধর্মপরায়াণ

সাবিত্রী দুঃখিনী, আমি কে অভাগিনী যে নিজ দুঃখে বিহ্বলা হইয়া রহিয়াছি। তাঁহারা সাধ্বী ছিলেন, পতিব্রতা ছিলেন, অভাগিনী হেমলতা আজিও নরেন্দ্রের চিন্তা কবে, দেবতুল্য স্বামীকে বিশ্বরণ হইয়া আছে। আমি অবলা, আমার বল নাই, ভগবান সহায় হও, পাণচিন্তা হৃদয় হইতে উৎপাটিত কর, অবলার যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিবে।

শৈবলিনীর অপরূপ স্নেহ ও প্রবোধবাক্যে হেমলতা ক্রমশঃ শান্তি লাভ করিল, হৃদয়ে প্রথম প্রেমস্বরূপ ভাষণ শেল উৎপাটিত হইল, কিন্তু অনেক দিনে, অনেক চেষ্টায় অনেক পরিশ্রমে, সে ফল লাভ হইল। সেই পরিশ্রম ও চেষ্টায় যৌবনের প্রফুল্লতা শুষ্ক হইয়া গেল, অবয়বে চিন্তাব বেথা অঙ্কিত হইল। হেমলতা আজি আব দুঃখিনী নহে, কিন্তু স্বভাবতঃ ধীর, নম্র ও নতশির।

এক্ষণে হেমলতা ও শৈবলিনী সর্বদাই নরেন্দ্রের কথা কহিত, বাল্যকাল হইতে শৈবলিনী নরেন্দ্রকে ভ্রাতা বলিত, এখন হেমও তাহাকে ভ্রাতাব স্বরূপ জ্ঞান কবিত। ভ্রাতার বিপদে বা অবর্তমানে ভগিনীর চিন্তা হয়, হেমও নরেন্দ্রের জন্ম ভাবিত, কিন্তু তাহার হৃদয় আর পূর্ববৎ বিচলিত হইত না। কিংবা যদি কখন কখন সায়াংকালে সেই উপবনে একাকী বিচরণ করিতে করিতে হেমের বাল্যকালের কথা মনে পড়িত, ভাগীরথীর কল্ কল্ শব্দ শুনিয়া, নীল গগনমণ্ডলে উজ্জল পূর্ণচন্দ্র দর্শন করিয়া, শীতল হরিৎ কুঞ্জবনে উপবেশন করিয়া, বাল্যকালের সঙ্গীর কথা মনে পড়িত, যদি সে কথা মনে পড়িয়া হেমের চক্ষে এক বিন্দু জল লঙ্কিত হইত,—পাঠক, তাহা ভ্রাতৃস্নেহের নিদর্শনস্বরূপ বলিয়া মাঞ্জন করিও। অগ্র ভাব তিরোহিত করিবার জগ্ন হেম অনেক চেষ্টা করিয়াছে, অনেক সহ করিয়াছে, অভাগিনী অনেক কাঁদিয়াছে, সে ভাব তিরোহিত করিয়াছে। যদি হৃদয়ের কন্দবে অজ্ঞাতকপে, সে ভাবের একবিন্দুও লুপ্তায়িত থাকে, পাঠক, সেটুকু অভাগিনী হেমকে ক্ষমা করিও না।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ : পুরাণ-কথা

YET, oh yet thyself deceive not,
Love may sink by slow decay,
But by sudden wrench believe not
Hearts can thus be torn away.

—Byron.

ঘাট হইতে ফিরিয়া আসিয়া হেমলতা ও শৈবলিনী গৃহের সমস্ত কার্যাদি সমাপন করিল। পরে দুইজনে একটি ঘরে বসিয়া হেম বলিল,—দিদি! অনেক দিন অবধি গল্প শুনি নাই, আজ এফুট অবসর আছে, একটা গল্প বল না!

শৈবলিনী স্নেহে বচনে উত্তর দিল,—বলিব বৈ কি বোঁ, কোন্ গল্পটি বলিব তুমি বল। হেম বলিল,—রাষ্ট্রা হরিশ্চন্দ্রের গল্প অনেক দিন শুনি নাই, সেই গল্প বল।

শৈবলিনী হরিশ্চন্দ্রের গল্প বলিতে লাগিল। মহাভারতের কথা যথার্থই অমৃতের তুল্য, তাহার গল্প কি মিষ্ট, কি স্থললিত, কি হৃদয়-গ্রাহী! রাজার রাজ্য গেল, ধন গেল, মান গেল, স্ত্রী-পুত্র লইয়া রাজা বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। রাজমহিষী শৈব্যা এক্ষণে রাজার একমাত্র রত্ন। স্বপ্নের সময়, সম্পদের সময়, রমণী অস্থিরা, চঞ্চলচিত্তা, মানিনী! কত আকাঙ্ক্ষা করে, কত অভিমান করে, কত মিথ্যা ক্রোধ করে কিন্তু যখন জীবনাকাশ ক্রমশঃ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আইসে, যখন পৃথিবীর সমস্ত স্নেহ নাট্যা-ভিনয়ের শেষে দীপশ্রেণীর গ্রায় একে একে নির্বাপিত হইতে থাকে, যখন আশা মরীচিকারূপে আমাদেরিগকে অনেক পথ লইয়া যাইয়া শেষে ঝড়ভূমিতে রাখিয়া অদৃশ্য হয়, যখন বন্ধুগণ আমাদেরিগকে ত্যাগ করে ও লক্ষ্মী বিমুখ হয়েন, তখন কে অনগ্রসর ও অনগ্রহদয়া হইয়া অভাগার গুণ্ণা করে? মাতা ব্যতীত আর কে হতভাগার শয্যা রচনা করে? দুহিতা ব্যতীত আর কে রোগীর শুষ্ক গুঠে জল দান করে? ভাষ্যা ব্যতীত আর কে নিদ্রা বিঘ্নিত হইয়া, ক্লান্তি বিঘ্নিত হইয়া, দিবানিশি হতভাগার সেবায় রত থাকে? রমণীর প্রেম অগাধ, অপরিমিত। দারিদ্র্যে, দুঃখে, কষ্টেও শৈব্যা হরিশ্চন্দ্রকে সেবা করিতে লাগিলেন, সে দুঃখের কথা শুনিয়া হেমলতার চক্ষুতে জল আসিল।

তাহার পর আরও দুঃখ। রাজা শৈব্যাকে ও পুত্রটিকে বিক্রয় করিলেন, আপনাকে চণ্ডালের নিকটে বিক্রয় করিলেন, অভাগিনী শৈব্যা স্বামিবিরহে কায়িক পরিশ্রমে আপনার ও পুত্রটির ভরণপোষণ করিতে লাগিলেন। আহা! সে পুত্রটি অকালে কাল প্রাপ্ত হইল!—হেমলতা আর থাকিতে পারিল না, নন্দিনীর হৃদয়ে মৃতক স্থাপন করিয়া দর-বিগলিত ধারায় রোদন করিতে লাগিল।

গল্প সাঙ্গ হইল, রাজা রাজ্ঞীকে ফিরিয়া পাইলেন, পুত্রকে ফিরিয়া পাইলেন, রাজ্য-সম্পদ সমস্তই ফিরিয়া পাইলেন। হেমলতার হৃদয় শান্ত হইল। অনেকক্ষণ প্রায় এক দণ্ডকাল, উভয়েই নিস্তব্ধ হইয়া রহিল, অনেকক্ষণ পর হেমলতা ধীরে ধীরে উঠিয়া একটি বাতায়ন খুলিল। বাহিরে চন্দ্রকরে জগৎ উদ্দীপ্ত হইয়াছে। নৈশ বায়ুতে বৃক্ষ সকল ধীরে ধীরে মৃতক নাড়িতেছে দূর হইতে গঙ্গার জলের কুল কুল শব্দ শুনা যাইতেছে।

শৈবলিনী ধীরে ধীরে হেমলতার নিকটে আসিয়া ভগিনীর গ্রায় স্নেহে তাহার হস্ত ধারণ করিল। হেম কি ভাবিতেছিল? ভাবিতেছিল ঐ বৃক্ষের পাতায় পাতায় কত জোনাকী পোকা দেখা যাইতেছে, উহাদেরও জীবন আছে, স্নেহ, দুঃখ, ভয়সা, ইচ্ছা আছে। যে ভগবান রাজা হরিশ্চন্দ্রকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন, তিনিই এই নিশায় অনিদ্র হইয়া ঐ পোকাগুলিকে খাদ্য যোগাইতেছেন, উহাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেছেন। এই বিপুল বিশ্বসংসারে সকল জীবজন্তুকে তিনিই রক্ষা করিতেছেন, তাহাকে নিবিষ্ট মনে পূজা করি, আমাদেরিগকে তিনি রক্ষা করিবেন।

হেমলতা বালিকা-সুলভ সরলতার সহিত জিজ্ঞাসা করিল,—দিদি, যিনি দয়ার সাগর, তিনি তোমাকে অল্পবয়সে বিধবা করিলেন কেন?

শৈবলিনী। সকলের কপালে কি সকল স্নেহ থাকে? তিনি আমাকে বিধবা করিয়াছেন, কিন্তু হঃখিনী করেন নাই। দেবতুল্য ভ্রাতা দিয়াছেন, তোমার গ্রাম

সুশীলা ভাতৃজ্ঞায়া দিয়াছেন, এই সোনার সংসারে স্থান দিয়াছেন। আমার আর কিছুই কামনা নাই, কেবল একবার তীর্থ-ভ্রমণ করিয়া পূজা করিব এই ইচ্ছা আছে।

হেমলতা। আমাদের কাশী বৃন্দাবন যাওয়ার কথা স্থির হইয়াছিল না?

শৈবলিনী। হাঁ, শ্রীশ আমার উপরোধে সম্মত হইয়াছে, বোধ হয় শীঘ্রই যাওয়া হইবে।

হেমলতা। দিদি, তোমার সঙ্গে তীর্থে যাইব ভাবিলে আমার বড় আহ্লাদ হয়; কত দেশ দেখিব, কত তীর্থ দেখিব। আর শুনিয়াছি নরেন্দ্র নাকি পশ্চিমে আছেন, হয় ত তাঁহার সঙ্গেও দেখা হইবে।

শৈবলিনী। হইতে পারে।

এমন সময়ে শ্রীশচন্দ্র ঘরে প্রবেশ করিলেন। শৈবলিনী একপার্শ্ব দিয়া বাহির হইয়া যাইল। তাহার ললাটে চিন্তাকুল।

শৈবলিনীর কি চিন্তা? বাহিরে দণ্ডায়মান হইয়া শৈবলিনী ভাবিতেছিল,—হেম! তুমি আমাকে বিধবা বলিয়া অভাগিনী বল, কিন্তু নারীতে যাহা কখনও সহ্য করিতে পারে না, বালিকা আমি তাহা সহ্য করিয়াছি। সে আঘাতে তোমার হৃদয় চূর্ণ হইয়াছে, তোমার জীবন শুষ্ক হইয়াছে, এ বয়সে তোমার দুর্বল শরীর ও নীরস গুণ দোথলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। এ বিষম চিন্তার কথা ভ্রাতা কিছুই জানে না, তুমি বালিকা, তুমিও ভাবিয়াছ এ চিন্তা নির্দোষ হইয়াছে, কিন্তু নরেন্দ্রের সহিত আবার সাক্ষাৎ হইলে কি হয় জানি না। ভগবান অনাথার নাথ, অসহায়ের সহায় হইবেন।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : তীর্থযাত্রা

UPON her face was the tint of
grief,
The settled shadow of an inward
strife,
And an unquiet drooping of the
eye,
As if its lids were charged with
inshed tears.

—Byron.

শৈবলিনী পুনরায় ঘরের ভিতরে আসিল, ও ভ্রাতাকে আসন দিয়া ভোজনে বসাইয়া আপনি পার্শ্বে বসিয়া ব্যঞ্জন করিতে লাগিল। হেমলতা সে ঘর হইতে বাহির হইয়া ঘরের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া স্বামীর ভোজন দেখিতে লাগিল।

ভ্রাতা ভগিনীতে অনেকক্ষণ কথোপকথন হইতে লাগিল। অবশেষে শ্রীশচন্দ্রের থাওয়া সাক্ষ হইল। রাত্রি অধিক হওয়ায় তিনি শয়নের উত্তোগ করিলেন, শৈবলিনী অগ্ন ঘরে গেল।

তখন হেমলতা ধীরে ধীরে স্বামীর পার্শ্বে আসিল ও বিনীত ভাবে ভাবুল দিল।

অন্ত্রীশের অন্তঃকরণ কিছু আত্মাদিত ছিল, তিনি রহস্ত করিয়া বলিলেন,—আমি পান খাইব না।

হেম। কেন ?

শ্রীশ। তোমার মুখে কথা নাই কেন ?

হেম। কি কথা বলিব বল, কহিতেছি। আগে পানটা খাও।

শ্রীশ। চিবকালই কি শুষ্ক মুখখানি দেখিব ? কবে তুমি শরীরে একটু সারিবে, কবে তোমার মুখখানি প্রফুল্ল দেখিব ?

হেম। আমার শরীর ত এখন ভাল আছে।

শ্রীশ। হাঁ, ঈশ্বেচ্ছায় শরীর অল্প সারিয়াছে, কিন্তু মনে উল্লাস কৈ ?

হেম। উল্লাস আবার কি ?

শ্রীশ। মনের স্তুতি কৈ ? কবে তোমাকে সুখী দেখিব ?

হেম। কৈ আমার মনে কোন কষ্ট নাই। তবে দিদির কাছে একটা দুঃখের গল্প শুনিতেছিলাম তাই এক বিন্দু চক্ষুর জল ফেলিয়াছিলাম।

শ্রীশ এ কথায়ও তুষ্ট হইলেন না। জজ্ঞাসা করিলেন,—তোমার মুখখানি সহাস্ত দেখিব কবে ?

হেম আব উত্তর কবিত্তে পারিল না। ভূমির দিকেই চাহিয়া রহিল। হঠাৎ একটা কথা মনে পড়িল, এবার হেম অল্প হাসিয়া বলিল,—যবে তুমি আপন প্রতিজ্ঞা পালন করিবে ?

শ্রীশ। কি প্রতিজ্ঞা ?

হেম। তীর্থযাত্রা।

শ্রীশচন্দ্র এবার কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইলেন। হেমলতা ও শৈবলিনীর উপরোধে অনেকবার তীর্থযাত্রা করিবেন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোন উত্তোগ করেন নাই। অতঃপর হেমলতার কথায় কিঞ্চিৎ নিস্তব্ধ থাকিয়া পরে বলিলেন,—যদি যথার্থই তীর্থযাত্রা করিলে তোমার শরীর ও মন ভাল থাকে, তাহা হইলে আমি যাত্রার আয়োজন করিব।

হেম পরিতুষ্ট হইল। হেমকে একটু প্রফুল্ল দেখিয়া শ্রীশ আনন্দিত হইলেন, সে ক্ষীণ দেহলতা হৃদয়ে ধারণ করিয়া সন্নেহে হেমকে চুম্বন করিলেন।

উপরিউক্ত ঘটনার অল্পদিন পরেই শ্রীশচন্দ্র সপরিবারে পশ্চিম যাত্রা করিলেন। গঙ্গাতীরস্থ সমস্ত তীর্থস্থান দেখিয়া অবশেষে মথুরা ও বৃন্দাবন যাইবার মানসে আগ্রায় পৌঁছিলেন। তথায় শ্রীশচন্দ্র প্রধান প্রধান হিন্দু-রাজাদিগের সহিত আলাপ করিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে একজন রাজার উপরোধে শ্রীশ সেই রাজার পরিবারের সহিত আপন পরিবারকে নগরোজার দিন প্রাসাদে পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। হেমলতা অগত্যা রাজপুত্র মহিলার বেশ ধরিয়া রাজপুত্র-বমণীদিগের সহিত আগ্রার বেগমমহলে গিয়াছিলেন।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ : জেলেখার পত্র

THE cold in clime are cold in
blood,
Their love doth scarce deserve the
name,
But mine was like the lava flood,
That boils in Etna's breast of flame.

—Byron.

নরেন্দ্র আগ্রাহর্গের ভিতরে দর্পণে হেমলতার মুখচ্ছবি দেখিয়া প্রায় হতজ্ঞান হইয়াছিলেন তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। অনেকক্ষণ পরে নিস্তরক আকাশ ও শান্তপ্রবাহিণী নদীর দিকে চাহিতে চাহিতে ধীরে ধীরে আপন গৃহে যাইলেন।

নরেন্দ্র গৃহে প্রবেশ করিলেন, একটা প্রদীপ জ্বলিতেছে, লোক কেহ নাই। নরেন্দ্র দ্বার বন্ধ করিয়া স্ত্রীলোকের বস্ত্র খুলিতে লাগিলেন। সহসা তাঁহার বক্ষস্থল হইতে একখানি পত্র ভূমিতে পড়িয়া যাইল। নরেন্দ্র তুলিয়া দেখিলেন তাহা উর্দ্ধ ভাবায় লিখিত। নরেন্দ্র প্রদীপের নিকট বসিয়া পত্র খুলিয়া পড়িতে লাগিলেন। অধিক না পড়িতে পড়িতেই বুকিতে পারিলেন জেলেখার পত্র। তখন অধিকতর বিস্মিত হইয়া আরও পড়িতে লাগিলেন। পত্রে এই লেখা ছিল :—

“নরেন্দ্র !

“আমি পাগলিনী, আমি হতভাগিনী, সেই জন্ত এই পত্র লিখিতেছি। আমি চক্ষুতে আর দেখিতে পাইতেছি না, আমার মস্তক ঘুরিতেছে তথাপি মৃত্যুর পূর্বে একবার মনের কথা তোমাকে বলিয়া যাই। তুমি যখন এই পত্র পড়িবে তখন অভাগিনী আর এ জগতে থাকিবে না।

“আমি শাজিহানের জ্যেষ্ঠ কন্যা জেহানআরা বেগমের পরিচারিকা। যে দিন বারানসীর যুদ্ধ হয়, কার্য্যবশতঃ আমি ও মসরুর নামক খোজা রাজা জয়সিংহের শিবিরে ছিলাম। সেই দিন আহত ও অচেতন হইয়া তুমি সেই শিবিরে আনীত হও, সেই দিন তোমাকে দর্শন করিয়া হৃদয়ে কালসর্প ধারণ করিলাম।

“দিনে দিনে সপ্তাহে সপ্তাহে, আমি হলাহল পান করিতে লাগিলাম। অশান্ত হইয়া সেই পীড়াশয্যার উপর নত হইয়া থাকিতাম, অনিদ্রিত হইয়া সেই নিদ্রিত কলেবর নিরীক্ষণ করিতাম। ঐ প্রশস্ত ললাট, ঐ রক্তবর্ণ ওষ্ঠ দুটির দিকে দেখিতাম আর পাগলিনীপ্রায় হইতাম। পীড়াবশতঃ কখন তুমি আমাকে লক্ষ্য করিয়া তিরস্কার করিতে, আমি নিঃশব্দে মনের দুঃখে রোদন করিতাম। পীড়াবশতঃ কখন সন্মুখে আমার হস্ত ধরিতে, আমি পাগলিনী, আমার সমস্ত শরীর কটকিত হইত। ঘরে কেহ না থাকিলে আগ্রহের সহিত তোমাকে চুম্বন করিতাম! ক্ষমা কর, আমি পাগলিনী!

“ক্লেমে বারানসী হইতে নৌকাযোগে তুমি বিদ্রীতে আনীত হইলে। আমি কোন ছলে তোমাকে রাজপ্রাসাদের ভিতরে আনিয়া আপন ঘরে রাখিলাম; কেবল তোমাকে চক্ষে দেখিবার জন্য আপন ঘরে রাখিলাম। তোমার মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া,

রজনী যাপন করিতাম ; কখন কখন আত্মসংযম করিতে না পারিলে তোমার সংজ্ঞাশূন্য দেহ হৃদয়ে ধারণ করিতাম !

“ছুট মসরুর তোমার কথা সাহেব বেগমকে জানাইল ! প্রাসাদের ভিতরে পুরুষ আনিয়াছি শুনিয়া তিনি আমাব ও তোমার প্রাণ সংহারের আদেশ দিলেন । আবার মসরুর যাইয়া সাহেব বেগমকে তোমার অপূর্ব বীরত্ব ও অপূর্ব সৌন্দর্যের কথা বলিল । বেগম পূর্বের আজ্ঞা রোধ করিলেন, আমাকে ঘবে বন্দী করিয়া রাখিলেন, ও তোমার আরোগ্যের পর স্বয়ং আমাদের দোষের বিচার করিবেন এইরূপ আদেশ দিলেন ।

“আমি বন্দী হইলাম, দিবারাজি ঘরে একাকী বসিয়া থাকিতাম । তোমাকে না দেখিয়া অসহ্য যাতনা হইত, অবশেষে তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া দ্বার-রক্ষক মসরুরের অনেক খোসামোদ করিয়া গোপনে তোমাকে দেখিতে যাইতাম । তখন তুমি আরোগ্য-লাভ করিয়াছ, কখন কখন আমার দিকে চাহিয়া দেখিতে, তাহা কি স্বপ্ন হয় ? আমি অধিকক্ষণ থাকিতে পারিতাম না, কথা কহিতে পারিতাম না । নিষ্ঠুর মসরুর আমাকে শীঘ্রই আপন ঘরে পাঠাইয়া দিত, তথায় যাইয়া আমি আবার সেই দেবকান্তির চিন্তা করিতাম ।

“ক্রমে বিচারের দিন সমাগত হইল ; সে দিন তোমার স্মরণ আছে ? সিংহাসনোপবিষ্টা জেহানআরার চারিদিকে মহচরীর্ণ দাঁড়াইয়াছিল, তাহা তোমার স্মরণ আছে ? সাহেব বেগম সেইদিন প্রথমে তোমাকে দেখিলেন ; যে কঠোর আজ্ঞা দিলেন তোমার স্মরণ আছে ? সাহজাদি ! আমার পাপের কি এই উচিত দণ্ড ? তুমিও জীলোক, তোমার হৃদয় কি পাষণ, কখনও বিচলিত হয় না ? তবে আমি বাদী, আমার স্বাধীনতা নাই, সেই জন্য আমার পাপের দণ্ড দিলে । কিন্তু তুমি সিংহাসনোপবিষ্টা রাজহুহিতা আমা অপেক্ষাও যে ঘোর পাপীয়সী, তাহার কি দণ্ড নাই ?*

“কি কৌশলে সেই রাজি আমি ছুর্গ হইতে তোমাকে লইয়া পলায়ন করিলাম তাহা বলিবার আবশ্যক নাই । তাহার পরই সৈনিকবেশে তুমি দিল্লী ত্যাগ করিলে, এ অভাগিনীও দেওয়ানা নাম ধারণ করিয়া পুরুষবেশে তোমার সঙ্গে যাইল । নরেন্দ্র ! তোমার প্রণয়ভাজন হইব একরূপ আশা হৃদয়ে ধারণ করি নাই, দিবারাজি তোমার নিকটে থাকিব, দিবারাজি তুষার্ত চাতকের ছায় তোমার স্নুতের দিকে চাহিয়া থাকিব, দিবসে তোমার অমৃত কথা শ্রবণ করিব, রজনীতে সন্ধ্যা হইতে দ্বিপ্রহর পর্যন্ত, কখন কখন দ্বিপ্রহর হইতে প্রভাত পর্যন্ত তোমার স্মৃতি-কান্তি দেখিয়া হৃদয়ের পিপাসা নিবারণ করিব, কেবল এই আশায় আমি তোমার সহিত দিল্ল হইতে সিপ্রাতীরে, সিপ্রাতীর হইতে রাজস্থানে ভ্রমণ করিয়াছি ! ভ্রমণে কোন্ স্থল আছে, নরকে কোন্ স্থল আছে, যথায় এই স্নুতের আশায় অভাগিনী যাইতে পরজুথ ?

* জেহানআরা বা সাহেব বেগমের ঐশ্বর্যের অনেক গল্প কথা সে সময়ে প্রচলিত ছিল । ফরাসী ভ্রমণকারী বর্ণনায় ভ্রমের ভিত্তিতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

ছাত্রিংশ পরিচ্ছেদ : পত্র সমাপ্ত

OR if she fell by bowl or steel
For that dark love she dared to fell.

—Byron.

“নরেন্দ্র! ভালবাসিয়াছ। বে হিন্দুরমণী তোমার প্রণয়ের পাত্রে তাহাকেও আমি দেখিয়াছি। কিন্তু তুমি কখনও ভালবাসার জন্ত দেওয়ানা হও নাই! আমার তাতার দেশে জন্ম, তথাকার সকলেই উগ্রস্বভাব, কিন্তু আমি বাল্যকাল হইতে অতিশয় উগ্রস্বভাবা ছিলাম। আমি ক্রুদ্ধ হইলে বালকগণও ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া বালিকার নিকট হইতে দূরে সরিয়া যাইত। একটা যুদ্ধে আমার পিতা হত হইলেন, আমি ক্রুদ্ধ হইয়া বাঁদী অবস্থায় দিল্লীর সম্রাটের নিকট বিক্রীত হইলাম। স্বাধীনতা গেল কিন্তু উগ্রস্বভাব গেল না, বোধ হয় ভারতবর্ষের উষ্ণতর সূর্য্যতাপে আমার শোণিত ক্রমশঃ উষ্ণতর হইল। প্রাসাদে তাতার রমণীদিগের কি কাজ বোধ হয় তুমি জান না। আমবা বেগমদিগের মহল রক্ষা করি, খড়গ ও ছুরিকা ব্যবহারে আমরা অপটু নহি, বেগমদিগের আদেশে কত কত ভয়ঙ্কর কার্য সম্পাদন করি, তাহা জগৎ সাধারণ কি জানিবে? আমি এ সমস্ত ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া সকলের অসাধ্য কার্যও সাধান করিতাম। আমার এই গুণের জন্তই সাহেব বেগম আমার এরূপ ক্রোধ সহ্য করিতেন।

“যখন দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া তোমার সহিত আসিলাম, আমার স্বভাব কিছুমাত্র অন্তথা হইল না, দেওয়ানা হইয়া তোমার সহিত আসিলাম।

“উদয়পুরের হ্রদে নৌকা করিয়া সন্ধ্যার সময় চন্দ্রালোকে বেড়াইতে যাইতে, স্মরণ হয়? তোমাকে সর্বদাই চিন্তিত দেখিতাম, কিন্তু তুমি কি ভাবিতে স্থির করিতে পারিতাম না। একদিন আমি নৌকায় বসিয়াছিলাম, তুমি আমার অঙ্কে মস্তক রাখিয়া শুইয়াছিলে ও চন্দ্রের দিকে দেখিতেছিলে, স্মরণ হয়? আমিও সমস্ত সময় চন্দ্রকরোজ্জল মুখের দিকে চাহিয়াছিলাম, তোমার অভুলি লইয়া খেলা করিতেছিলাম। সহসা তুমি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলে,—‘হেম! আর কি তোমাকে এ জীবনে দেখিতে পাইব?’ আমি বক্তৃতা ভাল জানি না, কিন্তু এ কথা বুঝিলাম। আমার মনে সন্দেহ জাগ্রত হইল।

“স্ত্রীলোকের মনে একবার সন্দেহ উদয় হইলে তাহা শীঘ্র তিরোহিত হয় না। দিব্যাত্রি তোমার হেমের কথা জানিতে উৎসুক থাকিতাম, তোমার কাগজপত্র চুরি করিয়া পড়াইয়া লইতাম, কথায় কথায় তোমার নিকট হইতে বীরনগরের সমস্ত কথা বাহির করিয়া লইলাম। তখন তোমার হেমকে তোমার মন হইতে দূর করিয়া সেই স্থান অধিকার করিবার জন্ত আমার হৃদয় জ্বলিতে লাগিল।

“তোমার হিন্দুধর্ম্মে আস্থা দেখিয়া আমি একলিঙ্গ-মন্দিরের গোষ্ঠামীদিগের নিকট আপন ইষ্টলাভের জন্ত যাইলাম। প্রথমে বাঁহার নিকট যাইলাম তিনি পরম তেজস্বী ও ধার্মিক, আমার সমস্ত প্রস্তাব শুনিয়া আমাকে পদাঘাত করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। এইরূপে তিন চারি জনের নিকট অবমানিত হইয়া অবশেষে সেই শৈলেশ্বরের নিকট

যাইলাম। তিনি অনেক অর্থলোভে সন্মত হইলেন। আমি তৎক্ষণাৎ তিন শত মুদ্রার একটা হীরক-বলয় তাঁহার হস্তে দিলাম, আর অজস্র মুদ্রার একটা মুক্তমালা তাঁহার সম্মুখে দোলাইয়া বলিলাম,—যদি ছলে বলে কৌশলে নরেন্দ্রকে হেমলতার চিন্তা ত্যাগ করাইতে পার, মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করাইতে পার, আমাকে গ্রহণ করাইতে পার, তবে এই মুক্তাহার তোমার গলায় স্বহস্তে পরাইয়া দিব।

“এত অর্থ কোথায় পাইলাম জিজ্ঞাসা করিবে। জেহানআরার দাসদাসীরও অর্থের অভাব ছিল না। দেশের বড় বড় লোক সম্রাটের নিকট কোন আবেদন করিতে আসিলে বেগম সাহেবকে উপঢৌকন না দিলে কোন কার্যই সম্পাদিত হইত না। কেহ একটা উচ্চ কর্মের প্রার্থী, কেহ একটা বিষয়ের প্রার্থী, কেহ প্রজার উপর অত্যাচার করিয়াছেন তাহার ক্ষমা চাহেন, কেহ পরের জায়গীর কাড়িয়া লইয়াছেন তাহার একটা সনন্দপত্র চাহেন, কোন বোদ্ধা যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছেন তাহার ক্ষমাপ্রার্থী, কাহারও উপর সম্রাটের অগ্নায় ক্রোধ হইয়াছে, সে ক্রোধ হইতে নিস্তার পাওয়া আবশ্যক,—সকলেই রাশি রাশি হীরা, মুক্তা ও অর্থ বেগম সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিয়া আপন আপন আবেদন জানাইতেন। বেগম সাহেবের দাসীরাও অর্থে বঞ্চিত হইত না।

“তাহার পর শৈলেশ্বর যে যে উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা তুমি জান। সে উপায় বিফল হইল, আমার আশা বিফল হইল। দুই দিন পর্তাগস্থরে নিজে নারী-বেশে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম, তুমি সুরায় উন্মত্ত ছিলে, দেখিয়াছিলে কি না জানি না! প্রথম দিন তোমার পদতলে পড়িয়া রোদন করিয়াছিলাম, দ্বিতীয় দিবস তোমার প্রাণসংহাবে উত্তত হইয়াছিলাম। হস্ত হইতে খড়্গ পড়িয়া গেল, তাতারের হস্ত হইতে খড়্গ পড়িয়া যায় কখনও জানিতাম না, আমি এরূপ ক্ষীণ তাহা জানিতাম না।

“পরে তোমার সহিত পুনরায় আগ্রায় আসিলাম। অনুসন্ধানে জানিলাম বঙ্গদেশ হইতে একজন ধনাঢ্য জমীদার আসিয়াছে,—তোমার হেমকে দেখিলাম। পাণিষ্ঠ! পরস্ত্রী তোমার হেম? উঃ—আর যাতনা সহ করিতে পারি না। মথুরার গোলকনাথের মন্দিরে তিন দিন পর এক প্রহর রাত্রির সময় যাইও, পরস্ত্রীকে আবার দেখিও! তুমি আমাকে হতভাগিনী করিয়াছ, তোমাকেও হতভাগা করিব, সেই জন্ত এই সমাচার দিলাম! সেই জন্ত আগ্রার দুর্গে লইয়া যাইয়া হেমকে দেখাইয়াছিলাম।

“আমার মৃত্যু সন্নিকট, কিন্তু জিবাংসা তাতারের ধর্ম, আমি স্বধর্ম তুলি নাই, আমার শোণিত শীতল হয় নাই।

“উঃ! আমার মস্তক ঘুরিতেছে। যদি এ তুষার্তকে স্নেহবারি দান করিতে, তবে মুসলমানী অকৃতজ্ঞ হইত না, যতদিন জীবন থাকিত—কিন্তু সে কথায় আর কাজ কি? নরেন্দ্র! এ জীবনের জন্ত বিদায় দাও, যদি মৃত্যুর পর আর একবার দেখা হয়, নিষ্ঠুর নরেন্দ্র! এই দ্বয় বিদীর্ণ করিয়া অন্তরের ভাব তোমাকে দেখাইব। নরেন্দ্র! তখন তুমি আমাকে ভালবাসিবে,—নতুবা এই ছুরিকা দ্বারা তোমার পাষাণ-হৃদয় চূর্ণ করিব।—উম্মাদিনী জেলেখা।”

পত্রপাঠ সমাপ্ত হইল। নরেন্দ্রের নয়ন হইতে দুই এক বিন্দু অশ্রুবারি পড়িল। তিনি

নিস্তকে চিন্তা করিতে করিতে গৃহ হইতে বাহির হইলেন। রজনী প্রায় শেষ হইয়াছে, সমস্ত নগর নিশ্চল। নরেন্দ্র পদাচরণ করিতে করিতে অনেক দূর আসিয়া পড়িলেন, দেখিলেন সম্মুখে যমুনা।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া প্রতাগমন করিতেছিলেন এরূপ সময়ে দেখিলেন যমুনাতীরে একস্থানে কতকগুলি লোক সমবেত হইয়া একটা মৃতদেহ ভূমিতে সম্মিবেশিত করিতেছে! জিজ্ঞাসা করায় সেই লোকের মধ্যে একজন উত্তর দিল,—

মৃত ব্যক্তি পূর্বে বেগমহলে দাসী ছিল, একজন কাকের সৈনিকের সহিত ব্যভিচারিণী হইয়া বাহিব হইয়া যায়। বোধ হয় সে সৈনিক উহাকে এক্ষণে হত্যা করিয়াছে, দাসীর বক্ষঃস্থলে এই তীক্ষ্ণ ছুরিকা বসান দেখিলাম। হতভাগিনীর নাম জেলেথা।

জয়জিৎ পরিচ্ছেদ : মথুরা

ALLURED him, as the beacon blaze
allures
The bird of passage, till he madly
strikes
Against it, and beats out his weary
life.

—Tennyson.

সায়ংকালে শান্তপ্রবাহিণী যমুনাকূলে মথুরা নগরী বড় স্নন্দর দেখাইতেছিল। সূর্য্য অনেকক্ষণ অস্ত গিয়াছে, গগনে নক্ষত্র এক একটা করিয়া প্রস্ফুটিত হইতেছে। যমুনার বিশাল বক্ষের উপর দিয়া সন্ধ্যার বায়ু রহিয়া রহিয়া বহিয়া যাইতেছে, সমস্ত জগৎ শীতল ও শান্ত। মথুরার প্রস্তরবিনির্মিত ঘাট-শ্রেণী জল পর্যন্ত নামিয়াছে। বৃক্ষ ও কুঞ্জবনের ভিতর দিয়া মথুরার গোলকনাথের মন্দির দেখা যাইতেছে।

ক্রমে রজনী অধিক হইল, হেমন্তকালের চন্দ্রালোকে নদী, গ্রাম, বৃক্ষ ও মন্দির অতি স্নন্দর কান্তি ধারণ করিল। নীল গগনে স্বধাংত যেন ধীরে ধীরে ভাসিতেছে; নদীবক্ষে দুই একখানি ক্ষুদ্র তরী ভাসমান রহিয়াছে। নদীর দুই পার্শ্বে নিবিড় কুম্ভ বৃক্ষশ্রেণী নিঃশব্দে দণ্ডায়মান রহিয়াছে; বোধ হইতেছে যেন চন্দ্রের স্বধাবর্ণণে সমগ্র জগৎ ভ্রষ্ট হইয়া স্থখে নিদ্রিত রহিয়াছে।

সহসা নগরের মধ্যে সায়ংকালীন পূজা আরম্ভ হইল, শত দেবালয় হইতে শব্দ ঘণ্টার নিনাদ শ্রুত হইতে লাগিল, সায়ংকালীন বায়ুহিল্লোলে স্বদূরশ্রুত সে নিনাদ কি সুস্বধূর, কি মিষ্ট! সেই ঘণ্টারব ধীরে ধীরে নদীর বক্ষে ও নগরের চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল, ধীরে ধীরে সেই নীল অনন্ত নৈশ গগনে উদ্ভিত হইতে লাগিল, উপাসকদিগের মন যেন মুহূর্ত্তের জ্ঞাত ও পৃথিবীর চিন্তা বিস্মরণ হইয়া, সেই পবিত্র ঘণ্টা-রবের সহিত গগনের দিকে প্রধাবিত হইতে লাগিল।

নদীকূলে একটা প্রস্তরবিনির্মিত সোপানশ্রেণীর উপরেই গোলকনাথের দেবমন্দিরে আরতি হইতেছিল। বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ ও পূজক উচ্চৈশ্বরে সায়ংকালীন গীত গাইতেছিল, অনেক যাত্রী সে পূজায় উপস্থিত হইয়াছিল। যাত্রীদিগের মধ্যে স্ত্রীলোকই অধিক, বহুদূর হইতে বহুদেশ হইতে, এই পুণ্যস্থানে সমবেত হইয়া অগ্নি মন্দির দর্শন করিয়া যেন জীবন চরিতার্থ করিল।

আরতি শেষ হইল, যাত্রিগণ নিজ নিজ গৃহে চলিয়া গেল, কেবল দুইজন স্ত্রীলোক সেই মন্দির পার্শ্বে একটা বৃক্ষতলে দণ্ডায়মান হইয়া কথোপকথন করিতেছিল।

হেমলতা ঈষৎ হাসিয়া বলিল,—দিদি, মুসলমানী বলিয়াছিল, আজ এই মন্দিরে একপ্রহর রাজির সময় নবেনের সঙ্গে দেখা হইবে, কৈ তাহা হইল না?

শৈবলিনী অতিশয় বুদ্ধিমতী, হেমের কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিল যে, যদিও হেম হাসিতে হাসিতে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিল, তথাপি হেমের হৃদয় অগ্নি যথার্থই উত্তেজিত পরিপূর্ণ। সেই আশায় হেমের হৃদয় আজিও সজোরে আঘাত করিতেছে, হেমের শরীর এক একবার অল্প অল্প কম্পিত হইতেছে।

শৈবলিনী মনে মনে ভাবিল,—আজি না জানি কি কপালে আছে; হেম বালিকামাত্র নরেন্দ্রকে দেখিলে আবার পূর্ব কথার মনে পড়িবে, সে অসহ্য যাতনা বালিকা কি সহ্য করিতে পারিবে। প্রকাশ্যে বলিল,—সে পাগলিনীর কথায় কি বিশ্বাস করে? নরেন্দ্র কোথায়, কোন্ দেশে আছে, তাহার সহিত মথুরায় দেখা হইবার আশা করিতেছ?

হেমলতা। কিন্তু দিদি, জেলেখার অগ্নি কথামূলি ত ঠিক হইয়াছিল।

শৈবলিনী। ঐ প্রকারে উহার মিথ্যা আশা জন্মায়, ছুটা সত্য কথা বলে একটা মিথ্যা কথা বলে? কৈ আমাদের দাসী আসিল না? আমি যে পথ ঠিক চিনি না, না, হইলে আমরা দুই জনেই বাড়ী যাইতাম।

হেম। দেখ দিদি, আমার বোধ হইতেছে যেন এই আমাদের বীরনগর, যেন এই গঙ্গা। আর বাল্যকালে চন্দ্রলোকে গঙ্গাতীরে খেলা করিতাম, তোমার সহিত খেলা করিতাম আর,—আর,—আর, সকলের সহিত খেলা করিতাম, সেই কথা মনে পড়িতেছে।

শৈবলিনীর মুখ আরও গম্ভীর হইল, দাসীর আসিতে বিলম্ব হইতেছে বলিয়া শৈবলিনী স্বপ্নেরোন্মান্তি উৎস্রক হইল। হেম তাহা লক্ষ্য না করিয়া আবার বলিতে লাগিল,—দেখ দিদি, ঐ নৌকাখানি কেমন তীরের মত আসিতেছে, উঃ! মাঝিরা কি জোরে দাঁড় বাহিতেছে, উঃ! যেন উড়িয়া আসিতেছে।

শৈবলিনী সেই দিকে দেখিল; তাহার ভয় স্থিগুণ হইল। শৈবলিনী যাহা ভয় করিতেছিল তাহাই হইল,—নৌকা ঘাট হইতে চারি হস্ত দূরে থাকিতে থাকিতে একজন সৈনিক লক্ষ দিয়া ঘাটে পড়িল,—সৈনিক নরেন্দ্রনাথ।

হেম বৃক্ষের ছায়ায় ছিল, নরেন্দ্র তাহাকে না দেখিতে পাইয়া মন্দিরের ভিতর যাইলেন। কিন্তু হেম নরেন্দ্রকে দেখিয়াছিল, সেই মুহূর্ত্তে যেন শরীরের সমস্ত রক্ত হেমের মুখমণ্ডলে দৃষ্ট হইল, চক্ষু, কর্ণ, ললাট, স্বস্ত্র একেবারে রক্তবর্ণ হইয়া গেল! পর-

মুহূর্তে সমস্ত মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ হইল, শরীর কাঁপিতে লাগিল, ললাট হইতে ঝেঁঝবিন্দু বহির্গত হইতে লাগিল !

শৈবলিনী সভয়ে হেমকে ধরিল। হেম কিঞ্চিৎ আবোধ্য লাভ করিলে শৈবলিনী গম্ভীরস্বরে বলিল,—হেম, আমি তোমাকে ভগিনী অপেক্ষা ভালবাসি, আমি বন্টিতেছি, আজ নরেনের সহিত দেখা করিও না, বাড়ী চল। তুমি আমাকে ভগিনী অপেক্ষা ভালবাস, আমার এই কথাটা শুন, বাড়ী চল। তুমি বালিকা, আপনার মন জান না, নরেনের সহিত অথ তোমার কথোপকথন হইলে কি বিপদ ঘটিবে ভগবান জানেন।

হেমলতা মুখ নত করিয়া এই কথা শুনিল, অনেকক্ষণ ভূমির দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিল, নয়ন হইতে হুই এক বিন্দু স্বচ্ছ অশ্রু স্বচ্ছ বালুকায় পড়িয়া অদৃশ্য হইল। আবার ধীরে ধীরে মুখখানি তুলিল, তখন উদ্বেগের লেশমাত্র চিহ্ন নাই। হেমের মুখখানি শান্ত, নিশ্চল, স্থির ; নয়নে কেবল একবিন্দু অশ্রুজল।

হেম শৈবলিনীর দিকে চাহিয়া বলিল,—দিদি, তুমি আমার প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়, তুমি আমাকে অবিশ্বাস করিও না। দিনে দিনে, মাসে মাসে, তুমি আমাকে কত ধর্ম উপদেশ দিয়াছ, আমি তাহা ভুলি নাই। দিদি, আমি অবিশ্বাসিনী নহি। আজ এইমাত্র দেবপূজা সাক্ষ্য করিলাম, এই পুণ্যভূমিতে দাঁড়াইয়া এই পুণ্য দেবমন্দিরে আমি অবিশ্বাসিনী হইব না। যিনি আমার প্রধান দেবতা, যে দেবতুল্য স্বামী আমাকে ভালবাসেন, আমার জীবনের যিনি সর্বস্ব ধন, জীবন থাকিতে এ দাসী তাঁহার অবিশ্বাসিনী হইবে না। দিদি, আমাকে সন্দেহ করিও না, আমাকে মন্দ ভাবিও না, তুমি আমাকে মন্দ ভাবিলে এ সংসারে অভাগিনীকে কে ভালবাসিবে ?

হেমলতার নয়ন হইতে ঝরু ঝরু করিয়া জল পড়িয়া সমস্ত মুখমণ্ডল সিক্ত হইতেছিল।

তখন শৈবলিনীর মন শান্ত হইল, শৈবলিনীরও চক্ষুতে জল আসিল। শৈবলিনী স্নেহে হেমের চক্ষু মুছাইয়া বলিল,—হেম, আমাকে ক্ষমা কর। তুমি ধর্মপরায়ণা, তুমি পতিব্রতা আমি যে মুহূর্তের জন্তও তোমাকে সন্দেহ করিয়াছিলাম সে জন্ত ক্ষমা কর।

হেম। দিদি, তুমি ক্ষমা চাহিও না, তোমার দয়া, তোমার ভালবাসা, তোমার ঋণ আমি ইহজন্মে পরিশোধ করিতে পারিব না। জন্মে জন্মে যেন তোমার ভগিনী হই, আর আমার কিছু প্রার্থনা নাই।

আবার দুইজনে দুইজনকে ধরিয়া ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিল, দুইজনেরই চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছিল। পরে শৈবলিনী বলিল,—রাখি হইয়াছে, যাও নরেন্দ্রের সহিত দেখা করিয়া আইস।

শৈবলিনী সেই বৃক্ষতলে অপেক্ষা করিতে লাগিল, হেমলতা মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিল।

হেমলতার এক্ষণে উদ্বেগ নাই, ধীরে ধীরে নরেন্দ্রের নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল, ও নম্রভাবে যুক্তিকার দিকে চাহিয়া রহিল।

এতদিনের পর হৃদয়ের হেমকে পাইয়া নরেন্দ্রের হৃদয় উদ্বেগপূর্ণ হইল ! নরেন কথা কহিতে পারিল না, কেবলমাত্র হেমের হাত ধরিয়া পিপাসিতের জ্ঞান সেই অমৃতমাধা

মুখখানি দেখিতে লাগিল, শরীর কাঁপিতে লাগিল, নয়ন হইতে ঝরঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল। হেম আর সহ্য করিতে পারিল না, মস্তক নত করিয়া রহিল, তাহার নয়ন ছল্ ছল্ করিতেছিল।

অনেকক্ষণ পর হেমলতা নরেন্দ্রের দিকে স্থিরদৃষ্টি করিয়া বলিল,—“নরেন্দ্র !”

নরেন্দ্র দেখিলেন, হেমের মুখে আর উদ্বেগের চিহ্ন নাই, লজ্জার চিহ্ন নাই, মুখমণ্ডল নির্মল ও পরিষ্কার, ধীরে ধীরে হেমলতা বলিল,—“নরেন্দ্র !”

চতুর্দ্বিংশ পরিচ্ছেদ : মাধবীকঙ্কণ, যমুনায় বিসর্জন

So she strove against her weakness,
Though at times her spirit sank
Shaped her heart with woman's
meekness
To all duties of her rank.

—Tennyson.

দেবালয়ের সমস্ত দীপ তখন নির্বাণ হইয়াছে ও সমস্ত লোক স্থপ্ত অথবা চলিয়া গিয়াছে। শুভ ও প্রকোষ্ঠের উপর স্থলর চন্দ্রালোক পতিত হইয়াছে ও সারি সারি শুভছায়া ভূমিতে পতিত হইয়াছে। পার্শ্বে বিশাল যমুনানদী চন্দ্রকরে নিস্তকে বহিয়া যাইতেছে, ও রহিয়া রহিয়া শীতল যমুনার বায়ু মন্দিরের ভিতর দিয়া বহিয়া যাইতেছে। সেই সুস্বিষ্ট রজনীতে মন্দিরের একটি শুভছায়াতে নিস্তকে নরেন্দ্র ও হেম দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।

হেম স্থিরভাবে বলিল,—নরেন্দ্র ! অনেক দিন পর আমাদের দেখা হইয়াছে, আমার বোধ হয় অনেক দিন দেখা হইবে না, আইস আমাদের মনের যা কথা তাহাই কহি। নরেন্দ্র ! বাল্যকালে আমরা দুই জনে গঙ্গাতীরে খেলা করিতাম, কত স্বপ্ন দেখিতাম। এক্ষণে তুমি সৈনিকের ব্রতে ব্রতী হইয়াছ, আমি পরের স্ত্রী। নরেন্দ্র, বাল্যকালের স্বপ্ন একেবারে বিস্মৃত হও।

হেমলতা ক্ষণেক নিস্তক হইয়া রহিল, আবার বলিল,—বিধাতা যদি অন্তরূপ ঘটাইতেন, তবে আমাদের জীবন অন্তরূপ হইত, বাল্যকালের স্বপ্ন সফল হইত। কিন্তু নরেন্দ্র, আমরা যেন ভ্রমেও বিধাতার নিন্দা না করি। যিনি তোমাকে পরাক্রম দিয়াছেন, যশ দিয়াছেন, তাঁহার নাম লও, অবশ্য তোমাকে স্থধী করিবেন। যিনি আমাকে এই সংসারে স্থান দিয়াছেন, দেবত্ব স্বামী দিয়াছেন, শৈবলিনীর ছায় নন্দিনী দিয়াছেন, ধন ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন, তিনি দয়ার সাগর, তাঁহাকে আমি প্রণাম করি।

হেমলতা গলায় বস্ত্র দিয়া করবোড়ে বিশ্বের আদিপুরুষকে লক্ষ্য করিয়া প্রণাম করিল। তাহার মুখমণ্ডল উজ্জল, পবিত্র শান্তিরসে পরিপূর্ণ।

নরেন্দ্র বিস্মিত হইয়া হেমলতার মুখের দিকে চাহিল, তাহার বাক্যস্ফুর্তি হইল না। হেমলতা আবার বলিতে লাগিল,—নরেন্দ্র, আমি শুনিয়াছি তুমি অনেক যুদ্ধ করিয়াছ, অনেক দেশ ভ্রমণ করিয়াছ, সকল দেশেই সূখ্যাতি লাভ করিয়াছ। তুমি পুণ্যাশ্রা, জগদীশ্বর তোমাকে সূখে বাঁধুন। কিন্তু যদি যুদ্ধে শ্রান্ত হইয়া বিশ্রাম আকাশ্য, কব, যদি বিপদ বা দারিদ্র্যে পতিত হও, আবার বীরনগরে যাইও, তুমি যাইলে সকলেই আহ্লাদিত হইবে। আমার স্বামীর হৃদয় আমি জানি, তিনি তোমাকে কনিষ্ঠের গায় ভালবাসেন, সর্বদাই সন্নেহে তোমার কথা কহেন, তুমি যাইলে অতিশয় আহ্লাদিত হইবেন।

নরেন্দ্র নিস্তব্ধ হইয়া ছিল; হেমের কথাগুলি তাহার কর্ণে অপূর্ব সঙ্গীতধ্বনির গায় বোধ হইতেছিল। তাহাব হৃদয় পবিপূর্ণ, তাহাব নয়ন দুটীও পবিপূর্ণ।

হেম আবার বলিতে লাগিল,—আব তুমি যাইলে, শৈবলিনীও কত আহ্লাদিত হইবেন। আর হেমলতা যত দিন জীবিত থাকিবে, কনিষ্ঠ ভগিনীর গায় তোমাব সেবা গুপ্তা কবিবে। ভাই নবেন! আমি তোমাকে যখন দেখিব তখনই আহ্লাদিত হইব।

এই স্নেহবাক্য শুনিয়া নরেন্দ্রের চক্ষুতে আবাব জল আসিল; আবাব দুইজনে অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিল।

শেষে হেম ঈষৎ গম্ভীরস্বরে বলিল,—নরেন্দ্র, আর একটি কথা আছে, কিছু মনে করিও না, আমার দোষ গ্রহণ করিও না নরেন্দ্র, আমাদের বিদায়কালে প্রণয়চিহ্নরূপ আমাকে একটি দ্রব্য দিয়াছিলে, সেটি এখন পরিধান করিতে আমি অধিকারিণী নহি! নরেন্দ্র! সেটি ফিরাইয়া লও।

হেমলতা আপন হস্তের বস্ত্র তুলিয়া লইলে, নরেন্দ্র দেখিল, যে মাধবীকঙ্কণ নরেন দিয়াছিল তাহা এখনও রহিয়াছে। লতা শুদ্ধ হইয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছে, হেমলতা সেই অসংখ্য খণ্ডকে একে একে সূতার দ্বারা গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছিল, অথ তাহাই পরিধান করিয়া আসিয়াছে।

উভয়ের পূর্বকথা মনে আসিতে লাগিল, উভয়ের হৃদয় বিবাদচ্ছায়ায় আচ্ছন্ন হইল, উভয়ে অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। নরেন্দ্র হেমলতার সেই সুন্দর বাহ ও সেই মাধবীকঙ্কণ দেখিতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে তাহার নয়ন জলে পরিপূর্ণ হইল, আর দেখিতে পাইল না। অবশেষে দরবিগলিত ধারায় অশ্রুবারি পড়িয়া হেমলতার হস্ত ও বাহ সিক্ত করিল। অবশেষে নরেন্দ্র একটী দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিল,—হেম, তবে কি জন্মের মত আমাকে বিস্মৃত হইবে?

হেম বলিল,—জীবিত থাকিতে তোমাকে বিস্মৃত হইব না; চিরকাল সহোদরের গায় তোমার কথা ভাবিব। কিন্তু এই কঙ্কণ অথ প্রণয়ের চিহ্নরূপ আমাকে দিয়াছিলে; নরেন্দ্র, আমি সে প্রণয়ের অধিকারিণী নহি। নরেন্দ্র, মনে ক্লেশবোধ করিও না, আমি এই কয় বৎসর এ কঙ্কণটি পূজা করিয়াছি, হৃদয়ে রাখিয়াছি, উহা ত্যাগ করিতে আমার যত কষ্ট হইতেছে, তাহা তুমি জান না। কিন্তু উটি উন্মোচন কর, উহাতে আমার িধকার নাই, নরেন্দ্র, আমি অবিশ্বাসিনী পত্নী নহি।

নরেন্দ্র আর কোন কথা কহিল না। নিঃশব্দে হেমলতার হস্ত হইতে সেই কঙ্কণ খুলিয়া লইল।

তখন হেমলতা বলিল,—নরেন্দ্র! আমি চলিলাম, তুমি ধর্মপরায়ণ, বালাকাল হইতেই তোমার ধর্মে আস্থা আছে, সে ধর্ম কখনও বিশ্বৃত হইও না, জগদীশ্বর তোমাকে সুখে রাখিবেন। তিনি যাহাকে যাহা করিয়াছেন, যেন আমরা সেইরূপ থাকিতেই চেষ্টা করি। পুষ্পটি দুই এক দিন সুগন্ধ বিস্তার করিয়া শুক হইয়া যায়, পক্ষীটি আলোকে প্রফুল্ল হইয়া গান করে, তাহাদের সেই কার্য্য। নরেন্দ্র, তুমি বৌরপুরুষ, শত্রুকে জয় কর, দেশের মঙ্গল কর, পদাশ্রিত ক্ষীণের প্রতি দয়া করিও। আর ভগবান আমাকে দেবতুল্য স্বামী দিয়াছেন, তিনি সহায় হউন, সেই স্বামীর সেবায় যেন কখনও ক্রটি না করি, সেই স্বামীতে যেন আমার অচলা ভক্তি থাকে, আমি যেন তাঁহারই চিরপতিব্রতা দাসী হইয়া থাকি। নরেন্দ্র! ভাই নরেন! বালাকালে তুমি আমাকে ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলে, এই পবিত্র দেবমন্দিরে আবার সেই শিক্ষা দাও। এস ভাই আমরা প্রতিশ্রুত হই, ধর্মপথ কখন ত্যাগ করিব না, আমি জন্মে মরণে চিরপতিব্রতা হইয়া থাকিব। কথা সাঙ্গ করিয়া হেমলতা দেবপ্রতিমূর্ত্তির সম্মুখে প্রণত হইল, নরেন্দ্রও নিঃশব্দে প্রণত হইল।

উঠিয়া আবার সযত্নে নরেন্দ্রের হাত ধরিয়া হেমলতা বলিল,—ভাই নরেন! এক্ষণে রাত্রি অধিক হইয়াছে, বিদায় দাও, আমি চিরকাল তোমাকে জ্যোষ্ঠজাতার গ্রায় ভালবাসিব, তুমিও তোমার কনিষ্ঠা ভগিনীকে মনে রাখিও।

একবিন্দু জল নয়ন হইতে মোচন করিয়া হেমলতা ধীরে ধীরে মন্দির হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। যতক্ষণ দেখা যাইল নরেন্দ্র হেমের দিকে চাহিয়া রহিলেন,—তাহার পর? তাহার পর এ জগতের মধ্যে নিতান্ত দুর্ভাগ্য লোকও নরেন্দ্রের সে রজনীর শোক ও বিবাদ দেখিলে বিষন্ন হইত। অভাগার হৃদয় আজ শূন্য হইল, অভাগার প্রণয়-ইতিহাস আজ সমাপ্ত হইল।

মাধবীকঙ্কণটি হৃদয়ে ধারণ করিয়া নরেন্দ্র যমুনাতীরে বসিয়া ছিল। হেমলতার কথাগুলি তাহার মনে বারবার উদয় হইতে লাগিল,—“উটা উয়োচন কর, উহাতে আমার অধিকার নাই, নরেন্দ্র, আমি অবিখ্যাসিনী পত্নী নহি।” নরেন্দ্রের কি সে প্রণয় নিদর্শনটি রাখিবার অধিকার আছে? সমস্ত রজনী নরেন্দ্র সেটি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রহিল, প্রাতঃকালে শূন্য হৃদয়ে সেটি বিসর্জন দিল, যমুনার জলে ভাসিতে ভাসিতে শুক কঙ্কণটি অদৃশ্য হইয়া গেল।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ : প্রয়াগের যুদ্ধ

SUDDENLY, as if arrested by fear or a
feeling of wonder,
Still she stood, with her colorless lips
apart, while a shudder
Ran through her frame . . .
Sweet was the light of his eyes ; but
it suddenly sank into darkness-
As when a lamp is blown out by a
gust of wind a casement.

—Longfellow.

আমাদের আখ্যায়িকা শেষ হইল, কেবল আখ্যায়িকার নায়ক নায়িকাদিগের সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিতে বাকী আছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, শাস্ত্রজ্ঞ বঙ্গদেশ হইতে দ্বিতীয়বার যুদ্ধার্থে আগমন করিতেছিলেন। শীতকালে প্রয়াগের নিকট সূজা ও আরংজীবের মধ্যে মহাযুদ্ধ হয়। দুই দিনের যুদ্ধের পর সূজা পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। যশোবন্তসিংহ এই যুদ্ধে আরংজীবের বিরুদ্ধাচরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই তীক্ষ্ণবুদ্ধি মহাযোদ্ধার অধিক ক্ষতি করিতে পারিলেন না, ক্ষোভে রাজস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

সূজা প্রয়াগ হইতে পাটনা, পাটনা হইতে মুন্সের, মুন্সের হইতে রাজমহল এবং তথা হইতে গঙ্গা পার হইয়া তওয়া পলায়ন করিলেন। আরংজীবের পুত্র মহম্মদ এবং সেনাপতি আমিরজুমলা তাহার পশ্চাৎদাবন করিতেছিলেন। তওয়া রাজপুত্র মহম্মদ, সূজার কন্যাকে বিবাহ করিয়া সূজার পক্ষাবলম্বন করিলেন, কিন্তু উভয়েই আমিরজুমলার নিকট পরাস্ত হইলেন। তৎপরে মহম্মদ পিতার কপটপত্রে বিশ্বাস করিয়া সজ্ঞীক সূজার পক্ষ ত্যাগ করিলেন, অভাগা সূজা আরাকানে পলায়ন করিলেন। তথাকার রাজার সহিত বিরোধ হওয়ায় সূজা সৈন্যে হত হইলেন, তাঁহার কন্যাকে রাজা বিবাহ করিলেন। কথিত আছে, সূজার রূপবতী সহধর্মিণী প্যারীবাছু বিবাহে আত্মহত্যা করিলেন। যিনি বিংশতি বৎসর বঙ্গদেশে শাসন করিয়াছিলেন, যিনি যুদ্ধে সাহস, শাসনে দয়া ও হিন্দুদিগের প্রতি বদান্ততার জন্য খ্যাত হইয়াছিলেন, যাহার রাজমহলের প্রাসাদ মর্ত্যে ইন্দ্রপুরী ছিল ও দিবারাত্র আনন্দলহরীতে ভাসিত, তিনি মৃত্যুকালে মন্তক রাখিবার স্থান পাইলেন না, বিদেশে শত্রুহস্তে সবংশে বিনষ্ট হইলেন।

দারা শুমনগর অথবা ফতে আবাদের যুদ্ধে পরাজয়ের পর সিদ্ধুদেশে পলায়ন করিয়াছিলেন, আরংজীবের সৈন্য তথা হইতে দারাকে দিল্লী লইয়া আইসে। নুশংস সম্রাট জ্যেষ্ঠকে যথেষ্ট অপমান করিয়া পরে হত্যা করেন। কারারুদ্ধ মোরাদও অচিরে রাজাজ্ঞায় হত হইলেন। ভ্রাতৃত্বজ্ঞে স্নাত হইয়া আরংজীব ভারতবর্ষের রাজ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

যে দিন মথুরায় হেমের সহিত নরেন্দ্রের সাক্ষাৎ হইয়াছিল তাহার পর নরেন্দ্র নিরুদ্দেশ হইলেন। হেমলতা বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া নরেন্দ্রের অনেক অশ্রুসন্ধান করাষ্টলেন, মহাভয়ব ত্রিশচন্দ্র দেশে দেশে সংবাদ পাঠাইলেন যে, নরেন্দ্র ফিরিয়া

আসিলেই তাঁহাকে তাঁহার পৈতৃক জমীদারীর অৰ্দ্ধ অংশ ছাড়িয়া দিবেন, কিন্তু সেই দিনের পর নরেন্দ্রকে আর কেহ কোথাও দেখিতে পাইল না।

হেমলতা বীরনগরে শ্রীশচন্দ্রের সহিত বাস করিতে লাগিলেন, মথুরা-মন্দিরে যে অকীৰ্ত্তার করিয়াছিলেন হেম তাহা বিস্মৃত হয়েন নাই। পতিসেবায় ধর্মপরায়ণা হেমের অল্প চিন্তা তিরোহিত হইল, পতিভক্তি ভিন্ন অল্প ধর্ম তিনি জানিতেন না। ক্রমে শ্রীশচন্দ্রের ঔরসে তাঁহার হেমন্তকুমারী ও সরযুবালা নামক দুইটা কন্যা ও প্রতাপ নামে একটি পুত্র জন্মিল। বিংশতি বৎসর পূর্বে শ্রীশ, নরেন্দ্র ও হেমলতা যেরূপ সাঙ্গকালে গঙ্গাতীরে খেলা করিত, বাস্পোৎফুল্ললোচনে হেমলতা দেখিলেন, তাঁহার পুত্রকন্যাগণ সেইস্থানে সেইরূপ খেলা করিতেছে, দৌড়াদৌড়ি করিতেছে, আনন্দধ্বনিতে চারিদিকের কুঞ্জবন প্রতিধ্বনিত হইতেছে। সংসারের এই গতি, একদল যাইতেছে, অল্প দল আসিতেছে! শিশুদিগের ললাট পরিষ্কার, নয়ন উজ্জ্বল, মুখমণ্ডল চিন্তাশূণ্য, এখনও মানবজীবনের চিন্তায় স্বর্গীয় অবয়ব অঙ্কিত হয় নাই।

হেমলতার বিবাহের প্রায় দশ বৎসর পর হেমলতা পুত্রকন্যাগুলিকে লইয়া একটি সন্ন্যাসীর আবাস দেখিতে গেলেন। বীরনগর হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে একটি প্রসিদ্ধ শিমূল বৃক্ষ ছিল। শিমূল বৃক্ষের গুঁড়ি হইতে প্রায়ই তিন দিকে তিনটি দেওয়ালের মত পাট বাহির হয়, এই বৃক্ষের সেই পাটগুলি এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, দেখিলে বোধ হয় যেন একটি উন্নত ঘর হইয়াছে। সেই অপরূপ ঘরে একজন সন্ন্যাসী কয়েক বৎসর অবধি বাস করিতেছিলেন। পল্লীগ্রামস্থ গৃহিণী ও বালিকাগণ সম্মেহে সেই সন্ন্যাসীকে প্রত্যহ দুগ্ধ ফলমূল আনিয়া দিত, তাহাতেই তিনি জীবনধারণ করিতেন। সমস্ত দিন তিনি প্রায় ধ্যানে রত থাকিতেন, সাঙ্গকালে সেই গ্রামের ভিতর গৃহে গৃহে যাইতেন, শোকবিদগ্ধকে সাহুনা করা, পীড়িতকে শুশ্রূষা করা, দুর্বলকে সাহায্য করা, মানবের কষ্ট নিবারণ করা, তাঁহার জীবনের কার্য। গভীর রজনী পর্যন্ত এই কার্য করিয়া আবার তিনি সেই তরুগৃহে ফিরিয়া আসিতেন, তথায় ঘাসের উপর কি শীত, কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা, সকল কালেই তিনি সমভাবে নিদ্রা যাইতেন। সেই তরুগৃহ ও সেই সন্ন্যাসীকে দেখিবার জন্য অনেক দেশ হইতে অনেক লোক আসিত।

হেমলতা বৃক্ষের কিঞ্চিৎ দূরে নৌকা হইতে অবতরণ করিলেন, ধীরে ধীরে পদব্রজে তরুর নিকট যাইয়া সন্ন্যাসীকে উপলক্ষ করিয়া একটি প্রণাম করিলেন। পরে আপন শিশু পুত্রটিকে ক্রোড়ে লইয়া দণ্ডায়মান হইয়া সেই সন্ন্যাসীর দিকে দেখিতে লাগিলেন। সে দিক হইতে আর নয়ন ফিরাইতে পারিলেন না, নিম্পন্দভাবে দেখিতে লাগিলেন।

সন্ন্যাসীও হেমলতার দিকে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিতেছিলেন। তিনি প্রীত নয়নে হেমলতাকে প্রণাম করিতে দেখিলেন, সতৃষ্ণ নয়নে হেমলতার কমলীয় কন্যা পুত্রের দিকে চাহিয়া রহিলেন। বোধ হইল যেন দেখিতে দেখিতে সন্ন্যাসীর হৃদয় একবার আলোড়িত হইল, বোধ হইল চক্ষু একবিন্দু জলে আধুত হইল। অবশেষে সন্ন্যাসী ধীরে ধীরে হেমের নিকটে আসিয়া শিশুদিগের মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন। পরে হেমলতার দিকে স্থিরদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া বলিলেন,—আমি আশীর্বাদ করিতেছি,

তোমার দেবতুল্য স্বামীতে যেন তোমার অচলা ভক্তি থাকে, জন্মে মরণে যেন চিরপতি-ব্রতা হইয়া থাক।

সন্ন্যাসী ধীবে ধীবে চলিয়া গেলেন। তাহার পর আর কেহ সে তরুণতলে সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইল না, সন্ন্যাসী সে গ্রাম হইতে কোথায় চলিয়া গেলেন কেহ আর জানিতে পারিল না।

সমাপ্ত

মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত

উপহার

বিজ্ঞানোৎসাহী, সংযতমনা, উদার চরিত্র
কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র দত্ত

প্রিয় ভ্রাতঃ !

ইউরোপ হইতে তুমি যে নানা ভাষা ও নানা বিজ্ঞা আহরণ করিয়া আসিয়াছ, তাহা যখন চিন্তা করি তখনই আনন্দিত হই। কিন্তু তুমি ইহা অপেক্ষাও অমূল্য রত্নের অধিকারী। সে রত্ন, নির্মল উদার চরিত্র, মনঃসংযমে অসাধারণ ক্ষমতা, বিজ্ঞানচর্চায় অনিন্দনীয় উৎসাহ ও জীবনব্যাপী চেষ্টা।

এই অসাধারণ সদগুণসমূহ দ্বারা স্বদেশের মঙ্গলসাধন কর, ভ্রাতার এই মঙ্গলেচ্ছা। ভ্রাতার জীবনব্যাপী স্নেহের সামান্য নিদর্শন স্বরূপ এই পুস্তকখানি তোমাকে অর্পণ করিতেছি।

দক্ষিণ শাহাবাজপুর,
১২৮৪ বঙ্গাব্দ

তোমার চিরস্নেহাভিলাষী
শ্রীরমেশ চন্দ্র দত্ত

প্রথম পরিচ্ছেদ : জীবন-উষা

দেও করতালি, ভয় ভয় বলি,

পুঁরিয়া অঞ্জলি কুহুম লহ ।

ঐ যে প্রাচীতে, হাসিতে হাসিতে

উদয় অরুণ উষার সহ ॥

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

খৃষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীর শেষে মুহম্মদ ঘোরী আর্য্যাবর্ত্ত প্রদেশ জয় করেন। সেই বিপুল ও সমৃদ্ধিশালী রাজ্য অধিকার করিয়া মুসলমানেরা এক শতাব্দী ক্ষান্ত থাকিল, বিদ্যাচল ও নর্মদারূপ বিশাল প্রাচীর ও পরিখা পার হইয়া দাক্ষিণাত্য জয় করিবার কোন উদ্যম করে নাই। অবশেষে ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে দিল্লীর যুবরাজ আলাউদ্দীন খিলজী অষ্ট সহস্র অশারোহী সেনার সহিত নর্মদানদী পার হইলেন, এবং সহসা হিন্দুরাজধানী দেবগড়ের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। দেবগড়ের রাষ্ট্রপুত্র বহু সংখ্যক সৈন্য লইয়া আলাউদ্দীনকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু তুমুল সংগ্রামে হিন্দুসেনা পরাস্ত হইল এবং হিন্দুরাজা বহু অর্থ ও ইলিশপুর প্রদেশ প্রদান করিয়া সন্ধি জয় করিলেন। পরে আলাউদ্দীন দিল্লীর সম্রাট হইলে তাঁহার সেনাপতি মালীক-কাফুর তিনবার দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করিয়া নর্মদাতীর হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত বিপর্য্যস্ত ও ব্যতিব্যস্ত করেন। দেবগড় প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের হিন্দুরাজ্য দিল্লীর মুসলমান সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল।

চতুর্দশ শতাব্দীতে মহম্মদ টোগলক দিল্লীর সম্রাট হইয়া রাজধানী দিল্লী হইতে দেবগড়ে আনিবার প্রয়াস করেন, এবং দেবগড়ের নাম পরিবর্ত্তন করিয়া দৌলতাবাদ রাখিলেন। কিন্তু দক্ষিণের হিন্দু ও মুসলমান সকলে বিরক্ত হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিল। হিন্দুগণ বিজয়নগরে নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়া একটা বিশাল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিল, এবং মুসলমানগণ দৌলতাবাদে একটা স্বতন্ত্র মুসলমান রাজ্য স্থাপন করিল। কালক্রমে বিজয়নগর ও দৌলতাবাদ দাক্ষিণাত্যের মধ্যে দুইটা প্রধান রাজ্য হইয়া উঠিল। প্রায় তিনশত বৎসর পর্যন্ত দিল্লীর সম্রাটগণ দাক্ষিণাত্য হস্তগত করিবার আর কোনও চেষ্টা করেন নাই।

কিন্তু দিল্লীর উপদ্রব হইতে নিস্তার পাইলেও দক্ষিণে হিন্দুসাম্রাজ্য বিপদশ্রুত ছিল না। হিন্দুগণ গৃহের মধ্যে দৌলতাবাদস্বরূপ মুসলমান রাজ্যকে স্থান দিয়াছিল। সে সময়ে হিন্দুদিগের জাতীয় জীবন ক্ষীণ ও অবনতিশীল, বিজয়ী মুসলমানদিগের জাতীয় জীবন উন্নতিশীল ও প্রবল, স্তত্রাং একে অণ্ডের ধ্বংসসাধন করিল। কালক্রমে দৌলতাবাদ রাজ্য বর্ধিতাৱহন হইয়া খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইল ও একটীর স্থানে বিজয়নগর, গলখন্দ ও আহম্মদনগর. নামক তিনটা মুসলমান রাজ্য হইয়া উঠিল। তখন মুসলমানরাজগণ একত্র হইয়া ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে তেলিকোটীর যুদ্ধে বিজয়নগরের সৈন্যদ্বিগকে পরাস্ত করিয়া সেই হিন্দুরাজ্যের লোপ সাধন করিলেন। এইরূপে দাক্ষিণাত্যে

হিন্দু-স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইল ; বিজয়পুর, গলখন্দ ও আহম্মদনগর নামক তিনটি মুসলমান-রাজ্য প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিল ; কর্ণাট ও ড্রাবিড়ের হিন্দুরাজগণও ক্রমে বিজয়পুর ও গলখন্দের অধীনতা স্বীকার করিলেন ।

১৫২০ খৃঃ অব্দে সম্রাট আকবর পুনরায় সমগ্র দাক্ষিণাত্য দিল্লীর অধীনে আনিবার চেষ্টা করেন । তাঁহার মৃত্যুর পূর্বেই সমস্ত খন্দেশ ও আহম্মদনগর রাজ্যের অধিকাংশ দিল্লী-সৈন্যের হস্তগত হয় । তাঁহার পৌত্র শাহজাহান ১৬৩৬ খৃঃ অব্দের মধ্যে সমগ্র আহম্মদনগর রাজ্য অধিকার করেন, সুতরাং এই আখ্যায়িকা বিবৃতকালে দাক্ষিণাত্যে কেবল বিজয়পুর ও গলখন্দ এই দুইটি পরাক্রান্ত স্বাধীন মুসলমান রাজ্য ছিল ।

এই সমস্ত রাজবিপ্লবের মধ্যে দেশীয় লোকদিগের অর্থাৎ মহারাজ্যীয়দিগের অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা আমাদের জানা আবশ্যক । মুসলমানরাজ্যের অধীনে অর্থাৎ আহম্মদনগর, বিজয়পুর ও গলখন্দের অধীনে হিন্দুদিগের অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল না । বস্তুতঃ মুসলমানদিগের দেশশাসন-কার্য্য অনেকটা মহারাজ্যীয় বুদ্ধিবলেই পরিচালিত হইত । প্রত্যেক রাজ্য কতকগুলি সবকাবে, ও প্রত্যেক সবকাব কতকগুলি পবগণায় বিভক্ত ছিল । সেই সমস্ত সরকার ও পরগণায় কখন কখন মুসলমান শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইতেন, কিন্তু অধিক সময়ে মহারাজ্যীয় কণ্ঠস্বরগণই কর আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করিতেন । মহারাষ্ট্রদেশ পর্ব্বত-সঙ্কুল এবং পর্ব্বতচূড়ায় অসংখ্য দুর্গ নির্মিত ছিল । মুসলমান সুলতানগণ সেই সকল পার্শ্বত-দুর্গও মহারাজ্যীয়দিগের হস্তে রাখিতে সঙ্কচিত হইতেন না, এবং মহারাজ্যীয় বিজ্ঞানদ্বারা প্রায়ই জায়গীর প্রাপ্ত হইয়া তাহারই আয় হইতে দুর্গরক্ষার জন্য আবশ্যকীয় ব্যয় কবিতেন । এই সমস্ত বিজ্ঞানদার ও দেশমুখ ভিন্ন অনেক হিন্দু-মন্সাদার রাজদরবারে নিয়োজিত থাকিতেন, তাঁহারা শত কি দ্বিশত কি পঞ্চশত কি সহস্র কি তদধিক অস্বাবোহার সেনাপতি, স্থলতানের আদেশ মতে সেই সেই পরিমাণ সৈন্য লইয়া যুদ্ধসময়ে উপস্থিত হইতে বাধ্য ছিলেন । তাঁহারাও সৈন্যের বেতন ও আবশ্যকীয় ব্যয়ের জন্য এক একটা জায়গীর ভোগ করিতেন ।

বিজয়পুরের স্থলতানের অধীনে চন্দ্রবাও মোড়ে দ্বাদশ সহস্র পদাতিকের সেনাপতি ছিলেন । তিনি স্থলতানের আদেশে নীরা ও বার্মানদীর মধ্যবর্তী সমস্ত প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন ; স্থলতান পরিতুষ্ট হইয়া সেই দেশ চন্দ্রবাওকে অল্পমাত্র কর ধার্য্য করিয়া জায়গীর স্বরূপ দান করেন ; এবং চন্দ্রবাওয়ের সন্তানসন্ততিগণ সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত রাজা খেতাবে সেই প্রদেশ স্বচ্ছন্দে শাসন করেন । এইরূপ রাওনায়ক নিষালকরবংশীয়েরা পুরুষানুক্রমে ফুলতন দেশের দেশমুখ হইয়া সেই দেশ শাসন করেন । এইরূপে মল্লরী প্রদেশে, মুন্সর প্রদেশে, কাপসী ও মুধোল দেশে, ঝট প্রদেশে ও ওয়ারিপ্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন পরাক্রান্ত মহারাজ্যীয় বংশ অবস্থান করিতেন । তাঁহারা ঐ সকল প্রদেশে পুরুষানুক্রমে বিজয়পুরের স্থলতানের কার্য্যসাধন করিতে থাকেন, ও সময়ে সময়ে আপনাদিগের মধ্যেও তুমুল সংগ্রাম করিতেন । জাতি-বিরোধের স্থায় আর বিরোধ নাই, সুতরাং পর্ব্বতসঙ্কুল কঙ্কণ ও মহারাষ্ট্র প্রদেশে সর্ব্বস্থানে ও সর্ব্বকালেই স্থানীয় বড় বড় বংশীয়দিগের মধ্যে আত্মবিরোধ দৃষ্ট হইত । বহু শোণিতপাত হইলেও সেগুলি কুলক্ষণ নহে, সেগুলি স্থলক্ষণ । পরিচালনার দ্বারা আমাদের শরীর যেক্ষণ স্ববদ্ধ ও দৃঢ়ীকৃত হয়, কার্য্য,

উপদ্রব ও বিপর্যয় দ্বারা জাতীয় বল ও জাতীয় জীবন সেইরূপ রক্ষিত ও পরিপুষ্ট হয়। এইরূপে মহারাষ্ট্রীয় জীবন-উবার প্রথম রক্তিমচ্ছটা শিবজীর আবির্ভাবের অনেক পূর্বেই ভারত-আকাশ রঞ্জিত করিয়াছিল।

আহম্মদনগরের সুলতানের অধীনে যাদবরাও ও ভঁস্লামা নামক দুইটা পরাক্রান্ত বংশ ছিল। সিন্ধুকীরের যাদবরাওয়ের ছায় পরাক্রান্ত মহারাষ্ট্রবংশ সমস্ত মহারাষ্ট্র প্রদেশে আর কোথাও ছিল না, এবং অনেকে বিবেচনা করেন দেবগড়ের প্রাচীন হিন্দুরাজবংশ হইতেই এই পরাক্রান্ত বংশ সমুদ্ভূত। ভঁস্লামবংশ যাদবরাওয়ের ছায় উন্নত না হইলেও একটা প্রধান ক্ষমতাশালী বংশ ছিল তাহার সন্দেহ নাই। এই স্থানে এই মাত্র বলা আবশ্যক যে, যাদবরাওয়ের বংশ হইতে শিবজীর মাতা ও ভঁস্লামবংশ হইতে তাঁহার পিতা সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : রঘুনাথজী হাবিলদার

কাঞ্চন জিনিয়া তার অঙ্গের বরণ ।
 অবণ তাহার দিবা পঙ্কজ-নয়ন ॥
 অবণে কুণ্ডলযুগ্ম দীপ্ত দিনকব ।
 অভ্রান্ত কবচে আবরিল কলেবর ॥
 দুইদিকে দুই তুণ বামে ধরে ধনু ।
 আজানুসন্ধিত ভুজ আনলিত তনু ॥

—কাশীরাম দাস।

কৃষ্ণ প্রদেশে বর্ষাকালে প্রকৃতি অতি ভীষণ রূপ ধারণ করে; ১৬৬৩ খৃঃ অব্দের বসন্তকালেই একদিন সায়াংকালে সেইরূপ ঘোর ঘটা দৃষ্ট হইয়াছিল। সূর্য্য এখনও অস্ত যায় নাই, অথচ সমস্ত আকাশ দীর্ঘবিলম্বী অতি ক্লম্ব মেঘরাশিতে আবৃত ও চারিদিকে পর্ব্বতশ্রেণী ও অরণ্য অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। পর্ব্বতে, উপত্যকায়, অরণ্যমধ্যে, প্রান্তরে, আকাশ বা মেদিনীতে শব্দমাত্র নাই, যেন অচিরে প্রচণ্ড বাত্যা আসিবে জানিয়া সমস্ত জগৎ ভয়ে স্তব্ধ হইয়া রহিয়াছে। নিকটস্থ পর্ব্বতের উপর দিয়া গমনা-গমনের পথগুলি ঈষৎ দেখা যাইতেছে, দূরস্থ বিশাল পাদপাবৃত পর্ব্বতগুলি গাঢ়তর ক্লম্ববর্ণ ধারণ করিয়াছে, আর নীচে উপত্যকা অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। পর্ব্বত-প্রবাহিণী জলপ্রপাতগুলি কোথাও রোপ্যাত্মকের ছায় দেখা যাইতেছে, কোথাও অন্ধকারে লীন হইয়া কেবল শব্দমাত্র আপন পরিচয় দিতেছে।

সেই পর্ব্বতপথের উপর দিয়া এক মাত্র অশ্বারোহী বেগে অখচালন করিয়া বাইতেছিলেন। অশ্বের সমস্ত শরীর ফেনপূর্ণ ও বর্ণহীন। অশ্বারোহীর বেশ কৰ্দময়, দেখিলেই বোধ হয় তিনি অনেক দূর হইতে আসিতেছেন। তাঁহার দক্ষিণ হস্তে বর্শা, কোবে অসি, বামহস্তে বলা ও বাম বাহুতে ঢাল, পরিচ্ছদ ও উক্ষীষ রাজহানদেশীয়। অশ্বারোহীর বয়স্ক্রম অষ্টাদশবর্ষ হইবে, অবয়ব উন্নত ও গৌরবর্ণ, কিন্তু পরিশ্রমে বা

রোদ্দোস্তাপে এই বয়সেই তাঁহার মুখমণ্ডলের উজ্জ্বল বর্ণ কিঞ্চিৎ কৃষ্ণ হইয়াছে। শরীর সুবন্ধ ও দৃঢ়ীকৃত, ললাট উন্নত, চক্ষুদ্বয় জ্যোতিঃপূর্ণ, মুখমণ্ডল ঔদার্যব্যঞ্জক ও অতিশয় তেজঃপূর্ণ। যুবক অশ্বকে অল্প বিশ্রাম দিবার জন্ত লম্ব দিয়া ভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন, বরা বৃক্ষোপরি নিক্ষেপ করিলেন, বর্ষা বৃক্ষশাখায় হেলাইয়া রাখিলেন, ও হস্ত দ্বারা ললাটের ঘর্ষ মোচন করিয়া নিবিড় কৃষ্ণ কেশগুচ্ছ পশ্চাৎ দিকে সরাইয়া ক্ষণেক আকাশের দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

আকাশের আকৃতি অতি ভয়ানক, অচিরাৎ তুমুল বাত্যা আসিবে তাহার সংশয় নাই। মন্দ মন্দ বায়ু বহিতে আরম্ভ হইতেছে এবং অনন্ত পর্বত ও পাদপশ্রেণী হইতে গভীর শব্দ উথিত হইতেছে। দুই একটা স্থিমিত মেঘগর্জন শুনা যাইতেছে, এবং যুবকের শুষ্ক ওষ্ঠে দুই এক বিন্দু বৃষ্টিজলও পতিত হইল। এখন যাইবার সময় নহে, আকাশ পরিষ্কার হওয়া পর্য্যন্ত কোথাও অপেক্ষা করা উচিত, কিন্তু যুবকের চিন্তা করিবার সময় ছিল না। তিনি যে কার্যে আসিয়াছিলেন তাহাতে বিলম্ব সহে না; তিনি যে প্রভুর কার্য করিতেছেন তিনি কোন আপত্তি শুনে ন না; যুবকেরও আপত্তি করার অভ্যাস নাই। পুনরায় বর্ষা হস্তে লইয়া লম্ব দিয়া তিনি অশ্বপৃষ্ঠে উঠিলেন। আর এক মুহূর্ত্ত আকাশের দিকে নিরীক্ষণ করিলেন, পরে পুনরায় বেগে অশ্বচালন করিয়া সেই নিঃশব্দ পর্বত-প্রদেশের স্থপ্ত প্রতিম্বনি জাগরিত করিয়া চলিলেন।

অল্পকণ মধ্যেই ভয়ানক বাত্যা আরম্ভ হইল। আকাশের এক প্রান্ত হইতে অগ্ন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত বিদ্যুন্নতা চমকিত হইল। মেঘেব গর্জনে সেই অনন্ত পর্বত-প্রদেশ যেন শতবার শব্দিত হইল। অচিরাৎ কোটি-রাক্ষসবল বিদ্রূপ করিয়া ভীষণ গর্জনে পবন প্রবাহিত হইয়া যেন সেই অনন্ত পর্বতকেও সমূলে আলোড়িত করিতে লাগিল। শত পর্বতের অসংখ্য পাদপশ্রেণী হইতে কর্ণভেদী শব্দ উথিত হইতে লাগিল, জলপ্রপাত ও পর্বত-তরঙ্গিণীর জল উৎক্ষিপ্ত হইয়া চারিদিকে বিকীর্ণ হইতে লাগিল, ঘন ঘন বিদ্যুৎ-আলোকে বহুদূর পর্য্যন্ত প্রকৃতির এই ঘোর বিপ্লব দৃষ্ট হইতে লাগিল, ও মধ্যে মধ্যে বজ্রশব্দে জগৎ কম্পিত ও স্তব্ধ হইতে লাগিল। স্বরায় মুঘলধারায় বৃষ্টি পড়িয়া পর্বত, অরণ্য ও উপত্যকা প্রাবিত করিল, জলপ্রপাত ও তরঙ্গিণী সমুদয়কে ক্ষীতকায় ও উচ্ছলিত করিয়া তুলিল।

অস্বারোহী কিছুতেই প্রতিরুদ্ধ না হইয়া সাবধানে চলিতে লাগিলেন। সময়ে সময়ে বোধ হইল যেন অশ্ব ও অস্বারোহী বায়ুবেগে পর্বত হইতে সজোরে নীচে নিক্ষিপ্ত হইবে। বায়ুগীড়িত বৃক্ষশাখার সজোর আঘাতে অস্বারোহীর উকীষ ছিন্ন হইল, তাঁহার ললাট হইতে দুই-এক বিন্দু রুমির পড়িতে লাগিল। তথাপি যে কার্যে ব্রতী হইয়াছেন তাহাতে অপেক্ষা করা দুঃসাধ্য, স্ততরাং যুবক মুহূর্ত্তমাত্রও চিন্তা না করিয়া যতদূর সাধ্য সতর্কভাবে অশ্বচলনা করিতে লাগিলেন। দুই-তিন দণ্ড মুঘলধারায় বৃষ্টি হওয়াতে ক্রমে আকাশ পরিষ্কার হইতে লাগিল, অচিরাৎ বৃষ্টি থামিয়া গেল। অন্তাচলচূড়াবলম্বী সূর্য্যের আলোকে সেই পর্বতরাশি ও নবম্বাত বৃক্ষ সমূহের চমৎকার শোভা দৃষ্ট হইল।

যুবক দূর উপস্থিত হইয়া একবার অশ্ব ধারাইলেন ও দৃষ্টি কেশগুচ্ছ পুনরায় স্তব্ধ,

প্রশস্ত ললাট হইতে অপসৃত করিয়া নিম্নদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। বতদূর দেখা যায়, দুই তিন সহস্র হস্ত উন্নত পর্বতশিখরগুলি শোভা পাইতেছে, ও সেই পর্বতসমূহের পার্শ্বে, মন্তকে চারিদিকে, নবদ্বাত নিবিড় হরিষ্র অনন্ত পাদপত্রেরী সূর্যালোকে চিক্ চিক্ করিতেছে। মধ্যে মধ্যে জলপ্রপাত দশগুণ ক্ষীতকায় হইয়া বর্জিত গৌরবে শূন্য হইতে শূন্যন্তরে নৃত্য করিতেছে, ও সূর্যের স্নবর্ণ রশ্মিতে বড় স্নন্দর ক্রীড়া করিতেছে। পর্বত ও শিখরের উপর সূর্য্যরশ্মি নানাবর্ণ ধারণ করিয়াছে, জলপ্রপাতের উপর রামধনু খেলা করিতেছে, আকাশে প্রকাণ্ড ধনু নানাবর্ণে রঞ্জিত রহিয়াছে ও বহুদূর বায়ু ভাঙিত হইয়া মেঘরাশি বৃষ্টিরূপে গলিত হইতেছে।

যুবক ক্ষণমাত্র এই শোভায় মুগ্ধ রহিলেন; পরে সূর্যের দিকে অবলোকন করিয়া শীঘ্র দুর্গের উপর উঠিতে লাগিলেন। অচিরে আপন পরিচয় দিয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন। তখন সূর্য্য অস্ত যাইতেছে, অমনি ঝনঝন শব্দে দুর্গদ্বার রুদ্ধ হইল।

দ্বাররক্ষকগণ দ্বার বন্ধ করিয়া যুবকের দিকে চাহিয়া কহিলেন,—অধিক সকালে পৌছেন নাই; আর এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব হইলে অন্ধ রাত্রি প্রাচীরের বাহিরে অতিবাহিত করিতে হইত।

যুবক। সেই একমুহূর্ত্ত বিলম্ব হয় নাই; ভবানীর প্রাসাদে প্রভুর নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহা রাখিব, অতাই কিল্লাদারের নিকট প্রভুর আদেশ জানাইতে পাবিব।

দ্বাররক্ষক। কিল্লাদারও আপনার জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিতেছেন।

যুবক তৎক্ষণাৎ কিল্লাদারের প্রাসাদে যাইলেন, ও সম্যক অভিবাদন করিয়া নিজ কটিদেশ হইতে বন্ধন খুলিয়া কতকগুলি লিপি তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন। কিল্লাদার মাউলী জাতীয়, শিবজীর একজন বিশ্বস্ত ঘোদ্ধা, তিনি লিপিগুলির প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, দুতের দিকে না চাহিয়াই মনোনিবেশপূর্ব্বক সেইগুলি পাঠ করিতে লাগিলেন।

দিল্লীর সম্রাটের সহিত যুদ্ধরস্ত, যুদ্ধের আধুনিক অবস্থা, কিরূপে কিল্লাদার শিবজীর বিশেষরূপে সহায়তা করিতে পারেন, ও কোন্ বিষয়ে শিবজীর কি কি আদেশ, লিপি পাঠে সমস্ত অবগত হইলেন। অনেকক্ষণ সেই লিপি পাঠ করিয়া কিল্লাদার অবশেষে পত্রবাহকের দিকে চাহিয়া দেখিলেন। অষ্টাদশ বর্ষীয় যুবকের বালকোচিত উদার মুখমণ্ডল ও আনয়নবিলম্বী গুচ্ছ গুচ্ছ নিবিড় কৃষ্ণ কেশ দেখিয়া কিল্লাদার একবার চকিত হইলেন। লিপির দিকে দেখিলেন, আবার বালক বা যুবার দিকে মর্ম্মভেদী তীক্ষ্ণ নয়নদ্বয় উঠাইলেন। অবশেষে বলিলেন,—হাবিলদার! তোমার নাম রঘুনাথজী? তুমি জাতিতে রাজপুত?

রঘুনাথজী বিনীতভাবে শির নামাইয়া প্রশ্নের উত্তর করিলেন।

কিল্লাদার। তুমি আকৃতি ও বয়সে বালকমাত্র। কিন্তু বিবেচনা করি কার্য্যকালে পরাশ্রুত নহ।

রঘুনাথজী। বস্ত্র ও চেষ্ঠা হাজ মনুজনাথ্য, বোধ হয় তাহাতে প্রভু আমার ক্রটি দেখেন নাই। সিদ্ধি ভবানীর ইচ্ছাধীন।

কিল্লাদার। তুমি সিংহগড় হইতে তোরণ দুর্গে এত শীঘ্র আসিলে কিরূপে?

রঘুনাথজী। প্রভুর নিকট এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম।

কিল্লাদার এই উত্তরে পরিতুষ্ট হইয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—জিজ্ঞাসা অনাবশ্যক, কার্য্য-সাধনে তোমার যেরূপ যত্ন তোমার আকৃতিই তাহার পরিচয় দিতেছে। রঘুনাথজীর সমস্ত বস্ত্র ও শরীর এখনও সিন্ধ, ও ললাটে ঈষৎ ক্ষত দেখা বাইতেছিল।

পরে কিল্লাদার সিংহগড়ের ও পুনার সমস্ত অবস্থা, মহারাষ্ট্রীয়, মোগল ও রাজপুত-সেনার অবস্থা ও সংখ্যা তন্ন তন্ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। রঘুনাথজী বতদূৰ পারিলেন উত্তর দিলেন।

কিল্লাদার বলিলেন,—তবে কল্যা প্রাতে আমার নিকট আসিও, আমার পত্রাদি প্রস্তুত থাকিবে। আর প্রভু শিবজীকে আমার নাম করিয়া জানাইও যে, তিনি যে তরুণ হাবিলদারকে এই বিষম কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন সে হাবিলদার কার্য্যের অল্পপযুক্ত নহে। প্রশংসাবাক্যে রঘুনাথ মন্তক নত করিয়া কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিলেন।

রঘুনাথজী বিদায় পাইয়া চলিয়া গেলেন। রঘুনাথকে এইরূপ পরীক্ষা করার উদ্দেশ্য এই যে, কিল্লাদার শিবজীকে অতিশয় গুঢ় রাজকীয় সংবাদ ও কতকগুলি গুঢ় মন্ত্রণা পাঠাইবার মানস করিতেছিলেন। সেগুলি লিপির দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না, লিপি শত্রু-হস্তে পড়িতে পারে। রঘুনাথজীকে সেগুলি বাচনিক বলি যাইতে পারে কিনা, অর্থবলে বা কোন উপায়ে শত্রুর বশবর্তী হইয়া গুঢ় মন্ত্রণা শত্রুর নিকট প্রকাশ করা রঘুনাথের পক্ষে সম্ভব কি না, কিল্লাদার তাহাই পরীক্ষা করিতেছিলেন। রঘুনাথ নয়নপথের বহির্ভূত হইলে পর কিল্লাদার ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—শিবজী এ বিষয়ে অসাধারণ পণ্ডিত, উপযুক্ত কার্য্যে যথার্থই উপযুক্ত লোক পাঠাইয়াছেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : সরযুবালা

সজনি! ভাল করি পেখন না ভেল।

মেঘমালা সঙ্গে ডুডিতলতা জমু হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥

আধ আঁচল খসি আধবদন হাসি আধই নয়ন তরঙ্গ।

আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি, তব ধরি দগধে অনঙ্গ ॥

একে তমু গোরা কনক কটোরা অতমু কাঁচল উপাম।

হরি হরি কহ মন জমু বুঝি এছন ফাঁদ পসারল কাম ॥

দশন মুকুতাপাতি অধর মিলায়ত যুহু যুহু কহতহি ভাষা।

বিজ্ঞাপতি কহ, অতবে সে ছঃধ রহ, হেরি হেরি না প্রাণ আশা ॥

—বিজ্ঞাপতি।

রঘুনাথ কিল্লাদারের নিকট বিদায় পাইয়া ভবানীদেবীর মন্দিরান্তিমুখে যাইতে লাগিলেন। এই দুর্গজয়ের অল্পদিন পরই শিবজী ভবানীর একটা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, ও অপরদেশীয় অতি উচ্চকুলোদ্ভব এক ব্রাহ্মণকে স্নান করিয়া

দেবসেবায় নিয়োজিত করিয়াছিলেন। যুদ্ধকালে এই দেবীর পূজা না দিয়া কোনও কার্যে লিপ্ত হইতেন না।

রঘুনাথ বোবনোচিত উল্লাসের সহিত আপন কৃষ্ণকেশগুলি নাচাইতে নাচাইতে একটা যুদ্ধগীত যুদ্ধস্বরে গাহিতে গাহিতে মন্দিরাভিমুখে আসিতেছিলেন।

যখন মন্দিরের নিকটে আসিলেন তখন প্রায় সন্ধ্যা হইয়াছে। পশ্চিমদিকের আকাশের স্তিমিত আলোকে ঐ মন্দির সুন্দর শোভা পাইতেছে, মন্দিরের পার্শ্ববর্তী একটা ক্ষুদ্র উদ্যান প্রায় অন্ধকারে আবৃত হইয় ছে। মন্দিরের পুরোহিত তখন বাটীতে নাই, সুতরাং রঘুনাথ উদ্যানে একটা প্রস্তরের উপর বসিয়া ক্ষণেক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

সন্ধ্যার সময়ে সেই উদ্যানে একজন বালিকা ফুল তুলিতে আসিলেন। রঘুনাথ দেখিয়া ঈষৎ বিস্মিত হইলেন, কেননা বালিকা এ দেশের নহে, পরিচ্ছন্ন দেখিয়া বুঝিলেন বালিকা রাজপুত। বহুদিন ধরে একজন স্বদেশীয়া রমণীকে দেখিয়া রঘুনাথের হৃদয় নৃত্য করিয় উঠিল। ইচ্ছা হইল রাজপুত বালিকার নিকটে বাহিয়া তাহার পরিচয় চিজ্ঞাশা করেন। কিন্তু রঘুনাথ সে ইচ্ছা দমন করিলেন, বৃক্ষতলে সেই প্রস্তরের উপর বসিয়া ক্ষণেক সেই বালিকার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। যত দেখিতে লাগিলেন, রঘুনাথের হৃদয় আরও সেই দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল।

বালিকা অল্পমান ত্রয়োদশ বর্ষীয়া। তাহার রেশম-বিনিদিত সুমার্জিত অতিকৃষ্ণ কেশপাশ গগনস্থলে ও পৃষ্ঠদেশে লখিত রহিয়াছে, এবং উজ্জ্বল মুখমণ্ডল ও ভ্রমর-বিনিদিত চন্দ্রবদন কিঞ্চিৎ আবৃত করিয়াছে। ভ্রূগুণ যেন তুলি দ্বারা লখিত, কি সুন্দর বক্রভাবে ললাটের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। ওষ্ঠদ্বয় সুস্ব ও রক্তবর্ণ, হস্ত ও বাহু সুগোল, এবং সুবর্ণের বলয় ও কঙ্কণ দ্বারা সুশোভিত। কন্টার ললাটে আকাশের রক্তিমচ্ছটা পতিত হইয়া সেই তপ্ত কঙ্কণ বর্ণকে সমধিক উজ্জ্বল করিতেছে। কর্ণ ও ঈষদ্রুত বক্ষঃস্থলের উপর একটা কর্ণমালা দোঁতুল্যমান রহিয়াছে। রঘুনাথ অনিমেষলোচনে সেই সায়ংকালের স্তিমিত আলোকে সেই অপূর্বদৃষ্টা রাজপুতকন্টার দিকে চাহিয়াছিলেন; তাহার হৃদয় পূর্বে অনুভূত আনন্দ শ্রোতে সিক্ত হইতেছিল।

কন্টা ফুল তুলিয়া গৃহে যাইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন অনতিদূরে একজন দীর্ঘকায় রাজপুত যুবক তাঁহার দিকে অনিমেষলোচনে দেখিতেছেন। ঈষৎ লজ্জায় কন্টার মুখ রঞ্জিত হইল, তিনি মুখ অবনত করিলেন। আবার চাহিয়া দেখিলেন, যুবক তখনও দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, গুচ্ছ গুচ্ছ কৃষ্ণকেশ যুবকের উন্নত ললাট ও জ্যোতিঃপূর্ণ নয়নদ্বয় আবৃত করিয়াছে, কোষে খণ্ড, দক্ষিণ হস্তে দীর্ঘ বর্শা। যুবক অনিমেষলোচনে তখনও তাঁহারই দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। বহুদিন পরে একজন দেশীয় যোদ্ধাকে এই মহারাষ্ট্র ভূর্গে দেখিয়া রাজপুতবালা প্রথমে বিস্মিত হইলেন, যুবকের আকৃতি ও উজ্জ্বল সৌন্দর্য দেখিয়া তিনি চকিত হইলেন, মুখমণ্ডল নত করিয়া ফুলের সাজি লইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

তখন রঘুনাথ যেন চৈতন্য প্রাপ্ত হইলেন। মন্দিরের পুরোহিতের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অন্তর্ধীয়ে ধীরে, চিন্তিতভাবে মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন, ও পুরোহিতের

জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। এই অবসরে আমরা পাঠকে পুরোহিতের পরিচয় দিব।

পূর্বেই বলিয়াছি, পুরোহিত অম্বরদেশীয় উচ্চকুলোদ্ভব রাজপুত্র ব্রাহ্মণ, তাঁহার নাম জনার্দন দেব। তিনি অম্বরের প্রসিদ্ধ রাজা জয়সিংহের একজন সভাসদ ছিলেন, পরে শিবজীর বহু অগ্ররোধে, জয়সিংহের অহুমত্যত্বস্বারা শিবজীর সর্বপ্রথম বিজিত তোরণদুর্গে আগমন করেন। তাঁহার পুত্রকন্যা কেহই ছিল না, কিন্তু স্বদেশ ত্যাগের অচিরকাল পূর্বেই তিনি এক ক্ষত্রিয়কন্যার লালনপালনের ভার লইয়াছিলেন। কন্যার পিতা জনার্দনের আশ্রয় পরমবন্ধু ছিলেন। কন্যার মাতাও জনার্দনের স্ত্রীকে ভগিনী সম্বোধন করিতেন। কন্যার পিতামাতার কাল হওয়ায় নিঃসন্তান জনার্দন ও তাঁহার গৃহিণী ঐ শিশু ক্ষত্রিয়বালার লালনপালনের ভার লইলেন, ও তোরণদুর্গে আসিয়া সেই শিশুকে অপত্যনির্কিংশে পালন করিতে লাগিলেন।

পবে জনার্দনের জীৱ কাল হইলে কন্যা সরয ভিন্ন বুদ্ধের স্নেহের দ্রব্য জীব কেহ রহিল না, সরযু বাল্যে জনার্দনকে পিতা বলিয়া ডাকিতেন ও ভালবাসিতেন। কালক্রমে সরযুবাল্যে নিরুপমা লাবণ্যবতী হইয়া উঠিলেন, স্তত্রাং দুর্গের সকলে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ জনার্দনকে কন্যার পালিতা নিরুপমা লাবণ্যময়ী ক্ষত্রিয়কন্যাকে শকুন্তলা বলিয়া পরিহাস করিতেন। জনার্দনও কন্যার শৌন্দর্য ও স্নেহে পরিতুষ্ট হইয়া রাজস্থান হইতে নির্কাসনের দুঃখ বিস্মৃত হইলেন।

দেবালয়ে রঘুনাথ কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিলে পর জনার্দন দেবমন্দিরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার বয়স পঞ্চাশৎ বৎসর হইয়াছে, অবয়ব দীর্ঘ ও এখনও বলিষ্ঠ, চক্ষুর্দ্বয় শান্তিরসপূর্ণ, বক্ষঃস্থল বিশাল, বাহুদ্বয় দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ। জনার্দনের বর্ণ গৌর, এবং স্কন্ধ হইতে যজ্ঞোপবীত লব্ধিত রহিয়াছে। পূজকের পবিত্র মন ও সরল হৃদয় তাঁহার মুখ দেখিলেই বোণগম্য হইত। জনার্দন ধীরে ধীরে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া রঘুনাথ সমস্ত্রমে আসন ত্যাগ করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন।

সংক্ষেপে মিষ্টালাপ করিয়া উভয়ে আসন গ্রহণ করিলেন ও জনার্দন শিবজীব কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। রঘুনাথ যতদূর পারিলেন যুদ্ধের বিবরণ বলিলেন, ও শিবজীর প্রণাম জানাইয়া পূজকের হস্তে কয়েকটি স্বর্ণমুদ্রা দিয়া বলিলেন,—প্রভুর প্রার্থনা যে তিনি এক্ষণে মোগলদিগের সহিত রণে নিযুক্ত হইয়াছেন, আপনি তাঁহার জয়ের জ্ঞাত্ত ভবানীর নিকটে পূজা করিবেন। দেবীপ্রশাদ ভিন্ন মনুষ্যচেষ্টা বৃথা।

জনার্দন তাঁহার নৈসর্গিক স্থিতি গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন,—সনাতন হিন্দুধর্ম্মরক্ষার জ্ঞাত্ত মাদৃশ লোকের চিরকালই যত্ন করা বিধেয়, সেই ধর্ম্মের প্রহরিস্বরূপ শিবজীর বিজয়ের জ্ঞাত্ত অবশ্যই পূজা দিব। মহাত্মাকে জানাইও, সে বিষয়ে ক্রটি করিব না।

রঘুনাথ। দেবীপদে প্রভুর আর একটি আবেদন আছে। তিনি ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহার ফলাফল কথঞ্চিৎ পূর্বে জানিবার আকাঙ্ক্ষা করেন। ভবাদৃশ দূরদর্শী দেবজ্ঞ এ বিষয়ে অবশ্যই তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ করিতে পারেন।

জনার্দন ক্ষণেক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রহিলেন, পরে পুনরায় গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—রজনীবোণে দেবীপদে শিবজীর বাসনা জানাইব, কল্য প্রাতে উত্তর জানিজে পারিবে।

রঘুনাথ ধন্তবাদ দিয়া বিদায় লইবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে জনাৰ্দ্দন বলিলেন,—তোমাকে ইতিপূর্বে এই দুর্গে দেখি নাই, অত্ৰ কি এই প্রথম এখানে আসিয়াছ ?

রঘুনাথ । অত্ৰই আসিয়াছি ।

জনাৰ্দ্দন । দুর্গে কাহারও সহিত পরিচয় আছে ? থাকিবার স্থান আছে ?

রঘুনাথ । পরিচয় নাই, কিন্তু কোন এক স্থানে রজনী অতিবাহিত করিব, কল্যাণেই চলিয়া যাইব ।

জনাৰ্দ্দন । কি জগৎ অনর্থক ক্লেশ সহ করিবে ?

রঘুনাথ । প্রভুর অহুগ্রহে কোন ক্লেশ হইবে না, আমাদেরকে সর্বদাই এইরূপে রাজি অতিবাহিত করিতে হয় ।

জনাৰ্দ্দন । বৎস ! যুদ্ধসময়ে ক্লেশ অনিবার্য, কিন্তু অত্ৰ ক্লেশ সহনের কোন আবশ্যকতা নাই । আমার এই দেবালয়ে অবস্থিতি কর, আমার পালিতকন্যা তোমার খাণ্ডের আয়োজন করিয়া দিবে । পরে রাজিতে বিশ্বাস করিয়া কল্যাণ শিবজীর নিকটে দেবীর আজ্ঞা লইয়া যাইবে ।

রঘুনাথজীর বক্ষঃস্থল সহসা ক্ষত হইল, তাঁহার হৃদয়ে যেন কে সজোরে আঘাত করিল । এ ঘটনা না আনন্দের উৎসব ? জনাৰ্দ্দনের পালিতকন্যা কে ? তিনি কি সেই পুষ্পোত্তানে দৃষ্টা লাভণ্যময়ী রাজপুতবালা ?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : কণ্ঠমালা

মহেন্দ্র সাধন কিংবা শরীর পাতন ।

—ভারতচন্দ্র রায় ।

রজনী প্রায় এক প্রহর হইলে সরযুবালা পিতার আদেশে অতিথির খাণ্ডের আয়োজন করিয়া দিলেন । রঘুনাথ আসন গ্রহণ করিলেন, সরযু পশ্চাতে দণ্ডায়মান রহিলেন । মহারাষ্ট্রদেশে অত্ৰাবধি আহুত ব্যক্তিকে পরিবারের মধ্যে কোন একজন রমণী আসিয়া ভোজন করাইবার রীতি আছে ।

রঘুনাথ আহার করিতে বসিলেন, কিন্তু রঘুনাথের হৃদয় আজি চাক্ষু্য-পরিপূর্ণ ও অস্থির । সরযু যত্ন করিয়া অনেক প্রকার আহার প্রস্তুত করিয়াছিলেন, কিন্তু রঘুনাথ অত্ৰ কি খাইলেন ঠিক জানেন না । জনাৰ্দ্দন ওৎসুক্য সহকারে রাজস্থানের কথা কহিতে লাগিলেন, রঘুনাথ সময়ে সময়ে উত্তর দেন, সময়ে সময়ে একটু অগ্রমনস্ক হইলেন ।

আহার শেষ হইল । শ্বেতপ্রস্তর-বিনির্মিত আধারে সবু মিশ্রিত সরযু আনিয়া দিলেন, রঘুনাথ পাক্ষাধারিণীর দিকে সোষণেগটিতে চাহিলেন, যেন তাঁহার হৃদয় সেই দৃষ্টির সহিত মিলিত হইয়া সেই কস্তার দিকে ধাবমান হইল । চারি চক্ষুর মিলন হইল, সরযুর

মুখমণ্ডল লজ্জায় ঈষৎ রক্তবর্ণ হইল, মুখ অবনত করিয়া সরযু ধীরে ধীরে সরিয়া গেলেন । রঘুনাথ ও যৎপরোনাস্তি লজ্জিত হইয়া অধোবদন হইলেন ।

হস্তমুখ প্রক্ষালনের জগ্ন্য সরযু জল অনিয়া দিলেন । রঘুনাথ বর্ষের নহেন, এবার তিনি মুখ অবনত করিয়া রহিলেন, কেবল সরযুর সুন্দর স্বর্ণ বলয়বিজড়িত স্ত্রগোল বাহ্যমাত্র দেখিতে পাইলেন । একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিলেন ।

রঘুনাথের শয্যারচনা হইল । রঘুনাথ শয়ন করিলেন না, ঘরের দ্বার ধীরে ধীরে উদঘাটন করিয়া নক্ষত্রালোকে সেই পুষ্পাচ্ছাদিত পদচারণ করিতে লাগিলেন ।

সেই গভীর অন্ধকারে নক্ষত্র-বিভূষিত নৈশ আকাশের দিকে স্থিরদৃষ্টি করিয়া অল্পবয়স্ক যোদ্ধা কি চিন্তা করিতেছেন ? নিশার ভায়া ক্রমে গভীরতর হইতেছে, সেই স্বপ্নম্বু ছায়ায় মনুষ্য, জীব, জন্তু, সমগ্র জগৎ সুপ্ত হইয়াছে । দুর্গে শব্দমাত্র নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে প্রহরীগণের শব্দ শুনা যাইতেছে, ও প্রহরে প্রহরে ঘণ্টারব্দ সেই নিস্তর দুর্গে ও চতুর্দিকস্থ পর্বতে প্রতিহত হইতেছে । এ গভীর অন্ধকার রজনীতে রঘুনাথ অনিদ্র হইয়া কি চিন্তা করিতেছেন ?

রঘুনাথ অজ্ঞ কেন সেই উজানে পদচারণ করিতেছেন তাহা রঘুনাথ জানেন না । এতদিন রঘুনাথ বালক ছিলেন, অদ্য যেন সহসা তাঁহার শাস্ত্র, নীল, জীবনাকাশের উপর একটা নূতন আলোক উদ্ভিত হইল, তাঁহার সুপ্ত চিন্তা ও বেগবতী মনোবৃত্তি সহসা জাগরিত হইল । শতবার সেই রাজপুত্রবালার আনন্দময়ী মূর্তি তাঁহার মনে আসিতে লাগিল, সেই আলেখ্যালিখিত ভ্রূগুণ, সেই পুষ্পবিনিমিত মধুর ওষ্ঠ, সেই নিবিড় কেশপাশ, সেই স্ত্রগোল বাহুগুণ, সেই আয়ত স্নেহপূর্ণ নয়ন, সেই চিত্তহারী অতুল লাবণ্য ! রঘুনাথ ! এ সুন্দরী কি তোমার হইবে ? তুমি একজন সামান্য হাবিলদার মাত্র, জনাধীন অতি উচ্চলোমুখ রাজপুত্র, তাঁহার পালিতাকন্যা রাজাদিগেরও প্রার্থনীয় ! কি জগ্ন্য এরূপ আশায় হৃদয় বৃথা ব্যথিত করিতেছ ? রঘুনাথ ! এ বৃথা তৃষ্ণায় কেন হৃদয় দগ্ধ করিতেছ ?

কিন্তু যৌবনকালে আশাই বলবতী হয়, শীঘ্র আমাদের নৈরাশ হয় না, অসাম্য ও আমরা সাধ্য বিবেচনা করি, অসম্ভবও সম্ভব বোধ হয় । রঘুনাথ আকাশের দিকে চাহিয়া চাহিয়া অনেকক্ষণ কি চিন্তা করিতেছিলেন । অনেকক্ষণ পরে দণ্ডায়মান হইলেন, আপন হৃদয়ের উপর উভয় বাহু স্থাপন করিয়া ক্ষণেক দণ্ডায়মান রহিলেন, মনে মনে বলিলেন,—“ভগবন, সহায় হও, অবশ্য কৃতকার্য হইব ! যশ, মান, খ্যাতি মনুষ্যসাধ্য, কি জগ্ন্য আমার অসাধ্য হইবে ? আমার শরীর কি অগ্ন্য অপেক্ষা ক্ষীণ ? বাহু কি অগ্ন্য অপেক্ষা দুর্বল ? দেবগণ আমার সহায় হও, আমি যুদ্ধে পিতার নাম রক্ষা করিব, রাজপুত্রের উচিত সম্মান লাভ করিব । তাহার পর ? যদি কৃতকার্য হই, তাহা হইলে সরযু ! আমি তোমার অযোগ্য হইব না । তখন সরযু ! তোমাকে গল্পস্বপ্নে অত্যাচার এই সকল কথা বলিব, তখন তোমার সুন্দর হস্তদ্বয় আমার এই কম্পিত হস্তদ্বয়ে স্থাপন করিব, তখন ঐ লাবণ্যময় দেহলতা এই উন্মিলিত হৃদয়ে ধারণ করিব, তখন ঐ সুন্দর বিবিনিমিত ওষ্ঠদ্বয়”—রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! উন্মত্ত হইও না ।

তখন রঘুনাথ কথঞ্চিৎ শান্ত-হৃদয়ে গৃহের দিকে ফিরিলেন । সহসা দেখিলেন একটা

কণ্ঠমালা পড়িয়া রহিয়াছে,—ছুইটা করিয়া মুক্তা, পরে একটা করিয়া পলা,—রঘুনাথ সে মালা চিনিলেন। সেই মালা পূর্বদিন সন্ধ্যাকালে সরযু কণ্ঠে ও বক্ষস্থলে ধারণ করিয়াছিলেন, বোধ হয় অসাবধানতাবশতঃ ঐ স্থানে ফেলিয়া গিয়াছেন। রঘুনাথ আকাশের দিকে চাহিয়া বলিলেন,—ভগবন! একি আমার আশা পূর্ণ হইবার পূর্বলক্ষণ দান করিলেন?

মালাটী হৃদয়ে ধারণ করিয়া রঘুনাথ নিদ্রা গেলেন, পরদিন প্রাতে রঘুনাথের নিদ্রাভঙ্গ হইল। জনার্দনদেবের নিকট ভবানীর আজ্ঞা জানিলেন,—শ্লেচ্ছদিগের সহিত যুদ্ধে জয়, স্বধর্ম্মদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজয়।

দুর্গ ত্যাগেব পূর্বে রঘুনাথ একবার সবযুব সহিত দেখা করিলেন। সরযু যখন পুনরায় উঠানে ফুল তুলিতে আসিয়াছেন, ধীবে ধীবে রঘুনাথও তথায় বাইলেন। হৃদয়ের উদ্বেগ কথঞ্চিৎ দমন করিয়া ঈষৎ কস্পিতস্ববে রঘুনাথ বলিলেন,—ভদ্রে! কল্যাণ নিশিযোগে এই কণ্ঠমালাটী এই স্থানে পাইয়াছি, সেইটী দিতে আসিয়াছি, অপরিচিতের ধুইতা মাংসনা করুন।

এই বিনীতবাক্য শুনিয়া সবযু করিয়া চাহিলেন, দেখিলেন, সেই কমলীয় উদার মুখমণ্ডল, সেই কেশাবৃত উন্নত ললাট, সেই উজ্জল নয়নদ্বয়, সেই তরুণ বোকা! রমণীর গৌর মুখমণ্ডল পুনরায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল।

রঘুনাথ পুনরায় ধীবে ধীবে বলিলেন,—যদি অহুমতি করেন, তবে এই স্মন্দর মালাটী উহার অভ্যন্ত স্থানে পরাইয়া দি। এই অহুগ্রহীতা আমাকে প্রদান করুন, ভগবান আপনাকে স্বস্থে রাখিবেন।

সরযু সন্তোষনয়নে একবার রঘুনাথের দিকে চাহিলেন, সে বিশাল আয়ত নয়নের ক্ষণদৃষ্টিতে রঘুনাথের হৃদয় কস্পিত হইল। তৎক্ষণাৎ রঞ্জিতমুখী লজ্জায় আবার চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। সম্মতিব লক্ষণ পাইয়া রঘুনাথ ধীরে ধীরে সেই কণ্ঠমালা পরাইয়া দিলেন, কণ্ঠার পবিত্র শরীর স্পর্শ করিলেন না।

ক্ষণেক পরে রঘুনাথ ধীরে ধীবে বলিলেন,—তবে অতিথিকে বিদায় দিন।

সরযু এবার লজ্জা ও উদ্বেগ সংযম করিয়া ধীবে ধীরে রঘুনাথের দিকে চাহিলেন, আবার ধীরে ধীরে ভূমির দিকে নয়ন ফিরাইয়া অতি মুহু অস্পষ্ট স্ববে কহিলেন,—আপনার নিকট অহুগ্রহীত রহিলাম, পুনরায় যদি দুর্গে আইসেন, ভরসা করি পুনরায় পিতার এই মন্দিরে অবস্থান করিবেন।

পিপাসার্ণ চাতকের পক্ষে প্রথম বৃষ্টিবিন্দুর গ্রাস, পঞ্চভ্রান্ত পথিকের পক্ষে উষার প্রথম রক্তিমচ্ছটার গ্রাস, সরযুব প্রথমোচ্চারিত এই অমৃত কথাগুলি রঘুনাথের হৃদয় আনন্দলহরীতে প্রাবিত করিল! তিনি উত্তর করিলেন,—ভদ্রে, আমি পরের দাস, যুদ্ধ আমার ব্যবসা, পুনরায় কবে আসিতে পারিব, কখনও আসিতে পারিব কি না, জানি না। কিন্তু যতদিন জীবিত থাকিব, ততদিন আপনার দেবনির্ম্মিত মূর্ত্তি মুহূর্ত্তের অগ্র ও বিম্বত হইব না।

সরযু উত্তর দিতে পারিলেন না, রঘুনাথ দেখিলেন সেই আয়ত নয়ন দুইটা ছল্ ছল্ করিতেছে, তাঁহার আপনার নয়নও শুষ্ক ছিল না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : সায়েস্তার্থী

কেন চিন্তাকুল আজি নবাবের মন ?

—নবীনচন্দ্র সেন।

বদিও কয়েক বৎসর অবধি শিবজীর ক্ষমতা, রাজ্য এবং দুর্গসংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছিল, তথাপি ১৬৬২ খৃঃ অব্দের পূর্বে দিল্লীর সম্রাট তাঁহাকে বশীভূত করিবার অভিপ্রায়ে বিশেষ কোন যত্ন কবেন নাই। সেই বৎসর সায়েস্তার্থী আমীর-উল-উমরা খেতাব প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণদেশের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইয়া শিবজীকে একেবারে জয় করিবার আদেশ প্রাপ্ত হইলেন। সায়েস্তার্থী সেই বৎসরই পুনা, চাকনদুর্গ ও অন্ত্র কয়েক স্থান অধিকার কবেন। পর বৎসর অর্থাৎ এই আখ্যায়িকা বিবৃত সময়ে সায়েস্তার্থী শিবজীকে একেবারে ধ্বংস করিবার সঙ্কল্প করেন। দিল্লীর সম্রাটের আদেশানুসারে মাড়ওয়ারের রাজা প্রসিদ্ধনামা যশোবন্তসিংহও এই বৎসর (১৬৬৩ খৃঃ) বহু সৈন্য লইয়া সায়েস্তার্থীর সহিত যোগ দিলেন, সুতরাং শিবজীর বিপদের সীমা ছিল না। মোগল ও রাজপুত সৈন্য পুনা নগরের নিকটে শিবির সন্নিবেশিত করিয়াছিল ও সায়েস্তার্থী স্বয়ং দাদাজী কানাইদেবের গৃহে, অর্থাৎ যে গৃহে শিবজী বাল্যকালে মাতার সহিত বাস করিতেন, সেই গৃহেই অবস্থিতি করিতেছিলেন। সায়েস্তার্থী শিবজীর চাতুরী বিশেষরূপে জানিতেন, সুতরাং তিনি আদেশ করিলেন যে, অল্পমতিপত্র বিনা কোন মহারাষ্ট্রীয় পুনানগরে প্রবেশ করিতে পারিবে না। শিবজী নিকটবর্তী সিংহগড় নামক এক দুর্গে সঠিকভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়েরা সে সময়ে যুদ্ধব্যবসায়ে অধিক পরিপক্ব হয় নাই, দিল্লীর শিক্ষিত সেনার সহিত সম্মুখযুদ্ধ করা কোনমতেই সম্ভব নহে, সুতরাং শিবজী কৌশল ভিন্ন স্বাধীনতা রক্ষা ও হিন্দুবাজ্য বিস্তারের অল্প উপায় দেখিলেন না।

চৈত্র মাসের শেষভাগে একদিন সায়াংকালে পরাক্রান্ত মোগল সেনাপতি সায়েস্তার্থী আপন অমাত্য ও মন্ত্রিগণকে আহ্বান করিয়া সভায় বসিয়াছেন। কিরূপে শিবজীকে পরাজয় করিবেন তাহাবই পরামর্শ হইতেছিল। দাদাজী কানাইদেবের বাটীর মধ্যে সভাগৃহে এই সভা হইয়াছিল। চারিদিকে উজ্জল দীপাবলী জ্বলিতেছে। জানালার ভিতর দিয়া সায়াংকালের শীতল বায়ু উত্থানের পুষ্পগন্ধ বহিয়া আনিয়া সকলকে পুলকিত করিতেছে। আকাশ অন্ধকার, কেবল দুই একটী নক্ষত্র দেখা যাইতেছে।

আনুওরী নামে সায়েস্তার্থীর একজন চাটুকাব বলিল,—আমিদের সেনার সম্মুখে মহারাষ্ট্রীয় সেনা যেন মহাবাত্যার সম্মুখে শুষ্ক পত্রের ছায় আকাশে উড়িয়া যাইবে, অথবা ভীত হইয়া পৃথিবীর ভিতরে প্রবেশ করিবে।

চাঁদখী নামক একজন প্রাচীন সেনা কয়েক বৎসর অবধি মহারাষ্ট্রীয়দিগের বল-বিক্রম দেখিয়াছিলেন ; তিনি ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন,—আমি বোধ করি তাহাদের ঐ দুইটী গমতাই আছে।

সায়েন্তাখাঁ। কেন ?

চাঁদখাঁ। গত বৎসর কতিপয় পার্শ্ববর্তী মহারাষ্ট্রীয় যখন চাকন দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিয়াছিল, আমাদের সমস্ত সৈন্য দুই মাস অবধি চেষ্টা করিয়া ক্রিষ্ণে তাহাদিগকে বহিস্কৃত করিয়া দুর্গ জয় করিয়াছে, তাহা জাহাঁপনার স্মরণ আছে। একটা দুর্গ হস্তগত করিতে অনেক মোগলের প্রাণনাশ হইয়াছে। আবার এ বৎসর সর্বস্থানে আমাদের সৈন্য ঝাংকাতেও নিতাইজী আসমান দিয়া আহম্মদনগর ও আরাঙ্কাবাদ পর্য্যন্ত উড়িয়া যাইয়া দেশ ছারখার করিয়া আসিয়াছে !

সায়েন্তাখাঁ। চাঁদখাঁর বয়স অধিক হইয়াছে, তিনি এক্ষণে পর্বত-ইন্দুরকে ভয় করেন ? পূর্বে তাহার এরূপ ভয় ছিল না।

চাঁদখাঁর মুখমণ্ডল আরক্ত হইল, কিন্তু তিনি নিরস্তর রহিলেন।

আনওয়ারী। জাহাঁপনা ঠিক আজ্ঞা করিয়াছেন, মহারাষ্ট্রিয়েবা ইন্দুবিশেষ, তাহার। যে পর্বত-ইন্দুবের স্মার গওঁতে প্রবেশ করিয়া থাকিতে পাবে, আমি অধীকার করি না।

চাঁদখাঁ। পর্বত-ইন্দু পুনাব ভিতর গওঁত করিয়া বাহিব না হইলে বক্ষা !

সায়েন্তাখাঁ। এখানে দিল্লীর সহস্র সহস্র নথায়ুধ বিভাল আছে, ইন্দুবে সহস্র। কিছু করিতে পারিবে না।

সভাসদ সকলেই “কেরামৎ” “কেরামৎ” বলিয়া সেনাপতির এই বাক্যের অহুমোদন করিলেন।

মহারাষ্ট্রীয়দিগের বিষয়ে এইরূপ অনেক রহস্য হইলে পর কি প্রণালীতে যুদ্ধ হইবে তাহাই স্থির হইতে লাগিল ? চাকন দুর্গ হস্তগত হওয়া অবধি সায়েন্তাখাঁ দুর্গ হস্তগত করা একেবারে দুঃসাধ্য বিবেচনা করিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন,—এই প্রদেশ দুর্গ-পরিপূর্ণ, যদি একে একে সমস্ত দুর্গ হস্তগত করিতে হয়, তবে কত দিনে যে দিল্লীস্থরের কার্যসিদ্ধ হইবে, কখনও সিদ্ধ হইবে কি না তাহার স্থিরতা নাই।

চাঁদখাঁ। জাহাঁপনা ! দুর্গই মহারাষ্ট্রীয়দিগের বল, উহার। সমুখ রণ করিবে না, অথবা রণে পরাস্ত হইলেও উহাদিগের ক্ষতি নাই। কেননা দেশ পর্বতময়, উহাদিগের সেনা এক স্থান হইতে পলায়ন করিয়া কোন্ দিক দিয়া অগ্ৰস্থানে উপস্থিত হইবে, আমরা তাহার উদ্দেশ্য পাইব না। কিন্তু দুর্গগুলি একে একে হস্তগত করিতে পারিলে মহারাষ্ট্রীয়দিগকে অবশ্যই দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিতে হইবে।

সায়েন্তাখাঁ। কেন ? মহারাষ্ট্রিয়েরা যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলে কি আমরা পশ্চাচ্ছাবন করিতে পারিব না ? আমাদের কি অশ্বারোহী সেনা নাই, পশ্চাচ্ছাবন করিয়া সমস্ত মহারাষ্ট্রীয় সেনা ধ্বংস করিতে পারিবে না ?

চাঁদখাঁ। যুদ্ধ হইলে অবশ্যই মোগলের জয়, ধরিতে পারিলে আমরা মহারাষ্ট্রীয় সেনা বিনাশ করিব তাহার সংশয় নাই, কিন্তু এই পর্বতপ্রদেশে মহারাষ্ট্রীয় অশ্বারোহীকে পশ্চাচ্ছাবন করিয়া ধরিতে পারে এমন অশ্বারোহী হিন্দুস্থানে নাই। আমাদের অশগুলি বৃহৎ, অশ্বারোহী বর্মান্বিত ও বহু-অস্ত্র-সম্বিত, সমুদ্রমিতে, সমুদ্রক্ষেত্রে তাহাদের ভেজ হুর্দমনীয়, তাহাদের গতি অপ্রতিহত,কিন্তু এই পর্বতপ্রদেশে তাহাদিগের যাতায়াতে

ব্যাপ্ত জন্মে। দৃঢ় মহারাষ্ট্রীয় অশ্ব ও অশ্বরোহিণী যেন ছাগের তায় তুঙ্গশৃঙ্গে লক্ষ দিয়া উঠে ও হরিণের স্তায় উপত্যকা ও সুরাথের মধ্য দিয়া পলায়ন করে। জাইপনা, আমার পরামর্শ গ্রহণ করুন। সিংহগড়ে শিবজী আছেন, সহস্রা সেই স্থান অবরোধ করুন, এক মাস কি দুই মাস কালের মধ্যে দুর্গ জয় করিব, শিবজী, বন্দী হইবেন, দিল্লীশ্বরের জয় হইবে। নচেৎ এ স্থানে মহারাষ্ট্রীয়দিগের জ্ঞাত অপেক্ষা করিলে কি হইবে? তাহাদিগের পশ্চাদ্ধাবনের চেষ্টা করিলেই বা কি হইবে? দেখুন নিতাইজী অনাগাসে আমাদের নিকট দিয়া বাইয়া আন্তদননগর ও আরাকান্দ ছারখার করিয়া আসিল, রক্তমজমান তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিয়া কি করিল?

সায়েন্তার্থী সক্রোধে বলিলেন,—রক্তমজমান বিদ্রোহচরণ করিয়াছে, ইচ্ছা করিয়া নিতাইজীকে পলাইতে দিয়াছে, আমি তাহার সমুচিত দণ্ড দিব। চাঁদখাঁ, তুমিও সম্মুখ যুদ্ধের বিরুদ্ধে পরামর্শ দিতেছ, দিল্লীশ্বরের সেনাগণের মধ্যে কি কেহই সাহসী নাই?

প্রাচীন যোদ্ধা চাঁদখাঁর মুখমণ্ডল আবার আরক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া একবিন্দু অশ্রুজল মুছিয়া ফেলিলেন, পরে সেনাপতির দিকে চাহিয়া ধীরে ধীরে কহিলেন,—পরামর্শ দিতে পারি এরূপ সাধ্য নাই, সেনাপতি যুদ্ধের প্রণালী স্থির করুন, যেকপ হুকুম হইবে, তামিল করিতে এ দাস পরায়ুত্ব হইবে না।

এই সময়ে একজন ভৃত্য আসিয়া সমাচার দিল যে, সিংহগড়ের দূত মহাদেওজী গায়শাস্ত্রী নামক ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন, নীচে অপেক্ষা করিতেছেন। সায়েন্তার্থী তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তাঁহাকে সভাগৃহে আনিবার আজ্ঞা দিলেন। সভাস্থ সকলে এই দূতকে দেখিবার জ্ঞাত উৎসুক হইলেন।

ক্ষণেক পর মহাদেওজী গায়শাস্ত্রী সভাগৃহে প্রবেশ করিলেন। গায়শাস্ত্রীর বয়স এখনও চত্বারিংশ বৎসর হয় নাই; অবয়ব মহারাষ্ট্রীয়দিগের ত্রায় দ্বৈব ও কৃষ্ণবর্ণ। ব্রাহ্মণের মুখমণ্ডল সূন্দর, বক্ষঃস্থল বিশাল, বাহুযুগল দীর্ঘ, নয়ন গভীর বুদ্ধিব্যঞ্জক, ললাটে দীর্ঘ তিলক চন্দন, স্কন্ধে যজ্ঞোপবাস লবিত রহিয়াছে। শরীর তুলার কুর্জিতে আবৃত, সূত্রবাণ গঠন স্পষ্ট দেখা যাইতেছে না। মস্তকে প্রকাণ্ড উষ্ণীষ, এরূপ প্রকাণ্ড যে বদনমণ্ডল যেন তাহার ছায়াতে আবৃত রহিয়াছে। সায়েন্তার্থী সাদরে দূতকে আহ্বান করিয়া উপবেশন করিতে বলিলেন।

সায়েন্তার্থী জিজ্ঞাসা করিলেন,—সিংহগড়ের সংবাদ কি?

মহাদেওজী একটা সংস্কৃত শ্লোক বলিলেন,—

সন্তি নত্যা দণ্ডকেশু তথা পঞ্চবটীবনে।

সরযুবিচ্ছেদশোকং রাঘবস্ত কথং সহং ॥

অর্থাৎ দণ্ডকারণ্যে পঞ্চবটীবনে শত শত নদী আছে, কিন্তু তাহা দেখিয়া কি রাঘব সরযু নদীর বিচ্ছেদদুঃখ ভুলিতে পারেন? সিংহগড় প্রভৃতি শত শত দুর্গ এক্ষণে শিবজীর হস্তে আছে, কিন্তু পুনঃ আপনার হস্তগত, সে সম্ভাব কি তিনি ভুলিতে পারেন?

সায়েন্তার্থী পরিভূষ্ট হইয়া বলিলেন,—হাঁ, তোমার প্রভুকে বলিও, প্রধান দুর্গ আমি হস্তগত করিয়াছি, এক্ষণে তাঁহার যুদ্ধ করা বিফল, দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার করিলে বরং এখনও আশা আছে।

ব্রাহ্মণ ঈশ্বাক্ষত্র করিয়া পুনরায় একটা সংস্কৃত শ্লোক বলিলেন,—

ন শক্তোহি স্বাভিলাষ জ্ঞাপয়িতুঞ্চাতকঃ ।

জ্ঞাত্বা তু তৎ বারিধরস্তোষয়তি যাচকং ॥

অর্থাৎ চাতক কথা কহিয়া আপন অভিলাষ মেঘকে জানাইতে পারে না, কিন্তু মেঘ সেই অভিলাষ বৃষ্টিয়া আপনার দয়াবশঃতই তাহা পূর্ণ করে। মহাজ্ঞানের যাচককে দিবার এইরূপ রীতি। প্রভু শিবজী এক্ষণে পুনা ও চাকন হারাইয়া সন্ধি প্রার্থনা করিতেও লজ্জা বোধ করেন, কিন্তু ভবাদৃশ মহল্লোক তাঁহার মনের অভিলাষ জানিয়া অতুগ্রহ কবিশা যাহা দান করিবেন তাহাই শিরোধার্য্য ।

সায়ন্তার্থা আনন্দ সধরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন,—পণ্ডিতজী, তোমার পাণ্ডিত্যে আমি যে কতদূর পরিভূষ্ট হইলাম বলিতে পাবি না, তোমাদিগের সংস্কৃত ভাষা কি স্তমধুর ও ভাবপরিপূর্ণ। যথার্থই কি শিবজী সন্ধির ইচ্ছা করিতেছেন ?

মহাদেওজী বলিলেন,—

কেশরিণঃ প্রতাপেন ভয়বিদম্ভচেতসঃ ।

ত্রাহি দেব ত্রাহি রাজ ইতি ক্রবন্তি ভূচরাঃ ॥

অর্থাৎ দিল্লীশ্বরের সৈন্তের দোদুগু প্রতাপে বিপর্য্যস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া আমরা কেবল ত্রাহি ত্রাহি এই শব্দ করিতেছি ।

সায়ন্তার্থা এবার আহ্লাদ সধরণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন,—ব্রাহ্মণ ! আপনার শাস্ত্রালোচনায় সন্তুষ্ট হইলাম, এক্ষণে যদি সন্ধির কথাই বলিতে আসিয়া থাকেন তবে শিবজী যে আপনাকে নিযুক্ত করিয়াছেন, তাহার নিদর্শন কৈ ?

ব্রাহ্মণ তখন গম্ভীরভাবে বস্ত্রের ভিতর হইতে নিদর্শনপত্র বাহির করিলেন। অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সায়ন্তার্থা সেইটী দেখিলেন। পরে বলিলেন,—হাঁ, নিদর্শনপত্র দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে কি কি প্রস্তাব করিবার আছে বলুন।

মহাদেওজী। প্রভুব এইরূপ আজ্ঞা যে যখন প্রথমেই আপনাদিগের জয় হইয়াছে, তখন আব যুদ্ধ করা বৃথা।

সায়ন্তার্থা। ভাল।

মহাদেওজী। স্ততরাং সন্ধির জন্ত তিনি উৎসুক হইয়াছেন।

সায়ন্তার্থা। ভাল।

মহাদেওজী। এক্ষণে কি কি নিয়মে দিল্লীশ্বর সন্ধি করিতে সম্মত হইবেন তাহা জানিতে তিনি উৎসুক। জানিলে অবশ্য সেগুলি পালন করিতে যত্নবান হইবেন।

সায়ন্তার্থা। প্রথম দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার। তাহাতে আপনার প্রভু স্বীকৃত আছেন ?

মহাদেওজী। তাঁহার সম্মতি বা অসম্মতি জানাইবার অধিকার আমার নাই। মহাশয় যে যে কথাগুলি বলিবেন তাহাই আমি তাঁহার নিকট জানাইব, তিনি সেইগুলি বিবেচনা করিয়া সম্মতি অসম্মতি পরে প্রকাশ করিবেন।

সায়ন্তার্থা। ভাল, প্রথম কথা আমি বলিয়াছি, দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার।

দ্বিতীয় দিল্লীখবরের সেনা যে যে দুর্গ হস্তগত করিয়াছে তাহা দিল্লীখবরেরই থাকিবে। তৃতীয়, সিংহগড় প্রভৃতি আবও কয়েকটি দুর্গ তোমরা ছাড়িয়া দিবে।

মহাদেওজী। সে কোন্ কোনটি ?

সায়েরস্তাখাঁ। তাহা দুই এক দিনের মধ্যে পত্র দ্বারা জানাইব। চতুর্থ, অবশিষ্ট যে যে দুর্গ ও দেশ শিবজী আপন অধীনে রাখিবেন তাহাও দিল্লীখবরের অধীনে জায়গীর-স্বরূপ ভোগ করিবেন, তাহার জন্ত কর দিতে হইবে। এইগুলি তোমার প্রভুকে জানাইও, ইহাতে তিনি সন্তুষ্ট কি অসন্তুষ্ট তাহা যেন আমি দুই চারি দিনের মধ্যে জানিতে পারি।

মহাদেওজী। যেকূপ আদেশ করিলেন সেইকূপ করিব। এক্ষণে যখন সন্ধির প্রস্তাব হইতেছে, তখন যতদিন সন্ধিস্থাপন না হয় ততদিন যুদ্ধ ক্ষান্ত থাকিতে পাবে ?

সায়েরস্তাখাঁ। কদাচ নহে। ধূর্ত কপটাচারী মহারাজ্যদিগকে আমি কদাচ বিশ্বাস করি না, এমত ধূর্ততা নাই যে তাহাদিগের অসাধ্য। যতদিন সন্ধি একেবাবে স্থাপন না হয় ততদিন যুদ্ধ চলিবে, আমরা তোমাদিগের অনিষ্ট কবিব, তোমরা পাব, আমাদের অনিষ্ট করিও।

“এবমস্ত” বলিয়া ব্রাহ্মণ বিদায় গ্রহণ করিলেন, তাঁহার চক্ষু হইতে অশ্রুকণা বহির্গত হইতেছিল।

তিনি ধীরে ধীরে প্রাসাদ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। প্রত্যেক দ্বার, প্রত্যেক ঘর তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইলেন। একজন মোগল প্রহরী কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—দূত মহাশয় কি দেখিতেছেন ?

দূত উত্তর করিলেন,—এই গৃহে প্রভু শিবজী বাল্যকালে ক্রীড়া করিতেন তাহাই দেখিতেছি। এটাও তোমাদিগের হস্তগত হইয়াছে, বোধ হয় একে একে সমস্ত দুর্গ-গুলিই তোমরা লইবে। হা ভগবান !

প্রহরী হাস্ত করিয়া বলিল,—সেজন্য আর বুঝা খেদ করিলে কি হইবে, আপন কার্য্যে যাও।

ব্রাহ্মণ শীঘ্রই বহু জনাকীর্ণ পুনানগরীর লোকের মধ্যে মিশিয়া গেলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : শুভ কার্য্যের পুরোহিত

অদূরে শিবিরে বসি নিশি বিপ্রহরে,
কুমন্ত্রণা করিতেছে রাজস্রোহিণী।

—ববীনচন্দ্র সেন।

ব্রাহ্মণ একে একে পুনরায় বহু পথ অতিবাহন করিলেন, যে যে স্থান দিয়া যাইতে লাগিলেন সেই সেই স্থান বিশেষ করিয়া দেখিতে লাগিলেন। দুই একটা দোকানে দ্রব্য ক্রয়ের ছলে প্রবেশ করিয়া কথায় কথায় নানা বিষয় জানিলেন, পরে বাজার পার হইয়া গেলেন। প্রাসাদ রাজপথ হইতে একটা গলিতে প্রবেশ করিলেন, সেখানে রজনীতে

দীপ সমস্ত নির্বাণ হইয়াছে, নাগরিক সকলে দ্বার রুদ্ধ করিয়া নিজ নিজ আলয়ে স্থপ্ত।

ব্রাহ্মণ একাকী অনেক দূর যাইলেন। আকাশ অন্ধকারময়, কেবল দুই একটা তারা দেখা যাইতেছে, নাগরিক সকলে স্থপ্ত, জগৎ নিস্তব্ধ। ব্রাহ্মণের মনে সন্দেহ হইল, তাহার বোধ হইল যেন পশ্চাতে তিনি পদশব্দ শুনিতে পাইলেন। স্থির হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন, কিন্তু সে পদশব্দ আর শুনিতে পাইলেন না।

পুনরায় পথ অতিবাহন করিতে লাগিলেন, ক্ষণেক পরে পুনরায় বোধ হইল যেন পশ্চাতে কে অহুসরণ করিতেছে। ব্রাহ্মণের হৃদয় দ্রব্ধ চঞ্চল হইল। এই গভীর নিশীথে কে তাহার অহুসরণ করিতেছে? শত্রু না मित्र? শত্রু হইলে কি তাহাকে চিনিতে পারিয়াছে? আবেগ-পরিপূর্ণ হৃদয়ে ক্ষণেক চিন্তা করিলেন, পবে নিঃশব্দে তুলা-নির্মিত কুন্তির আশ্রিতের ভিতর হইতে একখানি তীক্ষ্ণ ছুরিকা বাহির করিলেন, একটা পথের পার্শ্বদেশে দণ্ডায়মান হইলেন। গভীর অন্ধকারের দিকে ক্ষণেক নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন, কৈ কেহই নাই, সকলে স্থপ্ত, নগর শব্দশূন্য ও নিস্তব্ধ।

সন্দিগ্ধমনা ব্রাহ্মণ পুনরায় আলোকপূর্ণ বাজারে ফিরিয়া গেলেন। তথায় অনেক দোকান, নানাজাতীয় বিস্তর লোক এখনও জয় বিজয় করিতেছে, তাহার ভিতর মিশিয়া যাইবার চেষ্টা করিলেন। আবার তথা হইতে সহসা এক গলির ভিতর প্রবেশ করিলেন, পরে দ্রুতবেগে অগ্রান্ত গলির ভিতর দিয়া নগরপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন। তথায় নিঃশব্দে অনেকক্ষণ খাস রুদ্ধ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন, শব্দমাত্র নাই, চারিদিকে পথ, ঘাট, কুটার, অট্টালিকা সমস্ত নিস্তব্ধ, নৈশ গগন গভীর দুর্ভেদ্য অন্ধকার দ্বারা সমস্ত জগৎকে আবৃত করিয়াছে। সহসা একটা চীৎকার শব্দ শ্রুত হইল, ব্রাহ্মণের হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল, তিনি নিঃশব্দে দণ্ডায়মান রহিলেন।

ক্ষণেক পর আবার সেই শব্দ হইল, মহাদেওজীর ভয় দূর হইল, সে নাগরিক প্রহরী, পাহারা দিতেছে। দূর্ভাগ্যক্রমে মহাদেও যে গলিতে লুক্কায়িত ছিলেন সেই গলিতেই প্রহরী আসিল। গলি অতি সঙ্কীর্ণ, মহাদেওজী পুনরায় সেই ছুরিকা হস্তে লইয়া দুর্ভেদ্য অন্ধকারে দণ্ডায়মান রহিলেন।

প্রহরী ধীরে ধীরে এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে সেই স্থানে আসিল, মহাদেও যে স্থানে দণ্ডায়মান ছিলেন সেই দিকে চাহিল। মহাদেওজীর হৃদয় দ্রুতদ্রুত করিতে লাগিল, তিনি খাস রুদ্ধ করিয়া হস্তে সেই ছুরিকা দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন।

প্রহরী অন্ধকারে কিছু দেখিতে পাইল না, ধীরে ধীরে সে পথ হইতে চলিয়া গেল। মহাদেও ধীরে ধীরে তথা হইতে বাহির হইয়া ললাটের শ্বেদ মোচন করিলেন।

পরে নিকটবর্তী একটা দ্বারে আঘাত করিলেন, সায়ন্তার্থীর একজন মহারাজ্জীয় সেনা বাহির হইয়া আসিল। দুইজনে অতি সঙ্কোপনে নগরের মধ্যে অতি গোপনীয় ও মনুষ্যের অগম্য স্থানে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় দুইজনে উপবেশন করিলেন।

ব্রাহ্মণ। সমস্ত প্রস্তুত?

সেনা। প্রস্তুত।

ব্রাহ্মণ। অনুমতি-পত্র পাইয়াছে?

র-র(১)—১৫

সেনা। পাইয়াছি।

আবার অস্পষ্ট পদশব্দ শ্রুত হইল। মহাদেওজী এবার ক্রোধে আরক্তনয়ন হইয়া ছুরিকা হস্তে সম্মুখে যাইয়া দেখিলেন। অন্ধকারে অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিলেন, কিছুমাত্র দেখিতে পাইলেন না, ধীরে ধীরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পরে সেনাকে বলিলেন,—
রিক্তহস্তে আসিয়াছ?

সেনা বক্ষস্থল হইতে ছুরিকা বাহির করিয়া দেখাইল ব্রাহ্মণ বলিলেন,—ভাল, সতর্ক থাকিও! বিবাহ কবে?

সেনা। কল্যা।

ব্রাহ্মণ। অনুমতি পাইয়াছ?

সেনা। হ্যাঁ।

ব্রাহ্মণ। কত জন লোকের?

সেনা। বাত্বকর দশ জন, ও অস্ত্রধারী ত্রিশ জন, ইহার অধিক অনুমতি পাইলাম না।

ব্রাহ্মণ। এই যথেষ্ট, কোন্ সময়ে?

সেনা। রজনী এক প্রহর।

ব্রাহ্মণ। ভাল, এই দিক হইতে বরষাত্রা আরম্ভ হইবে।

সেনা। স্মরণ আছে।

ব্রাহ্মণ। বাত্বকরেরা সজোরে বাত্ব করিবে।

সেনা। স্মরণ আছে।

ব্রাহ্মণ। জ্ঞাতি কুটুম্ব যত পারিবে জড় করিবে।

সেনা। স্মরণ আছে।

ব্রাহ্মণ। তখন অল্প হাস্য করিয়া বলিলেন,—আমি সেই শুভকার্য্যের পুরোহিত! সে শুভকার্য্যের ঘটা সমস্ত ভারতবর্ষে রাষ্ট্র হইবে।

সহসা সজোরে নিক্সিপ্ত একটি তীর আসিয়া ব্রাহ্মণের বক্ষস্থলে লাগিল। সে তীরে প্রাণনাশ নিশ্চয় সম্ভব, কিন্তু ব্রাহ্মণের কুণ্ঠিত নীচে লোহ-বর্ষে লাগিয়া তীর পড়িয়া গেল!

তৎপরেই একটি বর্ষা। বর্ষার আঘাতে ব্রাহ্মণ ভূমিতে পতিত হইলেন, কিন্তু সে দুর্তেজ বর্ষা ভিন্ন হইল না, মহাদেও পুনরায় উঠিলেন। সম্মুখে দেখিলেন, নিষ্কোষিত অসিহস্তে একজন দীর্ঘ মোগল যোদ্ধা,—তিনি চাঁদখাঁ!

অন্ত সভাতে সেনপতি সায়ন্তার্থী চাঁদখাঁকে ভীক্ বলিয়াছেন। যুদ্ধব্যবসায় চাঁদখাঁর কেশ গুরু হইয়াছিল, এ অপবাদ কেহ তাঁহাকে কখনও দেয় নাই। মনে মর্ষা-স্তিক বেদনা পাইয়াছিলেন, অত্বে তাহা কি জানাইবেন, মনে মনে স্থির করিলেন, কার্য্য দ্বারা এ অপবাদ দূর করিব, নচেৎ এই যুদ্ধেই এই অকিঞ্চিংকর প্রাণ ত্যাগ করিব।

ব্রাহ্মণের আচরণ দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ হইয়াছিল। তিনি শিবজীকে বিশেষ করিয়া জানিতেন। শিবজীর অসাধারণ ক্ষমতা, তাঁহার বহুসংখ্যক দুর্গ, তাঁহার অপূর্ণ ও দ্রুতগামী অশ্বারোহী সেনা, তাঁহার হিন্দুধর্মে আস্থা, হিন্দুরাজ্যস্থাপনে অভিলাষ, হিন্দু

স্বাধীনতাস্থাপনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, এসমস্ত চাঁদখাঁর অগোচর ছিল না। মোগলদিগের সহিত যুদ্ধপ্রারম্ভেই যে শিবজী পরাজয় স্বীকার ও সন্ধি স্বাক্ষর করিবেন এরূপ সম্ভব নহে, তথাপি এ ব্রাহ্মণ শিবজীর নিদর্শন-পত্র দেখাইয়াছে। এ ব্রাহ্মণ কে? ইহার গুপ্ত অভিসন্ধিই বা কি?*

ব্রাহ্মণের কথাগুলিতেও চাঁদখাঁর সন্দেহ জন্মিয়াছিল, মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিন্দা শুনিয়া যখন ব্রাহ্মণের নয়ন প্রজ্জ্বলিত হয় তাহাও তিনি দেখিয়াছিলেন। এ সমস্ত সন্দেহের কথা সায়েস্তাখাঁর নিকট বলেন নাই, সত্য বলিয়া কেন আবার তিরস্কার সহ্য করিবেন? কিন্তু মনে মনে স্থির করিলেন, এই ভণ্ড দূতকে ধরিব। সেই অবধি দূতের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিলেন, পথে পথে, গলিতে গলিতে, অদৃশ্যভাবে অনুসরণ করিয়াছিলেন। মুহূর্তের জন্তও ব্রাহ্মণ চাঁদখাঁর নয়ন-বহির্ভূত হইতে পারেন নাই।

সেনার সহিত ব্রাহ্মণের যে কথা হয় তাহা শুনিলেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি যোদ্ধা তখনই সমস্ত বুঝিতে পারিলেন। এই দূতকে বিনাশ করিয়া সেনাকে সেনাপতিসদনে লইয়া যাইয়া প্রতিপত্তি লাভের সঙ্কল্প করিলেন। মনে মনে ভাবিলেন,—সায়ের্তাখাঁ! যুদ্ধব্যবসায়ে বৃথা এ কেশ শুক্ল করি নাই, আমি ভীকুও নহি, দিল্লীখবরের বিরুদ্ধাচারীও নহি। অল্প ষড়যন্ত্রটী ধরিয়া প্রকাশ করিয়া দিব, তাহার পর বোধ হয় এ প্রাচীন দাসের কথা তুমি অবহেলা করিবে না। কিন্তু আশা মায়াবিনী!

মহাদেওজী ভূমি হইতে উঠিতে না উঠিতে চাঁদখাঁ তীর ও বর্ষা ব্যর্থ দেখিয়া লক্ষ্য দিয়া তাঁহার উপর আসিয়া পড়িলেন ও খড়্গা দ্বারা সজোরে আঘাত করিলেন। খড়্গা বর্ষে লাগিয়া সেবারও প্রতিহত হইল।

“কুলশে আমার অনুসরণ করিয়াছিলে”—এই বলিয়া মহাদেওজী আপন আত্মনি গুটাইয়া তীক্ষ্ণ ছুরিকা আকাশের দিকে উত্তোলন করিলেন। নিমেষমধ্যে বজ্রমুষ্টি চাঁদখাঁর বক্ষঃস্থলে অবতীর্ণ হইল, চাঁদখাঁর মৃতদেহ ধরাতলশায়ী হইল।

ব্রাহ্মণ যুদ্ধ অধরোষ্ঠের উপর দস্ত স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহার চক্ষু হইতে অগ্নি বহির্গত হইতেছিল। ধীরে ধীরে সেই ছুরিকা পুনরায় লুকাইয়া বলিলেন,—সায়ের্তাখাঁ! মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিন্দা করার এই প্রথম ফল, ভবানীর কল্যাণে দ্বিতীয় ফল কল্যাণ ফলিবে।

যোদ্ধার কর্তব্য কার্যে যে সময়ে চাঁদখাঁ জীবনদান করিলেন, সেনাপতি সায়েস্তাখাঁ সে সময়ে বড় সুখে নিদ্রা যাইতেছিলেন, শিবজীকে বশীকরণবিষয়ে স্থখ-স্থপ্ন দেখিতেছিলেন!

মহারাষ্ট্রীয় সেনা এই সমস্ত ব্যাপারে বিম্বিত হইয়া বলিল,—প্রভু কি করিলেন? কল্যাণ এ বিষয়ে গোল হইবে, আমাদের সমুদয় সঙ্কল্প বৃথা হইবে।

ব্রাহ্মণ। কিছুমাত্র বৃথা হইবে না। আমি জানিয়াছি চাঁদখাঁ অল্প সভায় অপমানিত হইয়াছেন, এখন কয়েক দিন সভায় না যাইলেও কেহ সন্দেহ করিবে না। এই মৃতদেহ ঐ গভীর কুপে নিক্ষেপ কর, আর স্বরণ রাখিও, কল্যাণরজনী এক প্রহরকালে।

সেনা। রক্তুনী এক প্রহরকালে।

ব্রাহ্মণ নিঃশব্দে পুনানগর ত্যাগ করিলেন। তিন চারি স্থানে প্রহরিগণ তাঁহাকে ধরিল তিনি সায়েস্বার্থীর স্বাক্ষরিত অহুমতি-পত্র দেখাইয়া নিরাপদে পুনা হইতে বহির্গত হইলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : রাজা যশোবন্তসিংহ

কোন ধর্মমতে, কহ দাসে, শুন,
জাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি—এসকলে দিলা
জলাঞ্জলি ? শাস্ত্রে বলে গুণবান যদি
পরজন, গুণহীন স্বজন, তথাপি
নিগুণ স্বজন শ্রেয়ঃ পর পর সদা।

—মধুসূদন দত্ত।

রজনী দ্বিপ্রহরের সময় রাজপুত্র রাজা যশোবন্তসিংহ একাকী শিবিরে বসিয়া রহিয়াছেন। হস্তে গণ্ডস্থল স্থাপন করিয়া এই গভীর নিশীথেও তিনি কি চিন্তা করিতেছেন। সম্মুখে কেবল একটা মাত্র দীপ জ্বলিতেছে, শিবিরে অগ্নি লোকমাত্র নাই। সংবাদ আসিল মহারাত্রি দূত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। যশোবন্ত তাঁহাকে আনয়ন করিতে কহিলেন, তাঁহারই জন্ত তিনি প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

মহাদেওজী ঞ্চায়শাস্ত্রী শিবিরে আসিলেন, যশোবন্ত তাঁহাকে সাদরে আহ্বান করিয়া উপবেশন করিতে বলিলেন। উভয়ে উপবেশন করিলেন।

ক্ষণেক যশোবন্ত নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, কি চিন্তা করিতেছিলেন। মহাদেও নিঃশব্দে রাজপুত্রের দিকে স্তবীকৃ দৃষ্টি করিতেছিলেন। পরে যশোবন্ত বলিলেন,—আমি আপনার প্রভুর পত্র পাইয়াছি। তাহাতে বাহা লিখিত আছে অবগত হইয়াছি, তাহা ভিন্ন অগ্নি কোন প্রস্তাব আছে ?

মহাদেও। প্রভু আমাকে কোন প্রস্তাব করিতে পাঠান নাই, খেদ করিতে পাঠাইয়াছেন।

যশোবন্ত। কেবল পুনা ও চাকন দুর্গ আমাদের হস্তগত হইয়াছে মাত্র, এইজন্ত খেদ ?

মহাদেও। দুর্গনাশে তিনি ক্ষুব্ধ নহেন, তাঁহার অসংখ্য দুর্গ আছে ?

যশোবন্ত। মোগল-যুদ্ধস্বরূপ বিপদে পড়িয়া তিনি খেদ করিতেছেন ?

মহাদেও। বিপদে পড়িলে খেদ করা তাঁহার অভ্যাস নাই।

যশোবন্ত। তবে কি জন্ত খেদ করিতেছেন ?

মহাদেও। যিনি হিন্দু রাজ-তিলক, যিনি ক্ষত্রিয়কুলাবতঃস, যিনি সনাতন ধর্মের রক্ষাকর্তা, তাঁহাকে অগ্নি স্নেহের দাস দেখিয়া প্রভু ক্ষুব্ধ হইয়াছেন।

যশোবন্তের মুখমণ্ডল ঈষৎ আরক্ত হইল। মহাদেও তাহা দেখিয়াও দেখিলেন না,

গভীরস্বরে বলিতে লাগিলেন,—উদয়পুরের রাণার বংশে যিনি বিবাহ করিয়াছেন, মাড়ওয়ারের রাজকুমারী ষাঁহার মন্তকের উপর ধৃত হইয়াছে, রাজস্থান ষাঁহার স্থখ্যাতিতে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, সিপ্রাতীরে ষাঁহার বাহুবিক্রম দেখিয়া আরাজীব ভীত ও অবিশ্বিত হইয়াছিলেন, সমগ্র ভারতবর্ষ ষাঁহাকে সনাতন হিন্দু-ধর্মের স্তম্ভরূপ জ্ঞান করে, দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে, মন্দিরে মন্দিরে, ষাঁহার জয়ের জন্ত হিন্দুমাঝেই, ব্রাহ্মণমাঝেই জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করে, অতঃপর তাঁহাকে মুসলমানের পক্ষ হইয়া হিন্দুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে দেখিয়া প্রভু ফুটু হইয়াছেন। রাজন! আমি সামান্ত দূতমাত্র, আমি কি বলিতেছি জানি না, অপরাধ হইলে মার্জনা করিবেন, কিন্তু এ যুদ্ধসজ্জা কেন? এ সৈন্যসামন্ত কেন? এ সমস্ত বিজয়পতাকা কি জন্ত উড্ডীন হইতেছে? স্বাধিকার বৃদ্ধি করিবার জন্ত? হিন্দুস্বাধীনতা স্থাপন করিবার জন্ত? ক্ষত্রিয়োচিত যশোলাভের জন্ত? আপনি ক্ষত্রকুলধর্ম! আপনি বিবেচনা করুন, আমি জানি না।

যশোবন্ত অধোবদনে রহিলেন। মহাদেও আরও বলিতে লাগিলেন,—আপনি রাজপুত্র, মহারাষ্ট্রীয়েরা রাজপুত্র-পুত্র, পিতাপুত্রে যুদ্ধ সম্ভবে না, স্বয়ং ভবানী এ যুদ্ধ নিষেধ করিয়াছেন। আপনি আশ্রয় করুন আমরা পালন করিব। রাজপুত্রের গৌরবই অনাথ ভারতবর্ষের একমাত্র গৌরব, রাজপুত্রের যশোগীত আমাদের রমণীগণ এখনও গাইয়া থাকে, রাজপুত্রদিগের উদাহরণ দেখিয়া আমাদের বালকগণ শিক্ষিত হয়। ক্ষত্রকুলভিলক! রাজপুত্রশোণিতে আমাদের খড়্গ রঞ্জিত হইবার পূর্বে যেন মহারাষ্ট্র নাম বিলুপ্ত হয়, রাজ্য বিলুপ্ত হয়, আমরা যেন বর্শা ও খড়্গ ত্যাগ করিয়া পুনরায় লাঙ্গল ধারণ করিতে শিখি।

যশোবন্তসিংহ তখন নয়ন উঠাইয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—দূতপ্রধান! তোমার কথাগুলি বড় মিষ্ট, কিন্তু আমি দিল্লীশ্বরের অধীন, মহারাষ্ট্রের সহিত যুদ্ধ করিব বলিয়া আসিয়াছি, মহারাষ্ট্রের সহিত যুদ্ধ করিব।

মহাদেও। এবং শত শত স্বঘ্নীকে নাশ করিবেন, হিন্দু হিন্দুর মন্তক ছেদন করিবেন, ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের বক্ষে ছুরিকা বসাইবেন, ক্ষত্রিয়ের শোণিতস্রোতে ক্ষত্রিয় শোণিতস্রোত মিশাইবেন, শেষে স্নেহ সন্ত্রাসের সম্পূর্ণ জয় হইবে?

যশোবন্তের মুখ আরক্ত হইল, কিন্তু উদ্বেগ সম্বরণ করিয়া কিঞ্চিৎ কর্কণভাবে বলিলেন,—কেবল দিল্লীশ্বরের জয়ের জন্ত যুদ্ধ নহে, আমি তোমার প্রভুর সহিত কিরূপে মিত্রতা করিব? শিবজী বিদ্রোহাচারী, চতুর শিবজী অত্যাচারী অত্যাচারী অনায়াসে কল্যাণ ভঙ্গ করে।

এবার ব্রাহ্মণের নয়ন প্রজ্জ্বলিত হইল, তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—মহারাজ! সাবধান, অলীক নিন্দা আপনাকে সাজে না। শিবজী কবে হিন্দুর নিকট যে বাক্য দান করিয়াছেন তাহার অগ্রথা করিয়াছেন? কবে ব্রাহ্মণের নিকট যে পণ করিয়াছেন, ক্ষত্রিয়ের নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা বিশ্বস্ত হইয়াছেন? দেশে শত শত গ্রাম, শত শত দেবালয় আছে, অতুল্য কল্পন, শিবজী সত্য পালন করিতে, ব্রাহ্মণকে আশ্রয় দিতে, হিন্দুর উপকার করিতে, গোবৎসাদি রক্ষা করিতে, দেবদেবীর পূজা দিতে কবে পরাভূত? তবে মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ! দ্বৈত ও বিভ্রান্তিদিগের মধ্যে কবে কোন

দেশে সখ্যতা? বজ্রনথ যখন সর্পকে ধারণ করে, সর্প সে সময় মৃতবৎ হইয়া থাকে। মৃত বলিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিবারাত্র জর্জরিতশরীর নাগরাজ সময় পাইয়া দংশন করে। এটা বিদ্রোহাচরণ, না স্বভাবের রীতি? কুকুর যখন খরগোসকে ধরিবার চেষ্টা করে, খরগোস প্রাণরক্ষার জন্ত কত যত্ন করে, একদিকে পলাইবার উত্তোগ করিয়া সহসা অত্মদিকে যায়। এটা চাতুরী, না স্বভাবের রীতি? যাবতীয় জীবজন্তুকে জগদীশ্বর যে প্রাণরক্ষার যত্ন ও উপায় শিখাইয়াছেন, মহুজকে কি তিনি সে উপায় শিখান নাই? আমাদিগের প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবনস্বরূপ স্বাধীনতা যে মুসলমানেরা শত শত বৎসর অবধি হরণ করিয়াছে, হৃদয়ের শোণিতস্বরূপ বল, মান, দেশগৌরব ও ধর্ম বিনাশ করিতেছে, তাহাদিগের সহিত আমাদিগের সখ্যতা ও সত্যসম্বন্ধ? তাহাদিগের নিকট হইতে যে উপায়ে সেই জীবনস্বরূপ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারি, স্বধর্ম ও জাতিগৌরব রক্ষা করিতে পারি, সে উপায় কি চতুরতা, সে উপায় কি নিন্দনীয়? জীবন রক্ষার্থ পলায়নপট্ট যুগের শীঘ্রগতি কি বিদ্রোহ? শাবককে বাঁচাইবার জন্ত পক্ষী যে অপহারককে অত্মদিকে লইয়া যাইতে যত্ন করে সে কি নিন্দনীয়? ক্ষত্রিয়রাজ! দিনে দিনে, মুসলমানদিগের নিকট মহারাজ্যীয় চতুরতার নিন্দা শুনিতে পাই, কিন্তু হিন্দুপ্রবর! আপনি হিন্দু-জীবন রক্ষার একমাত্র উপায়কে নিন্দা করিবেন না, শিবজীকে নিন্দা করিবেন না।—মহাদেওজীর জলন্ত নয়নদ্বয় অশ্রুজলে প্লাবিত হইল।

ব্রাহ্মণের চক্ষে জল দেখিয়া যশোবন্ত হৃদয়ে বেদনা পাইলেন। বলিলেন,—দূতপ্রবর! আমি আপনাকে কষ্ট দিতে চাহি না, যদি অত্যায বলিয়া থাকি মার্জনা করিবেন। আমি কেবল এই মাত্র বলিতেছিলাম যে, রাজপুতগণও স্বাধীনতা রক্ষা করিতেছে, কিন্তু তাহারা সাহস ও সম্মুখরণ ভিন্ন অগ্র উপায় জানেন না। মহারাজ্যিয়েবাও কি সেই উপায় অবলম্বন করিয়া সেইরূপ ফললাভ করিতে পারে না?

মহাদেও। মহারাজ! রাজপুতদিগের পুরাতন স্বাধীনতা আছে, বিপুল অর্থ আছে, দুর্গম পর্বত বা মরুবেষ্টিত দেশ আছে, সুন্দর রাজধানী আছে, সহস্র বৎসরের অপূর্ণ রণশিক্ষা আছে, মহারাজ্যীয়দিগের ইহার কোনটা আছে? তাহারা দরিদ্র, তাহারা চিরপরাধীন, তাহাদের এই প্রথম রণশিক্ষা। আপনাদিগের দেশ আক্রমণ করিলে আপনারা পুরাতন রীত্যনুসারে যুদ্ধ দেন, পুরাতন দুর্ধ্ব তেজ ও বিক্রম প্রকাশ করেন, অসংখ্য রাজপুত সেনার সম্মুখে দিল্লীশ্বরের সেনা পলায়ন করে। আমাদিগের দেশ আক্রমণ করিলে আমরা কি করিব? পূর্বরীতি বা রণশিক্ষা নাই, অসংখ্য সৈন্য নাই, যাহারা আছে তাহারা কখনও রণ দেখে নাই। যখন দিল্লীশ্বর কাবুল, পাঞ্জাব, অযোধ্যা, বিহার, মালব, বীরপ্রসবিনী রাজস্থানভূমি হইতে সহস্র সহস্র পুৰাতন রণদর্শী বোদ্ধা প্রেরণ করেন, যখন অপরূপ বৃহৎ ও অনিবার্য রণ-অশ্ব ও রণ-গজ প্রেরণ করেন, যখন তাঁহার কামান, বন্দুক, বারুদ, গোলা, রৌপ্যমুদ্রা, স্বর্ণমুদ্রা সহস্র সহস্র শকটে আনিয়া রাশিকৃত করেন, তখন দরিদ্র মহারাজ্যিয়েরা কি করিব? তাহাদিগের সেরূপ অসংখ্য যুদ্ধদর্শী সেনা নাই, সেরূপ অশ্ব গজ নাই, সেরূপ বিপুল অর্থ নাই। স্বরিতগতি ও পর্বতযুদ্ধ ভিন্ন তাহাদিগের আর কি উপায় আছে? ক্ষত্রিয়রাজ! জীবনপ্রায়স্তে দরিদ্রজাতির এইরূপ আচরণ ভিন্ন উপায় নাই। জগদীশ্বর করুন

মহারাজীয় জাতি দীর্ঘজীবী হউক, তাহাদিগের অর্থ ও যুদ্ধায়োজনের উপায় সংস্থান হইলে, দুই তিন শত বৎসরের রণশিক্ষা হইলে তাহারাজ রাজপুত্রের আসাধারণ গুণ অল্পকরণ করিবে।

এই সমস্ত কথা শুনিয়া যশোবন্ত চিন্তায় অভিভূত হইয়া রহিলেন, হস্তে ললাট স্থাপন করিয়া একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন। মহাদেও দেখিলেন তাঁহার বাক্যগুলি নিতান্ত নিফল হয় নাই, আবাব ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন,—আপনি হিন্দুশ্রেষ্ঠ, হিন্দুগৌরবসাধনে সন্দেহ করিতেছেন কেন? হিন্দুধর্মের জয় অবশ্যই আপনি ইচ্ছা করেন, শিবজীরও ইহা ভিন্ন অগ্র ইচ্ছা নাই। মুসলমান-শাসন ধ্বংসকরণ, হিন্দুজাতির গৌরবসাধন, স্থানে স্থানে দেবালয় স্থাপন, সনাতন ধর্মের গৌরববৃদ্ধি, হিন্দুশাস্ত্রের আলোচনা, ব্রাহ্মণকে আশ্রয়দান, গোবৎসাদি রক্ষা করণ, ইহা ভিন্ন শিবজীর অগ্র উদ্দেশ্য নাই। এই বিষয়ে যদি তাঁহাকে সাহায্য করিতে বিমুখ হয়েন, তবে স্বহস্তে এই কার্য সাধন করুন। আপনি এই দেশের রাজহু গ্রহণ করুন, মুসলমানদিগকে পরাস্ত করুন, মহাবাট্টের হিন্দুস্বাধীনতা স্থাপন করুন। আদেশ করুন দুর্গের দ্বার এইক্ষণেই উদ্ঘাটিত হইবে, প্রজারা আপনাকে কর দিবে, আপনি শিবজী অপেক্ষা সহস্রগুণ বলবান, সহস্রগুণ দূরদর্শী, সহস্রগুণ উপযুক্ত, শিবজী সম্ভটচিন্তে আপনার একজন সেনাপতি হইয়া মুসলমানদিগের ধ্বংসসাধন করিবেন। তাঁহার অগ্র বাদনা নাই।

এই প্রস্তাবে উচ্চাভিলাষী যশোবন্তেব নয়ন যেন আনন্দে উৎফুল্ল হইল। অনেকক্ষণ চিন্তা করিলেন, কিন্তু অবশেষে ধীরে ধীরে বলিলেন,—মাড়ওয়ার ও মহাবাট্ট অনেক দূর, এক রাজাব অধীনে থাকিতে পারে না।

মহাদেও। তবে আপনার উপযুক্ত পুত্র থাকিলে তাঁহাকেই এই রাজ্য দিন, নচেৎ কোন আত্মীয় যোদ্ধাকে দিন। শিবজী ক্ষত্রিয় রাজার অধীনে কার্য করিবে, কিন্তু কদাচ ক্ষত্রিয়েব সহিত যুদ্ধ করিবে না।

যশোবন্ত। এই বিপদকালে আরংজীবের সহিত যুদ্ধ করিয়া এ দেশ রাখিতে পারিবে এমন আত্মীয় নাই।

মহাদেও। কোন ক্ষত্রিয় সেনাপতিকে নিযুক্ত করুন। হিন্দুধর্ম ও স্বাধীনতা রক্ষা হইলে শিবজীর মনস্কামনা পূর্ণ হইবে, শিবজী সানন্দচিত্তে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন।

যশোবন্ত। সেরূপ সেনাপতিও নাই।

মহাদেও। তবে যিনি এই মহৎ কার্য সাধন করিতে পারিবেন, তাঁহাকে সাহায্য করুন। আপনার সাহায্যে, আপনার আশীর্বাদে, শিবজী অবশ্যই স্বদেশ ও স্বধর্মের গৌরবসাধন করিতে পারিবেন। ক্ষত্রিয়রাজ! ক্ষত্রিয়যোদ্ধাকে সহায়তা করুন, ভারতবর্ষে একরূপ হিন্দু নাই, আকাশে একরূপ দেবতা নাই, যিনি এজগৎ আপনাকে প্রশংসাবাদ না করিবেন।

যশোবন্ত। ষিঝবর, তোমার তর্ক অলঙ্ঘনীয়, কিন্তু দিল্লীখর আমাকে স্নেহ করিয়া এই কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, আমি কিরূপে অগ্ররূপ আচরণ করিব? সে কি ভাষাচিহ্ন?

মহাদেও। দিল্লীখর যে হিন্দুগণকে, কাকের বলিয়া জিজিয়া কর স্থাপন করিয়াছেন, সে কার্য কি ভ্রোচিৎ? দেশে দেশে যে হিন্দুমন্দির, হিন্দুদেবদেবীর অবমাননা করিতেছেন, সে কি ভ্রোচিৎ? কাশীর পবিত্র মন্দির চূর্ণ করিয়া তাহার প্রস্তর দ্বারা সেই পুণ্যধামে মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন, সে কি ভ্রোচিৎ?

ক্রোধকম্পিতস্বরে যশোবন্ত বলিলেন,—দ্বিজবর! আর বলিবেন না, যথেষ্ট হইয়াছে! অত্যাধি শিবজী আমার মিত্র, আমি শিবজীর মিত্র। অত্যাধি শিবজীর পণ ও আমার পণ এক, শিবজীর চেষ্ঠা ও আমার চেষ্ঠা অভিন্ন। সেই হিন্দুবিরোধী দিল্লীখরের বিরুদ্ধে এত দিন যিনি যুদ্ধ করিয়াছেন সে মহাত্মা কোথায়? একবার তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া হৃদয়ের সন্তাপ দূর করি।

ব্রাহ্মণবেশধারী দূত তখন ব্রাহ্মণবেশ ত্যাগ করিলেন, ব্রাহ্মণের উষ্ণীষের নীচে যোদ্ধার শিরস্ত্রাণ দৃষ্ট হইল, তুলার কুন্তির নীচে লৌহ-বর্ম প্রকাশিত হইল। মহারাত্রীয় বীর ধীরে ধীরে বলিলেন,—রাজন্! ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া আপনার নিকটে আনিয়াছিলাম সে দোষ গ্রহণ করিবেন না। এ দাস ব্রাহ্মণ নহে, মহারাত্রিয় ক্ষত্রিয়;—নাম মহাদেওজী নহে, দাসের নাম শিবজী!

রাজা যশোবন্তসিংহ বিস্ময় ও হর্ষোৎফুল্ল লোচনে সেই খ্যাতনামা মহারাত্রি যোদ্ধার দিকে চাহিয়া রহিলেন, চকিত হইয়া সেই দিল্লীখরের প্রতিদ্বন্দ্বী, দাক্ষিণাত্যের বীরশ্রেষ্ঠ শিবজীর দিকে চাহিয়া রহিলেন। ক্ষণেক পর গাত্রোত্থান করিয়া সানন্দে ও সজল নয়নে সেই পরম শত্রুকে আলিঙ্গন করিলেন। শিবজীও সম্মান ও প্রণয়ের সহিত খ্যাতনামা রাজপুত বীরকে আলিঙ্গন করিলেন।

সমস্ত রাত্রি কথোপকথন হইল, যুদ্ধের সমস্ত কথা ঠিক হইল, তৎপরে শিবজী বিদায় লইলেন। বিদায় লইবার সময়ে কহিলেন,—মহারাজ, অনুগ্রহ করিয়া কল্যাণ কোন্‌ ছলে পুন্য হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে থাকিলে ভাল হয়।

যশোবন্ত। কেন, কল্যাণ ভূমি পুন্য হস্তগত করিবার চেষ্ঠা করিবে?

মহারাত্রীয় বীর হাস্য করিয়া বলিলেন,—না, একটা বিবাহ কার্য সম্পাদন হইবে, মহারাজ থাকিলে শুভকার্যে ব্যাঘাত হইতে পারে।

যশোবন্ত। ভাল, দূরেই থাকিব। বিবাহকার্যের মন্ত্রাদি ত্রায়ণাজ্ঞী মহাশয়ের এক্ষণে স্মরণ আছে কি?

শিবজী। আছে বৈকি! আমার শাস্ত্রবিদ্যা দেখিয়া দিল্লীর সেনাপতি সায়ন্তাণী বিস্মিত হইয়াছেন। কল্যাণ তিন অন্তরূপ বিদ্যা দেখিবেন।

যশোবন্ত দ্বার পর্য্যন্ত সঙ্গে যাইলেন, পরে বিদায়ের সময়ে বলিলেন,—তবে যুদ্ধবিষয়ে যেরূপ কথোপকথন হইল সেইরূপ কার্য করিবেন।

শিবজী। সেইরূপ কার্য করিবার জন্য প্রভু শিবজীকে বলিব।

যশোবন্ত। হাঁ, বিস্মৃত হইয়াছিলাম, সেইরূপ কার্য করিতে আপনার প্রভুকে বলিবেন। এই বলিয়া হাসিতে হাসিতে যশোবন্তসিংহ শিবিরাদ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ : শিবজী

অম্বর উচ্ছিষ্ট গ্রাসি পুষ্ট কলেবর ?
অম্বর-পদাঙ্করত্নঃ শোভিত মস্তকে ?
ভার চেয়ে শতবার পশিব গগনে,
প্রকাশি অম্বরবীৰ্য্য সমবের স্রোতে,
ভাসিব অনন্তকাল দৈত্যের সংগ্রােঘে,
দেবরক্ত যতদিন না হবে নিঃশেষ ।

—হেমচন্দ্র বল্লোপাধ্যায় ।

পূর্বদিকে রক্তমাচ্ছটা দেখা যাইতেছে, এমন সময় ব্রাহ্মণবেশধারী শিবজী সিংহগড়ে প্রবেশ করিলেন। উষ্মীষ ও তুলার কুঁড়ি ফেলিয়া দিলেন, প্রাতঃকালের আলোকে মস্তকের লোহ-শিরস্ত্রাণ ও শরীরের বর্ণ্য ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া উঠিল। বক্ষঃস্থলে তীক্ষ্ণ ছুরিকা, কোষে “ভবানী” নামক প্রসিদ্ধ খড়্গ। বক্ষঃস্থল বিণাল, শরীর ঈষৎ থর্ক বটে, কিন্তু সুবন্ধ স্নদট-বন্ধনী ও পেলীগুলি বর্ষের নীচে হইতেও স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। পেশোয়া মুরেখর ত্রিমল সানন্দে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—ভবানীর জয় হউক ! আপনি এতক্ষণ পরে কুণ্ডলে ফিরিয়া আসিলেন।

শিবজী। আপনার আশীর্ব্বাদে কোন্‌ বিপদ হইতে উদ্ধার না পাইয়াছি ?

মুরেখর। সমস্ত স্থির হইয়াছে ?

শিবজী। সমস্ত।

মুরেখর। অজ্ঞ রাত্রে বিবাহ ?

শিবজী। অদ্যই।

মুরেখর। সায়েস্তার্থা কিছু জানেন না ? তীক্ষ্ণবুদ্ধি চাঁদখা কিছু জানেন না ?

শিবজী। সায়েস্তার্থা ভীত শিবজীর নিকট হইতে সন্ধিপ্ৰার্থনা প্রতীক্ষা করিতেছেন যোদ্ধা চাঁদখা চিরনিদ্রায় নিদ্রিত, তিনি আর যুদ্ধ করিবেন না।

মুরেখর। রাজা যশোবন্ত ?

শিবজী। আপনি পত্রে যে সমস্ত যুক্তি দেখাইয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার মন বিচলিত হইয়াছিল। আমি যাইয়াই দেখিলাম, তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিয়াছেন, স্ততরাং অনায়াসেই আমার কার্য্য সিদ্ধ হইল।

মুরেখর ! ভবানীর জয় হউক ! আপনি এক রাত্রিতে একাকী যে কার্য্যসাধন করিলেন, তাহা সহস্রের অসাধ্য। যে অসমসাহসী কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ভাবিলে এখনও হৃৎকম্প হয়। এতদা, এরূপ কার্য্যে আর প্রবৃত্ত হইবেন না, আপনার অমঙ্গল হইলে মহারাষ্ট্রের কি থাকিবে ?

শিবজী। মুরেখর ! বিপদ ভয় করিলে অত্যাধি জায়গীরদার মাত্র থাকিতাম, বিপদে ভয় করিলে এ মহৎ উদ্দেশ্য কিরূপে সাধন হইবে ? চিরজীবন বিপদে আচ্ছন্ন থাকি ক্ষতি নাই, কিন্তু ভবানী করুন যেন মহারাষ্ট্র দেশ স্বাধীন হয়।

মুরেখর। বীরশ্রেষ্ঠ ! আপনার জয় অনিবার্য্য, স্বয়ং ভবানী সহায়তা করিবেন। কিন্তু দ্বিপ্রহর রজনীতে, শত্রুশিবিরে, একাকী ছদ্মবেশে ?

শিবজী। এ ত শিবজীব অভ্যস্ত কার্য ! কিন্তু অল্প সতাই অল্প একটা মহাবিপদে পতিত হইয়াছিলাম ।

মুরেশ্বর। কি ?

শিবজী। এমন মূর্থকেও আপনি সংস্কৃত শ্লোক শিখাইয়াছিলেন ? যে আপনার নাম স্বাক্ষর করিতে পারে না, সে শ্লোক স্মরণ রাখিবে ?

মুরেশ্বর। কেন, কি হইয়াছিল ?

শিবজী। আর কিছু নহে, সায়েস্তারীর সভায় যাইয়া জায়গাঙ্গী মহাশয় প্রায় সমস্ত শ্লোকগুলি ডুলিয়া গিয়াছিলেন ।

মুরেশ্বর। তাহার পর ?

শিবজী। দুই একটা মনে ছিল । তদ্বারাই কার্য্যসিদ্ধি হইল ।

শিবজীর সহিত আমাদিগের এই প্রথম পরিচয় ; এই স্থলে তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত আমরা কিছু বলিতে চাই । ইতিহাসজ্ঞ পাঠক ইচ্ছা করিলে এই পরিচ্ছেদের অবশিষ্ট অংশ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন ।

শিবজী ১৬১৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন, স্মতরাং আখ্যায়িকা বিবৃত সময়ে তাঁহার বয়স ৩৬ বৎসর হইয়াছিল । তাঁহার পিতার নাম শাহজী, পিতামহের নাম মল্লজী । আমরা প্রথম অধ্যায়ে ফুলতন দেশের দেশমুখ প্রসিদ্ধ নিম্নলকর বংশের কথা বলিয়াছি, সেই বংশের যোগপাল রাওনায়কের ভগিনী দীপাবাইকে মল্লজী বিবাহ করিয়াছিলেন । অনেক দিন অবধি সন্তানাদি না হওয়ায় আহম্মদনগরনিবাসী শাহশরীফ নামক একজন মুসলমান পীবের নিকট মল্লজী অনেক অমুরোধ করেন, এবং পীরও মল্লজীর সন্তানার্থে প্রার্থনাদি কবেন । তাহারই কিছু পরে দীপাবাইয়ের গর্ভে একটা সন্তান হওয়াতে মল্লজী সেই পীরের নামামুসারে পুত্রের নাম শাহজী রাখিলেন ।

সে সময়ে যাদবরাও নামক আহম্মদনগরে প্রসিদ্ধনামা একজন সেনাপতি ছিলেন ; তিনি দশ সহস্র অশ্বারোহীর নেতা, এবং প্রশস্ত জায়গীর ভোগ করিতেন । ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে হলীর দিনে মল্লজী আপন সন্তান শাহজীকে লইয়া যাদবরাওয়ের বাড়ী গিয়াছিলেন । শাহজীর বয়স তখন পাঁচ বৎসর মাত্র, যাদবরাওয়ের কন্যা জীজীর বয়স তিন কি চারি বৎসর, স্মতরাং বালক-বালিকা বড় আনন্দে একত্রে ক্রীড়া করিতে লাগিল । তদর্শনে যাদবরাও সন্তুষ্ট হইয়া আপন কন্যাকে ডাকিয়া বলিলেন,—“কেমন, তুই এই বালকটিকে বিবাহ করিবি ?” পরে অগ্রান্ত লোকদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“দুইজন কি সুন্দর যোড় মিলিয়াছে !” এই সময়েই শাহজী ও জীজী পরস্পরের দিকে ফাগ নিষ্ক্ষেপ করায় সকলেই হাস্য করিয়া উঠিল ; কিন্তু মল্লজী সহসা দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন,—“বন্ধুগণ, সাক্ষী থাকিও, যাদবরাও আমার বৈবাহিক হইবেন, অদ্য প্রতিশ্রুত হইলেন ।” সকলে এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রকাশ করিলেন । যাদবরাও উচ্চবংশজ । শাহজীর সহিত আপনার কন্যার বিবাহ দিতে কখনই বাসনা করেন নাই, কিন্তু মল্লজীর এই চতুরতা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া রহিলেন ।

পরদিন যাদবরাও মল্লজীকে নিমন্ত্রণ করিলেন, কিন্তু বৈবাহিক বলিয়া স্বীকার না করিলে মল্লজী যাইবেন না বলিয়া পাঠাইলেন । যাদবরাও সেরূপ স্বীকার করিলেন

না, স্বতরাং মল্লজী আসিলেন না। যাদবরাওয়ের গৃহিণী যাদবরাও হইতেও বংশ-মর্যাদায় অধিক অভিমানিনী। কথিত আছে যে, যাদবরাও রহস্ত করিয়া আপন দুহিতার সহিত শাহজীর বিবাহ দিবেন বলিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার গৃহিণী তাঁহাকে বিলক্ষণ দুই চারি কথা গুনাইয়া দিলেন। মল্লজী সরোষে একটি গ্রামে চলিয়া গেলেন ও প্রকাশ করিলেন যে, ভবানী সাক্ষাৎ অবতীর্ণা হইয়া তাঁহাকে বিপুল অর্থ দিয়াছেন। মহারাজ্জীবদিগের মধ্যে জনশ্রুতি আছে যে, ভবানী এই সময়ে মল্লজীকে বলিয়াছেন,— মল্লজী! তোমার বংশে একজন রাজা হইবেন, তিনি শত্ৰুর গায় গুণাধিত হইবেন, মহারাজ্জীবদেশে গায়বিচার পুনঃস্থাপন করিবেন, এবং ব্রাহ্মণ ও দেবালয়ের শত্রুদিগকে দূরীভূত করিবেন। তাঁহার সময় হইতে কাল গণনা হইবে ও তাঁহার সন্তানসন্ততি সপ্তবিংশ পুরুষ পর্য্যন্ত সিংহাসনারূঢ় থাকিবেন।

সে বাহা হউক, মল্লজী যে এই সময়ে বিপুল অর্থ পাইয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই। সেই অর্থের দ্বারা আত্মোন্নতির চেষ্টা করিলেন ও এ বিষয়ে তাঁহার শ্রালক যোগপাল ও তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। অচিরে মল্লজী আহম্মদনগরের স্থলতানের অধীনে পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহীর সেনাপতি হইলেন ও রাজা খেতাব প্রাপ্ত হইয়া স্ববর্ণী ও চাকন দুর্গ এবং তৎপার্শ্বস্থ দেশের ভার প্রাপ্ত হইলেন। তিনি জায়গীরস্বরূপ পুনা ও সোপা নগর পাইলেন। তখন আর যাদবরাওয়ের কোন আপত্তি রহিল না। ১৬০৪ খৃঃ অব্দে মহাসমারোহে শাহজীর সহিত জীজীর বিবাহ হইল, আহম্মদনগরের স্থলতান স্বয়ং সেই বিবাহে উপস্থিত ছিলেন। তখন শাহজীর বয়ঃক্রম ১০ বৎসর মাত্র। কালক্রমে মল্লজীর মৃত্যুর পর শাহজী পৈতৃক জায়গীর ও পদ প্রাপ্ত হইলেন।

এই সময়ে দিল্লীশ্বর আকবরশাহ আহম্মদনগর রাজ্য দিল্লীর অধীনে আনিবার জন্য যুদ্ধ করিতেছিলেন। আকবরশাহ কতক পরিমাণে জয়লাভ করিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর সম্রাট জাহাঙ্গীরও সেই উত্তমে ব্যাপৃত রহিলেন। এই যুদ্ধকালে শাহজী অসুস্থ ছিলেন না। ১৬২০ খৃঃ অব্দে (জাহাঙ্গীরের শাসনকালে) তিনি আহম্মদনগরের প্রধান সেনাপতি মালীক অম্বরের অধীনে ছিলেন, ও একটি মহাযুদ্ধে আপন সাহস ও বিক্রম প্রকাশ করিয়া সকলেরই সম্মানভাজন হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর সম্রাট শাজিহান সেনাপতি শাহজীকে পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহীর সেনাপতি করিয়া অনেক জায়গীর দান করেন। কিন্তু সম্রাটদিগের অগ্গকার অনুগ্রহ কাল থাকে না; তিন বৎসর পর সম্রাট শাহজীর কতকগুলি জায়গীর কাড়িয়া লইলেন। শাহজী বিরক্ত হইয়া বিজয়পুরের স্থলতানের পক্ষ অবলম্বন করিলেন ও মৃত্যু পর্য্যন্ত বিজয়পুরের স্থলতানের অধীনে কার্য্য করিতে লাগিলেন।

পতনোন্মুখ আহম্মদনগর রাজ্যের স্বাধীনতার জন্য শাহজী দিল্লীর সেনায় সহিত অনেক যুদ্ধ করিলেন। স্থলতান শত্রুহস্তে পতিত হইলে শাহজী সেই বংশের আর একজনকে স্থলতান করিয়া সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, কতকগুলি বিজ্ঞ ব্রাহ্মণের সাহায্যে দেশ শাসনের সুন্দর রীতি স্থাপন করিলেন, বহুসংখ্যক দুর্গ হস্তগত করিলেন, ও স্থলতানের নামে সেনা সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

সম্রাট শাজিহান এই সমস্ত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া শাহজী ও তাঁহার প্রভু বিজয়পুরের

মুসলমানকে দমন করিবার জন্য বহুসংখ্যক অশ্বারোহী পদাতিক প্রেরণ করিলেন। দিল্লীশ্বরের সহিত যুদ্ধ করা বিজয়পুরের মুসলমান বা শাহজীর সাধ্য নহে; কয়েক বৎসর যুদ্ধের পর সন্ধিস্থাপন হইল; আহমদনগর রাজ্য বিলুপ্ত হইল (১৬৩৭)। শাহজী বিজয়পুরের অধীনে জায়গীরদার ও সেনাপতি রহিলেন, এবং মুসলমানের আদেশানুসারে কর্ণাট দেশের অনেক অংশ জয় করিলেন। স্ততরাং বিজয়পুরের উত্তরে পুনর নিকট তাঁহার ঘেরূপ জায়গীর ছিল, দক্ষিণ কর্ণাট দেশেও সেইরূপ বহু জায়গীর প্রাপ্ত হইলেন।

জীজীবাইয়ের গর্ভে শিবজী ও শিবজী নামে দুই পুত্র হয়। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, জীজীর পিতা যাদবরাও পুরাতন দেবগড়ের হিন্দুরাজার বংশ হইতে অবতীর্ণ, এরূপ জনশ্রুতি আছে। একথা যদি যথার্থ হয়, তবে শিবজী সেই পুরাতন রাজবংশোদ্ভূত সন্দেহ নাই। ১৬৩০ খৃঃ অব্দে শাহজী টুকাবাই নাম্নী আর একটা কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। অভিমানিনী জীজীবাই তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া স্বামীর সংসর্গ ত্যাগ করিয়া পুত্র শিবজীকে লইয়া পুনর জায়গীরে আসিয়া অবস্থিতি করিতেন। শাহজী টুকাবাইকে লইয়া কর্ণাটেই থাকিতেন ও তাহার গতে বেনকাজী নামে একটা পুত্র হইল।

শাহজীর দুইজন অতি বিশ্বস্ত ডাক্তার মন্ত্রী ও কর্মচারী ছিলেন। তন্মধ্যে দাদাজী কানাইদেব পুনর জায়গীর এবং জীজী ও শিবজীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।

১৬২৭ খৃঃ অব্দে স্বর্ণাঙ্গুর্গে শিবজীর জন্ম হয়। এই দুর্গ পুনা হইতে অল্পমান ২৫ কোশ উত্তরে অবস্থিত। শিবজীর তিন বৎসর বয়সের সময় শাহজী টুকাবাইকে বিবাহ করিলেন, স্ততরাং জীজীর সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ জন্মিল। জীজী সপুত্র পুনায় আসিয়া দাদাজী কানাইদেবের রক্ষণাবেক্ষণে বাস করিতে লাগিলেন। শিবজীর বাসার্থে দাদাজী পুনানগরে একটা বৃহৎ গৃহ নির্মাণ করাইলেন, আমরা ইতিপূর্বে সেই গৃহে সায়ন্তার্থাকে দেখিয়াছি।

মাতাপুত্রে সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন, ও বাল্যকালাবধি শিবজী দাদাজীর নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। শিবজী কখনও নাম লিখিতেও শিখেন নাই, কিন্তু অল্প বয়সেই ধনুর্কণ ব্যবহার, বর্শা নিক্ষেপ, নানারূপ মহারাত্রীয় খড়্গ ও ছুরিকা চালন, এবং অশ্বারোহণে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। মহারাত্রীয় মাঝেই অশ্বচালনায় তৎপর, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যেও শিবজী বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করিলেন। এইরূপ বায়াম ও যুদ্ধশিক্ষায় বালকের দেহ শীঘ্রই সূদৃঢ় ও বলিষ্ঠ হইয়া উঠিল।

কিন্তু কেবল অস্ত্রবিদ্যায় শিবজী কাল অতিবাহিত করিতেন না, যখন অবসর পাইতেন, দাদাজীর চরণোপান্তে বসিয়া মহাভারত ও রামায়ণের অনন্ত বীরত্বের গল্প শ্রবণ করিতে বড়ই ভালবাসিতেন। শুনিতে শুনিতে বালকের হৃদয়ে সাহসের উদ্রেক হইত, হিন্দুধর্মে আস্থা দৃঢ়ত্ব হইত, সেই পূর্বকালীন বীরদিগের বীরত্ব অঙ্কুরণ করিবার ইচ্ছা প্রবল হইত, ধর্মবিদ্বেষী মুসলমানদিগের প্রতি বিদ্বেষ জন্মিত। এইরূপ কথা শুনিতে শিবজীর এরূপ আগ্রহ ছিল যে, অনেক বৎসর পর যখন দেশে খ্যাতি ও স্বাধীনতা লাভ করিলেন, তখন পর্যন্ত কোন স্থানে কথা হইবে শুনিতে, বহু বিপদ ও বহু কষ্ট সহ করিয়াও তথায় উপস্থিত হইবার চেষ্টা করতেন।

এইরূপে দাদাজীর যত্নে শিবজী অল্পকালমধ্যে সুধর্মীমুগ্ধ ও অতিশয় মুসলমান-বিশ্বেষী হইয়া উঠিলেন। তিনি ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রমে স্বাবীন পলীগাঁর হইবার জন্ত নানারূপ সংকল্প করিতে লাগিলেন। আপনাদিগ্ধায় উৎসাহী যুবকদিগকে চারিদিকে জড় করিতে লাগিলেন। তিনি পরিতপরিপূর্ণ কঙ্কণদেশে তাহাদিগের সহিত সর্বদাই যাতায়াত করিতেন। সেই পর্বত কিরূপে উল্লঙ্ঘন করা যায়, কোথায় পথ আছে, কোন্ পথে কোন্ দুর্গে যাওয়া যায়, কোন্ কোন্ দুর্গ অতিশয় দুর্গম, কিরূপে দুর্গ আক্রমণ বা রক্ষা করা যায়, এসকল চিন্তায় বালকের দিন অতিবাহিত হইত। কখন কখন কয়েকদিন ক্রমাগত এই পর্বত ও উপত্যকার মধ্যে যাপন করিতেন, কোনও দুর্গ, কোনও পথ, কোনও উপত্যকা শিবজীর অজ্ঞাত ছিল না। শেষে কিরূপে দুই একটি দুর্গ হস্তগত করিবেন এই চিন্তা করিতে লাগিলেন।

বালকের এইরূপ কথা শুনিয়া ও আচরণ দেখিয়া বৃদ্ধ দাদাজী ভীত হইতে লাগিলেন। তিনি অনেক প্রবোধবাক্য দ্বারা বালককে সে পথ হইতে আনয়ন করিয়া যাহাতে জায়গীর স্ফটিকরূপে রক্ষিত হয়, তাহাই শিখাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু শিবজীর হৃদয়ে যে বীরত্বের অঙ্গুর স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা আর উৎপাটিত হইল না। শিবজী দাদাজীকে পিতৃতুল্য সম্মান করিতেন, কিন্তু যে পথে প্রবর্তিত হইয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিলেন না।

মাউলী জাতীয়দিগের কষ্টসহিষ্ণুতা ও বিশ্বাসযোগ্যতার জন্ত শিবজী তাহাদিগকে বড় ভালবাসিতেন। তাঁহার যৌবনসুহৃদগণের মধ্যে যশজী-কক, তম্বজী মালশ্রী ও বাজী-ফাসলকর নামক তিন জন মাউলীই প্রিয়তম ও অগ্রগণ্য ছিলেন। পরিশেষে ইহাদের সহায়তায় ১৬৪৬ খৃঃ অব্দে তোরণদুর্গের কিল্লাদারকে কোনরূপে বশবর্তী করিয়া শিবজী সেই দুর্গ হস্তগত করিলেন। এই আখ্যায়িকার প্রারম্ভেই তোরণদুর্গের বর্ণনা করা হইয়াছে, এই প্রথম বিজয়ের সময় শিবজীর বয়ঃক্রম ঊনবিংশ বর্ষ মাত্র। ইহারই পরবৎসর তোরণদুর্গের দেড় কোশ দক্ষিণ-পূর্বে একটি তুঙ্গগিরিশৃঙ্গের উপর শিবজী একটি নূতন দুর্গ নির্মাণ করাইয়া তাহার নাম রাজগড় রাখিলেন।

বিজয়পুরের সুলতান এই সমস্ত বিষয়ের সমাচার প্রাপ্ত হইয়া শিবজীর পিতা শাহজীকে তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন ও এই সমস্ত উপদ্রবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বিজয়পুরের বিশ্বস্ত কর্মচারী শাহজী এ সমস্ত বিষয়ের বিন্দুবিদগ্ধ ও জানিতেন না, তিনি দাদাজীকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দাদাজী কানাইদেব শিবজীকে পুনরায় ডাকাইলেন। এইরূপ আচরণে সর্বনাশ হইবার সম্ভাবনা, তাহা অনেক বুঝাইলেন। তাঁহার পিতা বিজয়পুরের অধীনে কার্য করিয়া কিরূপ বিপুল অর্থ, জায়গীর, ক্ষমতা ও সম্মান লাভ করিয়াছেন, তাহাও বুঝাইলেন। শিবজী পিতৃসদৃশ দাদাজীকে আর কি বলিবেন, মিষ্টবাক্য দ্বারা উত্তর দান করিলেন, কিন্তু আপন কার্যে নিরস্ত হইলেন না। ইহার কিছুদিন পরেই দাদাজীর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর প্রাক্কালেই দাদাজী শিবজীকে আর একবার ডাকাইয়া নিকটে আনেন। বৃদ্ধ পুনরায় ভৎসনা করিবেন এই বিবেচনা করিয়া শিবজী তথায় বাইলেন, কিন্তু বাহা শুনিলেন তাহাতে বিম্বিত হইলেন। মৃত্যুশয্যায় যেন দাদাজীর বিব্যচক্ষু উন্মীলিত হইল, তিনি শিবজীকে সম্বোধে বলিলেন,—“বৎস, তুমি

যে চেষ্টা করিতেছে, তাহা হইতে মহত্তর চেষ্টা আর নাই। এই উন্নত পথ অনুসরণ কর, দেশের স্বাধীনতা রক্ষা কর, ব্রাহ্মণ, গোবৎসাদি এবং কৃষকগণকে রক্ষা কর, দেবালয় কলুষিতকারীদিগকে শাস্তি প্রদান কর, ঈশানী যে উন্নত পথ তোমাকে দেখাইয়া দিয়াছেন, সেই পথ অনুসরণ কর।” এই বলিয়া বৃদ্ধ চিরনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। শিবজীর হৃদয় এই দিব্য উপদেশ পাইয়া উৎসাহ ও সাহসে দগুণ ক্ষীত হইয়া উঠিল। তখন শিবজীর বয়ঃক্রম বিংশ বর্ষ মাত্র।

সেই বৎসরেই চাকন ও কান্দানা দুর্গের কিল্লাদারগণকে অর্থে বশীভূত করিয়া শিবজী উভয় দুর্গ হস্তগত করেন ও কান্দানার নাম পরিবর্তিত করিয়া সিংহগড় নাম রাখেন। আখ্যায়িকায় চাকন ও সিংহগড়ের কথা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। শিবজীর বিমাতা টুকাবাইয়ের ভ্রাতা বাজী, সোপা দুর্গের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একদিন দ্বিপ্রহর রজনীতে আপন মাউলী মৈত্র লইয়া শিবজী এই দুর্গ সহসা আক্রমণ করিয়া হস্তগত করেন। মাতুলের প্রতি কোনও অত্যাচার না করিয়া তাঁহাকে কর্ণাটে পিতার নিকট পাঠাইয়া দেন। তৎপরেই পুরন্দর দুর্গের অধীশ্বরের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে ভ্রাতৃকলহ হয়, শিবজী কনিষ্ঠ ছই ভ্রাতার সহায়তা করিবার ছলে আপনি সেই দুর্গ হস্তগত করেন। এই আচরণে তিন ভ্রাতাই শিবজীর উপর বিরক্ত হইলেন, কিন্তু শিবজী যখন দেশের স্বাধীনতারক্ষারূপ আপন মহৎ উদ্দেশ্য তাঁহাদিগকে ব্যক্ত করিলেন, যখন সেই উদ্দেশ্যসাধন-জন্ত ভ্রাতৃগণ হইতে সহায়তা যাজ্ঞা করিলেন, তখন তাঁহাদিগের ক্রোধ রহিল না। শিবজীর মহৎ উদ্দেশ্য সম্যক বুঝিতে পারিয়া তিন ভ্রাতাই শিবজীর অধীনে কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইলেন।

এইরূপে শিবজী একে একে অনেক দুর্গ হস্তগত করেন, তাহাদিগের নাম লিখিয়া এই আখ্যায়িকা পূর্ণ করিবার আবশ্যক নাই। ১৬৪৮ খৃঃ অব্দে শিবজীর কর্মচারী আবাজী স্বর্গদেব কল্যাণদুর্গ ও সমস্ত কল্যাণী প্রদেশ জয় করিলেন। তখন বিজয়পুরের সুলতান ক্রুদ্ধ হইয়া শিবজীর পিতা শাহজীকে কারারুদ্ধ করিলেন ও আদেশ করিলেন যে, নিয়মিত সময়ের মধ্যে শিবজী অধীনতা স্বীকার না করিলে সেই কারাগৃহের দ্বার প্রস্তর দ্বারা একেবারে রুদ্ধ হইবে। শিবজী দিল্লীশ্বরের নিকট আবেদন করিয়া পিতার প্রাণ বাঁচাইলেন, কিন্তু চারিবৎসর কাল শাহজী বিজয়পুরে বন্দীস্বরূপ রহিলেন।

জৌলীর রাজা চন্দ্রাওক শিবজী স্বপক্ষে আনিবার জন্ত ও মুসলমানের অধীনতা-শৃঙ্খল চূর্ণ করিবার জন্ত অনেক পরামর্শ দেন। চন্দ্রাও যখন তাহা একেবারে অস্বীকার করিলেন, তখন শিবজী নিজ লোক দ্বারা সেই রাজা ও তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করাইয়া, সহসা রাত্রিযোগে আক্রমণ করতঃ সেই দুর্গ হস্তগত করেন। তিনি সমস্ত জৌলীপ্রদেশ অধিকার করিলেন এবং ঐ বৎসরেই প্রতাপগড় নামক একটা নূতন দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। ইহার দুই বৎসর পর শিবজী মুরেশ্বর ত্রিমূল পিল্লীকে পেশোয়া করেন এবং সমস্ত কঙ্কণ প্রদেশ জয় করিবার জন্ত বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিলেন।

এবার বিজয়পুরের সুলতান শিবজীকে একেবারে ধ্বংস করিবার মানস করিলেন। ১৬৫২ খৃঃ অব্দে আবুল কাজেল নামক একজন প্রসিদ্ধ বোদ্ধা ৫০০০ অশ্বারোহী ও ৭০০০ পদাতিক ও বহুসংখ্যক কামান লইয়া যাত্রা করিলেন। তিনি গর্ভিতভাবে

প্রকাশ করিলেন যে, শীঘ্রই অকিঞ্চিৎকর বিদ্রোহীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া স্থলতানের পায়তথতের নিকট উপস্থিত করিবেন।

এত মৈত্রের সহিত সম্মুখযুদ্ধ অসম্ভব; শিবজী সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। আবুল ফাজেল গোপীনাথ নামক একজন ব্রাহ্মণকে শিবজী সদনে প্রেরণ করিলেন। প্রতাপগড় দুর্গের নিকট সভামধ্যে দূতের সহিত সাক্ষাৎ ও নানারূপ কথাবার্তা হইল, রজনী যাপনার্থে গোপীনাথের জন্ত একটা স্থান নির্দেশ করা হইল।

রজনীযোগে শিবজী গোপীনাথের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। শিবজীর অসাধারণ বাকপটুতা ছিল, তিনি গোপীনাথকে অনেক প্রকার বুঝাইয়া বলিলেন,—আপনি ব্রাহ্মণ, আপনি আমার শ্রেষ্ঠ, কিন্তু আমার কথাগুলি শ্রবণ করুন। আমি যাহা করিয়াছি সমস্তই হিন্দুজাতির জন্ত, হিন্দুধর্মের জন্ত করিয়াছি। স্বয়ং ভাবনী আমাকে ব্রাহ্মণ ও গোবৎসাদিকে রক্ষা করিবার জন্ত উত্তেজনা করিয়াছেন, হিন্দু দেব ও দেবালয়ের নিগ্রহকারীদিগকে দণ্ড দিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, ও স্বধর্মের শত্রুর বিরুদ্ধাচরণ করিতে আদেশ দিয়াছেন। আপনি ব্রাহ্মণ, ভাবনীর আদেশ সমর্থন করুন এবং আপন জাতীয় ও দেশীয় লোকের মধ্যে স্বচ্ছন্দে বাস করুন।

গোপীনাথ এই সমস্ত বাক্যে তুষ্ট হইয়া শিবজীর সহায়তা করিতে স্বীকার করিলেন; পরামর্শ স্থির হইল যে, কার্যসিদ্ধির জন্ত আবুল ফাজেলের সহিত শিবজীর কোন স্থানে সাক্ষাৎ করা আবশ্যক।

কয়েকদিন পর প্রতাপগড় দুর্গের নিকটেই সাক্ষাৎ হইল। আবুল ফাজেলের পঞ্চদশ শত সেনা দুর্গ হইতে কিঞ্চিৎ দূরে রহিল, তিনি স্বয়ং একমাত্র সহচরের সহিত শিবিকারোহণে নিষ্কিষ্ট গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শিবজী সেই দিন বহু যত্নে প্রাতে-স্নান-পূজাদি সমাপন করিলেন। স্নেহময়ী মাতার চরণে মস্তক স্থাপন করিয়া তাঁহার আশীর্বাদ যাজ্ঞা করিলেন; তুলার কুণ্ডি ও উষ্ণীষের নীচে লৌহবর্ম ও শিরস্ত্রাণ ধারণ করিলেন; অবশেষে শিবজী দুর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ও বাল্যসহচর তন্নজী মালত্রীকে সঙ্গে লইয়া আবুল ফাজেলের নিকটে আসিলেন। সহসা আলিঙ্গনচ্ছলে তীক্ষ্ণ ছুরিকা দ্বারা মুসলমানকে তুলশায়ী করিলেন! তৎক্ষণাৎ শিবজীর সেনা আবুল ফাজেলের সেনাকে পরাস্ত করিল এবং শিবজী অনেক দুর্গ হস্তগত করিয়া বিজয়পুরের দ্বার পর্য্যন্ত যাইয়া দেশ লুণ্ঠন করিয়া আসিলেন।

বিজয়পুরের সহিত যুদ্ধ আরও তিন বৎসর পর্য্যন্ত চলিতে লাগিল, কিন্তু কোন পক্ষই বিশেষ জয়লাভ করিতে পারিল না। অবশেষে ১৬৬২ খৃঃ অব্দে শাহজী মধ্যবর্তী হইয়া বিজয়পুর ও শিবজীর মধ্যে সন্ধি সংস্থাপন করিয়া দিলেন। শাহজী যখন শিবজীকে দেখিতে আসিলেন, শিবজী পিতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আপনি অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া পিতাকে রাজার তুল্য অভিবাধন করিলেন, পিতার শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে পদব্রজে চলিলেন, ও পিতা বসিতে আদেশ করিলেও তিনি পিতার সম্মুখে আসন গ্রহণ করিলেন না। কয়েক দিন পুত্রের নিকট থাকিয়া শাহজী পরম তুষ্ট হইয়া বিজয়পুরে বাইলেন, ও সন্ধিসংস্থাপন করিয়া দিলেন। শিবজী পিতা কর্তৃক সংস্থাপিত এই সন্ধির বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই, শাহজীর জীবদ্দশায় বিজয়পুরের বিরুদ্ধে আর যুদ্ধ

করেন নাই। তাহার পরও যখন যুদ্ধ হয়, সে সময়ে শিবজী আক্রমণকারী ছিলেন না।

১৬৬২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধিস্থাপন হয় পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই বৎসরেই মোগলদিগেব সহিত যুদ্ধারম্ভ হয়। আমাদের আখ্যায়িকাও এই সময় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। মোগলদিগের সহিত যুদ্ধারম্ভের সময় সমস্ত কঙ্কণদেশ শিবজী অধিকৃত করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার সপ্ত সহস্র অশ্বারোহী ও পঞ্চাশং সহস্র পদাতিক সেনা ছিল। শিবজীর বয়স তখন পঞ্চত্রিংশ বৎসর।

নবম পরিচ্ছেদ : শুভকার্য সম্পাদন

যুগে যুগে করে করে নিত্য নিরন্তর,
জলুক গগনব্যাপী অনন্ত বহিতে।
জলুক সে দেবতেজে স্বর্গ সংবেষ্টিত,
অহোরাত্রি অবিশ্রান্ত প্রদীপ্ত শিখাৎ,
দহক দানবকুল দেবের বিরুমে
পুত্র-পরম্পরা দক্ষ চির শোকানলে।

—হেমচন্দ্র বল্লভোপাধ্যায়।

সূর্য্য অন্তাচল-চূড়া অবলম্বন করিয়াছেন, সিংহগড় দুর্গের ভিতর সৈন্তগণ নিঃশব্দে সজ্জিত হইতেছে, এরূপ নিঃশব্দে যে দুর্গের বাহিরের লোকও দুর্গের ভিতর কি হইতেছে, তাহা জানিতে পারে নাই।

দুর্গের একটা উন্নত স্থানে কয়েকজন মহাযোদ্ধা দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, সেই দুর্গচূড়া হইতে দৃশ্য অতি মনোহর। পূর্বদিকে স্থলর নীরানদী প্রবাহিত হইয়াছে, সেই নদীর উপত্যকা বসন্তকালের নব পুষ্পপত্র ও ফর্কাদলে স্নশোভিত হইয়া মনোহর রূপ ধারণ করিয়াছে। উত্তরদিকে বহুবিস্তৃত ক্ষেত্র, বহুদূর পর্য্যন্ত স্থলর হরিষ্রণ ক্ষেত্র সূর্য্যকিরণে উজ্জল দেখা যাইতেছে। বহুদূরে বিস্তীর্ণ পুনানগরী স্থলর শোভা পাইতেছে, যোদ্ধাগণ প্রায় সেই দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন, অস্ত্র রজনীতে সেই নগরীতে কি বিষম ঘটনা সংঘটিত হইবে তাহাই চিন্তা করিতেছিলেন। দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে পর্বতের পর পর্বত যতদূর দেখা যায়, অনন্ত পর্বত অন্তাচলচূড়াবলয়ী সূর্য্যকিরণে অপূর্ব শোভা পাইতেছে। কিন্তু বোধ করি যোদ্ধাগণ এই চমৎকার পর্বতদৃশ্যের বিষয় ভাবিতেছিলেন না, অস্ত্র চিন্তায় অভিভূত রহিয়াছেন।

যে যুদ্ধে বা যে অসমসাহসিক কার্য্যে একেবারে বহুকালের বাহিত ফলশাস্ত হইতে পারে, বা এককালে সর্বনাশ হইতে পারে, তাহার প্রাকালে মুহূর্ত্তের জন্ত অতিশয় সাহসিক হৃদয়ও চিন্তাপূর্ণ হয়। অস্ত্র সায়েস্তাখা ও মোগল-সৈন্ত ছিন্নভিন্ন ও পরাস্ত হইবে, অথবা অসমসাহসে মহারাষ্ট্র-সূর্য্য একেবারে চির অন্ধকারে অন্ত যাইবে, এইরূপ চিন্তা অগত্যা যোদ্ধাদিগের হৃদয়ে উদ্বেক হইতে লাগিল। কেহ এ চিন্তা ব্যক্ত করিলেন

না, তথাপি যখন নিঃশেষে বোদ্ধা বোদ্ধার দিকে নিরীক্ষণ করিলেন, তখন কাহারও মনোগত ভাব লুকায়িত রহিল না। কেবল বিংশ বা পঞ্চবিংশ মাত্র সেনা লইয়া শিবজী শত্রুসেনার মধ্যে বাইয়া আক্রমণ করিবেন, এরূপ ভীষণ কার্যে শিবজী কখনও লিপ্ত হইয়াছেন কি না সন্দেহ। কেনই বা বোদ্ধাদিগের ললাট মুহূর্তের অস্ত্র চিহ্ন-মেঘাচ্ছন্ন না হইবে ?

সেই বীরমণ্ডলীর মধ্যে বহুদর্শী পেশোয়া মুরেশ্বর ত্রিমূল ছিলেন। অল্প বয়সে তিনি শিবজীর পিতা শাহজীর অধীনে যুদ্ধ-বাবসায়ে লিপ্ত ছিলেন, পরে শিবজীর অধীনে আসিয়া প্রতাপগড়ের চমৎকার দুর্গ তিনিই নির্মাণ করেন। চারি বৎসরাবধি পেশোয়া-পদ প্রাপ্ত হইয়া তিনি সেই পদের যোগ্যতা বিশেষরূপে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আবুল ফাজেলকে শিবজী হত্যা করিলে পর মুরেশ্বরই তাঁহার সেনাকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিয়াছিলেন, পরে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধারম্ভ হওয়াবধি তিনিই পদাতিক-সৈন্তের সরনোবৎ অর্থাৎ সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। যুদ্ধকালে সাহসী, বিপদকালে স্থির ও অবিচলিত, পরামর্শে বুদ্ধিমান ও দূরদর্শী, মুরেশ্বর অপেক্ষা কার্য্যদক্ষ কর্মচারী ও প্রকৃত বদ্ধ শিবজীর আর কেহ ছিল না।

আবাজী স্বর্ণদেব নামে তথায় দ্বিতীয় একজন দূরদর্শী ও যুদ্ধপটু ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম নীলপন্ত স্বর্ণদেব, কিন্তু আবাজী নামেই তিনি খ্যাত ছিলেন। তিনিই ১৬৪৮ খৃঃ অব্দে কল্যাণদুর্গ ও সমস্ত কল্যাণী প্রদেশ হস্তগত করেন, এবং সম্প্রতি রায়-গড়ের প্রসিদ্ধ দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ করিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধনামা অন্নজীদন্ত ও অন্ন সিংহগড়ে উপস্থিত ছিলেন। চারিবৎসর পূর্বে তিনি পবনগড় হস্তগত করেন, এবং শিবজীব কর্মচারী মধ্যে একজন প্রধান ও অতিশয় কার্য্যদক্ষ ছিলেন।

অশারোহীর সরনোবৎ অর্থাৎ সেনাপতি নিতাইজী সিংহগড়ে ছিলেন না ; তিনি কল্পে মোগল-সৈন্তের সম্মুখ দিয়া বাইয়া আরক্তাবাহ ও আহম্মদনগর ছারখার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহা আমরা মায়ের্ত্তার্থীর সভায় চাঁদখাঁর প্রমুখ্যে শুনিয়াছি। সিংহগড়ে সে সময়ে কেবল অল্পসংখ্যক অশারোহী সেনা কর্ত্তাজী গুজর নামক একজন নীচহ সেনানীর অধীনে অবস্থিতি করিতেছিল।

পূর্ব্ব অধ্যায়ে শিবজীর তিনজন প্রধান মাউলী বাল্য-সুহৃদদের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে বাজী ফাসলকরের তিন বৎসর পূর্বেই মৃত্যু হইয়াছিল। তন্নজী মালতী ও যশজীকহ অদ্য সিংহগড়ে উপস্থিত ছিলেন। বালাকালের সৌহার্দ্য, যৌবনের বিষয় সাংস, ইহারা এখনও ভুলেন নাই। ইঁহারা শিবজীকে প্রাণসম ভালবাসিতেন, শতবার রজনীযোগে মাউলীসৈন্ত লইয়া শিবজীর সহিত শত পর্ব্বভদ্রগে নিঃশেষে আরোহণ করিয়া সহসা অধিকার করিয়াছিলেন।

সূর্য্য অস্ত গেল। সন্ধ্যার ছায়া যেমন স্তরে স্তরে জগতে অবতীর্ণ হইতেছে, তখনও সেই বোদ্ধমণ্ডলী দুর্গশৃঙ্গে নিঃশেষে দণ্ডায়মান, এমনতর সময়ে শিবজী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল গভীর ও চূড়প্রতিজ্ঞা-ব্যাঞ্জক, তব্দের লেশমাত্র ভ্রুঁক হয় না। বস্ত্রের নীচে তিনি বর্ষ ও অস্ত্রধারণ করিয়াছেন, অস্ত্র মিশির

অসমসাহসিক কার্যের জ্ঞাত প্রস্তুত হইয়াছেন। যোদ্ধার নয়ন উজ্জ্বল, দৃষ্টি স্থির ও অবিচলিত।

শিবজী ধীরে ধীরে বলিলেন,—সমস্ত প্রস্তুত, বন্ধুগণ বিদায় দিন।

মুরেশ্বর। তবে স্থির করিয়াছেন, অদ্য রজনীতে স্বর্ণদেব কি অন্নজী কি আমাকে সঙ্গে যাইতে দিবেন না? মহাত্মন! বিপদকালে কবে আমরা আপনার সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছি?

শিবজী। পেশোয়াজী! ক্ষমা করুন, আর অহুরোধ করিবেন না। আপনাদের সাহস, আপনাদের বিক্রম, আপনাদের বিজ্ঞতা আমার নিকট অবিস্মৃত নাই, কিন্তু অল্প ক্ষমা করুন। ভবানীর আদেশে আমি অল্প বিষম প্রতিজ্ঞা করিবাছি, অল্প আমিই এই কার্য সাধন করিব, নচেৎ অকিঞ্চিৎকর প্রাণ বিসর্জন দিব। আশীর্বাদ করুন, জয়লাভ করিব; কিন্তু যদি অমঙ্গল হয়, যদি অত্যাচার কার্যে নিধনপ্রাপ্ত হই, তথাপি আপনারা তিনজন থাকিলে মহারাষ্ট্রের সকলই রহিল। আপনারা আমার সহিত বিনষ্ট হইলে কাহার দুঃদশী বৃদ্ধিবলে দেশ থাকিবে? কাহার বাহুবলে স্বাধীনতা থাকিবে? হিন্দুগোবর কে রক্ষা করিবে? যাত্রাকালে আর অনুরোধ করিবেন না।

পেশোয়া বুঝিলেন আর অহুরোধ করা বৃথা, স্তবরাং আর কিছু বলিলেন না। তখন অপেক্ষাকৃত মুদ্রস্থরে শিবজী পেশোয়াকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—মুরেশ্বর, আপনি পিতার নিকট কার্য করিয়াছেন, আপনি আমার পিতৃতুল্য; আশীর্বাদ করুন! যেন আজ জয়লাভ করিতে পারি, ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ অবশ্যই ফলিবে। আবাজী অন্নজী! আশীর্বাদ করুন, আমি কার্যে প্রস্থান করি।

মুরেশ্বর, আবাজী ও অন্নজী সজলনয়নে মহারাষ্ট্র-বীরকে আশীর্বাদ করিলেন। তৎপর শিবজী তাঁহার মাউলী হৃদয়তম তন্নজী ও যশোজীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—বাল্যহৃদয়! বিদায় দেও।

তন্নজী। প্রভো! কি অপরাধে আমাদের সঙ্গে যাইতে নিষেধ করিতেছেন? কোন নৈশ ব্যাপারে, কোন দুর্গজয়ের সময়ে আমরা প্রভুর সঙ্গে না ছিলাম? পূর্বকাল স্মরণ করিয়া দেখুন, কঙ্কণদেশে আপনার সহিত কে ভ্রমণ করিত? শৈলচূড়ে, উপত্যকায়, পর্বতগহবরে, তরঙ্গিণীতীরে কে আপনার সহিত দিব্য শিকার করিত, রজনীতে একত্র শয়ন করিত, বা দুর্গজয়ের পরামর্শ করিত? যশজী, মৃত বাজী আর এই দাস তন্নজী। বাজী প্রভুর কার্যে হত হইয়াছে, আমাদেরও তাহা ভিন্ন অল্প বাসনা নাই। অহুমতি করুন অল্প প্রভুর সঙ্গে যাই, জয়লাভ হইলে প্রভুর আনন্দে আনন্দিত হইব, যদি প্রভু বিনষ্ট হন, আমাদের এখানে জীবিত থাকিলে কোন উপকার নাই। আমাদের এক্রপ বৃদ্ধিবল নাই যে, রাজকার্যে কোন সাহায্য করি। আপনার বাল্যহৃদয়কে বঞ্চিত করিবেন না।

শিবজী দেখিলেন, তন্নজীর চক্ষে জল। মুগ্ধ হইয়া তন্নজী ও যশজীকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—ভ্রাতঃ! তোমাদিগকে অদ্যে আমার কিছুই নাই, নীচ রণসজ্জা করিয়া লও।

তৎপরে শিবজী অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দুঃখিনী জীজী একাকিনী একটা ঘরে

উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতেছিলেন, পুত্রের অত্কার বিপদে রক্ষাপ্রার্থনা করিতে-
ছিলেন, এমত সময়ে শিবজী আসিয়া বলিলেন,—মাতঃ! আশীর্বাদ করুন, বিদায়
হই।

জীজী স্নেহপূর্ণস্বরে বলিলেন,—বৎস! আইস, একবার তোমাকে আলিঙ্গন করি।
কবে তোমার এ বিপদরাশি শেষ হইবে, কবে এ দুঃখিনীর শোক ও চিন্তা শেষ হইবে?

শিবজী। মাতঃ! আপনায় আশীর্বাদে কবে কোন্ বিপদ হইতে উদ্ধার না
হইয়াছি? কোন্ যুদ্ধে জয়ী না হইয়াছি?

জীজী। বৎস! দীর্ঘজীবী হও, ঈশানী তোমাকে রক্ষা করুন। এই বলিয়া মাতা
স্নেহে শিবজীর মস্তকে হাত দিলেন, দুই নয়ন বহিয়া অশ্রুজল শীর্ণ বক্ষঃস্থলের উপর
পড়িতে লাগিল।

শিবজী সকলের নিকট বিদায় লইয়াছেন; এতক্ষণ তাঁহার দৃষ্টি স্থির ও স্বর অকম্পিত
ছিল। এক্ষণ আর সম্বরণ করিতে পারিলেন না, চক্ষুর্ধ্বয় ছল্ ছল্ করিতে লাগিল।
উদ্বেগকম্পিতস্বরে শিবজী বলিলেন,—স্নেহময়ী জননী! আপনিই আমার ঈশানী,
আপনাকে যেন ভক্তিভাবে চিরজীবন পজা করি, আপনায় আশীর্বাদে সকল বিপদ
তুচ্ছ জ্ঞান করিব।

বৃদ্ধা জীজী বহু অশ্রুপাত করিয়া বিদায়কালে বলিলেন,—বৎস! হিন্দুধর্মের জয়-
সাধন কর, স্বয়ং দেবরাজ্য শত্ৰু তোমার সাহায্য করিবেন। আমার পিতৃকুল দেবগড়ের
অধিপতি ছিলেন, হিন্দুধর্মের অবলম্বন ছিলেন। বাছা, আমি আশীর্বাদ করিতেছি
তুমিও মহারাষ্ট্র দেশে রাজা হও, দাক্ষিণাত্যে হিন্দুধর্মের অবলম্বন হও।

সমস্ত সেনা সজ্জিত। শিবজী নিঃশব্দে অস্বারোহণ করিলেন, নিঃশব্দে সৈন্তগণ
দুর্গদ্বার অতিক্রম করিল।

দুর্গদ্বার অতিক্রম করিবার সময়ে একজন অতি অল্পবয়স্ক যোদ্ধা শিবজীর সম্মুখে
আসিয়া শির নামাইল; শিবজী তাহাকে চিনিলেন, জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি রঘুনাথজী
হাবিলদার! এ সময়ে তোমার কি প্রার্থনা?

রঘুনাথ। প্রভু, যেদিন তোরণদুর্গ হইতে পত্নাদি আনিয়াছিলাম সেদিন প্রসন্ন
হইয়া পুরস্কার স্বীকার করিয়াছিলেন।

শিবজী। অত্ এই উৎকট ব্যাপারের প্রারম্ভে কি পুরস্কার চাহিতে আসিয়াছ?

রঘুনাথ। এই পুরস্কার চাই যে, ঐ উৎকট ব্যাপারে আমাকে যাইতে দিন। যে
পঞ্চবিংশ মাউলী যোদ্ধার সহিত পুনানগরে প্রবেশ করিবেন, দাসকে তাহাদের সহিত
যাইতে আদেশ করুন।

শিবজী। রাজপুত্রবালক! কেন ইচ্ছাপূর্বক এ সঙ্কটে আসিতেছ? অল্প বয়সে
কেন প্রাণ হারাইতে উৎসুক হইয়াছে?

রঘুনাথ। রাজন্! আপনায় সঙ্গে যাইলে প্রাণ হারাইব এক্ষণ আশঙ্কা করি না।
যদি হারাই, আমার জন্ত আক্ষেপ করিবে জগতে এক্ষণ কেহই নাই। আর যদি প্রভুকে
কার্যের দ্বারা সন্তুষ্ট করিতে পারি, জীবিত থাকিয়া প্রত্যাগমন করিতে পারি, তবে,—
তবে ভবিষ্যতে আমার মঙ্গল।

রঘুনাথের সেই কৃষ্ণ বেশগুচ্ছগুলি ভ্রমরবিনিমিত নয়নের উপর পড়িয়াছে, বালকের সরল উদার মুখমণ্ডলে যোদ্ধার স্থিরপ্রতিজ্ঞা বিরাজ করিতেছে। অল্পবয়স্ক যোদ্ধার এই কথা শুনিয়া ও উদার মুখমণ্ডল দেখিয়া শিবজী সন্তুষ্ট হইলেন, ও সঙ্গে পুনর ভিতর যাইতে অনুমতি দিলেন। রঘুনাথ আবার শির নত করিয়া পরে লক্ষ দিয়া অথৈ আরোহণ করিলেন।

সিংহগড় হইতে পূনা পর্য্যন্ত সমস্ত পথে শিবজী নিজ সৈন্য রাখিলেন। সন্ধ্যার ছায়ায় নিশকে সেই পথের স্থানে স্থানে সন্নিবেশ করিতে লাগিলেন। একটা দীপ জ্বালিলে বা সৈন্তেরা শব্দ করিলে পুনায় তাঁহার এই কার্য প্রকাশ হইতে পারে, স্ততরাং নিশকে অন্ধকারে সৈন্য সন্নিবেশ করিতে লাগিলেন।

সে কার্য শেষ হইল, রজনী জগতে গাঢ় অন্ধকার বিস্তার করিল। শিবজী, তন্নজী ও যশজী ২৫ জন মাত্র মাউলী লইয়া পুনরায় নিকটে একটা বৃহৎ বাগানে পৌছিয়া তথায় লুক্কায়িত রহিলেন। রঘুনাথ ছায়ার মত প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ রহিলেন।

আরও গাঢ়তর অন্ধকার সেই আত্মকাননকে আবৃত করিল, সন্ধ্যার শীতল বায়ু আসিয়া সেই কাননের মধ্যে মর্ম্মর শব্দ করিতে লাগিল। সন্ধ্যার পথিক একে একে সেই কাননের পার্শ্ব দিয়া পূনাভিমুখে চটিয়া যাইল, নিবিড় অন্ধকার ভিন্ন আর কিছু দেখিল না, পত্রের মর্ম্মর শব্দ ভিন্ন আর কিছু শ্রবণ করিল না।

ক্রমে পুনর গোলমাল নিস্তক হইল, দীপাবলী নির্বাণ হইল, নিস্তক নগরে কেবল প্রহরিগণ এক একবার উচ্চ শব্দ করিতে লাগিল, ও সময়ে সময়ে শৃগালের স্বর বায়ুপথে আসিতে লাগিল।

ঢং ঢং ঢং সহসা শব্দ হইয়া উঠিল, শিবজীর হৃদয় চমকিত হইল। সেই দিকে চাহিয়া দেখিলেন, গলির মধ্যে শব্দ হইতেছিল, নগরের বাহির হইতে দেখা যায় না।

ঢং ঢং ঢং পুনরায় শব্দ হইল, আবার শিবজী চাহিয়া দেখিলেন। বহুলোকে দীপাবলী লইয়া বাহ্য করিতে করিতে প্রাপ্ত পথ দিয়া আসিতেছে ;—এই বরষাত্রা !

বরষাত্রা নিকটে আসিল। পুনর চারিদিকে প্রাচীর নাই, শব্দ দেখা যাইতেছে। পথ লোকে সমাকীর্ণ, ও নানা বাস্তব্য দ্বারা অতি উচ্চ রব হইতেছে। অনেক অশ্বারোহী, অধিকাংশ পদাতিক।

শিবজী নিশকে ঝাল্যহৃদয় তন্নজী ও যশজীকে আলিঙ্গন করিলেন। পরস্পরে পরস্পরের দিকে চাহিলেন মাত্র। “হয়ত এই শেষ বিদায়”—এই ভাব সকলের মনে জাগরিত হইল ও নয়নে ব্যক্ত হইল, কিন্তু বাক্য অনাবশ্যক। নিশকে শিবজী ও তাঁহার লোক সেই যাত্রীদিগের সহিত মিশিয়া গেলেন।

যাত্রিগণ সায়েস্তাখাঁর বাটীর নিকট দিয়া যাইল, বাটীর কামিনীগণ গবাক্ষে আসিয়া সেই বহুলোকসমারোহ দেখিতে লাগিলেন। ক্রমে যাত্রিগণ চলিয়া গেল, কামিনীগণও শয়ন করিতে গেলেন, যাত্রীদিগের মধ্যে প্রায় ত্রিংশ জন ঝালাহেবের গৃহের নিকট লুক্কায়িত রহিল, তাহা কেহ দেখিতে পাইল না। ক্রমে বরষাত্রার গোল শাসিয়া গেল।

রজনী আরও গভীর হইল। সায়েস্তাখাঁর রতনগৃহের উল্লস একটা শব্দক ছিল,

ভাষায় অল্প অল্প শব্দ হইতে লাগিল। খাঁসাহেবের পরিবারের কামিনীগণ সকলে মিশ্রিত অথবা নিজানু-সে শব্দ শুনিয়াও গ্রোহ করিলেন না।

একখানি ইষ্টকের পর আর একখানি, পরে আর একখানি সরিল, ঝড় ঝড় করিয়া বালুকা পড়িল। নারীগণ তখন সন্ধিষ্ট হইয়া সেই স্থান দেখিতে আসিলেন, ছিন্নের ভিতর দিয়া একজন, পরে আর একজন, পরে আর একজন বোদ্ধা পিপীলিকা-সারের জায় গৃহে প্রবেশ করিতেছে। তখন চীৎকার-শব্দ করিয়া যাইয়া সায়েস্তাখাঁর নিদ্রাভঙ্গ করিয়া তাঁহাকে সমুদয় অবগত করিলেন।

শিবজী সন্ধিপ্রার্থনার মিনতি করিতেছেন, খাঁসাহেব এইরূপ স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। সহসা জাগরিত হইয়া শুনিলেন, শিবজী পুনা হস্তগত করিয়া তাঁহার প্রাসাদ আক্রমণ করিয়াছেন!

পলায়নার্থে খাঁসাহেব এক দ্বারে আসিলেন, দেখিলেন, বর্মধারী মহারাষ্ট্রীয় বোদ্ধা। অস্ত্র দ্বারে আসিলেন, তাহাই দেখিলেন। সভয়ে সমস্ত দ্বার রুদ্ধ করিলেন, গবাক দিয়া পলাইবার উপক্রম করিতেছিলেন, এমন সময়ে সভয়ে শুনিলেন, “হর হর মহাদেও” বলিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ পার্শ্বের গৃহ পরিপূর্ণ করিল।

তখন রাজপুরী আক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া চারিদিকে গোল হইল। প্রাসাদের রক্ষকগণ সহসা আক্রান্ত হইয়া হতজ্ঞান হইয়াছিল, অনেকেই হত ও আহত হইয়াছিল। তথাপি অবশিষ্ট লোক প্রভুর রক্ষার্থে দৌড়িয়া আসিল ও সেই পঞ্চবিংশ জন মাউলীকে চারিদিকে বেটন করিল।

শিবজী ভীষণরূপে সেই প্রাসাদ পরিপূরিত হইল। প্রাসাদের আলোক নির্বাণ হইয়াছে, অন্ধকারে মাউলীগণ চীৎকার করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, অন্ধকারে হিন্দু ও মুসলমান যুদ্ধ করিতেছে। কবাকের বনবনা শব্দ, আক্রমণকারীদের মুহূর্ত্ত উজ্জাসরব, এবং আক্রান্ত ও আহতদিগের আর্ন্তনাদে প্রাসাদ পরিপূরিত হইল। সেই সময়ে শিবজী বর্শা-হস্তে লক্ষ দিয়া বোদ্ধাদিগের মধ্যে পড়িলেন, “হর হর মহাদেও” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। মাউলীগণ সঙ্গে সঙ্গে হুক্কর করিয়া উঠিল, মোগল প্রহরিগণ পলায়ন করিল, অথবা সমস্ত হত ও আহত হইল। শিবজী ভীষণ বর্শাঘাতে দ্বার ভগ্ন করিয়া সায়েস্তাখাঁর শয়ন ঘরে আসিয়া পড়িলেন।

সেনাপতির রক্ষার্থে তৎক্ষণাৎ কয়েকজন মোগল সেই ঘরে ধাবমান হইল। শিবজী দেখিলেন, সম্মুখে মৃত চাঁদখাঁর বিক্রমশালী পুত্র শম্শেরখাঁ। পিতা অপমানিত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছে, তথাপি পুত্র সেই প্রভুর জন্ত প্রাণ দিতে প্রস্তুত ও অগ্রগণ্য। শিবজী এক মুহূর্ত্ত দণ্ডায়মান হইলেন, কোবে খড়া রাখিয়া বলিলেন,—যুবক, তোমার পিতার রক্তে একগুণ আমার হস্ত কলুষিত রহিয়াছে, তোমার জীবন লইব না, পথ ছাড়িয়া যাও।

শম্শেরখাঁ উত্তর করিলেন না। শম্শেরখাঁর নয়ন অরিবৎ অগস্ত। শিবজী আত্মরক্ষার প্রয়াস পাইবার পূর্বেই শম্শেরের উজ্জল খড়া আপন মস্তকোপরি দেখিলেন।

শিবজী মুহূর্ত্তের অন্ত প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া হৃদয়েবত জবাবীর নার লইলেন।

সহসা দেখিলেন পশ্চাৎ হইতে একটা বর্শা আসিয়া খড়্গধারী শম্শেরকে ভূতলশায়ী করিল। পশ্চাতে দেখিলেন, রঘুনাথজী হাবিলদার !

শিবজী ! হাবিলদার ! এ কার্য আমার স্বরণ থাকিবে। কেবল এইমাত্র বলিয়া শিবজী অগ্রসর হইলেন।

এই অবসরে গবাক্ষ দিয়া রজ্জু অবলম্বন করিয়া সায়েস্তার্থী পলাইলেন। কয়েকজন মাউলী সেই গবাক্ষমুখে ধাবমান হইয়াছিল, একজন খড়্গের আঘাত করিয়াছিল, তাহা সায়েস্তার্থীর অঙ্গুলীতে লাগিয়া একটা অঙ্গুলী ছেদন করিল, কিন্তু সায়েস্তার্থী আর পশ্চাতে না দেখিয়া পলায়ন করিলেন। তাঁহার পুত্র আবদুল ফতেখী ও সমস্ত প্রহরী নিহত হইল। তখন শিবজী দেখিলেন ঘর, বারান্দা, প্রাঙ্গণ, রক্তে রঞ্জিত হইয়াছে, স্থানে স্থানে প্রহরিগণের মৃতদেহ পতিত রহিয়াছে, স্ত্রীলোক ও পলাতকগণের আর্দ্রনাদে প্রাসাদ পরিপূরিত হইতেছে, মাউলীগণ মোগলদিগের ধ্বংসসাধনার্থ চারিদিকে ধাবমান হইতেছে। মশালের অস্পষ্ট আলোকে কাহারও মৃতদেহ, কাহারও ছিন্নমুণ্ড, কোথাও বা রক্ত-প্রণালী ভীষণ দেখাইতেছিল। তখন শিবজী আপন মাউলীদিগকে নিকটে ডাকিলেন। সকল সময়ে, সকল যুদ্ধেই, তিনি জয়লাভ করিলে পর বৃথা প্রাণনাশ দেখিলে বিরক্ত হইতেন, এবং শত্রুরও সেরূপ প্রাণনাশ যাহাতে না হয় সেজন্ত যথেষ্ট যত্ন করিতেন। শিবজী আদেশ করিলেন,—আমাদের কার্য সিদ্ধ হইয়াছে, ভীকু শায়ের্ত্তার্থী আর আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবে না, এক্ষণে দ্রুতবেগে সিংহগড়াভিমুখে চল।

অন্ধকার রজনীতে শিবজী অন্যায়সে পুনা হইতে বহির্গত হইয়া সিংহগড়ের দিকে ধাবমান হইলেন। প্রায় দুই ক্রোশ আসিয়া মশাল জালিবার আদেশ দিলেন। বহুসংখ্যক মশাল জলিল। পুনা হইতে সায়েস্তার্থী দেখিতে পাইলেন, মহারাত্রি সেনা নিরাপদে সিংহগড়ে উঠিল।

ঐরদিন প্রাতে ক্রুদ্ধ মোগলগণ সিংহগড় আক্রমণ করিতে আসিল, কিন্তু গড়ের কামানের গোলায় ছিন্নভিন্ন হইয়া পলায়ন করিল। কর্তাজী গুজর ও তাঁহার অধীনস্থ মহারাত্রীর অস্বারোহিণ বহুদূর পর্যন্ত পশ্চাদ্ধাবন করিয়া গেল।

অল্প বিপদে সাহসী যোদ্ধার আরও যুদ্ধপিপাসা বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সায়েস্তার্থী সেরূপ যোদ্ধা ছিলেন না। তিনি আরংজীবকে একখানি পত্র লিখিলেন, তাহাতে নিজ সৈন্তের যথেষ্ট নিন্দা করিলেন, ও যশোবন্ত অর্থে বশীভূত হইয়া শিবজীর পক্ষাচরণ করিতেছে এইরূপ জানাইলেন। আরংজীব দুই জনকেই অকর্মণ্য বিবেচনা করিয়া ডাকাইয়া পাঠাইলেন, এবং নিজপুত্র সুলতান মেয়াজীমকে দক্ষিণে পাঠাইলেন, পরে তাঁহার সহায়তা করিবার জন্ত যশোবন্তকে পুনর্ব্বার পাঠাইলেন।

ইহার পর এক বৎসরের মধ্যে বিশেষ কোন যুদ্ধকার্য্য হইল না। ১৬৬৪ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভেই শিবজীর পিতা শাহজীর কাল হওয়ায় শিবজী সিংহগড়েই প্রাচাদি সমাপন করিয়া পরে রায়গড়ে বাইরা রাজা উপাধি গ্রহণ করিলেন, ও নিজনামে মুদ্রা অঙ্কিত করিতে লাগিলেন। আমরা এখন এই নবভূপতির নিকট বিদায় লইব।

পাঠক ! বহুদিবস হইল তোরণ দুর্গ হইতে আসিয়াছি ; চল, এই অবসরে একবার সেই দুর্গে বাইরা কি হইতেছে দেখি।

দশম পরিচ্ছেদ : আশা

মুদি পোড়া আঁখি বসি রসালের তলে,
ত্রাস্তিমদে মাতি ভাবি পাইব সন্দের
পাদপদ্ম! কাঁপে হিরা দ্রুত দ্রুত করি
শুনি যদি পদশব্দ।

—মধুসূদন দত্ত।

যেদিন রঘুনাথ তোরণদুর্গে আসিয়াছিলেন, যেদিন তাঁহার হৃদয় উৎক্লিষ্ট হয়, সেই দিন প্রথম-প্রেমের আনন্দময়ী লহরীতে একটা বালিকা-হৃদয় আসিয়া গিয়াছিল। উদ্ভানে সন্ধ্যার সময় সরস্বতী দুটি সহসা সেই স্বদেশীয় যোদ্ধার উপর পতিত হইল, বালিকা সহসা চমকিত হইলেন। আবার চাহিলেন, আবার সেই উদার বদনমণ্ডল, সেই উন্নত তরুণ যুদ্ধবেশধারী অবয়ব দেখিলেন, পরে ধীরে ধীরে গৃহের ভিতর যাইলেন।

রজনীতে সরস্বতী সেই স্বদেশীয় তরুণ যোদ্ধাকে ভোজন করাইতে যাইলেন। পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া দেব-বিনিমিত অবয়বের দিকে চাহিয়া রহিলেন। যখন চারি চক্ষুর মিলন হইল, তখন লজ্জারতবদনা ধীরে ধীরে সরিয়া আসিলেন।

সরিয়া আসিলেন, কিন্তু হৃদয়ে একটা নূতন ভাব উদয় হইল। রঘুনাথ তাঁহার দিকে সোদেগে দৃষ্টি করিলেন কেন? রঘুনাথ কি স্বদেশীয় বালিকার প্রতি একটু স্নেহের সহিত নয়নক্ষেপ করিয়াছেন? তরুণ যোদ্ধার কি সরস্বতী প্রতি একটু মমতা জন্মিয়াছে?

পরদিন আবার তেই তরুণ যোদ্ধাকে দেখিলেন, আবার হৃদয় একটু উত্ত্বিগ্ন হইল। পরে যখন রঘুনাথের আনন্দনয়ী বাক্যগুলি শুনিলেন, রঘুনাথ যখন সরস্বতী গলায় কণ্ঠমালা পরাইয়া দিলেন, বালিকার শরীর শিহরিয়া উঠিল, হৃদয় আনন্দ ও উদ্বেগে প্রাবীত হইল। যখন বিদায় লইয়া যোদ্ধা অস্বাক্ষর হইয়া চলিয়া গেলেন, সরস্বতী গবাক্ষ-পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন।

অনেকক্ষণ পর্যন্ত বালিকা গবাক্ষপার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন। অশ্রু ও অশ্রুরোহী অনেকক্ষণ চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু বালিকা নিঃশব্দে সেই দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। দিবালােকে পর্বতমালা অনেকদূর পর্যন্ত দেখা যাইতেছে, তাহার উপর যতদূর দেখা যায়, পর্বতবৃক্ষ সমুদ্রের লহরীর মত বায়ুতে ঢুলিতেছে। উপরে পর্বতশৃঙ্গ হইতে স্থানে স্থানে জলপ্রপাত পতিত হইতেছে, সেই স্বচ্ছ জল একটা নদীরূপে বহিয়া যাইতেছে। নীচে হৃদয়ের উপত্যকায় গ্রামের কুটির দেখা যাইতেছে, হৃদয়ের হরিষর্ষ ক্ষেত্র সকল দেখা যাইতেছে, তাহার মধ্য দিয়া পর্বতকন্ডা তরঙ্গিণী ধীরে ধীরে যাইতেছে ও মেঘ-বিবিক্ত সূর্য্য এই হৃদয়ের দৃশ্যের উপর দিয়া আপন আলোকহিল্লোল আনন্দে গড়াইয়া দিতেছে। কিন্তু সরস্বতী এ সমস্ত দেখিতেছিলেন না, তাঁহার মন এ সমস্ত দৃশ্যে ব্যস্ত ছিল না।

সরস্বতী অল্প সময়ের মধ্যে একটু অন্তমনস্ক রহিলেন। সায়াংকালে পিতার ভোজনের সময় নিকটে বসিলেন, বহুতে পিতার শয্যা রচনা করিয়া দিলেন, পরে ধীরে ধীরে আপন

শয়নাগারে যাইলেন। নিস্তরু রজনীতে সরষ্ উঠিয়া ধীরে ধীরে সেই গবাক্ষপার্শ্বে যাইয়া নিঃশব্দে উপবেশন করিয়া চন্দ্রালোক দেখিতে লাগিলেন।

একাদশ পরিচ্ছেদ : চিন্তা

এস তুমি, এস নাথ, রণ পরিহরি
ফেলি দূরে বর্শ, চর্ম্ম, অসি, তুণ, ধনুঃ,
তাজি রথ পদব্রজে এস হোর গাশে।

—মধুসূদন দত্ত।

জনার্দন স্বভাবতঃই সবলস্বভাব লোক ছিলেন, সাবাদিন শাস্ত্রাহুশীলন বা দেবপূজায় রত থাকিতেন; প্রভাতে, সাংকালে কিল্লাদারের নিকট সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন, কদাচ বাটীতে থাকিতেন। পালিতকন্যাকে অতিশয় ভালবাসিতেন, ভোজনের সময় কন্যাকে নিকটে না দেখিলে তাঁহার আহার হইত না, রজনীতে কখনও কখনও শান্ত্বে গল্প বলিতেন, সরষ্ বসিয়া শুনিতেন। এতদ্ভিন্ন প্রায়ই আপন কার্যে রত থাকিতেন, বালিকার মনে একদিন একটা নূতন ভাব উদয় হইল, বৃদ্ধ জনার্দন কেমন করিয়া জানিবেন?

বালিকার হৃদয়ে একদিন সহসা যে ভাব উদয় হয়, তাহা অধিক দিন স্থায়ী হয় না। একদিন সন্ধ্যাকালে সরষ্ হৃদয়ে সহসা যে ভাবের উদ্রেক হইল, তাহা দুই চারি দিবসের মধ্যে অনেকটা হ্রাস প্রাপ্ত হইল। তথাপি নারীর হৃদয়ে এরূপ ভাব একেবারে লীন হয় না, মধ্যে মধ্যে সেই তরুণ যোদ্ধার কথা সরষ্ হৃদয়ে জাগরিত হইত। বিশেষ সরষ্ জন্মাবধি একাকিনী, জনার্দন ভিন্ন তিনি ভালবাসিবার লোক কাহাকেও কখনও দেখেন নাই, কাহাকেও জানিতেন না, স্ততরাং বাল্যকাল অবধিই ধীর, শান্ত, চিন্তাশীল। প্রথম যৌবনে যে রূপ দেখিয়া একদিন সরষ্ হৃদয় আলোড়িত হইল, সাংকালে, প্রভাতে ও গভীর রজনীতে সেই রূপটি সময়ে সময়ে সরষ্ হৃদয়ে জাগরিত হইত।

কল্পনা মায়াবিনী! সরষ্ যখন দিনান্তে একাকিনী গবাক্ষপার্শ্বে বসিয়া থাকিতেন, অথবা নিশীথে চন্দ্রালোকে সেই পুষ্পোদ্গানে বিচরণ করিতেন, তখন কত রূপ কল্পনা তাঁহার হৃদয়ে জাগরিত হইত! সেই তরুণ যোদ্ধা এতদিনে যুদ্ধের উল্লাসে মগ্ন হইয়াছেন, দুর্গ হস্তগত করিয়াছেন, শত্রু ধ্বংস করিতেছেন, বিক্রম ও বাহুবলে বীর নাম ক্রয় করিতেছেন, সরষ্ কথা কি একবার তাঁহার মনে জাগরিত হয়? পুরুষের মন নানা কার্য, নানা চিন্তা, নানা শোক, নানা উল্লাসে সর্বদাই পরিপূর্ণ থাকে। জীবন আশাপূর্ণ, নানা আশায় অতিবাহিত হয়, আশা ফলবতী হউক আর নাই হউক, জীবন সর্বদা উল্লাসপূর্ণ থাকে। রাজ্যধারে, যুদ্ধক্ষেত্রে, শোকগৃহে বা নাট্যশালায়, নানা কার্য, নানা চিন্তায় পূর্ণ থাকে, তাহার কি এক চিন্তা চিরকাল হৃদয়ে ধারণ করে? তথাপি ক্ষারাবিনী আশা সর্বদা কানে কানে বলিয়া দিত,—বোধ হয় কখন কখন সরষ্ কথা সেই তরুণ যোদ্ধার হৃদয়ে জাগরিত হয়।

আবার চিন্তা আসিত ;—তরুণ যোদ্ধা কি এখনও এ তোরণ দুর্গের কথা ভাবেন ? এ কালে এ বয়সে কি তাঁহার মন স্থির আছে ? হায় ! নদীর উর্ধ্ব পার্শ্বস্থ পুষ্পটীকে লইয়া ক্ষণকাল খেলা করে, পুষ্প আনন্দে নাচিয়া উঠে ; তাহার পর উর্ধ্ব কোথায় চলিয়া যায়, পুষ্পটী শুকাইয়া যায়, কিন্তু জল আর ফেরে না ! তথাপি মায়াবিনী আশা সরস্বর কানে কানে বলিয়া দিত,—বোধ হয় একদিন সেই তরুণ যোদ্ধা তোরণ দুর্গে ফিরিয়া আসিবেন ।

নিশীথে যখন সেই উন্নত দুর্গ ও চারিদিকে পর্বতমালা চক্ষের স্রধাকিরণে নিমন্ত্বে স্থপ্ত হইত, তখন নীল আকাশ ও গুহ্র চন্দ্রের দিকে চাহিতে চাহিতে বালিকার হৃদয়ে কত কল্পনা উদয় হইত, কে বলিবে ? বোধ হইত যেন সেই পর্বত-পথ দিয়া একজন নবীন অশ্বরোহী আসিতেছেন, অশ্ব শ্বেতবর্ণ, আরোহীর গুহ্র গুহ্র কেশ ললাট ও নয়ন দ্বয় আবৃত করিয়াছে । যেন দুর্গে আসিয়া অশ্বরোহী অবতরণ করিলেন, যেন তাঁহার মস্তকে স্তবর্ণ-খচিত শিরস্ত্রাণ, বলিষ্ঠ স্রগোল বাহুতে স্তবর্ণের বাজু, দক্ষিণহস্তে দীর্ঘ বর্শা । যেন যোদ্ধা আবার আহাৰ করিতে বসিলেন, সরস্ব তাঁহাকে ভোজন করাইতেছেন । অথবা রজনীতে সেই ছাদে সরস্ব সেই যোদ্ধার নিকট সলজ্জ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, যোদ্ধাও যেন আনন্দের সহিত সরস্বর নিকট যুদ্ধকথা বর্ণনা করিতেছেন ।

কল্পনার শেষ নাই, অগাধ সমুদ্র-হিল্লোলের জায় একটীর পর একটা আইসে, তাহার পর আর একটা । সরস্ব আবার ভাবিলেন, যেন যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তরুণ সেনাপতি বহু খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, বড় উপাধি পাইয়াছেন, কিন্তু সরস্বকে ভুলেন নাই । যেন পিতা তাঁহার সহিত সরস্বর বিবাহ দিতে সম্মত হইলেন, যেন ঘর লোকে পরিপূর্ণ, চারিদিকে দীপ জলিতেছে, বাগ্গ বাজিতেছে, গীত হইতেছে, আর কত কি হইতেছে সরস্ব জানেন না, ভাল দেখিতে পাইতেছেন না । যেন সরস্ব অবগুষ্ঠনবতী হইয়া সেই দেব-প্রতিমূর্তির নিকট বসিলেন । যেন যুবকের হস্তে আপন স্বেদাস্ত কম্পিত হস্তটী রাখিলেন, যেন রজনীতে সেই জীবিতেশ্বরকে পাইলেন । আনন্দে বালিকা-হৃদয় ক্ষীত হইল, সরস্ব ! সরস্ব ! পাগলিনী হইও না ।

আবার কল্পনা আসিল । রঘুনাথ খ্যাতাপন্ন হন নাই, রঘুনাথ উপাধি প্রাপ্ত হন নাই, রঘুনাথ দরিদ্র, কিন্তু সরস্বকে বিবাহ করিয়াছেন । পর্বতের নীচে ঐ যে স্তম্ভের উপত্যকা দেখা যাইতেছে, যেখানে শান্তপ্রবাহিণী নদী চন্দ্রালোকে ধীরে ধীরে বহিয়া যাইতেছে, যেখানে হরিদ্বর্ণ স্তম্ভের বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র চন্দ্রালোকে স্থপ্ত রহিয়াছে, ঐ রমণীয় স্থানে অনেকগুলি কুটারের মধ্যে যেন একটা ক্ষুদ্র কুটার সরস্বর ! যেন দিবাসনে সরস্ব স্বহস্তে রত্নন কাৰ্য্য সমাপন করিয়াছেন, যেন যত্নপূর্বক জীবিতনাথের জন্ত অন্ন প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন, কুটারসমূহে স্তম্ভের দুর্বার উপর বসিয়া রহিয়াছেন । যেন দূর ক্ষেত্রের দিকে চাহিয়াছেন, যেন সেই দিক হইতে সমস্ত দিনের পরিভ্রমের পর একজন দীর্ঘকায় পুরুষ কুটারাভিমুখে আসিতেছেন । সরস্বর হৃদয় নৃত্য করিয়া উঠিল, যেন সেই পুরুষজ্যেষ্ঠ আলিয়া সরস্বকে একটা নূতন কণ্ঠমালা পরাইয়া দিলেন । পুলকে বালিকার হৃদয় আবার ক্ষীত হইল, সরস্ব ! সরস্ব ! পাগলিনী হইও না ।

এইরূপে একমাস, দুইমাস, তিন মাস অতীত হইল, বৎসর অতিবাহিত হইল, কিন্তু

সরযুর কল্পনালহরী শেষ হইল না। যে স্বদেশীয় তরুণ যোদ্ধাকে সরযু এই বিদেশে একদিন সমুদ্রে খাওয়াইয়াছিলেন তাঁহার কমনীয় মুখখানি কল্পনার সঙ্গে সঙ্গে সময়ে সময়ে বালিকার মনে জাগরিত হইত। যে দীর্ঘকায় পুরুষ সমুদ্রে সরযুবালায় গলায় প্রিয় কণ্ঠহার পরাইয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার অনিন্দনীয় রূপ ও দেবতুল্য আকৃতি কল্পনার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদাই সরযুর হৃদয়ে উদ্ভিত হইত। কল্পনা কি মায়াবিনী ?

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : পুনর্জন্মন

—চেতন পাইয়া

যেলি যবে আঁখি, দেখি তোমার সম্মুখে।

—মধুসূদন দত্ত।

কল্পনা মায়াবিনী নহে, সরযুবালায় চিন্তা মিথ্যাবাদিনী নহে, বালিকার আশা বিশ্বাস-ঘাতিনী নহে।

একদিন সন্ধ্যার সময় সরযু পুনরায় সেই পুষ্পোচ্ছানে পুষ্প তুলিতেছেন, এবং মধ্যে মধ্যে কি মনে করিয়া হৃদয়ের সেই কণ্ঠহারের দিকে নিরীক্ষণ করিতেছেন। সরযুর রূপ পূর্ববৎ স্নিগ্ধ ও অনিন্দনীয় ; সরযুর মুখমণ্ডলও পূর্ববৎ কমনীয় ও শাস্ত। তথাপি এক বৎসরে সে রূপের কিছু পরিবর্তন ঘটিয়াছে, নব আশা ও নব উল্লাসে সে মুখমণ্ডল অধিকতর কমনীয় কাস্তি ধারণ করিয়াছে। নূতন জ্যোতিঃতে সে চক্ষুর্দ্বয় আলোকিত হইয়াছে, নূতন উদ্বেগ ও নূতন লাভণ্যে সে শরীর টলমল করিতেছে, সরযুর হৃদয়, মন, দেহ পরিবর্তিত হইয়াছে, সরযু বালিকা নহেন, প্রথম যৌবনে পদার্পণ করিয়াছেন। রূপবতী, চিন্তাবতী, যৌবনসম্পন্ন সরযুবালা পুষ্প তুলিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে সেই কণ্ঠমালার দিকে দেখিয়া কি চিন্তা করিতেছেন, এরূপ সময়ে দ্বারদেশে একজন তরুণ রাজপুত্র যোদ্ধা অস্থ হইতে অবতরণ করিলেন। পুষ্প তুলিতে তুলিতে রাজপুত্রকুমারী সেই দিকে চাহিলেন,—সহসা শিহরিয়া উঠিলেন,—সে দিক হইতে আর নয়ন ফিরাইতে পারিলেন না।

রাজপুত্র যোদ্ধাও সেই পুষ্পোচ্ছানে সেই রাজপুত্রবালাকে পুনরায় দেখিতে পাইলেন। একদিন নিশীথে ধাঁহার রূপ দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন, একদিন প্রভাতে ধাঁহার পবিত্র কণ্ঠে প্রিয় কণ্ঠমালা পরাইয়া দিয়াছিলেন, যুদ্ধে ও সঙ্কটে, শিবিরে ও সৈন্যমধ্যে ধাঁহার চিন্তা মধ্যে মধ্যে যোদ্ধার হৃদয়ে জাগরিত হইয়াছে, নিশীথে, স্বপ্নযোগে ধাঁহার কমনীয় লজ্জারঞ্জিত মুখখানি সর্বদাই যোদ্ধার সম্মুখে উদয় হইয়াছে, অল্প বহুদিন পর সেই অনিন্দনীয় রূপলাবণ্য, সেই লজ্জারঞ্জিত মুখখানি দেখিয়া রঘুনাথ কণেক বাক্যশূন্য ও নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন।

চন্দ্র! রঘুনাথ ও সরযুর উপর স্খলিত প্রণয় কর, তুমি নিশীথে জাগরণ করিয়া সকল দেখিতে পাও, কিন্তু জগতে এরূপ দৃশ্য আর দেখে নাই। তরুণ বয়সে যখন মন প্রথম প্রণয়োল্লাসে উৎকণ্ঠ হয়, যখন নবজাত চন্দ্রকরের স্তায় নবজাত প্রণয়ের আনন্দহিঙ্গোল

মানস-জগতে গড়াইতে থাকে, যখন যৌবনের প্রথম প্রণয়ে সমস্ত জগৎ সিন্ত করে, আকাশ ও মেদিনী প্রাবিত করে, তখনই যেন এ জগতে চন্দ্রপুরী অবতীর্ণ হয়! ক্ষণেক পরে সরযুবালা অবনতমুখী হইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিলেন, ও পিতাকে রঘুনাথজীর আগমনের সংবাদ দিলেন। জনার্দনদেবও বহু সম্মান সহকারে শিবজীর দূতকে আহ্বান করিলেন।

সন্ধ্যার সময় রঘুনাথ পুরোহিতের সম্মুখে উপবেশন করিয়া সমস্ত সমাচার জ্ঞাত করাইলেন। সায়েস্তার্থী পরাস্ত হইয়া দিল্লী প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন, শিবজী রাজগড়ে যাইয়া রাজ-উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন, দেশশাসনের সুন্দর বন্দোবস্ত করিতেছেন। কিন্তু দিল্লীর সম্রাট শিবজীকে জয় করিবার জন্য অমরাধিপতি মহাপরাক্রান্ত রাজা জয়সিংহকে প্রেরণ করিতেছেন, তাহা শুনিয়া মহারাষ্ট্ররাজ চিন্তিত হইয়াছেন। মহারাষ্ট্ররাজ সম্ভবতঃ রাজা জয়সিংহের সহিত সন্ধিস্থাপন করিবেন, এবং সেই কার্য সম্পাদনার্থ অমরদেশীয় শাস্ত্রজ্ঞ জনার্দনদেবকে স্মরণ করিয়াছেন। রাজার আজ্ঞায় রঘুনাথ পুরোহিতকে লইতে আসিয়াছেন, শিবিকাদি প্রস্তুত আছে। যদি পুরোহিত মহাশয়ের স্তুবিধা হয়, দুই চারি দিনের মধ্যেই রাজগড় গমন করিলে ভাল হয়, রাজা এইরূপ আজ্ঞা দিয়াছেন।

ঘরের একপার্শ্বে সরযুবালা আহ্বারের আয়োজন করিতেছিলেন, পাঠককে বলা বাহুল্য যে এ কথাগুলি সমস্ত সরযুর কানে উঠিল। পিতা রাজধানীতে যাইবেন? রাজাদেশে এই তরুণ যোদ্ধা আমাদেরিগকে লইতে আসিয়াছেন?—সরযুর হৃদয় নৃত্য করিয়া উঠিল, হস্ত হইতে জলের পাত্র পড়িয়া গেল, লজ্জাবনতমুখী পুলকিতগাত্রী সরযুবালা ঘর হইতে নিক্রান্ত হইলেন।

তখন রঘুনাথ অনেকক্ষণ ধরিয়া ধীরে ধীরে জনার্দনদেবের সহিত কি কথা কহিতে লাগিলেন। আপনার দেশের কথা কহিলেন, জাতিকুলের পরিচয় দিলেন, পিতামাতার পরিচয় দিলেন, জনার্দনকে পিতা বলিয়া সন্মোদন করিতে লাগিলেন। জনার্দনও রঘুনাথের উন্নত কুলের পরিচয় পাইয়া এবং যুবকের বীর্য সৌন্দর্য্যগুণ ও বিনয় আলোচনা করিয়া তুষ্ট হইলেন, এবং রঘুনাথকে পুত্র বলিয়া সন্মোদন করিলেন। রঘুনাথের আহ্বারের সময় হইয়াছে, সরযু সমস্ত প্রস্তুত করিয়াছেন। বৃদ্ধ জনার্দন গাত্রোথান করিয়া স্তম্ভচিন্তে রঘুনাথকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—বৎস রঘুনাথ, এখন আহ্বার করিতে বইস। আজ তোমার পরিচয় পাইয়া বড় তুষ্ট হইলাম, তোমার বংশ আমার অপরিচিত নহে, তোমার গুণও বংশোচিত। মা সরযুকে আমি কন্যা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তোমাকেও আজি পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলাম। আর যদি ভগবান করেন, এই যুদ্ধশেষে তোমার শ্রায় উপযুক্ত পাত্রে সরযুকে সমর্পণ করিতে পারি, তাহা হইলে নিশ্চিন্ত হইয়া এই মানবলীলা সম্বরণ করিব। জগদীশ্বর তোমাকে ও মা সরযুকে সুখে রাখুন।

এই কথা শুনিয়া রঘুনাথের চকুতে জল আসিল, ধীরে ধীরে পুরোহিতের চরণতলে প্রণত হইয়া কহিলেন,—পিতা, আশীর্বাদ করুন যেন এ দরিদ্র সৈনিক আপনার অভিস্রাব পূর্ণ করিতে পারে। রঘুনাথ দরিদ্র হাবিলদার মাত্র, এক্ষণে তাহার নাম নাই,

অর্থ নাই, পদ নাই। কিন্তু অগতীকর সহায় হউন, পিতা আশীর্বাদ করুন, রঘুনাথ এ অমূল্য রত্ন লাভ করিতে যত্নবান হইবে।

এ আনন্দময়ী কথা সরযুবালায় কানে পহছিল, বায়ু-ভাঙিত পত্রের জ্বায় তাঁহার দেহলতা কম্পিত হইতেছিল।

সেদিন রঘুনাথ কিছুই আহার করিতে পারিলেন না, আরক্তমুখী সরযুও ভাল করিয়া আহার করাইতে পারিলেন না।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : রাজগড়যাত্রা

দেখিব প্রেমের স্বপ্ন জাগি হে দুজনে।

—মধুসূদন দত্ত।

যাত্রার আয়োজন করিতে পাঁচ-সাত দিন বিলম্ব হইল। রঘুনাথ পুরোহিতের আলয়েই অবস্থান করিতে লাগিলেন। প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যার সময় সবযুকে উঠানে ফুল তুলিতে দেখিতেন, মধ্যাহ্নে ও অপরাহ্নে সরযুব প্রিয় হস্ত হইতে আহার গ্রহণ করিতেন। এ পাঁচ-সাত দিনের মধ্যে রঘুনাথ সাহস করিয়া সরযুর সহিত কথা কহিতে পারিলেন না। সরযুকে দেখিলেই রঘুনাথের হৃদয় সজোরে আঘাত করিত, কুমারীও অবগুণ্ঠন টানিয়া সরিয়া যাইতেন।

তোরণ দুর্গ হইতে রাজগড় যাত্রাকালে সরযুর শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে একজন অশ্বরোহী চলিত, পর্বত-পথে বা জঙ্গলে, বৃক্ষশূন্য ময়দানে বা নদীতীরে, সে অশ্বরোহী মুহূর্তের জন্যও শিবিকা হইতে দূরে যাইত না। নিশীথে যখন সরযু সহচরীর সহিত সামান্য কোন মন্দিরে, দোকানে বা ভগ্নগ্রহে আশ্রয় গ্রহণ করিতেন, রজনীতে সময়ে সময়ে একজন অনিদ্ৰ যোদ্ধা বর্শা হস্তে তথায় পদচারণ করিত।

নারীমাত্রেই এ সকল বিষয় বুঝিতে পারে, এ সকল বিষয় দেখিতে পায়। পুরুষের যত্ন, পুরুষের আগ্রহ, পুরুষের হৃদয়ের আবেগ নারীর চক্ষুতে গোপন থাকে না। সরযু শিবিকার ভিতর হইতে সেই অবিশ্রান্ত অশ্বরোহীকে দেখিতেন, নিশীথে সেই অনিদ্ৰ যোদ্ধাকে দেখিতেন। সেই দেব-নির্মিত আকৃতি দেখিতে দেখিতে সরযুর নয়ন বলসিত হইল, সেই দুর্দমনীয় আগ্রহচিহ্ন দেখিয়া সরযুর হৃদয় আনন্দ, প্রেম ও উদ্বেগে প্রাবিত হইল।

সন্ধ্যার সময় যখন সরযু সেই যোদ্ধাকে ভোজন করাইতে আসিতেন, মৌনাবলম্বী যোদ্ধার দর্শনে সরযু অবনতমুখী হইতেন, ভাল করিয়া আহার করাইতে পারিতেন না। প্রাতঃকালে শিবিকার আরোহণের সময় যখন সরযু সেই যোদ্ধাকে অঙ্গপৃষ্ঠে উপবিষ্ট দেখিতেন, তাঁহার মন মুগ্ধমগ্ন হইতে সরযু সহজে নয়ন ফিরাইতে পারিতেন না।

কয়েক দিন এইরূপে ভ্রমণানন্তর সকলে রাজগড়ে উপস্থিত হইলেন। জনার্দন সন্ধ্যার সময় দুর্গের নীচে একটি গ্রামে উপস্থিত হইয়া মহারাষ্ট্ররাজের নিকট সমাচার পাঠাইলেন, রাজার অহুমতি হইলে পরদিবস দুর্গে প্রবেশ করিবেন।

সেই দিন রজনীতে আহাৰাদি প্রস্তুত করিতে কিছু বিলম্ব হইল। জনার্দন কিছু জলযোগ করিয়া শয়ন করিতে যাইলেন, রাত্রি এক প্রহরের সময় সরযুবালা রঘুনাথকে ভোজন করাইলেন।

ভোজনান্তে রঘুনাথ অন্তদিনের শ্রায় গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন না, ক্ষণেক ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ পর যেখানে সরযু একাকী বসিয়াছিলেন, তথায় ধীরে ধীরে যাইয়া নতশিরে দণ্ডায়মান হইলেন। হৃদয়ের উদ্বেগ দমন করিয়া স্থিরস্বরে কহিলেন,—দেবি, এক্ষণে আমাকে বিদায় দিন।

রঘুনাথের উচ্চারিত এই কথাগুলি যেন তুষিতে পক্ষে বারিধারার শ্রায় সরযুর কানে লাগিল। সরযুর হৃদয় নাচিয়া উঠিল, সরযু আরক্ত মুখ নত করিয়া ক্ষণেক দণ্ডায়মান হইলেন।

রঘুনাথ পুনরায় বলিলেন,—দেবি, বিদায় দিন, কল্যা আপনারা রাজপ্রাসাদে যাইবেন, এ দরিদ্র সৈনিক পুনরায় নিজ কার্যে যাইতে বাসনা করে।

এই কথা শুনিয়া সরযু লজ্জা বিস্থত হইলেন, নয়নদ্বয়ে জল মুছিয়া নারীর মমতাপূর্ণ স্বরে বলিলেন,—আপনি আমাদিগের জন্ত যে যত্ন করিয়াছেন, পিতার জন্ত, আমার জন্ত যে পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহার জন্ত ভগবান আপনাকে যুদ্ধে জয়ী করুন, আপনার মনস্কামনা পূর্ণ করুন। আমরা সে যত্নের কি প্রতিদান করিতে পারি?

রঘুনাথ বিনীতস্বরে উত্তর দিলেন,—রাজ্যদেশে আপনাদিগকে রাজগড়ে নিরাপদে আনিতে পারিয়াছি এটি আমার পরম ভাগ্য, ইহাতে আমার কিছু গুণ নাই। তথাপি দরিদ্র সৈনিকের যত্নে যদি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে,—তবে,—এ দরিদ্র সৈনিককে বিস্থত হইবেন না।

কথাটি সরযু বুঝিলেন, মুখখানি অবনত করিলেন। রঘুনাথ তখন সাহস পাইয়া, লজ্জা বিস্মরণ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—এ দরিদ্র সৈনিক যদি উচ্চ আশা করিয়া থাকে, আপনি অপরাধ লইবেন না। আপনার পিতা প্রসন্ন চক্ষুতে আমার প্রতি দৃষ্টি করিয়াছেন, ভরসা করি আপনিও আমার প্রতি অপ্রসন্ন হইবেন না। যদি ভগবান আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন, যদি জীবনের চেষ্টাও আশা ফলবতী হয়, তবে একদিন মনের কথা বলিব, সে পর্য্যন্ত এ দরিদ্র সৈনিককে এক একবার স্মরণপথে স্থান দিবেন।

বিনীতভাবে বিদায় লইয়া রঘুনাথ চলিয়া গেলেন। সরযু একদণ্ড কাল সেই পথ চহিয়া রহিলেন, মনে মনে কি চিন্তা করিতে লাগিলেন। বিপ্রহর রজনীর সময় একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া মনে মনে বলিলেন,—সৈনিকশ্রেষ্ঠ! তুমি চিরকাল এ দাসীর স্মরণপথে জাগরিত থাকিবে, ভগবান সাক্ষী থাকিবেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : রাজা জয়সিংহ

নরকুলোত্তম ভূম—

বিদ্যা, বুদ্ধি, বাহুবলে অতুল জগতে ।

—মধুসূদন দত্ত ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আরংজীব সায়েস্তাখাঁ ও যশোবন্তসিংহ উভয়কেই অকর্মণ্য বিবেচনা করিয়া তাঁহাদিগকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলেন, ও নিজ পুত্র সুলতান মোয়াজ্জীমকে দক্ষিণে প্রেরণ করেন এবং তাঁহার সহায়তার জন্য যশোবন্তকে পুনরায় প্রেরণ করেন । তাঁহারাও বিশেষ ফললাভ করিতে না পারায় সম্রাট অবশেষে তাঁহাদিগকে স্থানান্তরিত করিয়া অম্বরাধিপতি প্রসিদ্ধনামা রাজা জয়সিংহ ও তাঁহার সহিত দিলওয়ারখাঁ নামক একজন বিক্রমশালী আফগান সেনাপতিকে দক্ষিণে প্রেরণ করিলেন । ১৬৬৫ খৃঃ অব্দে চৈত্র মাসের শেষভাগে জয়সিংহ পুনায় উপস্থিত হইলেন । সায়েস্তাখাঁর ন্যায় নিরুৎসাহ হইয়া বসিয়া না থাকিয়া তিনি দিলওয়ারখাঁকে পূর্বদর ফুর্গ আক্রমণ করিতে আদেশ করিলেন, এবং স্বয়ং সিংহগড় বেটন করিয়া রাজগড় পর্যন্ত সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন ।

শিবজী হিন্দু-সেনাপতির সহিত যুদ্ধ করিতে পরাধুত, বিশেষ জয়সিংহের নাম, সৈন্যসংখ্যা, তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও দৌর্দণ্ডপ্রতাপ তাঁহার নিকট অবিদিত ছিল না । সেইরূপ পরাক্রান্ত সেনাপতি বোধহয় সম্রাট আরংজীবের আর কেহই ছিলেন না । তাৎকালিক ফরাসী ভ্রমণকারী বর্ণনায় লিখিয়া গিয়াছেন যে, সমগ্র ভারতবর্ষে জয়সিংহের ন্যায় বিচক্ষণ, বুদ্ধিমান, দূরদর্শী লোক আর একজনও ছিলেন না । শিবজী প্রথম হইতেই ভয়োত্তম হইলেন, ও বার বার জয়সিংহের নিকট সন্ধি-প্রস্তাব পাঠাইতে লাগিলেন, কিন্তু তীক্ষ্ণবুদ্ধি জয়সিংহ প্রথমে এ সমস্ত প্রস্তাব বিশ্বাস করিলেন না । অবশেষে শিবজীর বিশ্বস্ত মন্ত্রী রঘুনাথপন্থ গ্রায়শাজী দূতবেশে জয়সিংহের নিকট আসিলেন, ও রাজাকে বিশেষ করিয়া বুঝাইলেন যে, শিবজী রাজা জয়সিংহের সহিত চতুরতা করিতেছেন না, তিনিও ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়োচিত সম্মান তিনি জানেন ! শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের এই সত্যবাক্য রাজা জয়সিংহ বিশ্বাস করিলেন, তখন ব্রাহ্মণের হস্তধারণ করিয়া বলিলেন,—দ্বিজবর ! আপনার বাক্যে আমি আশ্বস্ত হইলাম । রাজা শিবজীকে জানাইবেন যে, দিল্লীর সম্রাট তাঁহার বিরোহাচরণ মার্জনা করিবেন, পরন্তু তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করিবেন, সেজ্ঞায় আমি বাক্যদান করিতেছি । আপনার প্রভুকে বলিবেন, আমি রাজপুত, রাজপুতের বাক্য অগ্রথা হয় না ।

ইহার কয়েক দিন পর বর্ষাকালে রাজা জয়সিংহ আপন শিবিরে সভার মধ্যে বসিয়া রহিয়াছেন, একজন গ্রহরী আসিয়া সংবাদ দিল,—মহারাজের জয় হউক ! রাজা শিবজী স্বয়ং বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিতেছেন ।

সভাসদ সকলে বিস্মিত হইলেন, রাজা জয়সিংহ স্বয়ং শিবজীকে আহ্বান করিতে

শিবিরের বাহিরে যাইলেন। বহু সমাদরপূর্বক তাঁহাকে আহ্বান ও আলিঙ্গন করিয়া শিবিরভ্যন্তরে আনিলেন ও রাজগদিতে আপনার দক্ষিণদিকে বসাইলেন।

শিবজীও এইরূপ সমাদর পাইয়া যথেষ্ট সম্মানিত হইলেন। রাজা জয়সিংহ ক্ষণেক মিষ্টালাপ করিয়া অবশেষে বলিলেন,—রাজন্! আপনি আমার শিবিরে আসিয়া আমাকে সম্মানিত করিয়াছেন, এই শিবির আপন গৃহের ত্রায় বিবেচনা করিবেন।

শিবজী। রাজন্! এ দাস কবে আপনার আজ্ঞাপালনে বিষুথ? রঘুনাথপন্থ দ্বারা আপনি দাসকে আসিতে আদেশ করিয়াছিলেন, দাস উপস্থিত হইয়াছে। আপনার মহৎ আচরণে আমি সম্মানিত হইয়াছি।

জয়সিংহ। হাঁ, রঘুনাথ ত্রায়শাস্ত্রীকে যাহা বলিয়াছিলাম তাহা স্মরণ আছে। রাজন্! আমি যাহা বলিয়াছিলাম তাহা করিব, দিল্লীস্থর আপনার বিজ্রোহাচরণ মার্জনা করিবেন, আপনাকে রক্ষা করিবেন, আপনাকে যথেষ্ট সম্মান করিবেন, এ বিষয়ে আমি বাক্যদান করিয়াছি, রাজপুতের কথা অগ্ৰথা হয় না।

এইরূপে ক্ষণেক কথোপকথনের পর সভাভঙ্গ হইল, শিবিরে শিবজী ও জয়সিংহ ভিন্ন আর কেহই রহিল না। তখন শিবজী কপট আনন্দ-চিহ্ন ত্যাগ করিলেন, হস্তে গণ্ডস্থল স্থাপন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। জয়সিংহ দেখিলেন, তাঁহার চক্ষে জল।

জয়সিংহ। রাজন্! আপনি যদি আত্মসমর্পণ করিয়া ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকেন, সে খেদ নিশ্চয়োজন। আপনি বিশ্বাস করিয়া আমার নিকটে আসিয়াছেন, রাজপুত বিশ্বস্তের উপর হস্তক্ষেপ করিবেন না। অত্ৰই রজনীতে আমার অশুশালা হইতে অশ্ব বাহিয়া লউন, পুনরায় প্রস্থান করুন। আপনি নিরাপদে আসিয়াছেন, নিরাপদে যাইবেন, আমার আদেশে কোনও রাজপুত আপনার উপর হস্তক্ষেপ করিবেন না। পরে যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারি ভাল, না পারি ক্ষতি নাই, কিন্তু কক্সিয়ধর্ম কদাচ বিস্মৃত হইব না।

শিবজী। মহারাজ! ভবাদৃশ লোকের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছি, তাহাতে খেদ নাই। বাল্যকাল অবধি যে হিন্দুধর্মের জন্ত, যে হিন্দুগোরবের জন্ত চেষ্টা করিয়াছি, সে মহৎ উত্তম, সে উন্নত উদ্দেশ্য শেষ হইল, সেই চিন্তায় হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। কিন্তু সে বিষয়েও মন স্থির করিয়াই আপনার শিবিরে আসিয়াছিলাম, সেজন্তও এখন খেদ করিতেছি না।

জয়সিংহ। তবে কিজন্ত ক্ষুণ্ণ হইয়াছেন?

শিবজী। বাল্যকাল হইতে আপনাদের গোরব-গীত গাইতে ভালবাসিতাম, অত্ৰ দেখিলাম সে গীত মিথ্যা নহে, জগতে যদি মাহাত্ম্য, মত্য, ধর্ম থাকে তবে রাজপুত-শরীরে আছে। এ রাজপুত কি যবনের অধীনতা স্বীকার করিবেন? মহারাজ জয়সিংহ কি যবন আরজীবেবের সেনাপতি?

জয়সিংহ। কক্সিয়রাজ! সেটী প্রকৃত দুঃখের কারণ। কিন্তু রাজপুতেরা সহজে অধীনতা স্বীকার করে নাই। যতদিন সাধ্য দিল্লীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল, বিধির নিকট পরাধীন হইয়াছে। মেওয়ারের বীরপ্রবর প্রাণঃস্বর্ণীয় প্রতাপ অসাধ্য-

সাধনেও যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সন্ততিও দিল্লীর করপ্রদ, এ সমস্ত বোধ হয় মহাশয় অবগত আছেন।

শিবজী। আঁহি। সেই জন্তই জিজ্ঞাসা করিতেছি, যাঁহাদের সহিত আপনাদিগের এত দিনের বৈরভাব, তাঁহাদের কার্যে আপনি এরূপ যত্নশীল কি জন্ত ?

জয়সিংহ। যখন দিল্লীখবরের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিয়াছি, তখন তাঁহার কার্যসিদ্ধির জন্ত সত্যদান করিয়াছি। যে বিষয়ে সত্যদান করিয়াছি তাহা করিব।

শিবজী। সকলের নিকট সকল সময় কি সত্য পালনীয় ? যাহারা আমাদের দেশের শত্রু, ধর্মের বিরুদ্ধাচারী, তাহাদের সহিত সত্য সম্বন্ধ কি ?

জয়সিংহ। আপনি ক্ষত্রিয় হইয়া একথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? রাজপুতকে একথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? রাজপুতের ইতিহাস পাঠ করুন, তাহারা বহুশত বৎসর মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছে, কখনও সত্য লঙ্ঘন করে নাই। কখনও জয়লাভ করিয়াছে, অনেক সময়ে পরাস্ত হইয়াছে, কিন্তু জয়ে পরাজয়ে, সম্পদে বিপদে সর্বদা সত্যপালন করিয়াছে। এখন আমাদের সে গৌরবের স্বাধীনতা নাই, কিন্তু সত্যপালনের গৌরব আছে। দেশে, বিদেশে, মিত্রমধ্যে, শত্রুমধ্যে, রাজপুতের নাম গৌরবান্বিত ! ক্ষত্রিয়রাজ টোডরমল্ল বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন, মানসিংহ কাবুল হইতে উড়িষ্যা পর্যন্ত দিল্লীখবরের বিজয়পতাকা উড়াইয়াছিলেন, কেহ কখনও গুপ্ত বিশ্বাসের বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই, মুসলমান সম্রাটের নিকট বাহা সত্য করিয়াছিলেন তাহা পালন করিতে ক্রটি করেন নাই। মহারাষ্ট্ররাজ ! রাজপুতের কথাই সন্ধিপত্র, অনেক সন্ধিপত্র লঙ্ঘন হইয়াছে, রাজপুতের কথা লঙ্ঘন হয় নাই।

শিবজী। মহারাজ যশোবন্তসিংহ হিন্দুধর্মের একজন প্রধান প্রহরী, তিনি মুসলমানের জন্ত হিন্দুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন।

জয়সিংহ। যশোবন্ত বীরশ্রেষ্ঠ, যশোবন্ত হিন্দুধর্মের প্রহরী সন্দেহ নাই। তাঁহার মাড়ওয়ার দেশ মরুভূমিময়, তাঁহার মাড়ওয়ার সেনা অপেক্ষা কঠোর জাতি ও সাহসী সেনা জগতে নাই। যদি যশোবন্ত সেই মরুভূমিতে বেষ্টিত হইয়া সেই সেনার সাহায্যে হিন্দু স্বাধীনতা রক্ষার যত্ন করিতেন, আমি তাঁহাকে সাধুবাদ করিতাম। যদি জয়ী হইয়া আরংজীবকে পরাস্ত করিয়া দিল্লীতে হিন্দুপতাকা উড্ডীন করিতেন, আমি তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া সন্মান করিতাম। অথবা যদি যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া স্বদেশ ও স্বধর্ম রক্ষার্থে সেই মরুভূমে প্রাণত্যাগ করিতেন, আমি তাঁহাকে দেবতা বলিয়া পূজা করিতাম। কিন্তু যে দিন তিনি দিল্লীখবরের সেনাপতি হইয়াছেন, সেইদিন তিনি মুসলমানের কার্যসাধনে ব্রতী হইয়াছেন। ব্রত গ্রহণ করিয়া তাহা লঙ্ঘন করা ক্ষত্রোচিত কার্য হয় নাই, যশের কলকে আপন যশোরাশি স্নান করিয়াছেন। তিনি সিপ্রানদীতীরে আরংজীবের নিকট পরাস্ত হইয়া অবধি আরংজীবের অতিশয় বিবেচী, নচেৎ তিনি গর্হিত কার্য করিতেন না।

চতুর শিবজী দেখিলেন, জয়সিংহ যশোবন্তসিংহ নছেন। অগণক পর আবার বলিলেন,—হিন্দুধর্মের উন্নতির চেষ্টা কি গর্হিত কার্য? হিন্দুকে ভাতা মনে করিয়া লহায়াত্ব করা কি গর্হিত কার্য ?

জয়সিংহ। আমি তাহা বলি নাই। যশোবন্ত কেন আরাজীবের কার্য ত্যাগ করিয়া ভ্রগুভের সাক্ষাতে, ভগবানের সাক্ষাতে আপনার সহিত বোগ দিলেন না? আপনি যেরূপ স্বাধীনতার চেষ্টা করিতেছেন, তিনি সেইরূপ করিলেন না কি ভ্রত? সম্রাটের ক্রোধে থাকিয়া গোপনে বিরুদ্ধাচরণ করা কপটাচরণ। ক্ষত্রিয়রাজ! কপটাচরণ ক্ষত্রোচিত কার্য নহে।

শিবজী। তিনি আমার সহিত প্রকাশে বোগ দিলে দিল্লীখব অস্ত্র সেনাপতি পাঠাইতেন, সম্ভবতঃ আমরা উভয়ে পবাস্ত ও হত হইতাম।

ভবসিংহ। যুদ্ধে মরণ ক্ষত্রিয়ের সৌভাগ্য। কপটাচরণ ক্ষত্রিয়ের অবমাননা।

শিবজীব মুখ আরক্ত হইল, তিনি বলিলেন,—রাজপুত! মহারাজীষেরাও মৃত্যুভয় কবে না, যদি এই অকিঞ্চিংকর জীবন দান করিলে আমার উদ্দেশ্য সাধন হয়, হিন্দু-স্বাধীনতা হিন্দুগোব পুনঃ স্থাপিত হয়, তবে ভবানীর সাক্ষাতে এই মুহূর্ত্তে এই বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিতে পারি। অথবা রাজপুত, আপনি অব্যর্থ বর্শা ধারণ করুন, এই ক্ষণে আঘাত করুন, সহাস্তবদনে প্রাণত্যাগ করি। কিন্তু যে হিন্দু-গৌরবের বিষয় বাল্যকালে স্বপ্ন দেখিতাম, বাহার জন্ত শত যুদ্ধ যুঝিলাম, শত শত্রুকে পবাস্ত করিলাম, এই বিশ বৎসব পর্ত্তে, উপত্যকার, শিবিরে, শত্রুমধ্যে, দিবসে, সায়ংকালে, গভীর নিশীথে চিন্তা করিয়াছি, সে গৌরব ও স্বাধীনতার আশা ত্যাগ করিতে হইবে বাধ্য লাগে। যুদ্ধে প্রাণ দিলে কি সে স্বাধীনতা রক্ষা হইবে?

ভবসিংহ শিবজীর তেজস্বী কথাগুলি শ্রবণ করিলেন, চক্ষুতে জল দেখিলেন কিন্তু পূর্ববৎ স্থিভাবে উত্তর করিলেন,—সত্যপালনে যদি সনাতন হিন্দুধর্মের রক্ষা না হয়, তবে সত্যলজ্জনে হইবে?—বীরের শোণিতে যদি স্বাধীনতা বীজ অঙ্কুরিত না হয়, তবে বীরের চাতুরীতে কি হইবে?

শিবজী পরাস্ত হইলেন। অনেকক্ষণ পর পুনরায় ধীরে ধীরে বলিলেন,—মহারাজ! আমি আপনাকে পিতৃভুল্য জ্ঞান করি, আপনার ভ্রাতৃ ধর্মজ্ঞ, তীক্ষ্ণবুদ্ধি বোদ্ধা আমি কখনও দেখি নাই, আমি আপনার পুত্রভুল্য, একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব, আপনি পিতৃভুল্য, সংপরামর্শ দিন। আমি বাল্যকালে যখন কঙ্কণ-প্রদেশের অসংখ্য পর্ত্ত ও উপত্যকার ভ্রমণ করিতাম, আমার ক্ষণে চিন্তা আসিত, যখন উদ্ভিত হইত। তাবিভ্যাস যেন সাক্ষাৎ ভবানী আমাকে স্বাধীনতা স্থাপনের জন্ত আদেশ করিতেছেন, যেন দেবালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে, ভাস্কর্য্যবিগেস সম্মান বৃদ্ধি করিতে, গোবৎসাদি রক্ষা করিতে, ধর্মবিরোধী মুসলমানদিগকে দূর করিতে দেবী সাক্ষাৎ উত্তেজনা করিতেছেন। আমি বালক ছিলাম, সেই যত্নে ভুলিলাম, সন্দর্পে খড়্গ গ্রহণ করিলাম, বীরশ্রেষ্ঠদিগকে জড় করিলাম, দুর্গ অধিকার করিতে লাগিলাম। যৌবনেও সেই যত্ন দেখিয়াছি—হিন্দুনাগের গৌরব, হিন্দুধর্মের প্রাধান্ত, হিন্দুস্বাধীনতা সংস্থাপন! সেই যত্নবলে দেশ জয় করিয়াছি, শত্রু জয় করিয়াছি, রাজ্য বিস্তার করিয়াছি, দেবালয় স্থাপন করিয়াছি। ক্ষত্রিয়রাজ! আমার এ উদ্দেশ্য কি মল? এ যত্ন কি অলীক যত্নমাত্র? আপনি পুত্রকে উপদেশ দিন।

বহুদূরদর্শী ধর্মপরায়ণ রাজা জয়সিংহ কণ্ঠে নিবৃত্ত হইয়া রহিলেন, পরে গভীর
ব-ব(১)—১৭

স্বরে ধীরে ধীরে বলিলেন,—রাজন! আপনার উদ্দেশ্য অপেক্ষা মহত্তর উদ্দেশ্য আমি জানি না, আপনার স্বপ্ন অপেক্ষা প্রকৃত আর কিছুই আমি জানি না। শিবজী! আপনার মহৎ উদ্দেশ্য আমার নিকটে অবিলম্বে নাট, আমি শত্রুর নিকট আপনার উদ্দেশ্যের প্রশংসা করিয়াছি, পুত্র রামসিংহকে আপনার উদাহরণ দেখাইয়া শিক্ষা দিয়াছি, রাজপুত্র স্বাধীনতার গৌরব এখনও বিস্তৃত হয় নাই। আর শিবজী! আপনার স্বপ্নও স্বপ্ন নহে, চাবিদিকে যত দেখি, মনে মনে চিন্তা করি, বোধ হয় মোগল রাজ্য আব থাকে না, যত্ন, চেষ্টা, সকলই বিফল! মুসলমান-রাজ্য কলঙ্করাশিতে পূর্ণ হইয়াছে, বিলাসপ্রিয়তার জর্জরিত হইয়াছে, হিন্দুর প্রতি অত্যাচারে শাপগ্রস্ত হইয়াছে, পতনোন্মুখ গৃহের ত্রায় আর দাঁড়াইতে পারে না। শীঘ্র কি বিলম্বে এই প্রাসাদতুল্য মোগল রাজ্য বোধ হয় ধূলিসাৎ হইবে, তাহার পর পুনরায় হিন্দুর প্রাধান্য। মহারাজ্যীয় জীবন অন্ধুরিত হইতেছে, মহারাজ্যীয় যৌবন-তেজে বোধ হয় ভারতবর্ষ প্রাবৃত হইবে। শিবজী! আপনার স্বপ্ন স্বপ্ন নহে, ভবানী আপনাকে মিথ্যা উত্তেজনা করেন নাই।

উৎসাহে আনন্দে শিবজীর শরীর কটকিত হইয়া উঠিল। তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—তবে ভবাদৃশ মহাত্মা সেই পতনোন্মুখ মোগল প্রাসাদের একমাত্র তত্ত্বস্বরূপ রহিয়াছেন কি জ্ঞাত?

জয়সিংহ। সত্যপালন ক্ষত্রিয়ধর্ম, যাঁহা সত্য করিয়াছি তাঁহা পালন করিব। কিন্তু অসাধ্য-সাধন হয় না, পতনোন্মুখ গৃহ পতিত হইবে।

শিবজী। ভাল, সত্যপালন করুন, কপটাচারী আরংজীবের নিকটও আপনার ধর্ম্মাচারণ দেখিয়া দেবতারও বিস্মিত হইয়া আপনার সাধুবাদ করিবেন। কিন্তু আমি আরংজীবের নিকট কখনও সত্য করি নাই, আমি যদি বৃদ্ধিবলে স্বদেশের উন্নতি সাধনের প্রয়াস পাই, আরংজীবকে পরাস্ত করিতে পারি, তাহা কি নিন্দনীয়?

জয়সিংহ। ক্ষত্রিয়রাজ! চাতুরী যোদ্ধার পক্ষে সকল সময়ে নিন্দনীয়, বিশেষতঃ মহৎ উদ্দেশ্য-সাধনে চাতুরী অধিকতর নিন্দনীয়। মহারাজ্যীয়দিগের গৌরববৃদ্ধি অনিবার্য, বোধ হয় তাহাদের বাহুবল ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইবে, বোধ হয় তাহারা ভারতবর্ষের অধীশ্বর হইবে। কিন্তু শিবজী! অত্ম আপনি যে শিক্ষা দিতেছেন, সে শিক্ষা তাহারা কদাচ ভুলিবে না। আমার কথায় দোষ গ্রহণ করিবেন না, অত্ম আপনি চতুরতা দ্বারা জয়লাভ করিতে শিখাইতেছেন, পরে তাহারা সন্মুখ-যুদ্ধ কখনই শিখিবে না। যে জাতি অচিরে ভারতের অধীশ্বর হইবে, আপনি সেই জাতির বাল্যগুরু, গুরুর ত্রায় ধর্ম্ম শিক্ষা দিন। অত্ম আপনি মন্দ শিক্ষা দিলে শতবর্ষ পর্য্যন্ত দেশে দেশে সেই শিক্ষার ফল দৃষ্ট হইবে। বুদ্ধ বহুদর্শী রাজপুত্রের কথা গ্রহণ করুন, মহারাজ্যীয়দিগকে সন্মুখ রণ শিক্ষা দিন, চতুরতা বিস্তৃত হইতে বলুন। আপনি হিন্দুশ্রেষ্ঠ। আপনার মহৎ উদ্দেশ্যে আমি শতবার ধন্যবাদ করিয়াছি, আপনি এই উন্নত শিক্ষা না দিলে কে দিবে? মহারাজ্যের শিক্ষাগুরু! সাবধান! আপনার প্রত্যেক কার্যের ফল বহুকালব্যাপী বহুদেশব্যাপী হইবে।

এই মহৎ বাক্য শুনিয়া শিবজী কণেক তন্ত্রিত রহিলেন, শেষে বলিলেন,—আপনি

গুরু গুরু, আপনার উপদেশগুলি শিরোধার্য। কিন্তু অত্ন আমি আরংজীবের অধীনতা স্বীকার করিলাম, শিক্ষা কবে দিব ?

জয়সিংহ। জয়-পরাজয়েব স্থিরতা নাই। অত্ন আমাব জয় হইল, কল্যা আপনার জয় হইতে পারে। অত্ন আপনি আবংজীবের অধীন হইলেন, ঘটনা-ক্রমে কল্যা স্বাধীন হইতে পারেন।

শিবজী। জগদীশ্বর তাহাই করুন, কিন্তু আপনি আরংজীবের সেনাপতি থাকিতে আমাব স্বাধীন হওয়াব আশা বৃথা। স্বয়ং ভবানী হিন্দু-সেনাপতির সহিত যুদ্ধ করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

জয়সিংহ ঈশ্বর হাদিয়া বলিলেন,—শরীর ক্ষণভঙ্গুর, এ বৃদ্ধ শরীর কতদিন থাকিবে ? কিন্তু যতদিন থাকিবে, সত্যপালনে বিরত হইবে না।

শিবজী। আপনি দীর্ঘজীবী হউন।

জয়সিংহ। শিবজী ! এক্ষণে বিদায় দিন, আমি আরংজীবের পিতার নিকট কার্য্য কবিয়াছি। এক্ষণে আরংজীবের অধীনে কার্য্য করিতেছি, যতদিন জীবিত থাকিব, দিল্লীর এ বৃদ্ধ সেনা বিজ্রোহাচরণ করিবে না। কিন্তু ক্ষত্রিয়প্রবর ! নিশ্চিন্ত থাকুন, মহারাষ্ট্রের গোবব ও হিন্দু প্রাধাত্য অনিব্যর্থ্য ! বৃদ্ধের বচন গ্রাহ্য ককুন, মোগলরাজ্য আর থাকে না, হিন্দু-ভেজ আর নিবারিত হয় না। অচিরে দেশে দেশে হিন্দুর গৌরব-নাম, আপনার গৌরব-নাম প্রতিস্থানিত হইবে।

শিবজী অশ্রুপূর্ণলোচনে জয়সিংহকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—ধর্ম্মাশ্রয় ! আপনার যুখে পুষ্পচন্দন পড়ুক, আপনার কথাই যেন সার্থক হয় ! আপনার সহিত যুদ্ধ কবিব না, আমি আত্মসমর্পণ করিয়াছি, কিন্তু যদি ঘটনাক্রমে পুনরাব স্বাধীন হইতে পারি, তবে ক্ষত্রিয়-প্রবর ! আর একদিন আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব, আর একদিন পিতার চরণোপান্তে বসিয়া উপদেশ গ্রহণ করিব।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : দুর্গবিজয়

চৌদিকে এবে সমরতরঙ্গ

উখলি সিঙ্কু বধা বন্দি বাবু সহ নির্ঘোষে।

—মধুসূদন দত্ত।

শীঘ্রই সন্ধি স্থাপন হইল। শিবজী মোগলদিগের নিকট হইতে যে যে দুর্গ জয় করিয়াছেন তাহা ফিরাইয়া দিলেন, বিলুপ্ত আহম্মদনগর রাজ্যের মধ্যে যে স্বাক্ষিত দুর্গ অধিকার বা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যেও বিংশটি ফিরাইয়া দিলেন, অবশিষ্ট দ্বাদশটিমাত্র আরংজীবের অধীনে জায়গীর স্বরূপ রাখিলেন। যে প্রদেশ তিনি সম্রাটকে দিলেন তাহার বিনিময়ে বিজয়পুর রাজ্যের অধীনস্থ কতক প্রদেশ সম্রাট শিবজীকে দান করিলেন, ও শিবজীর অষ্টম-বর্ষীয় বালক শজ্জী পাঁচহাজারীর মলবারের পদ প্রাপ্ত হইলেন।

শিবজীর সহিত যুদ্ধসমাপ্তির পর রাজা জয়সিংহ বিজয়পুরের রাজ্য ধ্বংস করিয়া সেই প্রদেশ দিল্লীশ্বরের অধীনে আনিবার যত্ন করিতে লাগিলেন। শিবজীর পিতা বিজয়পুরের সহিত শিবজীর যে সন্ধিস্থাপন করিয়াছিলেন, শিবজী তাহা লঙ্ঘন করেন নাই, কিন্তু শিবজীর বিপৎকালে বিজয়পুরের স্থলতান সন্ধি বিশ্বস্ত হইয়া শিবজীর রাজ্য আক্রমণ করিতে সঙ্কুচিত হন নাই। সুতরাং শিবজী এক্ষণে জয়সিংহের পক্ষাবলম্বন করিয়া বিজয়পুরের স্থলতান আলী আদিলশাহের সহিত যুদ্ধারম্ভ করিলেন, এবং আপন মাউলী সৈন্য দ্বারা বহুসংখ্যক দুর্গ হস্তগত করিলেন।

জয়সিংহের সহিত শিবজীর সম্ভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এবং পরস্পরের মধ্যে অতিশয় স্নেহ জন্মিল। উভয়ে সর্বদাই একত্র থাকিতেন ও যুদ্ধে পরস্পরের সহায়তা করিতেন। বলা বাহুল্য যে, শিবজীর একজন তরুণ হাবিলদার সর্বদাই জয়সিংহের একজন পুরোহিতের সদনে যাইতেন। নাম বলিবার কি আবশ্যক আছে?

সরলস্বভাব পুরোহিত জনার্দন ক্রমে রঘুনাথকে পুত্রবৎ দেখিতে লাগিলেন, সর্বদাই গৃহে আহার্য করিতেন। রঘুনাথও অবসর পাইলেই সেই সরলস্বভাব পুরোহিতের নিকট আসিতেন, তাঁহার নিকট রাজস্থানের সংবাদ পাইতেন, রাজা জয়সিংহের কথা শুনিতেন, স্বদেশের কথা শুনিতেন। কখন কখন বা রজনী দ্বিপ্রহর পর্যন্ত বসিয়া যুদ্ধের কথা কহিতেন, পর্ত্তদুর্গ আক্রমণের কথা, শত্রুশিবির আক্রমণের কথা, জঙ্গল বা গিরিচূড়ায় ভীষণ যুদ্ধের কথা বর্ণনা করিতেন। এ সকল কথা বলিতে বলিতে যোদ্ধার নয়ন প্রজ্জ্বলিত হইত, স্বর কণ্ঠিত হইত, মুখমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিত।

যুদ্ধ জনার্দন সভয়ে যুদ্ধবাক্য শুনিতেন, পার্শ্বের ঘরে নীরবে বসিয়া সরযুবালা সেই জলন্ত কথাগুলি শুনিতেন, নীরবে অশ্রুজল ত্যাগ করিতেন, নীরবে ভগবানের নিকট সেই তরুণ যোদ্ধাকে রক্ষা করিবার জন্য প্রার্থনা করিতেন। রজনী দ্বিপ্রহরের সময় কথা সাক্ষ হইত, সরযুবালা আহার আনিয়া দিতেন, যতক্ষণ রঘুনাথ আহার করিতেন, সরযু নীরবে সেই দেব-মুষ্টির দিকে চাহিয়া চাহিয়া তৃপ্তিলাভ করিতেন। ভোজনান্তে যদি যোদ্ধা মুদ্রস্থরে বিদায় চাহিতেন, বা অস্ত্র দুই একটি কথা কহিতেন, বেগধুমতী উষ্মিয়া সরযুবালা তাহার উত্তর দিতে পারিতেন না। সম্ভ্রাম তাঁহার গণ্ডস্থল আরক্তবর্ণ হইত, নয়ন দুইটা হ্রদিত হইত, অবগুণ্ঠন টানিয়া সরযু সরিয়া যাইতেন, সহচরীকে দিয়া উত্তর পাঠাইয়া দিতেন।

কিন্তু উত্তরের আবশ্যক কি? সরযুর নয়নের ভাষা রঘুনাথ বুঝিতেন, রঘুনাথের নয়নের ভাষা সরযু বুঝিতেন। উভয়ের জীবন, মন, প্রাণ, প্রথম প্রণয়ের অনির্বচনীয় আনন্দলহরিতে প্রাবিত হইতেছিল, উভয়ের হৃদয় প্রথম প্রণয়ের উত্তেজিত উৎকণ্ঠিত হইতেছিল।

অল্পদিন মধ্যে বিজয়পুরের অধীনস্থ অনেকগুলি দুর্গ হস্তগত করিয়া শিবজী অবশেষে একটি অতিশয় দুর্গম পর্ত্তদুর্গ লইবার মানস করিলেন। তিনি কবে কোন দুর্গ আক্রমণ করিবেন, পূর্বে কাহাকেও তাহার সংবাদ দিতেন না, নিজের সৈন্তেরাও পূর্বে কিছুমাত্র জানিতে পারিত না। দিবাভাগে সেই দুর্গ হইতে পাঁচ-ছয় কোশ দূরে জয়সিংহের শিবিরের নিকটেই তাঁহার শিবির ছিল, সায়াংকালে এক মহৎ মাউলী ও মহারাজী

সেনাকে প্রস্তুত হইতে কহিলেন, এক প্রচণ্ড রক্তস্রাবের সময় গভীর অন্ধকারে প্রকাশ করিলেন যে, রক্তমণ্ডল দুর্গ আক্রমণ করিবেন। নিঃশব্দে সেই এক সহস্র সেনাসমেত দুর্গাভিমুখে গমন করিলেন।

অন্ধকার নিশীথে নিঃশব্দে দুর্গতলে উপস্থিত হইলেন। চারিদিকে স্নানভূমি, তাহার মধ্যে একটি উচ্চ পর্বতশৃঙ্গের উপর রক্তমণ্ডল দুর্গ নিঃস্থিত হইয়াছে। পর্বতে উঠিবার একমাত্র পথ আছে, এক্ষণে যুদ্ধকালে সেই পথ রুদ্ধ হইয়াছে। অত্যাশঙ্কিত দিকে উঠা অতিশয় কষ্টসাধ্য, পথ নাই, কেবল জঙ্গল ও শিলারাশি পরিপূর্ণ। শিবজী সেই কঠোর দুর্গময় স্থান দিয়া সেনাগণকে পর্বত আরোহণ করিতে আদেশ দিলেন, তাঁহার মাউলী ও মহারাজীয় সেনা যেন পর্বত-বিড়ালের ন্যায় বৃক্ষ ধরিয়া শৈল হইতে শৈলাস্তরে লম্ব দিতে দিতে পর্বত আরোহণ করিতে লাগিল। কোন স্থানে দাঁড়াইয়া, কোন স্থানে বসিয়া, কোথাও বৃক্ষের ডাল ধরিয়া লম্বমান হইয়া, কোথাও লম্ব দিয়া সৈন্তগণ অগ্রসর হইতে লাগিল, মহারাজীয় সেনা ভিন্ন আর কোন জাতীয় সৈন্ত একরূপ পর্বত আরোহণে সমর্থ কিনা সন্দেহ।

অর্দ্ধেক পথ উঠিলে পর শিবজী সহসা দেখিলেন, উপরে দুর্গ-প্রাচীরের উপর কতকগুলি মশালের আলোক জ্বলিল। চিন্তাকুল হইয়া ক্ষণেক দণ্ডায়মান রহিলেন, শত্রুর কি তাঁহার আগমন-বার্তা শুনিতে পাইয়াছে? নচেৎ প্রাচীরের উপর একরূপ আলোক জ্বলিল কেন? আলোকের কিরণ দুর্গের নীচে পর্য্যন্ত পতিত হইয়াছে, যেন দুর্গবাসিগণ শত্রুকে প্রতীক্ষা করিয়াই এই আলোক জ্বালিয়াছে, যেন অন্ধকারে আবৃত হইয়া কেহ দুর্গ আক্রমণ করিতে না পারে। শিবজী নিজ সৈন্তগণকে আরও সতর্কভাবে বৃক্ষ ও শৈলরাশির অন্তরাল দিয়া ধীরে ধীরে আরোহণ করিতে আদেশ করিলেন। নিঃশব্দে মহারাজীয়গণ সেই পর্বতে আরোহণ করিতে লাগিল, যেখানে বড় বৃক্ষ, যেখানে ঘোপ, যেখানে শৈলরাশি সেই সেই স্থান দিয়া বৃকে হাঁটিয়া উঠিতে লাগিল। শব্দমাত্র নাই, অন্ধকারে নিঃশব্দে শিবজী সেই পর্বতে উঠিতে লাগিলেন।

ক্ষণেক পর মহারাজীয়গণ একটি পরিষ্কার স্থানের নিকট আসিয়া পড়িল, উপর হইতে আলোক তথায় স্পষ্টরূপে পতিত হইয়াছে, সেস্থান দিয়া সৈন্ত যাইলে উপর হইতে দেখা যাওয়ার অতিশয় সম্ভাবনা। শিবজী পুনরায় দণ্ডায়মান হইলেন, বৃক্ষের অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া এদিকে ওদিকে দেখিতে লাগিলেন। সম্মুখে দেখিলেন ণত হস্ত পরিমাণ স্থানে বৃক্ষমাত্র নাই, পরে পুনরায় বৃক্ষশ্রেণী রহিয়াছে। এই শত হস্ত কিরূপে যাওয়া যায়? পার্শ্বে দেখিলেন, যাইবার কোন উপায় নাই, দেখিলেন, অনেক দূর আদিয়াছেন, পুনরায় নীচে যাইয়া অন্তপথ অবলম্বন করিলে দুর্গে আসিবার পূর্বেই প্রাতঃকাল হইতে পারে। শিবজী ক্ষণেক নিঃশব্দে দণ্ডায়মান রহিলেন, পরে বাহ্য-কালের সূর্য্য বিখাদী মাউলী বোঝা তন্নজী মালশ্রীকে ডাকাইলেন, দুইজনে সেই বৃক্ষের অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া ক্ষণেক অতি মুহূর্ত্তে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ক্ষণেক পর তন্নজী চলিয়া যাইল, শিবজী অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, তাঁহার সমস্ত সৈন্ত নিঃশব্দে অপেক্ষা করিতে লাগিল।

অর্দ্ধ দণ্ডের মধ্যে তন্নজী কিরিয়া আসিল। শিবজীর নিকট আসিয়া অতি মুহূর্ত্তে

কি কহিল, শিবজী ক্ষণমাত্র চিন্তা করিয়া বলিলেন,—তাহাই হউক, অণ্ড উপায় নাই।

বৃষ্টির জল অবতরণে এক স্থান ধৌত ও ক্ষত হইয়া প্রণালীর গ্রায় হইয়াছিল। দুই পার্শ্ব উচ্চ, মধ্যস্থল গভীর, সেই প্রণালী দিয়া বৃকে হাঁটিয়া যাইলে সম্ভবতঃ দুই পার্শ্বে উচ্চ পাণ্ডু ধাক্কা শত্রুরা দেখিতে পাইবে না, এই পরামর্শ স্থির হইল। সমস্ত সৈন্য ধীরে ধীরে সেই প্রণালীর মধ্য দিয়া পর্বত আরোহণ করিতে লাগিল। শত শত শিলাখণ্ডের উপর দিয়া নিম্নরূপ অঙ্ককার রজনীতে সহস্র সেনা নিঃশব্দে পর্বত আরোহণ করিতে লাগিল। অচিরে উপরিস্থ বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যে যাইয়া প্রবেশ করিল, শিবজী মনে মনে ভবানীকে ধন্যবাদ করিলেন।

সহস্রা তাঁহার পার্শ্বস্থ একজন সেনা পতিত হইল, শিবজী দেখিলেন তাহার বক্ষঃস্থলে তীর লাগিয়াছে। আর একটা তীর, আর একটা, আরও বহুসংখ্যক তীর! শত্রুগণ জাগরিত হইয়া রহিয়াছে, শিবজীর সৈন্য প্রণালী দিয়া আরোহণ করিবাব সময় তাহারা দেখিতে পাইয়াছে, এবং সেইদিকে তীর নিক্ষেপ করিয়াছে।

শিবজীর সমস্ত সৈন্য বৃক্ষের অন্তরালে দণ্ডায়মান হইল, তীর নিক্ষেপ থামিয়া গেল, কিন্তু শিবজী বুঝিলেন শত্রুরা তাঁহার আগমন জানিতে পারিয়াছে। তিনি দুর্গদিকে চাহিয়া দেখিলেন, এখন অনেকগুলি আলোক প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, সময়ে সময়ে প্রহরীগণ এদিক ওদিক যাইতেছে। তখন তিনি দুর্গপ্রাচীর হইতে কেবলমাত্র পঞ্চাশ হস্ত দূরে। বুঝিলেন সৈন্যগণ সতর্ক হইয়াছে, ভীষণ যুদ্ধ বিনা অণ্ড দুর্গ হস্তগত হইবার নহে!

শিবজীর চিরস্বচর তন্নজী এ সমস্ত দেখিল; ধীরে ধীরে বলিল,—বাজন! এখনও নামিয়া যাইবার সময় আছে, অণ্ড দুর্গ হস্তগত না হয় কল্যাণ হইবে, কিন্তু অণ্ড চেষ্টা করিলে সকলের বিনাশ হইবার সম্ভাবনা।

শিবজী গভীরস্বরে বলিলেন,—জয়সিংহেব নিকট যাহা বলিয়াছি তাহা করিব, অণ্ড রক্তমণ্ডল লইব অথবা এই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিব।

শিবজী নিম্নরূপে সেই বৃক্ষশ্রেণীর ভিতর দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শত্রুকে ভূলাইবার জন্য একশত সৈন্যকে দুর্গের অপর পার্শ্বে যাইয়া গোল করিতে আদেশ করিলেন। অল্পক্ষণের মধ্যে দুর্গের পার্শ্বে বন্দুকের শব্দ শুনা গেল, সেই দিক হইতে শিবজী দুর্গ আক্রমণ করিয়াছেন বিবেচনা করিয়া দুর্গস্থ প্রহরী ও সৈন্যসকল সেই দিকে ধাবমান হইল, এদিকে প্রাচীবোপবি যে আলোক জ্বলিতেছিল তাহা নিবিয়া যাইল। তখন শিবজী বলিলেন,—মহারাজীয়াগণ! শত যুদ্ধে তোমরা আপন বিক্রমের পরিচয় দিয়াছ, শিবজীর নাম রাখিয়াছ, অণ্ড আর একবার সেই পরিচয় দাও। তন্নজী! বাল্যকালের সৌন্দর্যের পরিচয় অণ্ড প্রদান কর।

প্রভুবাক্যে সকলের হৃদয় সাহসে পরিপূরিত হইল, নিঃশব্দে সেই গভীর অঙ্ককারে সঙ্কুলে অগ্রসর হইল, অচিরে দুর্গপ্রাচীরের নিকট পৌঁছিল। রজনী দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে, আকাশে আলোক নাই, জগতে শব্দ নাই, কেবল রহিয়া রহিয়া নৈশ বায়ু সেই পর্বত-বৃক্ষের ভিতর দিয়া মর্মরশব্দে প্রবাহিত হইতেছে।

রক্তমণ্ডলের প্রাচীর হইতে শিবজী বিংশ হস্ত দূরে আছেন, এমন সময় দেখিলেন

প্রাচীরের উপর একজন প্রহরী, বৃক্ষের ভিতর শব্দ শ্রবণ করিয়া প্রহরী পুনরায় এইদিকে আসিয়াছে! একজন মাউলী নিশেপে একটি তীর নিক্ষেপ করিল, হতভাগ্য প্রহরীর মৃত শরীর প্রাচীরের বাহিবে পতিত হইল।

সেই শব্দ শুনিয়া আর এক জন, দুই জন, দশ জন, শত জন, ক্রমে দুই তিন শত জন সৈনিক প্রাচীরের উপর ও নীচে জড় হইল। শিবজী বোধে ওষ্ঠের উপর দস্তস্থাপন করিলেন, আর লুকাইত থাকিবার উপায় দেখিলেন না, সৈন্যকে অগ্রসর হইবার আদেশ দিলেন।

তৎক্ষণাৎ মহাবাহীয়াদিগের “হর হর মহাদেও” যুদ্ধনাদ গগণে উখিত হইল, একদল প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিবার জন্ত দৌড়িয়া গেল, আর একদল বৃক্ষের ভিতর থাকিয়াই ক্ষিপ্ৰহস্তে প্রাচীরারোহী মুসলমানদিগকে তীর দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিল। মুসলমানেরাও শত্রু ব আগমনে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া “আল্লাহ আকবর” শব্দে আকাশ ও মেদিনী কম্পিত করিল, কেহ বা প্রাচীরের উপর হইতে তীর নিক্ষেপ করিতে লাগিল, কেহ বা উৎসাহ পরিপূর্ণ হইয়া প্রাচীর হইতে লক্ষ দিয়া আসিয়াই বৃক্ষমধ্যেই মহারাত্রীদিগকে আক্রমণ করিল।

শীঘ্রই সেই প্রাচীরতলে ও বৃক্ষমধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। প্রাচীরের উপরিস্থ মুসলমানেরা বর্ষাচালনে আক্রমণকারীদিগকে হত করিতে লাগিল, তাহারাও অব্যর্থ তীরসঞ্চালনে মুসলমানদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল। রাশি রাশি মৃতদেহে প্রাচীর-পরিপূর্ণ হইল, যোদ্ধগণ সেই মৃতদেহের উপর দণ্ডায়মান হইয়াই খড়্গ বা বর্ষাচালন করিতে লাগিল। শত শত মুসলমান বৃক্ষের ভিতর পর্য্যস্ত আসিয়াছিল, শিবজীর মাউলীগণ একেবারে ব্যাঘ্রের ন্যায় লক্ষ দিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। প্রবলপ্রতাপ আফগানেরাও যুদ্ধে অপরূপ নহে, রক্তস্রোত সেই পর্বত দিয়া বহিয়া পড়িতে লাগিল। বৃক্ষের অন্তরালে, ঝোপের ভিতর, শিলারশির পার্শ্বে শত শত মহারাত্রীয়গণ দণ্ডায়মান হইয়া অব্যর্থ তীর সঞ্চালন করিতে লাগিল, বৃক্ষপত্র ও বৃক্ষশাখার ভিতর দিয়া সেই অব্যবহিত তীরশ্রেণী মুসলমান-সংখ্যা ক্ষীণতর করিতে লাগিল।

সহসা এ সমস্ত শব্দকে ডুবাইয়া প্রাচীর হইতে “শিবজীকি জয়” এইরূপ বজ্রনাদ উখিত হইল, মুহূর্তের জন্ত সকলেই সেই দিকে চাহিয়া দেখিল। দেখিল শত্রুসৈন্য ভেদ করিয়া রক্তাশ্রুত বর্ষার উপর ভর দিয়া, একজন রাজপুত যোদ্ধা এক লক্ষের রক্তমণ্ডলের প্রাচীরের উপর উঠিয়াছেন। তথায় পাঠানদিগের পতাকা পদাঘাতে ফেলিয়া দিয়াছেন, পতাকাধারী প্রহরীকে খড়্গচালনে হত করিয়াছেন, প্রাচীরোপরি দণ্ডায়মান হইয়া সেই অপূর্ব যোদ্ধা বজ্রনাদে “শিবজীকি জয়” শব্দ করিয়াছিলেন। এই যোদ্ধা রঘুনাথজী হাবিলদার।

হিন্দু ও মুসলমান এক মুহূর্তের জন্ত যুদ্ধে ক্ষান্ত হইয়া বিশ্বযোৎসুকলোচনে তারকালোকে সেই দীর্ঘমূর্তির প্রতি দৃষ্টি করিল। যোদ্ধার লৌহনির্মিত শিরস্ত্রাণ তারকালোকে চক্ৰক করিতেছে, হস্ত ও বাহুবয় রক্তে আশ্রুত, বিশাল বক্ষের উপর দুই-একটি তীর লাগিয়া রহিয়াছে, দীর্ঘহস্তে রক্তাশ্রুত দীর্ঘ বর্ষা, উজ্জল নয়ন শুদ্ধ শুদ্ধ কক্ষকে আবৃত। পোতের সম্মুখে উর্মিরশির ন্যায় শত্রুরা এই যোদ্ধার দুই পার্শ্বে

মূহুর্তের জন্ত সচকিত হইয়া সরিয়া গেল, মূহুর্তেব জন্ত বোধ হইল যেন স্বয়ং রণদেব দীর্ঘ বর্ষা হস্তে আকাশ হইতে প্রাচীরোপরি অবতীর্ণ হইয়াছেন।

ক্ষণকালমাত্র সকলে নিস্তব্ধ রহিল, পরে আফগানগণ শত্রু প্রাচীরে উত্তিরাছে দেখিয়া চারিদিক হইতে বেগে আসিতে লাগিল, রঘুনাথকে শত্রুদল ক্রম্বর্ষেঘের গাথ আসিয়া বেষ্টন করিল। রঘুনাথ খড়্গ ও বর্ষা চালনে অস্তিতীয়, কিন্তু শত লোকের সহিত যুদ্ধ অসম্ভব, রঘুনাথের জীবন সংশয়।

তখন মাউলীগণ রঘুনাথের বিক্রম দেখিয়া উৎসাহিত হইয়া সেই প্রাচীরেব দিকে ধাবমান হইল ব্যাঘ্রের ত্রায় লক্ষ দিয়া প্রাচীরে উঠিল, রঘুনাথের চারিদিকে বেষ্টন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। দশ, পঞ্চাশ, দুই, তিন শত জন সেই প্রাচীরের উপর বা উভয় পার্শ্বে আসিয়া জড় হইল, ছুরিকা ও খজাণাতে পাঠানদিগের সারি ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া পথ পরিষ্কার করিল, মহানাদে দুর্গ পরিশ্রুতি করিল। সহস্র মহারাষ্ট্রীয়ের সহিত দুইতিন শত পাঠানের যুদ্ধ করা সম্ভব নহে, তাহারা মহারাষ্ট্রীয়ের গতিরোধ করিতে পারিল না।

তখন শিবজী ও তন্নজী প্রাচীর হইতে লক্ষ দিয়া দুর্গের ভিতরদিকে ধাবমান হইতেছেন; সৈন্তগণ বুঝিল, আর এ স্থানের যুদ্ধের আবশ্যক নাই, সকলেই প্রভুব পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুর্গের ভিতর দিকে ধাবমান হইল।

শিবজী বিদ্যুৎগতিতে কিল্লাদারের প্রাসাদে উপস্থিত হইলেন, সে প্রাসাদ অতিশয় কঠিন ও স্বরক্ষিত। শিবজীর আদেশ অনুসারে মহারাষ্ট্রীয়েরা সেই প্রাসাদ বেষ্টন করিল ও বাহিরের প্রহরী সকলকে হত করিল। শিবজী তখন বজ্রনাদে কিল্লাদারকে বলিলেন,—দ্বার খুলিয়া দাও, নচেৎ প্রাসাদ দাহ করিব! নির্ভীক পাঠান উত্তর করিলেন,—অগ্নিতে দাহ হইব, কিন্তু কাফেরের সম্মুখে দ্বার খুলিব না!

তৎক্ষণাৎ মহারাষ্ট্রীয়গণ মশাল আনিয়া ধাবে জানালায় অগ্নিদান করিতে লাগিল। উপর হইতে কিল্লাদার ও তাঁহার সঙ্গিগণ তীর নিক্ষেপ দ্বারা প্রাসাদে অগ্নিদান নিবারণ করিবার চেষ্টা পাইলেন। অনেক মহারাষ্ট্রীয় মশাল হস্তে ভূতলশাবী হইল, কিন্তু অগ্নি জ্বলিল।

প্রথমে দ্বার, গবাক, পরে কড়িকাঠ, পরে সেই বিস্তীর্ণ প্রাসাদ সমস্ত অগ্নিতে জ্বলিয়া উঠিল। সেই প্রচণ্ড আলোক ভীষণনাদে আকাশের দিকে উথিত হইল, ও বজ্রনীর অঙ্ককারকে আলোকময় করিল। বহুদূর পর্য্যন্ত পর্বত ও উপত্যকা হইতে সেই আলোক দৃষ্ট হইল, সেই দাহের শব্দ শ্রুত হইল, সকলে জানিল শিবজীর দুর্দমনীয় ও অপ্রতিহত সেনা মুসলমান-দুর্গ জয় করিয়াছে।

বীরের বাহা সাধ্য পাঠান কিল্লাদার রহমৎখাঁ তাহা করিয়াছিলেন, এক্ষণে বীরের ত্রায় মরিতে বাকী ছিল। যখন গৃহ অগ্নিপূর্ণ হইল, রহমৎখাঁ ও সঙ্গিগণ লক্ষ দিয়া ছাদ হইতে ভূমিতে অবতরণ করিলেন। এক এক জন এক এক মহাবীরের ত্রায় খড়্গচালনা করিতে লাগিলেন, সেই খড়্গচালনায় বহু মহারাষ্ট্রীয় হত হইল।

সকলে সেই মুসলমানদিগকে বেষ্টন করিল, তাহারা শত্রুর মধ্যে একে একে হত হইতে লাগিল। একজন, দুইজন, দশ জন, হত হইল। রহমৎখাঁ আহত ও কীণ,

কিন্তু তখন সিংহবীর্যের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। মহারাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাকে চারিদিকে বেষ্টিত করিয়াছেন, খড়্গ চারিদিকে উত্তোলিত হইয়াছে, তাহার জীবনের আশা নাই, এইরূপ সময় উৎকঃস্বরে শিবজীর আদেশ শ্রুত হইল,—কিল্লাদারকে বন্দী কর, বীরের প্রাণ সংভাব করিও না। ক্ষীণ আহত আফগানের হস্ত হইতে শিবজীর সেনাগণ খড়্গ কাড়িয়া লইল, তাহার হস্ত বন্ধন করিয়া তাহাকে বন্দী করিয়া রাখিল।

মহারাষ্ট্রবেরা প্রাসাদের অগ্নি নির্বাপন করিতেছে, এমন সময় শিবজী দেখিলেন, দুর্গের অপব দিকে কৃষ্ণবর্ণ মেঘের ন্যায় পাঁচশত আফগানসৈন্য সম্ভ্রুত হইয়া পর্বতে উঠিতেছে। শিবজী দুর্গ-প্রাচীর আক্রমণ কবিসবার পূর্বে যে একশত সেনাকে অপর পার্শ্বে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তাহারা সেই দিকে গোল করাতে দুর্গের অধিকাংশ সেনা সেই দিকে গিয়াছিল। চতুর মহারাষ্ট্রীয়গণ ক্ষণেক বৃক্ষের অন্তর্ভুক্ত হইতে যুদ্ধ করিয়া ক্রমে ক্রমে পলায়ন করিতে লাগিল, তাহাতে মুসলমানেরা উৎসাহিত হইয়া পর্বতের সেই একশত মহাবাহীয়েব পশ্চাদ্ভাবন করিয়াছিল, অপব দিকে শিবজী আক্রমণ করিয়া যে দুর্গ হস্তগত করিয়াছিলেন তাহা তাহারা কিছুতেই জানিতে পারে নাই।

পরে যখন প্রাসাদের আলোকে ক্ষেত্র, গ্রাম, পর্বত ও উপত্যকা উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল, তখন সেই অধিকাংশ মুসলমানগণ আপনাদিগের ভ্রম জানিতে পারিয়া পুনরায় দুর্গারোহণ করিয়া শত্রু বিনাশ করিতে রুতসঙ্কল্প হইল। শিবজী অল্পসংখ্যক সেনাকে পবাস্ত করিয়া দুর্গজয় করিয়াছিলেন, এক্ষণে দেখিলেন, পাঁচশত যোদ্ধা দ্রুতবেগে সেই পর্বত-দুর্গ আরোহণ করিতেছে। দেখিয়া তাহার মুখ গম্ভীর হইল।

স্বতীক্ৰমণে দেখিলেন, দুর্গের মধ্যে কিল্লাদারের প্রাসাদই সর্বাপেক্ষা দুর্গম স্থান। চারিদিকে প্রস্তরময় প্রাচীর, অগ্নিতে সে প্রাচীরের কিছুমাত্র অনিষ্ট হয় নাই। প্রাসাদের দ্বার ও গবাক্স জলিয়া গিয়াছে, কোথাও বা ঘর পড়িয়া প্রস্তর স্তূপাকার হইয়াছে। তীক্ষ্ণনয়ন শিবজী মুহূর্তের মধ্যে দেখিলেন, অধিক সংখ্যক সৈন্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার স্থল ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর আর হইতে পারে না।

মুহূর্তের মধ্যে সমস্ত ধারণা করিলেন। তন্নজী ও দুইশত সেনাকে সেই প্রাসাদে সন্নিবেশিত করিলেন, প্রাচীরের পার্শ্বে তীরন্দাজ রাখিলেন, দ্বার ও গবাক্সের পার্শ্বে তীরন্দাজ রাখিলেন, ছাদের উপরে বর্শাধারী যোদ্ধাগণকে সন্নিবেশিত করিলেন। কোথাও প্রস্তর পরিষ্কার করিলেন, কোথাও অধিক প্রস্তর একত্র করিলেন, মুহূর্তমধ্যে সমস্ত প্রস্তুত। তখন হাশ্ব করিয়া তন্নজীকে কহিলেন,—তন্নজী, শত্রুরা যদি এই প্রাসাদ আক্রমণ করে, তুমি ইহা রক্ষা করিতে পারিবে? কিন্তু শত্রুকে এই স্থানে আসিতে দিবার পূর্বেই বোধহয় পরাস্ত করা যাইতে পারে, তাহারা এখনও পর্বত আরোহণ করিতেছে, এই সময়ে আক্রমণ করা উচিত। তন্নজী, দুইশত সৈন্য সহিত এই স্থানে অবস্থিতি কর, আমি একবার উত্তোগ করিয়া দেখি।

তন্নজী। তন্নজী এখানে অবস্থিতি করিবে না, একজন মহারাষ্ট্রীয়ও এখানে অবস্থিতি করিবে না! ক্ষত্রিয়রাজ! আপনি এই প্রাসাদ রক্ষা করুন, সমস্ত সূক্ষ্মলা করুন। আগন্তুক শত্রুদিগকে ভাড়াইয়া দিতে আপনার ভৃত্যেরা কি সক্ষম নহে?

শিবজী ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—তন্নজী! তোমার কথাই ঠিক! আমি

সম্মুখে শত্রু দেখিয়া যুদ্ধ-লুপ্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু তোমার পরামর্শই উৎকৃষ্ট, এই স্থানেই আমার থাকা কর্তব্য। আমার হাবিলদারদিগের মধ্যে কে দুইশত মাত্র সেনা লইয়া ঐ আফগানদিগকে অঙ্গকারে সহসা আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিতে পারিবে?

পাঁচ, সাত, দশ জন হাবিলদার একেবারে দণ্ডায়মান হইলেন, সকলে গোল কীরীয়া উঠিল। রঘুনাথ তাহাদের এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন, কিন্তু কথা कहিলেন না, নিঃশব্দে যুক্তিকার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

শিবজী ধীরে ধীরে সকলের দিকে চাহিয়া, পরে রঘুনাথকে দেখিয়া বলিলেন,— হাবিলদার! তুমি ইহাদেব মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ, কিন্তু ঐ বাহুতে তুমি অস্ত্রবীৰ্য্য ধারণ কর, অতঃপর তোমার বিক্রম দেখিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছি। রঘুনাথ! তুমি অতঃপর দুর্গবিজয় আরম্ভ করিয়াছ, তুমিই শেষ কর।

রঘুনাথ নিঃশব্দে ভূমি পর্য্যন্ত শির নামাইয়া দুইশত সেনার সহিত বিদ্রোহগতিতে নয়নের বহির্গত হইলেন। শিবজী তন্নজীর দিকে চাহিয়া বলিলেন,—ঐ হাবিলদার রাজপুতজাতীয়, উহার মুখমণ্ডল ও আচরণ দেখিলে কোন উন্নত বীরবংশোদ্ভব বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু হাবিলদার কখনও বংশের বিষয় একটা কথাও বলে না, আপন অসাধারণ সাহস-সম্বন্ধে একটা গর্বিত বাক্যও উচ্চারণ করে না। একদিন পুনায় রঘুনাথ আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, অতঃপর রঘুনাথই দুর্গবিজয়ে অগ্রসর হইয়াছিল। আমি এ পর্য্যন্ত কোনও পুরস্কার দিই নাই, কল্য রাজসভায় রাজা জয়সিংহের সম্মুখে রাজপুত হাবিলদারকে উচিত পুরস্কার দিব।

রঘুনাথজী যে কার্যের ভার লইলেন, তাহা সম্পন্ন করিলেন। আফগানগণ এখনও পর্বত আরোহণ করিতেছে, এমন সময়ে প্রাচীরের উপর হইতে মহারাজীয়াগণ বর্ষা নিক্ষেপ করিল; পরে “হর হর মহাদেও” ভীষণধ্বনিতে যুদ্ধের উপক্রম করিল। সে যুদ্ধ হইল না। প্রাচীরের উপর মশালের আলোকে অসংখ্য শত্রু দেখিয়া আফগানগণ দুর্গ উদ্ধার করা হুঃসাধ্য জানিয়া পুনরায় পর্বত অবতরণ করিয়া পলাইল। মাউলীগণ পশ্চাদ্ধাবন করিল, উন্নত মাউলীদিগের অব্যাহত ছুরিকা ও ২ড়গাঘাতে আফগানগণ নিপতিত হইতে লাগিল।

রঘুনাথ তখন উচ্চৈঃস্বরে আদেশ দিলেন,—পলাতককে ধাইতে দাও, হত্যা করিও না, শিবজীর আদেশ পালন কর। যুদ্ধ শেষ হইল, আফগানগণ পর্বত অবতরণ করিয়া পলাইল।

তখন রঘুনাথ দুর্গের প্রাচীরের স্থানে স্থানে প্রহরী সংস্থাপন করিলেন, গোলা বারুদ ও অস্ত্রশস্ত্রের ঘরে আপন প্রহরী সন্নিবেশিত করিলেন, দুর্গের সমস্ত ঘর, সমস্ত স্থান হস্তগত করিয়া সুরক্ষার আদেশ দিয়া শিবজীর নিকট যাইয়া শির নামাইয়া সমস্ত সমাচার নিবেদন করিলেন।

যখন উহার রক্তমাখা পূর্বদিকে দৃষ্ট হইল, প্রাতঃকালের সুমন্দ শীতল বায়ু বহিতে লাগিল, তখন সমস্ত দুর্গ শব্দশূন্য নিস্তব্ধ। যেন এই সুন্দর শান্ত পাদপমণ্ডিত পর্বত-শেখর যোগী ঋষির আশ্রম, যেন যুদ্ধের পৈশাচিক রব কখনও এখানে শ্রুত হয় নাই।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : বিজেতার পুরস্কার

ছিন্ন তুষারের স্থায়

বালা বাঁধা দূরে যায়

তাপদহ জীবনের স্বপ্না বায়ু গ্রহণে ।

প'ড়ে থাকে দুঃ গত

জীর্ণ অভিশাপ যত

ছিন্ন পতাকার মত ভয় দুর্গ প্রাকারে ॥

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পবদিন অপরাহ্নে সেই দুর্গোপরি অপরূপ সভা সন্নিবেশিত হইল । রৌপ্য-
বিনির্মিত চারি স্তম্ভের উপর রক্তবর্ণের চন্দ্রাতপ, নীচেও রক্তবর্ণ বস্ত্রে মণ্ডিত রাজগদির
উপর রাজা জয়সিংহ ও রাজা শিবজী উপবেশন করিয়া আছেন, চারি পার্শ্বে সৈন্যগণ
বন্দুক লইয়া শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, সেই বন্দুকের কিরীচ হইতে রক্তবর্ণের
পতাকা অপরাহ্নের বায়ুহিল্লোলে নৃত্য করিতেছে । চারিদিকে শত শত লোক দিল্লীশ্বরের,
জয়সিংহের ও শিবজীর জয়নাদ করিতেছে ।

ভয়সিংহ সহাস্ত বদনে শিবজীকে বলিলেন,—আপনি দিল্লীশ্বরের পক্ষাবলম্বন করিয়া
অবধি তাঁহার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ হইয়াছেন । এ উপকার দিল্লীশ্বর কখনই বিস্মৃত
হইবেন না, আপনার সকল চেষ্টায় জয় হইয়াছে ।

শিবজী । যেখানে জয়সিংহ সেইখানেই জয় !

ভয়সিংহ । বোধ করি, আমরা শীঘ্রই বিজয়পুর হস্তগত করিতে পারিব, আপনি এক
রাত্রির মধ্যে এই দুর্গ অধিকার করিবেন, তাহা আমি কখনও আশা করি নাই ।

শিবজী । মহারাজ ! দুর্গবিজয় বাল্যকাল হইতে শিক্ষা করিয়াছি । তথাপি
যেদ্রুপ অনায়াসে দুর্গ লইব বিবেচনা করিয়াছিলাম, সেদ্রুপ পারি নাই ।

ভয়সিংহ । কেন ?

শিবজী । মুসলমানদিগকে স্তম্ভ পাইব বিবেচনা করিয়াছিলাম । দেখিলাম, সকলে
জাগ্রত ও সসজ্জ ! পূর্বে কখনও দুর্গ জয় করিতে আমার এত সৈন্য হত হই নাই ।

ভয়সিংহ । বোধ করি এক্ষণ যুদ্ধের সময় বহিয়া রজনীতে সর্বদাই শত্রুরা সসজ্জ
থাকে ।

শিবজী । সত্য, কিন্তু এত দুর্গ জয় করিয়াছি, কোথাও সৈন্যগণকে এরূপ প্রস্তুত
দেখি নাই ।

ভয়সিংহ । শিক্ষা পাইয়া ক্রমেই সতর্ক হইতেছে । কিন্তু সতর্কই থাকুক আর
নাই থাকুক, রাজা শিবজীর গতিরোধ করা অসাধ্য, শিবজীর জয় অনিবার্য !

শিবজী । মহারাজের প্রসাদে দুর্গজয় হইয়াছে বটে, কিন্তু কল্য রজনীর ক্ষতি
জীবনে পূরণ হইবে না । সহস্র আক্রমণকারীর মধ্যে দুই-তিন শত জনকে আমি আর
এ জীবনে দেখিব না, সেদ্রুপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বিধাতা সেনা বোধ হয় আর পাইব না ।

শিবজী ক্ষণেক শোকাবুল হইয়া রহিলেন । পরে বন্দিগণকে আনয়নের আদেশ
করিলেন ।

রহমৎখাঁর অধীনে সহস্র সেনা সেই দুর্গম দুর্গ রক্ষা করিত, কল্যাণের যুদ্ধের পর কেবল দুই-এক শত বন্দিরূপে আছে, অল্প সমস্ত হত বা পলায়ন করিয়াছে। বন্দীদের হস্তদ্বয় পশ্চাদিকে বদ্ধ, তাহারা সভাসম্মুখে উপস্থিত হইল।

শিবজী আদেশ করিলেন,—সকলের হস্ত খুলিয়া দাও। আফগান সেনাগণ! তোমরা বীরের নাম রাখিয়াছ, তোমাদের আচরণে আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি। তোমরা স্বাধীন। ইচ্ছা হয় দিল্লীখরের কার্যে নিযুক্ত হও, নচেৎ আপন প্রভু বিজয়পুরে। স্থলতানের নিকট চলিয়া যাও, আমার আদেশে কেহ তোমাদের কেশাগ্র স্পর্শ করিবে না।

শিবজীর এই সদাচরণ দেখিয়া কেহই বিস্মিত হইল না। সকল যুদ্ধে সকল দুর্গ-বিজয়ের পর, তিনি বিজিতদিগের প্রতি যথেষ্ট দয়া প্রকাশ ও সদাচরণ করিতেন, তাহার বহুগণ কখন কখন তাঁহাকে এজ্ঞা দোষ দিতেন, কিন্তু তিনি গ্রাহ্য করিতেন না। শিবজীর সদাচরণে বিস্মিত হইয়া আফগানগণ অনেকেই দিল্লীখরের বেতনভোগী হইতে স্বীকার করিল।

পরে শিবজী কিল্লাদার রহমৎখাঁকে আনিবার আদেশ দিলেন। তাহারও হস্তদ্বয় পশ্চাদিকে বদ্ধ, তাহার ললাটে খড়্গের আঘাত, বাহুতে তাঁর বন্ধ হইয়া ক্ষত হইয়াছে! বীর সদর্পে সভা-সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন, সদর্পে শিবজীর দিকে চাহিলেন।

শিবজী সেই বীরশ্রেষ্ঠকে দেখিয়া স্বয়ং আসন ত্যাগ করিয়া খড়্গের দ্বারা হস্তের রজ্জু কাটিয়া ফেলিলেন, পরে ধীরে ধীরে বলিলেন,—বীরবর! যুদ্ধের নিয়মানুসারে আপনার হস্ত বদ্ধ হইয়াছিল, আপনি এক রজনী বন্দিরূপে ছিলেন। আমার দোষ মার্জনা করুন। আপনি এখন স্বাধীন। জয়পরাজয় ভাগ্যক্রমে ঘটে, কিন্তু আপনার জায় যোদ্ধার সহিত যুদ্ধ করিয়া আমিই সম্মানিত হইয়াছি।

রহমৎখাঁ প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রত্যাশা করিতেছিলেন; তাহাতেও তাঁহার স্থির গর্বিত নয়নের একটা পত্রও কম্পিত হয় নাই, কিন্তু শিবজীর এই অসাধারণ ভদ্রতা দেখিয়া তাঁহার হৃদয় বিচলিত হইল। যুদ্ধসময়ে শত্রুসম্মুখে কেহ কখনও রহমৎখাঁর কাতরতা-চিহ্ন দেখেন নাই, অতঃপক্ষে দুই উজ্জল চক্ষু হইতে দুই বিন্দু অশ্রু পতিত হইল। রহমৎখাঁ মুখ ফিরাইয়া তাহা মোচন করিলেন। ধীরে ধীরে বলিলেন,—কজিরাজ! কল্যাণিনীথে আপনার বাহুবলে পরাস্ত হইয়াছিলাম, অতঃপক্ষে আপনার ভদ্রাচরণে তদধিক পরাস্ত হইলাম। যিনি হিন্দু ও মুসলমানদিগের অধীশ্বর, যিনি বাদশাহের উপর বাদশাহ, জমীন ও আশমানের স্থলতান, তিনি এই জ্ঞাত আপনাকে নূতন রাজ্যবিস্তারের ক্ষমতা দিয়াছেন।

জয়সিংহ। পাঠান-সেনাপতি, আপনারও উচ্চপদের যোগ্যতা আপনি প্রমাণ করিয়াছেন। দিল্লীখর আপনার জায় সেনা পাইলে আরও পদবৃদ্ধি করিবেন সন্দেহ নাই। দিল্লীখরকে কি লিখিতে পারি যে, আপনার জায় বীরশ্রেষ্ঠ তাঁহার সৈন্তের একজন প্রধান কর্মচারী হইতে সম্মত হইয়াছেন?

রহমৎখাঁ। মহারাজ! আপনার প্রত্যবে আমি যথেষ্ট সম্মানিত হইলাম, কিন্তু আজীবন ধাঁহার কার্য করিয়াছি, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিব না। যতদিন এ হস্ত খড়্গ ধরিতে পারিবে, বিজয়পুরের জন্ত ধরিবে।

শিবজী। তাহাই হউক। আপনি অল্প রাত্রি বিশ্রাম করুন, কল্য প্রাতে আমার একদল সেনা আপনাকে বিজয়পুর পর্যন্ত নিরাপদে পৌঁছাইয়া দিবে।

রহস্যংখ্য। ক্ষত্রিয়প্রবর! আপনি আমার সহিত ভ্রাতাচরণ করিয়াছেন, আমি অভ্রাতাচরণ করিব না, আপনার নিকট কোন বিষয় গোপন রাখিব না! আপনার সেনার মধ্যে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখুন, সকলে প্রভুভক্ত নহে। কল্য দুর্গাক্রমণের গোপনানুসন্ধান আমি পূর্বেই প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, সেই জন্তই সমস্ত সেনা সমস্ত রাত্রি সসজ্জ ও প্রস্তুত ছিল। অনুসন্ধানদাতা আপনারই একজন সেনা। ইহার অধিক বলিতে পারি না, সত্যলজ্জন করিব না।

এই বলিয়া রহস্যংখ্য ধীরে ধীরে শ্রহরিগণের সহিত প্রাসাদাভিমুখে চলিয়া গেলেন। রোষে শিবজীর মুখমণ্ডল একেবারে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল, নয়ন হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বাহির হইতে লাগিল, শরীর কাঁপিতে লাগিল। তাঁহার বন্ধুগণ বুঝিলেন এক্ষণে পরামর্শ দেওয়া বৃথা, তাঁহার সৈন্তগণ বুঝিল, অল্প প্রমাদ উপস্থিত।

জয়সিংহ শিবজীকে এতদবস্থায় দেখিয়া তাঁহাকে কথঞ্চিৎ শাস্ত করিয়া পরে সৈন্ত-দিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—এই দুর্গ আক্রমণ করা হইবে তোমরা কখন জানিয়াছিলে?

সৈন্তগণ উত্তর দিল,—এক প্রহর রজনীতে।

জয়সিংহ। তাহার পূর্বে কেহই এ কথা জানিতে না?

সৈন্তগণ। রজনীতে কোন একটা দুর্গ আক্রমণ করিতে হইবে জানিতাম; এই দুর্গ আক্রমণ করিতে হইবে তাহা জানিতাম না।

জয়সিংহ। ভাল, কোন সময়ে তোমরা দুর্গে পৌঁছিয়াছিলে?

সৈন্তগণ। অল্পমান দেড়প্রহর রজনীর সময়।

জয়সিংহ। উত্তম, একপ্রহর হইতে দেড়প্রহর মধ্যে তোমরা সকলেই কি একত্র ছিলে? কেহ অস্থপস্থিত ছিল না? যদি হইয়া থাকে, প্রকাশ কর। একজনের দোষের জন্য সহস্র জনের মানি অহুচিত। তোমরা দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে রাজা শিবজীর অধীনে যুদ্ধ করিয়াছ, রাজা তোমাদিগকে বিশ্বাস করেন, তোমরা এরূপ প্রভু কখনও পাইবে না। আপনাদিগকে বিশ্বাসের যোগ্য প্রমাণ কর, যদি কেহ বিদ্রোহী থাকে তাহাকেও আনিয়া দাও! যদি সে কল্য রজনীর যুদ্ধে মরিয়া থাকে তাহার নাম কর, অস্তায় সন্দেহে কেন সকলের নাম কলুষিত হইতেছে?

সৈন্তগণ তখন কল্যাকার কথা স্মরণ করিতে লাগিল, পরস্পরে কথা কহিতে লাগিল, শিবজীর ক্রোধ কিঞ্চিৎ ভ্রাস হইল। কিঞ্চিৎ স্নহ হইয়া শিবজী বলিলেন,—মহারাজ! অত যদি সেই কপট বোদ্ধাকে বাহির করিয়া দিতে পারেন, আমি চিরকাল আপনার নিকট ঋণী থাকিব।

চন্দ্রগাও নামে একজন জুমলাদার অগ্রসর হইয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—রাজন! কল্য একপ্রহর রজনীর সময় যখন আমরা যুদ্ধবাজা করি, তখন আমার অধীনস্থ একজন হাবিলদারকে অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই। যখন দুর্গতলে পৌঁছিলাম তখন তিনি আমাদের সহিত বোগ দিলেন।

শিবজী। সে কে, এখনও জীবিত আছে ?

বিদ্রোহীর নাম শুনিবার জ্ঞান সকলে নিস্তর ! শিবজীর ঘন ঘন নিশ্বাসের শব্দ শুনা যাইতেছে, সভাভলে একটি স্মৃতিকা পড়িলে বোধ হয় তাহার শব্দ শুনা যায়। সেই নিস্তরতার মধ্যে চন্দ্রাও ধীরে ধীরে বলিলেন,—রঘুনাথজী হাবিলদার !

সকলে নির্বাক, বিষয়-স্তব্ধ !

চন্দ্রাও একজন প্রসিদ্ধ যোদ্ধা ছিলেন, কিন্তু রঘুনাথের আগমনাবধি সকলে চন্দ্রাওয়ের নাম ও বিক্রম বিস্মৃত হইয়াছিলেন। মানব-প্রকৃতিতে ঈর্ষার গ্রায় ভীষণ বলবতী প্রকৃতি আর নাই।

শিবজীর মুখমণ্ডল পুনরায় কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল, ওষ্ঠে দন্ত স্থাপন করিয়া চন্দ্রাওকে লক্ষ্য করিয়া সরোষে বলিলেন,—রে কপটাচারি, বৃথা এ কপট অভিযোগ করিতেছিস ! তোর নিন্দা রঘুনাথের যশোরশি স্পর্শ করিবে না, রঘুনাথের আচরণ আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। কিন্তু মিথ্যা নিন্দকের শাস্তি সৈন্তেরা দেখুক।

সেই বজ্রহস্তে শিবজী লৌহবর্ষা উত্তোলন করিয়াছেন, সহসা রঘুনাথ সম্মুখে আসিয়া বলিলেন,—মহারাজ ! প্রভু চন্দ্রাওয়ের প্রাণ সংহার করিবেন না, তিনি মিথ্যাবাদী নহেন, আমার দুর্গতলে আসিতে বিলম্ব হইয়াছিল।

আবার সভাস্থল নিস্তর, সকলে নির্বাক, বিষয়-স্তব্ধ।

শিবজী ক্ষণকাল প্রস্তর প্রতিমূর্তির গ্রায় নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন, পরে ধীরে ধীরে জলাটের স্বেদবিন্দু মোচন করিয়া বলিলেন,—আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি ? তুমি রঘুনাথ তুমি এই কার্য্য করিয়াছ ? তুমি যে প্রাচীর লঙ্ঘনের সময় একাকী দুর্দমনীয় তেজে অগ্রসর হইয়াছিলে, তুমি যে দুইশত মাত্র সৈন্য লইয়া পাঁচশত আফগানকে দুর্গের নীচে পর্য্যন্ত হটাইয়া দিয়াছিলে,—তুমি বিদ্রোহাচরণ করিয়া কিল্লাদারকে পূর্বে আক্রমণ সংবাদ দিয়াছিলে ?

রঘুনাথ ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন,—প্রভু, আমি সে দোষে নির্দোষী।

দীর্ঘকাল নির্ভীক তরুণ যোদ্ধা শিবজীর অগ্নিদৃষ্টির সম্মুখে নিঃশব্দ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, চক্ষের পলক পড়িতেছে না, একটি পত্র পর্য্যন্ত কম্পিত হইতেছে না। সভাস্থ সকলে এবং চারিদিকে তীব্র দৃষ্টি করিতেছে, রঘুনাথজী স্থির, অবিচলিত, অকম্পিত, তাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থল কেবল গভীর নিশ্বাসে ক্ষীত হইতেছে। কল্যা যেরূপ অসংখ্য শত্রুमध्ये প্রাচীরোপরি একাকী দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, অল্প তদপেক্ষা অধিক সংকটमध्ये যোদ্ধা সেইরূপ ধীর, সেইরূপ অবিচলিত।

শিবজী তর্জ্জন করিয়া বলিলেন,—তবে কিজ্ঞান আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া এক প্রহর রজনীর সময় অস্থপস্থিত ছিলে ?

রঘুনাথের ওষ্ঠ ঈষৎ কম্পিত হইল, কিন্তু তিনি কোন উত্তর না করিয়া ভূমির দিকে চাহিয়া রহিলেন।

রঘুনাথকে নির্বাক দেখিয়া শিবজীর সন্দেহ বৃদ্ধি হইল, নয়নদ্বয় পুনরায় রক্তবর্ণ হইল, ক্রোধকম্পিত স্বরে বলিলেন,—কপটাচারিন ! এইজ্ঞান বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলে ? কিন্তু কৃষ্ণে শিবজীর নিকট ছলনা-চেষ্টা করিয়াছিলে।

রঘুনাথ সেইরূপ ধীর অকম্পিত স্বরে বলিলেন,—রাজন! ছলনা ও কপটাচরণ আমার বংশের রীতি নহে, বোধ হয় প্রভু চন্দ্রাও তাহা জানিতে পারেন।

রঘুনাথের স্থিরভাবে শিবজীব ক্রোধে আহুতি স্বরূপ হইল, তিনি কর্কশ ভাবে বলিলেন,—পাপিষ্ঠ! পারিত্রাণ-চেষ্টা বুঝা কুদান্ত সিংহের গ্রাসে পড়িয়া পলায়ন করিতে পার, কিন্তু শিবজীর জলন্ত ক্রোধ হইতে পরিত্রাণ নাই।

রঘুনাথ পূর্ববৎ ধীবে ধীবে উত্তর করিলেন,—আমি মহারাজের নিকট পরিত্রাণ প্রার্থনা করি না, মহাশয়ের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবি না, জগদীশ্বর আমার দোষ মার্জনা করুন।

ক্ষিপ্তপ্রায় শিবজী বর্ষা উত্তোলন করিয়া বজ্রনাদে আদেশ করিলেন, বিদ্রোহাচরণের শাস্তি প্রাণদণ্ড।

রঘুনাথ সেই বজ্রমুষ্টিতে তীক্ষ্ণ বর্ষা দেখিলেন, তখনও সেই অবিচলিত স্বরে বলিলেন, বোদ্ধা মরণে প্রস্তুত আছে, বিদ্রোহাচরণ সে করে নাই।

শিবজী আর সহ করিতে পারিলেন না, অব্যর্থ মুষ্টিতে সেই বর্ষা কম্পিত হইতেছে, এরূপ সময়ে রাজা জয়সিংহ তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন।

তখন শিবজীর মুখমণ্ডল ক্রোধে বিকৃত হইয়াছিল, শরীর কম্পিত হইতেছিল, তিনি জয়সিংহের প্রতিও সমুচিত সম্মান বিস্মৃত হইয়া কর্কশস্বরে কহিলেন,—হস্ত ত্যাগ করুন, রাজপুত্রদিগের কি নিয়ম জানি না, জানিতে চাহি না, মহারাজ্যীয়দিগের সনাতন নিয়ম, বিদ্রোহীর শাস্তি প্রাণদণ্ড। শিবজী সেই নিয়ম পালন করিবে।

জয়সিংহ কিছুমাত্র ক্রুদ্ধ না হইয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—কড়িয়রাজ! অস্ত্র বাহা করিবেন, কল্যা তাহা অন্ত্রাণ করিতে পারিবেন না। এই বোদ্ধার অস্ত্র প্রাণদণ্ড করিলে চিরকাল সেজ্ঞা অন্ত্রতাপ করিবেন! যুদ্ধ-ব্যবসায় আমার কেশ শুক্ল হইয়াছে, আমার মত গ্রহণ করুন, এ বোদ্ধা বিদ্রোহী নহে। কিন্তু সে বিচার এক্ষণে আবশ্যক নাই; আপনি আমার স্বহৃদ, স্বহৃদের নিকট আমি এই রাজপুত্র বোদ্ধার প্রাণভিক্ষা করিতেছি। আমাকে ভিক্ষা দান করুন।

শিবজী জয়সিংহের ভদ্রতা দেখিয়া দ্বেষ অপ্রতিভ হইলেন, কহিলেন,—তাঁত! আমার পরুষবাণ্য মার্জনা করুন, আপনার কথা কখনও অবহেলা করিব না, কিন্তু শিবজী বিদ্রোহীকে ক্ষমা করিবে, তাহা কখনও মনে ভাবে নাই। হাবিলদার! রাজা জয়সিংহ তোমার জীবন রক্ষা করিলেন, কিন্তু আমার সম্মুখ হইতে দূব হও, শিবজী বিদ্রোহীর মুখ দর্শন করিতে চাহে না।

রঘুনাথ সভাস্থল ত্যাগ করিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় শিবজী বলিলেন,—অপেক্ষা কর। দুই বৎসর হইল তোমার ঐ কোমের অসি আমিই তোমাকে দিয়াছিলাম বিদ্রোহীর হস্তে আমার অসির অবমাননা হইবে না, প্রহরীগণ! অসি কাড়িয়া লও, পরে বিদ্রোহীকে চূর্ণ হইতে নিষ্ক্রান্ত করিয়া দাও।

রঘুনাথের যখন প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল, রঘুনাথ সেই সময় অবিচলিত ছিলেন। কিন্তু প্রহরীগণ যখন অসি কাড়িয়া লইতেছিল তখন তাঁহার শরীর কম্পিত হইল, নয়নধর আরম্ভ হইল। কিন্তু তিনি সে উদ্বেগ সংবৃত করিলেন, শিবজীর

দিকে একবার চাহিয়া মুক্তিকা পর্যন্ত শির নামাইয়া নিঃশব্দে দুর্গ হইতে প্রস্থান করিলেন।

সন্ধ্যার ছায়া ক্রমে গাঢ়তর হইয়া জগৎ আবৃত করিতেছে। একজন পথিক একাকী নিঃশব্দে পর্বত হইতে অবতীর্ণ হইয়া প্রান্তরাভিমুখে গমন করিলেন। প্রান্তর পার হইলেন, একাকী গ্রামে উপস্থিত হইলেন, সেটা পার হইয়া আর একটা প্রান্তরে আসিলেন। অন্ধকার গভীরতর হইল, রহিয়া রহিয়া নৈশ বায়ু বহিয়া যাইতেছে, তাহাব পর আর কেহ সে পথিকে দেখিতে পাইল না।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ : চন্দ্রাও জুমলাদার

আমা হইতে অস্ত্র যদি কেহ
অধিক গোঁরব ধরে, দেহ যেন দেহ,
হুদে অলে হলহল।

—হেমচন্দ্র বল্লোপাধ্যায়।

চন্দ্রাও জুমলাদাবের সহিত আমাদের এই প্রথম পরিচয়। তাঁহার অসাধারণ শীশক্তি, অসাধারণ বীৰ্য্য, অসাধারণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, তাঁহার বয়স রঘুনাথ অপেক্ষা ৫৬ বৎসর অধিক মাত্র, কিন্তু দূর হইতে দেখিলে সহসা তাঁহাকে ৪০ বৎসরের লোক বলিয়া বোধ হয়। প্রশস্ত ললাটে এই বয়সেই দুই একটা চিন্তার গভীর রেখা অঙ্কিত রহিয়াছে, মস্তকের কেশ দুই একটা শুক্ল। নয়ন ক্ষুদ্র ও অতিশয় উজ্জ্বল। চন্দ্রাওকে ষাঁহার বিশেষ করিয়া জানিতেন, তাঁহার বলিতেন যে চন্দ্রাওয়ের তেজ ও সাহস যেরূপ দুর্দমনীয়, গভীর দূরদর্শী চিন্তা এবং ভীষণ অনিবার্য্য স্থিরপ্রতিজ্ঞাও সেইরূপ। সমস্ত মুখমণ্ডলে এই দুইটা ভাব বিশেষরূপে ব্যক্ত হইত। দেহ যেন লৌহনির্মিত। ষাঁহার চন্দ্রাওয়ের অসীম পরাক্রম, বিজাতীয় ক্রোধ, গভীর বুদ্ধি ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞার বিষয় জ্ঞাত ছিলেন, তাঁহার কখনই সে অল্পভাবী স্থিরপ্রতিজ্ঞা জুমলাদারের সহিত বিবাদ করিতেন না। এ সমস্ত ভিন্ন চন্দ্রাওয়ের আর একটা গুণ বা দোষ ছিল, তাহা কেহই বিশেষরূপে জানিত না। বিজাতীয় উচ্চাভিলাষে তাঁহার হৃদয় দিব্যরাজ জলিত। অসাধারণ বুদ্ধিসঞ্চালনে তিনি আত্মোন্নতির পথ আবিষ্কার করিতেন, অতুল দৃঢ়প্রতিজ্ঞার সহিত সেই পথ অবলম্বন করিতেন, খড়াহস্তে সেই পথ পরিষ্কার করিতেন। শত্রু হউক, মিত্র হউক, দোষী হউক, নির্দোষী হউক, অপরাধী হউক বা পরম উপকারী হউক, সে পথের সম্মুখে যিনি পড়িতেন, উচ্চাভিলাষী চন্দ্রাও নিঃসন্দোহে পতঙ্গবৎ তাঁহাকে পদদলিত করিয়া নিজ পথ পরিষ্কার করিতেন। অস্ত্র বালক রঘুনাথ ঘটনাবশতঃ সেই পথের সম্মুখে পড়িয়াছিলেন, তাঁহাকে পতঙ্গবৎ দলিত করিয়া জুমলাদার পথ পরিষ্কার করিলেন। এরূপ অসাধারণ পুরুষের পূর্ববৃত্তান্ত জানা আবশ্যক। সঙ্গে সঙ্গে রঘুনাথের কশ বৃত্তান্তও কিছু কিছু জানিতে পারিব।

চন্দ্রাও তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করিতেন না। রাজা যশোবন্ত সিংহের একজন প্রধান সেনানী গজপতি সিংহ চন্দ্রাওকে বাল্যকালে লালন-পালন করিয়াছিলেন! অনাথ বালক গজপতির গৃহের কার্য করিত, গজপতির পুত্র-কন্যাকে যত্ন করিত, অথবা গজপতির সহিত যুদ্ধে যুদ্ধে ফিরিত।

যখন চন্দ্রাওয়ের বয়ঃক্রম পঞ্চদশবর্ষ মাত্র তখন গজপতি তাঁহার গভীর চিন্তা, হৃদমণীয় তেজ এবং দৃঢ়প্রতিজ্ঞা দেখিয়া আনন্দিত হইলেন, নিজ পুত্র রঘুনাথের স্থায় চন্দ্রাওকে ভালবাসিতেন ও এই কোমল বয়সেই আপন অধীনে সৈনিক-কার্যে নিযুক্ত করেন।

সৈনিক ব্রত ধারণ করিয়া অবধিই চন্দ্রাও দিন দিন যে বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন তাহা দেখিয়া প্রাচীন যোদ্ধগণও বিস্মিত হইত। যুদ্ধে যে স্থানে অতিশয় বিপদ, যে স্থানে শত্রু ও মিত্রের শব রাশিকৃত হইতেছে, যে স্থানে ধূলি ও ধূম গগন আচ্ছাদিত হইতেছে, যে স্থানে বিজৈতার হুকারে ও আর্জনাৎ কৰ্ণ বিদীর্ণ হইতেছে,—তথায় অন্বেষণ কর, পঞ্চদশ বর্ষের অল্পভাষী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বালককে তথায় পাইবে। যুদ্ধ সমাপ্ত হইলে যে স্থানে যুদ্ধজয়ী সেনাগণ একত্র হইয়া রজনীতে গীত-বাণ্ড করিতেছে, হাস্ত ও আমোদ করিতেছে, চন্দ্রাও তথায় নাই। অল্পভাষী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বালক শিবিরে অন্ধকারে একাকী বসিয়া রহিয়াছে, অথবা কুক্ষিত ললাটে প্রান্তরে বা নদীতীরে একাকী বসিয়া স্বাধঃকালে পদচারণ করিতেছে। চন্দ্রাওয়ের উদ্দেশ্য কতক পরিমাণে সাধিত হইল। তিনি এক্ষণে অজ্ঞাত রাজপুত-শিশু নহেন। তাঁহাব পদবুদ্ধি হইয়াছে, গজপতি সিংহের অধীনস্থ সমস্ত সেনার মধ্যে চন্দ্রাও এক্ষণে একজন অসাধারণ তেজস্বী বীর বলিয়া পরিচিত। মর্যাদাবুদ্ধির সহিত চন্দ্রাওয়ের উচ্চাভিলাষ ও গর্ব অধিকতর বৃদ্ধি পাইল।

একদিন একটা যুদ্ধে চন্দ্রাও গজপতিকে পরম বিপদ হইতে উদ্ধার করেন। গজপতি যুদ্ধের পর চন্দ্রাওকে নিকটে ডাকিয়া সকলের সম্মুখে যথোচিত সম্মান করিয়া বলিলেন,—চন্দ্রাও! অতু তোমার সাহসেই আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছে; ইহায় পুৰস্কার তোমাকে কি দিতে পারি?

চন্দ্রাও মুখ অবনত করিয়া বিনীতভাবে রহিলেন।

গজপতি স্নেহে বলিলেন,—মনে ভাবিয়া দেখ, যাহা ইচ্ছা হয় প্রকাশ করিয়া বল। অর্থ, ক্ষমতা, পদবুদ্ধি, চন্দ্রাও! তোমাকে কিছুই অদেয় নাই।

তখন চন্দ্রাও ধীরে ধীরে নয়ন উঠাইয়া বলিলেন,—রাজপুত-বীর কখনও অঙ্গীকার অগ্ৰাধ করেন না জগতে বিদিত আছে। বীরশ্রেষ্ঠ আপনার কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে আমার সহিত বিবাহ দিল।

সত্যই সকলে নির্বাক, নিতুঙ্গ! গজপতির মাথায় যেন আকাশ, ভাঙ্গিয়া পড়িল, ক্রোধে তাহার শরীর কম্পিত হইল, কোষ হইতে অগ্নি অর্ধেক নিষ্কোষিত হইল কিন্তু সেই ক্রোধ কথঞ্চিৎ সংযত করিয়া গজপতি উচ্ছ্বাস করিয়া কহিলেন,—অঙ্গীকার পালনে স্বীকৃত আছি, কিন্তু তোমার মহারাষ্ট্র দেশে জন্ম, রাজপুত দুহিতাদিগের মহারাষ্ট্রীয় দস্যুর সহিত পর্বত-কন্দরে ও জঙ্গলমধ্যে থাকিবার অভ্যাস নাই। অগ্রে লক্ষ্মীর উপযুক্ত বাসস্থান নিৰ্মাণ কর জঙ্গল কুটারের পরিবর্তে দুর্গ প্রস্তুত কর, দস্যুর পরিবর্তে যোদ্ধার

নাম গ্রহণ কর, তৎপরে রাজপুত্র দুহিতার বিবাহ কামনা জানাইও। এখন অল্প কোন যাক্ষা আছে ?

চন্দ্রবাও ধীরে ধীরে বলিলেন,—অল্প কোন যাক্ষা এক্ষণে নাই, যখন থাকিবে প্রভুকে জানাইব।

সভা ভঙ্গ হইল, সকলে নিজ নিজ শিবিরে গমন করিল, উদারচেতা গজপতি চন্দ্রবাওষেব প্রতি ক্রোধ অচিবাৎ বিস্মৃত হইলেন, সেই দিনকার কথা বিস্মৃত হইলেন। চন্দ্রবাও সে কথা বিস্মৃত হইলেন না, সেইদিন সন্ধ্যার সময় ধীরে ধীরে আপন শিবিরে পদচারণ কবিত্তে লাগিলেন। শিবির অন্ধকার, কিন্তু তাহা অপেক্ষা দূর্ভেদ্য অন্ধকার চন্দ্রবাওষেব হৃদয় ও ললাটে বিবাজ করিতেছিল।

দুই দণ্ডের পর চন্দ্রবাও একটী দীপ জালিলেন, একখানি পুস্তকে সমস্তে কি লিখিলেন। পুস্তকখানি বন্ধ করিলেন, আবাব খুলিলেন, আবার দেখিলেন, আবার বন্ধ কবিলেন। ঈষৎ বিকট হাস্য মুখমণ্ডলে দেখা গেল। তাঁহাব একজন পরম বন্ধু ইতিমধ্যে শিবিরে আসিয়া জিজ্ঞাসা কবিল,—চন্দ্র, কি লিখিতেছ ? চন্দ্রবাও সহজ অবিচলিত স্বরে বলিলেন,—কিছু নহে, হিসাব লিখিয়া রাখিতেছি, আমি কাহার নিকট কি ধারি তাহাই লিখিতেছি।

বন্ধ চলিয়া গেল, চন্দ্রবাও পুনরায় পুস্তকখানি খুলিলেন। সেটী যথার্থই হিসাবেব পুস্তক, চন্দ্রবাও একটী ঋণের কথাই লিখিয়াছিলেন। পুনরায় পুস্তক বন্ধ করিয় দীপ নির্বাণ করিলেন।

এই ঘটনার এক বৎসর পরে আরংজীবের সহিত যশোবন্তের উজ্জয়িনী-সন্নিধানে মহাযুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে গজপতি সিংহ হত হইলেন, “মাধবীকঙ্কণ” নামক উপন্যাসের পাঠক তাহা অবগত আছেন।

গজপতির অনাথ বালক ও বালিকা মাড়ওয়ার হইতে পুনরায় মেওয়ার প্রদেশে সূর্য্যমহল নামক দুর্গ যাইতেছিল। রঘুনাথের বয়ঃক্রম দ্বাদশবর্ষ, লক্ষ্মীর নয় বৎসর মাত্র, সঙ্গে কেবল একমাত্র পুরাতন ভৃত্য। পথিমধ্যে একদল দস্যু সেই ভৃত্যকে হত্যা করিয়া বালক-বালিকাকে মহারাষ্ট্র দেশে লইয়া যাইল। বালক অল্পবয়সেই তেজস্বী, রজনীযোগে দ্বন্দ্বাদিগের শিবির হইতে পলায়ন করিল, বালিকাকে দ্বন্দ্বাপতি বলপূর্ব্বক বিবাহ করিলেন। তিনি চন্দ্রবাও !

তীক্ষ্ণবুদ্ধি চন্দ্রবাওয়ের মনোরথ কতক পরিমাণে পূর্ণ হইল। গজপতির সংসার হইতে কিছু অর্থ আনিয়াছিলেন, বিস্তীর্ণ জায়গীর কিনিলেন, মহারাষ্ট্র-দেশে একজন সমাদৃত সম্ভ্রান্ত লোক হইলেন। চন্দ্রবাওয়ের বংশ এক পুরাতন রাজপুত্রবংশ হইতে উদ্ভূত, এ কথা কেহ অবিশ্বাস করিল না, তিনি প্রসিদ্ধনামা রাজপুত্র গজপতি সিংহের একমাত্র দুহিতাকে বিবাহ করিয়াছেন, সকলে দেখিতে পাইল। তাঁহার সাহস ও বিক্রম দেখিয়া শিবজী তাঁহাকে জুমলাদারের পদ দিলেন, তাঁহার বিপুল অর্থ ও জায়গীর দেখিয়া সকলে তাঁহাকে সমাদর করিলেন। দিনে দিনে চন্দ্রবাওয়ের বংশ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, এমন সময় কুক্ষণে বালক রঘুনাথ তাঁহার উন্নতির পথে আসিয়া পড়িল। জুমলাদার অচিরে পথ পরিষ্কার করিয়া গইলেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : লক্ষ্মীবাই

স্বামী বনিতার গতি,

স্বামী বনিতার গতি,

স্বামী বনিতার যে বিধাতা ।

স্বামী বনিতার ধন,

স্বামী বিনা অন্তরন,

কেহ নহে স্বথ মোক্ষদাতা ॥

—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ।

দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমের সময় রঘুনাথ দস্যবেশী চন্দ্ররাত্ন দ্বারা আক্রান্ত হইয়া রাজস্থান হইতে মহারাষ্ট্র-দেশে নীত হইয়াছিলেন । একদিন রজনীযোগে তিনি পলায়ন করেন, পর্বত-কন্দরে, বনমধ্যে, প্রান্তরে বা গৃহস্থের বাটীতে কয়েকদিন লুক্কায়িত থাকেন । সুন্দর অনাথ অল্পবয়স্ক বালককে দেখিয়া কেহই মুষ্টিভিক্ষা দিতে পরাধৃত হইত না ।

তাহার পর পাঁচ-ছয় বৎসর রঘুনাথ নানাস্থানে নানা কষ্টে অতিবাহিত করিল । সংসার-স্বরূপ অনন্ত সাগরে অনাথ বালক একাকী ভাসিতে লাগিল । নানা দেশে পর্যটন করিল, নানা লোকের নিকট ভিক্ষা বা দাসত্ববৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবন যাপন করিল । পূর্ব গৌরবের কথা, পিতার বীরত্ব ও সম্মানের কথা বালকের মনে সর্বদাই জাগরিত হইত, কিন্তু অভিমানী বালক সে কথা, সে দুঃখ কাহাকেও বলিত না । কখন কখন দুঃখভার সহ্য করিতে না পারিলে নিঃশব্দে প্রান্তরে বা পর্বতশৃঙ্গোপরি উপবেশন করিয়া একাকী প্রাণ ত্যাগিয়া রোদন করিত, পুনরায় চক্ষের জল মোচন করিয়া স্বকার্যে যাইত ।

বয়োবৃদ্ধির সহিত বংশোচিত ভাব হৃদয়ে যেন আপনিই জাগরিত হইতে লাগিল । অল্পবয়স্ক ভৃত্য গোপনে কখন কখন প্রভুর শিরজ্ঞাপ মন্তকে ধারণ করিত, প্রভুর অসি কোষে বুলাইত । সন্ধ্যার সময় প্রান্তরে বসিয়া দেশীয় চারণদিগের গান উচ্চৈঃস্বরে গাইত, নৈশ পরিকেরা পর্বতগুহায় সংগ্রামসিংহ বা প্রতাপের গীত শুনিয়া চমকিত হইত । যখন অষ্টাদশ বৎসর বয়স তখন রঘুনাথ শিবজীর কীৰ্ত্তি, শিবজীর উদ্দেশ্য, শিবজীব বীৰ্য্যের কথা চিন্তা করিতেন । রাজস্থানের গ্রাম মহারাষ্ট্রদেশ স্বাধীন হইবে, শিবজী দক্ষিণ দেশে হিন্দু রাজ্য বিস্তার করিবেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বালকের হৃদয় উৎসাহে পূর্ণ হইল, তিনি শিবজীর নিকট যাইয়া একটা সামান্য সেনার কার্য প্রার্থনা করিলেন ।

শিবজী লোক চিনতে অদ্বিতীয়, কয়েক দিনের মধ্যে রঘুনাথকে চিনিলেন, একটা হাবিলদার পদে নিযুক্ত করিলেন ও তাহার কয়েক দিবস পরে তোরণ দুর্গে পাঠাইলেন । পথে রঘুনাথের সহিত আমাদের প্রথম সাক্ষাৎ হইয়াছিল । তাঁহার প্রকৃত নাম রঘুনাথসিংহ ; কিন্তু মহারাষ্ট্রদেশে হাবিলদারী কার্য পাওয়া অবধি সকলে তাঁহাকে রঘুনাথজী হাবিলদার বলিয়া ডাকিত ।

রঘুনাথ হাবিলদারী পদ পাইয়াছিলেন বলা হইয়াছে । রঘুনাথের শিবজীর নিকট আগমনের সময় চন্দ্ররাত্ন জুয়লদারের অধীনে একজন হাবিলদারের স্বৃত্য হয়, তাহারই

পদ রঘুনাথ প্রাপ্ত হন। রঘুনাথ চন্দ্ররাওকে পিতার পুরাতন ভৃত্য ও আপন বাল্যস্বপ্ন বলিয়া চিনিলেন, তাঁহাকে দৃশ্য বা ভগিনীপতি বলিয়া জানিতেন না, সুতরাং তিনি সানন্দে তাঁহার সহিত আলাপ করিতে যাইলেন। চন্দ্ররাও রঘুনাথকে অভ্যর্থনা করিলেন, কিন্তু অল্পভাষী জুমলাদারের ললাট অত্যন্ত পুনরায় কুঞ্চিত হইল।

দিনে দিনে রঘুনাথজীর সাহস ও বিক্রমের যশ অধিক বিস্তার হইতে লাগিল, চন্দ্ররাওয়ের চিন্তা গভীরতর হইল। চন্দ্ররাওয়ের স্থিতি প্রতিজ্ঞা কখনও বিচলিত হইবে না, গভীর মন্ত্রণা কখনও ব্যর্থ হইত না। অতঃপর রঘুনাথজী দৈবযোগে প্রাণে রক্ষা পাইলেন, কিন্তু বিদ্রোহী কপটাচারী বলিয়া শিবজীর কার্য্য হইতে দূরীভূত হইলেন।

চন্দ্ররাও শিবজীর নিকট কয়েক দিনের বিদায় গ্রহণ করিয়া বাটী যাইলেন। পাঠক! চল, আমারও একবার বড়লোকের বাটী সভয়ে প্রবেশ কর।

জুমলাদার বাটী আসিলে, বহির্দ্বারে নহবৎ বাজিতে লাগিল, অসংখ্য দাস-দাসী সম্মুখে আসিল, অনেক প্রতিবেশী সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। অচিবে চন্দ্ররাওয়ের আগমন-বার্তা সমগ্র দেশে রাষ্ট্র হইল। জুমলাদারের বাটীর অন্তঃপুরে ধুমধাম পড়িয়া গেল, সেই ধুমধামের মধ্যে শান্তনয়না ক্ষীণাঙ্গী লক্ষ্মীবাই নীরবে স্বামীর অভ্যর্থনার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্মীবাই ষষ্ঠাঙ্গ লক্ষ্মীস্বরূপা, শাস্ত, ধীর, বুদ্ধিমতী, পতিব্রতা; বাল্যকালে পিতার আদরের কণ্ঠা ছিলেন, কিন্তু কোমল বয়সে বিদেশে অপরিচিত লোকের মধ্যে অল্পভাষী কঠোর-স্বভাব স্বামীর হস্তে পড়িলেন, বৃক্ষ হইতে উৎপাটিত কোমল পুষ্পের ন্যায় দিন দিন শুষ্ক হইতে লাগিলেন। নয় বৎসরের বালিকার জীবন শোকাচ্ছন্ন হইল, কিন্তু সে শোক কাহাকে জানাইবে? কে ছুটা কথা বলিয়া শাস্তনা করিবে? বালিকা পূর্বকথা স্মরণ করিত, পিতার কথা স্মরণ করিত, প্রাণের সহোদরের কথা স্মরণ করিত, আর গোপনে অশ্রুবর্ষণ করিত।

শোকে পড়িলে, কষ্টে পড়িলে, আমাদের বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হয়, আমাদের হৃদয় ও মন সচিবু হয়।

বালিকা ছুই এক বৎসরের মধ্যেই সংসারের কার্য্য করিতে লাগিলেন, স্বামীর সেবায় রত হইলেন। হিন্দু রমণীর পতি ভিন্ন আর কি গতি আছে? স্বামী যদি সহৃদয় ও ও সদয় হইতেন, নারী আনন্দে ভাসিয়া তাহার সেবা করেন, স্বামী নির্দয় ও বিষম হইলেও নারীর পতিসেবা ভিন্ন আর কি উপায় আছে? কিন্তু যদিও চন্দ্ররাওয়ের হৃদয়ে অভিমান জিৎবাশা ও উচ্চভিলাষ বিরাজ করিত, তথাপি তিনি অসহায় নারীর প্রতি নির্দয় ছিলেন না। নম্রমুখী, নম্র-হৃদয়া লক্ষ্মীবাইয়ের পরিচর্য্যায় চন্দ্ররাও তুষ্ট হইতেন; যুদ্ধবিগ্রহ শেষ হইলে পতিপরায়ণা লক্ষ্মীবাইয়ের নিকটে আসিয়া শান্তি লাভ করিতেন; লক্ষ্মীবাইয়ের স্নিগ্ধকথাগুলি শুনিয়া তাহাকে সাদরে হৃদয়ে ধারণ করিতেন। লক্ষ্মীবাই তখন জগতের মধ্যে আপনাকে ভাগ্যবতী মনে করিতেন, স্বামীর সামান্য যত্নে তিনি পুলকিত হইতেন, স্বামীর একটা মিষ্ট কথায় তাহার হৃদয় প্রাবীত হইত। যে পুণ্য চার্ব্বাটিকে উদ্ভাবন হইতে আনিয়া গৃহমধ্যে অন্ধকারে রাখা যায়, সে চার্ব্বাট গৃহমধ্যে একটা আলোকরেখার দিকে বস্তু পুঙ্কের সহিত ধায়।

এইরূপে সংসার-কার্য ও পতিসেবায় এক বৎসরের পর আর এক বৎসর অতিবাহিত হইতে লাগিল, ধীর শাস্ত লক্ষ্মী যৌবন প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু সে যৌবন কি শাস্ত, নিরুদ্বেগ! লক্ষ্মী পূর্বের কথা প্রায় ভুলিয়া গেলেন, অথবা যদি সায়ংকালে কখন রাজস্থানের কথা মনে উদয় হইত, বাল্যকালের স্বথ, বাল্যকালের ক্রীড়া ও প্রাণের ভ্রাতা রঘুনাথের কথা মনে হইত, যদি নিঃশব্দে দুই-এক বিন্দু অশ্রু সেই সুন্দর রক্তশূন্য গুণ্ডুল দিয়া গড়াইয়া বাহিত লক্ষ্মী সে অশ্রুবিন্দু মোচন করিয়া পুনর্বার গৃহকার্যে প্রযুক্ত হইতেন।

অন্য চন্দ্রবাও আহাবে বসিয়াছেন, লক্ষ্মীবাই পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া ব্যঞ্জন করিতেছেন। লক্ষ্মীবাইয়ের বয়সক্রম এক্ষণে সপ্তদশ বর্ষ। অবয়ব কোমল, উজ্জল ও লাবণ্যময়, কিন্তু ঈষৎ ক্ষীণ। ক্রাংল কি সুন্দর ও সুচিক্রণ, যেন সেই পবিত্র শাস্ত ললাটে তুলি দ্বারা অঙ্কিত। শাস্ত, কোমল কৃষ্ণ নয়ন দুটিতে যেন চিন্তা আপনার আবাসস্থান করিয়াছে। গুণ্ডুল সুন্দর সুচিক্রণ, কিন্তু ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ; সমস্ত শবীর শাস্ত ও ক্ষীণ। যৌবনের অপকণ সৌন্দর্য বিকশিত রহিয়াছে, কিন্তু যৌবনের প্রফুল্লতা উন্নততা কে? আহা! রাজস্থানের এই অশ্রুর পুষ্পটি মহারাজের সৌন্দর্য ও স্বাধীন পিতৃবণ করিতেছে, কিন্তু জীবনাভাবে ঈষৎ শুষ্ক। লক্ষ্মীবাইয়ের চাক নয়ন, সুদীর্ঘ কেশভাব, কোমল বাহুবল ও কোমল দেহনভাব মুক্তাব লাবণ্য আছে, কিন্তু হীরকের উজ্জল কিরণ নাই।

একদিন চন্দ্রবাও লক্ষ্মীকে জানাইয়াছিলেন যে, তোমার ভ্রাতা আমার অধীনে হাবিলদার হইয়াছে ও যশোলাভ করিয়াছে। কথাটি সাক্ষ হইলে চন্দ্রবাওয়ের ললাট মেঘাচ্ছন্ন হইয়াছিল, তাহা দেখিয়া লক্ষ্মীর মনে সন্দেহ হইয়াছিল।

আর একদিন স্বামীর দুই-একটি মিষ্টবাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়া লক্ষ্মী স্বামীর পদযুগলের নিকট বসিয়া বলিলেন,—দাসীর একটা নিবেদন আছে, কিন্তু বলিতে ভয় করে।

চন্দ্রবাও শয়ন করিয়া তাৎপল্য চরুণ করিতেছিলেন, নম্রমুখীকে স্নেহে চুম্বন করিয়া বলিলেন,—কি বল না। তোমার নিকট আমার অদেয় কি আছে?

লক্ষ্মী বলিলেন,—আমার ভ্রাতা বালক, অজ্ঞান।

চন্দ্রবাওয়ের মুখ গম্ভীর হইল।

লক্ষ্মী। সে আপনার ভৃত্য, আপনারই অধীন।

চন্দ্রবাও। না, সে আমা অপেক্ষাও সাহসী বলিয়া পরিচিত।

বুদ্ধিমতী লক্ষ্মী বুঝিতে পারিলেন, তিনি বাহা ভয় করিতেছিলেন তাহাই ঘটিয়াছে, চন্দ্রবাও রঘুনাথের উপর যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ! ভয়ে কম্পিত হইয়া বলিলেন,—বালক যদিও দোষ করে, আপনি না মার্জনা করিলে কে করিবে?

চন্দ্রবাওয়ের ললাটে আবার সেই মেঘচ্ছায়া দেখা গেল। লক্ষ্মী স্বামীকে জানিতেন, সে কথা আর উল্লেখ করিলেন না।

তাহার পর চন্দ্রবাও অন্য প্রথমে বাটী আসিয়াছেন। রঘুনাথের বাহা ঘটিয়াছে লক্ষ্মী তাহা জানেন না, কিন্তু তাহার স্বয়ং চিন্তাকুল। তিনি মুখ ফুটিয়া কোন কথা জিজ্ঞাসা

করিতে পারেন না, রজনীতে স্বামী নিদ্রিত হইলে ভৃত্যদিগের নিকট ভ্রাতার সংবাদ লইবেন মনে স্থির করিয়াছিলেন।

চন্দ্রাওয়ের আহাং সমাপ্ত হইল, তিনি শয়নাগারে যাইলেন, লক্ষ্মী তাখুল হস্তে তথায় যাইলেন। দেখিলেন স্বামীর ললাট চিন্তায়ুক্ত। লক্ষ্মী তাখুল দিয়া ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহিরে যাইলেন, চন্দ্রাও সতর্কভাবে দ্বার রুদ্ধ করিলেন।

ধীরে ধীরে একটা গুপ্তস্থান হইতে চন্দ্রাও একটা বাস্স বাহির করিলেন, সেটা খুলিলেন, একখানি পুস্তক বাহির করিলেন, দেখিতে হিসাবের পুস্তক। প্রায় দশ বৎসর পূর্বে গজপতি কর্তৃক যেদিন সভায় অবমানিত হইয়াছিলেন, সেদিন সেই পুস্তকে একটা ঋণের কথা লিখিয়াছিলেন, সেই পাতা খুলিলেন, সুন্দর স্পষ্ট হস্তাক্ষর সেইরূপ দেদীপ্যমান রহিয়াছে ;—

“মহাজন.....গজপতি ;

ঋণ.....অবমাননা ;

পরিশোধ.....তাঁহার শোণিতে ; তাঁহার বংশের অবমাননায়।”

একবার, দুইবার এই অক্ষরগুলি পড়িলেন, ঈষৎ হাস্ত সেই বিকট মুখমণ্ডলে দেখা দিল, সেই স্থানে লিখিলেন, “অজ্ঞ পরিশোধ হইল।” তারিখ দিয়া পুস্তক বন্ধ করিলেন।

দ্বার উন্মোচন করিয়া লক্ষ্মীকে ডাকিলেন, লক্ষ্মী ভক্তিভাবে স্বামীর নিকটে আসিলেন। চন্দ্রাও লক্ষ্মীর হস্ত ধারণ করিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন,—অনেক দিনের একটা ঋণ অজ্ঞ পরিশোধ করিয়াছি।

লক্ষ্মী শিহরিয়া উঠিলেন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ : ঈশানী-মন্দিরে

হেরিলা অদূরে

সরোবর, কূলে তার চণ্ডীর সেউল।

—মধুসূদন দত্ত।

পরাক্রান্ত জায়গী রদার ও জুমলাদার চন্দ্রাওয়ের বাটী হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে ঈশানীর একটা মন্দির ছিল। অনতিদূরে একটা পর্বতশৃঙ্গে সেই মন্দির অতি প্রাচীনকালে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মন্দির-সম্মুখে প্রস্তররাশি সোপানরূপে খোদিত ছিল, নীচে একটা পর্বত-ভরঙ্গিনী কুল কুল শব্দ করিয়া সেই সোপানের পদ প্রাক্কালন করিয়া বহিয়া যাঁহত। পুরাকাল হইতে অসংখ্য যাত্রী ও উপাসক এই পুণ্যভূমে আসত হইয়া সোপানারোহণ পূর্বক ঈশানীর পূজা দিত, অজ্ঞ পর্য্যন্তও মন্দিরের গৌরব বা যাত্রীসংখ্যা হ্রাস প্রাপ্ত হয় নাই। মন্দিরের পশ্চাতে পর্বতের পৃষ্ঠদেশ বহু পুরাতন বৃক্ষদ্বারা আবৃত, চূড়া হইতে নীচে সমতলভূমি পর্য্যন্ত সেই বৃক্ষশ্রেণী ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না।

দিবাভাগেও সেই বিশাল বৃক্ষশ্রেণী ঈষৎ অন্ধকার করিত, সেই স্থানিধি ছায়াতে ঈশানী মন্দিরের পূজক ও ব্রাহ্মণেরা নিজ নিজ কুটীরে বাস করিত। সেই পুণ্যায় স্থানিধি দেখিলেই বোধ হয় যেন তথায় শান্তির ভিন্ন অর্থ কোন ভাবের উদ্বেগ হয় নাই, ভারতবর্ষের পবিত্র পুণ্যকথা বা বেদমন্ত্র ভিন্ন অর্থ কোন শব্দ সেই পুরাতন পাদপবুদ্ধ শ্রবণ করে নাই। বহু যুদ্ধ ও আহবে মহারাষ্ট্রদেশ ব্যতিব্যস্ত ও বিপর্যাস্ত হইতেছিল, কিন্তু হিন্দু কি মুসলমান কেহই ক্ষুদ্র প্রশান্ত পর্বতমন্দির বিগ্রহের রবে কলুষিত করে নাই।

রজনী এক প্রহরের সময় একজন পথিক একাকী সেই শান্ত কাননের মধ্যে বিচরণ করিতেছিলেন। পথিকের হৃদয় উদ্বেগ পরিপূর্ণ, প্রশস্ত লগাট কুঞ্চিত, মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ, নয়ন হইতে উন্নততার অস্বাভাবিক জ্যোতিঃ নির্গত হইতেছিল। রোসে, জিঘাংসা, বিবাদে, অর্থ রঘুনাথের হৃদয় একেবারে দগ্ধ হইতেছিল।

অনেকক্ষণ পদচারণ করিতে লাগিলেন, শরীর একেবারে অবসন্ন হইয়াছে, তথাপি হৃদয়ের উদ্বেগ নিবারণ হয় না। রঘুনাথ উন্নতপ্রায়! এ ভীষণ চিন্তার আশ্রয় উপশম না হইলে রঘুনাথের বিবেচনাশক্তি বিচলিত বা লুপ্ত হইবে। প্রকৃতি ভীষণ চিকিৎসক! এই বিষম সংসারে শেলসম যে ছুৎ হৃদয় বিদীর্ণ করে, অগ্নিসম যে চিন্তা শরীর শোষণ ও দাহ কবে, যে মানসিক রোগের ঔষধ নাই, চিকিৎসা নাই, প্রকৃতি চিন্তাশক্তি লোপ করিয়া তাহার উপশম করে! উন্নততাই কত শত হতভাগার আবোগ্য! কত সহস্র হতভাগা এই আবোগ্য দিবানিশি প্রার্থনা ববে, কিন্তু প্রাপ্ত হয় না!

সেই পাদপের অনতিদূরে কতকগুলি ব্রাহ্মণ পুরাণপাঠ করিতেছিলেন। আহা! সেই সঙ্গীতপূর্ণ পুণ্যকথা যেন শান্ত নীলীথে শান্ত কাননে অমৃত বর্ষণ করিতেছিল, নক্ষত্র বিভূষিত নৈশগগনমণ্ডলে ধীবে ধীরে উথিত হইতেছিল। সেই পুণ্যকথা শান্ত নৈশ কাননে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, অচেতন পাদপকেও যেন সচেতন করিতে লাগিল। শাখাপত্র যেন সেই গীত কুতূহলে পান করিতে লাগিল। বায়ু সেই গীত বিস্তার করিতে লাগিল, মানবহৃদয় শান্তিরসে বিগলিত হইতে লাগিল।

কত সংস্রব বৎসর হইতে এই পুণ্যকথা ভারতবর্ষে ধ্বনিত ও প্রতিধ্বনিত হইতেছে। হৃদয়ের বঙ্গদেশে, তুষারপূর্ণ পর্বতবেষ্টিত কাশ্মীরে, বীরপ্রসন্ন রাজস্থান ও মহারাষ্ট্র ভূমিতে, সাগর প্রক্ষালিত কর্ণাট ও দ্রাবিড়ে, কত সহস্র বৎসর অবধি এই গীত ধ্বনিত হয়, আমরা যেন এ শিক্ষা কখনই বিস্মৃত না হই। গৌরবের দিনে এই অনন্ত গীত আমাদের পূর্বপুরুষদিগকে প্রোৎসাহিত করিয়াছিল, হস্তিনা, অযোধ্যা, মিথিলা, কাশী, মগধ, উজ্জয়িনী প্রভৃতি দেশ বীরত্বে ও যশে প্লাবিত করিয়াছিল। দুর্দিনে এই গীত গাইয়া সময়সিংহ, সংগ্রামসিংহ, প্রতাপসিংহ ধর্মরক্ষার্থ হৃদয়ের শোণিত দিয়াছিলেন, এই মহামন্ত্রে যুদ্ধ হইয়া শিবজী পুনরায় পূবাকালের গৌরব প্রতিষ্ঠিত করিতে যত্ন করিয়াছিলেন। অর্থ ক্ষীণ দুর্বল হিন্দুদিগের আত্মার স্বল এই পূর্ব গীত মাত্র, যেন বিপদে, বিবাদে, দুর্বলতায় আমরা পূর্বকথা বিস্মৃত না হই, যতদিন জাতীয় জীবন থাকে, যেন হৃদয়-বস্ত্র এই গীতের সঙ্গে সঙ্গে ধ্বনিত হইতে থাকে।

নব্য পাঠক! ইলিয়ড ও ইনিয়ড পাঠ করিয়াছ, দাঁড়ে ও সেক্সপীয়র, গেতে ও হিউগো পাঠ করিয়াছ, সাহী ও ফরহাদী পাঠ করিয়াছ, কিন্তু হৃদয় অধোবন কর হৃদয়ের অন্তরে

কোন কথামূলি সরসভাবপূর্ণ বোধ হয়? হৃদয় কোন কথায় অধিকতর আলোড়িত, প্রোৎসাহিত বা মুগ্ধ হয়? ভীষ্মাচার্যের অপূর্ণ বীরত্ব-কথা, দুঃখিনী শীতার অপূর্ণ পাত্তিব্রতা-কথা হিন্দু মাত্রেয়ই হৃদয়ের স্তরে স্তরে গ্রথিত রহিয়াছে, এ কথা যেন িন্দজাতি কখনও বিস্মৃত না হয়!

পাঠক! একত্র বসিয়া এক একবার দেশীয় গোববের কথা গাইব, আধুনিক ও প্রাচীন সময়ের বীরত্বের কথা শ্রবণ করিব, কেবল এই উদ্দেশ্যে লেখনী ধারণ করিয়াছি। যদি সেই সমস্ত কথা শ্রবণ করাইতে সক্ষম হইয়া থাকি তবেই যত্ন সফল হইয়াছে, নচেৎ আমার পুস্তকগুলি দূরে নিক্ষেপ কব, লেখক তাহাতে ক্ষুণ্ণ হইবে না।

শান্ত কাননে পবিত্র পুরাণকথা ও সঙ্গীত রঘুনাথের উত্তম ললাটে বারিবর্ণন কবিত্তে লাগিল, উদ্বিগ্ন হৃদয়ে শান্তি সেনন করিতে লাগিল। হতভাগার উন্মত্ততা ক্রমে ভ্রাস পাইল, সেই মহৎ কথার নিকট আপনার শোক ও দুঃখ কি অকিঞ্চিৎকর বোধ হইল! আপনার মহৎ উদ্দেশ্য ও বীরত্ব কি ক্ষুদ্র বোধ হইল! ক্রমে চিন্তাহাবিণী নিদ্রা রঘুনাথকে অন্ধে গ্রহণ কবিলেন। রঘুনাথের শান্ত অবসন্ন শবীর সেই বৃক্ষমূলে শায়িত হইল।

বৃক্ষনাথ স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। আজি কিম্বের স্বপ্ন? আজি কি গোববের স্বপ্ন দেখিতেছেন? দিন দিন পদোন্নতি, দিন দিন যশোবিস্তারের স্বপ্ন দেখিতেছেন? হায়! রঘুনাথের জীবনের সে স্বপ্ন ভাঙ হইয়াছে, সে চিন্তা শেষ হইয়াছে, মরীচিকাণু সংসারের সে মরীচিকা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বৃক্ষনাথ কি যুদ্ধক্ষেত্রের স্বপ্ন দেখিতেছেন? শত্রুকে বিনাশ করিতেছেন? দুর্গভয় করিতেছেন? যোদ্ধার কার্য্য করিতেছেন। রঘুনাথের সে উত্তম শেষ হইয়াছে, সে স্বপ্নও বিলুপ্ত হইয়াছে।

একে একে যৌবনের উত্তমগুলি বিলুপ্ত হইয়াছে, আশাপ্রদীপ নির্বাণ হইয়াছে, এই অন্ধকার রজনীতে শান্ত বন্ধুহীন যুবকের বহুদিনের কথা পূর্বজীবনের স্মৃতির দ্বায় জাগরিত হইয়াছে। শোকভারে হৃদয় আক্রান্ত হইলে, আশা ও স্মৃতি আমাদের নিকট বিদায় লইলে বন্ধুহীন জনের যে কথা শ্রবণ হয়, রঘুনাথ সেই স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। স্নেহময়ী মাতাব স্নেহসিক্ত মুখখানি মনে জাগরিত হইল, পিতার দীর্ঘ অবয়ব ও প্রশস্ত ললাট মনে হইল, বাল্যকালে সেই দূর সূর্য্যমহলে জীড়া করিতেন, হাস্ত-ধ্বনিতে চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিতেন, সেই কথা শ্রবণ হইল। সঙ্গে সঙ্গে বাল্যকালের সহচরী, শান্ত, ধীর প্রাণেব ভগিনী লক্ষ্মীকে মনে পড়িল। আহা! সে স্নেহময়ী ভগিনীকে কি আর জীবনে দেখিতে পাইবেন? আজ সে সোনার সংসার কোথায়, সে প্রফুল্ল স্নেহের জগৎ কোথায়, সে হৃদয়ের সহোদরা কোথায়? নিদ্রিতের মুদ্রিত নয়ন হইতে এক বিন্দু অশ্রু ভূমিতে গড়াইয়া পড়িল।

নিদ্রিত রঘুনাথ সেই স্নেহময়ীর মুখখানি চিন্তা করিতে করিতে নয়ন উন্মীলিত করিলেন। কি দেখিলেন? বোধ হইল যেন স্বয়ং লক্ষ্মী ভ্রাতার নিরোদেশ আপন অন্ধে স্থাপন করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন, কোমল শীতলহস্ত ভ্রাতার উষ্ণ ললাটে স্থাপন করিয়া হৃদয়ের উষ্মেগ দূর করিতেছেন, সহোদরা স্নেহপূর্ণ নয়নে যেন সহোদরের মুখের

দিকে এক দৃষ্টিতে চাফিয়া রহিয়াছেন। আহা! বোধ হইল যেন শোকে বা চিন্তায় লক্ষ্মীর প্রফুল্ল মুখখানি ঈষৎ শুষ্ক হইয়াছে, নয়ন দুইটা সেইরূপ স্থির, প্রশস্ত, নিষ্ক, কিন্তু চিন্তার আবাসস্থান!

রঘুনাথ নয়ন মুদিত করিলেন, আর একবিন্দু অশ্রু বর্ষণ করিলেন, বলিলেন,—ভগবন্, অনেক সহ্য করিয়াছি, কেন বৃথা আশায় হৃদয় ব্যথিত করিতেছ? আমি যেন উন্মত্ত না হই।

যেন কোমল হস্তে রঘুনাথের অশ্রুবিন্দু বিমুক্ত হইল। রঘুনাথ পুনরায় নয়ন উন্মীলিত করিলেন, এ সপ্ন নহে, তাঁহার প্রাণের সত্যোদরাই তাহার মস্তক অঙ্কে ধারণ করিয়া সেই বৃক্ষমূলে বসিয়া রহিয়াছেন।

রঘুনাথের হৃদয় আলোড়িত হইল; তিনি লক্ষ্মীর হাত দুইটা আপন তপ্ত হৃদয়ে স্থাপন করিয়া সেই স্নেহপূর্ণ মুখের দিকে চাফিলেন; তাঁহার বাক্যস্মৃতি হইল না; নয়ন হইতে দরবিগলিত ধারা বহিতে লাগিল। অবশেষে আর সহ্য করিতে না পারিয়া সেই তরুণ যোদ্ধা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন। বলিলেন,—লক্ষ্মি! লক্ষ্মি! তোমাকে কি এ জীবনে আবার দেখিতে পাইলাম? অগ্ন স্তম্ভ দূর হউক, অগ্ন আশা দূর হউক, লক্ষ্মি! তোমার হতভাগা ভ্রাতাকে নিকটে স্থান দিও, সে এ জীবনে আর কিছু চাহে না।

লক্ষ্মীও শোক সংবরণ করিতে পারিলেন না, ভ্রাতার হৃদয়ে আপন মুখ লুকাইয়া একবার প্রাণ ভরিয়া কাঁদিলেন। আহা! এ ক্রন্দনে যে স্তম্ভ, জগতে কি রহ আছে, স্বর্গে কি স্তম্ভ আছে যাহা অভাগাগণ সে স্তম্ভের নিকট তুচ্ছ জ্ঞান না করে?

পরস্পরকে বহুদিন পর পাইয়া পরস্পরে অনেকক্ষণ বাকশূন্য হইয়া রহিলেন, বহুদিনের কথা রহিয়া রহিয়া হৃদয়ে জাগরিত হইতে লাগিল, স্তম্ভের লহরীর সহিত শোকের লহরী মিশ্রিত হইয়া হৃদয়ে উথলিতে লাগিল, থাকিয়া থাকিয়া দরবিগলিত ধারায় ভিতরের হৃদয় ভাসিয়া যাইতে লাগিল। ভগিনীর ন্যায় এজগতে আর স্নেহময়ী কে আছে, ভ্রাতৃস্নেহের ন্যায় আর পবিত্র স্নেহ কি আছে? আমরা সে ভালবাসা বর্ণন করিতে অশক্ত, পার্থক্য, ক্ষমা কর।

অনেকক্ষণ পরে দুই জনের হৃদয় শীতল হইল। তখন লক্ষ্মী আপন অঞ্চল দিয়া ভ্রাতার নয়নের জল মোচন করিয়া বলিলেন,—ঈশানীর ইচ্ছায় কত অল্পসঙ্কানের পর আজ তোমাকে দেখিতে পাইলাম, আহা! আজ আমার কি পরম স্তম্ভ, দুঃখিনীর কপালে কি এত স্তম্ভ ছিল? ভাই, এ শীতল বাতাসে আর থাকিলে তোমার অস্তম্ভ হইবে, চল মন্দিরের ভিতর যাই, আমি আর অধিকক্ষণ থাকিতে পারিব না।

ভ্রাতা ভগিনী মন্দির-অভ্যন্তরে আসিলেন, লক্ষ্মী একটা স্তম্ভের পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, শ্রান্ত রঘুনাথ পূর্ববৎ লক্ষ্মীর অঙ্কে মস্তক স্থাপন করিয়া শয়ন করিলেন, মুহূর্ত্তের উদয়ে গভীর অন্ধকার রজনীতে পূর্বকথা কহিতে লাগিলেন।

ধীরে ধীরে ভ্রাতার ললাটে ও দেহে হস্ত বুলাইয়া লক্ষ্মী কত কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, রঘুনাথ তাহার উত্তর করিতে লাগিলেন। দম্ভাহস্ত হইতে পলায়ন করিয়া অনাথ বালক কোন্ কোন্ দেশে বিচরণ করিয়াছিলেন, কোথায় কি অবস্থায় ছিলেন,

তাঁহাই বলিতে লাগিলেন। কখন মহারাষ্ট্রীয় কৃষকদিগের সঙ্গিত চাষ করিতেন, কখন গো-বৎস বা মেঘপাল রক্ষা করিতেন, মেঘের সঙ্গে সঙ্গে পর্বতে, উপত্যকায়, বিস্তীর্ণ প্রান্তরে ভ্রমণ করিতেন, বা নিষ্কর্মে বসিয়া চারণদিগের গীত গাইতেন। কখন সায়ংকালে নদীকূলে একাকী বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে সেই গীত গাইয়া হৃদয়কে শাস্ত করিয়াছেন, কখন প্রভাতে অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া পূর্বকথা শ্রবণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়াছেন। পর্বতশৃঙ্গল বক্ষণ প্রদেশে কয়েক বৎসর অবস্থিতি করিয়াছেন, অবশেষে একজন মহারাষ্ট্রীয় সেনানীর অধীনে কার্য্য করিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কখন কখন যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত রঘুনাথের যুদ্ধব্যবসায় উৎসাহ বৃদ্ধি পাইয়াছিল, অবশেষে মহামুভব শিবজীব নিকট উপস্থিত হইয়া তিনি সৈনিকের পদ গ্রহণ করেন। আজি তিন বৎসর হইল সেই কার্য্য করিয়াছেন, জগদীশ্বর জানেন তিনি কার্য্যে ক্রটি করেন নাই, কিন্তু প্রভু শিবজীর অথবা সন্দেহে অপমানিত হইয়া দেশে দেশে নিরাশ্রয়রূপে ভ্রমণ করিতেছেন! এক্ষণে জীবনে তাঁহার উদ্দেশ্য নাই, পিতার ত্রায় যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়া আমার জগৎ পরিত্যাগ করিবেন।

ভ্রাতার দুঃখকাহিনী শুনিতে শুনিতে স্নেহময়ী ভগিনী নিঃশব্দে অব্যবহৃত অশ্রুবর্ষণ করিতেছিলেন। তিনি নিজের শোক সহ্য করিতে পারেন, ভ্রাতার দুঃখে একেবারে ব্যাকুল হইলেন। যখন সেকথা শেষ হইল, কথঞ্চিৎ শোক সংবরণ করিয়া আপনায় কি পরিচয় দিবেন তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। চন্দ্রাণ্ডয়ের নাম করিলেন না; ধীরে ধীরে অশ্রুজল মোচন করিয়া বলিলেন,—মহারাত্রিদেশে আসিবার অনতিকাল পরেই একজন সম্ভ্রান্ত মহারাত্রি জায়গীরদার তাঁহাকে বিবাহ করেন। নারী স্বামীর নাম করে না,—গগনের শশধরের নামই তাঁহার স্বামীর নাম, গগনের শশধরের ত্রায় তাঁহার ক্ষমতা ও গৌরবজ্যোতিঃ চারিদিকে বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার বিপুল সসার লক্ষী স্বখে আছেন, প্রভুও দাসীর উপর অনুগ্রহ করেন, সে অনুগ্রহে দাসী স্বখে আছেন। এ জীবনে তাঁহার আর কোন বাসনা নাই, কেবল প্রাণেব ভাইকে স্বখে থাকিতে দেখিলেই তাঁহার জীবন সার্থক হয়। রঘুনাথের সংবাদ তিনি মধ্যে মধ্যে পাইতেন, তাঁহাকে একবার দেখিবার জন্ত কতদিন চেষ্টা করিতেছেন। অদ্য সেই কামনা মন্দিরে পূজা দিতে আসিয়াছিলেন, সহসা মন্দির পাথে বৃক্ষমূলে প্রাণের ভাইকে পুনরায় পাইলেন।

এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়া লক্ষ্মী ভ্রাতার হৃদয়ের শেলসম দুঃখ উৎপাটন করিতে যত্ন করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মী দুঃখিনী, দুঃখের কথা জানিতেন। লক্ষ্মী নারী, দুঃখ সান্ধনা করিতে জানিতেন। সহিষ্ণু হইয়া নিজ দুঃখ সহ্য করা, সান্ধনা দিয়া পরের দুঃখ দূর করা এই নারীর ধর্ম্ম।

অনেক প্রকার প্রবোধবাক্য দিয়া লক্ষ্মী ভ্রাতার মন শান্ত করিতে লাগিলেন। বলিলেন,—আমাদিগের জীবনই এইরূপ, সকল দিন সমান থাকে না! ভগবান যে স্বখ দেন তাহা আমরা ভোগ করি, যদি একদিন দুঃখ পাই তাহা কি সহ্য করিতে বিষুখ হইব? মানবজন্মই দুঃখময়, যদি আমরা দুঃখ সহ্য না করিব, তবে কে করিবে? সুদিন, দুর্দিন সকলেরই আছে, দুর্দিনে যেন আমরা সেই বিধাতার নাম করিয়া নিজ শোক

বিস্মৃত হই। তিনিই একদিন পিত্রালয়ে আমাদের স্মৃতি দিয়াছিলেন, তিনিই অল্প কষ্ট দিয়াছেন, তিনিই পুনরায় সে কষ্ট মোচন করিবেন। ভাই! এ নৈরাশ্র দূর কর, এরূপ অবস্থায় থাকিলে শরীর কতদিন থাকিবে? আহা-র-নিদ্রা তাগ করিলে মহত্ত্ব-জীবন কতদিন থাকে?

রঘুনাথ। থাকিবার আবশ্যক কি? যেদিন বিদ্রোহী বলিয়া সৈনিকের নামে কলঙ্ক পড়িল, সেই দিন সৈনিকের জীবন গেল না কি জগৎ?

লক্ষ্মী। তোমার ভগিনী লক্ষ্মীকে চিরহুঁশিণী করিবে এই কি ইচ্ছা? দেখ ভাই, আমার এ জগতে আর কে আছে? পিতা নাই, মাতা নাই, জগৎসংসারে কেহ নাই। তুমি ও কি হুঁশিণী লক্ষ্মীর প্রতি সমস্ত মমতা তুলিলে? বিধাতা কি এ হতভাগিনীর উপর একেবারে বিমুখ হইলেন?

রঘুনাথ। লক্ষ্মী! তুমি আমাকে ভালবাস তাহা জানি, তোমাকে যেদিন কষ্ট দিব সেদিন যেন ঈশ্বর আমার প্রতি বিমুখ হন। কিন্তু ভগিনি! এ জীবনে আর আমার স্মৃতি নাই। তুমি জ্বীলোক, সৈনিকের শোক বুঝিবে কিরূপে? জীবন অপেক্ষা আমাদেরই প্রিয়, মৃত্যু অপেক্ষা কলঙ্ক ও অপযশ সহস্রগুণে কষ্টকর! সেই কলঙ্কে রঘুনাথের নাম কলঙ্কিত হইয়াছে!

লক্ষ্মী। তবে সেই কলঙ্ক দূর করিবার চেষ্টায় কেন বিমুখ হও? মহাত্মা শিবজীর নিকট যাও, তাঁহার কোপ দূর হইলে তিনি অবশ্য তোমার কথা শুনিবেন, তোমার দোষ নাই, বুঝিবেন।

রঘুনাথ উত্তর করিলেন না, কিন্তু তাঁহার মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, চক্ষু হইতে অশ্রুধারা বহির্গত হইতে লাগিল। বুদ্ধিমতী লক্ষ্মী বুঝিলেন, পিতার অভিমান, পিতার দর্প পুত্রে বর্তমান। তিনি প্রাণ থাকিতে এরূপ আবেদন করিবেন না। তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমতী লক্ষ্মী ভ্রাতার অন্তরের ভাব বুঝিয়া পুনরায় বলিলেন,—মার্জনা কর, আমি জ্বীলোক, সমস্ত বুঝি না। কিন্তু যদি শিবজীর নিকট যাইতে অসম্মত হও, কার্য দ্বারা কেন আপন যশ রক্ষা কর না? পিতা বলিতেন,—“সেনার সাহস ও প্রভুভক্তি কার্যে প্রকাশ হয়।” যদি বিদ্রোহী বলিয়া কেহ তোমাকে সন্দেহ করিয়া থাকে, অসিহস্তে কেন সে সন্দেহ খণ্ডন কর না?

উৎসাহে রঘুনাথের নয়ন প্রজ্জ্বলিত হইল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—কিভাবে?

লক্ষ্মী। শুনিয়াছি শিবজী দিল্লী যাইতেছেন, তথায় সহস্র ঘটনা ঘটিতে পারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সৈনিকের আত্মপরিচয় দিবার সহস্র উপায় থাকিতে পারে। আমি জ্বীলোক, আমি কি জানি বল? তোমার পিতার গায় সাহস, তাঁহারই গায় বীরপ্রতিজ্ঞা করিলে তোমার কোন উদ্বেগ না সফল হইতে পারে?

রঘুনাথের যদি অল্প চিন্তার সময় থাকিত, তবে বুঝিতেন কনিষ্ঠা লক্ষ্মী মানবহৃদয়-শাস্ত্রে নিতান্ত অনভিজ্ঞা নহেন। যে ঔষধি আজি রঘুনাথের হৃদয়ে ঢালিয়া দিলেন, তাহাতে মুহূর্ত্তমধ্যে শোক সন্তাপ দূর হইল, সৈনিকের হৃদয় পূর্ববৎ উৎসাহে স্ফীত হইয়া উঠিল।

রঘুনাথ অনেকক্ষণ চিন্তা করিলেন, তাঁহার নয়ন ও মুখমণ্ডল সহসা নবগৌরব ধারণ

করিল। অনেকক্ষণ পরে বলিলেন,—লক্ষ্মি! তুমি জীলোক, কিন্তু তোমার কথা শুনিতে শুনিতে আমার মনে নতুন ভাবের উদয় হইল। আমার জুহু উৎসাহশূন্য নহে, ভগবান সহায় হউন, রঘুনাথ বিদ্রোহী নহে, ভীকু নহে, একথা এখনও প্রচার হইবে। কিন্তু তুমি বালিকা, তোমার নিকট এ সমস্ত কহি কেন, তুমি আমার হৃদয়ের ভাব কি বুঝিবে? •

লক্ষ্মী ঈষৎ হাসিলেন, ভাবিলেন,—রোগ নির্ণয় করিলাম আমি, ঔষধি দিলাম আমি, তথাপি কিছু বুঝি না? প্রকাশ্যে বলিলেন,—ভাই, তোমার উৎসাহ দেখিয়া আমার প্রাণ জুড়াইল। তোমাব মহৎ উদ্দেশ্য আমি কিস্তি বুঝিবে? কিন্তু যাহাই হউক, তোমাব কনিষ্ঠা ভগিনী যতদিন বাঁচিবে, তুমি পূর্ণমনোবধু হও জগদীশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা করিবে।

রঘুনাথ। আব লক্ষ্মি! আমি যতদিন বাঁচিব, তোমাব স্নেহ, তোমাব ভালবাসা কখনও বিস্মৃত হইব না।

অনেকক্ষণ পবে লক্ষ্মী অধাবদনে ধীরে ধীরে কহিলেন,—আমাব আর একটা কথা আছে, কিন্তু কহিতে ভয় হইতেছে।

রঘুনাথ। লক্ষ্মী! আমার নিকট তোমাব কি কথা বলিতে ভা হয়? আমি তোমাব সহোদব, সহোদরের নিকট কি ভয়?

লক্ষ্মী। চন্দ্রবাণ নামে একজন জুমলাদাব বোধ হয় তোমাব অপকার করিয়াছেন।

রঘুনাথের হস্ত দ্বব হইল, মুখ রক্তবর্ণ হইল। কিন্তু সে উদ্বেগ দমন করিয়া রঘুনাথ কহিলেন,—চন্দ্রবাণ রাজার নিকটে যে কথা কহিয়াছিলেন তাহা অবতারণা নহে। তিনি আমাব অত্যা কোন অপকাব কবিয়াছেন কি না তাহা আমি জানি না।

লক্ষ্মী। তিনি যাহাই করিয়া থাকেন, ভাই, অধীকার কর তাঁহার অনিষ্ট করিবে না।

রঘুনাথ নিরুত্তর হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মী পুনরায় বলিলেন,—ভাতার নিকট পূর্বে কখনও আমি কোন ভিক্ষা করি নাই; একটা কথা বলিলাম, ভাই আমাকে যদি ভালবাসে এ কথাটি রাখিও।

সে অন্তরোধে রঘুনাথের হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি ভগিনীর হাত দুইটা ধরিয়া বলিলেন,—লক্ষ্মি, আমার মনে সন্দেহ হয় চন্দ্রবাণই আমার সর্বনাশ করিয়াছেন, কিন্তু তোমাকে অদ্যে কিছুই নাই। এই ঈশানী-মন্দিরে প্রতিজ্ঞা করিতেছি চন্দ্রবাণের কোন অনিষ্ট করিব না। আমি তাহার দোষ মার্জনা করিলাম, জগদীশ্বর তাহাকে মার্জনা করুন।

লক্ষ্মী হৃদয়ের সহিত বলিলেন,—জগদীশ্বর তাঁহাকে মার্জনা করুন।

পূর্বদিকে প্রভাতের আলোকচ্ছটা দেখা যাইল। লক্ষ্মী তখন অনেক অশ্রুবর্ষণ করিয়া সন্নেহে ভাতার নিকট বিদায় লইলেন, বলিলেন,—আমার সঙ্গে বাটার অত্যা লোক মন্দিরে আসিয়াছে, এখনও সকলে নিদ্রিত আছে, এক্ষণে আমি না যাইলে জানিতে পারিবে। এখন চলিলাম, পরমেশ্বর তোমার মনোরথ পূর্ণ করুন।

পরমেশ্বর তোমাকে স্বে রাখুন,—এই বলিয়া সন্নেহে লক্ষ্মীর নিকট বিদায় লইয়া রঘুনাথও মন্দির হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। লক্ষ্মীর নিকট বিদায় লইলাম, পাঠক! চল, আমরা হতভাগিনী সরযুর নিকট বিদায় লইয়া আসি।

বিংশ পরিচ্ছেদ : সীতাপতি গোস্বামী

যাও যুদ্ধে, তোমা অন্ত করি অভিষেক,

যাও বশোবিমণ্ডিত হইয়া আবার

এইরূপে আসি পুনঃ দাঁড়াও সাক্ষাতে ।

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রুদ্রমণ্ডল দুর্গ আক্রমণদিনে রঘুনাথের বাইতে কি জ্ঞান বিলম্ব হইতেছিল পাঠক মহাশয় অবশ্যই উপলব্ধি করিয়াছেন। সেদিন যুদ্ধে কে রক্ষা পাইবে কেহ জানিত না, যুদ্ধে গমন করিবার পূর্বে রঘুনাথ প্রাণ ভরিয়া একবার সরযুকে দেখিতে আশিয়াছিলেন, সাক্ষরনয়নে সরযু রঘুনাথকে বিদায় দিয়াছিলেন।

একদিন, দুইদিন অতিবাহিত হইল, রঘুনাথের কোন সংবাদ পাওয়া গেল না। আশা প্রথমে কানে কানে বলিতে লাগিল,—রঘুনাথ যুদ্ধে বিজয়ী হইয়াছেন, রঘুনাথ রাজ্য-সম্মানিত হইয়াছেন, বিজয়ী রঘুনাথ শীঘ্র উল্লাসিত হৃদয়ে আবার আসিতেছেন, পরম কুতূহলের সহিত পিতা বনিকট যুদ্ধকথা করিবেন। কিন্তু রঘুনাথ আর আশিলেন না, সেদিনকার যুদ্ধকথা বর্ণনা করিলেন না।

সহসা বজ্রের গায় সংবাদ আসিল রঘুনাথ বিদ্রোহী, বিদ্রোহাচরণ জ্ঞান অপমানিত হইয়া দূরীকৃত হইয়াছেন। প্রথম মুহূর্ত্তে সরযু চকিতের গায় রহিলেন, কথার অর্থ তাঁহার বোধগম্য হইল না। ক্রমে ললাট রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, রক্তোচ্ছ্বাসে মুখমণ্ডল রঞ্জিত হইল, শরীর কাঁপিতে লাগিল, নয়ন হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইতে লাগিল। দাসীকে বলিলেন,—কি বলিলি, রঘুনাথ বিদ্রোহী? রঘুনাথ মুসলমানদিগের সহিত যোগ দিয়াছিলেন? কিন্তু তুই নির্বোধ, তোকে কি বলিব, সম্মুখ হইতে দূর হ!

ক্রমে যুদ্ধ হইতে একে একে অনেক সৈন্য আসিতে লাগিল, সকলে বলিতে লাগিল, “রঘুনাথ বিদ্রোহী!” সরযুর সখীগণ সরযুকে এই কথা বলিলেন; যুদ্ধ জনাৰ্দ্দনও সাক্ষরলোচনে বলিতে লাগিলেন,—কে জানে সেই সুন্দর উদারমুখি বালকের মনে একরূপ ক্রুরতা ছিল? সরযু সমস্ত শুনিলেন, কোন উত্তর করিলেন না। জগৎপুঙ্খ লোকে রঘুনাথকে বিদ্রোহী বলিতেছে, সরযুর হৃদয় কহিল, জগৎ মিথ্যাবাদী, রঘুনাথের চরিত্রে দোষ স্পর্শে না।

এইরূপে কয়েক দিন অতিবাহিত হইলে পর একদিন সন্ধ্যার সময় সরযু সরোবর-তীরে যাইলেন। দেখিলেন সরোবরের কূলে সেই নৈশ অন্ধকারে জটাজুটধারী দীর্ঘকায় একজন গোস্বামী বসিয়া রহিয়াছেন। সরযু ঈষৎ বিস্মিত হইয়া দাঁড়াইলেন, যতই গোস্বামীর দিকে দেখিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার তেজঃপূর্ণ অবয়ব দেখিয়া সরযুর হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হইতে লাগিল।

গোস্বামী সরযুর দিকে চাহিলেন, ক্ষণেক স্থিরভাবে দেখিয়া গভীরভাবে বলিলেন,—ভক্ত! এ গোস্বামীর নিকট কি তোমার কোন প্রয়োজন আছে—কোনও বিশেষ

অভীষ্টে আমার নিকট আসিয়াছ? রমণি, তোমার ললাটে দুঃখচিহ্ন দেখিতেছি কেন? চক্ষুতে জল কেন?

সরযু উত্তর করিতে পারিলেন না। গোস্বামী পুনরায় বলিলেন,—বোধ হয় আমি তোমার উদ্দেশ্য অবগত আছি, বোধ হয় কোন বন্ধুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছ।

সরযু তখন কম্পিতস্বরে বলিলেন,—ভগবান! আপনার শক্তি অসাধারণ, যদি অমুগ্রহ করিয়া আরও কিছু বলেন, তবে বাধিত হই। সেই বন্ধু বিপন্ন হইয়াছেন, তাঁহার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি।

গোস্বামী। জগতে সকলে তাঁহাকে বিদ্রোহী বলিয়া জানে।

সরযু। প্রভুর অজ্ঞাত কিছুই নাই।

গোস্বামী। মহারাজ শিবজী তাঁহাকে বিদ্রোহী জানিয়াই দূর করিয়া দিয়াছেন।

সরযুর মুখ রক্তবর্ণ হইল, আরক্ত নয়নে কহিলেন,—তপস্যা প্রবঞ্চনা বিশ্বাস করিব, কিন্তু রঘুনাথ বিদ্রোহী বিশ্বাস করিব না! গোস্বামিন্, আমি বিদায় হই।

গোস্বামীর নয়ন জলপূর্ণ হইল, তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—আমাব আর কিছু বক্তব্য আছে।

সরযু। নিবেদন করুন।

গোস্বামী। মহম্মদজয় অবগত হওয়া মহম্মদগণনার অসাধ্য, রঘুনাথের হৃদয়ে কি ছিল জানিবার একমাত্র উপায় আছে। প্রণয়িনীর হৃদয় প্রণয়ীর হৃদয়ের দর্পণস্বরূপ; যদি রঘুনাথের যথার্থ প্রণয়িনী কেহ থাকে, তাঁহার নিকট গমন কর, তাঁহার হৃদয়ের ভাব কি জিজ্ঞাসা কর, তাঁহার হৃদয়ের চিন্তা মিথ্যাবাদিনী নহে।

সরযু আকাশের দিকে চাহিয়া বলিলেন,—জগদীশ্বর, তোমাকে ধন্যবাদ করি, তুমি আমার হৃদয়ে এতক্ষণে শান্তি দান করিলে। সেই উন্নতচরিত্র যোদ্ধার প্রণয়িনী হইবার যে আশা করে, জীবন থাকিতে রঘুনাথের সত্যতায় তাহার স্থির বিশ্বাস বিচলিত হইবে না।

ক্ষণেক পর গোস্বামী আবার বলিলেন,—ভদ্রে! তোমার কথা শুনিয়া বোধ হইতেছে যে তুমিই সেই যোদ্ধার প্রকৃত প্রণয়িনী। আমি দেশে দেশে পর্য্যটন করি, সম্ভবতঃ রঘুনাথের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হইতে পারে, তাঁহাকে কিছু বক্তব্য আছে? আমার নিকট লজ্জার কারণ নাই, আমি সংসারের বহির্ভূত।

সরযু ঈষৎ লজ্জিত হইলেন, ধীরে ধীরে বলিলেন,—প্রভুর সহিত তাঁহার সম্প্রতি সাক্ষাৎ হইয়াছিল?

গোস্বামী। কল্যাণরাজনীতে ঈশানী-মন্দিরে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনিই আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন।

সরযু। তিনি আপাততঃ কি করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা কি বলিয়াছেন?

গোস্বামী। নিজ বাহুবলে, নিজ কার্যগুণে, অত্যাশ অপবশ তিরোহিত করিবেন অথবা সেই চেষ্টায় প্রাণ দান করিবেন।

সরযু। দম্ভ বীরপ্রতিজ্ঞা! যদি তাঁহার সহিত পুনরায় আপনার সাক্ষাৎ হয়,

বলিবেন, সরযু রাজপুত্র বালা, জীবন অপেক্ষা বশ অধিক জ্ঞান করে। বলিবেন, সরযু যতদিন জীবিত থাকিবে, রঘুনাথকে কলঙ্কশূন্য বীর বলিয়া তাঁহারই যশোগীত গাইবে। ভগবান অবশ্যই রঘুনাথের যত্ন সফল করিবেন।

গোস্বামী। ভগবান তাহাই করুন, কিন্তু ভদ্রে! সত্যের সর্বদা জয় হয় না। বিশেষতঃ রঘুনাথ যে দুঃস্থ উত্তম প্রবৃত্ত হইতেছেন তাহাতে তাঁহার প্রাণ-সংশয়ও আছে।

সরযু। রাজপুত্রের সেই ধর্ম! আপনি তাঁহাকে জানাইবেন, যদি কর্তব্য সাধনে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়, সরযুবালা তাঁহার যশোগীত গাইতে গাইতে উল্লাসে নিজ প্রাণ বিসর্জন দিবে!

উভয়ে ক্ষণিক নিমন্তক হইয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে সরযু জিজ্ঞাসা করিলেন,—রঘুনাথ আর কিছু আপনার নিকট বলিয়াছিলেন?

গোস্বামী ক্ষণেক চিন্তা করিয়া বলিলেন,—আপনাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, বিদ্রোহী বলিয়া জগৎ বাহাকে ঘৃণা করিবে, আপনি কি তাঁহাকে হৃদয়ে স্থান দিবেন? জগৎ খাহাব নাম উচ্চারণ করিবে না, আপনি কি তাঁহার নাম শ্রবণ করিবেন? স্থণিত, অবমানিত, দূরীকৃত রঘুনাথকে কি সরযুবালা মনে রাখিবেন?

সরযু বলিলেন,—প্রভু! তাঁহাকে জানাইবেন, সরযু রাজপুত্রবালা, অবিস্থানিনী নহে।

গোস্বামী। জগদীশ্বর! তবে আর তাঁহার হৃদয়ে কষ্ট নাই। লোকে যদি মন্দ বলে, তিনি জানিবেন, একজন এখনও রঘুনাথকে বিশ্বাস করে! এক্ষণে বিদায় দিন, আমি এই কথাগুলি বলিলে রঘুনাথের হৃদয়ে শান্তিসেচন হইবে।

সজ্জননয়নে সরযু বলিলেন,—তাঁহাকে আবও বলিবেন, তিনি অসিহস্তে যশের পথ পরিষ্কার করুন, যিনি জগতের আদিপুরুষ, তিনি তাঁহার সহায় হইবেন!

উভয়ে পুনরায় নীরব হইয়া রহিলেন। সরযু বলিলেন,—প্রভু! আমার হৃদয় শান্ত করিয়াছেন, প্রভুর নাম জিজ্ঞাসা করিতে পারি?

গোস্বামী বলিলেন,—সীতাপতি গোস্বামী!

রজনী জগতে গভীবতর অন্ধকার ঢালিতে লাগিল। সেই অন্ধকারে একজন গোস্বামী একাকী র'য়গড় দুর্গাভিমুখে গমন করিতেছেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ : রায়গড় দুর্গ

ধিক্ দেব, যুগাশুভ, অক্ষয় হৃদয়,
এতদিন আছ এই অকৃতমপূরে,
দেবত্ব, বীরত্ব, বীৰ্য্য, সর্ব তেয়োগিণী,
দাসত্বের কলঙ্কেতে ললাট উজ্জলি ?

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পূর্বোক্ত ঘটনার কয়েক দিন পর, শিবজীর তদানীন্তন রাজধানী রায়গড়ে রজনী দ্বিপ্রহরের সময় একটা সভা সম্মিলিত হইয়াছে। শিবজীর প্রধান প্রধান সেনাপতি, মন্ত্রী, কর্মচারী, পুরোহিত ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ সভার উপস্থিত হইয়াছেন। পরাক্রান্ত যোদ্ধা, ধীশক্তিসম্পন্ন মন্ত্রী, শীর্ণতনু গুরুকেশ বহুদর্শী ত্রায়াশাস্ত্রী সভাতল স্তম্ভোভিত করিয়াছেন। যুদ্ধ ব্যবসাতে, বুদ্ধি সঞ্চালনে বা বিজ্ঞাবলে ইহারাই শিবজীর চির সহায়তা করিয়াছেন, শিবজীর ত্রায়া ইহাদেরও হৃদয় স্বদেশাহুরাগে পূর্ণ। কিন্তু অত সভাস্থল নীরব, শিবজী নীরব, মহারাষ্ট্রীয় বীরগণ অত মহারাষ্ট্রীয় গৌরব-লক্ষ্মীর নিকট বিদায় লইবার জ্ঞতা সমবেত হইয়াছেন !

অনেকক্ষণ পর শিবজী মুরেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—পেশোয়ারাজ্য ! আপনি তবে এই পরামর্শ দিতেছেন, সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়াছি, তাহার অধীন জায়গীরদার হইয়া থাকিব ?

মুরেশ্বর। মন্ত্রস্তোর যাহা সাধ্য আপনি তাহা করিয়াছেন, বিধির নির্বন্ধ কে লঙ্ঘন করিতে পারে ?

শিবজী। স্বর্ণদেব ! যখন আপনি আমার আদেশে এই সুন্দর প্রশস্ত রায়গড় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তখন ইহা রাজ্যের রাজধানীস্বরূপ নিৰ্ম্মাণ করেন, না জায়গীরদারের আবাসস্থান বলিয়া নিৰ্ম্মাণ করেন ?

আবাজী স্বর্ণদেব ক্ষুণ্ণস্বরে উত্তর করিলেন,—কজিয়রাজ ! ভবানীর আদেশে একদিন স্বাধীনতা আকাজ্জা করিয়াছিলেন, ভবানীর আদেশে সে চেষ্টা হইতে নিরস্ত হইয়াছেন, তাহাতে আক্ষেপ অবিধেয়। ঈশানী স্বয়ং হিন্দুসেনাপতির সহিত যুদ্ধ নিষেধ করিয়াছেন।

অন্নজী দস্তও কহিলেন,—যাহা অনিবার্য্য তাহা হইয়াছে, অধুনা আপনার দিল্লীগমনের কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা করুন।

শিবজী। অন্নজী ! আপনার কথা সত্য, কিন্তু যে আশা, যে চেষ্টা হৃদয়ে বহু-কালাবধি স্থান পাইয়াছে, তাহা সহজে উৎপাটিত হয় না। ঐ যে উন্নত পর্বতশ্রেণী চম্বালোকে দৃষ্ট হইতেছে, বাল্যকালে ঐ পর্বতশৃঙ্গে আরোহণ করিতে করিতে বা উপত্যকায় ভ্রমণ করিতে করিতে হৃদয়ে কত স্বপ্নের আবির্ভাব হইত ! পুনরায় মহারাষ্ট্র-দেশ স্বাধীন হইবে, ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবে, পুনরায় হিন্দুরাজ্য হিমালয় হইতে সাগরকূল পর্য্যন্ত সমগ্রদেশ শাসন করিবেন ! ঈশানী ! যদি এ আশা অলৌক স্বপ্নমাত্র, তবে এক্ষণে কেন বালকের হৃদয় চঞ্চল করিয়াছিলে ?

এই কথা শুনিয়া সভাস্থ সকলে নীরব, সভায় শব্দমাত্র নাই। সেই নিতুঙ্কতার মধ্যে ঘরের একপ্রান্তে ঈষৎ অন্ধকার স্থান হইতে একটি গভীর স্বর শ্রুত হইল,—ঈশানী প্রবঞ্চনা কবেন না! মনুষ্য যদি অধ্যবসায় ও বীরত্ব থাকে, ঈশানী সহায়তাদানে কুণ্ঠিত হইবেন না!

চকিত হইয়া শিবজী চাহিয়া দেখিলেন,—নবীন গোস্বামী মীতাপতি!

উৎসাহে শিবজীর নয়ন জ্বলিতে লাগিল, বলিলেন,—গোসাইজি! তুমি আমাব হৃদয়ে বাল্য উৎসাহের পুনরুদ্বেক করিতেছ, বাল্যকথা পুনরায় স্মরণ করাইতেছ! তাত দাদাজী কানাইদেব মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইয়া আমাকে এরূপ বলিয়াছিলেন,—বৎস! তুমি যে চেষ্টা করিতেছ, তদপেক্ষা মহত্তর চেষ্টা আর নাই। এই উন্নত পথ অহুমরণ কর, দেশের স্বাধীনতা সাধন কর, ব্রাহ্মণ, গোবৎসাদি ও কৃষকগণকে রক্ষা কর, দেবায়ল কলুষিতকারীকে শাস্তি প্রদান কর, ঈশানী যে উন্নত পথ তোমাকে দেখাইয়া দিয়াছেন, সেই পথ অহুধাবন কর। বিংশতি বৎসর পরে অত দাদাজীর গভীর স্বর আমার কর্ণকূহরে শ্রুতি হইতেছে, দাদাজী কি প্রবঞ্চনাবাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন?

পুনরায় সেই গোস্বামী সেইরূপ গভীরস্বরে বলিলেন,—কানাইদেব প্রবঞ্চনাবাক্য উচ্চারণ করেন নাই, উন্নত পথ অহুমরণ করিলে অবশ্যই উন্নত ফললাভ হইবে। পশ্চিমধ্যে যদি আমরা ভগ্নোৎসাহ হইয়া নিবস্ত হই, সে কি দাদাজী কানাইদেবের প্রবঞ্চনা, না আমাদের ভীকৃত্য?

“ভীকৃত্য” শব্দ উচ্চারণ মাত্র সভাতে গোলযোগ উপস্থিত হইল, বীরদিগের কোষে অসি বন্-বন্ শব্দ করিল।

গোস্বামী পুনরায় গভীরস্বরে বলিলেন,—রাজন্! গোস্বামীর বাচালতা ক্ষমা করুন। যদি অত্ৰায় কথা উচ্চারণ করিয়া থাকি ক্ষমা করুন। কিন্তু ইন্দ্রীয় উপদেশ সত্য কি অলীক, ক্ষত্রিয়রাজ, আপন বীররুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করুন। যিনি জায়গীরদারের পদবী হইতে রাজপদবী গ্রহণ করিয়াছেন, যিনি অসিহস্তে স্বাধীনতার পথ পরিষ্কার করিয়াছেন, যিনি পূর্বতে, উপত্যকায়, গ্রামে, অটবীতে বীরত্বের চিহ্ন অঙ্কিত করিয়াছেন, তিনি কি সে বীরত্ব বিস্মরণ হইবেন, সে স্বাধীনতার জলাঞ্জলি দিবেন? বালস্বর্ষ্যের জ্ঞায় যে হিন্দুরাজ্যের জ্যোতিঃ চারিদিকে অন্ধকার বিদীর্ণ করিয়া বিস্তৃত হইতেছে, সে স্বর্ঘ্য কি অকালে অস্ত যাইবে? রাজন্! হিন্দু গৌরব-লক্ষ্মী আনাকে বরণ করিয়াছেন, আপনি স্বেচ্ছাপূর্বক তাঁহাকে ত্যাগ করিবেন? আমি ধর্মব্যবসায়ী মাত্র, আমার পরামর্শ দিবার অধিকার নাই, স্বয়ং বিবেচনা করুন।

সভাস্থ সকলে নীরব, শিবজী নীরব, কিন্তু তাঁহার নয়ন ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছিল!

অনেকক্ষণ পরে শিবজী গোস্বামীর দিকে চাহিয়া বলিলেন,—গোস্বামিন্! আপনার সহিত অল্পদিনই আমার পরিচয় হইয়াছে, আপনি দেব কি মনুষ্য জানি না, কিন্তু দৈববাণী হইতেও আপনার কথা হৃদয়ে গভীরতর অঙ্কিত হইতেছে! একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, হিন্দু সেনাপতির তুল্য প্রতাপ, তীক্ষ্ণ বণ-কৌশল, অসংখ্য রাজপুতসেনা, তাহার সহিত যুদ্ধ করে এরূপ সৈন্ত আমাদের-কোথায়?

মীতাপতি। রাজপুতগণ বীরাগ্রগণ্য, কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়গণ দুর্বল হস্তে অসি ধারণ র (২)—১৯

ববেন না। জয়সিংহ রণপণ্ডিত, কিন্তু শিবজীও ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। পরাজয় আশঙ্কা করিলেই পরাজয় হয়। পুরুষসিংহ! বিপদ ডুচ্ছ করিয়া, দৈবকে সংহার করিয়া, কার্য্য সাধন করুন, ভারতবর্ষে একরূপ হিন্দু নাই যে আপনার যশোগান না করিবে, আকাশে এমন দেবতা নাই যিনি আপনার সহায়তা না করিবেন!

শিবজী। মানিলাম, কিন্তু হিন্দুতে হিন্দুতে যুদ্ধ করিয়া রুধির-শ্রোতে দেশ প্রাবিত করিবে, সে কি মঙ্গল, সে কি পুণ্যকর্ম্ম?

সীতাপতি। সে পাপে কে পাতকী? যিনি স্বজাতির জন্ত, স্বধর্ম্মের জন্ত যুদ্ধ করেন, তিনি, না যিনি মুসলমানদিগের অর্থভুক্ হইয়া স্বজাতির বৈরাচরণ করেন, তিনি?

শিবজী পুনরায় নীরব হইয়া রহিলেন, প্রায় একদণ্ড কাল নীরবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাঁহার বিশাল হৃদয় কত ভীষণ চিন্তা-লহরীতে আলোড়িত হইতেছিল, কে বলিবে? একদণ্ড কাল পর ধীরে ধীরে মস্তক উঠাইয়া গম্ভীরস্বরে বলিলেন,—“সীতাপতি! অজ্ঞ জানিলাম মহারাষ্ট্রদেশ এখনও বীরশূন্য হয় নাই, এখনও পরাধীন হইবে না। পুনরায় যুদ্ধ হইবে, সে যুদ্ধের দিনে আপনা অপেক্ষা বিচক্ষণ মন্ত্রী বা সাহসী সহযোগী আমি আকাঙ্ক্ষা করি না। কিন্তু সে যুদ্ধের দিন এখনও আইসে নাই। আমি পরাজয় আশঙ্কা করিতেছি না, স্বধর্ম্মনাশ আশঙ্কা করিতেছি না, অজ্ঞ একটা কারণে আপাততঃ যুদ্ধে বিমুখ হইতেছি, শ্রবণ করুন।

যে মহৎ ব্রত ধারণ করিয়াছি তাহা সাধনার্থ অনেক ষড়যন্ত্র, অনেক গুপ্ত উপায় অবলম্বন করিয়াছি। স্বেচ্ছগণ সন্ধিবাক্য রাখে নাই, আমিও তাহাদিগের সহিত সন্ধি রাখি নাই।

অজ্ঞ হিন্দুধর্ম্মেব অবলম্বন স্বরূপ, হিন্দু প্রতাপের প্রতিমূর্ত্তিস্বরূপ সত্যনিষ্ঠ জয়সিংহের সহিত সন্ধি করিয়াছি, শিবজী সে সন্ধি লঙ্ঘন করিতে অপারগ। মহাত্মভব রাজপুত্রের সহিত যে সন্ধি করিয়াছি, শিবজী জীবন থাকিতে তাহা লঙ্ঘন করিবে না।

ধর্ম্মাত্মা একদিন আমাকে বলিয়াছিলেন,—‘সত্যপালনে যদি সনাতন হিন্দুধর্ম্মের রক্ষা না হয়, সত্য লঙ্ঘনে হইবে।’ সে কথা অত্যাগি আমি বিশ্বাস হই নাই, সে কথা অজ্ঞ বিশ্বাস হইবে না।

সীতাপতি! চতুর আরংজীব যদি আমাদের সন্ধির কথা লঙ্ঘন করেন, তখন আপনার পরামর্শ গ্রহণ করিব, তখন শিবজী দুর্ব্বল হস্তে খড়্গ ধরিবে না। কিন্তু সত্যপরায়ণ জয়সিংহের সহিত এই সন্ধি লঙ্ঘন করিতে শিবজী অপারগ।”

সভাসদ সকলে নীবব হইয়া রহিলেন। ক্ষণেক পর অন্নজী বলিলেন,—মহারাজ! আর একটা কথা আছে—আপনি কি দিল্লী যাওয়া স্থির করিয়াছেন?

শিবজী। সে বিষয়েও আমি জয়সিংহকে বাক্য দান করিয়াছি।

অন্নজী। মহারাজ! আরংজীবের চতুরতা জানেন, তাঁহার কথা বিশ্বাস করিবেন? তিনি আপনাকে কি মনোরথে আহ্বান করিয়াছেন তাহা কি আপনি অনুভব করিতে পারেন না?

শিবজী। অন্নজী! জয়সিংহ স্বয়ং বাক্যদান করিয়াছেন যে দিল্লীগমনে আমার কোনরূপ অনিষ্ট ঘটিবে না।

অন্নজী। কপটাচারী আরংজীব যদি আপনাকে বন্দী করেন বা হত্যা করেন, তখন জয়সিংহ কিরূপে আপনাকে রক্ষা করিবেন ?

শিবজী। সন্ধি লঙ্ঘনের ফল আরংজীব অবশ্যই ভোগ করিবেন। দত্তজী! মহারাষ্ট্র-ভূমি বীরপ্রসবিনী, আরংজীব এরূপ আচরণ করিলে মহারাষ্ট্রদেশে যে যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত হইবে সাগরের জলে তাহা নিবারিত হইবে না, আরংজীব ও সমস্ত দিল্লীর সাম্রাজ্য তাহাতে দগ্ধ হইয়া যাইবে! পাপের ফল নিশ্চয়ই ফলিবে।

শিবজীকে স্থিরপ্রতিজ্ঞ দেখিয়া আর কেহ নিষেধ করিলেন না। ক্ষণেক পর শিবজী বলিলেন,—পেশোয়াজী মুরেশ্বর! আবাজী স্বর্গদেব! অন্নজী দত্ত! আপনাদিগের শ্রায় প্রকৃত বন্ধু, আমার অতি বিরল, আপনাদিগের শ্রায় কার্যক্ষম বিচক্ষণ পণ্ডিত মহারাষ্ট্রদেশে বিরল। আমার অবর্তমানে মহারাষ্ট্রদেশ আপনারা তিনজন শাসন করিবেন, আপনাদিগেব আদেশ আমার আদেশের শ্রায় সকলে পালন করিবে, এরূপ অজ্ঞা দিয়া যাইব।

মুরেশ্বর, স্বর্গদেব ও অন্নজী শাসনভার গ্রহণ করিলেন। মালশ্রী তখন বলিলেন,—ক্ষত্রিয়বাজ! আমার একটা আবেদন আছে। বাল্যকাল হইতে আপনার সঙ্গ ত্যাগ কবি নাই, অহুমতি করুন, আপনার সহিত দিল্লী যাত্রা করি।

দগ্ধল নবনে শিবজী বলিলেন,—মালশ্রী! তোমার নিকট আমার অদেয় কিছুই নাই, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে।

সংতপতি ক্ষণেকপর বলিলেন,—রাজন! তবে আমাকে বিদায় দিন, আমাকে ব্রতসংঘনার্থে বহু তীর্থে যাইতে হইবে। জগদীশ্বর আপনাকে নিরাপদে রাখুন।

শিবজী। নবীন গোস্বামিন্! কুশলে তীর্থযাত্রা করুন। যুদ্ধের সময় আপনাকে পুনঃস্ব স্বরণ করিব, আপনা অপেক্ষা প্রকৃত বন্ধু আমি দেখিতে আকাঙ্ক্ষা করি না। আপনার মত অল্প বয়সেই একপ তেজঃ, সাহস ও বীরত্ব আমি আর কাহারও দেখি নাই।

পরে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করি। অশ্রুটধরে বলিলেন,—কেবল আর একজনকে দেখিয়াছিলাম!

ষাবিংশ পরিচ্ছেদ : চাঁদ কবির গীত

চলেছে চাহিয়া দেখ,
যোদ্ধা, যোদ্ধা এক এক
কাল পরাজয় করি দেবযুগ্মি ধরিয়া।

জন্মিবে পুঙ্খবগণ
বীর যোদ্ধা অগণন,
রাখিবে ভারত নাম কিত্তিপূর্থে আঁকিয়া।

—হেমচন্দ্র বল্লভ্যাপাধ্যায়।

১৬৬৬ খ্রীঃ অব্দের বসন্তকালে পঞ্চশত অশ্বারোহী ও এক সহস্র পদাতিক লইয়া শিবজী দিল্লীর নিকট উপস্থিত হইলেন। নগরের প্রায় ছয় কোশ দক্ষিণে শিবির

সংস্থাপিত করিয়াছেন, সেনাগণ বিশ্রাম করিতেছে, শিবজী চিন্তিত মনে এদিক ওদিক পরিভ্রমণ করিতেছেন। দিল্লী আসিয়া কি ভাল করিয়াছেন? মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করা কি বীরোচিত কার্য হইয়াছে? এখনও কি প্রত্যাবর্তনের উপায় নাই? এইরূপ সহস্র চিন্তা শিবজীর মন হৃদয় আলোড়িত করিতেছে। যোদ্ধার মুখমণ্ডল ও ললাট চিন্তারেখায় অঙ্কিত, বিপদকালে ও যুদ্ধকালে কেহ শিবজীর মুখমণ্ডল এরূপ চিন্তাক্রান্ত দেখে নাই।

শিবজীর সঙ্গে সঙ্গে কেবল তাঁহার তেজস্বী উগ্রস্বভাব নয় বৎসরের বালক শজ্জী ভ্রমণ করিতেছেন, এক একবার পিতার গভীর মুখমণ্ডলের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন, পিতার হৃদয়ের ভাব কতক কতক বুঝিতে পারিতেছিলেন! রঘুনাথ পষ্ম গ্রায়শাজী নামক শিবজীর পুরাতন মন্ত্রী কিছু পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছিলেন।

অনেকক্ষণ পর শিবজী মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—গ্রায়শাজী, আপনি কখনও দিল্লীতে আসিয়াছিলেন?

গ্রায়শাজী। বাল্যকালে দিল্লীনগর দেখিয়াছিলাম।

শিবজী। দূরে ঐ বহুবিস্তীর্ণ প্রাচীরের গ্রায় কি দেখা যাইতেছে বলিতে পারেন? আপনি অনন্তমুগ্ধ হইয়া ঐদিকে চাহিয়া রহিয়াছেন কি জ্ঞাত?

গ্রায়শাজী। মহারাজ! দিল্লীর শেষ হিন্দু-রাজা পৃথুরায়ের দুর্গপ্রাচীর দেখা যাইতেছে।

শিবজী বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—এই সে পৃথুরায়ের দুর্গ! এই স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল! এই স্থানে দিল্লীর শেষ হিন্দু-রাজা রাজ্যশাসন করিতেন? গ্রায়শাজী, আপনার গ্রায় সেদিন গত হইয়াছে! দিবসের আলোক গত হয়, পুনরায় দিবস আইসে, শীতকালে বিনুপ্ত পত্র-কুসুম বসন্তে আবার দেখা যায়। আমাদের গৌরবদিন কি আর দেখা দিবে না?

গ্রায়শাজী। ভগবানের প্রসাদে সকলই হইতে পারে। ভগবান করুন, আপনার বাহুবলে যেন আমরা পুনরায় গৌরবলাভ করিতে পারি।

শিবজী। গ্রায়শাজী! বাল্যকালে কঙ্কণপ্রদেশের কথকদিগের যে কথা শুনিলাম চাঁদ কবির যে গীত শুনিলাম, তাহা কি আপনার মনে পড়ে? ঐ ভগ্ন দুর্গ প্রাসাদপূর্ণ ও বহু জনাকীর্ণ ছিল, পতাকা ও তোরণ-শোভিত একটি বিস্তীর্ণ নগর ছিল! রাজ-সভায় যোদ্ধাবর্গবেষ্টিত হইয়া রাজা বসিয়া আছেন, বাহিরে যতদূর দেখা যায়, পথে, ঘাটে, বাটীতে, প্রান্তরে ও নদীতীরে নাগরিকগণ আনন্দে উৎসব করিতেছে! বহু বিস্তীর্ণ বাজারে ক্রয়-বিক্রয় হইতেছে, উজানে লোকে আনন্দে নৃত্যগীত করিতেছে, সরোবর হইতে ললনাগণ কলস করিয়া জল লইয়া যাইতেছে, প্রাসাদ-সম্মুখে সেনাগণ সমাজ দণ্ডায়মান রহিয়াছে; বাত্কর সানন্দে বাত্ম করিতেছে। প্রভাতের সূর্য্য এই অপরূপ দৃশ্যের উপর স্বন্দর রশ্মি বর্ষণ করিতেছেন, এমন সময়ে মহম্মদ ঘোরীর দূত রাজসভায় প্রবেশ করিল। সে কথা কি আপনার মনে পড়ে?

গ্রায়শাজী। রাজন! চাঁদ কবির কথা মনে আছে, কিন্তু আপনি আর একবার সে কথা বলুন। আপনার মুখে সে কথা বড় মিষ্ট লাগিতেছে।

শিবজী। মুসলমান-দূত পৃথুরায়কে বলিল,—মহারাজ! মহম্মদ বোরী আপনার রাজ্যের অর্দ্ধাংশমাত্র লইয়া সন্ধিস্থাপন করিতে সম্মত আছেন; তাহাতে আপনার কি মত ?

মহাভূতব পৃথুরায় উত্তর করিলেন,—যবে সূর্য্যদেব আকাশে অস্ত্র একটা সূর্য্যকে স্থান দিবেন, পৃথুরায় সেইদিন স্বীয় রাজ্যে অস্ত্র রাজ্যকে স্থান দিবেন।

মুসলমান-দূত পুনরায় বলিল,—মহারাজ! আপনার শত্রুর মহাশয় মহম্মদ বোরীর সহিত সন্ধি করিয়াছেন, আপনি যুদ্ধক্ষেত্রে মুসলমান ও রাঠোর সৈন্য একত্রিত দেখিতে পাইবেন।

পৃথুরায় উত্তর করিলেন,—শত্রুর মহাশয়কে প্রণাম জানাইবেন ও বলিবেন, আমিও স্বয়ং যাইতেছি, অবিলম্বে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিব।

অবিলম্বে চোহান সৈন্য ঐ প্রশস্ত দুর্গ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল, তিরোরীর যুদ্ধে যবন ও রাঠোর সৈন্য পৃথুরায়ের সম্মুখে বায়ু-তাড়িত ধূলিবৎ উড়িয়া গেল, আহত বোরী কষ্টে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিল।

রঘুনাথ! সে দিন গিয়াছে, এক্ষণে চাঁদ কবির গীত কে গাইবে, কে শ্রবণ করিবে? তথাপি এখানে দণ্ডায়মান হইলে, আমাদিগের পূর্ব্বপুরুষদিগের অবিনশ্বর কীর্ত্তি শ্রবণ করিলে, স্বপ্নের স্রায় নব নব আশা মনে উদয় হয়। এই বিশাল কীর্ত্তিক্ষেত্র! চিরদিন তিমিরাবৃত থাকিবে না, ভারতের গৌরবের দিন এখনও উদ্ভিত হইবে। জগদীশ্বর রুগ্নকে আবোঁগা দান করেন, দুর্ব্বলকে বলবান করেন, জীর্ণ পদদলিত ভারত-সন্তানকে তিনি এখনও উন্নত করিতে পারেন।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ : রামসিংহ

বাণেশ সদৃশ বীর সমান সমান।

—কাশীরাম দাস।

শিবজী ও তাঁহার পুত্র শম্ভুজী শিবিরে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় একজন প্রহরী আসিয়া বলিল,—মহারাজ! জয়সিংহের পুত্র রামসিংহ অস্ত্র একজন সৈনিকের সহিত সম্রাটের আদেশে মহারাজকে দিল্লীতে আহ্বান করিতে আসিয়াছেন। উভয়ে দ্বারে দণ্ডায়মান আছেন।

শিবজী। সাদরে লইয়া আইস।

উগ্রস্বভাব শম্ভুজী বলিলেন,—পিতঃ! আপনাকে আহ্বান করিতে আরংজীব কেবল দুইজন মাত্র দূত পাঠাইয়াছেন ?

শিবজী আরংজীবকৃত এই অবমাননায় মনে মনে ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু সে ক্রোধ প্রকাশ করিলেন না। ক্ষণেক পরেই রামসিংহ শিবিরে প্রবেশ করিলেন। রাজপুত্র যুবক পিতার স্রায় তেজস্বী ও বীর, পিতার স্রায় ধর্ম্মপরায়ণ ও সত্যপ্রিয়। তীক্ষ্ণবুদ্ধি শিবজী, যুবকের মুখমণ্ডল দেখিয়াই তাঁহার উদার ও অকপট চরিত্র বুঝিলেন, তথাপি আরংজীবের

কোন কু-অভিসন্ধি আছে কি না, দিল্লী-প্রবেশে বিপদ আছে কি না, কথাগুলো জানিবার প্রয়াস করিলেন। রামসিংহ পিতার নিকট শিবজীর বীৰ্য্য ও প্রতাপের কথা অনেক শুনিয়াছিলেন, সবিস্ময় নয়নে মহারাষ্ট্র-বীরপুরুষের দিকে অবলোকন করিলেন। শিবজী রামসিংহকে আলিঙ্গন ও যথোচিত সম্মানপুরঃসব অভ্যর্থনা করিলেন।

ক্ষণেক পর রামসিংহ কহিলেন,—মহারাজকে পূর্বে আমি কখনও দেখি নাই, কিন্তু পিতার নিকট আপনার যশোবার্তা বিস্তর শুনিয়াছি, অত্যা আপনার জ্ঞায় স্বদেশপ্রিয় ধর্মপরায়ণ বীরপুরুষকে দেখিয়া আমার নয়ন সার্থক হইল।

শিবজী। আমারও অত্যা পরম দোভাগ্য। আপনার পিতার তুল্য বিচক্ষণ ধর্মপরায়ণ সত্যপ্রিয় বীরপুরুষ রাজস্থানেও বিরল। দিল্লী আগমনের সময় যে তাঁহাব পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ হইল ইহা স্মলক্ষণ সন্দেহ নাই।

রামসিংহ। রাজন্! দিল্লী আগমন করিতেছেন শুনিয়াই সম্রাট আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ কবিয়াছেন, কখন নগর প্রবেশ করিতে অভিলাষ করেন?

শিবজী। প্রবেশ সম্বন্ধে আপনি কি পরামর্শ দেন?

অকপটমুখে রামসিংহ উত্তর করিলেন,—আমার বিবেচনায় এইক্ষণেই প্রবেশ করা বিধেয়, বিলম্ব হইলে বায়ু উত্তপ্ত হইবে, গ্রীষ্ম দুঃসহনীয় হইবে।

রামসিংহের সরল উত্তর শুনিয়া শিবজী ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—সে কথা জিজ্ঞাসা করি নাই। আপনি দিল্লীতে অধুনা বাস করিতেছেন, আপনার নিকট কোন সংবাদ অবিদিত নাই। আমার পক্ষে দিল্লীপ্রবেশ কতদূর বুদ্ধির কাষ্য তাহা আপনি অবশ্যই জানেন।

উদারচেতা রামসিংহ শিবজীর মনোগত ভাব বুঝিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—ক্ষমা করুন, আমি আপনার উদ্দেশ্য পূর্বে বুঝিতে পারি নাই। আমি আপনার অবস্থায় হইলে চিরকাল পর্তুগীজ বাস করিতাম, নিজের অসির উপর নির্ভর করিতাম, অসি তুল্য প্রকৃত বন্ধু আর নাই। কিন্তু এ বিষয়ে আমি অজ্ঞমাত্র, পিতা আপনাকে যখন দিল্লী আসিতে পরামর্শ দিয়াছেন, তখন আপনি আসিয়া ভালই করিয়াছেন। তিনি অদ্বিতীয় পণ্ডিত, তাঁহার পরামর্শ কখনও ব্যর্থ হয় না।

শিবজী বুঝিলেন, দিল্লীতে তাঁহাকে রুদ্ধ করিবার জ্ঞাত্য কোনও কল্পনা হয় নাই, অথবা যদি হইয়া থাকে, রামসিংহ তাহা জানেন না। তখন পুনরায় বলিলেন,—হাঁ, আপনার পিতাই আমাকে আসিতে পরামর্শ দিয়াছেন, আমার আসিবার সময় তিনি আরও বাক্যদান করিয়াছেন, তাহাও বোধ হয় অবগত আছেন।

রামসিংহ। আছি, দিল্লী আগমনে আপনার কোন বিপদ হইবে না, কোনও অনিষ্ট হইবে না, সে বিষয়ে তিনি আপনাকে বাক্যদান করিয়াছেন, তিনি আমাকেও আদেশ করিয়াছেন।

শিব। তাহাতে আপনার মত কি?

রাম। পিতার আদেশ অত্যা পালনীয়, রাজপুত্রের বাক্য লঙ্ঘন হয় না। পিতার বাক্য যাহাতে লঙ্ঘন না হয়, আপনি নিরাপদে স্বদেশে যাইতে পারেন, সে বিষয়ে দাসের যত্নে কোনও ত্রুটি হইবে না।

শিবজীর মন নিরুদ্বেগ হইল। আর সন্দেহ না করিয়া ঈশ্বর হাসিয়া বলিলেন,—তবে আপনাই পরামর্শ গ্রহণ করিব। বিলম্ব করিলে বারু উত্তপ্ত হইবে, চলুন এইক্ষণেই দিল্লী প্রবেশ করি।

অঁচঁরে সকলে দিল্লীর অভিমুখে চলিলেন।

সমস্ত গথ পুৰাতন মুসলমান-প্রাসাদের ভগ্নাবশেষে পরিপূর্ণ। প্রথম মুসলমানেরা দিল্লী জয় করিয়া পৃথুবারের পুরাতন দুর্গের নিকট আপনাদিগের রাজধানী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, স্বতরাং প্রথম সম্রাটদিগের মসজীদ, প্রাসাদ ও সমাধিমন্দিরে ভগ্নাবশিষ্ট সেই স্থানে দৃষ্ট হয়, জগদ্বিখ্যাত কুতুব মিনার এই স্থানে নিৰ্ম্মিত। কালক্রমে নূতন নূতন সম্রাট আরও উত্তরে নূতন নূতন প্রাসাদ ও রাজবাটী নিৰ্ম্মাণ করিতে লাগিলেন, ক্রমে নগর উত্তরাভিমুখে চলিল। শিবজী বাইতে বাইতে কত প্রাসাদ, কত মসজীদ ও মিনার, কত স্তম্ভ ও সমাধিমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিলেন তাহা গণনা করিতে পারিলেন না। রামসিংহ শিবজীর সঙ্গে সঙ্গে বাইতে লাগিলেন ও নানা স্থানের পরিচয় দিতে লাগিলেন, উভয়ে উভয়ের গুণের পরিচয় পাইলেন, উভয়ের মধ্যে বিশেষ সৌহৃদ্য জন্মিল। তীক্ষ্ণবুদ্ধি শিবজী স্থির করিলেন, যদি দিল্লীতে কোনও বিপদ হয়, একজন প্রকৃত বন্ধু পাইব।

পথিমধ্যে লোদীবংশীয় সম্রাটদিগের প্রকাণ্ড সমাধি-মন্দির সকল দৃষ্ট হইল, প্রত্যেক বাজার কবরের উপর এক একটা গম্বুজ ও অট্টালিকা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। আফগানদিগের গৌরব-সূচ্য যখন অন্তমিত হয়, তখন এই স্থানে দিল্লী ছিল, পরে আরও উত্তরে সরিয়া গিয়াছে।

তাহার পব হুমাযুনের প্রকাণ্ড সমাধি-মন্দির। তাহার পরে “চৌঘট থম্বা”, অর্থাৎ খেত-প্রস্তর-বিনিৰ্ম্মিত চতুষষ্টিশৃঙ্গাক্ত প্রকাণ্ড সুন্দর অট্টালিকা! তাহার পশ্চাতে অসংখ্য গোরস্থান। পৃথুরাণের দুর্গ হইতে আধুনিক দিল্লী পর্য্যন্ত আসিতে আসিতে শিবজীর বোধ হইল যেন সেই পথেই ভারতবর্ষের ইতিহাস অঙ্কিত রহিয়াছে। এক একটা প্রাসাদ ও অট্টালিকা সেই ইতিহাসের এক একটা পত্র, এক একটা গোরস্থান এক একটা অক্ষর, করাল কাল সেই ইতিহাস-লেখক, নচেৎ এরূপ অক্ষরে ইতিহাস কেন লিখিত হইবে?

শিবজী আরও আসিতে লাগিলেন। দিল্লীর প্রাচীরের নিকট আসিলে রামসিংহ সগর্বে একটা মন্দির দেখাইয়া বলিলেন,—রাজন্! এই যে মন্দির দেখিতেছেন, পিতা জ্যোতিষগণনার্থ ঐ মানমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। বহুদেশের পণ্ডিতেরা ঐ মন্দিরে আসিয়া রজনীতে নক্ষত্র গণনা করেন।

শিবজী। আপনার পিতা যেরূপ বীর সেইরূপ বিজ্ঞ, জগতে এইরূপ সর্বগুণসম্পন্ন লোক অতি বিরল। শুনিয়াছি পুণ্য কাশীধামেও তিনি ঐরূপ মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

দিল্লীর প্রাচীরের ভিতর প্রবেশ করিবার সময় শিবজীর ঈশ্বর হৃৎকম্প হইল, তিনি অশ্রুধামাইলেন। একবার পশ্চাদ্ধিকে চাহিলেন, একবার মনে চিন্তার উদয় হইল যে এখনও স্বাধীন আছি, পরক্ষণেই বন্দী হইতে পারি। তৎক্ষণাৎ ধর্মপরায়ণ জয়সিংহের

নকট যে বাক্যদান করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ হইল, জয়সিংহের পুত্রের উদার মুখমণ্ডল দেখিলেন, নিজ কোষে “ভবানী” নামক অসির দিকে দর্শন করিয়া দিল্লীধারে প্রবেশ করিলেন।

স্বাধীন মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধা সেই মুহূর্ত্তে বন্দী হইলেন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ : দিল্লীনগরী

ঘরে ঘরে বাজিছে বাজনা ;
নাচিছে নর্ত্তকীন্দ্র, গাইছে হতানে
গায়ক ।

* * *
ঘারে ঘারে ঝোলে মালা গাঁথা ঘড়াফুলে ;
গুগগ্রে উড়িছে ধ্বজ, বাতায়নে বাতী ;
জনশ্রোতঃ বাজপথে বহিছে কল্লোলে ।

—মধুসূদন দত্ত।

দিল্লী অত্ম মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে। আরংজীব স্বয়ং জাঁকজমকপ্রিয় ছিলেন না, কিন্তু রাজকার্য সাধনার্থ সময়ে সময়ে জাঁকজমক আবশ্যক তাহা বিশেষরূপে জানিতেন। অত্ৰ শিবজী দরিয় মহারাষ্ট্রদেশ হইতে বিপুল অর্থশালী মোগল রাজধানীতে আসিয়াছেন, মোগলদিগের ক্ষমতা, সম্পত্তি ও অর্থের প্রাচুর্য দেখিলে শিবজী আপন হীনতা বুঝিতে পারিবেন, মোগলদিগের সহিত যুদ্ধের অসম্ভাবিতা বুঝিতে পারিবেন, এই উদ্দেশ্যে আরংজীব অত্ৰ প্রচুর জাঁকজমকের আদেশ দিয়াছিলেন। সম্রাটের আদেশে দিল্লী নগরী উৎসবের দিনে কুলললনার গায় অপূর্ববেশ ধারণ করিয়াছে।

শিবজী ও রামসিংহ একত্রে রাজপথ অতিবাহন করিতে লাগিলেন। পথ দিয়া অসংখ্য অশ্বারোহী ও পদাতিক গমনাগমন করিতেছে, নগর লোকারণ্য হইয়াছে, বণিকগণ বাজারে দোকানে বহুমূল্য পণ্যদ্রব্য রাখি রাখিয়া উৎকৃষ্ট বস্ত্র, বহুমূল্য স্বর্ণ-রৌপ্যের অলঙ্কার, অপূর্ব খাদ্যসামগ্রী ও অপূর্ণ গৃহস্থকরণ দ্রব্য দেখিতে দেখিতে শিবজী রাজপথ অতিবাহন করিতে লাগিলেন। কোথাও গৃহের উপর নিশান উড়িতেছে, কোথাও স্থপরিচ্ছদ গৃহস্থের বারান্দায় বসিয়া রহিয়াছে, কোথাও বা গবাক্ষ দিয়া কুলকামিনীগণ প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র যোদ্ধাকে দেখিতেছে। পথে অসংখ্য শকট, শিবিকা, হস্তী ও অশ্ব, রাজা, মন্ত্রবদার, সেথ, আমীর ও ওমরাহগণ সর্বদা গমনাগমন করিতেছে। অশ্বারোহীগণ তীব্রবেগে যেন নগর কাঁপাইয়া যাইতেছে; সুন্দর অলঙ্কার ও রক্তবর্ণ বস্ত্রে মণ্ডিত হইয়া শুণ্ড নাড়িতে নাড়িতে গজেন্দ্রগমনে গজেন্দ্রগণ চলিয়া যাইতেছে; শিবিকাবাহকগণ ছুটু ছুটু শব্দে যেন আরোহীর পদমর্যাদা প্রচার করিয়া চলিয়া যাইতেছে! শিবজী একপ নগর কখনও দেখেন নাই, কোথায় পুনঃ বা রায়গড়!

যাইতে যাইতে রামসিংহ দূরে তিনটি খেত গম্বুজ দেখাইয়া বলিলেন,—ঐ দেখুন জুম্মা মসজীদ! সম্রাট শাজিহান জগতের অর্থ একত্র করিয়া ঐ উন্নত প্রশস্ত মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, শুনিয়াছি ওরূপ মসজীদ জগতে আর নাই।

শিবজী বিশ্বয়োৎফুল্ল-লোচনে দেখিলেন, রক্তবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত মসজীদের প্রাচীর বিস্তীর্ণ স্থান ব্যাপিয়া শোভা পাইতেছে, তাহার উপর সুন্দর খেতপ্রস্তর-বিনির্মিত তিনটি গম্বুজ ও দুই দিকে দুই মিনার যেন গগন ভেদ করিয়া উঠিয়াছে!

এই অপরূপ মসজীদের সম্মুখেই রাজপ্রাসাদ ও দুর্গের বিস্তীর্ণ রক্তবর্ণ প্রস্তর বিনির্মিত প্রাচীর দৃষ্ট হইল। দুর্গের সীমান্তে যমুনা নদী, সম্মুখে বিস্তীর্ণ রাজপথ শব্দপূর্ণ ও লোকারণ্য। সেই স্থানের জায় সমারোহপূর্ণ আর একটি স্থানও ভারতবর্ষে ছিল না, জগতে ছিল কিনা সন্দেহ। দুর্গের প্রাচীরের উপর শত শত নিশান বায়ুবেগে উড়িতেছে, যেন জগতে মোগল সম্রাটের ক্ষমতা ও গৌরব প্রকাশ করিতেছে। দুর্গ-দ্বারে একজন প্রধান মসবদারের প্রশস্ত শিবির, মসবদার দুর্গদ্বার রক্ষা করিতেছেন। দুর্গের বাহিরে সেনা রেখায় রেখায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে, বন্দুকের কিরীচশ্রেণী সূর্যালোকে ঝকঝক করিতেছে, প্রত্যেক কিরীচ হইতে রক্তবর্ণের নিশান বায়ুমাৰ্গে উড়িতেছে। দুর্গ সম্মুখে অসংখ্য লোক অসংখ্য প্রকার দ্রব্য ক্রয়-বিক্রয় করিতে আসিয়াছে, দুর্গ-প্রাচীর হইতে মসজীদ-প্রাচীর পর্যন্ত সমস্ত পথ শব্দপূর্ণ ও লোকপূর্ণ! অখারোহী, গজারোহী ও শিবিকারোহী, ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান পদাভিযুক্ত পুরুষগণ, বহুলোকে সমগ্ৰিত হইয়া বহু সমারোহে সর্বদাই দুর্গদ্বারের ভিতর যাইতেছেন ও বাহিরে আসিতেছেন। তাঁহাদিগের পরিচ্ছদ-শোভায় নয়ন ঝলসিত হইতেছে, লোকের কলরবে কর্ণ বিদীর্ণ হইতেছে। সকল শব্দকে নিমগ্ন করিয়া মধ্যে মধ্যে দুর্গের মধ্য হইতে কামানের শব্দ নগর কম্পিত করিতেছে, ও রাজাধিরাজ আলমগীর অর্থাৎ জগতের অধিপতির ক্ষমতা-বার্তা জগৎ সংসারে প্রচার করিতেছে। বিশ্বয়োৎফুল্ল-লোচনে অনেকক্ষণ এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া অবশেষে শিবজী রামসিংহের সহিত দুর্গদ্বার অতিক্রম করিয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন।

প্রবেশ করিয়া শিবজী যাহা দেখিলেন তাহাতে আরও বিস্মিত হইলেন। চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ “কারখানায়” অসংখ্য শিল্পকারগণ রাজ-ব্যবহার্য্য নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছে; —অপূর্ণ স্বর্ণ ও রৌপ্যখচিত বস্ত্র, মলমল, মসলিন বা ছিট; বহুমূল্য গালিচা, চম্ভাতপ, তাম্বু বা পর্দা, সুন্দর পরিধেয় উকীষ, শাল বা গাত্রাবরণ; অপরূপ স্বর্ণ মণি-মাণিক্যের বেগম-পরিধেয় অলঙ্কার; সুন্দর চিত্র; সুন্দর কারুকার্য্য, সুন্দর খেত-প্রস্তরের গৃহানুকরণ দ্রব্য; রাশি রাশি নীল, পীত, রক্তবর্ণ, বা হরিষ্র প্রস্তরের নানারূপ খেলনা দ্রব্য; কত বর্ণনা করিব! ভারতবর্ষে যত অপূর্ণ শিল্পকার ছিল, সম্রাট-আদেশে তাহারা মাসিক বেতন পাইয়া প্রতিদিন দুর্গে কার্য্য করিতে আসিত। সম্রাট রাজকার্য্যার্থ বা নিজ প্রয়োজনের জন্ত যে কোন বস্তু আবশ্যক বোধ করিতেন, বিলাস-প্রয়া বেগমগণ যতরূপ অপূর্ণ দ্রব্য আদেশ করিতেন, প্রাসাদবাসীদিগের যত প্রকার সামগ্রী প্রয়োজন হইত, তৎসমস্তই এই স্থানে প্রস্তুত হইত।

শিবজী এ সমস্ত দেখিবার সময় পাইলেন না। অসংখ্য লোকের মধ্য দিয়া “দেওয়ান

আম" নামক উন্নত প্রশস্ত রক্তবর্ণ প্রস্তর-বিনির্মিত প্রাসাদের নিকট আসিলেন। সম্রাট সচরাচর এই স্থানে সভার অধিবেশন করিতেন, কিন্তু অত্ৰ যেন শিবজীকে প্রাসাদের সমস্ত গৌরব দেখাইবার জন্তই সুন্দর শ্বেতপ্রস্তর-বিনির্মিত নানারূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত এবং জগতে অতুল্য "দেওয়ান খান" নামক প্রাসাদে সভা অধিবেশন করিয়াছিলেন। শিবজী সেই স্থানে যাইয়া দেখিলেন, প্রাসাদের ভিতর বহু-মাণিক্য-বিনির্মিত সূর্য্যরশ্মি-প্রতিঘাতী মণ্ডর সিংহাসনের উপর সম্রাট আবংজীব উপবেশন করিয়া আছেন, সম্রাটের চারিদিকে রৌপ্য-বিনির্মিত রেল, বেলের বাহিরে ভারতবর্ষের অগ্রগণ্য রাজা, মনসবদার, ওমরাহ ও সেনাপতিগণ নিঃশব্দে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। রামসিংহ শিবজীর পরিচয় দান কবিয়া রাজ সদনে উপস্থিত হইলেন।

শিবজী অত্ৰ দিল্লীনগরীর অসাধারণ শোভা দেখিয়াই আরংজীবের উদ্দেশ্য অনুমান করিয়াছিলেন, এক্ষণে রাজসদনে আসিয়া সেই বিষয় আরও স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। যিনি বিংশতি বৎসর যুদ্ধ করিয়া আপনার ও স্বজাতির স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি সম্প্রতি সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া যুদ্ধে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন, যিনি মহারাষ্ট্র দেশ হইতে সম্রাটকে দর্শন কবিত্তে দিল্লী পর্য্যন্ত আসিয়াছেন, সম্রাট তাঁহাকে কিরূপে আহ্বান করিলেন? শিবজী অত্ৰ একজন সামান্য কর্মচারীর গ্রাম নজ্জাবে রাজসদনে দণ্ডায়মান! শিবজীর ধমনীতে উষ্ণ শোণিত বহিতে লাগিল, কিন্তু এক্ষণে তিনি নিরুপায়! সামান্য রাজকর্মচারীর গ্রাম সম্রাটকে "তসলীম" করিয়া রীতিমত "নজর" দান করিলেন। আরংজীবের দূর উদ্দেশ্য সাধন হইল,—জগৎসংসার জানিল, শিবজী জানিল, শিবজী ও আরংজীবের সমকক্ষ নহেন, দাসের প্রভুর সহিত, ক্ষীণের বলিষ্ঠের সহিত যুদ্ধ করা মূর্থতা!

এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ আরংজীব "নজব" গ্রহণ করিয়া কোন বিশেষ সমাদর না করিয়া শিবজীকে "পাঁচ হাজারী" অর্থাৎ পঞ্চ সহস্র সেনার দেনাপতিদিগের মধ্যে স্থান দিলেন। শিবজীর নয়ন তখন অগ্নিবৎ প্রজ্জ্বলিত হইল, শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি ওষ্ঠের উপর দন্ত স্থাপন করিয়া অস্পষ্টস্বরে বলিলেন,—শিবজী পাঁচ হাজারী? সম্রাট যখন মহারাষ্ট্রে যাইবেন, দেখিবেন, শিবজীর অধীনে কত জন পাঁচ হাজারী আছে। দেখিবেন, তাহারা দুর্বল হস্তে অসি ধারণ করে না!

আবশ্যকীয় কার্য সম্পাদন হইলে সভা ভঙ্গ হইল। সম্রাট গাত্রোথান করিয়া পার্শ্বস্থ উচ্চ শ্বেত-প্রস্তর বিনির্মিত বেগম মহলে যাইলেন। তখন নদীর স্রোতের গ্রাম দুর্গ হইতে অসংখ্য লোকস্রোত নির্গত হইতে লাগিল। যে যাহার আবাস স্থানে যাইল, সাগরের গ্রাম বিস্তীর্ণ দিল্লীনগরে অচিরে লোকস্রোত লীন হইয়া গেল।

শিবজীর আবাসের জন্ত একটি বাটা নির্দিষ্ট হইয়াছিল। রোষে, অভিমানে সঙ্ক্যার সময়ে শিবজী সেই বাটাতে আসিলেন, একাকী বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কণেক পর রাজসদন হইতে সংবাদ আসিল যে অত্ৰ সম্রাটের সম্মুখে শিবজী ক্রুদ্ধ হইয়া যে কথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সম্রাট তাহা শুনিয়াছেন। সম্রাট শিবজীকে দণ্ড দিতে ইচ্ছা করেন না, কিন্তু ভবিষ্যতে শিবজী রাজসাক্ষ্য পাইবেন না, রাজসভায় স্থান পাইবেন না।

শিবজী বুঝিলেন, ভবিষ্যৎ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইতেছে। ব্যাধে যেক্রপ সিংহকে ধরিবার জন্ত জাল পাতে, জ্বর দুষ্টবৃদ্ধি আরংজীব সেইক্রপ ধীরে ধীরে শিবজীকে বন্দী করিবার জন্ত মন্ত্রণাজাল পাতিতেছেন! শিবজী মনে মনে ভাবিলেন,—এ জাল বিদীর্ণ করিয়া কি পুনরায় স্বাধীনতা লাভ করিতে পারিব? হা সীতাপতি গোস্বামিন! চিরযুদ্ধের পর মর্শ তুমিই দিয়াছিলে, তোমার গরীয়সী কথা এখনও আমার কর্ণে শব্দিত হইতেছে। আরংজীব! সাবধান! শিবজী এ পর্য্যন্ত তোমার নিকট সত্য পালন করিয়াছে, তাহার সহিত চতুরতা করিও না, কেননা শিবজীও সে বিভ্রায় শিশু নহেন। যদি কর ভাবনা সাক্ষী থাকুন, মহারাষ্ট্র দেশে যে সমরানল-প্রজ্জ্বলিত করিব, তাহাতে এই হৃদয় দিল্লীনগর এই বিপুল মুসলমান সাম্রাজ্য একেবারে দগ্ধ হইয়া যাইবে!

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ : নিশীথে আগন্তুক

কে তুমি—

বিভূতি-ভূষিত অন্ন?

—মধুসূদন দত্ত।

কয়েকদিনেব মধ্যে শিবজী আরংজীবের উদ্দেশ্য স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। শিবজী আর স্বদেশে না যাইতে পারেন, চিরকাল দিল্লীতে বন্দী হইয়া থাকেন, মহারাষ্ট্রের আর কখনও স্বাধীন না হয়, এই আরংজীবের উদ্দেশ্য! শিবজী সম্রাটের এই কপটাচরণে যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু রোষ গোপন করিয়া দিল্লী হইতে প্রস্থানের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

শিবজীর চিরবিশ্বস্ত মন্ত্রী রঘুনাথপন্থ শ্রায়শাস্ত্রী সর্বদা শিবজীর সহিত এই বিষয় আলোচনা করিতেন ও নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেন। অনেক যুক্তি করিয়া উভয়ে স্থির করিলেন যে প্রথমে দেশপ্রত্যাগমনের জন্ত সম্রাটের নিকট অহুমতি প্রার্থনা করা বিধেয়, অহুমতি না দিলে অন্য উপায় উদ্ভাবন করা যাইবে।

শ্রায়শাস্ত্রী পণ্ডিতপ্রবর ও বাকপটুতায় অগ্রগণ্য, তিনি শিবজীর আবেদন রাজসদনে লইয়া যাইতে সম্মত হইলেন। আবেদনপত্রে শিবজী যে যে কারণে দিল্লীতে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা বিস্তারিতরূপে লিখিত হইল। শিবজী মোগল-সৈন্তের সহায়তা করিয়া যে যে কার্যসাধন করিয়াছিলেন, আরংজীব যে যে বিষয় অঙ্গীকার করিয়া শিবজীকে দিল্লীতে আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহাও স্পষ্টাক্ষরে দর্শিত হইল। তাহার পর শিবজী প্রার্থনা করিলেন যে,—আমি যে কার্যসাধন করিতে অঙ্গীকার করিয়াছি, তাহা এখনও সাধন করিতে প্রস্তুত আছি, বিজয়পুর ও গলখন্দ-রাজ্য সম্রাটের অধীনে আনিতে যতদূর সাধ্য সাহায্য করিব। অথবা যদি সম্রাট আমার সহায়তা গ্রহণ না করেন, অহুমতি দিলে আমি নিজের জায়গীরে প্রত্যাবর্তন করি, কেন না হিন্দুস্থানের জলবায়ু আমার পক্ষে, আমার সঙ্গিগণ ও আমার সৈন্যগণের পক্ষে যৎপরোনাস্তি অস্বাস্থ্যকর, এদেশে আমাদের থাকা সম্ভব নহে।

রঘুনাথ ঞ্জায়াঙ্গী এইরূপ আবেদনপত্র সম্রাট সদনে উপস্থিত করিলেন। সম্রাট উত্তর পাঠাইলেন, সে উত্তরে নানা কথা লিখা আছে, কিন্তু শিবজীর প্রত্যাবর্তনের অমুমতি নাই। শিবজী স্পষ্ট বুঝিলেন তাঁহাকে চিরবন্দী করাই সম্রাটের একমাত্র উদ্দেশ্য। তখন দিন দিন পলায়নের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

উপরি উক্ত ঘটনার কয়েকদিন পর একদিন সন্ধ্যার সময় শিবজী গবাক্ষপার্শ্বে চিন্তিতভাবে উপবেশন করিয়া আছেন। সূর্য্য অস্ত গিয়াছে, কিন্তু এখনও অন্ধকার হয় নাই, রাজপথ দিয়া লোকের শ্রোত এখনও অবিরত বহিয়া যাইতেছে। কত দেশের লোক কতরূপ পরিচ্ছদে কত কার্য্যে এই অন্ধকারনীতে আসিয়াছে! কখন কখন দুই একজন শ্বেতাঙ্গ মোগল সদর্পে চলিয়া যাইতেছে, অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ শত শত দেশীয় হিন্দু বা মুসলমান সর্বদাই ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে এবং দুই একজন কৃষ্ণবর্ণ কাক্রীও কখন কখন দেখা যাইতেছে। পারস্য, আরব, তাতার ও তুরস্ক দেশ হইতে বণিক বা মুসাফের এই সমৃদ্ধ নগরীতে গমনাগমন করিতেছে, মুসলমান বা হিন্দু সেনাপতি, রাজা বা মঙ্গদার বহুলোক সমন্বিত হইয়া মহা সমারোহে হস্তী বা অশ্ব বা শিবিকায় আরোহণ করিয়া যাইতেছে। সৈনিক পুরুষগণ হস্তাকৌতুক করিতে করিতে পথ অতিবাহন করিতেছে, বিক্রেতৃগণ আপন আপন পণ্যদ্রব্য মস্তকে লইয়া চীৎকার করিয়া যাইতেছে, এতস্ত্রির অগ্ন্যাগ্ন সহস্র লোক সহস্র কার্য্যে জলের স্রোতের ন্যায় যাতায়াত করিতেছে।

ক্রমে এই জনশ্রোত হ্রাস পাইতে লাগিল। দিল্লীর অসংখ্য দোকানদার আপন আপন দোকান বন্ধ করিতে লাগিল। নগরের অনন্ত কলরব ক্রমে ক্রমে থামিয়া গেল দুই একটা বাটার গবাক্ষ-ভিতর হইতে দীপশিখা দেখা যাইতে লাগিল, দূরস্থ অট্টালিকাগুলি ক্রমে অন্ধকারে আবৃত হইতে লাগিল। আকাশে দুই একটা তারা দেখা দিল, পশ্চিমদিকে রক্তিমচ্ছটা আর নাই। শিবজী পূর্বদিকে চাহিলেন, দেখিলেন, শান্ত : বিস্তীর্ণ দিগন্তপ্রবাহিণী যমুনানদী সায়াংকালের নিস্তরুণায় অনন্ত সাগরাভিমুখে বহিয়া যাইতেছে।

সেই নিস্তরুণতার মধ্যে জুম্মা মসজিদ হইতে আজানের পবিত্র শব্দ উথিত হইল, যেন সে গভীর শব্দ ধীরে ধীরে চারিদিকে বিস্তীর্ণ হইতে লাগিল, যেন ধীরে ধীরে মানবের মন আকর্ষণ করিয়া গগনে উথিত হইতে লাগিল! শিবজী মুহূর্তের জন্য স্তব্ধ হইয়া সেই সায়াংকালীন স্বদূর-উচ্চারিত গভীর শব্দ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। অন্ধকারে পুনরায় চাহিলেন, কেবল জুম্মা মসজিদের শ্বেতপ্রস্তর-বিনির্মিত গম্বুজগুলি সুনীল আকাশপটে অস্পষ্ট দেখা যাইতেছে, কেবল প্রাসাদের রক্তবর্ণ উন্নত প্রাচীর দূরে পর্বতশ্রেণীর মত দৃষ্ট হইতেছে। এতস্ত্রির সমস্ত নগরী অন্ধকারে আচ্ছাদিত, নৈশ নিস্তরুণায় স্তব্ধ।

রজনী গভীর হইল, কিন্তু শিবজীর চিন্তাসূত্র এখনও ছিন্ন হইল না, কেন না অথ পূর্ব-কথা একে একে হৃদয়ে জাগরিত হইতেছিল। বাল্যকালের সুহৃৎ, বাল্যকালের আশা ভরসা ও উদ্ভয়, সাহসী ও উন্নতচরিত্র পিতা শাহজী, পিতৃভুল্য বাল্যসুহৃৎ দাদাজী কানাইদেব, গরীয়নী মাতা জীজী! সেই বীরমাতা শিশু শিবজীকে মহারাত্রের জয়ের

কথা বলিয়াছিলেন, সেই বীরমাতা বালক শিবজীকে বীরকাণ্ডে ত্রুতী করিয়াছিলেন, সেই বীরমাতা শিবজীকে বিপদে আশ্বাস দিয়াছেন, আহবে উৎসাহ দিয়াছেন !

তাহার পর যৌবনের উন্নত আশা, উন্নত কার্য্যপরম্পরা, দুর্গ-বিজয়, রাজ্য-বিজয়, দেশ-বিজয়, বিপদের পর বিপদ, যুদ্ধের পর যুদ্ধ, অপূর্ব জয়লাভ, দোদীপ্ত প্রতাপ, দুর্দমনীয় উচ্চাভিলাষ ! শিবজী বিংশ বৎসর পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলেন, প্রতিবৎসরই অপূর্ব বিজয়ে বা অসম সাহসী কাণ্ডে অঙ্কিত ও সমুজ্জ্বল !

সে কার্য্যপরম্পরা কি ব্যর্থ ? সে আশা কি মায়াবিনী ? না, এখনও ভবিষ্যৎ-আকাশে গৌরব-নক্ষত্র লীন রহিয়াছে, এখনও ভারতবর্ষে মুসলমান রাজ্যের অবসান হইবে, হিন্দুরাজ-চক্রবর্তীর মস্তকের উপর রাজচ্ছত্র উন্নত হইবে ?

শিবজী এই প্রকার চিন্তা করিতেছিলেন, একরূপ সময়ে এক প্রহর রজনীর ঘণ্টা বাজিল, রাজপ্রাসাদের নাগরাখানা হইতে সে শব্দ উথিত হইয়া সমস্ত বিস্তীর্ণ নগর পরিব্যাপ্ত হইল, নৈশ নিস্তরুতায় গভীর শব্দ বহুদূর পর্য্যন্ত শ্রুত হইল। আকাশগর্ভে সে শব্দ এখনও লীন হয় নাই, একরূপ সময়ে শিবজী উন্মীলিত গবাঙ্কদ্বারে একটা দীর্ঘ মনুষ্যমূর্তি দেখিতে পাইলেন, কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকার আকাশপটে যেন একটা দীর্ঘ নিশ্চেষ্ট প্রতিকৃতি।

বিস্মিত হইয়া শিবজী দণ্ডায়মান হইলেন, সেই আকৃতির প্রতি তীব্র দৃষ্টি করিলেন, কোষ হইতে অসি অন্ধক বহির্গত করিলেন। অপরিচিত আগন্তক তাহা গ্রাহ্য না করিয়া ধীরে ধীরে গবাঙ্ক-ভিতর দিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন, ধীরে ধীরে ললাট ও জয়গলের উপর হইতে নৈশ শিশির মোচন করিলেন।

শিবজী তীক্ষ্ণ নয়নে দেখিলেন, আগন্তকের মস্তকে জটাঙ্গুট, শরীরে বিভূতি, হস্তে বা কোষে অসি বা ছুরিকা কোন প্রকার অস্ত্র নাই। তবে আগন্তক শিবজীকে হত্যা করিবার জ্ঞাত সম্রাট-প্রেরিত চর নহে। তবে আগন্তক কে ?

তীক্ষ্ণ নয়নে অন্ধকার ঘরের ভিতরও শিবজীকে লক্ষ্য করিয়া আগন্তক বলিলেন,—মহারাজের জয় হউক !

অন্ধকারে আগন্তকের আকৃতি দেখিয়া শিবজী তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহার কঠিন শব্দ শ্রবণমাত্র চিনিতে পারিলেন। জগতে প্রকৃত বন্ধু অতি বিরল, বিপদের সময় একরূপ বন্ধুকে পাইলে হৃদয় নৃত্য করিয়া উঠে। শিবজী সীতাপতি গোস্বামীকে প্রণাম ও সম্মেহে আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন, একটা দীপ জালিলেন, পরে ঐৎহ্যকা সহ জিজ্ঞাসা করিলেন,—বন্ধুপ্রবর ! রায়গড়ের সংবাদ কি ? আপনি তথা হইতে কবে কিরূপে আসিলেন ? এত দূরেই বা কি প্রয়োজনে আসিলেন ? অস্ত্র নিশীথে গবাঙ্কদ্বার দিয়া আমার নিকট আসিবারই বা অর্থ কি ?

সীতাপতি। মহারাজ ! রায়গড়ের সংবাদ সমস্ত কুশল। আপনি যে সচিব-প্রবরের হস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এ বিষয় আমি বিশেষ জানি না, কেননা আপনি রায়গড় পরিত্যাগ করিবার পরে অধিক কাল আমি তথায় ছিলাম না। পূর্বেই আপনাকে বলিয়াছিলাম, আমার ব্রতসাধনার্থে আমাকে বেশে বেশে পর্য্যটন করিতে হয়, সেই প্রয়োজনেই মথুরা প্রভৃতি

তীর্থস্থান দর্শনার্থ দিল্লী আসিয়াছি। প্রভুর সহিত যখন সাক্ষাৎ করি তখনই আমার সৌভাগ্য, দিবাই কি, নিশাই কি ?

শিবজী। তথাপি কোন বিশেষ কারণ না থাকিলে গবাক্ষ দিয়া নিশীথে আসিতেন না। কি কারণ প্রকাশ করিয়া বলুন।

সীতাপতি। নিবেদন করিতেছি। কিন্তু পূর্বে জিজ্ঞাসা করি, প্রভু আসিয়া অবধি কুশলে আছেন ?

শিবজী। শারীরিক কুশলে আছি, শত্রু মধ্যে মনের কুশল কোথায় ?

সীতাপতি। প্রভুর সহিত ত সম্রাটের সন্ধি আছে, আপনার শত্রু কোথায় ?

শিবজী। সপের সহিত ভেকের সন্ধি কতক্ষণ স্থায়ী ? সীতাপতি ! আপনি অবশ্যই সমস্ত অবগত আছেন, আর আমাকে লজ্জা দিবেন না। যদি রায়গড়ে আপনার পরামর্শ শ্রুতিময়, তাহা হইলে কঙ্কণদেশের পর্তুগীজ ও উপত্যকার মধ্যে অতাপি স্বাধীন থাকিতে পারিতাম, খল সম্রাটের কথায় বিশ্বাস করিয়া দিল্লী নগরে বন্দী হইতাম না।

সীতাপতি। প্রভু, আত্মতিরস্কার করিবেন না, মনুষ্যমাত্রই ভ্রান্তির অবীন, এজগৎ ভ্রমপরিপূর্ণ। বিশেষ এ বিষয়ে আপনার দোষ মাত্র নাই, আপনি সন্ধিবাক্যে বিশ্বাস করিয়া সদাচরণ এদর্শন করিয়া এ স্থানে আসিয়াছেন, যিনি সদাচরণ ও কপটাচরণে দোষী, জগদীশ্বর অবশ্য তাহাকেই দণ্ড দিবেন। প্রভু ! খলতার জয় নাই, অত্ম অরাজীব যে পাপ করিয়া আপনাকে রুদ্ধ করিয়াছেন, সেই পাপে সবংশে নিধন হইবেন। মহারাজ ! আপনি রায়গড়ে যে কথা বলিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্র দেশে সে কথা এখনও কেহ বিশ্বাস হয় নাই ; আরজীব যদি কপটাচরণ করেন, তবে মহারাষ্ট্র দেশে যে দুন্দানল প্রজ্জ্বলিত হইবে, সমস্ত মোগল সাম্রাজ্য তাহাতে দগ্ধ হইয়া যাইবে !

উৎসাহে, উল্লাসে শিবজীর নয়ন জ্বলিতে লাগিল, তিনি বলিলেন,—সীতাপতি ! সে ভরসা এখনও লোপ পায় নাই। 'এখনও আরজীব দেখিবেন মহারাষ্ট্র জীবন লোপ পায় নাই ! কিন্তু হায় ! যে সময় আমার বীর্যগ্রগণ্য সৈন্তেরা মোগলদিগের সহিত তুমুল সংগ্রামে লিপ্ত হইবে সে সময়ে আমি কি দূর দিল্লীনগরে নিশ্চেষ্ট বন্দীস্বরূপ থাকিব ?

সীতাপতি। যবে গগনসঞ্চারি-বায়ুকে আরজীব জ্বালমধ্যে রুদ্ধ করিতে পারিবেন, তখন আপনাকে দিল্লীর প্রাচীরমধ্যে বন্দী রাখিতে পারিবেন, তাহার পূর্বে নহে।

শিবজী ঈষৎ হাস্য করিলেন, পরে ধীরে ধীরে বলিলেন,—তবে বোধ করি আপনি কোন পলায়নের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাই বলিবার জন্য এরূপ গুপ্তভাবে অত্ম রজনীতে আমার গৃহে আসিয়াছেন !

সীতাপতি। প্রভু তীক্ষ্ণবুদ্ধি, প্রভুর নিকট কিছুই গোপন রাখিতে পারি, এরূপ সম্ভাবনা নাই।

শিবজী। সে উপায় কি ?

সীতাপতি। অন্ধকার রজনীতে প্রভু অনায়াসে ছয়বেশে গৃহ হইতে বাহির হইতে পারেন। দিল্লীর চারিদিকে উচ্চ প্রাচীর, কিন্তু পূর্বদিকে একস্থানে সেই প্রাচীরে লৌহশলাকা স্থাপিত হইয়াছে, তদ্বারা প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করা মহারাষ্ট্রীয় বীরের অসাধ্য নহে। অপর পার্শ্বে ক্ষুদ্র তরীতে আটজন মাল্লা আছে, নিযেবমধ্যে মথুরার পৌঁছিবেন।

উধায় প্রভুর অনেক বন্ধু আছেন, অনেক হিন্দু-দেবালয়ে অনেক ধর্ম্মাচ্ছা পুরোহিত আছেন, তথা হইতে প্রভু অনায়াসে স্বদেশে যাইতে পারিবেন।

শিবজী। আমি আপনার উদযোগে তুষ্ট হইলাম, আপনি যে প্রকৃত বন্ধু তাহার আর একটা নিদর্শন পাইলাম। কিন্তু প্রাচীর উল্লঙ্ঘনের সময় যদি কেহ আমাকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে পলায়ন দুঃসাধ্য, আরংজীবের হস্তে মৃত্যু নিশ্চয়!

সীতাপতি। প্রাচীরের যে স্থানে লৌহশলাকা দেওয়া আছে, তাহার অনতিদূরে আপনার সেনার মধ্যে দশজন তীরন্দাজ ছদ্মবেশে লুকাইয়া আছে। যদি কেহ প্রভুকে দেখিতে পায় বা গতিরোধ করে, তাহার মৃত্যু নিশ্চয়।

শিবজী। ভাল, নৌকায় গমনকালে তীরস্থ কোন গ্রহরী যদি সন্দেহ-প্রযুক্ত নৌকা ধ্বংসে চাহে?

সীতাপতি। অষ্টজন ছদ্মবেশী নৌকা-বাহক আপনারই অষ্টজন যোদ্ধা। তাহাদিগেব শরীর বস্ত্রাচ্ছাদিত, তুণ পরিপূর্ণ। সহসা নৌকা কেহ বোধ করিতে পারে, তাহার সম্ভাবনা নাই।

শিবজী। মথুরা পৌছিয়া যদি প্রকৃত বন্ধু না পাই?

সীতাপতি। আপনার পেশওয়ার ভগিনীপতি মথুরায় আছেন, তিনি আপনার চিরপরিচিত ও বিশ্বস্ত তাহা আপনি জানেন। আমি অতঃপর তাহার নিকট হইতে আসিতেছি, তিনি সমস্ত প্রস্তুত রাখিয়াছেন, তাহার পত্র পাঠ করুন।

বস্ত্রের ভিতর হইতে একখানি পত্র বাহির করিয়া সীতাপতি, শিবজীর হস্তে দিলেন। শিবজী ঐখণ্ড হস্ত কবিতা পত্র ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন,—আপনি পাঠ করিয়া শুনান।

সীতাপতি লজ্জিত হইলেন, তাহার তখন শ্রবণ হইল যে শিবজী আপন নাম লিখিতেও জানিতেন না, কখনও লেখাপড়া শিখেন নাই।

সীতাপতি পত্র পাঠ করিয়া শুনাইলেন। যাহা যাহা আবশ্যক, মুরেশ্বরের কুটূষ সমস্ত স্থির করিয়াছেন, পত্রে বিস্তৃত লিখা আছে।

শিবজী বলিলেন,—গোস্বামিন! আপনার সমস্ত জীবন যাগ-বস্ত্রে অতিবাহিত হইয়াছে কখনই বোধ হয় না, শিবজীর প্রধান মন্ত্রীও আপন অপেক্ষা সুন্দররূপে উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিত না! কিন্তু এখনও একটা কথা আছে। আমি পলাইলে আমার পুত্র কোথায় থাকিবে, আমার বিশ্বস্ত মন্ত্রী রঘুনাথপন্থ ও প্রিয়মুহুদ তন্নজী মালজী কোথায় থাকিবে? আমার বিশ্বস্ত সৈন্যগণই বা কিরূপে আরংজীবের কোপ হইতে পরিত্রাণ পাইবে?

সীতাপতি। আপনার পুত্র প্রিয়মুহুদ ও মন্ত্রিবর আপনার সহিত অতঃপর রজনীতেই যাইতে পারে! আপনার সেনাগণ দিল্লীতে থাকিলে হানি নাই, আরংজীব তাহাদিগকে লইয়া কি করিবেন, অগত্যা ছাড়িয়া দিবেন।

শিবজী। সীতাপতি! আপনি আরংজীবকে জানেন না; তিনি ভ্রাতাদিগকে বধ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন।

সীতাপতি। যদি আপনার সেনাগণের উপর কঠোর আদেশ দেন, কোন্ মহারাষ্ট্র-সেনা আপনার নিরাপদ বার্তা শ্রবণ করিয়া উল্লাসের সহিত প্রাণবিসর্জন না করিবে?

শিবজী ক্ষণেক নীরবে চিন্তা করিলেন, পরে মহাভুব ধীরে ধীরে বলিলেন,—
গোশ্বামিন! আমি আপনার চেষ্টা, আপনার উদ্‌যোগের জন্ত আপনার নিকট চির-
বাধিত রহিলাম, কিন্তু শিবজী তাহার বিধৃত ও চিরপালিত ভৃত্যদ্বিগকে বিপদে রাখিয়া
আপনার উদ্ধার চাহে না, একপ ভীকৃতার কার্য কখনও করিবে না। সীতাপতি!
অন্ত উপায় উদ্ভাবন করুন, নচেৎ চেষ্টা ত্যাগ করুন।

সীতাপতি। অন্ত উপায় নাই।

শিবজী। তবে সময় দিন, শিবজীর এই প্রথম বিপদ নহে, উপায় উদ্ভাবনে শিবজী
কখনও পরাধুত হয় নাই।

সীতাপতি। সময় নাই! অন্ত রজনীতে প্রভু পলায়ন করুন, নতুবা কল্য আপনার
পলায়ন নির্ধিক।

শিবজী। আপনি কোন্‌ যোগবলে একপ জানিলেন জানি না, কিন্তু আপনার
কথা যদি যথার্থই হয়, তথাপি শিবজীর অন্ত উত্তর নাই। শিবজী আশ্রিত প্রতিপালিত
লোককে বিপদে রাখিয়া আত্মপরিভ্রাণ করিবে না। গোশ্বামিন! এ ক্ষত্রিযের ধর্ম নহে।

সীতাপতি। প্রভু! বিশ্বাসঘাতকের শাস্তিদান করা ক্ষত্রিযের ধর্ম, আরংজীবকে
শাস্তিদান করুন। সেই দূর মহারাষ্ট্রদেশে প্রত্যাবর্তন করুন, তথা হইতে সাগরতরঙ্গের
জ্বায় সময়তরঙ্গ প্রবাহিত করুন। অচিরে আরংজীবের স্তম্ভস্বপ্ন ভঙ্গ হইবে, অচিরে এই
পাপপূর্ণ সাম্রাজ্য অতল জলে মগ্ন হইবে।

শিবজী। সীতাপতি! যিনি ব্রহ্মাণ্ডের রাজা তিনি বিশ্বাসঘাতকতার শাস্তি দিবেন,
আমার কথা অবধারণা করুন, তাহার অধিক বিলম্ব নাই। শিবজী আশ্রিতকে ত্যাগ
করিবে না।

সীতাপতি। প্রভু! এখনও এ প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করুন, এখনও বিবেচনা করিয়া
আদেশ করুন, কল্য বিবেচনার সময় থাকিবে না, কল্য আপনি বন্দী!

শিবজী। তাহাই হউক! শিবজী আশ্রিতকে ত্যাগ করিবে না, শিবজীর এ
প্রতিজ্ঞা অবিচলিত।

সীতাপতি নীরব হইয়া রহিলেন। শিবজী চাহিয়া দেখিলেন তাঁহার নয়নে জলবিন্দু।

তখন সম্মুখে সীতাপতির হস্ত ধরিয়া বলিলেন,—গোশ্বামিন! দোষ! গ্রহণ করিবেন
না, আপনার বস্ত্র, আপনার চেষ্টা, আপনার ভালবাসা আমি জীবন থাকিতে ছুলিব না।
রায়গড়ে আপনার বীরপরামর্শ ও দিল্লীতে আমার উদ্ধারার্থ আপনার এতদূর উদ্‌যোগ
চিরদিন আমার হৃদয়ে অঙ্কিত থাকিবে! আপনি আমার সহিত অবস্থান করুন,
আপনার পরামর্শে শীঘ্র সকলেরই উদ্ধার সাধন করিব।

সীতাপতি। প্রভু! আপনার মিষ্টবাক্যে যথোচিত পুরস্কৃত হইলাম, জগদীশ্বর জানেন
আপনার সঙ্গে থাকা ভিন্ন আমার আর অন্ত অভিলାষ নাই। কিন্তু আমার ব্রত
অলঙ্ঘনীয়, ব্রতসাধনের জন্ত নানা স্থানে নানা কার্যে বাইতে হয়, এখানে অবস্থিতি
অসম্ভব।

শিবজী। এ কি অসাধারণ ব্রত জানি না, সীতাপতি! এ কি কঠোর ব্রত ধারণ
করিয়াছেন?

সীতাপতি। সমস্ত এক্ষণে কিরূপে বিস্তার করিয়া বলিও, সাধনের একটা অঙ্গ এই যে, দিবসে রাজদর্শন নিষিদ্ধ !

শিবজী। ভাল, এ ব্রত কি উদ্দেশ্যে ধারণ করিয়াছেন ?

ক্ষণেক চিন্তা করিয়া সীতাপতি বলিলেন,—আমার লগাটে একটা অমঙ্গল লিখিত আছে, আমার ইষ্টদেবতা, ষাঁহাকে আমি বাল্যকাল হইতে পূজা করিয়াছি, ষাঁহার নাম জপ করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছি, বিধির নির্বন্ধে তিনি আমার উপর বিমুখ। সেই অমঙ্গল খণ্ডনার্থ ব্রত ধারণ করিয়াছি।

শিবজী। এ অমঙ্গল কে গণনা করিয়া আপনাকে জানাইল—কেই বা আপনাকে অমঙ্গল খণ্ডনার্থ এ বিষয় ব্রত ধারণ করিতে বলিল ?

সীতাপতি। কার্য্যবশতঃ আমি স্বয়ংই এটা জানিতে পারিলাম, ঈশানী-মন্দিরে একজন আমাকে এই ব্রত ধারণ করিবার আদেশ করিয়াছেন। যদি সফল হই, সমস্ত আপনার নিকট নিবেদন করিব, যদি অকৃতার্থ হই, তবে এ অকিঞ্চিৎকর জীবন ত্যাগ করিব। ষাঁহার পূজার্থ জীবন ধারণ করিতেছি, তিনি বিমুখ হইলে এ জীবনে আবশ্যক কি ?

শিবজী। সীতাপতি ! যাহা বলিলেন যথার্থ। ষাঁহার জন্ত প্রাণপণ করি, ষাঁহার জন্ত আত্মসমর্পণ করি, ষাঁহাব অশেষ অপেক্ষা জগতে মর্য্যভেদী দুঃখ আর নাই।

সীতাপতি। প্রভু ! আপনি কি এ যাতনা কখন ভোগ করিয়াছেন ?

শিবজী। জগদীশ্বর আমাকে মার্জ্জনা করুন, আমি একজন নির্দোষী বীরপুরুষকে এই যাতনা দিয়াছি। সে বাগকের কথা মনে হইলে এখনও আমার সময়ে সময়ে হৃদয়ে বেদনা হয়।

সীতাপতি। সে হতভাগার নাম কি ?

শিবজী বলিলেন,—রঘুনাথজী হাবিলদার !

ঘরের দীপ সহসা নির্বাণ হইল।

শিবজী প্রদীপ জালিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, এমন সময় সীতাপতি বলিলেন,—দীপ অনাবশ্যক, বলুন, শ্রবণ করিতেছি।

শিবজী। আর কি বলিব ! তিন বৎসর অতীত হইয়াছে, সেই বালকবেশী বীরপুরুষ আমার নিকট আইসে ও সৈনিকের কার্য্যে প্রযুক্ত হয়। তাহার বদনমণ্ডল উদার, সীতাপতি। আপনারই ছায় তাহার উন্নত লগাট ও উজ্জ্বল নয়ন ছিল। বালকের বয়স আপনা অপেক্ষা অল্প। আপনার ছায় তাহার বুদ্ধির প্রখরতা ছিল না, কিন্তু সেই উন্নত হৃদয়ে আপনার ছায়ই দুর্দমনীয় বীরত্ব ও সাহস সর্বদা বিরাজ করিত ! আপনার বলিষ্ঠ উন্নত দেহ যখন দেখি, আপনার পরিষ্কার কণ্ঠস্বর যখন শুনি, আপনার বীরোচিত বিক্রম যখন আলোচনা করি, সেই বালকের কথা সর্বদাই হৃদয়ে জাগরিত হয়।

সীতাপতি। তাহার পর ?

শিবজী। সেই বালককে যেদিন প্রথম দেখিলাম, সেই দিন প্রকৃত বীর বলিয়া চিনিলাম, সেইদিন আমার নিজের একখানি অসি তাহাকে দান করিলাম, রঘুনাথ দে
র রূ(১)—২০

অগ্নির অবমাননা করে নাই। বিপদের সময় সর্বদা আমার ছায়ার শায় আমার নিকটে থাকিত, যুদ্ধের সময় দুর্দ্দমনীয় তেজে শত্রুরেখা ভেদ করিয়া অগ্রসর হইত। এখন বোধ হয় তাহার সেই বীর আকৃতি, সেই গুচ্ছ গুচ্ছ কৃষ্ণ কেশ, সেই উজ্জল নয়ন আমি দেখিতে পাইতেছি!

সীতাপতি। তাহার পর?

শিবজী। সেই বালক এক যুদ্ধে আমার জীবন রক্ষা করিয়াছিল, অত্ৰ এক যুদ্ধে তাহারই বিক্রমে দুর্গভয় হইয়াছিল, অনেক যুদ্ধে সে আপন অসাধারণ পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিল!

সীতাপতি। তাহার পর?

শিবজী। আর ভিজ্ঞাসা করেন কি জ্ঞাত? আমি একদিন ভ্রমে পতিত হইয়া সেই চিরবিধ্বাসী অতুচরকে অবমাননা করিয়া কার্য্য হইতে দূব করিয়া দিলাম। শেষ পর্য্যন্তও রঘুনাথ একটীও কর্কশ কথা উচ্চারণ করে নাই, যাইবার সময়ও আমার দিকে মস্তক নত করিয়া চলিয়া গেল।

শিবজীর কণ্ঠরুদ্ধ হইল, নয়ন দিয়া অশ্রু বহিয়া পড়িতে লাগিল। অনেকক্ষণ কেহ কথা কহিতে পারিলেন না। অনেকক্ষণ পরে সীতাপতি বলিলেন,—তাহাতে আশ্বেপের কারণ কি? দোষীর দণ্ডই রাজধর্ম্ম।

শিবজী। দোষী? রঘুনাথের উন্নত চরিত্রে দোষ স্পর্শে না, আমি কি কুক্ষণে ভ্রান্ত হইলাম জানি না। রঘুনাথের যুদ্ধস্থানে আসিতে বিলম্ব হইয়াছিল, আমি তাহাকে বিদ্রোহী মনে করিলাম! মহাত্মভব জয়সিংহ পরে এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছেন যে তাঁহার একজ্ঞ। পূর্বোহিতের নিকট রঘুনাথ যুদ্ধপূর্বে আশীর্বাদ লইতে গিয়াছিল, সেইজ্ঞাই বিলম্ব হইয়াছিল। নির্দোষীকে আমি অবমাননা করিয়াছিলাম, শুনিয়াছি সেই অবমাননায় রঘুনাথ প্রাণত্যাগ করিয়াছে। যুদ্ধে সে আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, আমি তাহাব প্রাণবিনাশ করিয়াছি।

শিবজীর কথা সমাপ্ত হইল, তাঁহার বাকশক্তি রুদ্ধ হইল, তিনি অনেকক্ষণ নীরব হইয়া রহিলেন।

অনেকক্ষণ পরে ডাবিলেন,—সীতাপতি!

কোনও উত্তর পাইলেন না। কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া প্রদীপ জালিলেন, দেখিলেন, সীতাপতি ঘরের মধ্যে নাই।

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ : আত্মজীব

সর্বশাস্ত্র পড়ি বেটা হলি হতবুর্খ।

বলে কথা বুঝিস্ নাহি এই বড় দুঃখ ॥

—বৃত্তিবাস ওবা।

পরদিন প্রায় একপ্রহর বেলার সময় শিবজীর নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি জাগরিত হইয়াই রাজপথে একটা গো যোগে গুনিলেন। উঠিয়া গবাক্ষ দিয়া নিম্নদিকে চাহিলেন, বাহা দেখিলেন তাহাতে চকিত ও স্তম্ভিত হইলেন।

দেখলেন বাটার পশ্চাতে দুই পার্শ্বে ও সম্মুখদ্বারে অস্ত্রহস্তে প্রহরিগণ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। বিশেষ পরিসর না পাইলে প্রহরিগণ বাহিরের লোককে গৃহে প্রবেশ করিতে দিতেছে না, গৃহের লোককে বাহিরে যাইতে দিতেছে না। দেখিয়া সীতাপাতর কথা শ্রবণ হইল,—কল্যাণ শিবজী পলাইতে পারিতেন, অতঃ তিনি আরংজীবের বন্দী!

তখন শিবজী বিশেষ অল্পসম্মান করিতে লাগিলেন। জানিলেন যে তিনি সম্রাটের নিকট স্বদেশে যাইবার প্রার্থনা করিয়া অবধি আরংজীবের মনে সন্দেহের উদ্রেক হইয়াছিল এবং সেই সন্দেহপ্রযুক্ত সম্রাট নগরের কোতোয়ালকে আদেশ করিয়াছিলেন যে শিবজীর বাটার চতুর্দিকে দিবারাত্র প্রহরী থাকিবে, শিবজী বাটা হইতে কোথাও যাইলে সেই লোক সঙ্গে সঙ্গে যাইবে, সঙ্গে সঙ্গে ফিরিয়া আসিবে। শিবজী তখন বুঝিতে পারিলেন যে, সীতাপতি গোস্বামী আরংজীবের এই আদেশের কথা জানিতে পারিয়া পূর্বেই শিবজীর পলায়নের সমস্ত আয়োজন করিয়াছিলেন, এবং রজনী দ্বিপ্রহরের সময় সংবাদ দিতে আসিয়াছিলেন। শিবজী মনে মনে সীতাপতিকে সহস্র ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন।

আরংজীবের কপটচারিতা এতদিনে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল। সম্রাট প্রথমে শিবজীকে বহু সমাদর পূর্বক পত্র লিখিয়া দিল্লীতে আহ্বান করিলেন, শিবজী আসিলে তাঁহাকে রাজ সভায় অবমাননা করিলেন, পরে রাজসভায় যাইতে নিবেদন করিলেন, তৎপরে দেশে প্রত্যাগমন করিতে নিবেদন করিলেন, তৎপরে প্রকৃত বন্দী করিলেন। কোন কোন সর্প গোমহিষাদি ভক্ষণ করিবার পূর্বে যেরূপ আপন দীর্ঘ শরীর ভক্ষ্যর চতুর্দিকে জড়াইয়া তাহাকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করে, পরে ক্রমে চুষিতে চুষিতে ধীরে ধীরে উদরস্থ করে, ক্রুর আরংজীবও সেইরূপ কপটতাজালে শিবজীকে ক্রমে সম্পূর্ণ অধীন করিয়া পরে ধীরে ধীরে বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। মানসচক্ষে অতীত ও বর্তমান সমুদায় ঘটনা মুহূর্ত্তমধ্যে দৃষ্টি করিয়া শিবজী শত্রুর নিগূঢ় উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলেন, বুঝিয়া রোষে গজ্জিয়া উঠিলেন। ক্রত পদবিক্ষেপে সেই গৃহে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তাঁহার অধরোষ্ঠের উপর দস্ত স্থাপিত রহিয়াছে, নয়ন হইতে অগ্নিশূলিক বাহির হইতেছে, অনেকক্ষণ পর অর্ধশূট স্বরে বলিলেন,—আরংজীব! শিবজীকে এখনও জান না, চতুরতায় আপনাকে অধিতীয় মনে কর, কিন্তু শিবজীও সে বিজ্ঞায় বালক নহে। এই ঋণ একদিন পরিশোধ করিব, সেদিন দাক্ষিণাত্য হইতে হিন্দুস্থান পর্য্যন্ত সমরাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইবে।

অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া শিবজী বিখণ্ড মস্তী রঘুনাথপন্থকে ডাকাইলেন। প্রাচীন জায়গাদ্দী উপস্থিত হইলেন, নিঃশব্দে সম্মুখে উপবেশন করিলেন। শিবজী বলিলেন,—পণ্ডিতপ্রবর! আপনি আরংজীবের খেলা দেখিতেছেন, এই খেলা আমাদেরও খেলিতে হইবে, আপনার প্রসাদে শিবজী এ খেলায় অপরিপক্ব নহে। অতঃ আমরা বন্দী হইব, আমি কল্যাণ রজনীতে ইহার সংবাদ পাইয়াছিলাম। কিন্তু অমুচরবর্গকে পূর্বে পরিত্রাণ না করিয়া আমার আত্মপরিজ্ঞানের ইচ্ছা নাই, সেই বিষয়ে আপনার উপদেশ কি?

জায়গাদ্দী অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন,—আপনার অমুচরদিগের স্বদেশগমনের ক্ষমতা সম্রাটের নিকট অল্পমতি প্রার্থনা করুন। এক্ষণে আপনাকে বন্দী করিয়াছেন,

আপনার অনুচর-সংখ্য। যত হ্রাস হয় তাহাতে সম্রাট আত্মদিত ভিন্ন দুঃখিত হইবেন না । আমি বিবেচনা করি, অল্পমতি চাহিলেই পাইবেন ।

শিবজী । মস্তিষ্ক, আপনার পরামর্শই শ্রেয়ঃ, আমারও বোধ হয় ধূর্ত আরংজীব এ বিষয়ে আপত্তি করিবে না ।

সেই মর্মে একখানি আবেদনপত্র প্রস্তুত হইল । শিবজী যাহা মনে করিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিল, শিবজীর অনুচর সকল দিল্লী হইতে প্রস্থান করিবে শুনিয়া সম্রাট আত্মদিত হইয়া তাহাদিগের যাইবার জন্য এক একখানি অল্পমতিপত্র দান করিলেন । শিবজী কয়েকদিন মধ্যে সেই সমস্ত অল্পমতিপত্র প্রাপ্ত হইলেন । মনে মনে বলিলেন,—মূর্থ ! শিবজীকে বন্দী রাখিবে ? এখন একজন অনুচরের বেশ ধরিয়া ইহার মধ্যে একখানি অল্পমতিপত্র লইয়া দিল্লী ত্যাগ করিলে কি করিতে পাব ? যাহা হউক, অনুচরবর্গ এখন নিরাপদে ষাউক, শিবজী আপনার জন্য উপায় উদ্ভাবন করিতে সক্ষম ।

পাঠক ! যিনি অসাধারণ চতুরতা, বুদ্ধি-কৌশল ও রণনৈপুণ্যে ভ্রাতৃগণকে পরাস্ত করিয়া, বৃদ্ধ পিতাকে বন্দী করিয়া, দিল্লীর ময়ূব-সিংহাসনে আবোধন করিয়াছিলেন, যিনি কাম্বোজ হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত সমস্ত আর্য্যাবর্তের অধিপতি হইয়াও পুনরায় দাক্ষিণাত্যদেশ জয় পূর্বক সমগ্র ভারতব একাধীশ্বর হইবার মহাসঙ্কল্প করিয়াছিলেন, যিনি অসামান্য চতুরতা দ্বারা মহাবীর হুচতুর শিবজীকেও বন্দী করিয়াছিলেন, চল একবার সেই কপটাচারী অদূরদর্শী আরংজীবের প্রাসাদাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার মনের ভাবগুলি নিরীক্ষণ করি ।

রাজকাৰ্য্য সমাধা হইয়াছে, আরংজীব “গোসলখানা” নামক একটা ঘরে উপবেশন করিয়া আছেন । সেটা মন্ত্রীদিগের সহিত গুপ্ত পরামর্শের স্থল, কিন্তু অত আরংজীব একাকী বসিয়া চিন্তা করিতেছেন । কখন তাঁহার ললাটে গভীর চিন্তার রেখা দেখা যাইতেছে, কখন বা উজ্জল নয়নে রোষ বা অভিমান বা দৃঢ়প্রতিজ্ঞার লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে, কখন বা মন্ত্রণাসফলতা-জনিত সন্তোষে তাঁহার ওষ্ঠ-প্রান্ত হাস্যরেখায় অঙ্কিত হইতেছে । সম্রাট কি করিতেছেন ? আপন বুদ্ধিবলে সমস্ত হিন্দুস্থানের একাধীশ্বর হইয়াছেন, সেই কথা স্মরণ করিতেছেন ? হিন্দুধর্মের আরও অবমাননা অথবা রাজপুত বা মহারাজ্যীয়দিগকে আরও পদদলিত করিবার সঙ্কল্প করিতেছেন ? শিবজীকে বন্দী করিয়া মনে মনে উল্লসিত হইতেছেন ? জানি না সম্রাটের কি চিন্তা, তাঁহার সভার মধ্যে, ভারতবর্ষের মধ্যে কোনও মন্ত্রীকে সন্দেহমনা আরংজীব কখন সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন না, মনের ভাব বলিতেন না । নিজের বুদ্ধিপ্রার্থ্যে সকলকে পুত্তলিকার ত্রায় চালাইবেন, সমগ্র দেশ স্বন্দর শাসন করিবেন, আরংজীবের এই উদ্দেশ্য । বাস্তবিক বেক্সপ নিজের মন্তকে এই জগৎ ধারণ করিতেছেন, বিশ্বাস চাহেন না, কাহারও সহায়তা চাহেন না, আরংজীব নিজের অসাধারণ মানসিক বলে সাম্রাজ্যের শাসনকার্য্য একাকী বহন করিবার মানস করিয়াছিলেন, কাহারও পরামর্শ চাহিতেছেন না ।

অনেকক্ষণ উপবেশন করিয়াছিলেন, একরূপ সময় একজন সৈনিক তলপাশ করিয়া বলিল,—সম্রাটের জয় হউক ! জাহাঁপনা ! দানেশমন্ড নামক আপনার সভাসদ আপনার সাক্ষাৎ-অভিগম্য, দারদেপে হতায়মান আছেন । সম্রাট, দানেশমন্ডকে

আসিতে আজ্ঞা দিলেন, চিত্তায়েথাগুলি ললাট হইতে অপহৃত করিলেন, মুখে স্নান করিয়া ধারণ করিলেন।

দানেশমন্দ্ আরাংজীবের মন্ত্রী ছিলেন না, রাজকার্যে পরামর্শ দিতে সাহস করিতেন না, তবে তিনি পারশ্ব ও আরবী ভাষায় অসাধারণ পণ্ডিত, স্তত্রাং সস্ত্রাট তাঁহাকে অতিশয় সম্মান করিতেন, কখন কখন কোন কোন কথায় বাক্যচ্ছলে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন। উদারচেতা দানেশমন্দ্ প্রায়ই উদার সরল পরামর্শ দিতেন, এমন কি আরাংজীবের জ্যেষ্ঠ দার। যখন বন্দী হয়েন, দানেশমন্দ্ তাঁহার প্রাণরক্ষার পরামর্শই দিয়াছিলেন। এবস্থ পরামর্শ, কুটিল আরাংজীবের মনোগত হইত না; আরাংজীব তাঁহাকে অল্পবুদ্ধি ও অদূরদর্শী বলিয়া মনে করিতেন, তথাপি তাঁহার বিদ্যা, ধন ও পদমর্যাদার জন্য সম্যক আদর করিতেন। সরলস্বভাব বুদ্ধ দানেশমন্দ্ সস্ত্রাটকে অভিবাচন করিয়া উপবেশন করিলেন।

দানেশমন্দ্। এ সময়ে জাহাঁপনার সহিত সাংক্ষেপ করিতে আসা দানের ধৃষ্টতা, কেননা এ সময় সস্ত্রাট রাজকার্যের পর বিশ্রাম করেন। তবে যে আসিয়াছি, কেবল আপনি অল্পগ্রহ করেন এই নিমিত্ত। পারশ্বকবি স্নানর লিখিয়াছেন, ‘স্বর্গের দিকে জগতের সকল প্রাণী সকল সময়ে চাহিয়া দেখে, স্বর্ঘ্য কি তাহাতে বিরক্ত বা কিরণদানে বিরত হয়েন’?

সস্ত্রাট সহাস্যবদনে বলিলেন,—দানেশমন্দ্! অস্ত্রের সম্বন্ধে যাহাই হউক, আপনি সর্বসময়েই সমাদরের পাত্র।

ক্ষণেক এইরূপ মিষ্টালাপ হইলে পর দানেশমন্দ্ অল্প কথা আনিলেন; বলিলেন,—জাহাঁপনা! “আলমগীর” নাম সার্থক করিবেন! সমস্ত হিন্দুস্থান আপনার পদতলে রহিয়াছে, এক্ষণে দাক্ষিণাত্য জয় করিতেও বড় বিলম্ব নাই।

ঈশ্বর হাস্য করিয়া আরাংজীব বলিলেন,—কেন, সে বিষয়ে আমার কি উত্তোগ দেখিলেন?

দানেশমন্দ্। দক্ষিণদেশের প্রধান শত্রু আপনার পদতলে।

আরাংজীব। শিবজীর কথা বলিতেছেন? হাঁ, ইন্দুর কলে পড়িয়াছে।

তৎক্ষণাৎ আপন মন্ত্রণা গোপনার্থে বলিলেন,—দানেশমন্দ্! আপনি আমাদের উদ্দেশ্য অবশ্যই জানেন, দেশের প্রধান প্রধান ব্যক্তিকে সর্বদাই সম্মান করা আমার উদ্দেশ্য। শিবজী ধূর্ত ও বিদ্রোহী হউক, যোদ্ধা বটে, তাহাকে সম্মানার্থই দিল্লীতে আনিয়াছিলাম। রাজসভায় সমুচিত সম্মান করিয়া তাহাকে বিদায় দেওয়াই আমাদের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু সে এক্ষণে মূর্খ যে রাজসভায় অসদাচরণ করিয়াছিল। আমি তাহাকে বন্দী করিতে বা তাহার প্রাণ লইতে নিতান্ত অনিচ্ছুক, স্তত্রাং অল্প শাস্তি না দিয়া কেবল রাজসভায় আসিতে নিষেধ করিয়াছিলাম। এখন শুনিতেছি যে দিল্লীর মধ্যেই সে অনেক সন্ন্যাসী ও বিদ্রোহীর সহিত পরামর্শ করে, স্তত্রাং কোনও রূপ অনিষ্ট করিতে না পারে এই জন্তই কোতোয়ালকে দৃষ্টি রাখিতে কহিয়াছি। কয়েকদিন পর সম্মানপূর্বক বিদায় দিব।

দানেশমন্দ্। সস্ত্রাটের এ আদেশ শুনিয়া আত্মাধিত হইলাম।

আরংজীব। কেন?

উদারচেতা দানেশমন্দ্ বলিলেন,—সম্রাটকে পবামর্শ দিই আমার কি সাধ্য, কিন্তু জাহাঁপনা! যদি শিবজীর প্রতি দয়ালু আচরণ না করিতেন, যদি তাহাকে ত্রিরকালের জগ্গ বন্দী করিতেন, তাহা হইলে মন্দ লোকে নানারূপ অত্যাতি করিত, বলিত যে শিবজীকে আহ্বান করিয়া রুদ্ধ করা গ্রায়মঙ্গত নয়।

আরংজীব ঈষৎ কোপ সঞ্চেপন করিয়া সেইরূপ হাস্যবদনে বলিলেন,—দানেশমন্দ্! মন্দলোকের কথায় দিল্লীশ্বরের ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, তবে স্ববিচার ও দয়া সিংহাসনের শোভন, স্ববিচার করিয়া শিবজীর দোষের জগ্গ তাহাকে সতর্ক করিয়া দিব, পরে দয়া প্রকাশে তাহাকে সম্মান বিদায় দিব।

দানেশমন্দ্। এরূপ সদাচরণেই জাহাঁপনার প্রপিতামহ আকবরশাহ দেশ শাসন করিয়াছিলেন, এরূপ সদাচরণে আপনারও খ্যাতি ও ক্ষমতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে।

আরংজীব। সে কিরূপ?

দানেশমন্দ্। সম্রাটের অগোচর কিছুই নাই। দেখুন, আকবরশাহ যখন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন সমস্ত সাম্রাজ্য শত্রুদল ছিল, রাজস্থানে, বিহারে, দাক্ষিণাত্যে, সর্বস্থানেই বিদ্রোহী ছিল, দিল্লীর সন্নিকট স্থানও শত্রুশুল্ক ছিল না। তাঁহার মৃত্যুকালে সমস্ত সাম্রাজ্য নিশেত্র ও নির্বিরোধ হইয়াছিল, যাহারা পূর্বে পরম শত্রু ছিল, সেই রাজপুতরাই বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিয়া কাবুল হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত দিল্লীশ্বরের বিজয়পতাকা উড্ডীন কবে। জয়সাধন কিরূপে হইয়াছিল? কেবল বাহুবলে? কেবল সাহসে? তৈমুরের বংশে কাহারও সাহস বা বাহুবলের অভাব নাই, তবে আর কেহ এরূপ জয়সাধন করিতে পারেন নাই কি জগ্গ? না, জাহাঁপনা! কেবল সদাচরণেই এরূপ জয় হইয়াছিল। তিনি শত্রুদিগের প্রতি সদাচরণ করিতেন, অধীন হিন্দুদিগকে বিশ্বাস করিতেন, হিন্দুরাও এবস্থি সম্রাটের বিশ্বাসভাজন হইবার চেষ্টা করিত। মানসিংহ, টোডরমল্ল, বীরবল প্রভৃতি হিন্দুগণই মুসলমান সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ হইয়াছিলেন। উক্তম ব্যক্তিকেও অবিশ্বাস করিলে সে ক্রমে অধম হইয়া যায়, অধম কাকেরের প্রতিও সদাচরণ ও বিশ্বাস করিলে তাহার ক্রমে বিশ্বাসযোগ্য হয়, মানবের এই প্রকৃতি, শাস্ত্রের এই লিখন। আমাদের দক্ষিণদেশের যুদ্ধে শিবজী অনেক সহায়তা করিয়াছেন, জাহাঁপনা। তাঁহাকে সম্মান করিলে তিনি যতদিন জীবিত থাকিবেন, দক্ষিণদেশে মোগল সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ থাকিবেন।

দানেশমন্দ্। কি জগ্গ সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন, পাঠক বোধ হয় এক্ষণে বুঝিয়াছেন। দিল্লীশ্বর শিবজীকে আহ্বান করিয়া বন্দী করায় জ্ঞানী ও সদাচারী মুসলমান সভাসদ মাত্রই লজ্জিত হইয়াছিলেন। দানেশমন্দ্কে সম্রাট সমাদর করিতেন, তিনি কোনরূপে কথাচ্ছলে সম্রাটের কুপ্রবৃত্তি ও মন্দ উদ্দেশ্য তাঁহাকে দেখাইয়া দিবার জগ্গ উৎসুক হইয়াছিলেন। শিবজীর প্রতি ভদ্রাচরণ করিয়া সম্রাট তাঁহাকে স্বদেশে বাইতে দেন, দানেশমন্দ্ এই উদ্দেশ্যে আসিয়াছিলেন। দানেশমন্দ্ জানিতেন না যে হস্ত দ্বারা প্রকাণ্ড ভূধরকে বিচাৱিত করা সম্ভব, কিন্তু পরামর্শ দ্বারা আরংজীবের দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ও গভীর উদ্দেশ্যগুলি বিচলিত করা যায় না।

দানেশমন্দের উদার সারগর্ভ কথাগুলি কুটিল আরংজীবের নিকট অতিশয় নির্বোধের কথার ত্রায় বোধ হইল। তিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—হাঁ, দানেশমন্দ্ যেরূপ শাস্ত্রবিদ্যার, মানবহৃদয়ও সেইরূপ পাঠ করিয়াছেন দেখিতেছি। দক্ষিণদিকে শিবজী স্তম্ভ স্থাপিত করিবে, রাজস্থানে ত বিদ্রোহিগণ স্তম্ভস্থাপন পূর্বেই করিয়াছে। কাশ্মীর পুনরায় স্বাধীন করিয়া দিব ও বঙ্গদেশে পাঠানাদিগকে পুনরায় সমাদর পূর্বক আহ্বান করিব। এই চতুঃস্তম্ভের উপর মোগল-সাম্রাজ্য স্থল্লর ও সদৃঢ়রূপে স্থাপিত হইবে!

দানেশমন্দের মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ হইল, তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—সম্রাটের পিতা দাসকে অল্পগ্রহ করিতেন, সম্রাটও যথেষ্ট অল্পগ্রহ করেন, সেইজন্য কখন কখন মনের কথা বলি, নতুন জাহাঁপনাকে পরামর্শ দিই, এরূপ বিতর্কিত্ব নাই।

আরংজীব দানেশমন্দের নির্বোধ সরল ব্যক্তি জানিয়াও তাঁহার সেই সরলতার জন্য তাঁহাকে ভালবাসিতেন, তাঁহাকে কষ্ট দিয়াছেন দেখিয়া বলিলেন,—দানেশমন্দ্! আমার কথায় দোষ গ্রহণ করিও না। আকবরশাহ বুদ্ধিমান ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু কাফের ও মুসলমানকে সমান চক্ষে দেখিয়া তিনি কি ধর্মসম্মত আচরণ করিয়াছিলেন? আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—আমাদের সামান্য দৈনিক কার্য সম্পাদনকালেও দেখিতে পাই যে আপনি করিলে যেকপ হয়, পরের হস্তে সেরূপ হয় না। এরূপ বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য-শাসন-কার্যও সেইরূপ পরেব উপর বিশ্বাস না করিয়া স্বয়ং সম্পাদন করিলে কি ভাল হয় না? নিজ বাহুবলে যদি সমগ্র ভাবতবর্ষ শাসন করিতে সমর্থ হই, কিজন্য ঘৃণিত কাফেরদিগের সহায়তা গ্রহণ কবিব? আরংজীব বাল্যকাল-বধি নিজ অসির উপর নির্ভর করিয়াছে, নিজ অদি দ্বারা সিংহাসনেব পথ পরিষ্কার করিয়াছে, নিজ অসি দ্বারা দেশ শাসন কবিবে, কাহারও সহায়তা চাহিবে না, কাহাকেও বিশ্বাস করিবে না।

দানেশমন্দ্। জাহাঁপনা! স্বহস্তে দৈনিক কার্য নির্বাহ করা যায়, কিন্তু এরূপ সাম্রাজ্য শাসন কি সহায়তা ভিন্ন সম্পাদিত হয়? বঙ্গদেশ, দক্ষিণদেশ প্রভৃতি স্থানে কি সর্বসময়ে আপনি বর্তমান থাকিতে পারেন? অল্প কাহাকেও নিযুক্ত না করিলে কার্য কিরূপে সম্পাদিত হইবে?

আরংজীব। অবশ্য ভৃত্য নিযুক্ত করিব, কিন্তু তাহারা চিরকাল ভৃত্যের ত্রায় থাকিবে, যেন প্রভু হইতে না চাহে! অল্প আমি যাহাকে অধিক ক্ষমতা দিব, কল্য সে সেই ক্ষমতা আমার বিরুদ্ধে ব্যবহার করিতে পারে; অল্প যাহাকে অধিক বিশ্বাস করিব, কল্য সে বিশ্বাসঘাতকতা করিতে পারে। এ অবস্থায় ক্ষমতা ও বিশ্বাস অন্তে গুস্ত না করিয়া আপনাতে রাখাই ভাল। দানেশমন্দ্, তুমি যখন অশ্ব আরোহণ কর, অশ্বকে বলগা ও গুণের দ্বারা সম্পূর্ণ বশীভূত কর, যেদিকে ফিরাও সেই দিকে যাইতে বাধ্য হয়। সম্রাটেরও সেইরূপ শাসন করা উচিত, কাহাকেও বিশ্বাস করিও না কাহারও হস্তে ক্ষমতা গুস্ত করিও না। সমস্ত ক্ষমতা নিজ হস্তে রাখিবে, কর্মচারী ও সেনাপতিদিগকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিয়া তাহাদিগের নিকট কার্য গ্রহণ করিবে।

দানেশমন্ড। প্রভু! মহম্মদ অথ নহে, তাহাদিগের মহম্ম আছে, নিজ নিজ সম্মানজ্ঞান আছে।

আরংজীব। মহম্মদ অথ নহে তাহা জানি, সেই জন্তই অথকে বলগা দ্বারা চালাই, মহম্মদকে উন্নতির আশা ও শান্তির ভয়ের দ্বারা চালাই। যে উত্তম কার্য্য করিবে তাহাকে পুরস্কার দিব, যে অধম কার্য্য করিবে তাহাকে শাস্তি দিব। পুরস্কার-আশা ও শাস্তি-ভয়ে সকলে কার্য্য করিবে, ক্ষমতা, বিশ্বাস, মন্ত্রণা আরংজীব নিজ হৃদয়ে ও নিজ বাহুবলে গ্রস্ত রাখিবে।

দানেশমন্ড। প্রভু! পুরস্কার-আশা ও শাস্তি-ভয় ভিন্ন মহম্মদহৃদয়ে ত অগ্নি ভাবও আছে। মহম্মদের মহম্ম আছে, উচ্চাভিলাষ আছে, নিজ সম্মানজ্ঞান আছে। যে শাস্তি ভয়ে কার্য্য করে, সে কোনরূপে কেবল কার্য্য সমাপ্ত করিয়া নিরস্ত থাকে, কিন্তু যাহাকে আপনি সম্মান করেন, সমাদর করেন, ক্ষমতা দিয়া বিশ্বাস করেন, সে আপনাকে সেই সমাদর ও বিশ্বাসের উপযোগী প্রমাণ করিবার জন্য প্রভুকার্য্যে নিজের ধন, মান, প্রাণ পর্য্যন্ত দান করিয়াছে, এরূপ উদাহরণও শাস্ত্রে দেখা যায়।

আরংজীব। দানেশমন্ড! আমি তোমার গ্রন্থ শাস্ত্রজ্ঞ নহি! কবিতায় বাহা লিখে তাহা বিশ্বাস করি না। মানবপ্রকৃতি আমার শাস্ত্র। মানবের মহম্ম আমি অল্প দেখিয়াছি, শঠতা, কপটতা, বিশ্বাসঘাতকতা অনেক দেখিয়াছি, সেই শাস্ত্র পাঠ করিয়া আমি নিজহস্তে ক্ষমতা রাখিতে শিখিয়াছি। সেই জন্য কাফেরদিগের উপর জিজিয়া কর স্থাপন করিব, বিজোহান্মুখ রাজপুতদিগের উপর কঠোর শাসন করিব, মহারাষ্ট্রদেশ নিঃশত্রু করিব, বিজয়পুর ও গলখন্দ জয় করিব, হিমালয় হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত একাকী শাসন করিব। কাহারও সহায়তা লইব না, আলমগীর নিজের নাম সার্থক করিবে।

উৎসাহে সত্রাটের নয়ন উজ্জ্বল হইয়াছিল। তিনি মনের গভীর অভীষ্ট কখন কাহারও নিকট প্রকাশ করিতেন না, অগ্নি কথায় কথায় অনেকটা হঠাৎ প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন তিনি দানেশমন্দের উদার চরিত্র জানিতেন, তাঁহার নিকট দুই একটা কথা কহিলে কোনও হানি নাই জানিতেন।

ক্ষণেক পর ঈষৎ হাস্য করিয়া আবংজীব বলিলেন,—সরলস্বভাব বন্ধু! অগ্নি আমার অভীষ্ট ও মন্ত্রণা কিছু কিছু বুঝিতে পারিলে?

তীক্ষ্ণবুদ্ধি আরংজীব যদি আপনার গভীর মন্ত্রণা কিয়দংশ ত্যাগ করিয়া সেই দিন সরল দানেশমন্দের সরল পরামর্শ গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে ভারতবর্ষে মুসলমান সাম্রাজ্য বোধ হয় এত শীঘ্র ধ্বংস প্রাপ্ত হইত না!

এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন এমন সময়ে সৈনিক পুনরায় আসিয়া সংবাদ দিল,—রায়সিংহ জাহাঁপনার সহিত সাক্ষাৎ অভিলাষী, স্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন।

সত্রাট আদেশ করিলেন,—আসিতে দাও।

ক্ষণেক পর রাজা জয়সিংহের পুত্র রাজসদনে উপস্থিত হইলেন।

রায়সিংহ। সত্রাটকে এরূপ সময়ে সাক্ষাৎ করা মাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে অবিধেয়, কিন্তু পিতার নিকট হইতে অতিশয় গুরু সংবাদ আসিয়াছে, প্রভুকে জানাইতে আসিলাম।

আরংজীব। আপনার পিতার নিকট হইতে আমরাও অল্প পত্র পাইয়াছি ও সমস্ত সংবাদ অবগত আছি।

রামসিংহ। তবে সন্ধ্যাট অবগত আছেন যে পিতা সমস্ত শত্রু পরাজিত করিয়া শত্রুদেশ বিদীর্ণ করিয়া রাজধানী বিজয়পুর আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিজের সৈন্যের অল্পতাবশতঃ সে নগর এ পর্যন্ত হস্তগত করিতে পারেন নাই, বিশেষতঃ গলখন্দের স্থলতান বিজয়পুরের সাহায্যার্থে নেকনামখী নামক সেনাপতিকে বহুসংখ্যক সৈন্য সমেত প্রেরণ করিয়াছেন।

আরংজীব। সমস্ত অবগত হইয়াছি।

রামসিংহ। চতুর্দিকে শত্রুবেষ্টিত হইয়া পিতা সন্ধ্যাটের আদেশে এখনও যুদ্ধ করিতেছেন, কিন্তু এ যুদ্ধে জয় অসম্ভব, প্রভুর নিকট আব অল্প সংখ্যক সৈন্যের জন্য প্রার্থনা কবিয়াছেন।

আরংজীব। আপনাব পিতা বীরাগ্রগণ্য! তিনি নিজের সৈন্যে বিজয়পুর হস্তগত করিতে পারিবেন না?

রামসিংহ। মনুষ্যের যাহা সাধ্য, পিতা তাহা করিবেন। শিবজী পূর্বে পরাস্ত হইয়েন নাই, পিতা তাঁহাকে পরাস্ত করিয়াছেন; বিজয়পুর পূর্বে আক্রান্ত হয় নাই, পিতা সেই নগর আক্রমণ করিয়াছেন; এখন আপনার নিকট অল্পমাত্র সৈন্য-সহায়তা প্রার্থনা করিতেছেন। তাহা হইলেই সমস্ত কার্য শেষ হয়, দক্ষিণ দেশে মোগল-সাম্রাজ্য বিস্তৃত ও দৃঢ়ীভূত হয়।

এরূপ অবস্থায় অল্প কোন সন্ধ্যাট সেই সহায়তা প্রেরণ করিয়া দাক্ষিণাত্যদেশ বিজয়-কার্য সাধন করিতেন। আরংজীব আপনার কাছে বহুদূরদর্শী ও ভীষ্ণবুদ্ধি মনে করিতেন, তিনি সে সহায়তা প্রেরণ করিলেন না। বলিলেন,—রামসিংহ! আপনার পিতা আমাদের স্বজ্ঞদপ্রবর, তাঁহার বিপদের কথা শুনিয়া যৎপরোনাস্তি শোকাকুল হইলাম। তাঁহাকে পত্র লিখিবেন যে তিনি নিজের অসাধারণ বাহুবলে জয়সাধন করিবেন, সন্ধ্যাট দিবানিধি এইরূপ আকাঙ্ক্ষা করেন। কিন্তু এখন দিল্লীতে সেনাসংখ্যা অতি অল্প, আমি সহায়তা প্রেরণ করিতে অক্ষম।

রামসিংহ কাতরস্বরে বলিলেন,—জাহাঁপনা! পিতা দিল্লীস্থরের পুরাতন দাস, আপনার কালে, আপনার পিতার কালে অসংখ্য যুদ্ধে যুঝিয়াছেন, অনেক কার্যসাধন করিয়াছেন, দিল্লীস্থরের কার্যসাধন ভিন্ন তাঁহার জীবনের অল্প উদ্দেশ্য নাই। এই ঘোর বিপদে আপনি কিঞ্চিৎ সাহায্য দান না করিলে তিনি বোধ হয় সসৈন্যে নিধন প্রাপ্ত হইবেন।

বালক জানিত না যে তাহার কাতরস্বরে ও অশ্রুজলে আরংজীবের গভীর উদ্দেশ্য, গৃঢ় মন্ত্রণা বিচলিত হয় না।

সে উদ্দেশ্য, সে মন্ত্রণা কি? রাজা জয়সিংহ অতিশয় ক্ষমতাশালী প্রতাপাধিত সেনাপতি, তাঁহার অসংখ্য সৈন্য, বিস্তীর্ণ যশ, অনন্ত প্রতাপ! আজীবন তিনি নিরঙ্কুশে দিল্লীস্থরের কার্য করিয়াছেন বটে, কিন্তু এত ক্ষমতা কোনও সেনাপতির বিধেয় নহে, সন্ধ্যাট জয়সিংহকে এতদূর বিশ্বাস করিতে পারেন না। এ যুদ্ধে যদি জয়সিংহ সার্থকতা

লাভ করিতে না পারিয়া অবমানিত হইলেন, তবে সে প্রতাপ ও যশের কিঞ্চিৎ হ্রাস হইবে। যদি সসৈন্তে বিজয়পুর সম্মুখে নষ্ট হইলেন, দিল্লীখবরের হৃদয়ের একটা কণ্টকোদ্ধার হইবে। উর্গনাভের জালের শায় আরংজীবের উদ্দেশ্যগুলি বহুবিস্তীর্ণ ও অব্যর্থ, অতঃপর জয়সিংহ-কীট তাহাতে পড়িয়াছেন, উদ্ধার নাই।

জয়সিংহ বহুকালব্যধি দিল্লীখবরের কার্যে জীবন পণ করিয়াছেন বটে, সেজন্ত কি সূক্ষ্ম মন্ত্রণাজাল অতঃপর ব্যর্থ হইবে?

জয়সিংহের উদারচিত্ত পুত্র সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বোদন কবিতেন বটে, বালকের বোদনের জন্ত কি দূর্বদর্শী সম্রাট উদ্দেশ্য ত্যাগ করিবেন?

দয়া মায়া প্রভৃতি স্বকুমার মনোবৃত্তিসমূহে আরংজীব বিশ্বাস করিতেন না, নিজ হৃদয়েও স্থান দিতেন না। আত্মপথ পরিষ্কারার্থে অতঃপর একটা পতঙ্গ সরিয়া ফেলিলেন, কল্যাণ একজন সহোদর ভ্রাতাকে হনন করিলেন, উভয় কার্য একই রূপ ধীর নীরব্রহ্ম হৃদয়ে কবিতেন। একদিন পিতা, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, অস্বীয়বর্গ সেই উন্নতিপথে পড়িয়াছিলেন, ধীরে ধীরে তাঁহাদিগকে সরাইয়া দিয়াছিলেন। পিতাকে মায়াবশতঃ জীবিত রাখেন নাই, জ্যেষ্ঠভ্রাতা দাবাকে ক্রোধবশতঃ হত্যা করেন নাই, সে সমস্ত বালকোচিত মনোবৃত্তি তাঁহার ছিল না। পিতা জীবিত থাকিলে ভবিষ্যতে বিপদের সম্ভাবনা নাই, আপন উদ্দেশ্যসাধনে কোনও প্রতিবন্ধক হইবে না, তিনি জীবিত থাকুন। জ্যেষ্ঠভ্রাতা জীবিত থাকিলে উদ্দেশ্য সাধনে প্রতিবন্ধক হইতে পারে! জল্লাদ! তাঁহাকে সরাইয়া সম্রাট আলমগীরের পথ পরিষ্কার করিয়া দাও!

মন্ত্রণাসাধনের জন্ত অতঃপর আবশ্যক যে জয়সিংহ সসৈন্তে হত হইবেন। তিনি ভাল কি মন্দ, বিশ্বাসী কি বিদ্রোহী, অতঃপর আবশ্যক নাই, তিনি সসৈন্তে মরিলেন! এই পরিচ্ছেদ বিবৃত সময়ের পর কয়েক মাসের মধ্যেই দিল্লীতে সংবাদ আসিল, অবমানিত, অকৃতার্থ জয়সিংহ প্রাণত্যাগ করিয়াছেন! তখনকার ইতিহাস-লেখক কেহ কেহ সন্দেহ করিয়াছেন, সম্রাটের আদেশে বিব্রতপ্রয়োগে জয়সিংহের মৃত্যু হয়।

অনেকক্ষণ পর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া রামসিংহ বলিলেন,—প্রভু! আমাব একটা যাজ্ঞ আছে।

আরংজীব। নিবেদন করুন।

রামসিংহ। শিবজী যখন দিল্লী আগমন করিয়াছিলেন, পিতা তাঁহাকে বাক্য দান করিয়াছিলেন যে দিল্লীতে শিবজীর কোন আপদ ঘটিবে না।

আরংজীব। আপনার পিতা সে কথা আমাদের অবগত করাইয়াছেন।

রামসিংহ। রাজপুত্রদিগের মধ্যে বাক্য দান করিয়া তাহা লঙ্ঘন হইলে অতিশয় নিন্দার বিষয়। পিতার প্রার্থনা ও দাসের প্রার্থনা যে শিবজীর যে কোনও দোষ হইয়া থাকে, প্রভু ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিন।

আরংজীব ক্রোধ সংবরণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—সম্রাটের যাহা উচিত কার্য সম্রাট তাহা করিবেন, সে বিষয়ে আপনি চিন্তিত হইবেন না।

শিবজী নামে দ্বিতীয় একটা কীট সম্রাটের সেই বিস্তীর্ণ মন্ত্রণাজালে পতিত হইয়াছেন, দানেশমন্দ, ও রামসিংহ তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারিলেন না।

জয়সিংহেব যে দোষ, শিবজীবও সেই দোষ। শিবজীবও সন্ধিস্থাপনাবধি প্রাণপণে দিল্লীর কার্য্য কবিষাছেন, নিজ পৈত্র দ্বাবা অনেক দুর্গ দিল্লীর অধীনে আনিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারও বিপুল ক্ষমতা। আবংজীব কোনও ভৃত্যেব উপর বিপুল ক্ষমতা স্তম্ভ কবি ত পাবেন না, কাহাকেও বিশ্বাস কবেন না।

যাহাদিগকে অবিশ্বাস কবা যায়, তাহাবা ক্রমে অবিশ্বাসেব বোধ্য হয়। আবংজীবের জীবিতকালেব মধ্যেই মহাবাক্ষীয়েবা ও বাজপুতেবা দিল্লীর বিকল্পে যে ভীষণ যুদ্ধানল ও জলিত কবিল মোগল সাম্রাজ্য তাহাতে দগ্ধ হইয়া গেল।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ : পীড়া

দূরে গেল জটাজুটা

—মধুসূদন দত্ত

শিবজীব অতিশয় সঙ্কটজনক এক পীড়া হইয়াছে, সমগ্র দিল্লী নগর এ সংবাদ প্রচাৰিত হইল। দিবানিশি শিবজীব গৃহেব গবাক্ষ ও দ্বার রুদ্ধ, দিবানিশি চিকিৎসক আসিতেছেন। এ ভীষণ বোগেব উপশম সন্দেহস্থল, অত্ৰ যেকপ বোগবুদ্ধি হইয়াছে কল্য পর্য্যন্ত জীবিত থাকি অসম্ভব। কখন কখন বা সংবাদ বাষ্ট হইতো'চ যে শিবজীব আব নাই। বাজপথ দিয়া বহুসংখ্যক লোক গমনাগমন কবিত ও সেই রুদ্ধ গবাক্ষের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ কবিত। অথাবোহী সৈনিক ও সেনাপতিগণ ক্ষণেক অথ থামাইয়া প্রহরদিগেব নিকট শিবজীব সংবাদ জিজ্ঞাসা কবিতেন। শিবিকাবোহী বাজা বা মসবদ*ব শিবজীব গৃহেব সম্মুখে আসিয়া একবার উঠিয়া সেই দিকে দৃষ্টিপাত কবিতেন। শিবজীব কিরূপ আছেন, তিনি উদ্ধাব পাইবেন কি না, তিনি কল্য পর্য্যন্ত জীবিত থাকিবেন কি না, এইরূপ নানা কথা নগরবাসী সকলেই বাজারে, পথে, ঘাটে, সর্ব্ব সময়ে আন্দোলন কবিত। আবংজীব সর্ব্বদাই শিবজীব বোগেব সমাচাব জিজ্ঞাসা কবিয়া পাঠাইতেন, তথাপি গৃহেব চ বিদিকে যে প্রহরী সন্নিবেশিত ছিল তাহা পূর্ব্বমত বাখিলেন। লোকেব নিকট শিবজীব বোগেব বিষয়ে আক্ষেপ প্রকাশ কবিতেন, মনে মনে ভাবিতেন, যদি এই বোগেই শিবজীব মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আম ব বিশেষ কোন নিদা না হইয়াই অনায়াসে কটকোদ্ধাব হইবে।

সন্ধ্যাকাল সমাগত, একরূপ সময়ে একজন প্রাচীন সম্ভ্রান্ত মুসলমান হাকিম শিবজীব গৃহেব নিকট অবতীর্ণ হইলেন। প্রহবিগণ জিজ্ঞাসা কবিল,—কি উদ্দেশ্যে শিবজীব সাক্ষাৎ প্রার্থনা কবেন? হাকিম উত্তর কবিলেন,—সম্রাটেব আদেশ অনুসারে বোগীক্ৰ চিবিৎসা কবিতে আসিয়াছি। সদম্মানে প্রহবিগণ পথ ছাড়িয়া দিল।

শিবজীব শয্যায় শয়ন কবিয়া আছেন, তাঁহার ভৃত্য সংবাদ দিল যে সম্রাট একজন হাকিম পাঠাইয়া দিয়াছেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি শিবজীব তৎক্ষণাৎ বিবেচনা করিলেন, কোনরূপ বিশ্বপ্রয়োগের জন্য সম্রাট এ কাণ্ড করিতেছেন। তিনি ভৃত্যকে আদেশ করিলেন,—
হাকিমকে আমার সেলাম জানাইও ও বলিও হিন্দু কবিরায়ে আমার জিজ্ঞাসা

ক'রিতেছে, আমি হিন্দু, অগ্নিরূপ চিকিৎসা ইচ্ছা করি না। সন্ধ্যাটের এই অস্থগ্ৰহের জন্ত আমার কোটি কোটি ধন্যবাদ জানাইবে।

ভূত্যা এই আদেশ লইয়া ঘর হইতে বহির্গত হইবার পূর্বেই হাকিম অনাহৃত হইয়া ঘরে প্রবেশ করিলেন। শিবজীর হৃদয়ে ক্রোধসঙ্কার হইল, কিন্তু তাহা সঙ্কোচন করি। তিনি অতি ক্ষীণ মুদুস্বরে হাকিমকে অভ্যর্থনা করিলেন ও শয্যাপার্শ্বে বসিতে আদেশ দিলেন। হাকিম উপবেশন করিলেন।

আকৃতি দেখিলে হাকিমের প্রতি কোন প্রকার সন্দেহ হইতে পারে না। বয়স অনেক হইয়াছে, অতি গুরু শ্রুশ লব্ধিত হইয়া উরঃস্থল আবৃত করিয়াছে, মস্তোকপরি প্রকাণ্ড উষ্ণীয়, হাকিমের স্বব ধীর ও গম্ভীর।

হাকিম বলিলেন,—মহাশয়! ভূতাকে আদেশ করিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়াছি, আপনি আমার চিকিৎসা ইচ্ছা করেন না। তথাপি মানবজীবন রক্ষা কবা আমাদের ধর্ম, আমি স্বধর্মসাধন করিব।

শিবজী মনে মনে আরও ক্রুদ্ধ হইলেন, ভাবিলেন এ বিপদ কোথা হইতে আসিল? কিছু বলিলেন না।

হাকিম। আপনার পীড়া কি?

কাতবস্বরে শিবজী বলিলেন,—জানি না এ কি ভীষণ পীড়া! শরীর সর্বদাই অগ্নিবৎ জ্বলিতেছে, হৃদয়ে বেদনা, সর্বস্থানে বেদনা।

হাকিম গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—পীড়া অপেক্ষা জিহ্বাসায় শবীর অধিক জ্বলে, হৃদয়ের বেদনা অনেক সময় মানসিক ক্লেশসম্মত। আপনার কি সেই পীড়া?

বিস্মিত ও ভীত হইয়া শিবজী এই অপরূপ হাকিমের দিকে চাহিলেন, মুখ সেইরূপ গম্ভীর, কোন ভাববৈলক্ষণ্য লক্ষিত হইল না। শিবজী নিরন্তর হইয়া রহিলেন। হাকিম তাঁহার হস্ত ও শরীর দেখিতে চাহিলেন। শিবজী আরও ভীত হইলেন, অগত্যা হস্ত ও শরীর দেখাইলেন।

অনেকক্ষণ অতিশয় মনোনিবেশপূর্বক দৃষ্টি করিয়া হাকিম উত্তর করিলেন,—আপনার বচন যেরূপ ক্ষীণ, নাড়ী সেরূপ ক্ষীণ নহে, ধমনীতে শোণিত সঞ্চারে সঞ্চালিত হইতেছে, পেশীগুলি পূর্ববৎ দৃঢ়বদ্ধ। আপনার এ সমস্ত কি প্রবঞ্চনা মাত্র?

পুনরায় বিস্মিত হইয়া শিবজী এই অপূর্ব চিকিৎসকের দিকে চাহিলেন, চিকিৎসকের মুখমণ্ডল গম্ভীর ও অকম্পিত, কোনও কপট ভাব লক্ষিত হইল না। শিবজীর শরীরে ক্রমে উষ্ণ শোণিত সঞ্চালিত হইতে লাগিল, কিন্তু ক্রোধ সম্বরণ করিয়া পুনরায় ক্ষীণস্বরে বলিলেন,—আপনি যেরূপ আদেশ করিতেছেন, অত্যাগ্ৰ চিকিৎসকগণও সেইরূপ বলেন। এ মহৎ পীড়া বাহুলক্ষণশূন্য, কিন্তু দিনে দিনে তিল তিল করিয়া আমার জীবন নাশ করিতেছে।

হাকিম ক্ষণেক চিন্তা করিয়া বলিলেন,—“জালক্‌লায়লা ও লায়লুন” নামক আমাদের চিকিৎসোশাস্ত্র আছে, তাহাতে এক সহস্র এক পীড়ার বিষয় নির্দেশ আছে, তাহার মধ্যে কয়েকটা বাহুলক্ষণশূন্য পীড়ার চিকিৎসার কথা লিখিত আছে। একটীর চিকিৎসা “বকুস্তনে আসিরী ঈশারাৎ বর্দ্ধ।” কয়েদিগণ কাজ না করিবার জন্ত যে

পীড়ার ভাণ করে, তাহার চিকিৎসা শিরশ্ছেদন। আর একটা পীড়ার নাম “দিগরান দোজখ্” এখতিয়ার কুনন্দ।” যুবকগণ এই পীড়ার ভাণ করিয়া নরক-পংখগামী হয়, তাহার ঔষধি পাতুকা প্রহার। তৃতীয় এক প্রকার বাহুলক্ষণশূন্য পীড়া আছে, তাহার নাম “আয়েবহা বরগেরেফতা জেরেবগল।” প্রবন্ধকগণ নিজ প্রবন্ধনা গোপনার্থ এই পীড়ার ভাণ করে। তাহারও ঔষধি নির্দেশ আছে, আমি সেই ঔষধি আপনাকে দিতেছি।

শিবজী এ সমস্ত শাস্ত্রকথা বিশেষ বুঝিতে পারিলেন না, কিন্তু হাকিম তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও চতুর, শিবজীর মনের ভাব বুঝিয়াছেন, তাহা শিবজী বুঝিতে পারিলেন। ইতিকর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—সে ঔষধ কি ?

হাকিম উত্তর করিলেন,—সে একটা উৎকৃষ্ট ঔষধিও বটে, উৎকট বিষও বটে। ‘রবুল আলমিনা’র নাম লইয়া তাহাই আপনাকে দিব, যদি রোগ যথার্থ হয় অব্যর্থ ঔষধিতে তৎক্ষণাৎ পীড়া আরোগ্য হইবে, যদি প্রতাবণা হয় অব্যর্থ বিষে তৎক্ষণাৎ প্রাণনাশ হইবে।

শিবজীর হৃৎকম্প হইল, ললাট হইতে স্বেদবিন্দু পড়িতে লাগিল! ঔষধিসেবনে অস্বীকৃত হইলে তাঁহার প্রতারণা প্রচারিত হইবে, সেবন করিলে নিশ্চয় মৃত্যু!

হাকিম ঔষধি প্রস্তুত করিয়া আনিলেন, শিবজী বলিলেন,—মুদলমানের স্পৃষ্ট পানীয় আমি পান করিব না।

শিবজী সজোরে হস্ত-সঞ্চালন পাত্র দূরে নিক্ষেপ করিলেন। হাকিম কিছুমাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন না, ধীরে ধীরে বলিলেন,—এরূপ সজোরে হস্ত-সঞ্চালন ক্ষীণতার লক্ষণ নহে।

শিবজী অনেকক্ষণ অতিকটে ক্রোধ সম্বরণ করিয়াছিলেন, আর পারিলেন না। সহসা উঠিয়া বসিলেন,—“রোগীকে উপহাস করিবার এই শাস্তি”—এই বলিয়া এক চপেটাঘাত করিলেন ও হাকিমের স্তম্ভশ্রষ্ট সজোরে আকর্ষণ করিলেন।

বিস্মিত হইয়া দেখিলেন, সেই মিথ্যা শ্রষ্ট সমস্ত খসিয়া আসিল, চপেটাঘাতে উজ্জীব দূরে নিক্ষিপ্ত হইল, তাঁহার বাল্যস্বজন তন্নজী মালতী খিল্ খিল্ করিয়া হাস্য করিয়া উঠিল।

তন্নজী অনেকক্ষণ পরে হাস্য সম্বরণ করিয়া ঘরের দ্বার রুদ্ধ করিলেন। পরে শিবজীর নিকটে আসিয়া উপবেশন করিয়া বলিলেন,—প্রভু কি সর্বদাই চিকিৎসককে এইরূপ পারিতোষিক দিয়া থাকেন? তাহা হইলে রোগীর মৃত্যুর পূর্বে দেশের চিকিৎসক নিঃশেষিত হইবে! বজ্রসম চপেটাঘাতে এখনও মস্তক ঘণিত হইতেছে!

শিবজী সহাস্যে বলিলেন,—বন্ধু, ব্যাঘ্রের সহিত খেলা করিলে কখন কখন আহত হইতে হয়! যাহা হউক, তোমাকে দেখিয়া কতদূর আশ্লাদিত হইলাম বলিতে পারি না, এ কয়দিনই তোমাকে প্রত্যাশা করিতেছিলাম। এখন সংবাদ কি বল।

তন্নজী। প্রভুর সমস্ত আদেশ সম্পাদিত করিয়াছি, একে একে নিবেদন করিতেছি। সম্রাট যে অল্পমতিপ্রদ দিয়াছিলেন, তদ্বারা আপনার অহুচরবর্গ সকলেই নিরাপদে দ্বিতী হইতে নিজস্ব হইয়াছে।

শিবজী। সেজ্ঞা জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করি। এখন আমার মন শান্ত হইল, আমি আপনার পলায়নের জ্ঞাত তত ভাবি না। গগনবিহারী পক্ষী সামান্য পিঙ্গরে বদ্ধ হইয়া থাকে না।

তন্নজী। সেই সমস্ত অশুচর দিল্লী হইতে নিষ্কাশিত হইয়া গোস্বামীর বেশ ধরিয়া মথুরা ও বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিতেছে, মথুরায় অনেক দেবালয়ের পুৰোহিতগণও প্রত্যহ আপনাকে প্রতীক্ষা করিতেছে। আমি দিল্লী হইতে মথুরার পথ বিশেষরূপে দৃষ্টি করিয়াছি, যে যে স্থানে লোক সম্মিলিত করিবার আদেশ করিয়াছিলেন তাহাও করিয়াছি।

শিবজী। চিরবন্ধু! তুমি যেকূপ কার্য্যদক্ষ অবশ্যই আমরা নিবাপদে স্বদেশে যাইতে পারিব।

তন্নজী। দিল্লীর প্রাচীনের বাহিরে আপনি যেকূপ একটা তীব্রগতি অশ্ব রাখিতে বলিয়াছিলেন তাহাই রাখিয়াছি। যেদিন স্থির করিবেন সেই দিনে সমস্ত প্রস্তুত থাকিবে।

শিবজী। ভাল।

তন্নজী। রাজা জয়সিংহের পুত্র রামসিংহের নিকট গিয়াছিলাম, তাঁহার পিতা আপনাকে যে বাক্যদান করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলাম। রামসিংহ পিতার মৃত্যু সত্যপ্রিয় ও উদারচেতা, জ্ঞানিয়াছি স্বয়ং সজ্ঞাটের নিকট বাইয়া আপনার জ্ঞাত সাশ্রনধনে আবেদন করিয়াছিলেন।

শিবজী। সজ্ঞাট কি বলিলেন?

তন্নজী। বলিলেন, সজ্ঞাটের যাহা কর্তব্য তাহা করিবেন।

শিবজী। বিশ্বাসঘাতক। কপটাচারী! এখনও একদিন শিবজী ইহার প্রতিশোধ দিবে।

তন্নজী। রামসিংহ সে বিষয়ে নিষ্ফলপ্রযত্ন হইয়াছেন বটে, কিন্তু যুবক সরোষে আমার নিকট বলিলেন যে রাজপুত্রের বাক্য অশ্রুত হয় না। অর্থ দ্বারা, সৈন্য দ্বারা, যেকূপে পারেন, তিনি আপনার সহায়তা করিবেন, তাহাতে যদি তাঁহার প্রাণ যার তাহাতে স্বীকৃত আছেন।

শিবজী। পিতার উপযুক্ত পুত্র! কিন্তু আমি তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিতে চাহি না। আমি পলায়নের যে উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি তাহা তুমি তাঁহাকে জানাইয়াছ?

তন্নজী। জানাইয়াছি, তিনি জানিয়া অভিযয় সঙ্কট হইলেন, এবং আপনার সম্পূর্ণ সহায়তা করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।

শিবজী। ভাল।

তন্নজী। এতদ্ভিন্ন দানেশমন্ড প্রভৃতি দ্বিতীয় আরঞ্জীবেলের সভাসদকে মিষ্ট কথায়, বা অর্থদ্বারা আপনার পক্ষবর্তী করিয়াছি। দিল্লীতে হিন্দু কি মুসলমান একরূপ বড়লোক কেহ নাই, যিনি আপনার পক্ষবর্তী নহেন। কিন্তু আরঞ্জীব কাহারও পরামর্শ গ্রাহ্য করেন না।

শিবজী। তবে সমস্ত প্রস্তুত। আমি আরোগ্য লাভ করিতে পারি?

সহাস্ত্রে তন্নজী বলিলেন,—আমার গ্রামে বিজ্ঞ হাকিম যখন আপনার পীড়ার চিকিৎসা আরম্ভ করিয়াছে, তখন পীড়া কি থাকিতে পারে? কিন্তু আপনার পানের জল হৃদয় মিষ্ট শরবৎ প্রস্তুত করিয়াছিলাম, সমস্তটা নষ্ট করিলেন?

শিবজী আর একপাত্র প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তন্নজী সেই পাত্র লইয়া পুনরায় শরবৎ প্রস্তুত করিলেন, শিবজী তাহা পান করিয়া সহাস্ত্রে বলিলেন,—চিকিৎসক! আপনার ঔষধ যেরূপ মিষ্ট সেইরূপ ফলদায়ী, আমার পীড়া একেবারে আরাম হইয়াছে!

শিবজীকে সম্বোধন করিয়া পুনরায় উষ্ণীষ ও শ্মশ্রু ধারণ করিয়া তন্নজী গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন।

ঘরদেশে প্রহরী জিজ্ঞাসা করিল,—পীড়া কিরূপ দেখিলেন?

হাকিম উত্তর করিলেন,—পীড়া অতিশয় সঙ্কটজনক, কিন্তু আমার অব্যর্থ ঔষধিতে অনেক উপশম হইয়াছে। বোধ করি অল্পদিনের মধ্যেই শিবজী এ রোগ হইতে সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করিবেন।

হাকিম শিবিকাযোগে চলিয়া গেলেন। একজন প্রহরী অগ্রকে বলিল,—হাকিম বড় ভাল, এত বৈঠে যে পীড়া আরাম করিতে পারিল না, হাকিম একদিনে তাহা আরাম করিলেন কিরূপে?

দ্বিতীয় প্রহরী উত্তর করিল,—হবে না কেন, এ যে রাজবাটীর হাকিম।

অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ : আরোগ্য

এত শুনি উত্তর মধ্যে কত হয়ে।

কহিতে লাগিল পুনঃ প্রণাম করিয়ে ॥

হে বীর, কমলচক্ষে কর পরিহার।

অজ্ঞানেব অপরাধ ক্ষমিণা আমার ॥

—কাশীরাম দাস।

উপরি উক্ত ঘটনার বয়েকদিন পর নগরে সংবাদ প্রচারিত হইল যে, শিবজীর পীড়ার কিছু উপশম হইয়াছে। নগরে পুনরায় ধুমধাম পড়িয়া গেল, সকলেই সেই কথা কহিতে লাগিল। হিন্দুমাত্রই এ কথা শুনিয়া পরম আনন্দ অমুভব করিল, মহাদেশীয় মুসলমানগণ এই সংবাদ পাইয়া সুখী হইলেন। পথে, ঘাটে, দোকানে, মসজীদে, সকলেই এই কথা কহিতে লাগিল। আরংজীব এ সংবাদ শুনিয়া যথোচিত সন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

নগরে ধুমধাম পড়িয়া গেল। শিবজী ব্রাহ্মণদিগকে রাশি রাশি মুদ্রা দান করিতে লাগিলেন, দেবালয়ে পূজা পাঠাইতে লাগিলেন, চিকিৎসক সকলকে অর্থদানে সম্বৃত্ত করিলেন। বাজারে আর মিষ্টান্ন রহিল না, শিবজী রাশি রাশি মিষ্টান্ন ক্রয় করিয়া দিল্লীর সমস্ত বড়লোকের বাটীতে পাঠাইতে লাগিলেন। পরিচিত সমস্ত লোকের নিকট ভেট পাঠাইতে লাগিলেন, এমন কি প্রতি মসজীদে ও ফকীরগণের সেবার্থ প্রচুর পরিমাণে মিষ্টান্ন পাঠাইতে লাগিলেন। সম্রাটের মনে যাহাই থাকুক, অন্ত সকলেই

শিবজীর এই বদান্ততা ও সদাচরণে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। “দিল্লীকা লাডু”র ছড়, হাড়ি হইতে লাগিল, তাহাতে আর কেহ পত্তিয়াছিলেন কিনা বসিতে পারি না, কিন্তু আরংজীব অতি শীঘ্রই পত্তিয়াছিলেন।

শিবজী কেবল মিষ্টান্ন প্রেরণ করিয়া সন্তুষ্ট হইতেন না, মিষ্টান্ন ক্রয় করাইয়া নিজের গৃহে আনিতেন ও অতি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আধার সমস্ত নিৰ্ম্মাণ করাইয়া স্বয়ং মিষ্টান্ন সাজাইয়া প্রেরণ করিতেন। সে আধার কখন কখন তিন চারি হাত দীর্ঘ হইত, আট কি দশ জন লোক বহিয়া লইয়া যাইত। কয়েকদিন এইরূপে মিষ্টান্ন বিতরিত হইতে লাগিল।

একদিন সন্ধ্যার সময় এইরূপ দুইটা প্রকাণ্ড মিষ্টান্নের আধার শিবজীর গৃহ হইতে বাহির হইল। প্রহরীগণ জিজ্ঞাসা করিল,—এ কাহার বাটীতে যাইবে? বাহকেরা উত্তর করিল,—রাজা জয়সিংহ-সদনে।

প্রহরীগণ। তোমাদের প্রভু আর কত দিন মিষ্টান্ন পাঠাইবেন?

বাহকেরা। অল্পই শেষ।

মিষ্টান্নের ভার লইয়া বাহকগণ চলিয়া গেল।

কতক পথ যাইয়া বাহকেরা একটা অতি সজ্জাপন স্থানে সন্ধ্যার অন্ধকারে সেই দুইটা আধার নামাইল। বাহকগণ চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, জনমান্ব নাই, কেবল সন্ধ্যাব বায়ু রহিয়া রহিয়া বহিয়া যাইতেছে। বাহকেরা একটা ইঙ্গিত করিল, একটা আধার হইতে শিবজী, অপবটি হইতে শম্ভুজী বাহির হইলেন। উভয়ে জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন।

বিশ্বনা করিয়া উভয়ে ছদ্মবেশে দিল্লীর প্রাচীরাভিমুখে যাইলেন। সন্ধ্যার সময় লোক অতি অল্প, তথাপি রাজপথে দুই একজন লোক যখন নিকট দিয়া যায়, শম্ভুজীর হৃদয় ভয়ে ও উদ্বেগে কম্পিত হইয়া উঠে। শিবজীর চিরজীবন এইরূপ বিপদপূর্ণ, তাঁহার পক্ষে এ বিপদ কিছু নূতন নহে, তথাপি তাঁহারও হৃদয় উদ্বেগশূন্য ছিল না।

উভয়ে কম্পিতহৃদয়ে প্রাচীর পার হইলেন। একজন প্রহরী জিজ্ঞাসা করিল,—কে যায়?

শিবজী উত্তর করিলেন,—গোস্বামী। হরেন’াম হরেন’াম হরেন’ামেব কেবলম্।

প্রহরী। কোথায় যাইতেছ?

শিবজী। মথুরা তীর্থস্থানে। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরগ্ধ্যা।

উভয়ে প্রাচীর পার হইলেন।

প্রাচীরের বাহিরেও অনেক ধনাঢ্য ও উচ্চপদাভিষিক্ত লোক বাস করিতেন। সে সকল দুই পার্শ্বে রাখিয়া শিবজী ও শম্ভুজী স্বরায় পথ অতিবাহন করিতে লাগিলেন।

দুরে একটা বৃক্ষতলে একটা অশ্ব বদ্ধ রহিয়াছে দেখিলেন। অতি সতর্কভাবে সেইদিকে যাইলেন, দেখিলেন, তন্নজী-বর্ণিত অশ্বই বটে। জিজ্ঞাসা করিলেন,—তাই অশ্ববন্ধক! তোমরা নাম কি?

বৃক্ষক। জানকীনাথ।

শিবজী। কোথায় যাইবে?

রক্ষক। মথুরা।

শিবজী বলিলেন,—হাঁ, এই অশ্ব বটে।

শিবজী অশ্ব আরোহণ করিলেন, পশ্চাতে শত্ৰুজীকে উঠাইয়া লইলেন, মথুরার দিকে চলিলেন। অশ্বরক্ষক পশ্চাৎ পশ্চাৎ পদব্রজে চলিতে লাগিল।

অন্ধকার নিশীথে পল্লী বা প্রান্তর দিয়া নির্বাক হইয়া শিবজী পলায়ন করিতেছেন। আকাশে নক্ষত্রগুলি মিট মিট করিতেছে, অল্প অল্প মেঘ এক একবার গগন আচ্ছাদিত করিতেছে, বর্ষাকালে পূর্ণকলেবরা যমুনা প্রবলবেগে বহিয়া যাইতেছে, পথঘাট কদম্ব বা জলপূর্ণ। শিবজী উদ্বেগপূর্ণ হৃদয়ে পলায়ন করিতেছেন।

দূর হইতে অশ্বের পদশব্দ শ্রুত হইল। শিবজী লুকাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সে স্থানে বৃক্ষ বা কুটীর নাই, অগত্যা পূর্ববৎ গমন করিতে লাগিলেন।

তিনজন অশ্বারোহী বেগে দিল্লী অভিমুখে আসিতেছেন, তাঁহাদিগের কোষে অসি। দূর হইতে শিবজীর অশ্ব দেখিতে পাইয়া তাঁহারা সেইদিকে অশ্ব প্রধাবিত করিলেন। শিবজীর হৃদয় উদ্বেগে দ্রুত-দ্রুত করিতে লাগিল। নিকটে আসিয়া একজন অশ্বারোহী জিজ্ঞাসা করিলেন,—কে যায়?

শিবজী। গোস্বামী।

অশ্বারোহী। কোথা হইতে আসিতেছ?

শিবজী। দিল্লীনগর হইতে।

অশ্বারোহী। আমরা দিল্লীনগরীতে যাইব, কিন্তু পথ হারাইয়াছি, আমাদের সঙ্গে আসিয়া পথ দেখাইয়া দেও, পরে তুমি মথুরায় যাইও।

শিবজীর মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। দিল্লী যাইতে অস্বীকার করিলে সৈনিকেরা বলপ্রকাশ করিবে, বিবাদের সময় সহসা শিবজীকে চিনিলেও চিনিতে পারে, কেন না দিল্লীতে একজন সৈনিক ছিল না যে শিবজীকে দেখে নাই। আর দিল্লীতে পুনর্গমন করিলে সহস্র বিপদ! ইতিকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

একজন অশ্বারোহী সম্মুখে আসিয়া শিবজীর সহিত কথা কহিয়াছিল, অপর দুইজন অশ্বারোহীর পরামর্শ করিতেছিল। কি পরামর্শ?

একজন বলিল,—এ স্বর আমি জানি, আমি দক্ষিণ দেশে শায়েস্তাখাঁর অধীনে অনেক দিন যুদ্ধ করিয়াছি, আমি নিশ্চয় বলিতেছি পথিক গোস্বামী নহে।

অপরজন বলিল—তবে কে?

প্রথম। আমি সন্দেহ করি, এ স্বয়ং শিবজী, দুইজন মনুষ্যের কঠোর ঠিক একরূপ হয় না।

দ্বিতীয়। দূর মুখ! শিবজী দিল্লীতে বন্দী হইয়াছে।

প্রথম। সেইরূপ আমরাও মনে করিয়াছিলাম যে শিবজী সিংহগড় দ্বর্গে আছে, সহসা একদিন রজনীযোগে পুনঃ ধ্বংস করিয়া গিয়াছিল!

দ্বিতীয়। ভাল, মস্তকের বস্ত্র তুলিয়া দেখিলেই সকল সন্দেহ দূর হইবে।

সহসা একজন অশ্বারোহী আসিয়া শিবজীর উষ্ণীষ দূরে নিক্ষেপ করিলেন। [শিবজী তাঁহাকে চিনিলেন, তিনি শায়েস্তাখাঁর অধীনস্থ একজন প্রধান সেনানী।

র র(১)—২১

যদি হস্তে কোনরূপ অস্ত্র থাকিত, শিবজী একাকী তিনজনকে হত করিবার চেষ্টা করিতেন। রিক্তহস্তেও একজনকে মুষ্টি আঘাতে অচেতন করিলেন, এমন সময় আর দুইজন অসিহস্তে নিকটে আসিয়া শিবজীকে ভূতলশায়ী করিল।

শিবজী ইষ্ট দেবতাকে স্মরণ করিলেন। আবার বন্দী হইলেন, বিদেশে, বন্ধুশূণ্য হইয়া আরংজীব কর্তৃক হত হইবেন, এই চিন্তা করিতেছিলেন। শম্ভুজীর দিকে নয়ন পড়িল, চক্ষু জলে আধুত হইল।

সহসা একটা শব্দ হইল, শিবজী দেখিলেন, একজন অশ্বাবাহী তীরবিদ্ধ হইয়া ভূতলশায়ী হইলেন। আর একটা তীর, আর একটি তীর; শিবজীর তিনজন শত্রুই ভূতলশায়ী ! তিন জনই গতজীবন !

শিবজী পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া উঠিয়া দেখিলেন, পশ্চাৎ হইতে সেই অশ্বরক্ষক জ্ঞানকীনাথ তীর নিক্ষেপ করিতেছিল। বিস্মিত হইয়া জ্ঞানকীনাথকে নিকটে ডাকিয়া জীবন রক্ষার জন্য শত ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। সে নিকটে আসিলে শিবজী আরও বিস্মিত হইয়া দেখিলেন, সে অশ্বরক্ষক নহে, অশ্বরক্ষকবেশে সীতাপতি গোস্বামী !

তখন সহস্রবার গোস্বামীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,—সীতাপতি ! আপনি ভিন্ন শিবজীর বিপদের সময় প্রকৃত বদ্ধ আর কে আছে ? আপনাকে অশ্বরক্ষক মনে করিয়া তুচ্ছ করিয়াছিলাম, ক্ষমা করুন। আপনার এ কাণ্ডের জন্য আমি কি উপযুক্ত পুরস্কার দিতে পারি ?

সীতাপতি শিবজীর সমুখে জানু গাড়িয়া করযোড়ে বলিলেন,—রাজনু ! ছদ্মবেশ ক্ষমা করুন, আমি অশ্বরক্ষকও নহি, গোস্বামীও নহি, আমি আপনার পুরাতন ভৃত্য রঘুনাথজী হাবিলদার। জ্ঞান হইয়া অবধি আপনার সেবা করিয়াছি, আজীবনকাল আপনার সেবা করিব, ইহা ভিন্ন অন্য কামনা নাই, অন্য পুরস্কার চাহি না। প্রভুর কাছে যদি না জানিয়া কখন কোন দোষ করিয়া থাকি, প্রভু নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, দোষ ক্ষমা করুন।

শিবজী চকিত হইয়া সেই বালক রঘুনাথের দিকে চাহিলেন, হৃদয়ের উদ্বেগ সঞ্চার করিতে পারিলেন না। সজলনয়নে রঘুনাথকে বক্ষে ধারণ করিয়া বলিলেন,—রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! তোমার নিকট শিবজী শত অপরাধে অপরাধী, কিন্তু এই মহৎ আচরণে আমাকে যথেষ্ট দণ্ড দিয়াছ। তোমাকে সন্দেহ করিয়াছিলাম, তোমাকে অবমাননা করিয়াছিলাম, স্মরণ করিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। শিবজী যতদিন জীবিত থাকিবে তোমার গুণ বিস্মৃত হইবে না, প্রণয় ও যত্নে যদি সে মহৎ ঋণ পরিশোধ করা যায়, তবে পরিশোধ করিবার চেষ্টা করিবে।

শান্ত নিস্তক রজনীতে উভয়ে পরস্পরের আলিঙ্গনস্থখে বিমুগ্ধ হইলেন। রঘুনাথের ব্রত অন্ত শেষ হইল, শিবজীর হৃদয়বেদনা অত দূর হইল, বালকের শ্রায় উভয়ে অজস্র অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ : প্রাসাদে

কি দারুণ বুকের বাধা।
সে দেশে বাইব বে দেশে না শুনি
গাপ গিরিতের কথা ॥
সই। কে বলে পিরিতি ভাল।
হাসিতে হাসিতে পিরিতি করিয়া
কাঁদিয়া জনম গেল ॥
কুসবতী হইয়া কুলে দাঁড়াইয়া
যে খনি পিরিতি করে।
তুষের অনল যেন সাজাইয়া
এমতি পুড়িয়া মরে ॥
হায় বিনোদিনী, এ দুঃখে দুঃখিনী
প্রমে ছল-ছল আঁখি।
চণ্ডীদাস কহে, সে গতি হইয়া,
পর্যাপ সংশয় দেখি ॥

—চণ্ডীদাস।

নিশীথে সীতাপতি গোস্বামীর নিকট বিদায় লইয়া রাজপুতবালা গৃহে আসিলেন, কিন্তু গৃহে আসিয়া সরযু দেখিলেন হৃদয় শূন্য! যে স্বদেশীয় যোদ্ধাকে প্রথম দর্শন করিয়াই সরযু চকিত ও আনন্দিত হইয়াছিলেন, যাহাকে কয়েকমাস অবধি সরযু হৃদয়ে ধরি বসিয়া বরণ করিয়াছিলেন, যাহাকে বৃদ্ধ জনাৰ্দ্দন বিবাহের বাক্যদান করিয়াছিলেন, সে রঘুনাথের অদর্শনে আজি সরযুর হৃদয় শূন্য!

সে দিন গেল, সপ্তাহ গত হইল, মাস অতিবাহিত হইল, সরযু হৃদয়ের ধন আর ফিরিয়া পাইলেন না। অন্ধকার নিশীথে কখন কখন বালিকা একাকী গবাক্ষপার্শ্বে উপবেশন করিয়া সন্ধ্যা হইতে দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত, দ্বিপ্রহর হইতে প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত চিন্তা করিতেন। দিবসে প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত নীরবে সেই গবাক্ষ দিয়া পথপানে চাহিয়া থাকিতেন, সে পথ দিয়া রঘুনাথ আর আসিলেন না!

কখন বা অপরাহ্নে একাকী সরযু আত্মকাননে ভ্রমণ করিতেন, ভ্রমণ করিতে করিতে কত কথা হৃদয়ে জাগরিত হইত! তোরণ দুর্গের কথা, কণ্ঠমালার কথা, রায়গড়ে আগমনের কথা, বিদায়ের কথা। নীরবে সরযুর গণ্ডস্থল দিয়া এক এক বিন্দু অশ্রু বহিত। কখন কখন রজনীতে সহসা হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটিত হইত, ভাস্কর্য্যমালার নদীর তীরে শোক পারাবার উথলিয়া উঠিত। তখন কেহ দেখিবার নাই, সরযু প্রাণ ভরিয়া কাঁদিতেন, শ্রাবণ মাসের ধারার জ্বালনয়ন হইতে অজস্র বারিধারা বহিতে থাকিত। রজনী প্রভাত হইত, প্রাতঃকালের রক্তিমাজ্জটা পূর্বদিকে দেখা দিত। বালিকা তখনও শোকে বিবস্যা হইয়া লুপ্তিত থাকিত।

প্রাতঃকালে পুষ্পচয়ন করিতে উঠানে যাইতেন, প্রফুল্ল পুষ্পগুলি একে একে চয়ন করিতেন, হৃদয়ে স্থাপন করিতেন, আর কি চিন্তা করিতেন কে বলিবে? চিন্তা করিতে

করিতে পুনরায় পুষ্পের দিকে চাহিতেন, পুষ্পদলগত প্রাভঃ-শিশির-বিন্দুর সহিত দুই একটি পরিষ্কার স্বচ্ছ অশ্রুবিন্দু মিশাইয়া যাইত। সায়াংকালে বীণা হস্তে করিয়া কখন কখন গীত গাইতেন, তাহার সে শোকের গীত শুনিয়া শ্রোতৃদিগের নয়নেও জল আসিত। একরূপ চিন্তায় ক্রমে সরযুর শরীর শুষ্ক হইতে লাগিল, মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিল, নয়ন কালিমাবেষ্টিত হইল। সরলস্বভাব জনার্দন এখনও সরযুর হৃদয়ের কথা কিছু জানেন না, কিন্তু সরযুর শরীরের অবস্থা দেখিয়া যৎপরোনাস্তি চিন্তিত হইলেন, কারণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

নারীর নিকট নারীর মনের কথা গুপ্ত থাকে না, সরযু অনেক যত্নে শোক সঙ্গোপন করিলেও তাঁহার সখী ও দাসীগণ তাঁহার গুপ্তকথা কিছু অল্পমান করিয়াছিল। তাহার। কথ।চ্ছলে বৃদ্ধ জনার্দনকে বলিল,—সরযুর বয়স হইয়াছে, বিবাহ স্থির করুন। সরযুব কানে এ কথা উঠিল। সরযু বলিয়া পাঠাইলেন,—পিতাকে বলিও, আমার বিবাহে রুচি নাই, চিরকাল অবিবাহিতা থাকিয়া তাঁহারই পদসেবা করিব।

জনার্দন সে কথা মানিলেন না, বিবাহের পাত্র স্থির করিতে লাগিলেন। রাজপুত্রোহিত দ্বারা পালিতা ভদ্র ক্ষত্রিয় কন্যার পাত্রের অভাব ছিল না, অবশেষে রাজ। জয়সিংহের একজন প্রধান সেনানীর সহিত বিবাহ স্থির হইল। সরযুর কানে এ কথা উঠিল, সরযু শিহরিয়া উঠিলেন। লজ্জার মাথা খাইয়া পিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন,—পিতাকে বলিও, তিনি অল্প একজন সেনানীকে বাক্যদান করিয়াছিলেন, তিনিই আমার বাগদত্ত পতি। অল্প কাহারও সহিত বিবাহ হইলে ব্যভিচার দোষ ঘটিবে।

জনার্দন এ-কথা শুনিয়া রুষ্ট হইলেন, সরযুকে তিরস্কার করিলেন, আহার নিজের ঘরে গিয়া মনের দুঃখে কাঁদিলেন। অবশেষে কন্যার আপত্তি গ্রাহ্য না করিয়া বিবাহের দিন স্থির করিলেন, রাজ। জয়সিংহকে জানাইলেন। সরযুর কানে এ-কথা উঠিল। সরযু তখন নিজে পিতার পদে লুপ্তিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া বলিলেন,—পিতা, ক্ষমা করুন, এ বিষয়ে ক্ষান্ত হউন, নচেৎ আপনার চিরপালিত। এই অভাগিনী কন্যাকে জন্মের মত হারাইবেন। জনার্দন কন্যাকে বুকে করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

কিন্তু কন্যার কথা কে গ্রাহ্য করে, পাঁচজন ভদ্রলোক ঘেরুপ পরামর্শ দেয়, সমাজে থাকিলে সেইরূপ কাজ করিতে হয়। বিবাহের দিন নিকটে আসিতে লাগিল, জনার্দন অনেক বুঝাইলেন, অনেক কাঁদিলেন, অনেক তিরস্কার করিলেন। অবশেষে আর সহ্য করিতে না পারিয়া বিবাহের পূর্বদিন সরযুকে বলিলেন,—পাপীয়সি, তোমার জন্ম কি আমি এই বৃদ্ধ বয়সে অবমানিত হইব? তুই তোর পিতার নিকলঙ্ক কুলে কলঙ্ক দিবি?

ধীরে ধীরে অশ্রুপূর্ণ নয়নে সরযু উত্তর করিলেন,—পিতঃ! আমি অবোধ, যদি আপনার নিকট কখন কোনও দোষ করিয়া থাকি, মার্জ্জনা করুন। কিন্তু জগদীশ্বর আমার সহায় হউন, আমা হইতে আপনার অবমাননা হইবে না।

এ কথার অর্থ তখন জনার্দন বুঝিলেন না, এ কথার অর্থ তাহার পরদিন বৃদ্ধ বুঝিতে পারিলেন। বিবাহের দিন কন্যাকে কেহ আর দেখিতে পাইল না।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : কুটীরে

হুঃধে হুঃধে খুলনা শরৎকাল ভাবে ।

আগ্নিবে আসিবেন প্রভু দেবীর উৎসবে ॥

কার্তিক মাসেতে হইল হিমের প্রকাশ ।

গৃহে নাহি প্রাণনাথ করি বনবাস ॥

—যুগ্মরাম চক্রবর্তী

শরৎকালের প্রাতের কমনীয় আলোকে বেগবতী নারানদী বহিয়া যাইতেছে, সূর্য্যকিরণে জলের হিল্লোল হাস্য করিতে করিতে যাইতেছে । সেই সুল্লর নদীর উত্তর পার্শ্বে সুল্লর শস্যক্ষেত্র বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে, কৃষকের পূজ্য যেন সম্ভ্রষ্ট হইয়া মেদিনী সে হরিৎ পরিচ্ছদে হাস্য করিতেছে । উত্তর ও পূর্বদিকে সেইরূপ শ্যামবর্ণ ক্ষেত্র 'অথবা' হুদূরে দুই একটি গ্রাম দৃষ্ট হইতেছে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে পর্বতরাশির পর পর্বতরাশি বালসূর্য্যকিরণে অপরূপ শোভা ধারণ করিতেছে ।

সেই নদীকূলে শ্যামলক্ষেত্রবেষ্টিত একটি সুল্লর গ্রাম সন্নিবেশিত ছিল । গ্রামের একপ্রান্তে একটি কৃষকের কুটীরের নিকট একটি বালিকা নদীকূলে খেলা করিতেছে, নিকটে একজন দাসী দণ্ডায়মান রহিয়াছে । কৃষকপত্নী গৃহকার্য্যে ব্যস্ত রহিয়াছে ।

গৃহ দেখিলে কৃষককে সম্ভ্রান্ত বলিয়াই বোধ হয় । প্রান্তরে দুই একটি গোলাঘর রহিয়াছে, পার্শ্বে চারি পাঁচটা গরু বাঁধা রহিয়াছে, বাটার ভিতর তিন চারিখানি ঘর, বাহিরে একখানি বড় ঘর । দেখিলেই বোধ হয়, গৃহস্থামী কৃষক হইলেও গ্রামের মধ্যে একজন মাওবর লোক, ব্যবসা ও মহাজনী কার্য্যও কিছু কিছু করিয়া থাকে ।

বালিকা সপ্তমবর্ষীয়া ও শ্রামবর্ণা, চঞ্চল, প্রফুল্ল ও উজ্জলনয়না । একবার নদীকূলে দৌড়াদৌড়ি করিতেছে, একবার মাতা যে ঘরে রন্ধন করিতেছে তথায় দৌড়াইয়া যাইতেছে, এক একবার বা দাসীর নিকট আসিয়া তাহার হস্ত ধরিয়া কোন কথা কহিতেছে ।

বালিকা বলিল,—দিদি আয় না কালকের মত ঘাটে যাই, কাপড় দিয়া মাছ ধরিব ।

দাসী । না দিদি, মা বারণ করিয়াছেন, ঘাটে যেও না ।

বালিকা । মা টের পাবে না ।

দাসী । না, ছি, মা যা বারণ করেন তা করিতে নাই, মার কথা কি অন্তথা করে ?

বালিকা । আচ্ছা দিদি, মা কি তোরও মা হয় ?

দাসী । হয় বৈ কি ।

বালিকা । না, সত্য করিয়া বল ।

দাসী । সত্যই মা হয় ।

বালিকা । না দিদি, তুই যে রাজপুত্রের মেয়ে, আমরা ত রাজপুত্র নই ।

দাসী বালিকাকে চুখন করিল । বলিল,—তবে জিজ্ঞাসা কর কেন ?

বালিকা । জিজ্ঞাসা করি, তবে তুই মাকে মা বলিস কেন ?

দাসী। যিনি আমাকে খাইতে পরিতে দিতেছেন, যিনি আমাকে থাকিবার স্থান দিয়াছেন, যিনি আমাকে মেয়ের মত লালন-পালন করেন তাঁকে মা বলিব না ত কি বলিব? এ জগতে আমার অন্য স্থান নাই, মা আমাকে জগতে স্থান দিয়াছেন।

বালিকা। ছি দিদি, তোর চক্ষে জল কেন, তুই কথায় কথায় কাঁদিস কেন দিদি?

দাসী। না দিদি, কাঁদিব কেন?

বালিকা। তোর চক্ষে জল দেখিলে আমার চক্ষে জল আসে।

দাসী বালিকাকে পুনরায় চুম্বন করিয়া বলিল,—তুমি যে আমাকে ভালবাস।

বালিকা। আর তুই আমাকে ভালবাসিস?

দাসী। বাসি বৈ কি।

বালিকা। বরাবর ভালবাসবি, কখনও আমাকে ভুলবিনি?

দাসী। না। আর তুমি দিদি, তুমি আমাকে ভালবাসবে, কখনও ভুলিবে না?

বালিকা। না।

দাসী। হাঁ, তুমি আমাকে একদিন ভুলিবে।

বালিকা। কবে?

দাসী। যবে তোমার বর আসিবে।

বালিকা। সে কবে?

দাসী। আর দুই এক বৎসরের মধ্যেই।

বালিকা। না দিদি, কখনও তোকে ভুলিব না, বরের চেয়ে তোকে অধিক ভালবাসব। আর তুই দিদি, তোর যখন বর আসবে, তখন আমাকে ভুলবিনি?

দাসীর চক্ষে পুনরায় জল আসিল, সে বলিল,—না, কখনও ভুলিব না!

বালিকা। বরের চেয়ে আমাকে অধিক ভালবাসবি?

দাসী হাস্য করিয়া বলিল,—সমান সমান।

বালিকা। তোর বর কবে আসবে দিদি?

দাসী। ভগবান জানেন। ছাড়, রাত্রার বেলা হইয়াছে, আমি যাই।

পাঠককে বলা আবশ্যক যে, অনাথিনী সরযুবালা জগতে আর স্থান না পাইয়া একজন কৃষকের বাটীতে দাসীবৃত্তি স্বীকার করিয়াছিলেন। কৃষকের কিছু সম্পত্তি ছিল, মহাজনী ছিল, নাম গোকর্ণনাথ। গোকর্ণের অন্তঃকরণ সরল ও স্নেহযুক্ত, নিরাশ্রয় রাজপুত-কন্ডাকে নিজের বাটীতে আশ্রয় দিতে স্বীকার করিলেন। গোকর্ণের গৃহিণীও স্বামীর উপযুক্ত, নিরাশ্রয় ভদ্র রাজপুত-কন্ডাকে দেখিয়া অবধি নিজের কন্ডার গ্রায় লালন-পালন করিতেন। সরযুও কৃতজ্ঞ হইয়া গোকর্ণ ও তাঁহার জীৱ যথোচিত সমাদর করিতেন, নিজে দুইবেলা অন্ন প্রস্তুত করিতেন, বালিকার তত্ত্বাবধারণ করিতেন, স্ততরাং কৃষক ও কৃষকপত্নীর কার্যের অনেক লাঘব হইল, তাঁহারাও দিন দিন সরযুর উপর প্রসন্ন হইতে লাগিলেন।

রঘুনাথের অবর্তমানে যদি সরযুর কোথাও স্থখের সম্ভাবনা থাকিত, তবে উদারহৃদয় গোকর্ণনাথ ও তাঁহার সরলা গৃহিণীর বাটীতে থাকিয়া সরযু পরম স্নেহলাভ করিতে পারিতেন। গোকর্ণের বয়ঃক্রম ৪৫ বৎসর হইবে, কিন্তু চিরকাল নিয়মিত পরিশ্রম

করিতেন বলিয়া এখনও শরীর স্ববদ্ধ ও বলিষ্ঠ। গোকর্ণের একটি পুত্র শিবজীর সৈনিক, বহুদিন অবধি বাটী ভ্যাগ করিয়াছে। শেষে যে একটি কন্যা হইয়াছিল, পিতামাতা উভয়েই তাহাকে ভালবাসিতেন। প্রাতঃকালে গোকর্ণ কৃষিকার্যে বা অল্প কার্যে বাহির হইয়া যাইতেন, সরযু গৃহের সমস্ত কার্য নিৰ্বাহ করিতেন। গৃহিণী অনেক সময় বলিতেন,—বাছা, তুমি ভদ্রলোকের মেয়ে, এরূপ পরিশ্রম করিলে তোমার শরীর থাকিবে কেন? তোমার করিতে হইবে না, আমিই করিব। সরযু স্নেহে উত্তর করিতেন,—মা, তুমি আমাকে যেরূপ যত্ন কর, তোমার কাজ করিতে পরিশ্রম হয় না, আমি জন্ম জন্ম তোমার সেবা করিব, তুমি আমাকে এইরূপ স্নেহ করিও। স্নেহবাক্যে সরলস্বভাব বৃদ্ধা গৃহিণীর নয়নে জল আসিত, চক্ষুর জল মুছিয়া বলিতেন,—সরযু! বাছা তোর মত মেয়ে আমি কখনও দেখি নাই। যদি তোর মত আমাদের জাতের একটি মেয়ে পাই, তবে আমার ছেলের সঙ্গে বিবাহ দিই। পুত্র অনেকদিন গৃহত্যাগ করিয়াছে, সে-কথা স্মরণ করিয়া প্রাচীনা ক্ষণেক রোদন করিলেন।

এইরূপে কয়েক মাস অতিবাহিত হইল। একদিন সায়ংকালে গোকর্ণনাথ গৃহিণীর নিকট বসিয়া আছেন, একপ্রান্তে সরযু বালিকাকে জোড়ে করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন, এরূপ সময়ে গোকর্ণ বলিলেন,—গৃহিণী শান্ত হও, আজ স্থলংবাদ আছে।

গৃহিণী। আহা তোমার মুখে ফুল-চন্দন পড়ুক, বাছা ভীমজীর কোন সংবাদ পাইয়াছ?

গোকর্ণ। শীঘ্রই পাইব। পুত্র শিবজীর সহিত দিল্লী গিয়াছিল, অল্প শুনিলাম শিবজী দ্বৈত বাদশাহের হস্ত হইতে পলাইয়াছেন, দেশে আসিতেছেন। আমাদের ভীমজী অবশ্য তাঁহার সঙ্গে আসিবে।

গৃহিণী। আহা ভগবান তাহাই করুন, প্রায় এক বৎসর হইল বাছাকে না দেখিয়া যে মন কি অবস্থায় আছে তা ভগবানই জানেন।

গোকর্ণ। ভীমজী অবশ্যই আসিবে, সে রঘুনাথজী হাবিলদারের অধীনে কার্য করিত, রঘুনাথজীরও সংবাদ পাইয়াছি।

সরযুর হৃদয় নৃত্য করিয়া উঠিল, উৎসেগে খাস রুদ্ধ করিয়া তিনি গোকর্ণের কথা শুনিতে লাগিলেন। গোকর্ণ বলিতে লাগিলেন,—যেদিন রঘুনাথকে বিদ্রোহী বলিয়া শিবজী দূর করিয়া দেন সেদিন পুত্র আমাদের কি বলিয়াছিল মনে আছে?

গৃহিণী। আমি যেয়েমাহুয, আমার কি অত মনে থাকে?

গোকর্ণ। পুত্র বলিয়াছিল,—পিতা, আমি হাবিলদারকে চিনি, তাঁহার জায় বীর শিবজীর সৈন্তে আর নাই। কি ভ্রমে পতিত হইয়া রাজা তাঁহার অবমাননা করিলেন, পশ্চাৎ জানিবেন, তখন তিনি রঘুনাথের গুণ জানিতে পারিবেন। পুত্রের কথা এতদিনে সত্য হইল।

সরযুর হৃদয় উজ্জ্বল, উৎসেগে দুরু-দুরু করিতে লাগিল, তাঁহার মস্তক হইতে স্বেদবিন্দু বহির্গত হইতে লাগিল।

গোকর্ণনাথ বলিতে লাগিলেন,—রঘুনাথজী ছদ্মবেশে রাজার সঙ্গে সঙ্গে দিল্লী গিয়াছিলেন, আপন বুদ্ধিকৌশলে রাজাকে উদ্ধার করিয়াছেন, সম্পূর্ণরূপে আপন

নির্দোষিতা প্রমাণ করিয়াছেন। শুনিয়াছি, শিবজী রঘুনাথের নিকট আপন পোষের কমা চাহিয়াছেন, রঘুনাথকে ভ্রাতা বলিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন, হাবিলদারের পদ হইতে একেবারে পাঁচহাজারী করিয়া দিয়াছেন। সহরে অস্ত্র কথা নাই, হাটে-বাজারে অস্ত্র কথা নাই, গ্রামে অস্ত্র কথা নাই, কেবল রঘুনাথের বীরত্ব-কথা শুনিয়া সকলে জয় জয় নাদে ধনুবাদ দিতেছে।

আনন্দে, উল্লাসে সরযু উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া মচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ : স্বপ্নদর্শন

বধু কি আর বলিব আমি।

মরণে জীবনে, জনমে জনমে, প্রাণনাথ হও তুমি ॥

তোমার চরণে আমার পরাণে বাঁধিল প্রেমের হাঁসি।

সব সমর্পিষ্য একম ন হইয়া নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া দেখিলাম এ তিন ভুবনে আর বেহ মোর আছে।

রাধা বলি বেহ স্থাইতে নাই, পাঁড়াব কাহাব কাছে ॥

একূলে ওকূলে গোকূলে দুকূলে, আপনা বলিব কায়।

শীতল বলিয়া শরণ লইলাম ও ছুটি কমল পায় ॥

—চণ্ডীদাস।

সেই দিন অবধি সরযুর আকৃতি ফিরিল! বহুদিন পর আশা, আনন্দ ও উল্লাস আবার সেই হৃদয়ে স্থান পাইল। নয়ন দুইটি আবার হাসিল, ওষ্ঠ দুইটি আবার প্রস্ফুটিত পুষ্পের ত্রায় পরিমল ধারণ করিল, ললাট ও সুন্দর গণ্ডস্থলে আবার লাবণ্য ফুটিল, রেশম-বিনিদিত কেশগুলি আবার সেই সুন্দর, মধুময় লাবণ্যময় মুখখানিকে লইয়া খেলা করিতে লাগিল। প্রাতঃকালের সুন্দর সমীরণের সহিত দূরবৃক্ষ হইতে কোকিলরব আসিলে সরযু উল্লসিত-হৃদয়ে সেই রব শুনিতে; অপরাহ্নে গৃহকার্য্য সমাপন করিয়া নদীকূলে দণ্ডায়মান হইয়া নয়ন দুইটি সূর্য্য-উত্তাপ হইতে হস্তদ্বারা আবরণ করিয়া নদীর অপর পার্শ্বে বহুদূর পর্য্যন্ত চাহিয়া থাকিতেন। আবার সন্ধ্যার সময় দূরে বংশীধ্বনি হইলে চকিত যুগের ত্রায় সহসা চমকিয়া উঠিতেন।

গোকর্ণের কন্যা পর্য্যন্ত সরযুর এই পরিবর্তন দেখিতে পাইল। একদিন সন্ধ্যার সময় নদীর ঘাটে যাইবার সময় বন্যা জিজ্ঞাসা করিল,—দিদি, দিন দিন তোর রূপ কেমন ফুটে বেরুচ্ছে।

সরযু। কে বলিল?

বালিকা। বলিবে কে? আমি বুঝি দেখিতে পাই না?

সরযু। না, ও তোমার দেখিবার ভুল।

বালিকা। হাঁ, ভুল বৈ কি? আর আগে মাথায় কিছু থাকিত না, এখন মধ্যে মধ্যে চুলের ভিতর ফুল গোঁজা হয়, তা বুঝি দেখতে পাই না?

সরযু । দূর ।

বালিকা । আর লুকাইয়া লুকাইয়া গলায় একটা কণ্ঠমালা পরা হয়, তাহাতে দুইটা করিয়া মুক্তা, একটা করিয়া পলা, তা বুঝি আমি দেখিতে পাই না ?

সরযু । দূর ।

বালিকা । আর নদীর তীরে অনেকক্ষণ ধরিয়া সুন্দর মুখখানি জলে দেখা হয়, তা বুঝি আমি দেখি না ?

সরযু । মিথ্যা কথা বলিও না ।

বালিকা । আর গাছতলায় লুকাইয়া মধ্যে মধ্যে কুহস্বরে গান করা হয়, তা বুঝি আমি শুনি না ?

সরযু এবার আসিয়া বালিকার মুখ চাপিয়া ধরিল ।

বালিকা হাসিতে হাসিতে বলিল,—আমি এ সব কথা মাকে বলিয়া দিব ।

সরযু । না দিদি, তোমার পায়ে পড়ি, বলিও না ।

বালিকা । তবে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, বলিবে ?

সরযু । বলিব ।

বালিকা । এর অর্থ কি ? এ পুষ্প, এ কণ্ঠমালা, এ গীত কাহার জন্ত ? তোর চক্ষু দুইটা যে সদাই হাসিতেছে, তোর গুষ্ঠ দু'টা যে রক্তে ফেটে পড়িতেছে, তোর সমস্ত শরীর যে লাভণ্যে ঢল ঢল করিতেছে, এ কাহার জন্ত ।

সরযু । তোমার মা তোমার খোঁপা বাঁধিয়া দেন, গহনা পরাইয়া দেন, সে কাহার জন্ত ?

বালিকা । এবার একটু লজ্জিত হইল, বলিল,—মা বলিয়াছে, আগামী বৎসর আমার বিবাহ হইবে, আমার বর আসিবে ।

সরযু । আমারও বর আসিবে ।

বালিকা । সত্য ?

সরযুর সহিত বালিকার কথা হইতেছিল এরূপ সময় একজন দীর্ঘকায় সন্ন্যাসী “হর হর মহাদেও” শব্দ উচ্চারণ করিয়া নদীতীরে উপনীত হইলেন, সন্ধ্যার স্তিমিত আলোকে তাঁহার বিভূতি-ভূষিত দীর্ঘ শরীর বড় সুন্দর দেখাইল । বালিকা ভয়ে পলায়ন করিল, সরযু তীক্ষ্ণদৃষ্টি করিয়া দেখিলেন, সন্ন্যাসী সীতাপতি গোস্বামী ।

সরযুর হৃদয় সহসা কম্পিত হইল, মনের আবেগে সমস্ত শরীর কাঁপিতে লাগিল । কিন্তু সরযু সে আবেগে সংযম করিয়া লজ্জা বা ভয় ত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে সন্ন্যাসীর নিকট বাইয়া প্রণাম করিয়া স্থিরস্বরে বলিলেন,—প্রভু আপনি যে অভাগিনীকে একদিন জনার্দনের প্রাসাদে দেখিয়াছিলেন, তাহাকে অল্প এই কুটীরে দাসীকার্য্যে নিযুক্ত দেখিতেছেন । পিতা কলঙ্কিনী বলিয়া আমাকে দূরীকৃত করিয়াছেন, কিন্তু ভগবান জানেন আমি বাৎসর্য পতির অহুচারিণী, ইহা ভিন্ন আমার অন্য দোষ নাই ।

সন্ন্যাসীর নয়ন জলে পূর্ণ হইল, ধীরে ধীরে বলিলেন,—রঘুনাথের জন্ত এত কষ্ট সহ্য করিয়াছ ?

সরযু । নারী যতদিন পতির নাম জপিতে পারে, ততদিন কষ্টকে কষ্ট বলিয়া বোধ করে না ।

সন্ন্যাসীর বক্ষঃস্থল স্ফীত হইতে লাগিল।

সরযু আবার বলিলেন,—প্রভুর সহিত কি সেই দেবপুরুষের সাক্ষাৎ হইয়াছিল?

গোস্বামী। হইয়াছিল।

সরযু। প্রভু তাঁহাকে দাসীর কথা জানাইয়াছিলেন?

গোস্বামী। জানাইয়াছিলাম।

সরযু। কি জানাইয়াছিলেন?

গোস্বামী! আপনার একটা বাক্য, একটা অক্ষরও বিশ্বৃত হই নাই। আমি তাঁহাকে বলিয়াছিলাম,—সরযু রাজপুতবালা, জীবন অপেক্ষা যশ অধিক জ্ঞান করে। সরযু যতদিন জীবিত থাকিবে, রঘুনাথকে কলঙ্কশূণ্য বীর বলিরা তাঁহারই যশোগীত গাইবে।

সরযু। ভাল।

গোস্বামী। আমি তাঁহাকে আরও বলিয়াছিলাম, যদি কর্তব্য-সাধনে তাঁহার প্রাণবিশ্রাম হয়, সরযু তাঁহার যশোগীত গাইতে গাইতে উল্লাসে নিজ প্রাণ বিসর্জন দিবে।

সরযু। ভাল।

গোস্বামী। আমি তাঁহাকে আরও বলিয়াছিলাম, যে সরযু তাঁহার উন্নত উদ্দেশ্য প্রতিরোধ করিবে না। রঘুনাথ অসিহস্তে যশের পথ পরিষ্কার করুন, যিনি জগতের আদিপুরুষ তিনি তাঁতার সহায় হইবেন।

উদ্বেগ-গদগদস্বরে সরযু জিজ্ঞাসা করিলেন,—তিনি কি উত্তর প্রদান করিয়াছেন?

জলন্ত স্বরে গোস্বামী উত্তর করিলেন,—রঘুনাথ উত্তর দান করেন নাই, কেবল আপনার কথাগুলি হৃদয়ে ধারণ করিয়া অসাধ্য সাধন করিয়াছেন, অসিহস্তে যশের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন।

সেই সন্ধ্যার অন্ধকারে গোস্বামীর নয়ন ধক্ ধক্ করিয়া জলিতেছিল, সেই নদীতীরে ও বৃক্ষমধ্যে গোস্বামীর জ্বলন্ত বাক্যগুলি বার বার প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

“যিনি জগতের আদিপুরুষ তাঁহাকে প্রণাম করি।”—এই বলিয়া সরযুবালা আকাশের দিকে লক্ষ্য করিয়া ঘোড় করে প্রণাম করিলেন। গোস্বামীও জগতের আদিপুরুষকে লক্ষ্য করিয়া প্রণাম করিলেন।

অনেকক্ষণ উভয়ে নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, স্নানোত্তর সমীরণে উভয়ের শরীর শীতল হইল, নয়নের জল শুকাইয়া গেল।

অনেকক্ষণ পর গোস্বামী কহিলেন,—দেবতার প্রসাদে কার্য্যসিদ্ধি করিবার পর রঘুনাথ একটি কথা আমার দ্বারা আপনার নিকট বলিয়া পাঠাইয়াছেন।

সরযু উৎকণ্ঠিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—সে কি?

গোস্বামী। তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এতদিন সরযু তাঁহার দাসকে মনে রাখিবেন? আমি বাইলে সরযু আমাকে চিনিতে পারিবেন?

সরযু। এ জীবনে কি আমি তাঁহাকে ভুলিতে পারি?

গোস্বামী। আপনার ভালবাসা তিনি জানেন, তথাপি নারীর মন সর্ব্বদাই চপল, কি জানি যদি ভুলিয়া গিয়া থাকেন।

গোঁস্বামীর চপলতা ও দ্রুত হাশ্ব দেখিয়া সরযু কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইলেন, কহিলেন,—
নারীর মন চপল তাহা আমি জানিতাম না।

গোঁস্বামী। আমিও জানিতাম না, কিন্তু অত দেখিতেছি।

সরযু। কিসে দেখিলেন ?

গোঁস্বামী। যিনি আমার বাপস্বস্তা বধু, তিনি আমাকে অত ভুলিয়াছেন, দেখিয়াও আমাকে চিনিতে পারেন নাই।

সরযু। সে কোন্ হতভাগিনী ?

গোঁস্বামী। তিনি সেই ভাগ্যবতী যাহাকে তোরণদ্বর্গে জনার্দনের গৃহের ছাদে প্রথম দর্শন করিয়া আমি মন প্রাণ হারাইয়াছিলাম ! তিনি সেই ভাগ্যবতী যাহার কণ্ঠে একদিন মুক্তমালা পবাইয়া দিয়া আমি জীবন চরিতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলাম ! তিনি সেই ভাগ্যবতী, যিনি তোরণদ্বর্গে ও জয়সিংহের শিবিরে, যুদ্ধের সময় ও সন্ধির সময়, সর্বদাই আমার নয়নের মণির স্থায় ছিলেন ! তিনি সেই ভাগ্যবতী যাহার দর্শন আমার নয়নে সূর্য্যালোক, যাহার শব্দ আমার কণ্ঠে সঙ্গীত, যাহার স্পর্শ আমার শরীরে চন্দন-প্রলেপ, যাহার প্রীতি আমার জীবনের জীবন ! তিনি সেই ভাগ্যবতী যাহার নাম শ্রবণ করিয়া, যাহার অসন্ত উৎসাহবাক্য হৃদয়ে ধারণ করিয়া, আমি দিল্লী যাত্রা করিয়াছিলাম, যশের পথ পরিষ্কার করিয়াছি, অনন্ত বিপদ-সাগর উত্তীর্ণ হইয়াছি। বহুদিন পর, বহু বিপদ পাব হইয়া, অত সেই ভাগ্যবতীর চরণোপাঙ্গে উপস্থিত হইয়াছি, তিনি কি আজ আমাকে চিনিতে পারিবেন ?

সেই কোকিল-বিনিন্দিত স্বর সরযুর হৃদয় মগ্নন করিল, তারকালোকে ছদ্মবেশধারী সেই দীর্ঘকায় পুরুষশ্রেষ্ঠকে সরযু চিনিতে পারিলেন। সরযু হৃদয়ে আবেগ আর সম্বরণ করিতে পারিলেন না, তাঁহার মস্তক ঘুরিতেছিল, নয়ন মুদিত হইয়াছিল। “রঘুনাথ ! কমা কর।”—এই মাত্র কহিয়া সরযু রঘুনাথের দিকে হস্তপ্রসারণ করিলেন। পতনোন্মুখ প্রিয় দেহ রঘুনাথ নিজ অঙ্গে ধারণ করিলেন, সেই উষ্মগর্ভ হৃদয় আপন হৃদয়ে স্থাপন করিলেন।

ক্ষণেক পর চৈতন্য লাভ করিয়া সরযু নয়ন উন্মোচিত করিলেন, কি দেখিলেন ? হৃদয়নাথ অভাগিনীকে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, চিরপ্রার্থিত পতি আজ সরযুবালাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়াছেন !

বহুদিন পর আজ সরযুর তপ্ত হৃদয় রঘুনাথের প্রশান্ত হৃদয় স্পর্শে শীতল হইল, সরযুর ঘনখাস রঘুনাথের নিখাসে মিশ্রিত হইল, সরযুর কম্পিত রক্তবর্ণ ওষ্ঠরম্ম জীবনের মধ্যে প্রথমবার রঘুনাথের ওষ্ঠস্পর্শ করিল।

সে সংস্পর্শে বালিকা শিহরিয়া উঠিল ! সেই প্রিয় প্রগাঢ় আলিঙ্গনে, সেই বারংবার ঘন চুঞ্জে বালিকা কাঁপিতে লাগিল।

এ কি প্রকৃত, না স্বপ্ন ?

বাতুতাড়িত পঙ্কের স্থায় কাঁপিতে কাঁপিতে সরযু মনে মনে বলিলেন,—জগদীশ্বর ! এ যদি স্বপ্ন হয়, যেন এ স্থখনিদ্রা হইতে কখনও না জাগরিত হই।

ষাতিংশ পরিচ্ছেদ ? জীবন নির্বাহণ

হাসিয়া বলেন ভীষ্ম স্তনহ রাজন্ !

যথা ধর্ম তথা জয় অবশ্য ঘটন ॥

ধর্ম অমুগারে জয় দিবর বচন ।

—কাশীরাম দাস ।

মহারাষ্ট্রদেশে মহাসমারোহ আরম্ভ হইল ! শিবজী প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন, পুনরায় আরংজীবের সহিত যুদ্ধ করিবেন, স্নেহদ্বিগকে দেশ হইতে দূর করিয়া দিবেন, হিন্দুরাজ্য সংস্থাপন করিবেন ! নগরে, গ্রামে, পথে, ঘাটে এই জনরব হইতে লাগিল ।

একদা রাজা জয়সিংহ বিজয়পুর নগর আক্রমণ করিয়াও সে স্থান হস্তগত করিতে পারিলেন না । তিনি বার বার দিল্লীর সম্রাটের নিকট সহায়তার জন্য যে আবেদন করিয়াছিলেন তাহাও বিফল হইল, অবশেষে তিনি স্পষ্ট বুঝিলেন যে, তাঁহার সৈন্যসমেত বিনাশ ভিন্ন আরংজীবের অগ্নি কোনও উদ্দেশ্য নাই । তখন তিনি বিজয়পুর পরিত্যাগ করিয়া আরঙ্গাবাদের দিকে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

শেষ পর্যন্ত আরংজীবের বিখ্যস্ত অনুচরের দ্বায় কার্য্য করিলেন । আরংজীব তাঁহার প্রতি অভয় আচরণ করিয়াছেন বলিয়া মুহুর্তের জন্যও সম্রাটের কার্য্যে ঐদাম্য প্রকাশ করিলেন না । যখন নিশ্চয় দেখিলেন মহারাষ্ট্রদেশ ত্যাগ করিয়া বাইতে হইবে, তখন পর্যন্ত বতদূর সাধ্য সম্রাটের ক্ষমতা রক্ষার চেষ্টা করিলেন । লোহগড়, সিংহগড়, পুরন্দর প্রভৃতি স্থানে সম্রাটের সেনা সন্নিবেশিত করিলেন, ভিত্তি যে যে দুর্গ অধিকারে রাখিবার সম্ভাবনা ছিল না, সে সমস্ত একেবারে চূর্ণ করিয়া দিলেন, যেন আর শত্রুরা ব্যবহার করিতে না পারে ।

কিন্তু এ জগতে এরূপ বিখ্যস্ত কার্য্যের পুরস্কার নাই । জয়সিংহ অকৃতকার্য্য হইয়াছেন শুনিয়া আরংজীব যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন, আরও অবমানিত করিবার জন্য তাঁহাকে দক্ষিণদেশের সেনাপতিত্ব হইতে অপসৃত করিয়া দিল্লীতে তলব করিলেন, যশোবন্ত সিংহকে তাঁহার স্থলে পাঠাইয়া দিলেন ।

বুদ্ধ সেনাপতি আজীবন সাধ্যমতে দিল্লীর কার্য্যসাধন করিয়াছিলেন; শেষদশায় এ অবমাননায় তাঁহার মহৎ অন্তঃকরণ বিদীর্ণ হইল, তিনি পথেই মৃত্যুশয্যায়া শায়িত হইলেন !

অবমানিত, পীড়িত, বুদ্ধ জয়সিংহ মৃত্যুশয্যায়া শায়িত রহিয়াছেন, এরূপ সময় একজন দূত সংবাদ দিলেন,—মহারাজ, একজন মহারাষ্ট্রীয় সেনানী আপনার দর্শনাভিলাষী, তিনি আপনার চরণোপাঙ্গে বসিয়া একদিন উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, আর একবার উপদেশ পাইবার জন্য আসিয়াছেন ।

রাজা উত্তর করিলেন,—সন্মানপূর্ব্বক লইয়া আইস । যে মহাপুরুষ আসিয়াছেন, আমি তাঁহাকে বিশেষরূপে জানি । তিনি আইছেন, আমি তাঁহাকে নির্ভয় দিতেছি ।

কণেক পর একজন মহারাষ্ট্র ছদ্মবেশে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন । রাজা তাঁহার

দিকে না চাহিয়াই বলিলেন,—স্বল্পবয়স্ক শিবজী! মৃত্যুর পূর্বে আর একবার আপনার সহিত দেখা হইল, চরিতার্থ হইলাম। উঠিয়া অভ্যর্থনা করিবার ক্ষমতা নাই, দোষ গ্রহণ করিবেন না।

সজলনয়নে শিবজী বলিলেন,—পিতঃ! যখন শেষ আপনার নিকট বিদায় লইয়াছিলাম, তখন আপনাকে এত শীঘ্র এরূপ অবস্থায় দেখিব, কখনও মনে করি নাই।

জয়সিংহ। রাজন্! মনুষ্যদেহ ক্ষণভঙ্গুর, ইহাতে বিস্ময় কি? শিবজী, আমাদের শেষ যখন সাক্ষাৎ হইয়াছিল, আপনি মোগল সাম্রাজ্যের গৌরব দেখিয়াছিলেন; এখন কি দেখিতেছেন?

শিবজী। মহারাজ সেই সাম্রাজ্যের প্রধান স্তম্ভরূপ ছিলেন, আপনাকে যখন এ অবস্থায় দেখিতেছি, তখন মোগল-সাম্রাজ্যের আর আশা নাই।

জয়সিংহ। বৎস! তাহা নহে! রাজস্থানভূমি বীরপ্রসবিনী, জয়সিংহ মরিলে অল্প জয়সিংহ হইবে, জয়সিংহের ন্যায় শত যোদ্ধা এখনও বর্তমান আছেন। মাদ্রাশ একজন লোকের মৃত্যুতে সাম্রাজ্যের ক্ষতিবৃদ্ধি নাই।

শিবজী। আপনার অমঙ্গল অপেক্ষা সাম্রাজ্যের আর অধিক কি অনিষ্ট হইতে পারে?

জয়সিংহ। শিবজী! একজন যোদ্ধা যাইলে অল্প যোদ্ধা হয়, কিন্তু পাতকে যে ক্ষয়সাধন করে, তাহার পুনঃসংস্কার হয় না। আমি পূর্বেই বলিয়াছিলাম যথায় পাপ ও কপটচাচরিতা, তথায় অবনতি ও মৃত্যু। এক্ষণে প্রত্যক্ষ তাহা অবলোকন করুন।

শিবজী। নিবেদন করুন।

জয়সিংহ। যখন আপনাকে আমি দিল্লী পাঠাইয়াছিলাম, তখন আপনার হৃদয়ও দিল্লীস্থরের দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল, আপনার স্থির সঙ্কল্প ছিল, দিল্লীস্থর যতদিন আপনাকে বিশ্বাস করিবেন, আপনি ততদিন বিশ্বাসঘাতকতা করিবেন না। আপনার প্রতি সদাচারণ করিলে সম্রাটের দক্ষিণদেশে একজন পরাক্রান্ত বন্ধু থাকিত, কপটচাচরণ-বশতঃ সেই স্থানে একজন দুর্দমনীয় শত্রু হইয়াছে।

শিবজী। মহারাজ! আপনার বুদ্ধি অসাধারণ ও বহুদূরদর্শী, জগতে সকলে যথাযথই জয়সিংহকে বিজ্ঞ বলিয়া জানে।

জয়সিংহ। আমি আরংজীবের পিতার সময় হইতে দিল্লীর কার্য করিয়াছি। বিপদে, যুদ্ধসময়ে, যতদূর সাধ্য, দিল্লীস্থরের উপকার করিয়াছি। স্বজাতি বিজ্ঞাতি বিবেচনা করি নাই, আত্মপর বিবেচনা করি নাই, যাহার কার্যে ত্রুটি হইয়াছি, জীবন পণ করিয়া তাহার কার্যসাধন করিয়াছি। বৃদ্ধকালে সম্রাট আমার প্রতি প্রথমে অসদাচরণ করিলেন, পরে অবমাননা করিলেন। তথাপি ঈশ্বরেচ্ছায় আমার কার্যে বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই, আমি যে সমস্ত সৈন্ত প্রধান প্রধান ব্লগে রাখিয়া যাইলাম, শিবজী, তাহার বিনাযুদ্ধে আপনাকে দুর্গ হস্তগত করিতে দিবে না। কিন্তু এ আচরণে আরংজীব স্বয়ং ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন। অধরাধিপেরা দিল্লীস্থরের চিরবিধ্বস্ত অনুচর ও সহায়, অধরের ভবিষ্যৎ রাজগণ দিল্লীর প্রধান শত্রু হইবে।

শিবজী। আপনি প্রকৃত কথাই বলিয়াছেন। আরংজীব আপন অসদাচরণে অধর ও মহারাষ্ট্র এই দুইটা দেশকে তাঁহার শত্রু করিয়াছে।

জয়সিংহ। দুইটা উদাহরণ দিলাম, মহারাষ্ট্রদেশ ও অধরদেশ। সমস্ত ভারতবর্ষ এইরূপ। শিবজী! আরংজীব সমস্ত ভারতবর্ষের বিশ্বস্ত অহুচরের অবমাননা করিতেছেন, মিত্রদিগকে শত্রু করিতেছেন। বারাণসী-মন্দির বিনষ্ট করিয়া তথায় মসজিদ নির্মাণ করিয়াছেন, রাজস্থানে হিন্দুদিগের অবমাননা করিতেছেন, সর্বদেখে হিন্দুদিগের উপর জিজিয়া কর স্থাপন করিতেছেন।

ক্ষণেক পর নয়ন মুদ্রিত করিয়া জয়সিংহ অতি গম্ভীর স্বরে পুনরায় কহিতে লাগিলেন, যেন মৃত্যুশয্যায়া মহাআর দিবা চক্ষু উন্মলিত হইল, সেই চক্ষুতে ভবিষ্যৎ দেখিয়াই যেন রাজর্ষি কহিতে লাগিলেন,—শিবজী! আমি দেখিতেছি যে এই কপটাচারিতায় চাণ্ডিককে যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত হইল, রাজস্থানে অনল জ্বলিল, মহারাষ্ট্রদেশে অনল জ্বলিল, পূর্বদিকে অনল জ্বলিল! আরংজীব বিংশতি বৎসর যত্ন করিয়া সে অনল নির্বাণ করিতে পারিলেন না; বুদ্ধবয়সে পশ্চাত্তাপ করিয়া দিল্লীধর প্রাণত্যাগ করিলেন! অনল আরও প্রবলবেগে জ্বলিতেছে, চারিদিক হইতে ধূ ধূ শব্দে অগ্রসর হইতেছে, সেই অনলে মোগলসাম্রাজ্য দগ্ধ হইয়া গেল! তাহার পর? তাহার পর মহারাষ্ট্র জাতির নক্ষত্র উন্নতিশীল, মহারাষ্ট্রীয়গণ! অগ্রসর হও, দিল্লীর শূন্য সিংহাসনে উপবেশন কর।

রাজার বচনরোধ হইল। চিকিৎসকেরা পার্শ্বে ছিলেন, তাঁহারা নানারূপ সন্দেহ করিতে লাগিলেন, গোপনে অস্পষ্টস্বরে রোগের প্রকৃত কারণ অনুভব করিতে লাগিলেন।

অনেকক্ষণ পর মুহূর্ত্তে জয়সিংহ বলিলেন,—কপটাচারী আপনাকেই শাস্তিদান করে—সত্যমেব জয়তি।

শ্বাসরোধ হইল, শরীর হইতে প্রাণ বহির্গত হইল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত

ধনুর্ধর আহ যত, সাজ শীত করি

চতুরঙ্গে রণরঙ্গে ডুলিব এ জাগা—

এ বিষম জালা যদি পারি রে ডুলিতে।

—মধুসূদন দত্ত।

রজনী একপ্রহর মাত্র আছে, এরূপ সময়ে শিবজী রাজপুত-শিবির ত্যাগ করিলেন। প্রাতঃকালের পূর্বেই প্রধান প্রধান সেনানী ও অমাত্যদিগকে একত্র করিলেন, ক্ষণেক পরামর্শ করিলেন, পরে শিবিরের বাহিরে আসিয়া আপনার সমস্ত সৈন্য আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ! প্রায় এক বৎসর হইল, আমরা আরংজীবের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়াছিলাম, আরংজীবের নিজের দোষে ও কপটাচারিতায় সে সন্ধি খণ্ডন হইয়াছে। অতঃপর আমরা সে কপট আচরণের প্রতিশোধ দিব, মুসলমানদিগের সহিত পুনরায় যুদ্ধ করিব।

“যিনি আরংজীবের প্রধান সেনাপতি ছিলেন, ঈশানীদেবী ষাহার সহিত যুদ্ধ নিষেধ করিয়াছিলেন, ষাহার নিকট শিবজী বিনাযুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন, কল্যা নিশীথে সেই মহাত্মা রাজা জয়সিংহ আরংজীবের অসদাচরণে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন। সৈন্তগণ! দিল্লীতে আমার কারারোধ, হিন্দুপ্রবর জয়সিংহের মৃত্যু, এ সমস্ত এক্ষণে আমরা পরিশোধ করিব।

“মৃত্যুশয্যায় রাজা জয়সিংহের দিব্যচক্ষু উন্মীলিত হইয়াছিল, তিনি দেখিলেন, মোগলদিগের ভাগ্যানক্ষত্র অবনতিশীল, মহারাষ্ট্রদিগের ভাগ্যানক্ষত্র উন্নতিশীল, দিল্লীর সিংহাসন ভরায় শূন্য! বন্ধুগণ! অগ্রসর হও, পৃথুরায়ের সিংহাসন আমরা অধিকার করিব।

“পূর্বদিকে রক্তমাচ্ছটা দেখিতে পাইতেছ, ও প্রভাতের রক্তমাচ্ছটা। কিন্তু উহা আমাদের পক্ষে সামান্য প্রভাত নহে; মহারাষ্ট্রগণ! অতঃ আমাদের জীবন-প্রভাত।”

সমস্ত সেনানী ও সৈন্তগণ এই মহৎ বাক্য শুনিয়া গজ্জিয়া উঠিল,—অতঃ আমাদের জীবন-প্রভাত।

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : বিচার

পাতকের প্রারম্ভিত হইল উচিত।

—কশীরাম দাস।

সেই দিবস সন্ধ্যার সময় রঘুনাথ একাকী নদীতীরে পদচারণ করিতেছিলেন! আপনার পদোন্নতি, সরযুর সহিত পুনর্মিলন, মুসলমানদিগের সহিত পুনরায় যুদ্ধ, হিন্দুদিগের ভাবী স্বাধীনতা, এক্রপ নূতন নূতন বিষয়ের চিন্তায় তাঁহার হৃদয় উৎফুল্ল হইতেছিল। সহসা পশ্চাৎ হইতে একজন ডাকিলেন,—রঘুনাথ!

রঘুনাথ পশ্চাদ্ধিকে চাহিয়া দেখিলেন চন্দ্রাও জুমলাদার। রোষে তাঁহার শরীর কাঁপিতেছিল, কিন্তু ঈশানী-মন্দিরের প্রতিজ্ঞা তিনি বিশ্বস্ত করেন নাই!

চন্দ্রাও বলিলেন,—রঘুনাথ! এ জগতে তোমার ও আমার উভয়ের স্থান নাই, একজন মরিব।

রঘুনাথ রোষ সম্বরণ করিয়া ধীরস্বরে বলিলেন,—চন্দ্রাও! কপটাচারী মিত্রহতা চন্দ্রাও! তোমার উপযুক্ত শাস্তি শিরশ্ছেদন, কিন্তু রঘুনাথ তোমাকে ক্ষমা করিলেন, জগদীশ্বরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর।

চন্দ্রাও। বালকের ক্ষমা গ্রহণ করা আমার অভ্যাস নাই। তোমার আর অধিক জীবিত থাকিবার সময় নাই, মন দিয়া আমার কথাগুলি শুন। জন্ম অবধি তুমি আমার পরম শত্রু, আমি তোমার পরম শত্রু। বাল্যকালে তোমাকে আমি বিব চক্ষুতে দেখিতাম, সহস্রবার প্রহারের উপর তোমার মস্তক আঘাত করিবার সঙ্কল্প মনে উদয় হইয়াছে! তাহা করি নাই, কিন্তু তোমার বিষয় নাশ করিয়াছি, তোমাকে দেশত্যাগী করিয়াছি, তোমাকে বিদ্রোহী বলিয়া অপমানিত ও দূরীকৃত করিয়াছি! চন্দ্রাওয়ের ভীষণ জিহাংসা তাহাতে

কিয়ৎপরিমাণে শাস্ত হইয়াছিল। তোমার ভাগ্য মন্দ, পুনরায় উন্নতপদ লাভ করিয়া সৈন্যমধ্যে আসিয়াছ। চন্দ্রাওয়ার স্থিরপ্রতিজ্ঞা জীবনে কখনও নিফল হয় নাই, এখনও হইবে না! অল্প উপায় ত্যাগ করিলাম, এই অসি দ্বারা তোমার হৃদয় বিদ্ধ করিব, হৃদয়ের শোণিত পান করিয়া এ ভীষণ পিপাসা নির্বাপন করিব। ভীৰু! অল্প আমার হস্তে রক্ষা নাই।

রোষে রঘুনাথের নয়ন অগ্নিবৎ জ্বলিতেছিল, কম্পিতস্বরে বলিলেন,—পামর! সম্মুখ হইতে দূর হ, নচেৎ আমি পবিত্র প্রতিজ্ঞা বিশ্বস্ত হইব, তোর পাপের দণ্ড দিব।

চন্দ্রাও। ভীৰু! এখনও যুদ্ধে পরাধুখ? তবে আরও শোন। উজ্জয়িনীর যুদ্ধে যে তীরে তোর পিতার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়াছিল, সে শত্রুনিষ্কপ্ত নহে, চন্দ্রাও তোর পিতৃহস্তা!

রঘুনাথ আর নয়নে কিছু দেখিতে পাইলেন না, কর্ণে শুনিতে পাইলেন না, রোষে অসি নিষ্কোষিত করিয়া চন্দ্রাওকে আক্রমণ করিলেন। চন্দ্রাও ক্ষীণহস্তে অসিধারণ করেন নাই, অনেকক্ষণ যুদ্ধ হইল, উভয়ের অসিতে উভয়ের ঢাল ক্ষত হইল, শরীরও ক্ষত বিক্ষত হইয়া গেল, বর্ষার ধারার ন্যায় উভয়ের শরীর দিয়া রক্ত বহিতে লাগিল। চন্দ্রাও বলে ন্যূন নহেন, কিন্তু রঘুনাথ দিল্লীতে চমৎকার অসিযুদ্ধ শিক্ষা করিয়াছিলেন। অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর তিনি চন্দ্রাওকে পরাস্ত করিলেন, তাঁহাকে ভূমিতে পাতিত করিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে জ্ঞানু স্থাপন করিলেন, পরে বলিলেন,—পামর! অল্প তোর পাপপরিণাম প্রায়শ্চিত্ত হইল, পিতার মৃত্যুর পরিশোধ হইল।

মৃত্যুর সময়েও চন্দ্রাও নির্ভীক, তিনি বিকট হাস্য হাসিয়া বলিলেন,—আর তোর ভগিনী বিধবা হইল, সে চিন্তা করিয়া সুখে প্রাণবিসর্জন করিব।

বিদ্রোহের ন্যায় সমস্ত কথা তখন রঘুনাথের মনে উপলব্ধি হইল! এই জন্ত লক্ষ্মী স্বামীর নাম করেন নাই, এই জন্ত চন্দ্রাওয়ার অনিষ্ট না হয়, প্রার্থনা করিয়াছিলেন! পিতৃহস্তা রক্তপিপাচ চন্দ্রাও বলপূর্বক প্রাণের লক্ষ্মীকে বিবাহ করিয়াছে! রোষে রঘুনাথের নয়ন দিয়া অগ্নি বাহির্গত হইতে লাগিল, কিন্তু তাঁহার উন্নত অসি চন্দ্রাওয়ার হৃদয়ে স্থাপিত হইল না। তিনি ধীরে ধীরে চন্দ্রাওকে ছাড়িয়া দিয়া দণ্ডায়মান হইলেন।

উভয় যোদ্ধা পরস্পরের দিকে স্থিরদৃষ্টি করিয়া রোষে প্রজ্বলিত হতাশনের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। চন্দ্রাও অসিযুদ্ধে পরাজিত হইয়া ধূলি ও কৰ্দমে ধূসরিত হইয়া বিকট অন্তরের ন্যায় আরক্ত নয়নে রঘুনাথের দিকে চাহিতে লাগিলেন। রঘুনাথ পিতার হত্যাকথা ও ভগিনীর অবমাননা কথা শ্রবণ করিয়া রোষে, অভিমানে ও জিয়াংসায় বিদগ্ধচেতা, অথচ শান্তিদানে অপারক হইয়া চিত্রাঙ্গিত বৃত্তহস্তার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন। এমন সময় যুদ্ধের অন্তরাল হইতে সহসা একজন যোদ্ধা নিজ্জাঙ্ক হইলেন। উভয়ে দেখিলেন—শিবজী!

শিবজী কোন কথা কহিলেন না, কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না। আপনার সহচর চারিজন সৈন্যকে ইঙ্গিত করিলেন। সেই চারিজন সৈনিক নিম্নত্রে চন্দ্রাওয়ার নিকট আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে অসি ও চন্দ্র কাড়িয়া লইয়া তাঁহার হস্তযন্ত্র পৃষ্ঠাতে বদ্ধ

করিয়। বন্দী করিয়া লইয়া গেল। শিবজী অদৃষ্ট হইলেন, রঘুনাথ চকিত হইয়া বগুয়মান রহিলেন।

পরদিন প্রাতে চন্দ্রাওয়ের বিচার। তিনি রঘুনাথের পিতাকে হনন করিয়াছিলেন, সে দোষের বিচার নহে; রঘুনাথকে কল্যা অস্ত্রায় আক্রমণ করিয়াছিলেন, সে দোষের বিচার নহে। রুদ্রমণ্ডল-তুর্গ আক্রমণের পূর্বে শত্রু রহমৎখাকে চন্দ্রাওই গুপ্ত সংবাদ দিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। অতঃপর তাহারই বিচার।

পূর্বে বলা হইয়াছে, আকগান সেনাপতি রহমৎখা রুদ্রমণ্ডলে বন্দী হইলে পর শিবজী তাঁহাকে ভদ্রাচরণ পূর্বক ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, রহমৎখা স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়া আপন প্রভু বিজয়পুরের স্থলতানের নিকট গমন করিয়াছিলেন। জয়সিংহ যখন বিজয়পুর আক্রমণ করেন তখন রহমৎখা আপন নৈসর্গিক সাহসের সহিত যুদ্ধ করেন, একটা যুদ্ধে অতিশয় আহত হইয়া জয়সিংহের বন্দী হইলেন। জয়সিংহ তাঁহাকে আপন শিবিরে আনাইয়া অনেক যত্ন ও শুশ্রূষা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে রোগ আরাম হইল না, তাহাতেই রহমৎখার মৃত্যু হয়।

মৃত্যুর পূর্বদিন জয়সিংহ রহমৎখাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—খাঁসাহেব! আপনার আর অধিক পরমায়ু নাই, আমার সমস্ত যত্ন ও চিকিৎসা ব্যথা হইল। এক্ষণে যদি আপনার কোন আপত্তি না থাকে তবে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি।

রহমৎখা বলিলেন,—আমার মরণের জ্ঞাত আক্ষেপ নাই, কিন্তু আপনি শত্রু হইয়া আমার প্রতি যেরূপ সদাচরণ করিয়াছেন তাহার পরিশোধ করিতে পারিলাম না, এই আক্ষেপ রহিল। কি জিজ্ঞাসা করিবেন করুন, আপনার নিকট আমার অবজ্ঞা কিছুই নাই।

জয়সিংহ। রুদ্রমণ্ডল আক্রমণের পূর্বে একজন শিবজীর সেনানী আপনাকে সংবাদ দিয়াছিল। সে কে আমরা জানি না, আমার বোধ হয় একজন অস্ত্রায়রূপে দণ্ডিত হইয়াছে।

রহমৎখা। আমি জীবিত থাকিতে সে নাম প্রকাশ করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম। রাজপুত! আপনার ভদ্রাচরণে আমি অতিশয় সম্মানিত হইয়াছি, কিন্তু পাঠান প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে অশক্ত।

জয়সিংহ। বোজা! আপনার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে আমি বলিতেছি না, কিন্তু যদি কোন নিদর্শন থাকে, তাহা আমাকে দিতে আপত্তি আছে?

রহমৎখা। প্রতিজ্ঞা করুন, সে নিদর্শন আমার মৃত্যুর পূর্বে পাঠ করিবেন না?

জয়সিংহ তাহাই প্রতিজ্ঞা করিলেন, তখন রহমৎখা তাঁহাকে কতকগুলি কাগজ দিলেন। রহমৎখার মৃত্যুর পর রাজা জয়সিংহ সেই সমস্ত পত্রাদি পাঠ করিয়া দেখিলেন, বিজোহী চন্দ্রাও।

চন্দ্রাও রহমৎখাকে স্বহস্তলিখিত পত্র পাঠাইয়াছিলেন, তাহা রাজা পড়িলেন, সে সবকিছু অস্ত্রান্ত যে যে কাগজ ছিল তাহাও পাঠ করিলেন, চন্দ্রাও পাঠানদিগের নিকট যে পারিতোষিক পাইয়াছিলেন তাহার প্রাপ্তিস্বীকার পর্যন্ত রাজা জয়সিংহ দেখিলেন। জয়সিংহের মৃত্যুর দিনে তাহার স্ত্রী সেই সমস্ত কাগজ শিবজীকে দিয়াছিলেন।

বিচারকার্যে অধিক সময় আবশ্যক হইল না। শিবজীর চিরবিধ্বস্ত মন্ত্রী রঘুনাথ জায়গাজী একে একে সেই পত্রগুলি পাঠ করিতে লাগিলেন, যখন পাঠ সমাধা হইল তখন রোষে সমস্ত সেনানীগণ গর্জন করিয়া উঠিলেন। চন্দ্রাও বিদ্রোহী, স্বয়ং শত্রুদিগকে সংবাদ দিয়া পারিতোষিক গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই দোষে নির্দোষী নিষ্কলঙ্ক বীর রঘুনাথের প্রাণদণ্ডের প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এ কথা সকলে জানিতে পারিয়া রোষে হুঙ্কার করিয়া উঠিলেন।

তখন শিবজী বলিলেন,—পাপাচারী বিদ্রোহী, তোর মৃত্যু সন্নিকট, তোর কিছু বলিবার আছে?

মৃত্যুসময়েও চন্দ্রাও নির্ভীক, তাহার দুর্দমনীয় দর্প ও অভিমান এখনও পূর্ববৎ। বলিলেন,—আমি আর কি বলিব? আপনার বিচারক্ষমতা প্রসিদ্ধ! একদিন এই দোষে রঘুনাথকে দণ্ড দিয়াছিলেন, অথ আমাকে দণ্ড দিতেছেন, আমার মৃত্যুর পর আর একদিন আর একজনকে দণ্ড দিবেন, তখন জানিবেন চন্দ্রাও এ বিষয়ের বিন্দুবিদগ্ধও জানে না, এ সমস্ত প্রমাণ জাল।

এই বিজপে শিবজী মর্যাস্তিক ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ করিলেন,—জ্ঞানাদ, চন্দ্রাওয়ের দুই হস্ত ছেদন কর, তাহা হইলে আর ঘুস লইতে পারিবে না। তাহার পর তপ্ত লৌহ দ্বারা ললাটে ‘বিশ্বাসঘাতক’ অঙ্কিত করিয়া দাও, তাহা হইলে আর কেহ বিশ্বাস করিবে না।

জ্ঞানাদ এই বৃশংস আদেশ পালন করিতে যাইতেছিল, এরূপ সময় রঘুনাথ দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন,—মহারাজ! আমার একটা নিবেদন আছে।

শিবজী। রঘুনাথ! এ বিষয়ে তোমার নিবেদন আমরা অবশ্য শুনিব, কেন না এই পামর তোমারই প্রাণনাশের যত্ন করিয়াছিল; তাহার কি প্রতিহিংসা লইতে ইচ্ছা কর, নিবেদন কর।

রঘুনাথ! মহারাজের অঙ্গীকার অলঙ্ঘ্য, আমি এই প্রতিহিংসা যাচ্ছা করি যে চন্দ্রাওয়ের কেশাওঁও কেহ স্পর্শ না করে;—অতঃপর প্রকাশ করিয়া বিনা দণ্ডে মুক্তি দেন।

সভাস্থ সকলে বিস্মিত ও স্তব্ধ!

শিবজী ক্রোধ সঞ্চার করিয়া কহিলেন,—তোমার প্রাতি যে অত্যাচার করিয়াছিল, তোমার অহুরোধে সেজন্ত চন্দ্রাওকে ক্ষমা করিলাম। রাজবিদ্রোহাচরণের শাস্তি দিবার অধিকারী রাজা। দে শাস্তির আদেশ করিয়াছি, জ্ঞানাদ, আপন কার্য্য কর।

রঘুনাথ। মহারাজের বিচার অনিন্দনীয়, কিন্তু দাস প্রভুর নিকট ভিক্ষা চাহিতেছে, চন্দ্রাওকে বিনা দণ্ডে মুক্তিদান করুন।

শিবজী। এ ভিক্ষাদানে আমি অামর্থ, রঘুনাথ তোমাকে এবার ক্ষমা করিলাম, অতঃপর ক্ষমা করিতাম না। শিবজীর আদেশের উপর কথা কহিও না।

রঘুনাথ। প্রভু দুই একটী যুদ্ধে এ দাস প্রভুর কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছিল, প্রভুও দাসকে অভিলষিত পুরস্কার দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। অতঃপর পুরস্কার চাহিতেছি, চন্দ্রাওকে বিনা দণ্ডে মুক্ত করুন।

রোবে শিবজীর নয়ন হইতে অগ্নিকণা বাহির হইতেছিল ; গৰ্জন করিয়া বলিলেন,—
রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! কখন কখন আমাদের উপকার করিয়াছিলে বলিয়া অস্ত
আমালিগের বিচার অন্তথা করিতে চাহ ? রাজ-আদেশ অন্তথা হয় না ; তুমিও
আপনার বীরত্বের কথা আপনি বলিতে ক্ষান্ত হও ।

এ তিরস্কার বাক্যে রঘুনাথের মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল । তিনি ধীরে ধীরে
কম্পিতস্বরে উত্তর করিলেন,—প্রভু ! পুরস্কার চাওয়া দাসের অভ্যাস নাই । অস্ত
জীবনের মধ্যে প্রথমবার পুরস্কার চাহিয়াছি, প্রভু যদি এ পুরস্কার দানে অসম্মত হয়েন এ
দাস দ্বিতীয়বার চাহিবে না । দাসের কেবল এই মাত্র ভিক্ষা, প্রভু সদয় হইয়া তাহাকে
বিদায় দিন, রঘুনাথ সৈনিকের ব্রত ত্যাগ করিবে, পুনরায় গোস্থানী হইয়া দেশে দেশে
ভিক্ষা করিতে থাকিবে ।

শিবজী ক্ষণেক নিস্তব্ধ ও নিষ্পন্দ হইয়া রহিলেন । তখন একজন অমাত্য নিকটে
আগিয়া কানে কানে জানাইল, চন্দ্রাও রঘুনাথের ভগিনীপতি, সেই জন্ত রঘুনাথ
ভগিনীপতির প্রাণ-ভিক্ষা করিতেছেন ।

তখন বিশ্বয়পূর্ণ হইয়া শিবজী চন্দ্রাওকে খালাস দিবার আদেশ করিলেন । শেষে
বজ্রনাদে বলিলেন,—যাও চন্দ্রাও, শিবজীর রাজ্য হইতে বহিস্কৃত হও । অস্ত
দেশে
যাও, অস্ত
আত্মীয় কুটুম্বকে বধ কর, অস্ত
মিত্রের সর্বনাশ সাধন কর, শত্রুর নিকটে
উৎকোচ গ্রহণ, ষড়যন্ত্র ও বিদ্রোহাচরণ করিতে করিতে পাপজীবনের অবশিষ্ট ভাগ
সমাপ্ত কর ।

চন্দ্রাও ভীর্ণ নহেন । ধীরে ধীরে জোখ-জর্জরিত শরীরে রঘুনাথের নিকট যাইয়া
বলিলেন,—বালক ! তোর দয়া আমি চাহি না, তোর দেওয়া জীবন আমি তুচ্ছ করি ।
পরক্ষণেই আপন ছুরিকা নিজ বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া অভিমানী ভীষণ-প্রতিজ্ঞা চন্দ্রাও
জ্বলদার আপনার চিরনিকৃতি সাধন করিলেন । জীবনশূন্ত দেহ সভাস্থলে পতিত
হইল !

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ : আভা ভগিনী

হৃত পরিবার,
কেবা বল কার,
বেধত বৃক্ষের হারা ।
জলবিধ প্রায়,
সকল মিহামর,
কেবল ভবের মারা ॥

—কৃত্তিবাস ওষা ।

১. আমাদের আধ্যাত্মিক সেবা হইয়াছে ; এক্ষণে উপভাস-লিখিত ব্যক্তিদ্বিগের বিষয়
হই একটি কথা জলিয়া বিদায় লইব ।

২. বুদ্ধ কবিত্বিক পালিত কল্পনা-স্বাভাৱী বাস্তবের ভায় হইয়াছিলেন, পুনরায় সদয়কে

পাইয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্লবিত্র হৃদয়ে রঘুনাথকে আহ্বান করিলেন, সানন্দহৃদয়ে শুভদিনে কস্তাধান করিলেন। সরযুর স্বথ কে বর্ণনা করিবে? চান্নি বৎসর যে দেবকাস্তি জপ করিয়াছিলেন, সেই পুরুষদেব যখন সরযুকে ক্রোড়লব্ধ করে ধারণ করিলেন, সরযুর ওষ্ঠে উষ্ণ ওষ্ঠ স্থাপন করিলেন, তখন সরযু উষাদিনী হইলেন।

আর রঘুনাথ?—রঘুনাথ তোরণদুর্গে যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তাহা অত্য সার্থক হইল। সেই প্রিয় কণ্ঠমালা বার বার সরযুর হৃদয়ে ধোলাইয়া দিলেন, সেই পুষ্পবিনিম্বিত দেহ হৃদয়ে ধারণ করিলেন, সেই বিশাল স্নেহপূর্ণ নয়নেব দিকে চাহিয়া চাহিয়া জগৎ বিম্বিত হইলেন।

সরযু তাঁহার সপ্তমবর্ষীয়া “দিদি”কে বিম্বিত হইলেন না। রঘুনাথের অমুরোধে শিবজী গোকর্ণকে একটা জায়গীর দান করিলেন, ও গোকর্ণের পুত্র ভীমজীকে উন্নীত করিয়া হাবিলদার পদে নিযুক্ত করিলেন।

সরযু দিদির সর্বদাই আপন গৃহে রাখিতেন ও বরেন্দ্র সহিত “সমান সমান” ভালবাসিতেন, এবং কয়েক বৎসর পরে এষ্টা সম্বন্ধীয় সূচবিত্ত পাত্র দেখিয়া দিদির বিবাহ দিলেন। বিবাহদিবসে সরযু ও রঘুনাথ অসং উপস্থিত রহিলেন, সরযু বস্ত্রার কানে কানে বলিলেন,—দেখিও দিদি! যাহা বলিয়াছিলে, সে কথা মনে রাখিও, বরের চেয়ে আমাকে ভালবাসিবে!

রঘুনাথ আখ্যায়িকাবিহৃত সময়ের পর ত্রয়োদশ বৎসর পর্যন্ত সুখ্যাতি ও সম্মানেব সহিত শিবজীর অধীনে কার্য করিতে লাগিলেন। যশোবন্তসিংহ যখন জানিতে পারিলেন যে রঘুনাথ তাঁহারই প্রিয় অনুচর গজপতিসিংহের পুত্র, তখন রঘুনাথকে স্বদেশে আহ্বান করিলেন। কিন্তু শিবজী রঘুনাথকে দেশে বাইতে দিলেন না, যতদিন জীবিত ছিলেন, রঘুনাথকে নিকটে রাখিলেন। পরে যখন ১৬৮০ খৃঃ অব্দের চৈত্র মাসে শিবজীর মৃত্যু হয়, তখন শিবজীর অযোগ্য পুত্র শজ্জী পিতার পুরাতন ভৃত্যদিগকে একে একে অবমানিত বা কারারুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ আর মহারাষ্ট্রে থাকিলে উপকার নাই দেখিয়া সরযু ও জনার্দনের সহিত স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সূর্য্যমহলের পুরাতন দুর্গে তিলকসিংহের প্রপৌত্র প্রবেশ করিলেন।

পাঠক! ইচ্ছা এই স্থানেই আপনার নিকট বিদায় লই, কিন্তু আর একজনের কথা বলিতে বাকী আছে, শান্ত চিরসহিষ্ণু লক্ষ্মীকুপিণী লক্ষ্মীর কথা বলিতে বাকী আছে।

যেদিন চন্দ্ররোগ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন, রঘুনাথ সেই দিনই ভগিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইলেন। যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার হৃদয় স্তম্ভিত হইল। দেখিলেন, শবের পার্শ্বে লক্ষী আলুলায়িত কেশে গড়াগড়ি দিতেছেন, ঘন ঘন মোহ বাইতেছেন, সময়ে সময়ে হৃদয়বিদারক আর্দ্রনাদে ঘর পরিপূরিত করিতেছেন! হিন্দুরমণীর পতির মৃত্যুতে যে ভীষণ বাতনা হয়, কে বর্ণনা করিতে পারে? অস্ত্র লক্ষ্মীর নয়নের আলোক নির্ভাণ হইয়াছে, জ্বর শূন্য হইয়াছে, অগ্নি স্বকায়রয় হইয়াছে! শোক, বিবাদের নৈরাশ্যে নব বৈশ্যের অসহ বাতনার, বিধবা ঘন ঘন আর্দ্রনাদ করিতেছে!

রঘুনাথ পাশ্চাত্য করিবার চেষ্টা করিলেন, লক্ষ্মীকে ঘরে রাখিল, লক্ষীকে লক্ষ্মীকে

চিনিতেও পারিলেন না। স্বপ্ন স্বপ্ন করিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে রঘুনাথ গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন।

সন্ধ্যার সময় রঘুনাথ পুনরায় ভগিনীকে দেখিতে আসিলেন, লক্ষ্মীর ভাবপরিবর্তন দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইলেন। দেখিলেন, লক্ষ্মীর নয়নে জল নাই, ধীরে ধীরে স্বামীর মৃতদেহ স্বপ্নের স্বপ্নক পুষ্প দিয়া সাজাইতেছেন। বালিকা বৈরাগ্য মনোনিবেশ করিয়া পুস্তলি সাজায়, লক্ষ্মী সেইরূপ মনোনিবেশ পূর্বক মৃতদেহ সাজাইতেছেন।

বঘুনাথ গৃহে আসিলে লক্ষ্মী ধীরে ধীরে রঘুনাথের নিকটে আসিলেন, অতি মৃদু পদবিক্ষেপে আসিলেন, যেন শব্দ হইলে স্বামীর নিত্ৰাভঙ্গ হইবে! অতি মৃদুস্বরে বলিলেন,—ভাই রঘুনাথ! তোমার সঙ্গে যে আর একবার দেখা হইল, আমার পরম ভাগ্য, এখন আর আমার মনে কোন কষ্ট থাকিল না।

সাম্প্রদায়িক রঘুনাথ বলিলেন,—প্রাণের ভগিনী লক্ষ্মী, আমি তোমার সঙ্গে এসময়ে দেখা না করিয়া কি থাকিতে পারি?

লক্ষ্মী অঞ্চল দিয়া রঘুনাথের চক্ষের জল মোচন করিয়া বলিলেন,—সত্য ভাই, তোমার দয়ার শরীর, তুমি হৃদয়েশ্বরের জন্ত রাজার নিকট যে আবেদন করিয়াছিলে শুনিয়াছি। আমার ভাগ্যে বাহা ছিল, তাহা হইয়াছে, জগদীশ্বর তোমাকে স্থখে রাখুন।

বঘুনাথ। লক্ষ্মী! তুমি বুদ্ধিমত্তা আমি চিরকালই জানি, এ অসহ্য শোক কথঞ্চিৎ সঞ্চরণ করিয়াছ দেখিয়া তুষ্ট হইলাম। মহেশ্বরের জীবন শোকময়, তোমার কপালে বাহা ছিল, ঘটয়াছে, সে শোক সহিষ্ণু হইয়া বহন কর। আইস, আমার গৃহে আইস, ভ্রাতার ভালবাসা, ভ্রাতার বস্ত্রে যদি সন্তোষ দান করিতে পারে, লক্ষ্মী, আমি ক্রটি করিব না।

লক্ষ্মী একটু হাসিলেন, সে হাস্য দেখিয়া রঘুনাথের প্রাণ শুকাইয়া গেল। ঈর্ষ্য হাসিয়া লক্ষ্মী বলিলেন,—ভাই, তোমার দয়ার শরীর, কিন্তু লক্ষ্মীকে জগদীশ্বরই স্বয়ং সান্ত্বনা করিয়াছেন, শান্তির পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। হৃদয়েশ্বর চিরনিদ্রায় নিদ্রিত রহিয়াছেন, তিনি জীবদ্দশায় দাসীকে অতিশয় ভালবাসিতেন, দাসী জীবনে তাঁহার প্রণয়িনী ছিল, মরণে তাঁহার সঙ্গিনী হইবে।

রঘুনাথের মস্তকে বজ্রাঘাত হইল। তখন তিনি লক্ষ্মীর ভাব-পরিবর্তনের কারণ বুঝিতে পারিলেন, লক্ষ্মীর শান্ত ভাবের হেতু বুঝিতে পারিলেন। লক্ষ্মী সহমরণে স্থির-সঙ্কল্প হইয়াছেন।

তখন রঘুনাথ অনেকক্ষণ অবধি লক্ষ্মীর প্রতিজ্ঞাভঙ্গের চেষ্টা করিলেন, অনেক বুঝাইলেন, অনেক ক্রন্দন করিলেন, এক প্রহর রজনী পর্যন্ত লক্ষ্মীর সহিত তর্ক করিলেন। ধীর শান্ত লক্ষ্মীর একই উত্তর,—হৃদয়েশ্বর আমাকে বড় ভালবাসিতেন, আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না।

অবশেষে রঘুনাথ সজলনয়নে বলিলেন,—লক্ষ্মী, একদিন আমার জীবন নৈরাশ্যে পূর্ণ হইয়াছিল, আমি জীবন ভাগের সঞ্চয় করিয়াছিলাম। ভগিনী, তোমার প্রেরণা, তোমার স্নেহের কথা সে সঞ্চয় ছাড়িলাম, পুনরায় কার্য্যজগতে প্রবেশ করিলাম। লক্ষ্মী, তুমি কি ভ্রাতার কথা রাখিবে না? তুমি কি ভ্রাতাকে ভালবাস না?

লক্ষ্মী পূর্ববৎ শাস্তভাবে উত্তর করিলেন,—ভাই, সে কথা আমি বিশ্বত হই নাই, তুমি লক্ষ্মীকে ভালবাস, লক্ষ্মীর কথা শুনিয়াছিলে, তাহা বিশ্বত হই নাই। কিন্তু ভাবিয়া দেখ, পুরুষের অনেক আশা, অনেক উত্তম, অনেক অবলম্বন, একটা বাইলে অল্পটা থাকে, একটা চেষ্টা নিফল হইলে দ্বিতীয়টা সফল হয়। ভাই, তুমি সেদিন ভগিনীর কথাটা রাখিয়াছিলে, অল্প তোমার কলঙ্ক দূরীভূত হইয়াছে, ক্ষমতা বৃদ্ধি হইয়াছে, স্বয়ং দেশ-দেশান্তরে বিদ্রুত হইয়াছে। কিন্তু অভাগিনী নারীর কি আছে? অল্প আমি যে নয়নের মণিটা হারাইয়াছি তাহা কি জীবনে আর পাইব? যে মহাত্মা দাসীকে এত ভালবাসিতেন, এত অগ্রগ্রহ করিতেন, জীবিত থাকিলে তাঁহাকে কি আর পাইব? ভাই! তুমি লক্ষ্মীকে বাল্যকাল হইতে বড় ভালবাসিয়াছ, অল্প সদয় হও। লক্ষ্মীর একমাত্র সুখের পথে কণ্টক হইও না, যিনি দাসীকে এত ভালবাসিতেন তাঁহার সহিত যাইতে দাও!

রঘুনাথ নিরস্ত হইলেন, স্নেহময়ী ভগিনীর অঞ্চলে মুখ লুকাইয়া বালকের গায় বর বর অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। এ অসার কপট সংসারে ভ্রাতা ভগিনীর অথওনীয় প্রণয়ের গায় পবিত্র স্নিগ্ধ প্রণয় আর কি আছে? স্নেহময়ী ভগিনীর গায় অমূল্য রক্ত এ বিস্তীর্ণ জগতে আর কোথায় যাইলে পাইব?

রজনী দ্বিপ্রহরের সময় চিতা প্রস্তুত হইল। চন্দ্রাণ্ডয়ের শব তাহার উপর স্থাপিত হইল। হস্তবন্দনা লক্ষ্মী সুন্দর পটুবস্ত্র ও অলঙ্কারাদি পরিধান করিয়া একে একে সকলের নিকট বিদায় লইলেন।

লক্ষ্মী চিতাপার্শ্বে আসিলেন, দাসীদিগকে অলঙ্কার, রত্ন, মুক্তা বিতরণ করিতে লাগিলেন, স্বহস্তে তাহাদিগের নয়নের জল মোচন করিয়া মধুর বাক্যে সাব্ধনা করিতে লাগিলেন। জ্ঞাতি কুটুম্বিনীদিগের নিকট বিদায় লইলেন, গুরুদিগের পদধূলি লইলেন। সকলের নয়নের জল অঞ্চল দিয়া মুছাইয়া দিলেন, মধুময় বাক্য দ্বারা সকলকে প্রবোধ দিলেন।

শেষে লক্ষ্মী রঘুনাথের নিকট আসিলেন, বলিলেন,—ভাই! বাল্যকাল অবধি তোমার লক্ষ্মীকে বড় ভালবাসিতে, অল্প লক্ষ্মী ভাগ্যবতী, অল্প চিরস্থিতি হইবে, একবার ভালবাসার কাজ কর, সম্মুখে কনিষ্ঠ ভগিনীকে বিদায় দাও, তোমার লক্ষ্মীকে বিদায় দাও।

রঘুনাথ আর সহ্য করিতে পারিলেন না, লক্ষ্মীর দু'টা হাত ধরিয়া বালকের গায় উঠেঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন! লক্ষ্মীরও চক্ষুতে জল আসিল!

সম্মুখে ভ্রাতার চক্ষুতে জল মুছাইয়া লক্ষ্মী বলিতে লাগিলেন,—ছি ভাই, শুভকার্য্যে চক্ষুর জল ফেল কি জন্ত? পিতার গায় তোমার সাহস, পিতার গায় তোমার মহৎ অন্তঃকরণ, জগদীশ্বর তোমার আরও সম্মান বৃদ্ধি করিবেন, জগৎ তোমার যশে পূর্ণ হইবে! লক্ষ্মীর শেষ বাসনা এই, জগদীশ্বর যেন রঘুনাথকে সুখে রাখেন! ভাই, বিদায় দাও, দাসীর জন্ত স্বামী অপেক্ষা করিতেছেন।

কাউরুধরে রঘুনাথ বলিলেন,—লক্ষ্মী, তোমা বিনা জগৎ দুঃখ জান হইতেছে, জগতে আর রঘুনাথের কি আছে? প্রাণের লক্ষ্মী! তোকে কিরূপে বিদায় দিব, তোকে

ছাড়িয়া আমি কিরূপে জীবন ধারণ করিব ? আশ্রয় নাহি করিয়া রঘুনাথ ভূমিতে পতিত হইলেন ।

অনেক যত্ন করিয়া লক্ষ্মী রঘুনাথকে উঠাইলেন, পুনরায় চক্ষের জল মুছাইয়া দিলেন । অনেক সাধনা করিলেন, অনেক বুঝাইলেন, বলিলেন,—ভাই, তুমি বীরশ্রেষ্ঠ, পুরুষের যাহা ধর্ম্য তাহা তুমি পালন করিতেছ, তোমার লক্ষ্মীকে নারীর ধর্ম্য পালন করিতে দাও । আর বিলম্ব করিও না, বাধা দিও না । ঐ দেখ পূর্বদিকে আকাশ রক্তবর্ণ হইয়াছে, তোমার লক্ষ্মীকে বিদায় দাও ।

গদগদস্ববে রঘুনাথ বলিলেন,—লক্ষ্মী, প্রাণের লক্ষ্মী, এ জগতে তোমাকে বিদায় দিলাম, ঐ আকাশে, ঐ পুণ্যধামে আর একবার তোমাকে পাইব । সে পর্য্যন্ত জীবন্ত হইয়া রহিলাম ।

ভ্রাতার চরণধূলি লইয়া লক্ষ্মী চিতাপার্শ্বে যাইলো, স্বামীর পদদ্বয়ে মস্তক স্থাপন করিয়া বলিলেন,—হৃদয়েশ্বর ! জীবনে তুমি বড় ভালবাসিতে, এখন অমুগ্রহ কর, যেন তোমার পদপ্রান্তে বসিয়া তোমার সঙ্গে যাইতে পারি । জন্ম জন্ম যেন তোমাকে স্বামী পাই, জন্ম জন্ম যেন লক্ষ্মী তোমার পদদেবী করিতে পায় ।

ধীরে ধীরে লক্ষ্মী চিতা আরোহণ করিলেন, স্বামীর পদপ্রান্তে বসিলেন, পদদ্বয় ভক্তিভাবে অশ্রুর উপর উঠাইয়া লইলেন । নয়ন মুদ্রিত করিলেন, বোধ হইল যেন সেই মুহূর্ত্তেই লক্ষ্মীর আত্মা স্বর্গে প্রবেশ করিল ।

অগ্নি জ্বলিল ; অতিশয় ঘৃত থাকায় শীঘ্র অগ্নি ধূ-ধু শব্দে জ্বলিয়া উঠিল । প্রথমে অগ্নিজিহ্বা লক্ষ্মীর পবিত্র শরীর লেহন করিতে লাগিল, শীঘ্রই সতেজে চারিদিক বেঠন করিয়া লক্ষ্মীর মস্তকের উপর উঠিল, নৈশ গগনের দিকে মহাশব্দে ধাবমান হইল । লক্ষ্মীর একটা অঙ্গ নড়িল না, একটা কেশ কম্পিত হইল না ।

ରାଜପୁତ ଜୀବନ-ସନ୍ଧ୍ୟା

স্বদেশপ্রিয় অমায়িক উদার চরিত্র
জ্যেষ্ঠ সহোদর শ্রীযোগেশ চন্দ্র দত্ত ।

প্রিয় ভ্রাতঃ !

এই সংসারস্বরূপ ভীষণ কার্যক্ষেত্রে তোমার স্নেহ, তোমার ভালবাসা আমার জীবনের শান্তিস্বরূপ হইয়াছে। শৈশবে ঐ স্নেহে আমি পুষ্ট হইয়াছিলাম, বাল্যকালে ঐ ভালবাসায় আমি শিশু ও প্রফুল্ল হইয়াছিলাম। এখনও জীবনের নানা আকাজক্ষায় যখন ক্লান্ত হই, বহুদূরে প্রবাসে, জীবনের অনন্ত চেষ্টা পরম্পরায় যখন শ্রান্ত হই প্রাণেব অলীকতায় বা সংসারের বাহাড়াষরে যখন বিরক্ত হই, তখন ঐ আদর্শরূপ নির্মলচরিত্র, ঐ অকৃত্রিম, অমায়িক স্নেহের কথা চিন্তা করি, আমার হৃদয় শীতল হয়, আমি শান্তিলাভ করি।

জগৎ এ সমস্ত কথা জানে না, একথা কাহাকে বলিব, কে বুঝিবে? জগতে নানা আকাজক্ষার কথা শুনিতে পাই, ধন, মান, খ্যাতি, ক্রমতার জন্ত অনন্ত চেষ্টা ও উত্তম দেখিতে পাই। এই চেষ্টায় ভ্রাতাকে ভ্রাতা—ঠেলিয়া যাইতেছে, পিতাকে পুত্র ঠেলিয়া যাইতেছে। এ ভীষণ কার্যক্ষেত্রে তোমার ত্রায় ঋণিতুল্য অমায়িক লোক অনঙ্কিত, অপরিচিত, অনাদৃত !

শৈশবে ও বাল্যকালের একমাত্র সহচর ! জীবনের প্রথম ও প্রিয়তম বন্ধু ! ত্রিংশৎ বৎসর যে তোমার অতুল স্নেহে প্রফুল্লতা ও শান্তিলাভ করিয়াছে, অত্ন সে তোমাকে এই সামান্ত উপহার দান করিয়া আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিল।

ত্রিপুরা

১২৮৫ বঙ্গাব্দ

তোমার চিরস্নেহাভিলাষী

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত ।

প্রথম পরিচ্ছেদ : আহেরিয়া

ভূঃ কম্পমিব জনয়তা চরণশব্দেন, কর্ণাকৃষ্টজ্ঞানাজ্জ

মদকলকুর-কামিনী-কণ্ঠকজিতকলেন

শরনিকরবর্ষিণাং ধনুষাং নিনাদেন * *

প্রচলিতমিব তবরণমভবৎ ।

—কাদম্বরী ।

১৫৭৬ খৃঃ অব্দের ফাল্গুন মাসের প্রথম দিবসে মেওয়ার প্রদেশের অভ্যন্তরে সূর্য্য-মহলনামক পর্বতদুর্গে মহাকোলাহল শ্রুত হইল । একটা উন্নত পর্বতশৃঙ্গে এই দুর্গ নিশ্চিত, দুর্গের চারিদিকে কেবল পাদপূর্ণ পর্বতশ্রেণী বা বৃক্ষাচ্ছাদিত উপত্যকা বহুদূর পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইতেছে । প্রাতঃকালের বালসূর্য্য-কিরণ এই অনন্ত পর্বত ও উপত্যকাকে সুবর্ণবর্ণে রঞ্জিত করিয়াছে, এবং প্রাতঃকালের মন্দ মন্দ বায়ু-হিল্লোলে সেই অনন্ত পাদপশ্রেণী হইতে সুন্দর মর্ম্মর শব্দ নিঃসৃত হইতেছে । পত্রে পত্রে শিশিরবিন্দু মুক্তাসৌন্দর্য্য অমুকরণ করিতেছে, বসন্তের পক্ষিগণ ডালে ডালে গান করিতেছে, এবং সেই দুর্গ-প্রাচীর হইতে যতদূর দেখা যায়, পর্বত ও উপত্যকা সূর্য্যকিরণে নবম্নাত হইয়া শোভা পাইতেছে । বনবনা শব্দে দুর্গের দ্বার উন্মোচিত হইল, শত অশ্বারোহী বর্ষা লইয়া দুর্গ হইতে বহির্গত হইলেন । ধীরে ধীরে সেই অশ্বারোহীগণ সেই দুর্গের পর্বত অধিরোহণ করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের শাণিত বর্ষাফলক সূর্য্যকিরণে বক্-মক্ করিতে লাগিল, অশ্বক্ষুরাহত শিলাখণ্ড হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইতে লাগিল । অচিরে অশ্বারোহিগণ পর্বততলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, একটা বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

অজ্ঞ আহেরিয়া, অর্থাৎ বসন্ত প্রারম্ভে বাৎসরিক মুগয়ার দিন । অজ্ঞকার মুগয়ার ফলাফল দ্বারা বৎসরের যুদ্ধের ফলাফল পরিগণিত হইবে, সুতরাং সূর্য্যমহলের দুর্গেশ্বর দুর্জয়সিংহ শত অশ্বারোহী সমভিব্যাহাবে মুগয়ায় বহিষ্কৃত হইয়াছেন । মেওয়ার প্রদেশে চন্দাওয়ৎকুল আহবে ও বিপদে অগ্রগামী, সেই প্রসিদ্ধ বংশমধ্যে দুর্জয়সিংহ অপেক্ষা দুর্জয়নীয় যোদ্ধা বা ভীষণপ্রতিজ্ঞ সেনানী কেহ ছিল না । দেখিলে বয়স ত্রিংশৎ বৎসর বলিয়া বোধ হয়, আকৃতি দীর্ঘ, নয়নদ্বয় জলন্ত অগ্নির ন্যায় উজ্জল, শরীর অশ্রু-বলে বলিষ্ঠা যোদ্ধা দক্ষিণ হস্তে দীর্ঘ বর্ষা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার প্রত্যেক পেশী ক্ষীত ও যেন লৌহনির্ম্মিত । দুর্জয়সিংহের সহচরগণও সেই চন্দাওয়ৎ-বংশোদ্ভূত, এবং দুর্জয়সিংহের অধোগ্য সহচর নহে ।

দুর্গ হইতে অধিরোহণ করিয়া অশ্বারোহিগণ একটা নিবিড় বনের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কয়েকজন পাইককে পশুর সন্ধানে এইখানে পাঠান হইয়াছিল । পাইকগণ একে একে আসিয়া বনচর পশুর কোনও অনুগন্ধান না পাওয়ার সংবাদ দিল, কিন্তু যোদ্ধগণ তাহাতে ভয়োগ্রাসাহ না হইয়া বনের মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । সে বনের সৌন্দর্য্য অতিশয় মনোহর । কোথায় বা সূর্য্যকর পত্রের ভিত্তর দিয়া আসিয়া

বনপুষ্প বা দুর্বার সহিত ক্রীড়া করিতেছে ; কোথায় বা বন এরূপ নিবিড় যে দিবাভাগেই অন্ধকারের গ্রাস বোধ হইতেছে । কখন পর্বত ও শিলাখণ্ডের উপর দিয়া, কখন হৃদয় বর্ণার পার্শ্ব দিয়া, কখন ঝোপের নিকট দিয়া, যোদ্ধগণ নিঃশব্দে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । বসন্তকালের প্রারম্ভে ক্ষেত্র, বৃক্ষ, পর্বত ও উপত্যকা হৃদয় শোভা ধারণ করিয়াছে । যোদ্ধগণও জীবনের বসন্তকালের উদ্বিগ্ন ও বীরমদে মত্ত হইয়া যুগয়ায় বাহির হইয়াছেন । সকলই উৎসাহে পূর্ণ, সকলই গর্বিত, সকলই আনন্দময় । যুগয়ার শ্রাস উৎসাহপূর্ণ ব্যবসাই রাজস্থানে আর নাই, আহেরিয়ার শ্রাস আনন্দময় দিন আর নাই ।

কতক্ষণ বনের ভিতর বিচরণ করিয়া যোদ্ধগণ একটা প্রান্তরে পড়িলেন, সেই প্রান্তরের সম্মুখে একটা পর্বতদুর্গ প্রায় বৃক্ষাবৃত রহিয়াছে । দুর্জয়সিংহ অমাত্যকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—এ না পাহাড়জী ভূমিয়ার দুর্গ দেখা যায় ?

অমাত্য বলিলেন—হাঁ । এরূপ দুর্গ যদি নিকট ভূমিয়াদিগের হস্তে না থাকিয়া প্রকৃত যোদ্ধাদিগের হস্তে থাকিত, তাহা হইলে মহারাণা এই যুদ্ধকালে অধিক সহায়তা পাইতেন ।

দুর্জয় । ভূমিয়াগণ রণশিক্ষা করে নাই বটে, কিন্তু সময়ে সময়ে আপন দুর্গ ও আবাসস্থল শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা করিতে যথোচিত সাহস প্রকাশ করে ।

অমাত্য । সত্য, কিন্তু বর্ষাচালন অপেক্ষা লাজল চালনে অধিক তৎপর ।

সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন । আব একজন যোদ্ধা কহিলেন,—ভূমিয়া দুর্গ রক্ষা হইতে ভূমি রক্ষায় অধিক তৎপর । যোদ্ধা কখন কখন আপন দুর্গচ্যুত হয়েন, কিন্তু ভূমিয়ার ভূমি পুরুষানুক্রমে তাহার সম্মানসম্মতি ভোগ করে ; শত্রুতেও লইতে পারে না, রাণাও লইতে পারেন না ।

অমাত্য । ইন্দুর মৃত্তিকায় একবার প্রবেশ করিলে তাহাকে বাহির করা দুঃসাধ্য । পুনরায় সকলে হাস্য করিয়া উঠিলেন ।

যোদ্ধদল অনেকক্ষণ বিচরণ করিলেন । জঙ্গল, ঝোপ, পর্বত, গহ্বর, সমস্ত অন্বেষণ করিলেন ; যে যে স্থানে পূর্ব বৎসরে বরাহ দেখা গিয়াছিল, সমস্ত দৃষ্টি করিলেন । নিবিড় অন্ধকারময় বন, হৃদয় পর্বত তরঙ্গিণীর তীর, শান্ত শব্দশূন্য প্রান্তর, সমস্ত বিচরণ করিলেন ।

প্রায় দ্বিপ্রহর হইয়াছে, কিন্তু কোনও বনচর পশুর সন্ধান পাওয়া যায় নাই । পাইকগণ নিবিড় জঙ্গলের ভিতর হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে, কিন্তু কেহই একটাও পশু দেখিতে পায় নাই । সূর্যের উত্তাপ ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়াছে, যোদ্ধগণ লগাটের স্বেদ মোচন করিয়া পরস্পরের দিকে চাহিতেছেন । অন্ত বন কি বরাহশূন্য ? একটা যুগও দেখিতে পাইলাম না ! এ বৎসর কি সূর্যমহলের অমঙ্গলের জন্ত ? এইরূপ নানা কথা হইতে লাগিল । ক্ষণেক চিন্তা করিয়া দুর্জয়সিংহ কহিলেন,—বন্ধুগণ ! আমাদের অর্থ প্রান্ত হইয়াছে, আমরাও প্রান্ত হইয়াছি । এক্ষণে আর বৃথা অন্বেষণ আবশ্যক নাই ; চল, অশ্বগণকে বিজ্ঞাম দি, আমরাও বিজ্ঞাম করি । পরে যদি এই প্রশস্ত বনপ্রদেশে একটা বরাহ লুণ্ঠারিত থাকে, দুর্জয়সিংহ তাহা হনন করিবে, নচেৎ আর বর্ণা ধারণ

করিবে না। সকলেই এই কথায় সম্মতি প্রকাশ করিয়া, একটা নিবিড় নিকুঞ্জবনের দিকে গমন করিলেন।

সে স্থলটি অতিশয় রমণীয়। পাদপঞ্জেরী একপ নিবিড় পত্রপুষ্পে আবৃত রহিয়াছে যে দ্বিপ্রহরের সূর্যরশ্মি তাহা ভেদ করিতে পারিতেছে না; কেবল স্থানে স্থানে পত্ররাশির মধ্য দিয়া সূর্যরশ্মি যেন একটা স্বর্ণরেখার ছায় ভূমি পর্য্যন্ত লম্বিত রহিয়াছে। ভূমি পরিষ্কৃত হইয়াছে, নবদুর্বাদল সেই শ্যামল স্থলিষ্ঠ ছায়াতে অতিশয় কমনীয় রূপ ধারণ করিয়াছে। সেই নিবিড় বনে শব্দমাত্র নাই, দ্বিপ্রহর দিবার সেই নিকুঞ্জবন শান্ত, শব্দশূন্য, নিস্তব্ধ। একপ নিস্তব্ধ যে বৃক্ষ হইতে দুই একটা শুষ্কপত্র পতিত হইলে তাহার শব্দ শুনা যাইতেছে, দুই একটা বনবিহঙ্গিনীর দ্বিপ্রহরের স্তিমিত রব শুনা যাইতেছে, এবং অদূরে একটা নিব্বরিণীর স্বন্দর সঙ্গীত ধীরে ধীরে কর্ণে পতিত হইতেছে। শ্রান্ত যোদ্ধগণ কণেক নিস্তব্ধ হইয়া সেই স্থানের শোভা সম্পর্শন করিলেন। বোধ হইল যেন কোন বনদেবীর পূজার জন্ত প্রকৃতি অনন্ত স্তম্ভসারস্বরূপ পাদপঞ্জেরী দ্বারা এই শান্ত হরিষর্ষ মন্দির প্রস্তুত করিয়াছেন, নিব্বরিণী স্বয়ং বীণাবাদ্য করিতেছেন।

যোদ্ধগণ অস্থ হইতে অবরোহণ করিয়া সেই শ্যামল দুর্বাদলের উপর উপবেশন করিলেন। কণেক শ্রমদূর করিয়া নিব্বরিণীর জলে হস্তমুখ প্রক্ষালন করিলেন। কিছু ফলমূলের আয়োজন করা হইয়াছিল, দুর্গেশ্বর ও তাঁহার যোদ্ধগণ আনন্দে তাহা আহার করিতে বসিলেন। পুরাতন রীতি অনুসারে দুর্গেশ্বর সহসা যোদ্ধাদিগকে “দোনা”, অর্থাৎ আপন পাত্র হইতে আহার পাঠাইলেন, তাঁহারাও এই সম্মানচিহ্ন সাধরে গ্রহণ করিলেন। নানারূপ কথা ও হাস্তধ্বনিতে বন ধ্বনিত হইল। পূর্বঘটনার, পূর্বদুর্জের কথা হইতে লাগিল। কিরূপে উপস্থিত যোদ্ধগণ দুর্গ-প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়াছিলেন, কিরূপে শত্রুকে হনন করিয়াছিলেন, সালুম্বাপতির প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন, স্বয়ং রাণার সাধুবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সমস্ত কথা হইতে লাগিল। এবার মেওয়ার প্রদেশের বহু শত্রু, স্বয়ং দিল্লীশ্বর আসিতেছেন। মাড়ওয়ার, অম্বর, বিকানীর ও বৃন্দির রাজগণ স্নেহের সহিত যোগ দিয়া মেওয়ার আক্রমণে আসিতেছেন। কিন্তু রাণার অবশ্য জয় হইবে। অথবা যদি পারাজয় হয়, চন্দাওয়ারকুল সেই যুদ্ধভূমিতে প্রাণ দান করিবে, চন্দাওয়ারকুল পলায়ন জানে না। দুর্জয়সিংহ একথা বলিতে না বলিতে যোদ্ধারা উৎসাহে ও উল্লাসে সাধুবাদ করিলেন।

দুর্জয়সিংহ বলিলেন,—আট বৎসর পূর্বে যখন এই আকবরশাহ চিতোর হস্তগত করেন, রাণা উদয়সিংহ দুর্গত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু সালুম্বাপতি সাহীদাস দুর্গত্যাগ করেন নাই, চন্দাওয়ারকুলেশ্বর সাহীদাস দুর্গত্যাগ করেন নাই। চারণদেব! সেদিনকার কথা একবার যোদ্ধগণকে শুনাও, চন্দাওয়ারকুল কিরূপে যুদ্ধ করে একবার শ্রবণ করি।

আহেরিয়ার দিনে চারণদেব অল্পস্থিত থাকেন না। দুর্গেশ্বরের অভিপ্রায়মতে চারণদেব সাহীদাসের বীরত্ব-গীত আরম্ভ করিলেন। চিতোর ধ্বংসের সময় দুর্জয়সিংহ ও তাঁহার যোদ্ধগণ সেই দুর্গে উপস্থিত ছিলেন, চারণদেবের গীত শুনিতে শুনিতে সেদিনকার কথা তাঁহাদের ধ্বংসে আগ্রস্ত হইতে লাগিল।

গীত

“যোদ্ধগণ ! আপনারা সেদিনকার যুদ্ধ দেখিয়াছেন, দুৰ্জয়সিংহ সালুম্ভ্রাপতির দক্ষিণ হস্ত ছিলেন, তিনি সাহীদাসের বীরত্ব দেখিয়াছেন। চিতোরের সূর্য্যদ্বারই চন্দাওয়ৎকুলের রণস্থল, সেই সূর্য্যদ্বার সাহীদাস সেদিন ত্যাগ করে নাই, সেই সূর্য্যদ্বার চন্দাওয়ৎকুল ত্যাগ করে নাই।

“বায়ু-ত্যাগিত হইয়া উদয়সাগরের ক্ষিপ্ত তরঙ্গ যখন কুলে আঘাত করে তাহা দেখিয়াছ। তুর্কীদিগের অগণ্য সৈন্য সেইরূপ সূর্য্যদ্বারে বার বার আঘাত করিতে লাগিল, ভীষণ রবে সেই সৈন্যতরঙ্গ দুর্গের দিকে ধাবমান হইল, কিন্তু চন্দাওয়ৎকুলের আতত হইয়া বারবার প্রতিহত হইল। চিতোরের সূর্য্যদ্বারই চন্দাওয়ৎকুলের রণস্থল, চন্দাওয়ৎ সে দ্বার ত্যাগ করে নাই, সালুম্ভ্রাপতি সে দ্বার ত্যাগ করেন নাই।

“বনে অগ্নি লাগিলে কিরূপে লেলিহমান অগ্নিজিহ্বা আকাশপথে আরোহণ করে তাহা দেখিয়াছ। তুর্কীদিগের সৈন্য সেইরূপ দুর্গকে পরিবেষ্টন করিয়া সেইরূপ বারবার দুর্গোপরি ধাবমান হইতে লাগিল। চন্দাওয়ৎ অল্পসংখ্যক, কিন্তু চন্দাওয়ৎ হীনবল নহে, বারবাব ভীষণ আক্রমণকারীদিগকে প্রতিহত করিল, সূর্য্যদ্বার ত্যাগ করিল না। চিতোরের সূর্য্যদ্বারই চন্দাওয়ৎকুলের রণস্থল, চন্দাওয়ৎ সে দ্বার ত্যাগ করে নাই, সালুম্ভ্রাপতি সে দ্বার ত্যাগ করেন নাই।

“বর্ষাকালের মেঘরাশি অপেক্ষা তুর্কীদিগের সৈন্য অধিক। রাশি রাশি হত হইল, পুনরায় রাশি রাশি সেই দ্বার বজ্রনাগে আক্রমণ করিল। চন্দাওয়ৎকুল অম্লবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া সেই পর্ব্বতচূড়ায় চিরনিদ্রায় শায়িত হইল, কিন্তু চন্দাওয়ৎকুল প্রতিহত হইল না ! সাহীদাস তখনও একাকী শতের সহিত যুঝিতেছিলেন, সাহীদাস চিতোরের জগৎ হৃদয়ের শেষ রক্তবিন্দু দান করিয়া ছিন্নতরুর শ্মশান পতিত হইলেন। দুৰ্জয়সিংহ সাহীদিগের রক্ষার্থ যুঝিতেছিলেন, আহত ও অচেতন হইয়া পতিত হইলেন। যোদ্ধগণ ! দুৰ্জয়সিংহের ললাটে তুর্কীয় খড্গ-অক্ষ এখনও দেখিতে পাইতেছ, চন্দাওয়ৎকুল সমস্ত হত বা আহত হইল, কিন্তু দুৰ্জয়সিংহ সেই সূর্য্যদ্বার ত্যাগ করেন নাই। চিতোরের সূর্য্যদ্বার চন্দাওয়ৎকুলের রণস্থল, চন্দাওয়ৎকুল সে দ্বার ত্যাগ করে নাই, সালুম্ভ্রাপতি সে দ্বার ত্যাগ করেন নাই।”

এই গীত হইতে হইতে চন্দাওয়ৎকুল যোদ্ধাদিগের নয়ন হইতে অশ্রুধারা বহির্গত হইতেছিল। গীত শেষ হইলে সকলে হৃৎকারণাদে বন পরিপূরিত করিলেন। তন্মধ্যে দুৰ্জয়সিংহ ভীষণনাগে কহিলেন,—যোদ্ধগণ ! অস্ত্র আমাদিগের চারিদিকে বিপদরাশি, কিন্তু চন্দাওয়ৎকুল বিপদের অপরিচিত নহে। অস্ত্র আমাদিগের চিতোর নাই, কিন্তু সহস্র পর্ব্বতশেখর ও পর্ব্বতগহ্বর শিশোদিয়ার হস্ত হইতে কে লইতে পারে? মহারাণা উদয়সিংহ গত হইয়াছেন, কিন্তু মহারাণা প্রতাপসিংহ দুর্ব্বলহস্তে অধিধারণ করেন না। মহারাণা প্রতাপসিংহের জয় হউক, শিশোদিয়া জাতির জয় হউক, চন্দাওয়ৎকুলের জয় হউক।

ভীষণনাগে শত যোদ্ধা এই কথা উচ্চারণ করিলেন, সে শব্দ বন অতিক্রম করিয়া মেওয়ারের অনন্ত পর্ব্বতে প্রতিধ্বনিত হইল। দুৰ্জয়সিংহ পুনরায় বলিলেন,—চারণধেব !

আমরা এক্ষণে পুনরায় যুগয়ায় যাইব, একটা আহেরিয়ার গীত শুনাও, যেন অস্ত্র আমাদিগের আহেরিয়া নিষ্ফল না হয়। চারপদেব পুনরায় বীণা লইলেন, উর্দ্ধদিকে চাহিয়া ক্ষণেক চিন্তা করিলেন, পরে গীত আরম্ভ করিলেন।

গীত

“যোদ্ধগণ! আট বৎসর হইল দিল্লীশ্বর চিতোর লইয়াছেন, কিন্তু দিল্লী ও শিশোদিয়ার এই প্রথম বিবাদ নহে। প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে আর একজন দিল্লীশ্বর আলাউদ্দীন আর একবার চিতোর লইয়াছিলেন; কিন্তু চিতোর শিশোদিয়ার কণ্ঠমণি, চিতোর তুর্কী হস্তে কতদিন থাকে? সেবার হামির এই কণ্ঠরত্ন তুর্কীদিগের হস্ত হইতে কাড়িয়া লইয়াছেন; এবার প্রতাপসিংহ লইবেন। হামিরের জন্মকথা শ্রবণ কর, আহেরিয়ার একটা গীত শ্রবণ কর!

“লক্ষসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র উরুসিংহ। যুবরাজ উরুসিংহ দুর্গরক্ষারজ্ঞ প্রাণদান করেন, তাহা শিশোদিয়ার মধ্যে কোন্ বীর না জানে? চিতোর আক্রমণের কয়েক বৎসর পূর্বে এই উরুসিংহ একদিন আহেরিয়ায় বহির্গত হইয়াছিলেন, শত যোদ্ধা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যুগয়ায় বহির্গত হইয়াছিলেন। আহেরিয়ার তুল্য রাজপুতের আর কি আনন্দ আছে?

“আন্দাওয়াকানন যুবকদিগের বীরনাদে প্রতিধ্বনিত হইল, তাঁহারা একটা বরাহের পশ্চাদ্ধাবন করিতেছিলেন। পর্বত ও নিখর উত্তীর্ণ হইয়া বরাহ ধাবমান হইল, মহানাদে যোদ্ধগণ ধাবমান হইলেন। আহেরিয়ার তুল্য রাজপুতের আর কি আনন্দ আছে?

“অনেকক্ষণ পর সেই বরাহ এক শস্যক্ষেত্রের ভিতর লুকাইল, শস্য দ্বাদশ হস্ত উচ্চ, বরাহ আর দেখা গেল না। একজন মাত্র দরিদ্র রমণী একটা মঞ্চ দণ্ডায়মান হইয়া শস্য রক্ষা করিতেছিলেন। রমণী বীরদিগের নৈরাশ দেখিয়া বলিলেন,—সম্বরণ করুন, আমি বরাহ শস্যক্ষেত্র হইতে বাহির করিয়া দিতেছি!

“এ কি মানুষী না নগবালা মহিমমর্দিনী? নারী-বাহতে কি এ বল সম্ভবে? নারী-হৃদয়ে কি এ বীর্য সম্ভবে? রমণী একটা বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া তাহার অগ্রভাগ সূচীর স্তায় শাণিত করিলেন, সেই অপূর্ব বর্শা দ্বারা বরাহকে বিন্ধ করিয়া যোদ্ধদিগের সম্মুখে আনিয়া দিলেন। বিস্মিত যোদ্ধগণ বাক্যশূন্য হইয়া রহিলেন।

“বরাহ রন্ধন করিয়া যোদ্ধগণ আহারে বসিয়াছেন, সহসা পার্শ্বস্থ একটা অশ্বের আর্জনাৎ শুনিতে পাইলেন, দেখিলেন একটা পদ একেবারে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। সেই দরিদ্র রমণী মঞ্চোপরি দণ্ডায়মান হইয়া শস্যক্ষেত্র হইতে যুক্তিকা নিক্ষেপ করিয়া পক্ষী তাড়াইতেছিলেন, তাহার এক টুকরা যুক্তিকা অশ্বপদে লাগিয়া অশ্ব আহত ও মৃতপ্রায় হইয়াছিল!

“যোদ্ধগণ আহাতি সমাপন করিয়া সন্ধ্যার সময় গৃহে যাইতেছেন, দেখিলেন, সেই দরিদ্র রমণী মস্তকে দুগ্ধপূর্ণ পাত্র লইয়া যাইতেছেন, ও দুই হস্তে দুইটা দুর্দমনীয় মহিষকে টানিয়া লইয়া যাইতেছেন। বিস্মিত উরুসিংহ রমণীর বল পরীক্ষার জন্য একজন যোদ্ধাকে সেই রমণীর দিকে বেগে অশ্বধাবন করিতে বলিলেন। অশ্ব, তাঁহার উপর আসিয়া পড়িলে, রমণী বৃষ্টিতে পারিলেন; কিন্তু মাত্রা ভীত না হইয়া, দুগ্ধ মস্তক হইতে না

নামাইয়া, কেবল একটা মহিষকে অশ্বের শরীরের উপর ঠেলিয়া দিলেন। মুহূর্তমধ্যে অশ্ব ও অশ্বারোহী ভূমিসাগ্র হইল।

“উরুসিংহ অনুসন্ধানে জানিলেন যে সে কুমারী চোহানজাতির চন্দানবংশের এক দরিদ্র লোকের কন্যা। উরুসিংহ সেই কন্যাকে বিবাহ করিলেন, সেই কন্যার পুত্র বীরচূড়ামণি হামির। আলাউদ্দীন যখন চিতোর অধিকার করেন, তখন যুবরাজ উরুসিংহ প্রথমে জীবনদান করেন, পরে তাঁহার পিতা রাণা লক্ষ্মণসিংহ প্রাণদান করেন। স্বাশ্রয় বৎসর বয়স্ক হামির তখন মাতার সহিত মাতুলালয়েই ছিলেন, বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া হামির চিতোর উদ্ধার করিলেন।

“বীরগণ! উরুসিংহের আহেরিয়ার ফল চিতোর উদ্ধার। অতঃপর দুর্জয়সিংহ আহেরিয়ায় বহিকৃত হইয়াছেন, সকলে দৃঢ়হস্তে বর্শা ধারণ কর। আহেরিয়ায় সফল হও—পুনরায় চিতোর উদ্ধারেও সফল হইবে।”

লক্ষ দিয়া যোদ্ধগণ অশ্ব আরোহণ করিলেন, তীরবেগে শত যোদ্ধা ধাবমান হইলেন। এবার যোদ্ধগণ নিরাশ হইলেন না, তিন চারিদণ্ড বন অন্বেষণ করিতে করিতে একটা ঝোপের ভিতর একটা প্রকাণ্ড বরাহ দেখা গেল। বরাহের বৃহৎ আকৃতি ও অসাধারণ বল দেখিয়া আরোহীদের আনন্দের সীমা রহিল না। বরাহ যোদ্ধাদিগকে দেখিয়া সে ঝোপ হইতে বাহির হইয়া অন্তরিক্কে পলাইল। মহাউল্লাসে অশ্বারোহিগণ পশ্চাদ্ধাবন করিলেন।

সেই উল্লাস বর্ণনা করা যায় না। বরাহ যে দিকে পলাইল, অশ্বারোহিগণ বেগে সেই দিকে ধাবমান হইলেন। অশ্বগণ যেন সেই ভূখণ্ড পদভরে কাঁপাইয়া ছুটিল, পথের মধ্যে উন্নত শিলাখণ্ড বা পর্বতভরঙ্গিণী লক্ষ দিয়া অতিক্রম করিল, কণ্টকময় ঝোপ বা বৃক্ষ অগ্রাহ্য করিয়া পথ পরিষ্কার করিয়া ছুটিল। আরোহীদের জলন্ত নয়ন সেই বরাহের দিকে স্থিরীকৃত রহিয়াছে, তাঁহাদিগের উন্নত দক্ষিণ হস্ত শূন্যে বর্শা ধারণ করিয়া রহিয়াছে, তাঁহাদিগের হৃদয় উল্লাসে ও উৎসাহে উৎক্লিষ্ট রহিয়াছে।

বরাহ ক্ষণেক দৌড়াইয়া দেখিল অশ্বারোহিগণ নিকটে আসিতেছে। একবার স্থির হইয়া যেন তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার চিন্তা করিল, কিন্তু শত যোদ্ধার হস্তে শত বর্শার শাণিত ফলা দেখিয়া সম্মুখ-রণচিন্তা ত্যাগ করিল, লক্ষ দিয়া একটা নিবিড় ও বিস্তীর্ণ ঝোপের ভিতর প্রবেশ করিল। নিমেষমধ্যে শত অশ্বারোহী সেই ঝোপ চারিদিকে পরিবেষ্টন করিলেন। উচ্চশব্দ করিয়া বরাহকে ঝোপ হইতে বাহির করিবার প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু বরাহ প্রাণভয়ে লুকাইয়াছে, বাহির হইবে না। কেহ কেহ প্রস্তুতখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন, কেহ বা সেই বিস্তীর্ণ ঝোপের কোন অংশে পত্রের শব্দ শুনিয়া অনুমান করিয়া বর্শা নিক্ষেপ করিলেন। অনেকক্ষণ সময় নষ্ট হইল, অনেক উত্তম ব্যর্থ হইল, বরাহ ঝোপ হইতে বাহির হইল না।

তখন দুর্জয়সিংহ বলিলেন,—যোদ্ধগণ, আর এক্ষণ যুগ্ম উদ্ভবে আবশ্যক কি? দেখ সূর্য্য অস্তাচলে বসিয়াছেন, আর অধিক সময় নাই। সতর্কভাবে সকলে পদক্ষেপ ধীরে ধীরে অগ্রসর হও। বরাহ এই ঝোপের মধ্যে আছে, আমরা চারিদিক হইতে ঘন্যভাগে

অগ্রসর হইলে বরাহ অবশ্য একদিক হইতে পলাইবার চেষ্টা করিবে, অথবা মধ্যদেশেই মরিবে।

যোদ্ধগণ ইহা ভিন্ন উপায় দেখিলেন না। অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া সকলে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তীক্ষ্ণহস্তে বর্ষা ধারণ করিয়া রহিলেন, তীক্ষ্ণনয়নে দেখিতে লাগিলেন। এবার বরাহ অবশ্যই বাহির হইবে। সহসা আক্রমণ করিতে না পারে, এই জন্ত সকলে সতর্ক ভাবে সম্মুখে ও চারিদিকে দেখিতে দেখিতে ঝোপের ভিতর অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

বরাহ বোধ হয় আরোহীদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিল। সহসা লক্ষ্য দিয়া একদিক হইতে বাহির হইল, বিহ্বলবেগে নিকটস্থ যোদ্ধার পদ বিদীর্ণ করিল, নিমেষ মধ্যে দূরে পলাইল।

দুই একজন যোদ্ধা আহতের সেবার জন্ত রহিলেন, অবশিষ্ট সকলে অস্বারোহণ করিয়া পুনরায় বরাহের পশ্চাৎদ্বার করিলেন। পুনরায় ভূমি ও শিলাখণ্ড কল্পিত করিতে লাগিলেন, বায়ুবেগে কটক ও তরঙ্গিণী অতিক্রম করিতে লাগিলেন, মহানাদে বন পরিপূরিত করিতে লাগিলেন। দুর্জয়সিংহ উন্মত্তের স্থায় অশ্ব ছুটাইলেন, তাঁহার দক্ষিণ হস্তে দীর্ঘ বর্ষা কল্পিত হইতেছিল।

পুনরায় বরাহ লুকাইল, পুনরায় বাহির হইয়া পলাইল, আবার লুকাইল। দিবা অবশান হইল, সন্ধ্যার ছায়া ক্রমে গাঢ়তর হইতে লাগিল, অস্বারোহীগণ শ্রেণীভঙ্গ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। কেহ নিকটে, কেহ দূরে, কেহ প্রান্তরে, কেহ নিবিড় বনে, বরাহ অতুসন্ধান করিতেছেন।

দুর্জয়সিংহ একাকী একটা বনের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছেন। তাঁহার অশ্বের শরীর কেনময়, তাঁহার ললাট হইতে ঘর্ষ পড়িতেছে, কিন্তু তাঁহার নয়ন স্থির, শতযোদ্ধামধ্যে তিনিই কেবল বরাহের গতি অবিচলিত নয়নে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। অন্ধকারে বরাহ সকলের পক্ষে নিরুদ্ধেণ হইয়াছে, তাঁহার পক্ষে হয় নাই। তিনি যে জঙ্গলের দিকে স্থির নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন, বাস্তবিক তথায় বরাহ নিহিত ছিল।

এবার বরাহ কুট হইল। অশ্ব একপ্রহর কাল জঙ্গল হইতে জঙ্গলে, গহ্বর হইতে গহ্বরে লুকাইয়া প্রাণ বাঁচাইয়াছে, তথাপি একজন যোদ্ধা অব্যর্থ নয়নে তাহার পশ্চাৎদ্বার করিয়াছে। সন্ধ্যার সময় ঝোপের ভিতর লুকাইয়াছে, সেই একজন যোদ্ধা তাহাকে হনন করিবার জন্ত দণ্ডায়মান আছে। একেবারে বিহ্বাতের স্থায় গতিতে বরাহ দুর্জয়সিংহকে আক্রমণ করিতে আসিল। দুর্জয়সিংহ বামহস্তে ললাটের স্বেদ মোচন করিয়া লক্ষ্যমানকেন্দ্র সরাইলেন, তীব্র দৃষ্টি করিয়া দক্ষিণ হস্তের কম্পমান বর্ষা ছাড়িলেন। প্রান্তিকবশতঃ বা অন্ধকারবশতঃ সে বর্ষা ব্যর্থ হইল একটা বৃহৎ শিলাখণ্ডে লাগিয়া সে শিলাখণ্ড চূর্ণ করিল, বরাহ নিমেষমধ্যে অশ্বের উদর বিদীর্ণ করিল।

প্রত্যুৎপন্নমতি দুর্জয়সিংহ পতনশীল অশ্ব হইতে লক্ষ্য দিয়া দণ্ড হস্ত দূরে পড়িলেন। বরাহ স্বত অশ্বকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবমান হইল। বৃত্ত্য অনিবার্য্য! রাজপুত যোদ্ধা অকম্পিত নয়নে বৃত্ত্য প্রতিবন্ধ্য করিতে লাগিলেন, বৃত্ত্য আসিল না।

অদৃষ্ট-হস্ত-নিষ্কিপ্ত একটি বর্শা আসিল, বরাহের মুখের উপর লাগাতে দৃষ্ট চূর্ণ হইয়া রক্তধারা বাহির হইল। সে আঘাতে বরাহ মরিল না, কিন্তু দুর্জয়সিংহকে ভ্যাগ করিয়া একেবারে জঙ্গলের মধ্যে পলাইল, রজনীর অন্ধকারে আর বরাহকে দেখা গেল না।

রজনীর অন্ধকারে দুর্জয়সিংহ দেখিলেন, পর্বত হইতে একজন দীর্ঘাকার যুবক অবতরণ করিতেছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : ভেজসিংহ

তদা বরাহঃ বিভাভকৃতসংসর্গো বন্ধুবলমুৎসজা

* * অগ্নিন্ কাননে দূরীকৃতকলঙ্কো বসামি।

—দশকুয়ারচবিতম্।

আহেরিয়ার দিন বরাহ পলায়ন করিল, দুর্জয়সিংহের হস্তনিষ্কিপ্ত বর্শা ব্যর্থ হইল, অপরের সাহায্যে অত দুর্জয়সিংহের জীবন রক্ষা হইল—এইকপ শত চিন্তা দুর্জয়সিংহকে দংশন করিতে লাগিল। দুর্জয়সিংহ রোষে, অভিমানে, তাঁহার প্রাণরক্ষাকারীকে ঐশ্বর্য দিতে বিন্মত হইলেন। ঈষৎ কর্কশ্বরে কহিলেন,—আমি আপনাকে চিনি না, বোধ করি আপনি আমার জীবনরক্ষা করিয়াছেন।

অপরিচিত যুবক ধীরে ধীরে বলিলেন,—মহুচ্ছমাত্রই মনুষ্যের জীবন রক্ষা করিতে চেষ্টা করে। দুর্জয়সিংহের জীবন রক্ষা করা রাজপুত্রের বিশেষ কর্তব্য, কেননা, তিনি যোদ্ধা, মেওয়ারের এই বিপদকালে তিনি স্বজাতির উপকার করিতে পারেন।

সামান্য পরিচুদধারি অপরিচিত লোকের নিকট এইরূপ বাক্য শুনিয়া দুর্জয়সিংহ ঈষৎ বিস্মিত হইলেন, জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনার নাম জিজ্ঞাসা করিতে পারি ?

যুবক বলিলেন,—পরে জানিবেন, এক্ষণে শ্রান্ত হইয়াছেন, কুটারে আসিয়া কিঞ্চৎ বিশ্রাম করুন।

দীর্ঘকায় বলিষ্ঠ যুবক ধীরে ধীরে অগ্রে যাইতে লাগিলেন, দুর্জয়সিংহ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। অন্ধকার রজনীতে বনপথের ভিতর দিয়া দুইজন যোদ্ধা নিস্তন্ধে যাইতে লাগিলেন।

দুর্জয়সিংহ দুর্বল পুরুষ ছিলেন না, কিন্তু অপরিচিতের দীর্ঘ ও ঋজু অবয়ব, বিশাল বক্ষঃস্থল, দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ বাহু এবং ধীরগম্ভীর পদক্ষেপ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। একপ উন্নতকায় পুরুষ তিনি দেখেন নাই, অথবা, আট বৎসর পূর্বে কেবল একজনকে দেখিয়াছিলেন।

ক্ষণেক পর যুবা সহসা দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন,—এক্ষণে আমার একটি অহরোধ আছে, কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন না। আপনার উকীষ দিয়া আপনার নয়ন আবৃত করুন, পরে আমি আপনার হস্ত ধারণ করিয়া লইয়া যাইব। যদি অস্বীকৃত করেন এইস্থানে বিদায় হইলাম।

দুর্জয়সিংহ আরও বিস্মিত হইলেন, কিন্তু যুবকের মুখের ভাব দেখিয়া বুঝিলেন, অস্বীকার করা বৃথা। বিবেচনা করিলেন, যুবক কখনই আমার অনিষ্ট করিবেন না, এইকল্পেই আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছেন। যুবকের সহায়তা ভিন্নও এই নিবিড় বন হইতে বাহির হইবার উপায় নাই। ক্ষণেক এইরূপ চিন্তা করিয়া উকীষ খুলিয়া নিঃশব্দে যুবকের হস্তে দিলেন, নিঃশব্দে যুবক দুর্জয়সিংহের নয়ন বন্ধন করিলেন।

তাহার পর যুবক দুর্জয়সিংহের হস্ত ধরিয়া প্রায় এককোশ পথ লইয়া যাইলেন, এই পথেব মধ্যে দুই জনের একটা কথাও হইল না। দুর্জয়সিংহ কোন্‌দিকে যাইতেছেন কিছুই জানিলেন না, কেবল বৃক্ষপত্রের মর্ম্মরশব্দ শুনিতে লাগিলেন, এবং একটা পর্ব্বত আরোহণ করিতেছেন, বুঝিতে পারিলেন। শেষে যুবক সহসা দণ্ডায়মান হইলেন, দুর্জয়সিংহও দাঁড়াইলেন। যুবক তাঁহার চক্ষুর বস্ত্র উন্মোচন করিয়া দিলেন, দুর্জয়সিংহ বিস্মিত হইয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন।

রজনী এক প্রহরের সময় দুর্জয়সিংহ আপনাকে এক অন্ধকারময় পর্ব্বতগহ্বরে অপরিচিত লোক দ্বারা বেষ্টিত দেখিলেন। গহ্বরে একটা মাত্র দীপ জলিতেছে, সেই দীপালোকে দুর্জয়সিংহ আপনার চতুর্দিকে কেবল অসভ্য ভীলজাতীয় লোক দেখিতে পাইলেন। তাহারা পরস্পরে কি কথা কহিতেছে, দুর্জয়সিংহ তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তাহারা কখন গহ্বরের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে, পরক্ষণেই বাহিরে যাইতেছে, তাহার কারণও জানিতে পারিলেন না। তিনি রাজপুত ভাষায় কথা কহিলেন, পার্শ্বস্থ যুবক ভিন্ন আর কেহ সে কথা বুঝিতে পারিল না যুবক তাঁহার প্রাণ বাঁচাইয়াছেন, যুবক তাঁহাকে বিশ্রামের জন্ত এই গুহায় আনিয়াছেন, যুবক এ পর্য্যন্ত তাঁহাকে সম্মানেব সহিত ব্যবহার করিয়াছেন, তথাপি দুর্জয়সিংহ সেই যুবকের দিকে চাহিতে সম্বুচিত হইতেছেন কি জন্ত? দুর্জয়সিংহ জানেন না; কিন্তু সেই অন্ধকার গুহা, সেই ভীলযোদ্ধা, সেই অন্নভাবী যুবকের দিকে যত দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার মনে সন্দেহ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

একজন দাস একটা বরণা হইতে জল আনিয়া দিল, দুর্জয়সিংহ তাহাতে হস্তপদ প্রক্ষালন করিলেন। পরে সেই ভৃত্য কতকগুলি ফলমূল ও আহারীয় সামগ্রী দুর্জয়সিংহের সম্মুখে স্থাপন করিল। দুর্জয়সিংহের সন্দেহ দূরীভূত হইল, তিনি ধীরে ধীরে চারিদিকে চাহিলেন, সে যুবক নাই। ঈশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—আমি সেই রাজপুত যুবকের অতিথি হইয়াছি, অতিথির সম্মুখে স্বয়ং আহার পাত্র স্থাপন করা রাজপুতের ধর্ম্ম। বিবেচনা করি ভীষণের মধ্যে থাকিয়া যুবক রাজপুতধর্ম্ম বিশ্বস্ত হইয়াছেন।

এ করুণ বাক্যে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া ভৃত্য স্থিরভাবে উত্তর করিল,—প্রভু রাজপুত ধর্ম্ম বিশ্বস্ত হয়েন নাই, কিন্তু কোন ব্রতবশতঃ আপাততঃ চন্দাওয়ৎকুলের সহিত তাঁহার আহার নিষিদ্ধ, এই জন্ত এইকণ আশিতে পারেন নাই।

দুর্জয়সিংহের সন্দেহ দূরীভূত হইল। অশ্রুত আহার ত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে দণ্ডায়মান হইলেন। ক্ষণেক পর সেই অপরিচিত যুবক পুনরায় দর্শন দিলেন ও ধীরে ধীরে বলিলেন,—অতিথের ধর্ম্মে অশ্রুত হইয়াছি, তাহার কারণ ভৃত্য নিবেদন করিয়াছে

যদি আপনার আহায়ে রুচি না হয়, বিশ্রাম করুন ; আপনার বিশ্রামের জন্য শয্যা রচনা করা হইয়াছে ।

দুর্জয়সিংহ চারিদিকে চাহিলেন । একে একে বহুসংখ্যক ভীলযোদ্ধা একবার গুহায় প্রবেশ করিতেছে, একবার বাহির হইতেছে । সকলের হস্তে ধনুর্ধ্বজ, সকলে নিস্তক, সকলে অপরিচিত রাজপুত্র যুবকের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, যেন রাজপুত্র একটা আজ্ঞা দিলে, একটা ইঙ্গিত করিলে, তাহার দৃষ্টিসিংহের প্রাণনাশ করিতে প্রস্তুত ! রাজপুত্র সে ইঙ্গিত করিলেন না ।

দুর্জয়সিংহ সাহসী, যুদ্ধ বা বিপদকালে তাঁহার অপেক্ষা সাহসী কেহ ছিল না, কিন্তু এই অপূর্ণ স্থানে অসংখ্য অসভ্য যোদ্ধাদিগের মধ্যে আপনাকে অসহায় দেখিয়া তাঁহার হৃদয় একবার স্তম্ভিত হইল । তিনি এই পরীতগুহার মধ্যে একাকী ও নিরস্ত্র, তাঁহার চারিদিকে শত যোদ্ধা বেঠন করিয়া থা.ছ, সকলে তীক্ষ্ণনয়নে অপরিচিত রাজপুত্রের দিকে চাহিতেছে, সকলে নিস্তক ! দুর্জয়সিংহ সেই অপরিচিত রাজপুত্রের দিকে পুনরায় চাহিলেন, তাঁহার গম্ভীর মুখমণ্ডল ও স্থির নয়ন দেখিয়া তাঁহার উদ্দেশ্য কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ।

যুবক পুনরায় বলিলেন,—শয্যা রচনা হইয়াছে ।

যুবক দুর্জয়সিংহের মিত্র না শত্রু ? যদি শত্রু হয়েন, তবে অত্ৰ বিপদের সময় দুর্জয়সিংহের প্রাণ বাঁচাইলেন কেন, আশ্রিত্র সময় আপন আবাসস্থলে আস্থান করিলেন কেন, ফলমূল ও আহারীয় দান করিলেন কেন, এই বহুসংখ্যক ধনুর্ধ্বজ ভীল হইতে এখনও তাঁহাকে রক্ষা করিতেছেন কেন ? দুর্জয়সিংহ কিজন্ত মিত্র্য সন্দেহ করিতেছেন ? অবশ্যই যুবক কোন বিপদগ্রস্ত উন্নতবংশীয় রাজপুত্র হইবেন । স্বস্থান-চ্যুত হইয়া ভীলদিগের আশ্রয় লইয়াছেন, অত্ৰ রাজপুত্র ধর্ম্ম অনুসারে দুর্জয়সিংহের যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন, দুর্জয়সিংহ কেন তাঁহার প্রতি সন্দেহ করিতেছেন ?

দুর্জয়সিংহ জানেন না ; কিন্তু যখন সেই উন্নত কলেবর, সেই স্থিরনয়ন, সেই অল্পভাবী যোদ্ধার দিকে নিরীক্ষণ করেন, তখনই তাঁহার মনে সন্দেহ হয় । আহবক্ষেত্রে শত শত্রু মধ্যে যাহার হৃদয় বিচলিত হয় নাই, অত্ৰ এই যুবককে দেখিয়া কি জন্ত সে বীরহৃদয় বিচলিত হইতেছে ? সালুম্বাধিপতি ও স্বয়ং মহারাণার নয়নের দিকে যে যোদ্ধা স্থিরনয়নে চাহিয়াছেন, অত্ৰ একজন বজ্র যুবকের দিকে কি জন্ত তিনি চাহিতে অক্ষম ?

আপনার প্রতি স্নেহা করিয়া, সন্দেহ দূর করিয়া, দুর্জয়সিংহ যুবকের সহিত একবার সহজভাবে বাক্যালাপ-করিবার চেষ্টা করিলেন । বলিলেন,—যুবক ! এই পর্য্যন্ত আমি এই অপরূপ গুহা ও আপনার অপরূপ সঙ্গী দেখিয়া বিস্মিত হইয়া রহিয়াছি, আপনি আমার যে মহৎ উপকার করিয়াছেন, তাহার জন্য একবার ধন্যবাদ দিতেও বিস্মৃত হইয়াছি ।

যুবক । ধন্যবাদ আবশ্যক নাই, আমি স্বদেশের প্রতি কর্তব্যমাত্র সাধন করিয়াছি ।

দুর্জয় । তথাপি এ ধন্য কিরূপে পরিশোধ করিতে পারি ?

যুবক । আপনাকে অত্ৰ বৈরূপ অসহায় অবস্থায় দেখিয়াছিলাম, সেইরূপ অসহায়

পাইয়া কোন পতিহীন নারীর প্রতি বা কোন পিতাহীন বালকের প্রতি যদি কখন অত্যাচার করিয়া থাকেন, তাহাদের প্রতি এখন ধর্ম্মাচারণ করুন, তাহা হইলেই আমি পরিতুষ্ট হইব। আমার নিজের কোন যাক্সা নাই।

দুর্জয়সিংহ চকিত হইলেন! যুবক কি পূর্বকথা জানেন? অত্ৰু কি শত ভীলযোদ্ধার দ্বারা পূর্ব অত্যাচারের প্রতিফল লইবেন? সভয়ে সেই ভীলযোদ্ধাদিগের দিকে দেখিলেন, সকলের হস্তে ধনুর্ধ্বাণ প্রস্তুত! সভয় যুবকের দিকে চাহিলেন, যুবক সেইরূপ গম্ভীর নিশ্চেষ্ট! দুর্জয়সিংহের অনমসাহসিক হৃদয়ে অত্ৰু প্রথম ভয়ের সঞ্চার হইল; এ যুবক কে?

যুবক পুনরায় বলিলেন,—শয্যা রচনা হইয়াছে।

দুর্জয়সিংহ হৃদয়ের উদ্বেগ দমন করিয়া সদর্পে উত্তর দিলেন,—অত্ৰুই সূর্য্যমহলে প্রত্যাগমন করিব, অত্ৰুর আবাসে বাস করা দুর্জয়সিংহের অভ্যাস নাই।

যুবক। যেরূপ রুচি হয় সেইরূপ করিতে পারেন, কিন্তু আমার বোধ ছিল, অত্ৰুর আবাসস্থলে বাস করা আপনার অভ্যাস আছে।

দুর্জয়। আপনি কে জানি না, ইচ্ছা হয়, এই অসভ্য যোদ্ধা দ্বারা দুর্জয়সিংহকে হনন করিতে পারেন, কিন্তু দুর্জয়সিংহ মিথ্যা অপবাদ সহ করিবেন না। রাতোর তিলকসিংহের সহিত আমার বংশানুগত বিরোধ, সেই বিরোধের বশবর্ত্তী হইয়া আমি সম্মুখ সময়ে তাঁহার সূর্য্যমহল দুর্গ কাড়িয়া লইয়াছি, এ ক্ষত্ৰধর্ম্মমাত্র।

যুবক। সম্মুখসময়ে আপনি স্থপটু, সন্দেহ নাই, সেই জন্তই তিলকসিংহের মৃত্যু হইলে পর আপনি তাঁহার নিরাশ্রয় বিধবার সহিত সম্মুখরণে বীরত্ব প্রকাশ করিয়া নারীকে হত্যা করিয়াছিলেন। আপনি ক্ষত্ৰধর্ম্মজ্ঞ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

একেবারে শত বৃষ্টিকদংশনের স্তায় এই কথা দুর্জয়সিংহকে ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিল, রোষে তাঁহার বদনমণ্ডল রক্তবর্ণ হইল, নয়ন হইতে অগ্নি-ক্ষুলিজ বাহির হইতে লাগিল, মস্তক হইতে পদ পর্য্যন্ত কাঁপিতে লাগিল। অবমাননা সহ করিতে না পারিয়া, দেশকাল বিস্মৃত হইয়া, লক্ষ দিয়া অপরিচিত যুবকের গলদেশ ধারণ করিলেন।

তৎক্ষণাৎ শত ভীলযোদ্ধা ধনুকে তীর সংযোজন করিল। অপরিচিত যুবক বামহস্তে তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন, দক্ষিণহস্তে ধীরে ধীরে দুর্জয়সিংহকে শূন্তে উঠাইয়া অস্ত্র-বীর্ঘ্যের সহিত দশহস্ত দূরে নিক্ষেপ করিলেন।

দুর্জয়সিংহ উঠিয়া দাঁড়াইলেন, যুবকের দিকে চাহিলেন, যুবক অবিচলিত ও নিষ্কম্প। যুবকের কোষে অসি রহিয়াছে, যুবক তাহা স্পর্শ করেন নাই। পূর্ববৎ স্থির অবিচলিত স্বরে কহিলেন,—শয্যা রচনা হইয়াছে।

দুর্জয়সিংহ নতশিরে কহিলেন,—অত্ৰুই সূর্য্যমহলে বাইব।

তখন যুবক দুর্জয়সিংহের নিকটে আসিলেন, পুনরায়, উষ্ণীয় দিয়া নয়নধর আবৃত করিলেন ও স্বয়ং অতিথির হস্তধারণ করিয়া গুহা হইতে বাহির হইলেন। এককোশ পথ দুইজনে পর্বত নামিতে লাগিলেন, একটা কথাবার্ত্তা নাই। নৈশ বায়ুতে বৃক্ষপত্র স্রব্বর শব্দ করিতেছে, স্থানে স্থানে জলপ্রপাতের শব্দ শুনা বাইতেছে, সময়ে সময়ে দ্রুত শৃগাল বস্ত্রগত, শব্দ পথিকের কর্ণে প্রবেশ করিতেছে! সে নৈশ বায়ুতে দুর্জয়সিংহের

জলন্ত ললাট শীতল হইল না, সে নিশ্চক্ৰভায় তাঁহার হৃদয়ের উষ্মেগ স্তব্ধ হইল না।

এককোশ পথ আসিয়া যুবক দুর্জয়সিংহের নয়নের বস্ত্র খুলিয়া দিলেন, দুর্জয়সিংহ দেখিলেন, যে স্থানে যুবক তাঁহাব প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, এ সেই স্থান। যুবক এইস্থানে দুর্জয়সিংহের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণে তাঁহার মুখ পুনরায় আরক্ত হইল, কিন্তু তিনি কোনও কথা উচ্চারণ না করিয়া সেই অন্ধকারময় জঙ্গলের তিতর দিয়া একাকী দুর্গাভিমুখে চলিলেন।

প্রাতঃকালের রক্তিমাক্ষটা পূর্বদিকে দেখা দিয়াছে, এক্রপ সময় দুর্জয়সিংহ সূর্য্যমহলে প্রবেশ করিলেন। তিনি এতক্ষণ আইসেন নাই বলিয়া দুর্গে সকলেই উৎসুক হইয়াছিল। তাঁহার আগমনে সকলেই দৌড়াইয়া আসিল, দুর্জয়সিংহের মুখের ভঙ্গি ও রক্তিমাবর্ণ দেখিয়া সকলে নিঃশব্দে সরিয়া গেল। দুর্জয়সিংহকে তাহারা চিনিত।

দুর্জয়সিংহ একাকী একটি অন্ধকার প্রকোষ্ঠে বাইয়া প্রধান অর্থাৎ মন্ত্রীকে ডাকাইলেন। তিনি যুদ্ধে দুর্জয়সিংহের ন্যায় সাহসী, মন্ত্রণায় অভুল্য। দুর্জয়সিংহ ইঙ্গিত দ্বারা তাঁহাকে বসিতে আদেশ করিয়া অর্দ্ধশূটস্থের কথোপকথন করিতে লাগিলেন।

দুর্জয়। এ দুর্গ যখন অধিকার করি, সে কথা স্মরণ আছে ?

প্রধান। সে কেবল আট বৎসরের কথা। অবশ্য স্মরণ আছে।

দুর্জয়। তিলকসিংহের বিধবা হত হইলে পুত্রের কি হইয়াছিল ?

প্রধান। এই দুর্গ হইতে নিম্নস্থ হ্রদে পড়িয়া বালক প্রাণ হারাইয়াছে।

দুর্জয়। তিলকসিংহের পুত্র অগ্গাবধি জীবিত আছে।

প্রধান। তিলকসিংহের পুত্র ?

দুর্জয়। তিলকসিংহের পুত্র।

প্রধান। বালক তেজসিংহ ?

দুর্জয়। তেজসিংহ ; কিন্তু সে অগ্গ বালক নহে।

প্রধান। প্রভু ভ্রান্ত হইয়াছেন, এ দুর্গ হইতে হ্রদে পতিত হইলে মনুষ্য বাঁচে না, বালকের কথা কি ?

দুর্জয় উত্তর করিলেন না, কিন্তু মন্ত্রী দেখিলেন, তাঁহার মুখমণ্ডলে ক্রোধলক্ষণ সঞ্চার হইতেছে।

প্রধান। আপনি কিরূপে চিনিলেন ? যাঁহাকে দশম বৎসরের বালক অবস্থায় একবার দেখিয়াছিলেন, তাঁহার মুখ দেখিয়া চিনা হুঃসাধ্য।

দুর্জয়। তাঁহার মুখ দেখিয়া চিনি নাই, তাঁহার কথায় চিনিয়াছি, আরও একটি উপায়ে চিনিয়াছি।

প্রধান। সে কি ?

দুর্জয়। তিলকের সহিত আমি একবার বাহ্যুদ্ধ করিয়াছিলাম, তাঁহার অস্ত্রবীৰ্য্য মেওয়ারে আর কেহ ধারণ করিত না। তাঁহার একটি বিশেষ যুদ্ধকৌশল মেওয়ারে আর কেহ জানিত না। তেজসিংহ পিতার অস্ত্রবীৰ্য্য ধারণ করে, তেজসিংহ পিতার কৌশল জানে।

দুইজনে ক্ষণেক নিস্তরু রহিলেন। প্রধান প্রকাণ্ডে বলিতে সাহস করিলেন না, কিন্তু মনে মনে প্রভুর কথা বিশ্বাস করিলেন না। বিবেচনা করিলেন, রাজনীতে অণু কাহারও অস্বরবীর্য্য দেখিয়া দুর্জয়সিংহের ভ্রম হইয়াছে।

দুর্জয়সিংহ ক্ষণেক পর কহিলেন,—আরও একটা কথা আছে।

প্রধান। কি?

দুর্জয়। তেজসিংহ অণু আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছে।

ঘরের দ্বার উদঘাটিত হইল। দুর্জয়সিংহ একাকী ছাদে পদচারণ করিতেছেন, অণু তাহার মুখের ভঙ্গি দেখিলে তাহার যোদ্ধাগণও চমকিত হইত।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : পুত্রশোক

ভীতৈষপি প্রহারিণঃ ঐতিগরৈষপি বোধিণো

বিনীতৈষপি উদ্ধতাঃ নরাণরৈষপি

নিদ্রাঃ স্ত্রীষপি শূণাঃ ভূতৈষপি ক্রাঃ

দীনৈষপি দারুণাঃ।

—কাদম্বরী।

প্রাতঃকাল হইতে সূর্য্যমহলের সৈন্তসামন্ত সমজ্জ হইতে লাগিল। পূর্ব্বদিক হইতে নবজাত সূর্য্যরশ্মি সৈন্তদিগের বর্শা, খড়্গ ও ধনুর্কাণের উপর প্রতিকলিত হইতে লাগিল, সৈন্তগণ উৎসাহ ও আনন্দে কোলাহল করিয়া দুর্গসম্মুখে একত্রিত হইল।

দুর্জয়সিংহ সৈন্তদিগের আনন্দরব শুনিয়া ছাদ হইতে অবতরণ করিয়া নিঃশব্দে বৃক্ষ সমজ্জ করিলেন, ও অচিরে অধারোহণ করিয়া সৈন্তগণের মধ্যে আসিলেন। সহস্র সৈন্তের জয়নাদে সেই পর্ব্বতদেশ পরিপূরিত হইল।

আনন্দময় বসন্তের প্রাতঃকালে সৈন্তগণ পর্ব্বত, উপত্যকা ও ক্ষেত্রের উপর দিয়া গমন করিতে লাগিল। রক্ষ হইতে বসন্তপক্ষী এখনও গান করিতেছে, শাখা ও পত্র হইতে শিশির বিন্দু এখনও সূর্য্যকিরণে উজ্জ্বল দেখাইতেছে, প্রভাত-সমীরণ যোদ্ধাদিগের পতাকা লইয়া ক্রীড়া করিতেছে। পর্ব্বতের উপর পর্ব্বতশৃঙ্গ যেন নিষ্কম্প, নির্ভীক, প্রহরীর তায় সেই সুন্দর দেশ রক্ষা করিতেছে। যোদ্ধাগণ একটী পর্ব্বতের উপর দিয়া বাহিতে লাগিলেন, মুহূর্ত্তের জন্য সেই পর্ব্বতের উপর সমরবাণ ও লোককোলাহল শ্রুত হইল, মুহূর্ত্তের জন্য পর্ব্বতে উড্ডীন পতাকা ও সৈন্যসার দৃষ্ট হইল। অচিরে সৈন্তসার পর্ব্বত হইতে অবতরণ করিয়া একটা বনের মধ্যে প্রবেশ করিল, পর্ব্বত পুনরায় নিষ্কম্প, শান্ত, নিস্তরু!

বনের আনন্দময়ী শোভা দেখিয়া অধারোহীদিগের হৃদয় উল্লাসপূর্ণ হইল। নিবিড় বনের ভিতর সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে পারে না, অথবা ছই এক স্থলে পত্রের ভিতর দিয়া ছই একটা রশ্মিরেখা দেখা বাইতেছে। বসন্তের সহস্র পক্ষী প্রাতঃকালে সুন্দর গীত

আরম্ভ করিয়াছে, যেন সে নিজ্জ'ন বনস্থলী তাহাদিগের উৎসবগৃহ, আজি উৎসবের দিন! সেই নিজ্জ'ন ছায়াপূর্ণ বনস্থলী একবার সৈন্যরবে পরিপূরিত হইল, বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে সৈন্যাকোলাহল প্রতিধ্বনিত হইল। অচিরে সৈন্যাগণ বন পার হইয়া যাইল, পুনরায় বন নিজ্জ'ন, নিঃশব্দ, অথবা কেবল বিহঙ্গ-বিহঙ্গিনীদিগের আনন্দনীয় কলরবে জাগরিত।

বন অতিক্রম করিয়া সৈন্যাগণ একটা বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল; চারিদিকে কেবল পর্বতশ্রেণী দেখা যাইতেছে, মধ্যে সমতল ভূমিতে সুপক্ক যবধান্য বায়ুতে হ্রদেব লহবীর ন্যায় ঢুলিতেছে। কোন কোন স্থলে অহিফেনের রক্তপুষ্পসমুদয় সেই হরিদ্র যবশস্তের মধ্যে শোভা পাইতেছে। নীল নির্দোষ আকাশ হইতে বসন্তের সূর্য্য সেই আনন্দময় ক্ষেত্রচয়ের উপর স্বর্ণর্ণরাশি বর্ষণ করিতেছে।

এইরূপে সৈন্যাগণ পর্বত ও ক্ষেত্র উত্তীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। কয়েক ক্রোশ এইরূপে অতিবাহিত করিয়া চন্দ্রপুৰ গ্রামে উপস্থিত হইল। সূর্য্যমহল দুর্গের অধীনে চন্দ্রপুর প্রভৃতি কয়েকটা “বশী” গ্রাম ছিল। যুদ্ধ ও বিপদকালে কোন কোন গ্রামের লোক আপনাদিগের জীবন, শত্ৰু ও সম্পত্তি রক্ষার জন্য উপায় না দেখিয়া কোন কোন পরাক্রান্ত যোদ্ধার বশ্যতা স্বীকার করিত। সেই অবধি উক্ত যোদ্ধা তাহাদিগকে রক্ষা করিতেন, এবং তাহারা ঐ যোদ্ধার “বশী” অর্থাৎ অধীন নিবাসী হইয়া থাকিত। পূর্ববৎ তাহারা কৃষিকার্য্যে লিপ্ত থাকিত, কিন্তু এক্ষণে তাহারা পূর্ববৎ স্বাধীন নহে। তাহারা যোদ্ধার দাস, যোদ্ধার ভূমিভাগ করিয়া যাইতে পারে না, যোদ্ধার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে না।

এইরূপে চন্দ্রপুর প্রভৃতি কয়েকটা গ্রামের প্রজাগণ মেওয়ারের অনন্ত যুদ্ধে ব্যতীত হইয়া আপনাদিগের রক্ষার জন্য উপায় না দেখিয়া বহুকালাবধি সূর্য্যমহলেশ্বরদিগের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল।

যতদিন রাঠোরগণ সূর্য্যমহল দুর্গের অধিশ্বর ছিলেন, ততদিন চন্দ্রপুৰের প্রজাদিগের অধিক কষ্ট হয় নাই; কিন্তু তিলকসিংহের মৃত্যুর পর প্রজাগণ দুজ্জ'রসিংহের হস্তে পতিত হইল। দুজ্জ'রসিংহ স্বভাবতঃ ক্রুদ্ধস্বভাববিশিষ্ট ছিলেন, চন্দ্রপুৰনিবাসীদিগকে মৃত তিলকসিংহের প্রতি অনুরক্ত দেখিয়া আরও ক্রুদ্ধ হইলেন। বশী প্রজাদিগকে বৎপরোনাস্তি শাস্তি দিতেন, সর্বদা অবমাননা করিতেন, অতিরিক্ত কর চাহিতেন, সময়ে সময়ে সর্বস্ব কাড়িয়া লইতেন।

বৃদ্ধ সর্দার গোবিন্দদাস পুত্র কেশবদাসকে সর্বদা কহিত,—এ অত্যাচার চিরকাল থাকিবে না, তিলকসিংহের রাজ্য তিলকসিংহের পুত্র অধিকার করিবে, ভগবান কখন, যেন সেদিন শীঘ্র আইসে।

দিন দিন দুজ্জ'রসিংহের অত্যাচার অসহ্য হইয়া উঠিল। শেষে গ্রামের লোক আর সহ্য করিতে পারিল না, পরামর্শ করিতে লাগিল,—আমরা কি অল্প দুজ্জ'রসিংহের দাস হইব? আমাদের প্রভু তিলকসিংহ হত হইয়াছেন, দুজ্জ'রসিংহ কি তাহার উত্তরাধিকারী? পথের দন্ড্য কি দুর্গের অধীশ্বর? ঐ দন্ড্যর বিক্ষোভচরণ করিলে কি আমাদের “স্বাধিপত্যের” কোন ক্ষতি আছে? আমাদের “বাপতা” (পৈতৃক ভূমিতে প্রজার অক্ষর

হুত্ব) আমরা ত দুর্জয়সিংহের নিকট বিক্রয় করি নাই। তিলকসিংহের উত্তরাধিকারী আছেন, আমরা তাঁহার বশী, অস্ত্র কাহারও নহি।

গ্রামের লোকের মধ্যে এইরূপ ভাব ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ক্রুদ্ধ দুর্জয়সিংহ প্রজাদিগের এই বিদ্রোহভাব দেখিয়া আরও ক্রোধান্বিত হইলেন, প্রজাদিগকে উচিত শিক্ষা দিবার জন্য প্রধান প্রধান কয়েক জনকে নিজ দুর্গে ধরিয়া আনাইলেন। দুর্জয়সিংহ বিচার করিয়া সমস্ত প্রজার অর্থদণ্ড করিলেন, এবং সর্দার গোকুলদাসের পুত্র কেশবদাসের বিদ্রোহিতা দোষে প্রাণদণ্ড করিলেন।

ইহার তিন বৎসর পর অত দুর্জয়সিংহ সৈন্তসামন্ত লইয়া এই গ্রামের ভিতর দিয়া যাইতেছিলেন। যাইতে যাইতে শস্তক্ষেত্রের মধ্যে একজন দীর্ঘাকার লোককে দেখিতে পাইলেন। গোকুলদাসকে চিনিতে পারিয়া সন্মুখস্থরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—বৃদ্ধ শৃগাল, কর দিবার চেষ্টা করিতেছিন, না জাতীয় ধর্ম্ম অমুসারে কুমন্ত্রণা করিতেছিস?

গোকুলদাস সৈন্ত দেখিয়া দূরে দণ্ডায়মান ছিল, দুর্গেশ্বর দ্বারা এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া ক্রুদ্ধ হইল, কিন্তু প্রভুর বিরুদ্ধে দাস কি করিবে? ধীরে ধীরে পুত্রহন্তাকে প্রণাম করিল।

পুনরায় দুর্জয়সিংহ কর্কশস্থরে পূর্বোক্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। দুর্জয়সিংহের কথায় বৃদ্ধের মুখমণ্ডল উষ্ণ শোণিতে রঞ্জিত হইল, তথাপি বৃদ্ধ ধীরে ধীরে কেবল এইমাত্র বলিল,—প্রভু, কুমন্ত্রণা আমাদের বংশের অভ্যাস নহে।

দুর্জয়। তবে ভীকর শৃগালের বংশে স্তমন্ত্রণা অভ্যাস কতদিন হইয়াছে? বশী দাস-বংশ সাধু আচরণ কতদিন শিখিয়াছে?

গোকুলদাস। প্রভু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ আমরা বশী বটে, কিন্তু দাসত্বের সহিত এখনও ভীকরতা অভ্যাস করি নাই, আমরা রাজপুত।

অস্ত্রাশ্রয় অশ্বারোহীগণ দেখিলেন, নির্বোধ গোকুলদাস আপনি আপনায় যত্নাঘটাইতেছে। দুর্জয়সিংহ ক্রুদ্ধস্থরে কহিলেন,—যে বৃদ্ধ, পুত্রের প্রাণদণ্ড হইয়াছে, তথাপি এখনও রাজার প্রতি আচরণ শিখিলি না? দুর্জয়সিংহ এইরূপে দাসকে আচরণ শিখায়। এই বলিয়া ক্রুদ্ধ দুর্জয়সিংহ পদাঘাত করিয়া বৃদ্ধ গোকুলদাসকে ভূতলশায়ী করিলেন। নির্বাক হইয়া সেস্থান হইতে সৈন্তগণ চলিয়া গেল।

শেষতঃ দীর্ঘকায় বৃদ্ধ গাত্রোত্থান করিল। রাজপুতের পক্ষে এই অসহ্য অবমাননায় একটীও শব্দ উচ্চারণ করিল না, ধীরে ধীরে নভোমণ্ডলের দিকে চাহিল, পরে ধীরে ধীরে সেই বিষম অত্যাচারী দুর্জয়সিংহের দিকে চাহিল।

অনেকক্ষণ পর গোকুলদাস কহিল,—দুর্জয়সিংহ তোকে ধন্যবাদ দিতেছি। পুত্র শোক প্রায় বিষরণ হইয়াছিলাম, সে কথা তুই আজ স্মরণ করাইয়া দিলি—একদিন ইহার প্রতিফল দিব।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : সালুম্বা

শ্রীমদাণ্ডুরগহোষাশতং

বাণ্যমানবিশ্রুতকাশতপুঙ্গবঃ

নোদাসন্নবিশেষমপশ্যত্ ।

—বাসাদত্তা ।

অত্ৰ সালুম্বার পৰ্বতদুৰ্গ কি মনোহৰ ৰূপ ধারণ কৰিয়াছে ! পৰ্বতশৃঙ্গ হইতে চন্দাণ্ডয়ংকুলেৰ উন্নত পতাকা আকাশমার্গে উড্ডীন হইয়াছে, দুৰ্গেৰ স্থানে স্থানে অসংখ্য পতাকা উড়িতেছে, অসংখ্য তৌৰণ নিশ্চিত ও সূৰ্যোভিত হইবাছে । চন্দাণ্ডয়ংকুলেৰ যত সেনানী আছেন, তাঁহাৰা সালুম্বায় উপনীত হইয়াছেন ; কেহ দ্বিগত, কেহ শঙ্কণত, কেহ সহস্র সৈন্য লইয়া চন্দাণ্ডয়ংকুলাধিপতি ৰাণ্ডয়ং কৃষ্ণসিংহেৰ সদনে আসিয়াছেন । সেনানীগণ প্ৰাসাদে ৰাজসাক্ষাৎ অপেক্ষা কৰিতেছেন, সৈন্যগণ পৰ্বত্ৰেৰ নীচে সমতল ক্ষেত্ৰে অসংখ্য শিবিৰ সন্নিবেশিত কৰিয়াছে । শিবিৰেৰ উপৰ হইতে চন্দাণ্ডয়ং পতাকা উড়িতেছে, শিবিৰেৰ চাৰিদিক হইতে চন্দাণ্ডয়ংকুলেৰ বিজয়বাণ্য বাজিতেছে, সন্ধে সন্ধে ঘোঁড়াদিগেৰ হাশ্বৰনি ও উল্লাসৰব শ্ৰুত হইতেছে । প্ৰাতঃকালেৰ সূৰ্য্যৱশ্মি নেই শিবিৰেৰ উপৰ পতিত হইতেছে, প্ৰাতঃকালেৰ শীতল বায়ু সেই অসংখ্য চন্দাণ্ডয়ং-পতাকা লইয়া খেলা কৰিতেছে, অথবা চন্দাণ্ডয়ং ৰণবাণ্য চাৰিদিকে ক্ষেত্ৰে, গৃহে, উপত্যকায় বা পৰ্বতশৃঙ্গে বিস্তাৰ কৰিতেছে । চন্দাণ্ডয়ংকুলেৰ ৰণবাণ্য ভাৱতঃক্ষেত্ৰে ইহাৰ পূৰ্বেই অনেকবাৰ শক্তি হইয়াছে, অনেক পৰ্বতে, অনেক উপত্যকায়, অনেক যুদ্ধক্ষেত্ৰে শত্ৰুহৃদয় স্তম্ভিত কৰিয়াছে ।

ৰণবাণ্যেৰ সন্ধে সন্ধে অত্ৰ বাণ্যও শ্ৰুত হইতেছে । ফাল্গুন মাস হোপীৰ মাস ; পথেঘাটে গৃহঘাৰে, নাগৰিকগণ দলে দলে গীত গাহিতেছে, একে অন্ত্ৰেৰ দিকে আবীৰ নিক্ষেপ কৰিতেছে, উল্লাসে ও আনন্দে মেওয়ারেৰ আসন্ন বিপদ বিশ্বত হইতেছে । উৎসব দিনেৰ প্ৰভাবে অত্ৰ নানাকৰূপ অশ্রাব্য গীতও গীত হইতেছে, নানাকৰূপ কুংসিত কোঁতুকে নাগৰিকগণ বিমোহিত হইতেছে । সে কোঁতুক, সে আবীৰ-নিক্ষেপ হইতে অদ্ভুত কাহাৰও পৰিত্ৰাণ নাই । উৎসবেৰ দিনে নীচ ও উচ্চ সকলই সমান, সালুম্বাৰ প্ৰধান সেনানী বা প্ৰধান মন্ত্ৰীও পথ অতিবাহনকালে নাগৰিকদিগেৰ আবীৰে ৰঞ্জিত ও অতিব্যস্ত হইলেন, নাগৰিকদিগেৰ কোঁতুকে বিৰক্ত হইলেন না । অত্ৰ কাহাৰও পৰিত্ৰাণ নাই । অন্নবয়স্ক বালকগণ বৃদ্ধেৰ স্বেত শ্মশ্ৰু ৰক্তবৰ্ণ কৰিতেছিল, বৃদ্ধ প্ৰহাৰ কৰিতে আসিলে বালকগণ তাঁহাৰ নয়নে আবিৰ দিয়া কৱতাৰি ধাৰা অন্ধকে উপহাস কৰিতে লাগিল । অত্ৰ কাহাৰও পৰিত্ৰাণ নাই । কৃষ্ণসিংহেৰ প্ৰাসাদ হইতে দৱিজেৰ কুটাৰ পৰ্য্যন্ত ৰক্তবৰ্ণে ৰঞ্জিত হইল, দলে দলে বালক ও বৃদ্ধগণ পথে পদচাৰণ কৰিতে লাগিল, দলে দলে ললনাগণ পথে, ঘাটে, গৃহঘাৰে কামদেবেৰ কমনীয় গীত উচ্চাৰণ কৰিতে লাগিল ।

বেলা হই তিন ঘণ্টেৰ সময় ৰাণ্ডয়ং কৃষ্ণসিংহ দৱীশালায় অৰ্ধাং সভাগৃহে আসিলেন,

কৃষ্ণসিংহের সম্মুখে গায়ক চন্দাওয়ৎকুলের গৌরবগান গাইতে গাইতে গৃহে প্রবেশ করিলেন। সভাগৃহে দুর্জয়সিংহ প্রভৃতি অধিনস্থ বোদ্ধগণ ভক্তিতে দণ্ডায়মান হইয়া “মহারাজ দীর্ঘজীবী হউন” বলিয়া অভিবাदन করিলেন। কৃষ্ণসিংহ মস্তক নত করিয়া মঙ্গলচ্ছ বোদ্ধাদিগের সম্মান করিলেন।

রাওয়ৎ কৃষ্ণসিংহ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন, তাঁহার দক্ষিণে ও বামদিকে বোদ্ধগণ দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, সকলেরই হস্ত খড়্গ ও ঢাল। বীরদিগের উপর সানন্দে নয়নক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণসিংহ তাহাদিগকে বসিবার আদেশ করিলেন, বোদ্ধগণ নিজ নিজ স্থানে বসিলেন, ঢালের সহিত ঢালের সজ্জবর্ণ-শব্দ সেই প্রশস্ত সভামন্দিরে প্রতিধ্বনিত হইল।

সকলে উপবেশন করিলে পর প্রাচীন কৃষ্ণসিংহ গম্ভীর স্বরে বলিলেন, — “বীরগণ! অত্র সমবেত হইবার কারণ আপনারা অবগত আছেন। চিতোর তুর্কীদিগের হস্তে, মেওয়ারের উর্করা ক্ষেত্রচয় ও সমস্ত সমতল ভূমি তুর্কীদিগের হস্তে। কেবল পর্বত ও জঙ্গল পরিপূর্ণ প্রদেশখণ্ডে মেওয়ারের স্বাধীনতা লক্ষ্যী লুক্কায়িত রহিয়াছেন, তাহা হইতে তাঁহাকে হরণ করিতে স্বেচ্ছদিগের ইচ্ছা।

“উত্তরে কমলমীর হইতে ক্ষণে কল্পনাধ পর্য্যন্ত পর্বত প্রদেশমাত্র মহারাণার অধীন; অবশিষ্ট সমস্ত প্রশস্ত ভূমি মোগলের করকবলিত। কিন্তু এই প্রশস্ত ভূমি হইতে মোগলের কোন লাভ নাই; মহারাণার আদেশে এ মোগলের-কবলিত প্রদেশ জনশূন্য অরণ্য। এস্থানে এক্ষণে কৃষক চাষ করে না, গোরক্ষক গোরক্ষা করে না, মনুষ্য বাস করে না। মহারাণার আদেশে এ প্রদেশের সমস্ত অধিবাসী পর্বতপ্রদেশের মধ্যে আদিয়া বাস করিতেছে; বুনাং ও রবীনদীর তীরে উর্করা ক্ষেত্রচয় এক্ষণে জঙ্গলময় ও হিংস্র পশুর আবাসস্থল হইয়াছে; আরাবলি পর্বতের পূর্বদিকস্থ সমস্ত মেওয়ার প্রদেশ প্রদীপশূন্য।

“মহারাণার আদেশ কে লঙ্ঘন করিতে পারে? মহারাণা স্বয়ং সতত এই প্রদেশ দর্শন করিতে যান, সান্নমুত্রা সতত মহারাজের সঙ্গে গিয়াছে। সমস্ত প্রদেশে অরণ্যের নিচ্ছিন্নতা দর্শন করিয়াছি, অরণ্যের নিরুক্ততা শ্রবণ করিয়াছি, শস্ত্রের স্থানে উচ্চ তৃণক্ষেত্র দর্শন করিয়াছি, গমনাগমনের পথে কণ্টকময় বাবুল বৃক্ষ ও নিবিড় জঙ্গল দেখিয়াছি, মানবগৃহে হিংস্র পশুকে বাস করিতে দেখিয়াছি। একজন ছাগরক্ষক বুনাং-নদী-তীরে নিভূতে ছাগরক্ষা করিতেছিল, তাহার মৃতদেহ এখনও বৃক্ষে লম্বমান রহিয়াছে। অত্র কেহ মহারাজের আজ্ঞা লঙ্ঘন করে নাই।

“মোগলগণ বুঝিবে, মেওয়ারের উজ্জানখণ্ড এক্ষণে অরণ্য ও অফলপ্রদ। তাহারা জানিবে, মহারাণার সহিত যুদ্ধ করিতে হইলে এক্ষণে অরণ্য পার হইতে হইবে, তথায় মনুষ্য নাই, সৈন্তের খাদ্য নাই, আবাসস্থল নাই। তাহারা আরও জানিবে, স্বরাট প্রভৃতি পশ্চিমদাগরের বন্দরের সহিত দিল্লীর যে বাণিজ্য ছিল তাহা এক্ষণে নিবন্ধ। এক্ষণে অরণ্যের ভিত্তর দিয়া তথায় বাইতে হইবে, গমনের সময় আমরা সুস্থ থাকিব না।

“বীরগণ! এইরূপে আমরা মেওয়ারের বহির্ভাগ রক্ষা করিয়াছি। পর্বত প্রদেশের ভিত্তরে প্রতি দূর্গে, প্রতি উপত্যকার সৈন্ত আছে। চন্দাওয়ৎকুল শিবই

মহারাণার নিকট উপস্থিত হইবে, অত্যাশ্চর্য চারিদিক হইতে আসিতেছে, সমুখ রণের জন্ত মহারাণার সৈন্তের অপ্রতুলতা হইবে না, ভূমিগণ যুদ্ধ জানেন না, তাহার। নিজ নিজ উপত্যকা ও নিজ নিজ আবাস-পর্কত রক্ষা করিবে। বজ্রজাতিগণও ধর্মরক্ষা হস্তে যুদ্ধ দান করিবে। দক্ষিণে ভীলগণ, পূর্বে মীরগণ, পশ্চিমে মীনাগণ, তুর্কীদিগকে সমর-উৎসবে আহ্বান করিবে। শুনিয়াছি, মহারাজ মানসিংহ দিল্লীশ্বরের পুত্রের সহিত বড় ধুমধামে আসিতেছেন, আমরাও তাঁহাকে আহ্বান করিতে প্রস্তুত আছি।

“বীরগণ! এক্ষণে হোলীর সময় নাগরিকগণ হইতে আপনাদিগেরও পবিত্রাণ নাই, আমরাও পরিজ্ঞান নাই। আপনাদিগের মস্তকে, বক্ষে, বাহুতে, পরিচ্ছদে আবার দেখিতেছি, দুষ্ট নাগরিকগণ আমারও গুরুকেশ ও স্বেতশ্রবণ রক্তবর্ণ করিয়া দিয়াছে। প্রসাদ কুটীর, পথ, ঘাট, সমস্ত রক্তবর্ণ করিয়া দিয়াছে। আর এক হোলীর দিন আসিতেছে, সে যোদ্ধার প্রকৃত আনন্দের দিন। যোদ্ধার মস্তক ও বক্ষ অস্ত্র প্রকারে রঞ্জিত হইবে, এই পর্বত-সঙ্কুল প্রদেশের প্রত্যেক গিরি ও উপত্যকা মহুয়া-শোণিতে রঞ্জিত হইবে। ঐ নাগরিকদিগের গীত ও বাজ শুনিতেছি, সেদিন মেওয়ারের অতরূপ বাজ হইবে, অনারূপ গীত গগনে উথিত হইবে। সেই আনন্দের দিনের জন্ত আমার যোদ্ধাগণ প্রস্তুত হও।”

সালুম্ভাধিপতির এই উৎসাহ-বাণ্যে যোদ্ধাগণ বীরমদে হৃদয় করিয়া উঠিল, ঝনঝনশব্দে কোষ হইতে অগ্নি বহির্গত হইল। সে শব্দ, সে হৃদয়, সভামন্দিরে প্রতিধ্বনিত হইল, সালুম্ভার পর্বতশিখর অতিক্রম করিয়া গগনে উথিত হইল। এই উল্লাসবৎ ধামিতে ধামিতেই সেই প্রশস্ত সভাগৃহে উন্নত গীতধ্বনি শ্রুত হইল, সালুম্ভার বৃদ্ধ চারণদেব পূর্বকালের গীত আরম্ভ করিয়াছেন।

গীত

“যোদ্ধাগণ! আপনারা যুবক, আপনাদিগের দৃষ্টি ভবিষ্যতের দিকে, আপনাদিগের আশা উৎসাহ, প্রতিজ্ঞা ভবিষ্যতের দিকে ধাবমান হয়। বৃদ্ধের দৃষ্টি অতীতে। সেই অতীতকাল রক্তবর্ণ মেঘমালার ন্যায় আমার মানসচক্ষু আচ্ছাদন করিতেছে, আমি বহির্জগৎ দেখিতেছি না। সেই মেঘমালার মধ্যে অস্ত্র একটা জগৎ দেখিতেছি, অস্ত্র বীর আকৃতি দেখিতেছি, শ্রবণ করুন।

“অস্ত্র আমাদের মহারাণা চিত্তেই নাই, মহারাণা পর্বত-কন্দরে বাস করেন, মহারাণা বৃক্ষতলে শিশুদিগকে লালনপালন করেন, শব্দশূন্য নিবিড় জঙ্গল মহারাণার গুহাস্তম্ভপূর। বাল্যকালে আমি আর একজনকে এইরূপ দেখিয়াছিলাম, তিনিও পর্বতগহ্বরে বাস করিতেন, পর্বতশিখরে তাঁহার উন্নত প্রাসাদ ছিল। হৃদয়শ্রুত সঙ্গীতের ন্যায় পূর্বকথা হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে, হৃদয় আলোড়িত করিতেছে, সেকথা শ্রবণ করুন।

“সেই বালক একদিন জাতার সহিত চারদিকের বীর পর্বতে গিয়াছিলেন; নির্ভীক বালক অস্ত্র আসন ত্যাগ করিয়া সিংহচর্মের উপর বসিলেন। চারদিকের বীরগণ উঠিয়া বলিলেন,—যিনি সিংহচর্মের উপর বসিলেন, একদিন তিনি সিংহাসনে বসিবেন।

রোষে জোষ্ঠজাতা বালককে আক্রমণ করিল, কেননা উভয়েই রাজপুত্র। বালক আঘাতে জঙ্ঘরিত কলেবর হইয়া এক চক্ষু অন্ধ হইয়া পলাইল। কোথায় পলাইল ?

“ছাগরক্ষকদিকের নিকট অশেষণ কর। তাহাদিগের ঐ মলিন বেশধারী অশ্বচ ভেজঃপূর্ণ তৃত্যটী কে ? ছাগরক্ষকগণ জানেন না, জানিলে কি ছাগরক্ষকে অপটু বলিয়া বালককে অবমাননা করিয়া দূর করিয়া দিত ? অবমানিত, দূরীকৃত বালক কোথায় যাইল ?

“জঙ্গলের ভিতর অশেষণ কর, শ্রীনগরের বীর করিমচাঁদের একজন সামান্য সেনা পরিশ্রান্ত হইয়া কি স্থখে নিদ্রা যাইতেছে। বটবৃক্ষই তাহার চম্ভাতপ, তৃণই তাহার শয্যা, খড়্গই তাহার উপাধান। বৈকালিক সূর্য্যকিরণ সেই পত্ররাশি ভেদ করিয়া বালকের মুখের উপর পড়িয়াছে, একটা সর্প চক্র-বিস্তার করিয়া সেই রৌদ্রনিবারণ করিতেছে। করিমচাঁদের সামান্য সেনার জ্ঞান কি সর্প চক্র-বিস্তার করিয়াছে ? এ সামান্য সেনা নহে, এ বালক শুণ্ডবেশে রাজপুত্র, সর্প বালকের রাজচ্ছত্রধারী।

“দিন গেল, মাস অতীত হইল, বৎসর অতিবাহিত হইল, সেই বালক সিংহাসনে বসিলেন, রাজচ্ছত্রধারী তাহার উপর ছত্র ধরিল। ঐ শুন বজ্রনাদ, ঐ দেখ, সংগ্রাম-সিংহের অশীতি সহস্র অশ্বারোহী মেদিনী কম্পিত করিতেছে ! ঐ দেখ, তাঁহার অসংখ্য ভয়পতাকায় আকাশ রক্তবর্ণ হইতেছে ! ঐ দেখ, শতজু হইতে বিদ্যুচ্চাল পর্য্যন্ত ও সিন্ধু হইতে যমুনা পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছে, অষ্টাদশ যুদ্ধে জয়ী হইয়া তিনি এ রাজ্য বিস্তার করিয়াছেন ! পুনরায় কি পৃথুরাজের স্তায় আর্য্যাবর্ত একজু করিবেন ? কিন্তু ভারতবর্ষের পশ্চিম দিকে মেঘরাশি জড় হইতেছে, সে তুমুল ঝটিকা ভারতবর্ষে আসিয়া পড়িল, নতন আগন্তুক বাবরের মোগল-দৈত্য ভারতক্ষেত্র আচ্ছন্ন করিল ! সিংহবল প্রকাশ করিয়াও সংগ্রামসিংহ বাবরের নিকট পরাস্ত হইলেন। কিন্তু বীরের বীরপ্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর—যতদিন বাবরকে পরাস্ত না করিব, ততদিন চিতোর প্রবেশ করিব না ; মরুভূমি আমার শয্যা, আকাশ আমার চম্ভাতপ ! সংগ্রামসিংহ প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করে না ; পৃথুরাজের সিংহাসনে কি আবার হিন্দুরাজা উপবেশন করিবেন ? আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আর দেখিতে পাই না, সংগ্রামসিংহ কোথায় গেলেন ? তাঁহার অধীনস্থ ষোড়শ রাজ্য ও শতাধিক রাওয় ও রাওয়ল কোথায় গেলেন ? পঞ্চশত হস্তী, অশীতি সহস্র অশ্বারোহী কোথায় গেল ? সে আলোক নির্কোণ হইয়াছে ! সে মহাতেজ চিরকালের জ্ঞান লীন হইয়াছে।

“লীন হয় নাই। বোঙ্কগণ, সবল হস্তে খড়্গ ধারণ করে, তীক্ষ্ণ বর্শা মস্তকের উপব উত্তোলন করে, হুকার-রবে যুদ্ধে ধাবমান হও, বায়ু-তাড়িত তৃণবৎ তুর্কাদিগকে দূরে তাড়াইয়া দাও, চিতোর নগর জয় জয়-নাদে পরিপূরিত কর। বৃদ্ধের পূর্ব্বস্মৃতি কেবল স্বপ্ন নহে, মেওয়ারের পূর্ব্বদিন আসিবে। পর্বত-কন্দর ও নিবিড় বন ভাগ্য করিয়া সংগ্রামসিংহের স্তায় প্রতাপসিংহও সিংহাসনে আরোহণ করিবে, সংগ্রামসিংহের স্তায় প্রতাপসিংহের নামও দ্বিজীর দ্বার পর্য্যন্ত, সমুদ্রের তীর পর্য্যন্ত, হিমাচলের তুষারাবৃত উন্নত শেখর পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইবে।”

বৃদ্ধ নীরব হইল। ক্ষণমাত্র সভাস্থল নীরব, সহসা শত যোদ্ধার বজ্রনাদ ও হুকার শব্দে সালুম্ভার পর্বত কম্পিত হইল। পর্বতের নীচে সৈন্তগণ সে শব্দ শুনি, শতশৃণু উচ্চরবে সেই শব্দ প্রতিধ্বনিত করিল।

চারণদেব নিজস্থানে উপবেশন করিলে পর সালুম্ভাধিপতি যোদ্ধাদিগের দিকে চাহিয়া গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—বীরগণ, যুদ্ধের অধিক বিলম্ব নাই। যুদ্ধ-সময়ে সালুম্ভা সর্কদাই রাণার দক্ষিণে থাকেন, আমি কেবল সৈন্তসংগ্রহ করিবার জন্ত এখানে আসিয়াছি। চন্দাওয়ৎকুলের প্রধান প্রধান বীরগণ সৈন্যে উপস্থিত হইয়াছেন, চল কল্যাই আমরা মহারাণার আধুনিক রাজধানী কমলমীরাভিমুখে যাত্রা করি। বীরগণ, আমাদের সভাভঙ্গ হইল। বন্ধুগণ, অগ্নি হোলীর দিন, চল একবার বাৎসরিক আনন্দে মগ্ন হই, আগামী বৎসরে পুনরায় হোলী দেখিব, কে বলিতে পারে?

প্রাসাদের সম্মুখে প্রশস্ত ছাদে যোদ্ধগণ অধারোহণে হোলী খেলিতে লাগিলেন, অশ্বচালনে ও আবীর-নিষ্ক্ষেপে নিপুণতা দেখাইতে লাগিলেন, পরস্পরের কুম্ভকুমে পরস্পরের মস্তক, দেহ ও অশ্বদেহ রঞ্জিত হইল, অশ্বের পদশব্দ ও যোদ্ধাদিগের আনন্দরব চারিদিকে শ্রুত হইল। অশ্বগণ কখন ভীতগতিতে যাইতেছে, কখন সহসা দণ্ডায়মান হইতেছে, কখন লক্ষ দিয়া পলাইতেছে, যেন ভাহারাও এই ক্রীড়ায় উন্নত। অধারোহি-গণ অসাধারণ নিপুণতার সহিত অশ্বচালনের সঙ্গে সঙ্গে আশ্রয়ক্ষা ও অপরের উপর আবীর নিষ্ক্ষেপ করিতেছেন। নীচে সৈন্তগণ, নগরে নাগরিকগণ এই ক্রীড়ায় লিপ্ত হইল, সপ্তসরিক আনন্দরবে সালুম্ভা-পর্বত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। সেনানী ও সৈন্যগণের মধ্যে কল্লম পরবৎসরে পুনরায় এই ক্রীড়া করিবে? আর কত সহস্র জন তাহার পূর্বে হৃদীঘাটার ভাণ পর্বততলে চিরনিদ্রায় নিদ্রিত হইবে!

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : প্রতাপসিংহ

হতো বা প্রাপ্তসি স্বর্গং

জিত্বা বা ভোক্তাসে মহীম্।

—ভগবদ্গীতা।

কয়েকদিবস মধ্যে চন্দাওয়ৎকুলেশ্বর সালুম্ভাধিপতি সমস্ত চন্দাওয়ৎকুলের সৈন্য লইয়া কমলমীরে মহারাণার সহিত যোগ দিলেন। অন্যান্য কুলের যোদ্ধগণ দলে দলে আসিতে লাগিল। দেবগড় হইতে সন্ধাওয়ৎকুলেশ্বর দ্বিসহস্র সৈন্য লইয়া আসিলেন, তাঁহারাও চন্দাওয়ৎকুলের এক শাখামাত্র। বেদনোরের মৈর্যৎকুলেশ্বরগণ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া আসিলেন। তাঁহারা রাঠোরবংশীয়, মেওয়ারে তাঁহাদিগের অপেক্ষা সাহসী যোদ্ধা ছিল না। এই বংশের জয়মঞ্জি আকবর কর্তৃক চিতোর আক্রমণকালে অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া স্বয়ং আকবরহস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার পুত্রেরা এখনও সে কথা বিস্মরণ হন নাই, পিতার বীরত্ব অনুকরণ করিতেই মহারাণার নিকট আসিয়াছেন। কৈলসঃ। হইতে জগাওয়ৎকুল বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া কমলমীরে আসিলেন, তাঁহারাও

চন্দাওয়ৎকুলের শাখা মাত্র। এই জগাওয়ৎকুলোদ্ভব পত্ত নামক বীরশ্রেষ্ঠ চিতোর ধ্বংস কালে বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। সালুমত্ৰাধিপতির মৃত্যুর পর যোড়শবর্ষীয় পত্ত চিতোর দ্বার রক্ষা করেন, অকম্পিত হৃদয়ে সম্মুখযুদ্ধে নিজ মাতা ও বনিতার মৃত্যু দেখেন, অকম্পিত হৃদয়ে সেই দ্বারদেশে সম্মুখযুদ্ধে প্রাণদান করেন। তাঁহারই জ্ঞাতিবন্ধু এক্ষণে জগাওয়ৎকুলের জগাওয়ৎকুলের নাম রাখিতে কৈলওয়া হইতে আসিয়া এক্ষণে মহারাণার পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। দৈলওয়ারা হইতে ঝালাকুল, বৈদলা ও কোটারি হইতে চোহানকুল, বিজলী হইতে প্রমরকুল, অগ্রাগ্র স্থান হইতে অগ্রাগ্র কুলের যোদ্ধগণ, মেঘরাশির আয় বীরশ্রেষ্ঠ প্রতাপসিংহের চতুর্দিকে জড় হইতে লাগিল। অচিরে দ্বাবিংশ সহস্র সৈন্য কমলমীরে উপস্থিত হইল, সমগ্র ভারতক্ষেত্রে এক্রপ দ্বাবিংশ সহস্র বীরগ্রগণ্য দেশাভ্যুতগী যোদ্ধা আর ছিল না।

অন্ত ফাস্তন মাসের শেষদিন, বসন্তোৎসবের শেষদিন, স্নতরাং রজনী দ্বিপ্রহরে সেনাগণ এই উৎসবে মত্ত রহিয়াছে। পর্বতশিখরে, উপত্যকায়, নগরের পথে, গৃহস্থের বাটতে, অসংখ্য অগ্নিকুণ্ড দেখা যাইতেছে, রজনীর অন্ধকারকে প্রদীপ্ত করিতেছে, সেই ক্রম্ব পর্বতরাশিকে উদ্দীপ্ত করিতেছে। সেই অগ্নিকুণ্ডে সেনাগণ আবার অন্যান্য দ্রব্য নিক্ষেপ করিতেছে, হোলীকে দগ্ধ করিতেছে, গীতরবে ও হাস্যধ্বনিতে নৈশনিমগ্নতা বিদূরিত করিতেছে। পর্বতশিখর হইতে সেই অন্ধকারময় উপত্যকা বতদূর দেখা যায়, বৃক্ষরাশির ভিতর দিয়া এইরূপ অগ্নিকুণ্ড দৃষ্ট হইতেছে, এইরূপ আনন্দরব শ্রুত হইতেছে। কল্ কল্ রবে পর্বত-নদী সেই উপত্যকার মধ্য দিয়া বহিয়া যাইতেছে, আপন স্বচ্ছবক্ষে এই অসংখ্য অগ্নিশিখা প্রতিবিম্ব ধারণ করিতেছে। বসন্তগীতের মধ্যে মধ্যে চারণ দিনের যুদ্ধ বর্ণনা স্থানে স্থানে শ্রুত হইতেছে, মেওয়ারের গৌরব, মেওয়ারের বিপদরাশি, মেওয়ারের আসন্ন বিধ্বয়, এই সমস্ত বিষয়ের গীত সৈন্যমণ্ডলীকে প্রোৎসাহিত করিতেছে, আনন্দ গীতের সঙ্গে সঙ্গে সেই গীত নৈশ গগনে উথিত হইতেছে।

এ সমস্ত উৎসব ব্যাপার হইতে বহুদূরে একটা অন্ধকারময় পর্বতস্থলীর উপর একজন যোদ্ধা একাকী পদচারণ করিতেছিলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে সহসা দণ্ডায়মান হইতেছিলেন, কিন্তু উৎসবের গীত শুনিবার জন্ত নহে। মধ্যে মধ্যে সেই উপত্যকার মধ্যে বতদূর দেখা যায়, দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন, কিন্তু উৎসবের অগ্নিকুণ্ড দেখিবার জন্ত নহে। কখন কখন কমলমীরের অপূর্ণ শৈলদ্বর্গে উপর নয়ন নিক্ষেপ করিতে ছিলেন, কখন অসংখ্য সৈন্তের দিকে চাহিতেছিলেন, কখন বা আপন হৃদয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া সেই নক্ষত্রবিভূষিত অন্ধকারময় নভোমণ্ডলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। ইনি মহারাণা প্রতাপসিংহ।

প্রতাপসিংহের কোষে অসি লম্বমান রহিয়াছে, নিকটে বৃক্ষতলে তৃণশয্যা রচিত হইয়াছে, চিতোর পুনরায় হস্তগত না করিয়া যোদ্ধা অগ্র শয্যায় শয়ন করিবেন না, প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। সেই ব্রত যতদিন না সিদ্ধ হয়, ততদিন স্বর্ণ রৌপ্য স্পর্শ করিবেন না, জটা শঙ্ক বিমোচন করিবেন না, বৃক্ষপত্র ভিন্ন অস্ত্র পাখে ভোজন করিবেন না, বেশভূষায় সামান্ত দ্রব্য ভিন্ন অস্ত্র কিছু স্পর্শ করিবেন না। প্রাচীন ভারতবর্ষের শ্রাবিগণও ইষ্টসাধনার্থ প্রতাপসিংহ অপেক্ষা কঠোর ব্রতসাধন করেন নাই, জগতের

বীরাগ্রগণ্যগণও অভীষ্ট সাধনার্থ প্রতাপসিংহ অপেক্ষা জীবনব্যাপী উত্তম করেন নাই।

সমগ্র ভারতভূমির ঐশ্বর্য্য, বীরত্ব, বুদ্ধিবল, বাহুবল, অস্ত্রবল, প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে একত্রিত হইয়াছে; তাহার সঙ্গে রাজস্থানের অসাধারণ বীরত্ব, মাড়ওয়ার, অশ্বর, বিকানীর, বুলন্দী প্রভৃতি প্রদেশের যুদ্ধবল একত্রিত হইয়াছে। ঐ নির্জুন পর্বতস্থলীতে যে বোদ্ধা অন্ধকারে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, উনি সমগ্র ভারতবর্ষের বিরুদ্ধে একাকী যুঝিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, অথবা স্বদেশ ও স্বাধীনতার জন্য শেষ রণস্থলে, মেওয়ারের শেষ উপত্যকায় বা পর্বত-কন্দরে হৃদয়ের শোণিত দিবেন স্থির সঙ্কল্প করিয়াছেন।

রজনী দ্বিপ্রহরের পব মহারাজার কয়েকজন প্রধান সেনানী সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, মহারাজা তাঁহাদিগের জন্যই অপেক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া রাজার চিন্তাসূত্র ছিন্ন হইল, তিনি সাদরে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিলেন।

সেই পর্বতস্থলীতে সকলে উপবেশন করিলেন। প্রতাপসিংহ বলিলেন,—বীরগণ! আপনাদিগের সাহস, আপনাদিগের উৎসাহ দেখিয়া আমি আনন্দিত হইয়াছি, এই শিখর হইতে এই অসংখ্য সৈন্য দেখিয়া আমি উল্লসিত হইয়াছি, সেই জন্য আপনাদিগকে ধন্যবাদ দিতে এই নির্জুন স্থানে আহ্বান করিয়াছি।

সালুম্ভ্রাধিপতি রাংয়ং কৃষ্ণসিংহ রাজার দক্ষিণদিকে বসিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন,—মহারাজা! যুদ্ধের সময়, বিপদের সময়, কবে মেওয়ারের যোদ্ধগণ মেওয়ারের মহারাজার পার্শ্ব ত্যাগ করে? ঐ যে অসংখ্য সৈন্য দেখিতেছেন, উহাদের হৃদয়ের শোণিত, আমাদের হৃদয়ের শোণিত মহারাজার। আজ্ঞা করুন, সে শোণিত বহিবে।

প্রতাপ। কৃষ্ণসিংহ, আপনার স্বর্ণ আমি কখনও পরিণোধ করিতে পারিব না। যেদিন পিতার মৃত্যু হয়, যেদিন ভাতা যোগমল্ল সি হাসনে বসিয়াছিলেন, সেদিন সভার মধ্যে আপনিই তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,—মহারাজ! আপনার ভ্রম হইয়াছে, ঐ স্থান আপনার ভ্রাতার! সেইদিন আপনিই আমার কোষে এই অসি ঝুলাইয়া দিয়াছিলেন; যতক্ষণ অসি আমার হস্তে থাকিবে, ততক্ষণ সালুম্ভ্রাধিপতি আমার দক্ষিণে থাকিবেন।

কৃষ্ণসিংহ। সালুম্ভ্রা ইহা ভিন্ন অন্য পুংস্কার চাহে না। স্বামিধর্ম্মই সালুম্ভ্রার পুংস্কারগত পুংস্কার।

পরে রাঠোর বংশীয় জয়মল্ল ও জগাওয়াং বংশীয় পন্তের সন্ততি ও আত্মীয়গণকে আহ্বান করিয়া মহারাজা বলিলেন,—চিতোর ধ্বংসের সময় জয়মল্ল ও পন্ত জীবন দান করিয়া যে বশ ক্রয় করিয়াছেন, পুনরায় চিতোর অধিকার করিয়া আপনারাও কি সেই বশ ক্রয় করিতে অভিলাষ করেন?

তাঁহারা উত্তর করিলেন,—সাধন জগদীশ্বরের হস্তে, চেষ্টায় যোদ্ধগণের ক্রটি হইবে না।

পরে কোটারির চোহানকুলেশ্বরকে সযোজন করিয়া মহারাজা কহিলেন,—পিতা বধন হত্যা-কারক রণবীরের কনকবল হইতে গোপনে আনীত হইয়া এই কমলমীনে গোপনে বাস করিতেছিলেন, বধন পিতাকে সকলে সন্দেহ করিয়াছিলেন,

চোহানকুলেখরই তাঁহার সহিত আহার করিয়া সন্দেশ ভঞ্জন করেন! চোহানকুল সে স্বামিধর্ম এখনও বিস্মৃত হয়েন নাই।

চোহান। চোহানকুল স্বামিধর্ম কখনও বিস্মৃত হয় না।

প্রতাপ। বিজলীপতি! আপনার পিতাই পিতার সেই দরবহায় তাঁহাকে কণ্ঠদান করিয়াছিলেন। মাতুল! আপনি প্রতাপের প্রতি যত্ন ভুলিবেন না, এই অসম যুদ্ধে প্রতাপের গৌরব রক্ষা করিবেন।

উল্লাসে বিজলীপতি কহিলেন,—সে গৌরব রক্ষার্থ প্রমরকুল সানন্দে জীবনদান করিবে।

পবে দৈলওয়ারার অধীশ্বরের দিকে চাহিয়া মহারাণা কহিলেন,—ঝালাকুল মেওয়ারের স্তম্ভস্বরূপ, আসন্ন বিপদে তাঁহারাই আমাদিগেব প্রতীকরূপ।

দৈলওয়ারাপতি উত্তর করিলেন,—ঝালা স্বামিধর্ম জ্ঞানে, যুদ্ধকালে মহাবীর্য পান্ধিত্যাগ করে না।

এইরূপে সকল যোদ্ধার সহিত ক্ষণেক কথোপকথন হইলে পর মহারাণা কহিলেন,—
“বীরগণ! আপনাদিগকে আহ্বান করিবাব কারণ আপনাদিগের নিকটে অজ্ঞাত নাই। সমগ্র ভারতক্ষেত্রের সৈন্যবল মেঘরাণির গায় একত্রিত হইতেছে; বর্ষাকালের প্রারম্ভেই মেওয়ারভূমির উপর আসিয়া পড়িবে। শত্রুগণ আমাদিগকেও সন্মুখ দেখিবে না। তাহার। মেওয়ারেব উর্বরা ক্ষেত্র জঙ্গলময় দেখিবে; মেওয়ারের পর্বতবেষ্টিত প্রদেশে, তাহাদিগের প্রবেশ নাই।

“বাপ্পারাওয়ার বংশ কি বিদেশীয়দিগের নিকট শির নত করিবে? সমরসিংহ ও সংগ্রামসিংহের সম্মানগণ কি তুর্কীর দাস হইবে? তাহা অপেক্ষা জগৎ হইতে শিশেদীয়কুল একেবারে বিলুপ্ত হউক, সুন্দর মেওয়ার দেশের পর্বত ও উপত্যকা সাগরজলে মগ্ন হউক।

“প্রতাপসিংহ মাতৃমুখ উজ্জল করিবে, প্রতাপসিংহ তুর্কীদের সহিত যুঝিবে, পূর্ব-পুরুষদিগের বাহুবল এ বাহুতে আছে কিনা দেখিবে। যোদ্ধাগণ! আমরা কন্দরে ও পর্বতগুহায় বাস করিব, বাপ্পারাওয়ার কুল স্বাধীন রাখিব, সমরসিংহ ও সংগ্রামসিংহের সন্ততিগণ দাসত্ব জানে না কখনও জানিবে না।

“উৎসবের দিন অল্প শেষ হইল, আমাদিগের কার্যের দিবস উদয় হইতেছে। যোদ্ধাগণ! সে কার্যে ব্রতী হও, দৃঢ়হস্তে অসিধারণ কর, এখনও মানসিংহ ও আকবরশাহ দেখিবেন মেওয়ারের রাজপুতগৌরব বিলুপ্ত হয় নাই।”

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : মানসিংহ

যেনাত্ত্বাদিতেন চন্দ্র গমিতকাস্তিঃ রবো তন্ততে ।

যুগ্মতে অতিকর্তৃমেব ন পুনন্তস্যৈব পাদগ্রহঃ ॥

—কাব্যপ্রকাশ ।

পূর্বোক্ত ঘটনার পর দুই তিন মাস অতিবাহিত হইল। এই কয়েক মাস প্রতাপসিংহ নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি যে পর্বতবেষ্টিত প্রদেশখণ্ড রক্ষা করিবার মানস করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে প্রত্যেক দুর্গ, প্রত্যেক উপত্যকা, প্রত্যেক পর্বতকন্দর বারবার দর্শন করিলেন। দুর্গে খাত সঞ্চয় করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলেন, সৈন্যগণকে ও সমস্ত মেওয়ারবাসীদিগকে উৎসাহিত করিলেন। দুর্গেখরগণ সৈন্নে রাণার সহিত যোগ দিলেন। ভূমিগণ সম্মুখ রণ জানেন না, কিন্তু নিজ নিজ ভূমিরক্ষার্থ প্রাণ দিতে প্রস্তুত হইল। মেওয়ারের অসত্য জাতিগণও মহারাণার উৎসাহে উৎসাহিত হইল; দক্ষিণে ভীলগণ, পূর্বে মীরগণ, পশ্চিমে মীনাগণ ধর্ম্মবাহন হস্তে আসিয়া রাজপুত ঐক্যাদিগের সহিত যোগ দিল! সমস্ত প্রদেশ রণরঙ্গে উদ্ভূত হইল।

সর্বদাই মহারাণা অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া পর্বতপ্রদেশ হইতে নির্গত হইতেন। দেখিতেন, তাঁহার আদেশ অনুসারে মেওয়ারের সমভূমি ও উত্তানস্থল এক্ষণে জনশূন্য ও অরণ্যময়। লোকালয়ে হিংস্র জীব বাস করিতেছে, শস্তক্ষেত্র অরণ্য হইয়াছে, বুনাস ও রবীনদীর উপকূলে মহাযাক্রান্তি দৃষ্ট হয় না, মহাশব্দ শ্রুত হয় না। প্রতাপেব সৈন্য দেখিয়া অরণ্য-বিচারী পক্ষী কুলায় ছাড়িয়া উচ্চশব্দে আকাশের দিকে উড্ডীন হইল, অরণ্যবাসী জন্তুগণ দূরে নিবিড় অরণ্যের মধ্যে পলাইল। যতদূর দৃষ্টি হয়, যেন দৈবসম্পাতে এই মহাশব্দের আবাসস্থল নির্জন হইয়া গিয়াছে। কটকময় বাবুলবৃক্ষে ও জঙ্গলে এই বিস্তীর্ণ জনপদ আচ্ছাদিত হইয়াছে। নিঃশব্দে এই বন বিচরণ করিয়া প্রতাপসিংহ প্রত্যাবর্তন করিতেন; বলিতেন,—সমগ্র মেওয়ারদেশ এইরূপ নির্জন অরণ্যভূমি হউক কিন্তু সে পবিত্রভূমি দুর্কী-পদ-বিক্ষেপে যেন কলঙ্কিত না হয়।

রাণা সমস্তদিন যুদ্ধের আয়োজনে অতিবাহিত করিয়া সন্ধ্যায় সময় আপন পর্বত-কন্দরে প্রত্যাবর্তন করিতেন। দেখিতেন, পাটেশ্বরী স্বহস্তে অগ্নি জালিয়া রন্ধন করিতেছেন, পুত্রগণ চারিদিকে হীনপরিচ্ছদে ক্রীড়া করিতেছে। রাণা রণপরিচ্ছদ ত্যাগ করিতে করিতে সন্মুখে কহিতেন,—জগদীশ্বর, যেন অমরসিংহ ও অমরসিংহের মাতা চিরকাল এই পর্বতকন্দরে বাস করে, কিন্তু দুর্কীর করপ্রদ হইয়া প্রাসাদে বাস না করে।

এইরূপে কয়েক মাস অতিবাহিত হইল। অবশেষে সম্রাট আকবরের পুত্র যুবরাজ সলীম খানসিংহের সহিত অসংখ্য সৈন্য লইয়া মেওয়ার আক্রমণ করিতে আসিলেন। শাওরনগরের ন্যায় অসংখ্য সেনা মেওয়ারের বহির্ভাগ অধিকার করিল, সতর্ক প্রতাপসিংহ কোন প্রতিরোধ করিলেন না। ক্রমে যোগলসৈন্য হ্রস্কিত পর্বতপ্রদেশের নিকট আসিল, দেখিল সে দুর্গম প্রবেশের দ্বার রুদ্ধ। সেই দ্বার, সেই একমাত্র প্রবেশ-

হুল—হলুদীঘাটা! দ্বাবিংশ সহস্র রাজপুত সেই ঘরের প্রহরী! মানসিংহ চিন্তাকুল হইয়া নিকটে শিবির সন্নিবেশিত করিলেন, সমগ্র মোগলসৈন্য যুদ্ধার্থে একীভূত ও প্রস্তুত হইল।

পাঠক! যুদ্ধের প্রাকালে চল, আমরা একবার মোগলশিবিরে প্রবেশ করি। যে মহাবীর অম্বরোধিপতি দিল্লীর দাসত্ব স্বীকার করিয়া দিল্লীর বিজয়পতাকা বঙ্গদেশ হইতে কাবুল পর্যন্ত উড্ডীন করিয়াছিলেন, সেই বীরাগ্রগণ্য মহারাজ মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করি। হায়! জ্ঞাতি বিরোধের ন্যায় আর বিরোধ নাই, জ্ঞাতিবিরোধের জগ্ন অগ্ন রাজপুতকুলতিলক মানসিংহ রাজপুতকুলতিলক প্রতাপসিংহের ভীষণ শত্রু!

রজনীতে বহুসংখ্যক মোগলশিবির সন্নিবেশিত হইয়াছে, শিবিরের আলোকে সেই অন্ধকারময় পর্বতপ্রদেশে উদ্দীপ্ত হইয়াছে, স্থানে স্থানে সৈন্যগণ একত্র হইয়া কলরব করিতেছে। মেওয়ারদিগের যেক্রপ প্রতিজ্ঞা, অবশ্যই ভীষণ যুদ্ধ হইবে, সে যুদ্ধ হইতে কয়জন পুনরায় দূর দিল্লী প্রদেশে প্রত্যাবর্তন করিব?

এই শিবির জেগীর মধ্যে রক্তবস্ত্র-মণ্ডিত অসংখ্য দীপ ও পতাকা-বিভূষিত যুবরাজের শিবির দৃষ্ট হইতেছে। প্রশস্ত শিবিরের মধ্যে যুবরাজ সলীম প্রফুল্লচিত্তে গীত শুনিতেছেন, সম্মুখে সুরাপাত্র, নিকটে কলকণ্ঠা প্রৌঢ়যৌবনা কয়েকজন গায়িকা। যুবরাজের অবয়ব দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ, ললাট প্রশস্ত ও সুন্দর। কল্য যুদ্ধ হইবে, কিন্তু অগ্ন সেই প্রশস্ত ললাট চিন্তাশূন্য, সেই সুন্দর আনন নিরুধেগ ও হাস্যরঞ্জিত।

শিবির হইতে এখনও আনন্দের শব্দ উথিত হইতেছে, এক্রপ সময়ে একজন ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল,—জাহাঁপনা, রাজা মানসিংহ আসিয়াছেন। বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ সাক্ষাৎ করিতে চাহেন।

যুবরাজ বুঝিলেন, রাজা যুদ্ধপরামর্শ করিতে আসিয়াছেন। গীত ক্ষান্ত হইল, যুবরাজ সকলকে বিদায় দিলেন। ক্ষণেক পর বীরশ্রেষ্ঠ অম্বরোধিপতি মানসিংহ শিবির প্রবেশ করিয়া যুবরাজকে তসলীম করিলেন। সহাস্যবদনে সলীম তাঁহাকে আহ্বানপূর্বক দ্বার রুদ্ধ করিয়া দুইজনে নিঃশব্দে উপবেশন করিলেন।

মানসিংহ ও সলীম উভয়েই যুবক, উভয়েই সাহসী যোদ্ধা, উভয়েই যৌবনোচিত উৎসাহে উৎসাহী। কিন্তু সলীম সম্রাট-পুত্র, সুতরাং স্বথপ্রিয় ও বিলাসী, তাঁহার জ্ঞান বিলাসী কখনও দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। তাঁহার স্বভাব সরল ও উদার, যৌবনেই কার্যপ্রিয়তা অপেক্ষা স্বথপ্রিয়তা প্রবল হইয়াছিল। পরে এই স্বথপ্রিয়তা এক্রপ প্রবল হয় যে মুজীহান ঐ রাজ্য শাসন করেন, দিল্লীর জাহাঙ্গীর বন্ধু ও অমাত্য, রমণী ও মহিরা লইয়া কালযাপন করিতেন। মানসিংহ অসাধারণ ধীসম্পন্ন, অসাধারণ স্থিরপ্রতিজ্ঞ ও কার্যপটু, অসাধারণ যোদ্ধা। দিল্লী হইতে নির্গত হইয়া অবধি মানসিংহ সমস্ত কার্য সম্পাদন করিতেন, সলীম মানসিংহের উপরেই নির্ভর করিতেন।

সলীম কহিলেন,—রাজন। শত্রুদিগের বণসজ্জা আপনি দেখিয়াছেন। কবে যুদ্ধ প্রের্য: বিবেচনা করেন?

মানসিংহ। এ দাস কল্যই যুদ্ধদান উচিত বিবেচনা করে। বর্ধাকালের বিলম্ব নাই, যত শীঘ্র দিল্লীশ্বরের কার্য সমাধা হয়, ততই ভাল।

সলীম। আমারও সেই মত। দিল্লীশ্বরের সেনার সম্মুখে এ পর্যন্ত মেওয়ারীগণ দণ্ডায়মান হইতে পারে নাই, কল্যাণ পারিবে না।

মানসিংহ। তাহার সন্দেহ নাই। তথাপি আজ্ঞা দিলে ইহাও নিবেদন যে কল্যাণ প্রকৃত যুদ্ধ হইবে। এতদিন আমরা যে শ্রম সহ্য করিয়াছি, কল্যাকার কার্যের সহিত তুলনা করিলে সে কেবল বালাকীড়া মাত্র।

সলীম। প্রকৃত যুদ্ধই তৈমুরলঙ্গ-বংশীয়দিগের রঙ্গস্থল, কিন্তু কতক্ষণ সে যুদ্ধ স্থায়ী? যুগ ও ব্যাঘ্রে কতক্ষণ যুদ্ধ সম্ভব? পিতার সেনার সম্মুখে ভীক প্রতাপ দূরে পালাইবে।

মানসিংহ। আপনার পিতার সেনার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে এরূপ সেনা ভারত ক্ষেত্রে নাই, তথাপি প্রতাপসিংহ সহসা পালাইবে না, এদাস তাহাকে জানে—

সলীম। মানসিংহ! আপনি আরও কি বলিতেছিলেন, সহসা থামিলেন কেন? এই প্রতাপের সাহসের কথা আমিও শুনিয়াছি। তাহা ভিন্ন আর কি অবগত আছেন?

মানসিংহ। প্রতাপসিংহের সহিত পূর্বে একবার এ দাসের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, সেই জন্যই বিশেষ করিয়া তাহাকে জানি।

সলীম। কি জানেন?

মানসিংহ। প্রতাপ ঘোর বিদ্রোহী, দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধাচারী, কল্যাণ ভীষণ যুদ্ধ হইবে, কেবল এই কথা দাস নিবেদন করিতে আসিয়াছিল।

সলীম। সে কথা ত আমিও অবগত আছি, আপনার কি আর কিছু বক্তব্য নাই? মানসিংহ! দিল্লী ত্যাগ করিয়া অবধি আপনি আমার দক্ষিণ হস্তের স্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন, আপনার উপর সকল কার্যে নির্ভর করিয়াছি, আপনার নিকট সকল কথা ব্যক্ত করিয়াছি; আপনি কি আমার নিকট হইতে কোন পরামর্শ গোপন করিতে ইচ্ছা করেন?

মানসিংহ। প্রভুর নিকট কোনও পরামর্শ এদাস গোপন করে নাই; কেবল প্রতাপের নিকট আমার একটা ঋণ আছে, সেই কথা স্মরণ হওয়ায় আমার সহসা বাকরোধ হইয়াছিল।

সলীম। প্রতাপও হিন্দু, আপনিও হিন্দু, ঋণ ও দৌহত্য থাকি সম্ভব। আপনি যদি স্ত্রীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক হইয়েন, দূরে থাকিবেন, সলীম একাকী যুদ্ধদান করিবে, দেখিবে প্রতাপ বাহুতে কত বলধারণ করে।

মানসিংহের নয়ন অগ্নিবৎ প্রজ্জ্বলিত হইল, তিনি ধীরে ধীরে কহিলেন,—প্রতাপের নিকট যে ঋণ আছে তাহা তাহার হৃদয়ের শোণিতে পরিশোধ হইবে। আপনার নিকট গোপন করিবার আমার কিছুই নাই, পূর্বের অবমাননার কথাও গোপন করিব না। আপনার পিতার নিকট কহিয়াছি, আপনাকেও কহিব, শ্রবণ করুন।

“যখন শোলাপুর হইতে আমি হিন্দুস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছিলাম,—আমি মহারাজা

প্রতাপসিংহের সাক্ষাৎ অভিলাষে মেওয়ারে আসিয়াছিলাম। মেওয়ারের রাণা স্বর্ধ-বংশীয় এবং রাজপুতকুলের মধ্যে অগ্রগণ্য, হুতরাং রাজস্থানের সকল রাজার পূজনীয়। প্রতাপসিংহ সম্প্রতি রাণা হইয়াছেন এইজন্ত আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলাম।

“চিতোর ধ্বংসের পর উদয়সিংহ উদয়পুরে রাজধানী করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রতাপ পিতাব প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া কমলমীরের পর্বতদুর্গে থাকেন। আমার আগমনবার্তা শুনিয়া আমাকে আহ্বান করিবার জন্ত তিনি কমলমীর হইতে উদয়সাগর পর্যন্ত আসিয়াছিলেন।

“উদয়সাগরের কূলে মহাসমারোহে ভোজনাদি প্রস্তুত হইল। আমি ভোজনে বসিলাম, কিন্তু দেখা দিলেন না! প্রতাপের পুত্র অমরসিংহ বলিলেন যে তাঁহার পিতার শিরোবেদনা হইয়াছে তিনি সেই হেতু আসিতে না পারিয়া আতিথেয় করিবার জন্ত সম্ভানকে প্রেরণ করিয়াছেন, সে জন্ত আমি যেন দোষ গ্রহণ না করিয়া ভোজন আরম্ভ করি।

“মানসিংহ জগৎ দেখিয়াছে, মানবচবিত্র পাঠ করিয়াছে, এ শিরোবেদনার কারণ বুঝিল। দিল্লীশ্বরের সহিত কুটুখিতা করিয়াছি বলিয়া গবিত বিদ্রোহী প্রতাপসিংহ আমাব আতিথেয় করিতে অস্বীকার করিলেন।” মানসিংহের স্বর ক্রোধে রুদ্ধ হইল।

সলীম। তাহার পর?

মানসিংহ ক্রুদ্ধস্বরে কহিতে লাগিলেন,—“আমি অমরকে বলিলাম, রাণাকে জানাইবেন, আমি শিরোবেদনার কারণ অবগত আছি, বাহা হইয়াছে তাহা খণ্ডাইবার উপায় নাই; সেজন্ত মহারাণা যদি আমার সম্মুখে পাত্র না দেন, কে দিবেন?

“প্রতাপসিংহ আমার সে ভদ্র অভ্যর্থনায় যে অভদ্র উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা মানসিংহ এ জীবনে ভুলিবে না; অথবা কল্য রণস্থলে ভুলিবে।

“প্রতাপ বলিয়া পাঠাইলেন,—তুর্কীকে যিনি রাজপুত ভগিনী সম্প্রদান করিয়াছেন, সম্ভবতঃ তুর্কীর সহিত যাহার আহার হয়, তাঁহার সহিত রাণা খাইতে পারেন না।

“এই উত্তর পাইয়া আমি অস্পৃষ্ট অন্ন রাখিয়া উঠিলাম; কেবল কয়েকটা দানা অন্নদেবের নাম করিয়া উষ্ণে রাখিলাম; সেই দিন পণ করিলাম, যদি সেই গর্বিতের গর্ব নাশ না করি, আমার নাম মানসিংহ নহে। সেই অবমাননা-ঋণ কল্য প্রতাপের হৃদয়েব শোধিতে পরিশোধ করিব।”

মানসিংহের সমস্ত শরীর কম্পিত হইতেছিল, নয়ন হইতে যেন জলন্ত অগ্নি বহির্ভূত হইতেছিল। সলীমও অবিচলিত ছিলেন না, সরোষে বলিলেন,—বীরপ্রবর! আপনার যে অবমাননা করিয়াছে, সে আমাদের তদপেক্ষা অধিক অবমাননা করিয়াছে, সলীম তাহার পরিশোধ দিতে সক্ষম। আমরাদিগের একই অবমাননা, একই পরিশোধ। কল্য একত্রে সেই অবমাননার পরিশোধ দিব, অন্য ব্যস্ত হইবেন না।

সলীমের এই প্রতিজ্ঞায় মানসিংহের হৃদয়ের জ্বালা কিঞ্চিৎ শান্ত হইল; চক্ষুতে একবিন্দু জল আসিল; সলীমকে নিস্তব্ধে আলিঙ্গন করিয়া নিঃশব্দে শিবির হইতে বহির্গত হইলেন। :

সে রজনীতে শুবরাজের শিবিরে আর গীত বা বাতধ্বনি বা আনন্দরব শুনা গেল না। প্রভাত হইতে না হইতেই অগ্নি বাত শ্রুত হইল, অগ্নি রবে আকাশ ও মেদিনী কম্পিত হইল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : হলদীঘাটার যুদ্ধ

স ধোমঃ * * *

নভশ পৃথিবীকো তুমুলোহকাশুনাদহন ॥

—ভগবদ্গীতা।

তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। একদিকে অসহ অবমাননার প্রতিশোধ বাঞ্ছা, অপরদিকে শিশোদীয়কুলের চিরস্বাধীনতা রক্ষার স্থির প্রতিজ্ঞা। একদিকে মোগল ও অধরের অসংখ্য ও সুশিক্ষিত সৈন্য, অপরদিকে মেওয়ারীর অতুল ও অপরিমিত বীরত্ব।

হলদীঘাটার উপত্যকায় ও উভয় পার্শ্বের পর্বতের উপর দ্বাবিংশ সহস্র রাজপুত সজ্জিত রহিয়াছে; দলে দলে যোদ্ধগণ আপন আপন কুলাধিপতির চারিদিকে বেষ্টিত করিয়া অপূর্ব রণ দিতেছে; কখনও বা দুব হইতে তীর বা বর্শা নিক্ষেপ করিতেছে, কখনও বা কুলাধিপতির ইচ্ছিতে বর্ষাকালের তরঙ্গের তায় হৃদমণীয় তেজে শত্রুসৈন্যের মধ্যে পড়িয়া ছারখার করিতেছে।

পর্বতশিখরের উপর অসভ্য জাতিগণ ধ্বংস হস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, বর্ষার বৃষ্টির তায় তীর নিক্ষেপ করিতেছে, অথবা সুবিধা পাইলেই প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড শত্রুসৈন্যের উপর গড়াইয়া দিতেছে।

অগ্নি তুমুল উৎসবে দিন, সে উৎসবের কেহ পরাভূত হইল না। চোহান ও রাঠোর, ঝালা চন্দাওয়ার ও জগাওয়ার, সকল কুলের যোদ্ধগণ ভীষণভাবে শত্রুর উপর পড়িতে লাগিল। একদল হত হয়, অগ্নি দল অগ্রসর হয়, অসংখ্য সৈন্যের শবরাশির উপর দিয়া অসংখ্য সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল।

কিন্তু দিল্লীর অসংখ্য সৈন্যের বিরুদ্ধে এ বীরত্ব কি করিবে? দিল্লীর ভীষণ কামানশ্রেণী হইতে ঘন ঘন যুদ্ধের আদেশে বহির্গত হইতে লাগিল, দলে দলে রাজপুতগণ আসিয়া জীবন দান করিল।

এই বিঘোর উৎসবে প্রতাপসিংহ পশ্চাতে ছিলেন না। যুদ্ধের প্রারম্ভ হইতে অধরাধিপতির দিকে তিনি ধাবমান হইলেন, কিন্তু দিল্লীর অসংখ্য সেনা ভেদ করিয়া তথায় উপস্থিত হইতে পারিলেন না।

তৎপরে প্রতাপসিংহ, সলীম বখায় হস্তি-আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন, সেইদিকে নিজ অশ্ব ধাবমান করিলেন। এবার ভীষণভাবে রাজপুতগণ মোগলসৈন্য বিদীর্ণ করিয়া অগ্রসর হইল। স্তরে স্তরে মোগলসৈন্য সজ্জিত ছিল, কিন্তু বর্ষাকালের

পৰ্বততরঙ্গের ন্যায় সমস্ত প্রতিবন্ধক ভেদ করিয়া প্রতাপসিংহ ও তাঁহার সৈন্যগণ অগ্রসর হইলেন; বর্ষা ও অসির আঘাতে মোগলদিগের সৈন্যরেখা লুপ্তও করিয়া অগ্রসর হইলেন। সলীম ও প্রতাপসিংহ সম্মুখীন হইলেন।

দুইপক্ষের প্রসিদ্ধ যোদ্ধাগণ নিজ নিজ প্রভুর রক্ষার্থে অগ্রসর হইলেন। অচিরে যে তুমুল হত্যাকাণ্ড, যে গগনভেদী জয়নাদ ও আর্তনাদ আরম্ভ হইল, তাহা বর্ণনা করা যায় না। রাজপুত ও মোগলদিগের বিভিন্নতা রহিল না, শত্রু ও মিত্রের বিভিন্নতা রহিল না। দুই পক্ষের পতাকার চারিদিকে শব রাসীকৃত হইল।

প্রতাপের অব্যর্থ ঋজাঘাতে সলীমের রক্ষকগণ ভূতলশায়ী হইল। তখন প্রতাপ সলীমকে লক্ষ্য করিয়া দীর্ঘ বর্ষা নিক্ষেপ করিলেন, হাওয়ার লোহে সেই বর্ষা প্রতিরুদ্ধ হওয়ায় সলীম সেদিন জীবন রক্ষা পাইলেন। রোষে গর্জ্জন করিয়া প্রতাপ অশ্ব ধাবমান করাইলেন, অশ্ববর চৈতকও প্রতাপের যোগ্য লক্ষ্য দিয়া হস্তী ব শরীরের উপর সম্মুখের পদ স্থাপন করিল। প্রতাপের অব্যর্থ আঘাতে হস্তীর মাছত হত হইল। হস্তী তখন প্রভুর বিপদ জানিয়াই যেন সলীমকে লইয়া পলায়ন করিল। তুমুল শব্দে দুর্দমনীয় প্রতাপসিংহ ও তাঁহার সঙ্গিগণ পশ্চাদ্ধাবন করিলেন, মোগলসৈন্যের শ্রেণী বিদীর্ণ করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রতাপসিংহের সে অসাধারণ বীরত্ব দেখিয়া হিন্দুগণ আর্জুনের কথা স্মরণ করিল, মুসলমানগণ মুহর্তের জন্ত মনে মনে প্রমাদ গবিল।

তখন মুসলমানগণ নিজের বিপদ দেখিয়া ক্ষিপ্ত প্রায় হইল। মুসলমান যোদ্ধাগণ ভীক্ৰ নহে, পঞ্চাশত বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়াছে, অত্ৰ হিন্দুব নিকট অবমাননা স্বীকার করিবে না। একবার “আল্লাহ আকবর” শব্দে আকাশ ও মেদিনী কম্পিত করিয়া প্রতাপকে চারিদিকে বেষ্টন করিল। রাজপুতগণ পলায়ন জানে না, প্রভুর চারিদিকে হত হইতে লাগিল। শরীরের সপ্তস্থানে আহত হইয়াও প্রতাপ বিপদ জানেন না, তখনও অগ্রসর হইতেছেন।

পশ্চাৎ হইতে কয়েকজন রাজপুত যোদ্ধা মহারাণার বিপদ দেখিলেন এবং হুঙ্কারবন্ধ করিয়া শিশোদীয়র পতাকা লইয়া অগ্রসর হইলেন, পতাকা দেখিয়া সৈন্যগণ অগ্রসর হইল, প্রতাপ যে স্থানে যুদ্ধ করিতেছিলেন তথায় বাইয়া উপস্থিত হইল, সবলে প্রভুকে সেই নিশ্চয় মৃত্যু হইতে সরাইয়া আনিল। সে উত্তমে শত রাজপুত প্রাণদান করিল।

পুনরায় প্রতাপসিংহ যুদ্ধমদে সংজ্ঞা হারাইয়া মোগলরেখার ভিতর প্রবেশ করিলেন। পুনরায় তাঁহার রাজচ্ছত্র শত্রুবেষ্টিত দেখিয়া রাজপুতগণ পশ্চাৎ হইতে অগ্রসর হইয়া সমরোত্তম বীরকে নিশ্চয় মৃত্যুর কবল হইতে সবলে উদ্ধার করিয়া আনিল।

কিন্তু প্রতাপসিংহ অত্ৰ ক্ষিপ্ত—উন্মত্ত! জ্ঞানশূন্য হইয়া তৃতীয়বার মোগলসৈন্যরেখার ভিতর প্রবেশ করিলেন। এবার মোগলগণ ক্ষিপ্ত প্রায় হইল, রোষে হুঙ্কার করিয়া শত শত সেনা প্রতাপকে বেষ্টন করিল, প্রতাপের বহির্গমনের পথ রাখিল না। এবার মোগলগণ এই কাকের বীরকে হত করিয়া দিল্লীশ্বরের দ্বয়ের কণ্টকোদ্ধার করিবে, মানসিংহের অবমাননার পরিশোধ দিবে।

পশ্চাতে রাজপুতগণ মহারাণার বিপদ দেখিয়া বার বার তাঁহার উদ্ধারের চেষ্টা

করিল। কিন্তু মোগলসৈন্য অসংখ্য, রাজপুতদিগের প্রধান প্রধান বীর হত হইয়াছে, রাজপুতগণ হীনবল হইয়াছে, এবার প্রভুর উদ্ধার অসম্ভব।

বারবার দলে দলে রাজপুতগণ প্রভুর উদ্ধার চেষ্টা করিল, দলে দলে কেবল অসংখ্য শত্রু বিনাশ করিয়া আপনারা বিনষ্ট হইল। মোগলসৈন্য অতিক্রম করিতে পারিল না, এবার প্রভুর উদ্ধার করিতে পারিল না।

দূর হইতে দৈলওয়ারার অধিপতি এই ব্যাপার দেখিলেন। মুহূর্তের জন্য ইষ্টদেবতা স্মরণ করিলেন, পরে আপনার ঝালাবংশীয় যোদ্ধা লইয়া সম্মুখে ধাবমান হইলেন। মেওয়ারের কেতন স্ববর্ণস্বর্ঘ্য একজন সৈনিকের হস্ত হইতে আপনি লইলেন, এবং মহাকোলাহলে সেই কেতন লইয়া ঝালাকুলের সহিত অগ্রসর হইলেন।

সে তেজ মোগলগণ প্রতিরোধ করিতে পারিল না, বীর দৈলওয়ারাপতি শত্রুরেণা বিদীর্ণ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ঝালাকুল, যথায় প্রতাপ উন্নত রণকুঞ্জেরেণা দৃঢ় করিতেছিলেন, তথায় উল্লাসরবে উপস্থিত হইল। সবলে প্রভুকে রক্ষা করিলেন, প্রতাপকে সেই শত্রুরেণা হইতে উদ্ধার করিয়া আনিলেন, ও সেই উত্তমে সম্মুখবৎ আপনাদের প্রাণদান করিলেন।

পতনশীল দেহের দিকে চাহিয়া মহাত্মভব প্রতাপ বলিলেন,—দৈলওয়ারা! অত আপনাদের জীবন দিয়া আমার জীবন রক্ষা করিয়াছি। দৈলওয়ারা ক্ষীণবরে উত্তর করিলেন,—ঝালা স্বামিধর্ম জানে; বিপদকালে মহারাণার পার্শ্বত্যাগ করেন না।

প্রতাপসিংহ স্মরণ করিলেন, ফাঙ্কন মাসের শেষদিন রজনীতে দৈলওয়ারাপতি এই কথাগুলি বলিয়াছিলেন। দৈলওয়ারাপতির জীবনশ্রুতিদেহ ভূতলে পড়িল।

ঈষৎ সহস্র রাজপুত যোদ্ধার মধ্যে চতুর্দশ সহস্র সেদিন ভুলশায়ী হইল, অবশিষ্ট আট সহস্র মাত্র যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করিল। প্রতাপসিংহ অগত্যা হলদীঘাটার যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করিলেন; মোগলগণ জয়লাভ করিল, কিন্তু সে যুদ্ধকথা সহসা বিস্মৃত হইল না। বহু বৎসর পরে দিল্লীতে, দাক্ষিণাত্যে বা বঙ্গদেশে প্রাচীন মোগলযোদ্ধাগণ যুবক সেনাদিগের নিকট হলদীঘাটা ও প্রতাপসিংহের বিষয়ক গল্প বলিয়া রজনী অতিবাহিত করিত।

অষ্টম পরিচ্ছেদঃ ভ্রাতৃত্ব

দিনকঃ কুলচল্য চল্লেকতো সুরভসমেহি পঃষজ্জঘ।

তুহিনশকলনীতলৈস্তথাগৈঃ সম্মুগ্ধাত্ম মমাপিচিৎতাহং ॥

—উত্তরচরিতম্।

যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রতাপ পলায়ন করিলেন, কিন্তু তখনও তাঁহার বিপদ-শান্তি হয় নাই; দুইজন মোগল, একজন খোরাসানী, অপরজন মূলতানী, তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিতেছিলেন। প্রতাপের তেজস্বী অশ্ব চৈতক লক্ষ দিয়া একটি পর্বতনদী পার হইয়া

গেল, মোগলগণের সেই নদী পার হইতে বিলম্ব হইল। কিন্তু চৈতকও আহত, প্রতাপও আহত। পশ্চাদ্ধাবক সন্নিকটে আসিতেছে, তাহাদিগের অশ্বের পদশব্দ সেই পর্বতরাশিতে শব্দিত হইতেছে, প্রতাপ শুনিতে পাইলেন। এবার রক্ষা নাই জানিলেন, কিন্তু বীরের জ্ঞায় মরিবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন।

সহসা পশ্চাৎ হইতে স্বর শুনিলেন,—“হো নীলা ঘোড়ারা আসওয়ার!” পশ্চাতে তাহিয়া দেখিলেন, কেবল একজন অশ্বারোহী। সেই অশ্বারোহী তাহার বিষম ঞ্জ ও সহোদর ভ্রাতা শক্ত!

রোষে প্রতাপসিংহ কহিলেন,—সংগ্রামসিংহের পৌত্র হইয়া মোগলদের দাস হইয়াছে, ইহাতেও যথেষ্ট কলঙ্ক হয় নাই; এক্ষণে ভ্রাতাকে বধ করিতে পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছে? কুলকলঙ্ক! প্রতাপসিংহ অথ সংগ্রামসিংহের বংশ নিষ্কলঙ্ক করিবে। শক্ত প্রতাপের কণায় ভীত হইলেন না, রুষ্ট হইলেন না, ধীরে ধীরে প্রতাপের নিকট আসিয়া বলিলেন,—ভ্রাতঃ, একদিন তোমার প্রাণনাশে ইচ্ছুক হইয়াছিলাম, কিন্তু অথ সে ইচ্ছা তিরোহিত হইয়াছে। অথ তোমার বীরত্ব দেখিয়া মোহিত হইয়াছি, পূর্বদোষ ক্ষমা কর, ভ্রাতাকে আলিঙ্গন দান কর।

প্রতাপসিংহ দেখিলেন শক্তের নয়নে জল। বহুদিনের বৈরভাব দূরে গেল, ভ্রাতৃস্নেহে উভয়ের হৃদয় উথলিল, উভয়ে উভয়কে সম্মুখে আলিঙ্গন করিলেন।

প্রতাপের মহত্ব ও প্রতাপের বীরত্ব দেখিয়া অথ শক্তের বৈরভাব তিরোহিত হইয়াছে, বহু বৎসরের ভ্রাতৃবিরোধ তিরোহিত হইয়াছে। ভ্রাতার নিকট ভ্রাতা ক্ষমা বাঞ্ছা করিতেছে, প্রতাপ কি সেই স্নেহদানে বিরত হইবেন। প্রতাপ পূর্বদোষ বিন্শিত হইলেন, সাক্ষ্যনয়নে হৃদয়ের ভ্রাতাকে হৃদয়ে ধারণ করিলেন।

যে দুই জন মোগল প্রতাপকে পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছিল, তাহারা কোথায়? শক্ত দূর হইতে তাহাদিগকে দেখিয়াছিলেন, ভ্রাতার প্রাণনাশের সম্ভাবনা দেখিয়া অব্যর্থ বর্ণায় সে মোগলদিগের প্রাণনাশ করিয়াছেন।

সন্ধ্যার ছায়া সেই নিষ্কর্জন উপত্যকায় অবতীর্ণ হইতে লাগিল, পর্বতের উপর আরোহণ করিতে লাগিল, জগৎকে ব্যাপ্ত করিতে লাগিল। সেই নিষ্কর্জন, নিঃশব্দ উপত্যকায় দুই ভ্রাতা অনেক দিনের অপহৃত ভ্রাতৃস্নেহ পাইলেন, অনেক দিনের হারাধন পাইলেন। স্নেহ হৃদয়ে লীন হয়, একেবারে শুষ্ক হয় না, সেই লীন স্নেহধারা অথ বীরত্বের হৃদয়কে প্লাবিত করিতে লাগিল।

অনেকক্ষণ পর প্রতাপসিংহ কহিলেন,—ভাই শক্ত! আজি প্রতাপের পরাজয়ের দিন নহে, আজি বিজয়ের দিন; আজি যে অপহৃত ধন ফিরিয়া পাইলাম, যুদ্ধে পরাজয় তাহার নিকট কি তুচ্ছ। ভাই! যেন আমরা পূর্বের বিদ্রোহ চিরকাল বিন্শিত হই, যেন আমাদের চিরকাল এইরূপ স্নেহ থাকে। ভাইয়ে ভাইয়ে মিলিত হইয়া স্বদেশ রক্ষা করিব; বিদেশীয় শত্রুকে ভয় করিব না, দিল্লীশ্বর বা মানসিংহকে ভয় করিব না।

নবম পরিচ্ছেদ : নাহারী মগরে।

অতঃপর্যন্তের বৃদ্ধবচনঃ সংগীতা পিণ্ডোত্তে
স্বস্ত্যশ্রিতশলাবৎ পরিদহনঃ শূ শিরঃ যঃ স্তিতঃ ।
দৃগাতে ব স এষ সম্প্রতি মম স্বকারস্তিহিতঃ
কল্পাশয়মকং প্রকীণংপরঃ সিদ্ধোহিবৌকানলঃ ॥

—বীচিহ্নম

যেদিন বজ্রনীতে তেজসিংহ তুর্জয়সিংহের প্রাণবক্ষা কবিতা আপন গহ্বরে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন, আমবা এক্ষণে সেই দিনের কথা পুনরুত্থাপন করিব।

বজ্রনী দ্বিপ্রহবে তুর্জয়সিংহের নিকট বিদায় হইয়া তেজসিংহ গহ্ববাভিমুখে যাইলেন না; অন্ধকার নিশীথে, কেবল তারকাকালোকে নিতরু কানন ও তমসচ্ছন্ন পর্বতপথ একাকী অতিবাহন কবিতা লাগিলেন।

যাইতে যাইতে কখন কখন গভীর বনেব ভিতর আসিয়া পড়িতেন। একে অন্ধকারময় বজ্রনী, তাহাতে পাদপশ্চৈয় অতিশয় নিবিড়, স্বতরাং সে অন্ধকারে আপন হস্তও দেখা যায় না। কিন্তু সে পর্বতপ্রদেশে কোনও স্থান, কোনও গহ্বর, কোনও উপত্যকা তেজসিংহের অজ্ঞাত ছিল না; অথ আট বৎসর অবধি গৃহচ্যুত হইয়া ভীলদিগের সচিৎ পর্বতে বিচরণ কবিতেন, গহ্বরে শয়ন কবিতেন, কাননে লুকাইয়া থাকিতেন। সেই আলোকশূন্য, শব্দশূন্য, নৈশকানন একাকী অতিবাহন করিতে লাগিলেন।

কানন হইতে নিজ্জান্ত হইয়া সম্মুখে উন্নত পর্বতশ্রেণী দেখিতে পাইলেন। পর্বতপথ অতিশয় দুস্তর, কিন্তু পার্শ্ববর্তী বরাহ শাঙ্গিলও তেজসিংহের অপেক্ষা পর্বত অতিক্রমে সক্ষম নহে। তেজসিংহের দক্ষিণ হস্তে সেই দীর্ঘ বর্ষা; সেই বর্ষাধারী বর্ষা উন্নত অবয়ব দেখিলে ভীষণ বজ্রজন্তুও ধীরে ধীরে পথ হইতে সরিয়া যাইত।

প্রায় একপ্রহরকাল এইরূপে ভ্রমণ করিয়া তেজসিংহ অবশেষে একটি পর্বততলে উপস্থিত হইলেন। তখন মুহূর্ত্তের জন্য দণ্ডায়মান হইলেন। ললাট হইতে দীর্ঘকেশ পশ্চাতে নিক্ষেপ কবিলেন, স্থিরমনে আকাশের দিকে ক্ষণেক নিরীক্ষণ কবিলেন, কাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া ধীরে ধীরে প্রণত হইলেন, পবে পুনরায় নিঃশব্দ একাকী সেই পর্বতে আরোহণ কবিতা লাগিলেন।

প্রায় একদণ্ডের মধ্যে সেই পর্বতচূড়ায় আরোহণ কবিলেন। চূড়ার অনতিদূরে একটি গহ্বর ছিল, সেই গহ্বরমুখে উপস্থিত হইয়া তেজসিংহ আর একবার দণ্ডায়মান হইলেন। স্থিরমনে গগনের নক্ষত্রের দিকে ক্ষণেক নিরীক্ষণ কবিলেন, পরে নিম্নে সেই আলোকশূন্য, শব্দশূন্য, সুমুগ্ধ জগতের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার মনে কি গভীর চিন্তার উত্থেক হইতেছিল কে বলিতে পারে? কতক্ষণ পরে চিন্তা সম্বরণ করিয়া নিঃশব্দে সেই গহ্বরে প্রবেশ কবিলেন।

গহ্বরে কবাট। তেজসিংহ সবলে সেই কবাট নাড়িলেন, সে দীর্ঘ বাহুর অমাহুধিক বলে কবাট বন্ধানা শব্দ করিয়া উঠিল, কিন্তু ভিতর হইতে কোন উত্তর পাইলেন না।

পুনরায় শব্দ করিলেন, পুনরায় প্রতিধ্বনি হইল, কিন্তু কোনও উত্তর নাই, পুনরায় গহ্বর নিস্তব্ধ !

সেই নিস্তব্ধ রজনীতে সেই ভয়াকুল পর্কতগহ্বরে একাকী দণ্ডায়মান হইয়া তেজসিংহ নিতঃরে তৃতীয়বার কবাটে শব্দ করিলেন। সে বাহুর আঘাতে এবার কবাট ও সমস্ত গহ্বরমুদ্র কম্পিত হইল।

এবার ভিতর হইতে একটা গম্ভীর শব্দ আসিল—নিশীথে নাহারা মগ্নরোতে কে ?

দ্রবক উত্তর করিলেন,—তিলকসিংহের পুত্র গহ্বরবাসী তেজসিংহ।

দ্বার উদঘাটিত হইল।

অন্ধকার গহবে প্রবেশ করিয়া তেজসিংহ ক্ষণেক নিস্তব্ধে দণ্ডায়মান রহিলেন। গহ্বরের ভিতর আলোক নাই, শব্দ নাই, কেবল বোধ হইতেছে যেন পর্কতগর্ভস্থ একটা ভলপ্রপাতের স্তিমিত শব্দ শ্রুত হইতেছে। তেজসিংহ সেই অন্ধকারে দণ্ডায়মান থাকিয়া সেই অনন্ত শব্দ স্তনিত লাগিলেন।

কতক্ষণ পরে গহ্বরের অভ্যন্তরে একটা দীপ দেখা যাইল ; ক্রমে আলোক নিকটে আসিল ! দীর্ঘকায়, শুক্লকেশী চারুগীদেবী তেজসিংহের নিকটে দণ্ডায়মান হইলেন ও অঙ্গুণীনির্দেশপূর্বক তেজসিংহকে একটা ব্যাঘ্র-চর্ম্মের উপর বসিতে আদেশ করিলেন। তেজসিংহ উপবেশন করিলেন ও সেই শীর্ণ দীর্ঘ অবয়বের দিকে সবিম্বয়ে চাহিয়া রহিলেন।

চারুগীদেবীর বয়ঃক্রম অশীতি বর্ষেরও অধিক হইবে। শরীর শীর্ণ, দীর্ঘ ও তেজঃপূর্ণ, মস্তকের সমস্ত কেশ শুক্ল, ললাট চিন্তারেখায় অঙ্কিত, নয়নদ্বয় স্থির ও দৃষ্টিহীন। সময়ে সময়ে সেই স্থিরনেত্র উজ্জ্বলিত হইতে চাহিত, সমস্ত শরীর নিশ্চেষ্ট হইত তখন বোধ হইত যেন চারুগীদেবী এ জগতে থাকিতেন না, যেন এ জগৎ তাঁহার নিকটে অন্ধকারময় হইলেও সেই দৃষ্টিহীন নয়ন ভবিষ্যৎ জগৎ বিদীর্ণ করিতে পারিত, ক্ষুদ্র নবর মানবজাতি সম্বন্ধে বিধির লিখন পাঠ করিতে পারিত। সবিম্বয়ে তেজসিংহ দীর্ঘকায় চারুগীদেবীর দিকে চাহিয়া রহিলেন।

কতক্ষণ পরে চারুগীদেবী আদেশ করিলেন,—রাঠোরপ্রবর তিলকসিংহের নাম মেওয়ারে অবিদিত নাই ; তাঁহার পুত্র কি বাসনায় চারুগীর সাক্ষাৎ আকাঙ্ক্ষী ?

তেজসিংহ। তিলকসিংহের নাম চিরস্মরণীয়, কেননা চিতোর রক্ষার্থে তিনি প্রাণদান করিয়াছেন। কিন্তু এক্ষণে নামমাত্র অবশিষ্ট আছে। তাঁহার সূর্য্যমহল চন্দ্রাওয়ার কুলের দুর্জয়সিংহ বাস করিতেছেন, তিলকসিংহের বিধবা হত, তিলকসিংহের পুত্র ভীলপালিত ও গহ্বরনিবাসী।

চারুগী। চন্দ্রাওয়ার ও রাঠোরকুলের বহুকাল প্রচলিত “বৈরি” চারুগীর অবিদিত নাই। সূর্য্যমহল পূর্বে চন্দ্রাওয়ারদিগের ছিল, বালক ! তোমার পূর্বপুরুষগণ মাড়ওয়ার হইতে অসিহস্তে আসিয়া সে চূর্ণ কাড়িয়া লইয়াছিল। সেই অবধি ছই কূলে যে বিরোধ চলিতেছে, যতদিন রাজস্থানে বীরত্ব থাকিবে ততদিন সে “বৈরী” নির্বাপন হইবে না। চন্দ্রাওয়ারগণ দুর্জয় হস্তে অসিধারণ করে না, তাহারা সহজে এ চূর্ণ ত্যাগ করিবে না।

তেজসিংহ। দেবি! রাঠোরগণও দুর্বলহস্তে অসিধারণ করে না। অল্পমতি দিন একবার চন্দাভয়ং দুর্জয়সিংহের সহিত যুঝিব, যদি পরাস্ত হই, তবে সূর্য্যমহল আর চাহিব না, পুনরায় মাড়ওয়ারে প্রত্যাগমন করিব, অথবা চিরকাল বন্য ভীলদিগের সহিত বাস করিব।

চারণী। মেওয়ার শিশোদীয়বংশের আদিম স্থান। তিলকসিংহের পুত্র! তোমরা রাঠোর, মাড়ওয়ারে তোমাদিগের আদিম স্থান। কি অধিকারে অত্ৰ চন্দাভয়তের শোণিতপাত করিতে চাহ, চন্দাভয়তের দুর্গ অধিকার করিতে বাঞ্ছা কর?

তেজসিংহ। যে অধিকারে ভীলদিগকে দূব করিয়া মাড়ওয়ারে রাঠোরগণ বাস করে, মেওয়ারে শিশোদীয়গণ বাস করে, বাঠোর বংশ সেই অধিকারে সূর্য্যমহল অধিকার করিয়াছে। তিলকসিংহের পূর্বপুরুষগণ অসিহস্তে মেওয়ারে আপনাদিগের স্থান পরিষ্কার করিয়াছে, পরে পুরুষাচক্রমে মেওয়ার রক্ষার্থ নিজ প্রাণদান করিয়া নিজ অধিকার স্থিরীকৃত করিয়াছে। এক্ষণে মেওয়ার ভূমিতে কি রাঠোর অপেক্ষা চন্দাভয়ংদিগেব প্রবলতর অধিকার আছে? মেওয়ার রক্ষার্থ রাঠোর অপেক্ষা কোন্ চন্দাভয়ং-বীর অধিক বীৰ্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন? আকবর কণ্ঠক চিতোর ধ্বংসকালে রাঠোর জয়মল ও পিতা তিলকসিংহ অপেক্ষা কোন্ বীর অধিক সাহস প্রদর্শন করিয়াছেন? তাঁহারা সেই আত্মেব প্রাণ দিয়াছেন, তাঁহাদিগেব শোণিতে মেওয়ারে রাঠোর অধিকার স্থিরীকৃত হইয়াছে। রাঠোরবংশ অত্ৰ অধিকার জানে না, রাজস্থানে অত্ৰরূপ অধিকার বিদিত নাই।

সেই গহবরে তেজসিংহের উন্নতরব এখনও কম্পিত হইতেছে, এমত সময় পূর্ববৎ ধীব গম্ভীরস্বরে চারণীদেবী উত্তর করিলেন,—বালক! ভীলদিগের দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াও ক্ষত্রিয় ধর্ম্য তোমার নিকট অবিদিত নাই; যথার্থই বীরদিগের ও নদীসমূহের আদি ও উৎপত্তি কেহ সঙ্ক'ন করে না। বীৰ্য্যই তাহাদিগের ভূষণ, বীৰ্য্যই তাহাদিগের অধিকার। সেই অধিকারে চন্দাভয়ং যদি সূর্য্যমহল পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তিলকসিংহের পুত্র তাহার প্রতি কষ্ট কেন?

তেজসিংহ। বীৰ্য্যবলে যদি দুর্জয়সিংহ সূর্য্যমহল পাইত, সে পরম শত্রু হইলেও তেজসিংহ তোমাকে ক্ষমা করিত। বিস্ত নরাধম রাজধর্ম্য জানে না, পিতার মৃত্যুর পর অনাথা বিধবার নিকট হইতে দুর্গ লইয়াছে, মাতার সহিতও যুদ্ধে অক্ষম হইয়া তস্করের ত্রায় দুর্গে প্রবেশ করিয়াছিল। সেই তস্কর মাতার প্রাণবধ করিয়াছে, সে ভীষণ পাতকের যদি শাস্তি থাকে, দেবি! অল্পমতি দিন, তেজসিংহ নরাধমকে শাস্তিদান করিবে।

চারণী। তিলকসিংহের বালক! তোমার রোষের কারণ আমার নিকট অবিদিত নাই, রাঠোরের বীরত্ব আমার নিকট অবিদিত নাই। তুমি বালক, এইজন্ত তোমার পরিচয় গ্রহণ করিতেছিলাম। এক্ষণে জানিলাম, তিলকসিংহের পুত্র তিলকসিংহের অযোগ্য নহে, রাঠোর বংশের অযোগ্য নহে। তোমার বাক্যে আমি কষ্ট হই নাই, তোমার পিতাকে জানিতাম, তাঁহার পুত্রকে তাঁহার উপযুক্ত দেখিয়া পরিতুষ্ট হইলাম। এক্ষণে তোমার কি প্রার্থনা নিবেদন কর, তিলকসিংহের পুত্রকে চারণীর কিছুই অদেয় নাই।

তেজসিংহ। দেবি! ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান আপনার কিছুই অবিদিত নাই। বিধির নির্বন্ধ নখর মানবের নিকট লুপ্তায়িত, কিন্তু দেবীর দূরবিচারিণী দৃষ্টি হইতে বিধির লিখন লুপ্তায়িত নহে। একদিন বালক সংগ্রামসিংহ এই নাহারা মগ্‌রোতে* আপন ললাটে লিখন জানিতে আসিয়াছিলেন; অত্ৰ তিলকসিংহের পুত্র—দুর্গচ্যুত, ভীলপালিত, অনাথ তেজসিংহ সেই নাহারা মগ্‌রোতে আপন ললাটের লিখন জানিতে আসিয়াছে। মাতার হত্যা ও বংশের অবমাননার প্রতিহিংসার কতদিন বিলম্ব আছে, দেবীর চরণে তাহাই জানিতে আসিয়াছে। যদি আজ্ঞা হয়, তবে সেই কথা বলিয়া এ ভাপিত হৃদয়কে শান্তিদান করুন।

চার্ণী। তিলকসিংহের বালক! ভবিষ্যতেব যবনিকা উত্তোলন করিবার আকাজ্জা করিও না, এ চরাশা ত্যাগ কর। নখর মানবজীবন ক্লেশপরিপূর্ণ, চিন্তাপরিপূর্ণ, কিন্তু তথাপি দুর্ভবনায় নহে। কেননা, মিষ্টভাবিনী আশা সঙ্গ সঙ্গ আপন ঐন্দ্রজালিক দীপ জালিয়া সম্মুখে নানা সুন্দর দ্রব্য পরিদর্শন করে; ক্লেশেব শান্তি, সুখের আবির্ভাব, এই সমস্ত মরীচিকা পরিদর্শন করিয়া হৃদয় শান্ত রাখে। তেজসিংহ! ভবিষ্যৎ যবনিকা উত্তোলন করিও না, তাহা হইলে মায়াবিনী আশার দীপ নির্বাণ হইবে, সুন্দর মরীচিকা অদৃশ হইবে, জীবন আশাশূন্য, আলোকশূন্য, ভোগশূন্য হইবে। ভবিষ্যৎ জানিতে পারিলে কোন্ নখর এই দুঃখক্ষেত্র জীবন বহন করিতে চাহিত? বালক! এখনও ক্ষান্ত হও, ভবিষ্যৎ জানিতে চাহিও না, আর কোন যাজ্ঞা থাকে, নিবেদন কর।

তেজসিংহ। দেবি! এই নাহারা মগ্‌বোর চারণীদেবী সংগ্রামসিংহের ভবিষ্যৎ কহিয়াছেন, সেই সংগ্রামসিংহ দেবীর আদেশে অবশেষে সিদ্ধ নদ হইতে যমুনা পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। দেবী আদেশ করিলে তিলকসিংহের পুত্রের যত্নও কি সফল হইতে পারে না?

চার্ণী। সংগ্রামসিংহের রাজ্যবিস্তার ললাটের লিখন, দেবীর আদেশের ফল নহে। দেবীর নিকট ভবিষ্যৎ জানিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ভ্রাতা কর্তৃক আহত ও এক চক্ষু অন্ধ হইলেন, গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন, বহুদিন অবাধি সামান্য মেঘপালকদিগের সহিত বাস করিয়া অসহ ক্লেশ সহ করিয়াছিলেন। বালক! সংগ্রামসিংহের কথা স্মরণ করিয়া ললাটের লিখন জানিবার উত্তম হইতে নিরন্ত হও। তিলকসিংহের পুত্রের জন্ত চারণী আর কি করিতে পারে নিবেদন কর।

তেজসিংহ। অন্তায় সময়ে বাহার মাতা হত হইয়াছেন, তঙ্করে বাহার দুর্গ কাড়িয়া লইয় ছে, ভীলদিগের দয়ায় বাহার জীবন রক্ষা হইয়াছে, ভীলদিগের ভিক্ষায় যে প্রতিপালিত, তাহার জীবনে আর কি অসহ ক্লেশ হইতে পারে? দেবি! নিষেধ করিবেন না, প্রতিহিংসা ভিন্ন এ দাসের অত্ৰ আশা নাই, অত্ৰ সুখ নাই, ভবিষ্যৎ জানিলে কোন্ আশা, কোন্ সুখ বিলুপ্ত হইবে? দেবি! আপনার নিকট কিছুই অবিদিত নাই, তথাপি যদি অল্পমতি করেন, একবার এ জীবনের কাহিনী নিবেদন করি। সমস্ত গুনিয়া আজ্ঞা করুন, ভবিষ্যৎ জানিলে আমার পক্ষে অধিক ক্লেশ কি হইতে পারে?

* নাহারা মগ্‌রো অর্থাৎ যাত্র পর্বত।

চারণী। জীবনের ভীষণ গণ্ডগোল হইতে চারণী অপসৃত হইয়াছে, সে গণ্ডগোলের কথা শুনিলে এক্ষণে স্বপ্নের ন্যায় বোধ হয়! তথাপি তিলকসিংহের পুত্র বাহা বলিতে চাহে, চারণী তাহা শুনিবে।

তেজসিংহ। দেবীর অল্পমতি দ্বারা চিরবান্ধিত হইলাম; শ্রবণ করুন।

তেজসিংহ পূর্বকথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। পূর্বকথা শ্রবণে তেজসিংহের হৃদয় আলোড়িত হইল, রোষে বিবাদে খনন খস বহির্গত হইতে লাগিল। তেজসিংহ কম্পিত স্বরে কাহিনী আরম্ভ করিলেন, সেই স্বর সেই পর্ত্তত্ত্বয় প্রতিক্ষণিত হইতে লাগিল।

দশম পরিচ্ছেদ : দেবীর আদেশ

ধ্বংসেত হৃদয়ং সন্ত পবিত্রতন্ত মেনৈ।

যত্তমশ্চ প্রতিকার ভুজালবং ন লভয়েৎ ॥

— ত্রিভাতার্কুনীরম্।

“দেবি! আমি চিরকাল একরূপ ছিলাম না, তেজসিংহের চিরদিন একরূপে বায় নাই! দিবস-রাত্ৰি জিহাংসা-চিন্তা ছিল না, যশের চিন্তা, বিজয়ের আকাঙ্ক্ষা ছিল। ভীলদিগের ভিক্ষা-ভোজী ছিলাম না, রাজপুত্রদিগের মধ্যে রাজপুত্র ছিলাম।

“রাঠোরকূলে তিলকসিংহের নাম কে না শুনিয়াছে? স্বর্ধ্যমহলের গৌরব কে না শুনিয়াছে? রাঠোরকূলেখর ভয়ময় স্বয়ং তিলোকসিংহকে দক্ষিণহস্তে স্থান দিতেন, স্বয়ং স্বর্ধ্যমহলে আসিয়া তিলকসিংহের বীরত্বের সাধুবাদ করিয়াছিলেন। দেবি! আমি তখন অনাথ পর্ত্তবাসী ছিলাম না, আমি তখন তিলকসিংহের পুত্র, স্বর্ধ্যমহলের যুবরাজ ছিলাম।

“চন্দাওয়ৎকূলের দুজ্জয়সিংহের পূর্বপুরুষদিগের সহিত রাঠোর তিলকসিংহের পূর্বপুরুষদিগের চিরকাল বিরোধ। বংশানুক্রমে “বৈরি” চলিয়া আসিতেছে। বংশানুক্রমে তুয়ুল সংগ্রাম হইয়া আসিতেছে। যতদিন চন্দ্র-স্বর্ধ্য থাকিবে, ততদিন সে বিরোধ, সে ক্রোধাগ্নি জীবিত থাকিবে। এই নির্কাসিতের শরীরে বংশানুগত রোষ দিব্যরাত্রি জলিতেছে, দুজ্জয়সিংহের হৃদয়-শোণিতে সে অগ্নি নির্কারণ হইবে।

“রাঠোরদিগের নিবাসস্থল মাড়োওয়ার। সেই স্থান হইতে তিলোকসিংহের পূর্বপুরুষগণ অসিহস্তে আসিয়া চন্দাওয়ৎদিগের নিকট হইতে স্বর্ধ্যমহল কাড়িয়া লইয়াছে, বংশানুক্রমে তথায় বাস করিতেছে, তাহা দেবীর অবিদিত নাই। পুনরায় অসিহস্তে রাঠোরকূলে সেই দুর্গ লইবে, চন্দ্রাওয়ৎদিগকে দূরে তাড়াইয়া দিবে।

“পিতা যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন দুজ্জয়সিংহের সহিত বার বার মহাযুদ্ধ হইয়াছিল। দিৎহের আবাসে শৃগাল কবে স্থান পাইয়াছে? যতবার সে পানব স্বর্ধ্যমহল আক্রমণ করিয়াছিল, ততবার পিতা তাহাকে দূরে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন।

“অন্ত আট বৎসর হইল তিলোকসিংহ রাঠোরপতি জয়মলের সহিত চিতোর রক্ষার্থ গিয়াছিলেন। চিতোর রক্ষা হইল না, কিন্তু দেবি। জয়মল ও তিলোকসিংহের বীরত্ব

স্বয়ং আকবরশাহের নিকট অবদিত নাই। কিরূপে সালুং-ব্রাণ্ডতির মৃত্যুর পর তাঁহার চিতোর-স্বায়ং রক্ষা করিয়াছিলেন, কিরূপে স্বয়ং দিল্লীশ্বরের সহিত সম্মুখযুদ্ধে প্রাণদান করিয়াছেন, চারুগণ সে গীত এখনও দেশে দেশে গাহিতেছে। সে গীত শুনিয়া সূর্য্যমহলে আমার বিধবা মাতার হৃদয় কম্পিত হইল, এ বালকের হৃদয় কম্পিত হইল। উল্লাসে মাতা কহিলেন,—হৃদয়েশ্বর সশরীরে স্বর্গধামে গিয়াছেন, দাসীগণ! চিতা প্রস্তুত কর, তিনি দাসীর জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন, কেননা জীবনে এ দাসী তাঁহার বড় সোহাগিনী ছিল।”

সহসা তেজসিংহের স্বর রুদ্ধ হইল; নয়ন হইতে একবিন্দু জল সেই বিশাল বক্ষঃস্থলে পতিত হইল। পুনরায় বলিতে লাগিলেন—

“দেবি। ক্ষমা করুন, তেজসিংহ ক্রন্দন অনেক দিন ভুলিয়া গিয়াছে, অস্ত্র মেহময়ী মাতার কথা স্মরণ করিয়া স্মরণ করিতে পারিল না। যখন চিতারোহণে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন, তখন বাটীর সকলে আসিয়া নিষেধ করিল। আমাকে কে প্রতিপালন করিবে, সকলে এইরূপ যুক্তি দেখাইতে লাগিল। মাতা তাহা শুনিলেন না, তিনি স্বামীর অমৃত্যু হইবার জন্ত স্থিরসঙ্কল্প হইয়াছিলেন।

“শেষে আমি আসিয়া বলিলাম,—মাতা, এখনও আমার হস্ত দুর্ব্বল, তুমি বাইলে সূর্য্যমহল কে রক্ষা করিবে? দুজ্জয়সিংহের সহিত কে যুদ্ধদান করিবে? এবার তিনি স্থিরসঙ্কল্প ভুলিলেন, বলিলেন,—দাসীগণ! আমার চিতারোহণে বিলম্ব আছে। শুনিয়াছি চিতোর রক্ষার্থ পত্তের মাতা ও বনিতা নাকি স্বহস্তে যুদ্ধ করিয়াছিল। আর একজন রাজপুত-রমণী স্বহস্তে যুঝিবে, সূর্য্যমহল রক্ষা করিবে।

“পিতার অস্ত্রাগার অন্বেষণ করিলেন, তাঁহার ব্যবহৃত একটি ছুরিকা পাইলেন, সেই অবধি ছুরিকা মাতার কণ্ঠমণি হইয়াছিল।

“দুজ্জয়সিংহ মাতার এ পণ শুনিল, নারী-রক্ষিত দুর্গ আক্রমণ করিতে ভীক ভীত হইল। অর্ধবলে দুর্গের দ্বার উদঘাটিত হইল, তৎকালের জ্ঞান রজনীযোগে দুজ্জয়সিংহ দুর্গে প্রবেশ করিল।

“তথাপি যোদ্ধগণ বিনা যুদ্ধে দুর্গ ত্যাগ করে নাই। তোরণে, সিংহদ্বারে, গৃহের ভিতর, সেই অন্ধকার রজনীতে তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল। তৎকালের বুদ্ধি, রাঠোরেরা মৃত্যুকে ভরে না, শত শত্রু হত্যা করিয়া উল্লাসে প্রাণদান করে।

“ভ্রূদের উপর যে গবাক্ষ আছে, মাতা তথায় দণ্ডায়মান ছিলেন, বামহস্তে আমাকে ধরিয়াছিলেন, দক্ষিণহস্তে সেই ছুরিকা!

“ক্রমে আমাদের যোদ্ধগণ হত হইল; ক্রমে যুদ্ধতরঙ্গ ও যুদ্ধনাদ সেদিকে আসিতে লাগিল; শেষে সেই গৃহের কবাট ভগ্ন হইল। চন্দাওয়ৎগণ সেই গৃহে মহাকোলাহলে প্রবেশ করিল; সর্ব্বাঙ্গে রক্তাঙ্কিত দুজ্জয়সিংহ।

“সেই রুধিরাক্ত কলেবর দেখিয়া মাতা কম্পিত হইলে না, সেই প্রচণ্ড যুদ্ধনাদ শুনিয়া মাতা নয়ন মুদিত করেন নাই! স্বর্গীয় স্বামীর নাম লইয়া মাতা তীব্র ছুরিকা উত্তোলন করিলেন, জলন্তনয়নে সেই নরাধমের দিকে চাহিলেন। নারীর তীব্রদৃষ্টির সম্মুখে ভীকর গতি সহসা রোধ হইল, তৎকর সেই ছুরিকার অগ্রে স্তব্ব হইয়াছিল। মাতা

সেই ছুরিকাহন্তে দুর্জয়সিংহের দিকে বেগে ধাবমান হইলেন। সেই মুহূর্ত্তে এই জগৎ হঠতে সেই রাজপুত-কলঙ্ক অন্তর্হিত হইত, কিন্তু তাহার একজন সৈনিক আপন প্রাণ দিয়া প্রভুর প্রাণ বাঁচাইল, মাতার ছুরিকা সৈনিকের হৃদয়ের শোণিত পান করিল। তৎক্ষণাৎ দশজন সৈনিক অসহায় বিধবাকে হত্যা করিল!”

তেজসিংহ ক্ষণেক স্তব্ধ হইলেন। তাঁহার নয়ন হইতে অগ্নি বহির্গত হইতেছিল। ক্ষণেক পর আত্মসম্বরণ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“আমি তখন দশ বর্ষের বালকমাত্র, কিন্তু মাতার হস্ত হইতে সেই ছুরিকা লইয়া দুর্জয়সিংহকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিলাম। বালকের সম্মুখে ভীক্ সন্নিবিষ্ট গেল, আর তাহাকে দেখিতে পাইলাম না। তখন পদাঘাতে গবাক্ষ ভাঙ্গিয়া লক্ষ্য দিয়া হৃদ পড়িলাম। সেই ভীক্কে আর একদিন দেখিতে পাইব, মাতার হত্যার পরিশোধ লইব, বংশের কলঙ্ক অপনয়ন করিব, কেবল এই আশায় সেই অবধি আট বৎসর জঙ্গলে ও গহবরে জীবন ধারণ করিয়াছি।

“দেবি! তাহার পর বিজনবনে ও পর্বতকন্দরে বাস করিয়াছি, রাঠোর হইয়া ভীলদিগের শরণাগত হইয়াছি, হৃদয়ের দুরন্ত জ্বালায় জীবনধারণ করিয়াছি, কেবল আর একদিন দুর্জয়সিংহের সহিত সাক্ষাৎ হইবে এইজ্ঞত! অল্পমতি দিন, আর একবার দুর্জয়সিংহের সহিত যুঝিব—এবার যদি সে পলাইতে পারে, তেজসিংহ আর কিছুই প্রার্থনা করিবে না!”

অনেকক্ষণ কেহ কথা কহিলেন না, তেজসিংহের গভীর স্বর বারবার সেই গহবরে প্রতিধ্বনিত হইয়া লীন হইয়া গেল, অনেকক্ষণ সেই গহবর নিস্তব্ধ।

পরে চারণীদেবী শাস্ত ধীরস্বরে কহিলেন,—বংশানুগত শত্রুতা ও “বৈরি” রাজপুতধর্ম; তিলকসিংহ ও দুর্জয়সিংহের বংশের মধ্যে “বৈরি” নির্মাণ হইবে না। এই জ্ঞোধানলে তিলকসিংহের পুত্রের হৃদয় জ্বলিবে তাহাতে বিষয় নাই, কিন্তু বিদেশীয় যোদ্ধার বর্তমানে মেওয়ারে গৃহ-কলহ ক্ষান্ত হয়, মেওয়ারের এই চিরপ্রথা। তিলকসিংহের পুত্র এই চিরপ্রথা পালন করুন।

তেজসিংহ। বিদেশীয় যুদ্ধসম্বন্ধে কি পামর দুর্জয়সিংহ তত্ত্বের জ্ঞায় সূর্য্যমহল হস্তগত করে নাই।

চারণী। আকবরকর্তৃক চিতোর ধ্বংসের পর রাণা উদয়সিংহের সহিত তাঁহার যুদ্ধ ক্ষান্ত হইয়াছিল; উদয়পুরে নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়া রাণা নির্বিঘ্নে ছিলেন; সেই সময়ে দুর্জয়সিংহ সূর্য্যমহল হস্তগত করিয়াছিলেন।

তেজসিংহ। এখনও কি যুদ্ধ ক্ষান্ত হয় নাই? মানসিংহ রোঘে দিল্লীতে গিয়াছেন বটে, মহারাণা যুদ্ধের আয়োজন করিতেছেন বটে, কিন্তু শত্রু কোথায়?

চারণী। বর্ষাপ্রারম্ভে বালকে সেইরূপ জিজ্ঞাসা করে, মেঘ কোথায়? বালক! বর্ষার মেঘ অপেক্ষা অধিক সমারোহে শত্রু আসিতেছে। যে খড়্গ দ্বারা দুর্জয়সিংহের প্রাণবধ করিতে চাহে, সেই খড়্গাহন্তে হলদীঘাটায় যাইয়া উপস্থিত হও। চারণীর কথা গ্রাহ্য কর, হলদীঘাটায় অচিরে অনেক খড়্গ ও অনেক বীরের আবশ্যক হইবে, দুর্জয়সিংহ ও তেজসিংহের আবশ্যক হইবে, বিদেশীয় যুদ্ধ বর্তমানে গৃহকলহ রাজস্থানের প্রধাহুগত নহে।

তেজসিংহ। দেবি! মেওয়ার রক্ষার্থ যদি যুদ্ধ আবশ্যক হয়, রাঠোর সে যুদ্ধে

অল্পপস্থিত থাকিবে না। কিন্তু সে পর্য্যন্ত যে পামর রাজধর্ম্য বিষ্মত হইয়াছে, তৎকরের গ্রায় দুর্গে প্রবেশ করিয়াছে, অসহায় বিধবাকে হত্যা করিয়াছে, পিতার কুল কলঙ্কিত করিয়াছে, সে রাজপুতকলঙ্ক জীবিত থাকিবে ?

চারণী। বিদেশীয় যুদ্ধ বর্তমানে গৃহকলহ নিষিদ্ধ !

উভয়ে অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ রহিলেন ; চিন্তার পর উর্দ্ধনেত্রা চারণী অতিশয় গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—বালক ! অত্ন তুমি সেই দুর্জয়সি হের প্রাণরক্ষা করিয়াছ !

তেজসিংহ চমকিত হইলেন ; কহিলেন,—দেবীর নিকট কিছুই অবদিত নাই। স্বহস্তে সে পামরকে নিধন করিব, এই জ্ঞা বরাহেব আক্রমণ হইতে তাহাকে বক্ষা করিয়াছি।

চারণী। পবে দুর্জয়সিংহকে আপন আবাসস্থানে আশ্রয়দান করিয়াছিলে, তখনও তাহার প্রাণনাশ কর নাই।

তেজসিংহ। পরিশ্রান্তের সহিত যুদ্ধ বাজধর্ম্য নহে, বিশেষ পৈতৃক দুর্গে তাহাকে আক্রমণ করিয়া তাহার প্রাণনাশ করিব, আমার এই পণ। অমৃত্যু দিন, সূর্য্যমহল আক্রমণ করিব, তৎকরের হস্ত হইতে পৈতৃক দুর্গ কাড়িয়া লইব, সম্মুখ আসবে সেই তৎকর দুর্জয়সিংহকে উচিত শাস্তি দিব।

চারণী। শত্রুকে বরাহ হইতে রক্ষা করিয়া রাজপুতধর্ম্য পালন করিয়াছ ; পরিশ্রান্তেব সহিত যুদ্ধ না করিয়া বাজপুতধর্ম্য পালন করিয়াছ ; বাও, তেজসিংহ ! বিদেশীয় যুদ্ধের সময় গৃহকলহ বিষমবণ কবিয়া রাজপুতধর্ম্য পালন কর। তিলকসিংহের পুত্র ! তিলকসিংহের বীরত্ব তোমার দেহে অঙ্কিত রহিয়াছে, বিজয়ের টীকা তোমার ললাটে শোভা পাইতেছে, তিলকসিংহের গ্রায় রাজপুতধর্ম্য পালন কর। দশ বৎসরমধ্যে বিদেশীয় যুদ্ধ ক্ষান্ত হইবে, পরে সূর্য্যমহলে রাঠোর সূর্য্য পুনরায় উদ্দীপ্ত হইবে !

সহস! গহবরের দীপ নির্ঝাঁপ হইল ; অন্ধকারময় গহ্বরে চারণীর শেষ আদেশ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

অন্ধকার গহ্বর হইতে তেজসিংহ নিষ্কান্ত হইলেন ; পরদিন মহারাণা প্রতাপসিংহের সৈন্তের সহিত যোগ দিলেন ; পরে হলদীঘাটার যুদ্ধের দিনে রাঠোর-খড়্গ নিশ্চেষ্ট ছিল না।

একাদশ পরিচ্ছেদ : ভীলপ্রদেশ

অহো যেহ প্রায়শ্চেষ্টা জীবিতং, স'ধুজন-

বিগর্হিতক চবিত্ত, তথাহি

পুণ্যগণিতোপহারে ধর্মবুদ্ধিঃ, আহারঃ স'ধুজন-

নির্গৃহিতো মধুমাংসাদিঃ,

অথো ভৃগুশা, শাস্ত্রং শিবাকৃতং, উপনৈষ্টারঃ কৌবিক্যঃ ।

— কাদম্বরী ।

হলদীঘাটাব যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, একদিন অপরাহ্নে তেজসিংহ একাকী ভীলপ্রদেশেব মধ্য দিয়া পথ অতিবাহন করিতেছিলেন ।

তেজসিংহ যদি নিজ চিন্তায় অভিভূত না থাকিতেন, তবে সেই নির্জন ভীলপ্রদেশের শোভা সন্দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইতেন । পথের উভয় পার্শ্বে নিবিড় কুম্ভবর্ণ সহস্র হস্ত উচ্চ প্রাচীরের দ্বারা পর্বতবাশি উত্থিত হইয়া যেন সেই নির্জন পথকে গোপনে রক্ষা করিতেছে । পর্বতচূড়ায় ও পার্শ্বদেশে অসংখ্য পর্বত-বৃক্ষ ও নতা-পুষ্প বায়ুহিল্লোলে ক্রীড়া করিতেছে ও অপরাহ্নের স্তিমিত সূর্যালোকে হাস্য করিতেছে । সে সূর্যালোক বহুদূর-নৌচ পর্বততলের পথ পর্যন্ত পৌছিতেছে না । তেজসিংহ যে পথ দিয়া যাইতেছিলেন, সে পথ অপরাহ্নেই প্রায় অন্ধকারময় । কোন কোন স্থলে উন্নত পর্বত-শিখর হইতে সূর্যালোক প্রতিকলিত হইয়া সেই পথের উপর ঈষৎ আলোক বিতরণ করিতেছিল, অল্প স্থলে সেই বৃক্ষাচ্ছাদিত পথ একেবারে অন্ধকারময় । সেই নির্জন পথের পার্শ্ব দিয়া একটা ক্ষুদ্র পর্বতনদী কল্ কল্ শব্দে শিলাশয্যার উপর দিয়া দ্রুতবেগে গমন করিতেছে, যেন পার্শ্বস্থ প্রহরি স্বরূপ উন্নত ও কঠোর পর্বতরাশিকে উপহাস করিয়া কোন ক্রীড়াপটু বালিকা হাসিয়া হাসিয়া দৌড়িয়া যাইতেছে । স্থানে স্থানে স্তিমিত দিবালোকে সেই নদীর জল চকমক করিতেছে, অল্প স্থানে সে নদীর গতি কেবল শব্দমাত্রে অল্পময় । সেই উন্নত পর্বতের কঠোর বক্ষ হইতে কোন কোন স্থানে গুচ্ছ গুচ্ছ রৌপ্যসূত্রের দ্বারা নির্ঝরিত বহিষ্কৃত হইয়া নৌচস্থ সেই নদীর সহিত কল্ কল্ শব্দে মিশিয়া যাইতেছে । ভীলপ্রদেশেব বিস্ময়কর সৌন্দর্যের দ্বারা সৌন্দর্য জগতের অল্পস্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় ; একজন আধুনিক ফরাসীস্ ভ্রমণকারী যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন, ইউরোপের সমস্ত মনোহর স্থল অপেক্ষাও রাজস্থানের ভীলপ্রদেশ স্নন্দর ও বিস্ময়কর !

তেজসিংহ এইরূপ নির্জন পথ একাকী অতিবাহন করিতেছিলেন । পর্বতচূড়ার উপর স্থানে স্থানে ভীলদিগের “পাল” অর্থাৎ নিবাসস্থান দৃষ্ট হইতেছে, নীচের পথ হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন মহত্ত্বের আবাস নহে, যেন ঈগল পক্ষী নিজ কঠোর শাবকগুলিকে লালনপালন করিবার জন্য পর্বতচূড়ায় কুলায় নির্মাণ করিয়াছে ! প্রত্যেক পালের চতুর্দিকে বা নীচে অল্পমাত্র ভূমি কণ্ঠিত, সেই ভূমির উৎপন্ন ভীলদিগের আহারের অবলম্বন, বিভিন্ন অবলম্বন বংশাভিগত বস্তুভাট্টা । স্থানে স্থানে সেই পর্বতচূড়ার উন্নত, সায়ংকালীন

গগনে বিন্যস্ত ভয়ানক প্রতিকৃতির ছায়া, এক এক জন কৃষ্ণবর্ণ শীর্ণকায় কোপোন্মাদী ভীল ধর্ম্মহীন-হস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহারা এই নির্ভয় পথ ও ভীলপ্রদেশের প্রহরী। তেজসিংহের বীরাকৃতি যদি প্রত্যেক ভীলের পরিচিত না হইত, তাহা হইলে সেই প্রত্যেক ধম্মকে শর সংযোজিত হইত।

সেই উপত্যকা অতিক্রম করিয়া কতবদূর আসিতে আসিতে তেজসিংহ একটা রমণীয় ও অতি বিস্তীর্ণ হ্রদের কূলে উপনীত হইলেন। পূর্ববর্ণিত পর্বত-নদী সেই স্বচ্ছ স্নন্দর পর্বত-হ্রদে আসিয়া মিশিয়াছে। হ্রদের চতুর্দিকে, যতদূর মনুষ্যনয়নে দৃষ্ট হয়, কেবল পর্বতরাশির পর্ব পর্বতরাশি পর্বতবৃক্ষে আচ্ছাদিত হইয়া সায়াংকালীন গগনে বিষয়কর চিত্রের ছায়া বিস্তৃত রহিয়াছে। হ্রদের কূলে যাইয়া তেজসিংহ একবার সম্মুখে অবলোকন করিলেন, এবং সেই মনোহর প্রকৃতির শোভা দেখিয়া নিজের চিন্তা একবার ভুলিলেন।

সায়াংকালের লোহিত আলোক সেই হ্রদের জলের উপর পতিত হইয়া কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে! জলের নিস্তরূ বক্ষের উপর চারিদিকের উন্নত পর্বতের ছায়া কি স্নন্দর পতিত হইয়াছে! এখানে পথ নাই, মনুষ্যের গমনাগমন নাই, জীব-আবাসের চিহ্নমাত্র নাই, যেন প্রকৃতি এই স্নন্দর জগৎ-রচয়িতার পূজার জন্য এই উন্নত পর্বতবেষ্টিত, শান্ত, নির্জন, নিঃশব্দ হ্রদ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে। তেজসিংহ অনেকক্ষণ নিঃশব্দে সেই চিত্রখানি দেখিতে লাগিলেন। হ্রদের জলে হস্তমুখ প্রক্ষালন করিয়া তেজসিংহ একটা শিলাখণ্ডে উপবেশন করিলেন।

আমরা এই অবসরে সেই অপূর্ণ দেশবাসী ভীলদিগের বিষয়ে দুই একটা কথা বলিব।

ভারতবর্ষের যে স্নন্দর প্রদেশে রাজপুতগণ আসিয়া অসিহস্তে আপনাদিগের আবাসস্থান পরিষ্কার করিয়া পরাক্রান্ত রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল, রাজপুতদিগের আগমনের পূর্বে সেই রাজস্থান ভীলদিগের আবাসস্থান ছিল। যখন রাজপুতগণ আসিয়া উর্বরাক্ষেত্র ও রম্য উপত্যকাগুলি কাড়িয়া লইল, তখন স্বাধীনতাপ্রিয় ভীলগণ বিদ্রোহ ও আরাবলী পর্বতে যাইয়া আপনাদিগের মান ও স্বাধীনতা রক্ষা করিতে লাগিল। বোধ হয়, খুষ্টের জন্মের কিছু পরেই এই সমস্ত ব্যাপার সম্মুখিত হইয়াছিল।

সেই অবধি ভীল ও রাজপুতদিগের মধ্যে এক অপূর্ণ মিত্রতা রহিল। ভীলগণ নামমাত্র রাজপুত রাজাদিগের অধীনতা স্বীকার করিল, কিন্তু ফলে আপন আপন পর্বতস্থিত “পাল” সমূহে বাস করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ভোগ করিতে লাগিল, এবং অবসরমতে কি রাজপুত কি মুসলমান, সকলকেই লুণ্ঠন করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতে লাগিল। তথাপি রাজপুত-রাণাদিগের সিংহাসন আরোহণের সময় একজন ভীল-সর্দার রাজনিদর্শনগুলি রাখাকে অর্পণ করিত, এবং রাজপুতদিগের যুদ্ধ ও বিপদের সময় ভীল-যোদ্ধাগণ যথাসাধ্য রাজপুতদিগের সহায়তা করিত।

ভারতবর্ষের সমস্ত বর্ষরজাতিই হিন্দুদিগের দুই একটা দেবকে আপন দেব বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছে, এবং হিন্দুদেব হইতে আপনাদিগের উৎপত্তি এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত করিয়াছে। ভীলগণ কহে—আমরা মহাদেবের তত্ত্ব, মহাদেব-গুণসে আমাদের জন্ম। মহাদেব একটা অরণ্যে জন্ম করিতে করিতে একটা বস্ত্র বালিকার সৌন্দর্য্য

মোহিত হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। সেই বালিকাব গর্ভজাত একটি কৃষ্ণবর্ণ সন্তান কোন একদিন মহাদেবেব বুধকে হত্যা করে, এবং সেই অবধি শাপগ্রস্ত হইয়া ভীলনামে অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করিতে থাকে। আমবা ভীলগণ তাহারই সন্তান।

পর্বতের শিখরে ভীলদিগের “পাণ” বা গ্রাম নির্মিত হয় পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। পালের মধ্যে প্রত্যেক ভীলের গৃহ এক একটি দুর্গের ন্যায় চারিদিকে কণ্টক ও বৃক্ষ দ্বারা বেষ্টিত। এই পালসমূহ হইতে হিংস্রক পক্ষীরা ন্যায় সময়ে সময়ে অবতীর্ণ হইয়া কৃষি ও বাণিজ্য ব্যবসায়ী সভ্য জাতিদিগকে লুণ্ঠন করিয়া ভীলগণ বহুশতাব্দী অবধি জীবনধারণ করিয়াছে। শত্রুবা যদি কখন এই পাল আক্রমণ কবে, তবে ভীল নারী ও শিশুগণ গোমহিষাদি লইয়া নিকটস্থ নিবিড়, দুভেগ পর্বত ও জঙ্গলে যাইয়া লুকাইয়া থাকে পুরুষগণ ধনুর্ধার হস্তে বা প্রস্তর নিক্ষেপ দ্বারা নিজ নিজ পাল রক্ষা কবে।

ভীলদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন দল আছে, প্রত্যেক দল নিজ দলপতি ও সদ্ভাবের অধীনে থাকিয়া কার্য্য করে। এই দলের মধ্যে সর্বদাই বিবোধ ও বিবাদ হয়, কিন্তু আবাব যুদ্ধ বা বিপদকালে সকল দল একত্রিত হয়। তখন তাহাদিগের যুদ্ধরব প্রতি উপত্যকায় শব্দিত হয়, পাল হইতে অন্য পালে সংবাদ প্রেরিত হয়। নিশাকালে ব্যাঘ্র, শূগাল অথবা পক্ষীর রব অহুকরণ করিয়া ভীলগণ সঙ্কেত দ্বারা সংবাদ প্রেরণ কবে, এবং অল্প সময়ের মধ্যে শত শত যোদ্ধা দলবদ্ধ হইয়া ঐক্যভাবে শত্রু বিনাশের চেষ্টা করে! রাজস্থানে অত্ৰাপি প্রায় বিশ লক্ষ ভীল বাস করে।

ভীলদিগের মধ্যে জাতিভেদ নাই। তাহারা দুই একটি হিন্দুদেবকে ও নানাকপ গীড়াকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করে। মৌর্য বৃক্ষকে বিশেষ সমাদর করে, এবং ঐ বৃক্ষ হইতে মদিরা প্রস্তুত করিয়া সেবন করে। পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, কৃষ্ণকায় এবং কার্য্যগুণে অসাধারণ শারীরিক বল ও ক্ষমতা লাভ করে। জ্বীলোকগণ পুরুষ অপেক্ষা ঈষৎ গৌরবর্ণ ও স্ত্রী, এবং বস্ত্রদ্বারা রক্ষা ও একটি স্তন আচ্ছাদন করে এবং হস্তপদে লাক্ষানির্মিত বলয় প্রভৃতি ধারণ করে। বিবাহের রীতি বড় সহজ। নির্দিষ্ট দিবসে গ্রামের সমস্ত যুবক ও কন্যা একত্রিত হয়, পরে যুবকেরা আপন আপন মনোনীত এক একটি কন্যাকে বাছিয়া লইয়া জঙ্গলে প্রবেশ করিয়া বয়েকদিন তথায় কালহরণ করে। পরে জ্বীপুরুষ গ্রামে ফিরিয়া আইসে।

বর্ষের ভীলদিগের দুইটি অসাধারণ গুণ লক্ষিত হয়। তাহাদের উপকার করিলে তাহারা কদাচ তাহা বিস্মৃত হয় না, এবং তাহারা বাক্যদান করিলে বদাচ তাহা লঙ্ঘন করে না।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : হুদতে ভীল বালিকা

ক। উপ ধন্যা ইন্দিরা জা ইমিণাং পরিমাগমাণা

অন্তালমঃ বিশোমেদি।

—বিক্র.মার্কণী।

যে পর্বতের নীচে তেজসিংহ হুদতে এই নিস্তর সায়াংকালে এখনও বসিয়া আছেন, সেই পর্বতের চূড়ায় ভীমচাঁদ নামক এক ভীল সর্দারের পাল ছিল। সেই পালেব নিকটে একটা পর্বতগহ্বর ছিল, পাঠক দুজ্জয়সিংহের সহিত সেই গহ্বর একদিন দৃষ্টি করিয়াছেন।

হুদের তটে একটা তুঙ্গ প্রস্তররাশির উপর তেজসিংহ উপবেশন করিয়া আছেন। সহসা একটা ভীল-বালিকা করতালি দিয়া হাসিতে হাসিতে সেই স্থানে আসিয়া উপবেশন করিল, এবং বাল্যোচিত চপলতার সহিত হুদের জল লইয়া তেজসিংহের গায়ে ছিটাইয়া দিল! তেজসিংহ সে বালিকাকে চিনিতেন। বালিকার হাত ধরিয়া নিকটে বসাইলেন, এবং অগ্রমনস্ত হইয়া বালিকার কেশগুচ্ছ লইয়া খেলা করিতে লাগিলেন।

ভীলকন্যা ভীলদিগের গ্রামই কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু নয়ন দু'টা উজ্জ্বল, মুখকান্তি মন্দ ছিল না। চঞ্চলা ভীল-বালিকা পর্বত আরোহণে বস্ত্র বিড়াল অপেক্ষাও পটু; আজন্ম অগ্রাগ্র ভীলদিগের গ্রাম চতুরতা ও সতর্কতা শিখিয়াছিল। একটা শব্দ, একটা ছায়া, একটা স্থানান্তরিত বস্তু দেখিলেই কারণ অনুভব করিত। মস্তকে কৃষ্ণকেশ সর্বদাই হুলিতেছে, নয়ন দুইটা সর্বদাই চঞ্চল। বালিকা সর্বদাই চঞ্চল ও ক্রীড়াপটু, কখন উপলব্ধ লইয়া খেলা করিত, কখন জল লইয়া ক্রীড়া করিত, কখন অপরের সর্বান্ন ভিজাইয়া দিয়া খিল্ খিল্ করিয়া হাসিত। তথাপি তেজসিংহকে চিন্তাকুল দেখিলে আবার তাঁহার পার্শ্বে কখন কখন দুইতিন দণ্ড পর্যন্ত নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে ভালবাসিত। বালিকার কখন ধীর চিন্তাশীল ভাব, কখন অতিশয় চঞ্চলতা দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইত। সকলেই বলিত,—মেয়েটা দেখিতে বালিকা, কিন্তু মনটা বালিকার মন নহে।

তেজসিংহ কি চিন্তা করিতেছিলেন? বর্ষাগমে শত্রুগণ মেওয়ার ত্যাগ করিয়াছে, স্বতরাং তেজসিংহ যুদ্ধচিন্তা করিতেছিলেন না। বিদেশীয় শত্রু থাকিতে গৃহকলহ নিষিদ্ধ, স্বতরাং তিনি স্বর্ঘ্যমহলের চিন্তা করিতেছিলেন না। তেজসিংহ কি চিন্তা করিতেছিলেন?

ভীল-বালিকা অনেকক্ষণ নিশ্চেষ্ট হইয়া হুদের জলে আশ্রয় হস্ত সিক্ত করিতেছিল ও তেজসিংহের উরুদেশে মস্তক রাখিয়া তেজসিংহের মুখের দিকে চাহিয়া ছিল। অনেকক্ষণ তেজসিংহের মুখের দিকে চাহিয়া বালিকা মৃদুস্বরে একটা গীত আরম্ভ করিল।

বাল্যকালের স্বপ্ন কখন কখন জগয়ে জাগরিত হয়, বাল্যকালে দৃষ্ট মুখচ্ছবি কখন কখন নয়নপথে আবিস্কৃত হয়, বাল্যকালের প্রেম-নিহিত অগ্নির স্নায় কখন কখন জলিয়া উঠে এই মর্ম্মের একটা সুরল গীত বালিকা গাইতে লাগিল।

তেজসিংহ সহসা চমকিত হইলেন। তিনি বাল্যকালের একটা স্বপ্ন চিন্তা

করিতেছিলেন, ভীল বালিকা কি তাহার মনের কথা জানিল? বালিকার নাম ধরিয়৷ ডাকিলেন।

বালিকা জলখেলা ছাড়িয়া তেজসিংহের দিকে চাহিল, কৈ বালিকার মুখে ত কোনও চিন্তার লক্ষণ নাই! তেজসিংহ বালিকার মুখ দেখিয়া বিচার করিলেন—বালিকা আমার মনের কথা কি জানিবে? যে গীত জানে আপন মনে তাহাই গাইতেছে!

বালিকা থিল্ থিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল। তেজসিংহ সন্দিগ্ধমনা হইয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—আচ্ছা, আমি বাল্যস্বপ্নের কথা ভাবিতেছিলাম, তোকে কে বলিল?

হাসিয়া ভীলবালা বলিল,—এই তুমি বলিলে, না হইলে আমি কিরূপে জানিব তুমি কি ভাবিতেছিলে? কি স্বপ্নের কথা ভাবিতেছিলে, পুষ্পের?

এবার তেজসিংহের মুখ গম্ভীর হইল, ক্রুদ্ধ হইল, গম্ভীর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—আমি পুষ্পের কথা ভাবিতেছিলাম, তোকে কে বলিল?

ভীলবালা বালোচিত সরসতার সহিত সভয়ে তেজসিংহের দিকে চাহিয়া উত্তর করিল,—তাহা আমি কি প্রকারে জানিব? তবে বাল্যকালে লোকে ফল-ফুলের কথা স্বপ্ন দেখে না ত আর কিসের স্বপ্ন দেখে?

তেজসিংহ বালিকার সরল মুখখানি দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন,—আমি মিথ্যা সন্দেহ করিয়াছিলাম। বলিলেন,—আমি বাল্যকালে সত্য সত্যই পুষ্পের স্বপ্ন দেখিতাম তাহাই ভাবিতেছিলাম; তুই যথার্থই সন্দেহ করিয়াছিল।

ভীল-বালিকা। ভীল অনেক বিষয় দেখিতে পায়, অনেক কথা শুনিতে পায়! তুমি যদি ভীল হইতে!

তেজসিংহ। তাহা হইলে কি হইত?

তেজসিংহের হাতে বালিকার হাত ছিল, বালিকা নিঃশব্দে তাহাই দেখাইল।

তেজসিংহ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—তাহা হইলে কি হইত?

থিল্ থিল্ করিয়া হাসিয়া ভীলবালা কহিল,—তুমি কি অন্ধ? বিভিন্নতা দেখিতে পাও না? তাহা হইলে তোমার হাত কি খেত হইত, না আমার গায় কৃষ্ণবর্ণ হইত?

ভীলবালা যথার্থই বালিকা, গম্ভীরভাবে বর্ণবিভেদের কথা ভাবিতেছিল!

তেজসিংহ পুনরায় সম্মেহে কহিলেন,—বালিকা, শীঘ্র বাড়ী যা; এইক্ষণেই রুটি হইবে।

বালিকা। আমি যাইব না।

তেজসিংহ। কেন?

বালিকা। আমি মেঘ দেখিতে ভালবাসি।

তেজসিংহ। কেন?

বালিকা। কেমন সাদা বিদ্যুতের সঙ্গে কালঃমেঘ একত্রে খেলা করে!

তেজসিংহ পুনরায় বালিকার দিকে চাহিলেন, দেখিলেন, সারল্যের সহিত বালিকা সাদা বিদ্যুৎ ও কৃষ্ণবর্ণ মেঘের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে!

অম্পটস্বরে তেজসিংহ বলিলেন,—বালিকা তুই কি সরলা বালিকা, না চিত্তাশীলা নারী ? আমি তোকে কখনই ভাল করিয়া চিনিতে পারিলাম না ।

পরক্ষণে তেজসিংহ চাহিয়া দেখিলেন, বালিকা নাই, পর্বত ও শিলারাবির মধ্যে চঞ্চলা বালিকা অন্ধকারে লীন হইয়া গিয়াছে । দূর হইতে ঝিল্ ঝিল্ হাস্ত ধ্বনি শ্রুত হইল, বালিকা! সত্যই বালিকা !

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : ভীলদিগের পালে

অ শাবতারমিব বুতা হস্ত, সহোদরমিব পাপস্ত,

সায়খিমিব কসিকালস্ত,

ভীষণমপি মহাসত্ত্বতম গভীণমিব উপনহ, মাংস অনভিভবনীধাকৃতিং

শবৎসেনাপতিমপশ্রম্ ।

—কাদম্বরী

তখন তেজসিংহ সে হ্রদ ত্যাগ করিয়া পর্বত আরোহণ করিয়া বালিকাব পিতার কুটীরে বাইলেন । ভীলসদৃশ ভীমচাঁদই দশমবর্ষীয় বালক তেজসিংহকে আপন পালের নিকটস্থ গহ্বরে লুকাইয়া তাহার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল ; ভীমচাঁদের দয়া ও প্রভূতক্ষিপ্ত্রণে অজ্ঞ তেজসিংহ অষ্টাদশবর্ষীয় বোকা হইয় ছেন ।

সন্ধ্যার সময় সেই পালের প্রতি কুটীরে ভীলনারীগণ আপন আপন গৃহকার্যে রত রহিয়াছে । সকলের শরীর বলিষ্ঠ ও উপরিভাগ অনাবৃত অথবা অর্ধাবৃত । কেহ কেহ গোবৎসকে আহার দিতেছে, কেহ বা শিশুকে স্তন দিতেছে, কেহ বা আহার প্রস্তুত করিতেছে, আবার কেহ বা এই যুদ্ধের সময়ে পালের কণ্টকবেষ্টনে আরও কণ্টক রোপণ করিতেছে । পালের প্রত্যেক কুটীরে রন্ধনের অগ্নি জলিতেছে, অগ্নির চতুর্দিকে বা গৃহের বাহিরে উলঙ্গ বর্বর শিশুগণ খেলা করিতেছে । মনুষ্যের বাসস্থান হইতে বহুদূরে, পর্বতের শিখরে দুর্ভেদ্য জঙ্গল-আবৃত ও কণ্টকবৃক্ষবেষ্টিত এই তন্ত্রের উপনিবেশ কি বিষ্ময়কর ! সভ্য মনুষ্য তাহাদিগকে ঘৃণা করে সভ্য মনুষ্য তাহাদিগের উর্বরা ভূমি কাড়িয়া লইয়াছে, ভীলগণ তাহার প্রতিশোধ দিয়াছে হিংস্রক পক্ষীর জায় এই পর্বতবাসী ভীলগণ শতবার লোকালয়ে অবতীর্ণ হইয়াছে, সভ্য মনুষ্যের লুপ্তি ধনে ভীলনারী ও ভীলশিশু পালিত হইয়াছে । ভীমচাঁদের কুটীরে অজ্ঞ সেই পালের সমস্ত আশিয়া জোড় হইয়াছে, এবং কুটীরের অগ্নিতে সেই ভীলদিগের বিকৃত মুখ ও বিকৃত অবয়ব অধিকতর বিকৃত বোধ হইতেছে ।

ভীমচাঁদের সমস্ত শরীর প্রায় উলঙ্গ, কেবল মধ্যদেশ ও বক্ষঃস্থল বস্ত্রাবৃত, বাহ ও পদদ্বয় অনাবৃত ও স্নবন্ধ পেশী-বিজড়িত । মুখমণ্ডল দেখিলে ভয় হয়, নয়নদ্বয় উজ্জল, শরীর দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ, কিন্তু বাল্যকাল অবধি নৃশংস আচরণে মনের স্বকুমার কোমল প্রবৃত্তি সমস্ত শুকাইয়া গিয়াছে, পর্বত অপেক্ষাও ভীমচাঁদের সে ক্ষয় কঠিন ! তথাপি সেই কঠিন হৃদয়েও একটি শুণের পরিচয় পাওয়া বাইত । বিপদের সময় ভীমচাঁদ যেমন

সাহসী, সেইরূপ উপায় উদ্ভাবনে তৎপর, তাহাব তীক্ষ্ণ নয়ন বহুদূর হইতে বিপদের চিহ্ন লক্ষ্য কবিত্তে পারিত। ভীমচাঁদ স্বামিধর্ম জানিত, মিত্রের মধ্যে সত্যপালন কবিত। একমাত্র দ্বিহিতাব জ্ঞান সে কঠিন ক্ষণেও মমতা ছিল।

ভীমচাঁদের উভয় পার্শ্বে অগ্ন্যাত্র যে ভীলগণ বসি ছিল, তাহাদিগের শব্দ অব্যাহত ; কেবল একখানি বৌপীন ভিন্ন অস্ত্র বস্ত্র ছিল না।

সেই ভীলপালে অগ্ন্যাত্র দুই জন 'আগন্তুক' উপস্থিত ছিলেন। পাহাড়জী ভূমিষা ও চন্দ্রপুরের গোবিন্দদাস 'আজি ভীমচাঁদ ও তেজসিংহের সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে আসিয়াছিলেন। পাহাড়জী জাতিতে ভূমিষা, ভূমিক্ষণ কবা তাঁহাব ব্যবসায়। নয়নে ও ললাটে যোদ্ধার দর্প নাই, কিন্তু শব্দে বলিষ্ঠ ও পবিত্রমে দৃঢ়বদ্ধ। ভূমিষাগণ সম্মুখযুদ্ধ জানে নাই, কিন্তু যুদ্ধকালে নিজ নিজ দুর্গ, নিজ নিজ ভূমি প্রাণপণে রক্ষা কবিত, দেশের ভিতর শত্রুর গতিবোধ কবিত। ফলতঃ মেওস বেব ভূমিষা রাজপুতগণ "মিলিশীয়া" বিশেষ ও অগ্ন্যাত্র রাজপুতের শ্রাব্য বিদেশীয় আক্রমণ হইতে দেশরক্ষায় তৎপরবান্ধিত তৎপর থাকিত। গোবিন্দদাস একজন "বলী", পাঠক, পর্দেই তাঁহাব সচিত্র সাক্ষ্য কবিয়াছিলেন। অনেক বয়সে, অনেক ক্রোশে শব্দে শীর্ণ হইয়াছে, কিন্তু নমনব উজ্জলতা বা হৃৎকণ্ঠে উত্তম এখনও অপনীত হয় নাই। তাহাব পুত্র হত হইয়াছে, হত্যাকাব্যীকেও দণ্ড দিবে, কেবল এই আশায় বৃদ্ধ জীবনধারণ কবিয়াছে।

ভীলকুটীবে অগ্নিব আলোকের চতুর্দিকে এই সকল লোক বসিয়া আছেন, একপ সময় প্রায় ৪।৬ দশ বহুনীতে তেজসিংহ সেই কুটীবে প্রবেশ কবিলেন। সকলে তাঁহাকে আশ্বাস কবিল।

পবন্যবে অনেক কথাবার্তা হইতে লাগিল। মহাবাণা প্রতাপসিংহের কথা হইল, হলদীঘাটাব যুদ্ধের কথা হইল, দুর্জয়সিংহ ও সূর্য্যমহলেব কথা হইল। পবে তেজসিংহ কবে সূর্য্যমহলে আক্রমণ কবিলেন, সকলে তাহাই জিজ্ঞাসা কবিল। পাহাড়জী নিজ ভূমিষা সৈন্ত-সহিত, ভীমচাঁদ অপন ভীলদিগের সহিত, গোবিন্দদাস বলীদিগের সহিত, তেজসিংহের সহায়তা কবিলেন।

তেজসিংহ সকলকে ধন্যবাদ দিয়া ভীমচাঁদের বিশেষ সুখ্যাতি কবিয়া কহিলেন,— লোকালয় ত্যাগ কবিয়া দশম বৎসর অবধি তিলোকসিংহের পুত্র পর্ত্তগহরবে বাস কবিত্তেছে। সর্দার ভীমচাঁদের অন্তর্গত সে দুর্জয়সিংহের বিজাতীয় ক্রোধ হইতে লুকাণিত বহিয়াছে, সর্দার ভীমচাঁদের অন্তর্গত সে এই আট বৎসর নিবালয়ে প্রতিপালিত হইয়াছে। ভীমচাঁদের পিতা আমাদের মহাবাণাব পিতা বাণা উদয়সিংহকে বিপদের সময় রক্ষা কবিয়াছিলেন, তাহা আপনার অবগত আছেন, ভীমচাঁদ এক্ষণে আমাদের উপর সেই অন্তর্গত প্রকাশ কবিয়াছেন। ভীলগণ শত যুদ্ধে, শত বিপদে, রাজপুতদিগের সহযোদ্ধা ও প্রকৃত বন্ধু।

ভীমচাঁদ কহিল,—আমি তিলকসিংহকে জানিতাম, সেও রাজপুত আব দেখিব না। তিলকসিংহের পুত্রের জন্ত ভীমচাঁদের যাহা সাধ্য তাহা করিব, ভীমচাঁদের ভীলগণ ধন্যকরণহস্তে সূর্য্যমহলে আক্রমণ করিবে। রাজপুত ভীলদিগের প্রভু, রাজপুতদিগের সহায়তা করা ভীলদিগের জাতিধর্ম।

পাহাড়জী কহিল,—আমিও তিলকসিংহকে বিশেষ জানিতাম।

পরে বৃদ্ধ গোকুলদাস কহিল,—দুর্জয়সিংহের অত্যাচারে বখন পাহাড়জী ভূমিয়া এরূপ ক্ষুব্ধ হইয়াছেন, তখন ক্ষুদ্র বশীগণ কতদূর উৎপীড়িত হইবে আপনারা বিবেচনা করিতে পারেন। চন্দ্রপুরে এরূপ বৎসর নাই, এরূপ মাস নাই, এরূপ মণ্ডাহ নাই যে দুর্জয়সিংহের অত্যাচারে প্রজাগণ উৎপীড়িত না হইতেছে। তাহারা বশী, তাহাদের স্বাধীনতা নাই, তাহারা কি করিবে? কেবল স্বর্গীয় তিলকসিংহের কথা স্মরণ করে, তাহার পুত্র জীবিত আছেন কি না জিজ্ঞাসা করে! পূর্বে আপনাদের জীবিত থাকার কথা তাহারা জানিত না, সম্প্রতি না কি দুর্জয়সিংহের সহিত আহেরীয়ার দিন আপনাদের দেখা হইয়াছিল, এইরূপ শুনিতে পায়। মনে মনে তাহার দিন গণে, মাস গণে, কবে পিতার গদিতে আপনি বসিবেন সর্বদা সেই প্রার্থনা কবে। তিলকসিংহের পুত্র! আদেশ করুন, চন্দ্রপুর প্রভৃতি গ্রামের আবালবৃদ্ধ দুর্জয়সিংহের বিরুদ্ধে অসিধারণ করিবে। বৃদ্ধ আর কি বলিবে? তাহার নিজের উপর এ বৃদ্ধবয়সে যে অত্যাচার হইয়াছে, জগদীশ্বর তাহার বিচার করুন, কেবল চন্দ্রপুরের প্রজাদিগের প্রতি অত্যাচার আপনি নিবারণ করুন।

বৃদ্ধের পুত্রহত্যার কথা সকলেই জানিতেন, সকলেই বৃদ্ধের কথা শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন। তেজসিংহ কহিলেন,—পিতার পুরাতন ভৃত্য! তোমার চাখ কেবল জগদীশ্বরই সাহায্য করিতে পারেন; কিন্তু আমি অস্বীকার করিলাম, পুনরায় পিতার গদি পাইলে চন্দ্রপুর প্রভৃতি গ্রামের বশীদিগকে আমি স্থখী করিব।

এইরূপ অনেক কথাবার্তার পর তেজসিংহ কহিলেন,—আর একটা কথা আছে, আমি আহেরীয়ার দিন নাহারা মগ্‌রোতে গিয়াছিলাম।

সে ভয়ানক স্থলের নাম শুনিয়া সকলে নিস্তব্ধ হইলেন, চারুগীদেবীর নিকট হইতে তেজসিংহ কি জানিয়াছেন, জানিবার জন্য সকলে নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

তেজসিংহ কহিলেন,—চারুগীদেবীর আদেশ, বিদেশীয় যুদ্ধ বর্তমানে মেওয়ারের গৃহকলহ ক্ষান্ত হয়, মেওয়ারের এই চিরপ্রথা, তিলকসিংহের পুত্র এই চিরপ্রথা পালন করুন।

অনেকক্ষণ পর বৃদ্ধ গোকুলদাস বলিল,—ভগবান জানেন, জিঘাংসায় এ বৃদ্ধের শরীর দৃঢ় হইতেছে, পুত্রশোক অপেক্ষা বিষম শোক এ সংসারে নাই! তথাপি বৃদ্ধের মতে চারুগী মাতা বখাৰ্খ আদেশ করিয়াছেন, যতদিন দিল্লীশ্বরের সহিত মহারাণার যুদ্ধ হয়, ততদিন গৃহকলহ ক্ষান্ত হউক।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : রাঠোর দুর্গ

নমু কলন্তেন যুধপত্রেয়মুতম্ ।

—মালবিকাগ্রন্থম্ ।

রজনী এক প্রহর হইয়াছে ; তেজসিংহ ভীলকুটার ত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে রাঠোর যোদ্ধা দেবীসিংহের ভীমগড় দুর্গাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ।

তিলকসিংহের যাবতীয় যোদ্ধার মধ্যে দেবীসিংহ অপেক্ষা বিধাসী অল্পচব বা সাহসী সহযোদ্ধা আব কেহ ছিল না । বহুকাল পূর্বে যখন তিলকসিংহের পূর্বপুুষ সূর্য্যমহল প্রথম হস্তগত করিয়াছিলেন, দেবীসিংহের পূর্বপুুষ তাঁহার দক্ষিণ হস্তেব ত্রায় সকল বিপদে সহায়তা করিয়াছিলেন । সূর্য্যমহলেব বিজ্ঞতা সন্তুষ্ট হইয়া 'নিকটস্থ একটা পর্বতে ভীমগড় নামক দুর্গ নির্মাণ করাইয়া অনুচরকে সেই দুর্গ প্রদান করিলেন ।

সেই অবধি পুঙ্খানুপুঙ্খ ভীমগড়েব বেঙ্কগণ সূর্য্যমহলের অধীশ্ববিদগের অধীনে যুদ্ধ করিত, শত আহবে আপনাদিগের শোণিত দান করিয়া “স্বামিবন্দ্য” প্রদর্শন করিয়াছিল ।

দুর্জয়সিংহ কর্তৃক সূর্য্যমহল অধিকার সময়ে সেই নৈশ যুদ্ধ তিলকসিংহেব অধিকাংশ সৈন্য হত হইয়াছিল, কিন্তু সকলে হত হয় নাই । যাহারা অবশিষ্ট ছিল, তাহারা সে দুর্গ ত্যাগ করিয়া বহুদিন অবধি জঙ্গল ও পর্বতগুহায় বাস করিতে লাগিল, অবশেষে ভীমগড়ে দেবীসিংহের অধীনে কৰ্ম্ম করিতে লাগিল । তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ বালক তেজসিংহকে সেই রজনীতে সন্তবণ দ্বারা হৃদ পায় হইতে দেখিয়াছিল, স্মতরাং বালক এখনও জীবিত আছে, এইরূপ স্থিরনিশ্চয় করিয়াছিল । অনেক বৎসর বৃথা অহুসন্ধান করিয়া শেষে দুই একজন পুণ্ডিত ভৃত্য ভীলবেশধারী তিলকসিংহেব পুত্রকে চিনিলা ; সানন্দে সেই দরিদ্র ভীলভিক্ষাহারীকে প্রভু বলিয়া অভিবাদন করিল ।

তখন পুণ্ডিত সৈন্তগণ একে একে তেজসিংহের চতুর্দিকে জড় হইতে লাগিল ও বালককে পিতার ন্যায় বিক্রমশালী ও দীর্ঘাকার দেখিয়া আনন্দিত হইল । ক্রমে ক্রমে এ সংবাদ তিলকসিংহের সমস্ত অনুচরদিগের মধ্যে রাষ্ট্র হইল । তাহারা সকলে বালককে পুনরায় পাইয়া একবাক্যে কহিল,—আমরা তিলকসিংহের লান আশ্বাদন করিয়াছি, আমাদের খড়গ, আমাদের জীবন তিলকসিংহের পুত্রের ! আদেশ করুন, পুনরায় সূর্য্যমহল অধিকার করিয়া আপনাকে পিতার গদিতে উপবেশন করাই ।

প্রাচীন যোদ্ধা দেবীসিংহ সানন্দে প্রভুপুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া ভীমগড়ে আসিয়া বাস করিবার অতুরোধ করিলেন । কিন্তু তেজসিংহ উত্তর করিলেন,—হৃদ্বিনে ভীলগণ আমাকে আশ্রয়দান করিয়াছেন, আমি যতদিন সূর্য্যমহল জয় না করি, ততদিন ভীলকুটারেই থাকিব ।

অন্য রজনীতে সেই রাঠোরগণ দুর্গের উপর একটা প্রশস্ত স্থানতে উপবেশন করিয়াছিল । নিকটে বৃক্ষ বা ঘর নাই, পরিষ্কার অন্ধকার নীল আকাশ চক্ষুপতনের

ন্যায় সেই বীরমণ্ডলীর উপর লম্বিত রহিয়াছিল। পরিষ্কার আকাশে অসংখ্য তারা দেখা যাইতেছে, নীচে স্থানে স্থানে অগ্নি জ্বলিতেছে, এক এক অগ্নির চতুর্দিকে দুই চারি জন রাঠোর উপবেশন করিয়া অগ্নিসেবন করিতেছে। বোদ্ধাদিগের কথাবার্তা বা হাত্ত ধ্বনি বা গীতরব সেই নিশার নিস্তব্ধতায় বহুদূর পর্য্যন্ত শ্রুত হইতেছে। স্থানে স্থানে দুই একজন যোদ্ধা অগ্নিপার্শ্বে শয়ন করিয়া রহিয়াছে, স্থানে স্থানে কোন চারণকে মধ্যবর্তী করিয়া চাবিদিকে রাঠোরগণ চারণে গীত, রাঠোরের পূর্বগৌরব গীত শুনিতেছে। তিলকসিংহেব পুত্রকে সহসা দূর হইতে দেখিয়া সকলে গাত্রোথান করিল ও একেবারে পঞ্চশত রাঠোর উল্লাসে গর্জন করিয়া উঠিল। সে উৎসাহ দেখিয়া তেজসিংহ আনন্দিত হইলেন।

অগ্নির আলোক সেই প্রাচীন বোদ্ধাদিগের ললাট ও মুখমণ্ডল উপর পতিত হইয়াছে বাল্যবস্থা হইতে যুদ্ধব্যবশায়ে তাহাদিগের শরীর দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছে, কাহারও ললাটে, কাহারও বদনমণ্ডলে, কাহাবও বক্ষঃস্থলে বা বাহুতে খণ্ডাচিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে। কেশপাশ কাহারও শুক্ল, কাহাবও ঈষৎ শুক্ল, নয়ন সকলেরই উজ্জ্বল। সকলেই রাঠোরশ্রেষ্ঠ তিলকসিংহের অধীনে শতবার যুদ্ধ করিয়াছে, আকবর কর্তৃক চিতার ধ্বংস স্বচক্ষে দেখিয়াছে, এক্ষণে তেজসিংহকে সেনাপতি করিয়া প্রথমে সূর্য্যমহল, তৎপরে চিতোব উদ্ধার করিবার জন্য জীবন দিতে প্রস্তুত। তেজসিংহ যখন পিতার প্রাচীন সেনাদিগকে আপনার চতুর্দিকে দেখিলেন, তাহাদিগেব উল্লাসরব ও আনন্দধ্বনি শুনিলেন, যখন সেই প্রাচীন রাঠোরদিগের যুদ্ধাঙ্কিত বদনে ও উজ্জ্বল নয়নে কেবল স্বামিধর্ম ও উৎসাহের লক্ষণ পাঠ করিলেন, তখন তাঁহার হৃদয় উৎসাহে প্রাবিত হইল, তিনি সজল নয়নে পিতার বোদ্ধাদিগকে একে একে আলিঙ্গন করিলেন। তিলকসিংহের পুত্রের এই সৌজন্য দেখিয়া পুরাতন রাঠোরগণ পুনরায় উল্লাসে গর্জন করিয়া উঠিল।

তেজসিংহ বলিলেন,—বীরগণ! তোমরাই যার্থ স্বামিধর্ম প্রদর্শন করিলে, রাঠোরকুল তোমাদের স্বামিধর্মের গোঁবাবাহিত হইবে, তেজসিংহ তোমাদের স্বামিধর্ম বিস্মৃত হইবে না।

রাঠোরগণ উত্তর করিল,—আমরা স্বর্গীয় তিলকসিংহের প্রতিনিধিত্ব, অমাদিগের জীবন, আমাদিগের খড়্গ তেজসিংহের।

প্রাচীন দেবীসিংহ বলিলেন,—(শুক্ল কেশে তাঁহার প্রশস্ত ললাট আবরণ করিয়াছে, কিন্তু নয়নের দীপ্তি আবৃত করিতে পারে নাই) এ দাস তিলকসিংহকে সূর্য্যমংগল গদিতে আরোহণ করিতে দেখিয়াছে, যুদ্ধের পূর্বে তেজসিংহকে নেই গদিতে বসাইবার বাসনা করে। বুদ্ধের জীবন অশ্রু আকাজ্ঞা নাই।

তেজসিংহ। দেবীসিংহ। পিতার রাঠোরদিগের মধ্যে তোমার ন্যায় প্রাচীন কেহই নাই; অথচ হলদীবাটার যুদ্ধে রাঠোরদিগের মধ্যে তোমা অপেক্ষা বীর কেহ ছিল না। তথাপি তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হইতে বিলম্ব আছে।

দেবীসিংহ। প্রভুর আদেশ নিবোধার্থ, কিন্তু প্রভু কি বিজয়ে সন্দেহ করেন? উনিয়াছি চন্দাওয়ার ফজলসিংহের এক সহস্র সেনা আছে; পঞ্চশত রাঠোর কি এক সহস্র চন্দাওয়ারদিগের সহিত যুদ্ধখানে অসমর্থ?

তেজসিংহ। রাঠোরের বীরকে আমি সন্দেহ করি না, বিশেষ পিতার অশ্রদ্ধা বন্ধুও আমার সহায়তা করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। পাহাড়জী ভূমিয়ার প্রায় এক সহস্র ভূমিয়ার আছে, ভীমচাঁদের প্রায় দ্বিগুণের ভীল যোদ্ধা আছে, চন্দ্রপুরে প্রায় দ্বিগুণ বর্গী প্রজা আছে, তাঁহারা সকলেই তিলকসিংহের পুত্রের জন্য জীবনদানে প্রস্তুত।

দেবীসিংহ। তবে যুদ্ধের বিলম্ব কি?

তেজসিংহ। সন্ধ্যামহল আক্রমণ কবিলে বিজয়লাভ করিতে পারি, কিন্তু পিতার যোদ্ধা গণ! তোমাদিগের অধিকাংশকে হাবাইব।

দেবীসিংহ। প্রভু বন্য জীবনদান ভিন্ন রাঠোরের আর কি গৌরব আছে? রাঠোর কি মৃত্যু ডবে?

তেজসিংহ। রাঠোর মৃত্যু ডবে না—পিতা চিতোর রক্ষার্থে প্রাণ দিয়াছিলেন। কিন্তু সূর্য্যমহলে তোমরা প্রাণদান করিলে পুনরায় হিন্দীঘাটায় কে যুঝিবে? বীরগণ! মাস্তার হতা ও কুলের অবমাননার কথা তেজসিংহ বিস্মৃত হয় নাই, ধমনীতে যতদিন শোণিত থাকিবে ততদিন বিস্মৃত হইবে না। কিন্তু বিদেশীয় যুদ্ধ বর্তমানে “বৈরি” নিষিদ্ধ। রাজপুতগণ! রাজপুতধর্ম পালন কর।

প্রাচীন বাঠোব যোদ্ধাগণ সকলে নতশিব হইল। অনেকক্ষণ পর দেবীসিংহ গম্ভীর স্বরে কহিলেন,—তিলকসিংহের পুত্র যাচা স্থিব করিয়াছেন, তাহাই রাঠোর মাজেব শিবোধার্য্য, বিদেশীয় শত্রু বর্তমানে রাঠোর চন্দাওয়তের ভ্রাতা, চন্দাওয়ৎ রাঠোরের ভ্রাতা, শ্লেচ্ছ ভিন্ন রাজপুতের আব শত্রু নাই। কিন্তু এ যুদ্ধের পরিণাম পর্য্যন্ত যদি দেবীসিংহ জীবিত থাকে, চন্দাওয়ৎ দুর্জয়সিংহ, সাবধান!

সকল বাঠোর গার্জ্জিয়া উঠিল—চন্দাওয়ৎ দুর্জয়সিংহ, সাবধান!

এইকপ উৎসাহবাক্য চারিদিকে শ্রুত হইতেছে, ইহার মধ্যে দেবীসিংহের চতুর্দশ-বর্ষীয় পুত্র চন্দনসিংহ ধীরে ধীরে তেজসিংহের সম্মুখে অগ্রসর হইল। বালকের স্বন্দর ললাটে গুচ্ছ গুচ্ছ কৃষ্ণকেশ নৃত্য করিতেছে, কৃষ্ণনয়নে বাল্যের চপলতা বিবাজ করিতেছে। বালকের মুখমণ্ডল কোমল, গুঠ ঢ'টা রক্তবর্ণ, কিন্তু অবয়ব দীর্ঘ, শরীর এই বয়সেই বলিষ্ঠ ও দৃঢ়বদ্ধ। বালক ধীরে ধীরে তেজসিংহের সম্মুখে আসিয়া নতশির হইল।

বালককে দেখিয়া তেজসিংহের পূর্ব্বকথা একবার স্মরণ হইল। একবিন্দু অশ্রুমোচন করিয়া কহিলেন,—চন্দন! বাল্যকালে সূর্য্যমহল তুমি আমার ক্রীড়ার সঙ্গী ছিলে, তোমার কি মনে পড়ে? আমার দেখাদেখি ছয় বৎসর কালের সময় তুমি তীর ও বর্শা নিক্ষেপ করিবার চেষ্টা করিতে, তাহা কি মনে পড়ে? পিতা একদিন তোমার ললাট দেখিয়া কহিয়াছিলেন,—চন্দন দেবীসিংহের ত্রায় বীর হইবে, তাহা কি মনে পড়ে?

সকৃতজ্ঞস্বরে চন্দন কহিলেন,—প্রভুই আমার বাল্যগুরু ছিলেন, প্রভুই আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরের ত্রায় ছিলেন, তাহা কি বিস্মৃত হইতে পারি? প্রভুই আমাকে প্রথম রণশিক্ষা দিয়াছেন, এক্ষণে এই তুর্কীদিগের সহিত যুদ্ধকালে যদি প্রভু আমাকে যুদ্ধব্রাত্য অহুযতি দান করেন, তবেই কৃতার্থ হই।

তেজসিংহ। চন্দন! তোমার বয়স অল্প, এক্ষণে দুর্গে রণশিক্ষা কর, যথাসময়ে তোমার পিতা তোমাকে যুদ্ধে লইয়া যাইবেন।

চন্দনসিংহ। চতুর্দশবর্ষীয় রাঠোর কি তুর্কীদিগের সহিত যুদ্ধিতে সক্ষম নহে?

হাস্য করিয়া তেজসিংহ কহিলেন,—সিংহের ঔরসে সিংহশাবকই জন্মগ্রহণ করে; দেবীসিংহের পুত্র কেন না যুদ্ধের জন্ত ব্যস্ত হইবে? চন্দনসিংহ! অচিরেই ভীষণ যুদ্ধ হইবে, সম্ভবতঃ আমাদিগের সকলেরই যুদ্ধের সাধ মিটিবে। তোমার পিতা সর্বদা মহারাণার সহিত থাকিবেন, তুমি এখানে না থাকিলে ভীমগড় কে রক্ষা করিবে? বালক! এই অল্প বয়সেই তুমি বীর; এই অল্প বয়সেই তোমাকে আমি ভীমগড় দুর্গরক্ষায় নিযুক্ত করিলাম; তোমার হস্তে রাঠোর অসির অবমাননা হইবে না।

ধীরে ধীরে চন্দনসিংহ কোষ হইতে অসি বাহিব করিল, সেই স্পর্শ করিয়া ধীরে ধীরে আকাশের দিকে চাহিয়া অল্পবয়স্ক বীর কহিল,—তাহাই ইউক। চন্দনসিংহ প্রভু-আদেশে ভীমগড় অগ্নি হইতে রক্ষা করিবে। ভগবান সहाয় হউন, যতক্ষণ চন্দনসিংহ জীবিত থাকিবে, যতক্ষণ দুর্গে একজন রাঠোর জীবিত থাকিবে, ততক্ষণ এদুর্গে তুর্কী প্রবেশ নাই।

বালকের এই পণ শুনিয়া রাঠোরমণ্ডলী সাধুবাদ করিতে লাগিল, প্রাচীন দেবীসিংহের নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল। কিন্তু রাঠোরগণ জানে না, প্রাচীন দেবীসিংহ জানে না, কিরূপে ভয়ানক শোণিতশ্রোত ও অগ্নিবাহির মধ্যে এই বিঃম পণ রক্ষা হইবে!

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : চন্দাওয়ৎ দুর্গে

অখানিবাচংগঃ প্রগলভবাক্ জলনিধি

ব্রহ্মময়েন তেজসঃ।

বিবেশ কচ্ছিতলম্পোবনং শরীরবন্ধঃ

প্রথমাশ্রমো যথা॥

—কুমারসম্ভবং।

পাঠক! চল আমরা ভীমগড় ত্যাগ করিয়া একবার সূর্যমহলে গমন করি, তথায় সূর্যমহলেখর দুর্জয়সিংহের সহিত সাক্ষাৎ করি।

হলদীবাটার যুদ্ধান্তে দুর্জয়সিংহ সূর্যমহলে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। প্রাতঃকালে সূর্যমহল-পর্বতচূড়া হইতে চন্দাওয়ৎ পতাকা উড্ডীন হইতেছে ও চন্দাওয়ৎ-রণবাঘ চারিদিকে শব্দিত হইয়াছে। “দরীশালায়” অর্থাৎ সভাগৃহে দুর্জয়সিংহ উপবেশন করিয়াছেন, উভয় পার্শ্বে তাঁহার সহযোদ্ধগণ ঢাল ও খড়্গহস্তে উপবেশন করিয়াছেন। চতুর্দিকে দুর্গবাসীগণ দুর্গেখরকে দেখিতে আসিয়াছে; নাগরিকগণ পরস্পরে হলদীবাটার ও তুর্কীদিগের বিষয় কথোপকথন করিতেছে; পুরনারীগণ “হুহেলায়,” অর্থাৎ যত্নসগীত গাইয়া যুদ্ধপ্রত্যাশিত চন্দাওয়ৎ বীরদিককে আহ্বান করিতেছে।

সভাগৃহেব ভিতর দুর্জয়সিংহের উভয় পার্শ্বে তাঁহার যোদ্ধগণ বসিয়াছিলেন ; কয়েক মাস পূর্বে এই সভাস্থলে যে সমস্ত বীৰ উপবেশন করিয়াছেন, হাব! তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে অল্প আর এ জাতি নাই। তাঁহাদিগের বীরত্ব ও অকালমৃত্যু স্মরণ করিয়া সকলেই শত ধন্যবাদ কবিত্তে লাগিলেন, বীরগণ সেইরূপ সম্মুখযুদ্ধে স্বদেশের জয় প্রাণ দিতে পাবেন, এই আকাঙ্ক্ষায় যুদ্ধাঙ্ক বহন কবিত্তেছিলেন ; কাহারও ললাট, কাহারও দীর্ঘ বাহু, কাহারও বিশাল বক্ষঃস্থল, খজা বা বশা বা গুলির অনপনয়ে অঙ্কে অঙ্কিত হইয়াছে।

সভাগৃহের একপ্রান্তে দুর্জয়সিংহেব “গোলা” অর্থাৎ দাসগণ দণ্ডায়মান হইয়াছিল। ইহাবা যুদ্ধকালে প্রভুব পার্শ্ব কখনও পবিত্যাগ কবে না। হলদীঘাটার যুদ্ধে দুর্জয়সিংহ সহিত প্রায় একশত “গোলা” গমন করিয়াছিল, তাহার মধ্যে পঞ্চাশ জনও ফিরিয়া আইসে নাই! গোলাগণ চিরদাস ; তাহ দিগেব “গোলা” ভিন্ন অল্প কাহারও সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ, তাহাদিগের পুত্রকন্যাও দাসদাসী। গোলাদিগের জীবন মরণ প্রভুব হস্তে, তাহারাও প্রভুভক্তি ভিন্ন অল্প ধর্ম জানিত না। গৃহপ্রান্তে দুর্জয়সিংহ ত্রিংশৎ কি চত্বারিংশৎ “গোলা” বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহাদিগের দক্ষিণ পদে রোপা নিশ্চিত বলয় শোভা পাইতেছে।

দুর্জয়সিংহ যুদ্ধের কথা কহিতেছিলেন। বর্ষার শেষে যুবরাজ সলীম ও তুর্কীগণ কি পুনরায় আসিবেন? রাজা মানসিংহ কি স্বদেশবাসীদিগের শোণিতপাতে এখনও তুষ্ট হয়েন নাই? যদি না হইয়া থাকেন, মেওয়ারের শিশোদীযগণ আরও শোণিতদানে সম্মত আছেন, তুর্কীগণ পুনরায় আসিলে শিশোদীযগণও পুনরায় রণরঙ্গে তাহাদিগকে আহ্বান করিবেন। যতদিন শিশোদীযের একজন বীর জীবিত থাকিবে, যতদিন চন্দাওয়ার ধমনীতে শোণিত প্রবাহিত হইবে, ততদিন মেওয়ারভূমি পরাধীনতার কলঙ্করেখা ললাটে ধারণ করিবে না!

এইরূপ কথা হইতে হইতে চারণদেব তথায় উপস্থিত হইলেন। দুর্জয়সিংহেব অল্পমতিক্রমে চারণদেব হলদীঘাটার একটি গীত আরম্ভ করিলেন। বৃদ্ধ চারণ স্বয়ং সেই যুদ্ধ অবলোকন করিয়াছিলেন, প্রাণপসিংহের দুর্দমনীয় সাহস অবলোকন করিয়াছিলেন, চন্দাওয়ারকুলের অপ্রাণিত বীৰ্য্য অবলোকন করিয়াছিলেন, তাহাই গাইলেন। বাক্যগাণের মন্থন করিয়া গর্জিত ভাষায়, গর্জিতস্বরে হলদীঘাটার গর্জিত গীত গাইলেন। সভা নিস্তব্ধ ও শব্দশূন্য, চারণের উচ্চগীত সভাগৃহে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। শেষে যখন চারণদেব চন্দাওয়ারদিগের বীরত্বকথা বলিতে লাগিলেন, যখন বর্ষাধারী রক্তাপ্লুত দুর্জয়সিংহের ভীমমূর্ত্তি ও দুর্দমনীয় বীরত্ব বর্ণনা করিয়া গীত সমাপ্ত করিলেন, তখন একেবারে সভাগৃহ বোদ্ধাদিগের উল্লাসরবে পরিপূরিত হইল।

বৃদ্ধ চারণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ একটি যুবা চারণ সভাগৃহে আসিয়াছিল, সেও একটি গীত গাইবার অনুমতি চাহিল।

দুর্জয়সিংহের দিকে লক্ষ্য বরিয়া সে কহিল,—চন্দাওয়ারবীর! রাজ্যচারণ যে গীত গাইলেন, আমি সেরূপ গাইব এরূপ সাধ্য নাই। তথাপি সভাস্থ সকলে যদি প্রসন্ন হয়েন, তবে আকবর কর্তৃক চিতোরদুর্গ অপরূপের একটি গীত গাইব। আকাশের যে

বৃষ্টিতে শাল, তমাল, অশ্বথ প্রভৃতি বৃহৎ বৃক্ষ পুষ্ট হয়, তৃণদূর্কাও কি তাহাতে পুষ্ট হয় না? সাধুদিগের অহমতি হইলে এ ক্ষুদ্র কবিও একটি কবিতা রচনা করিতে সক্ষম, সাধুগণ কি সে অনুমতি দান করিবেন?

দুর্জয়সিংহ। চারণদেব! তোমার বিনীতভাব দেখিয়া তুষ্ট হইলাম। তুমি আমাদিগেব অপরিচিত, কিন্তু বীর ও কবিদিগের গুণই পরিচয়। গীত আরম্ভ কর।
তীব্রভাবে কবি গীত আবৃত্ত করিলেন, সভাস্থ সকলে সবিষয়ে শ্রুতিতে লাগিলেন।

গীত

“সে উন্নত দুর্গ কাহার?

যাহারা বংশাহুজ্জমে রক্ষা করিয়াছে, তাহাদিগের? অথবা যাহারা তঙ্করের দ্বায় অপহরণ করিয়াছে, তাহাদিগের?

তঙ্করের অবমাননা হইবে! তঙ্করের হৃদয়শোণিতে রাজপুত-খড়গ রঞ্জিত হইবে।”

“সে উন্নত দুর্গ কাহার?

যে নারী দুর্গরক্ষার্থ যুদ্ধদান কবে, তাহার অথবা যে নারী-হত্যা করিয়া* দুর্গ অধিকার কবে, তাহার?

নারী-হত্যাকারী অবমানিত হইবে। নারী-হত্যাকারীর হৃদয়-শোণিতে রাজপুত খড়গ রঞ্জিত হইবে।”

“সে উন্নত দুর্গ কাহার?

যে বালকের সম্পত্তি অপহরণ কবে, তাহার অথবা যে বীরবালক! অস্ত্র পর্বতকন্দরে বাস করিতেছে তাহার?

বালক এখন খড়গধারণ করিয়াছে, হলদীঘাটার যুদ্ধে যুদ্ধমাত হইয়াছে! তঙ্করের হৃদয়-শোণিতে তাহার খড়গ রঞ্জিত হইবে।”

“সে উন্নত দুর্গ কাহার?

দুর্গরক্ষার্থ যে বীরগণ হত হইয়াছে, দুর্গচ্যুত হইয়া যাহারা পর্বতে বাস করিতেছে, দুর্গ তাহাদিগের।

পুনরায় রাজপুতগণ দুর্গ আক্রমণ করিবে, শত্রুরক্তে অসি রঞ্জিত করিয়া দুর্গ অধিকার করিবে!”

গীত কান্ত হইল; যুবকের জলন্ত নয়ন দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। সকলে উচ্চৈঃস্বরে কহিয়া উঠিল,—তুর্কারক্তে অসিরঞ্জিত করিয়া রাজপুতগণ চিতোর দুর্গ অধিকার করিবে!

দুর্জয়সিংহ উৎসাহবাক্য দিলেন না, দুর্জয়সিংহ সাধুবাদ করিলেন না, অকুটীপূর্বক ভূমির দিকে চাখিয়া রহিলেন। কণেক পর পুনরায় চারণের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, চারণ সভাস্থলে নাই!

* চিতোর-দুর্গ-বিজয়ের সময় পস্তুর মাতা ও বনিতা সহস্রে বোঁগলদিগের সহিত যুদ্ধদান করিয়া হত হইলেন।

* চিতোর-বিজয়ের সময় এতাপসিংহের পিতা জীবিত ছিলেন, হতরাং এতাপ যুবরাজ মাত। হলদীঘাটার যুদ্ধের সময় এতাপ পর্বতে ও কন্দরে সপরিবারে বাস করিতেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : গায়ক কে ?

দুর্জয়সিংহ জন্মটীকা লৈখ্য মুখ্যমন্ত্রী।

নিরীক্ষ্য কল্পিতবনে মম যো ন গতো ভয়ম ॥

—বিষ্ণুপুণ্ডরীক

বজ্রনী এক প্রহবে সময় দুর্জয়সিংহ ছাদে শয়ন কবিয়া বহিলেন, তাঁহার মস্তক একজন গোলী অঙ্কে স্থাপিত, অতঃপর একজন গোলী তাঁহার পদদেশে কবিতা দিতেছে। উভয়ে প্রোচ্যোবনসম্পন্ন ও কপবতী, কিন্তু তাহাদের সেবা অতঃপর দুর্জয়সিংহের চিত্ত দূর্ব্ব হইতেছে না।*

দুর্জয়সিংহ অনেকক্ষণ চিন্তাকুল হইয়া শয়ন কবিয়া বহিলেন, অবশেষে প্রাণকে ডাকাইবাব আদেশ দিলেন। উঠিয়া ধীরে ধীরে ছাদে পদচারণা কবিতা লাগিলেন, গোলীগণ গৃহাভ্যন্তরে চলিয়া গেল।

ক্ষণেক পর প্রধান, অর্থাৎ মন্ত্রী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দুর্জয়সিংহ কহিলেন,— আমি মুক্তকণ্ঠে যে আদেশ দিয়াছিলুম তাহা সম্পন্ন হইয়াছে ?

প্রধান। সেইক্ষণেই আমি ন না দিই চব পাঠাইয়াছি। কেহ কেহ কবিয়া আসিয়াছিল, তাহাদের পুনরায় পাঠাইয়াছি। কিন্তু এ পর্যন্ত কেহ তিলকসিংহের পুত্রের কোনও সন্ধান কবিতা পাবে নাই।

দুর্জয়সিংহ। বহু ভীলদিগের মধ্যে, পর্ব্বত ও জঙ্গলের মধ্যে, বিশেষ অনুসন্ধান করিতে বলিয়াছেন ?

প্রধান। তাহাদিগের মধ্যেই বিশেষ অনুসন্ধান কবিতা দিতেছে।

দুর্জয়সিংহ অধোবদনে চিন্তা কবিতা লাগিলেন।

প্রধান। প্রভু, একটা চিন্তিত হইবেন না। যদি সেই তেজসিংহ এখন জীবিত থাকে, তাহা হইলে সে প্রভুকে কি কবিতা পাবে ?

দুর্জয়সিংহ। যদি ? তেজসিংহের জীবিত থাকার বিষয়ে কি কোনও সন্দেহ আছে ?

প্রধান। প্রভু বলিয়াছিলেন, বজ্রনীতে কেবল একদিন মাত্র দেখিয়াছিলেন তাহাতে ভ্রম কি সম্ভব নহে ? সে জীবিত থাকিলে আমাদের চব তাহাকে পায় না কি জ্ঞাত ? সেই বা এতদিন নিশ্চেষ্টে বহিয়াছে কি জ্ঞাত ? প্রভু, মিথ্যা চিন্তা কবিতা দিবেন না, এই ভ্রমগতে তেজসিংহ বহুদিন প্রাণত্যাগ কবিতা দিচ্ছে।

দুর্জয়সিংহ। প্রধান। সেই একদিন নিশীথে দেখিলে সন্দেহ করিবার স্থল ছিল বটে কিন্তু সেই বালককে দুইবার, বোধ কবি, তিনবার দেখিয়াছি।

প্রধান। কবে ?

* পাঠক জানেন, রাজহুনের রাজতন্ত্র অনেক অংশে ইউরোপের কিউডল রাজতন্ত্রের সদৃশ। মহারাণার অধীনে ভিন্ন ভিন্ন কলাধিপতি বোদ্ধা ছিলেন, তাহাদের অধীনে নিম্নশ্রেণীর বোদ্ধা ছিলেন, এতোকের স্ব স্ব দূর ও ভূমি সম্পত্তি ও প্রজা ছিল, আবার সবগেই শ্রেষ্ঠতম মহারাণার অধীন। রাজহুনের দুই প্রকার দাস—“রনা” ও “গোলা” কিউডল সময়ের “colonii” এবং “slaves” বিপদের সদৃশ। “হুদির” “গা” এক কৃষিকারী “Militia” সদস্য।

দুর্জয়সিংহ। ভীলগণ বা ভূমিরাগণ কবে বর্ষা নিক্ষেপ করিতে জানে? হলদীঘাটার যুদ্ধের দিন একদল ভীল ও ভূমিরাবোণী বর্ষা ও অগ্নি হস্তে মানসিংহের সেনাকে আক্রমণ করিয়াছিল।

প্রধান। এ যথার্থই বিশ্বাসের কথা।

দুর্জয়সিংহ। বিশ্বাস কিছুমাত্র নাই, তাহারা ভীল নহে। কয়েকজন রাঠোরযোদ্ধা ভীলবেশে আসিয়াছিল, তাহাদিগের সর্দারকে আমি চিনিয়াছিলাম, সে সেই যুবক! চিতোরধ্বংসের সময় জয়মল্লের পার্শ্বে তিলকসিংহকে আমি যুদ্ধ করিতে দেখিয়াছি, অম্লবলে চিতোরের দ্বার রক্ষা করিতে দেখিয়াছি, তিলকসিংহের বালক পিতা অপেক্ষা যুদ্ধে ন্যূন নহে!

মন্ত্রী। মুখমণ্ডল গভীর হইল। দুর্জয়সিংহ আরও বলিতে লাগিলেন,—সেই হলদীঘাটার যুদ্ধের দিন বালককে দেখিয়া আমার হস্তের বর্ষা কম্পিত হইয়াছিল। দুর্জয়সিংহের বর্ষা মিথ্যা হয় না, এক আঘাতে জগৎ হইতে দুর্জয়সিংহের চিরশত্রুকে দূর করিবার অভিলাষ হইয়াছিল! কিন্তু আহেরীয়ার দিন স্মরণ হইল, বর্ষা আমার হস্তেই রহিল।

প্রধান। আহেরীয়ার দিন বালক আপনার জীবন রক্ষা করিয়াছিল বলিয়া কি সে অবধ্য?

দুর্জয়সিংহ। তাহা নহে। কিন্তু বিদেশীয় শত্রু উপস্থিত আছে বলিয়া তেজসিংহ আহেরীয়ার দিন আমাব সত্যতা করিয়াছিল, বিদেশীয় শত্রু বর্তমান থাকিতে দুর্জয়সিংহ গৃহকলহে হস্ত কলুষিত করিবে না।

প্রধান। তবে অশেষ কি জ্ঞাত?

দুর্জয়সিংহ। যে দিন দিল্লীর সহিত যুদ্ধ শেষ হইবে, সেইদিন দুর্জয়সিংহ হৃদয়ের কষ্টকোন্ডার করিবে! সেই জ্ঞাত পূর্ব হইতে তাহার আবাস জানা আবশ্যক।

প্রধান। অশেষণে আমার ক্রটি নাই, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোন উদ্দেশ্য পাই নাই। প্রভু তৃতীয়বার তাহাকে কোথায় দেখিয়াছিলেন?

দুর্জয়সিংহ অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত এ প্রশ্নের উত্তর দিলেন না, তাহার মুখ ক্রমে ভ্রুকুটি ধারণ করিতে লাগিল। অনেকক্ষণ পর দুর্জয়সিংহ ক্রোধ-কম্পিতস্বরে মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—অত্ৰ যে চারণের গীত শুনিলেন, তাহার অর্থ কি?

মন্ত্রী। চারণ চিতোর পুনরুদ্ধারের গীত গাইয়াছিল।

সরোবে দুর্জয়সিংহ উত্তর করিলেন,—বুধা মন্ত্রির কার্য গ্রহণ করিয়াছেন! উঃ, সেই অবধি আমার মন সন্দেহপূর্ণ রহিয়াছে, কিন্তু সন্দেহের আর কারণ নাই। নয়নের ভ্রম হইতে পারে, কিন্তু জিহ্বাসাপূর্ণ হৃদয় ভ্রান্ত হয় না। সেই চারণকে দেখিয়া অবধি প্রজলিত হতাশনের শ্মায় আমার জিহ্বাসা উদ্দীপ্ত হইয়াছে! মন্ত্রিবর! সেই ভীল গীত চিতোর-ধ্বংসবিষয়ক নহে, সে দুর্জয়সিংহ কর্তৃক সূর্য্যমহল ধ্বংসবিষয়ক! জটাজ্জাদিত সেই জলন্ত নয়নধারী চারণ নহে, তিলকসিংহের পুত্র তেজসিংহ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ : উজানের পুষ্প

অনাব্রাভং পুষ্পং কিসলয়মনুং করহে

রনাবিক্রং রসং মধুনবনাবাদিতম্ ।

অথন্তং পুণ্যানাং কপসিব চ তদ্গুণমনথং ।

ন জানে ভোক্তারং কসিহ সমুপহাস্ততি বিধিঃ ॥

—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ।

পাঠক ! চল, দুর্জয়সিংহের প্রাসাদ হইতে অনতিদূরে সেই পর্বতের উপর অগ্নি একটি স্থানে আমরা গমন করি । চন্দ্র উদিত হইয়াছে, যাইতে কষ্ট হইবে না । যদি পরিশ্রান্ত হইয়া থাক, সুন্দর পুষ্পোজ্জ্বল কণেক বিশ্রাম করিব ।

রজনী প্রিপ্রহর হইয়াছে, কিন্তু এই নিঃশব্দ রজনীতে এখনও স্বর্ধ্যমহল পর্বতের উপর একটি পুষ্পোজ্জ্বল একজন রাজপুত্র বালিকা একাকী পদচারণ করিতেছেন । উজানে জীবমাত্র নাই, শব্দমাত্র নাই, বালিকা একাকী সেই স্নিগ্ধ চন্দ্রবরে পদচারণ করিতেছেন । কখন স্থির উজ্জল নয়নে সেই নীলনভোমণ্ডলের দিকে চাহিয়া দেখিতেছেন, কখন দুই একটি শিশিরসিক্ত পুষ্প তুলিতেছেন, কখন বা চিত্তাকুল হইয়া দুই একটি গীতের অংশমাত্র মুদ্রবরে গাইতেছেন ।

সেই দীর্ঘাকৃতি তরঙ্গীকে চন্দ্রকবে একাকিনী দেখিলে মানবী বলিয়া বোধ হয় না, চন্দ্রলোকবাসিনী উজানবিচারিণী অপ্সরা বলিয়া ভ্রম হয় ! বালিকাব বয়ঃক্রম চতুর্দশ বর্ষ হইবে । মুখমণ্ডল অতিশয় সুন্দর, ললাট পবিত্রাব, নয়ন দুইটি উজ্জল ও তেজঃপূর্ণ, মুখমণ্ডল ও শরীর লাবণ্যময় ও পুষ্প অপেক্ষা কোমল, বালিকার নাম পুষ্পকুমারী । মুখখানি ভাল করিয়া দেখিলে বোধ হয়, অল্প বয়সেই কোন চিন্তা সেই সুন্দর ললাটে আপন আবাসস্থল করিয়াছে । নয়ন দু'টি ভাল করিয়া দেখিলে বোধ হয়, যেন কোন অচিন্তনীয় শোক সেই সুন্দর নয়নে আশ্রয় লইয়াছে ।

চন্দ্রলোক বৃক্ষগজ ও পুষ্পের উপর রৌপ্যের গায় পতিত হইয়াছে । নিশীথে পুষ্পগণ যেন নিজ নিজ বন্ধের আবরণ ত্যাগ করিয়া শীতল বায়ুতে শরীর জুড়াইতেছে । পুষ্প রজনীতে শিশিবাস্ত পুষ্প চয়ন করিতে বড় ভালবাসিতেন, সেই চন্দ্রকরোজ্জল উজানে নীরবে পুষ্পচয়ন করিতে আসিয়াছিলেন ।

সেই ললিত বাহর উপর, সেই অনাবৃত স্বর্গের উপর, সেই পরিষ্কার ললাটের উপর, শীতল চন্দ্রকর পতিত হইয়াছে । গুচ্ছ গুচ্ছ কেশের মধ্যে চন্দ্রকর যেন নীরবে প্রবেশ করিতেছে, যেন নীরবে সেই প্রশস্ত উজ্জল নয়নদ্বয় চূষন করিতেছে !

এ কি প্রকৃত, না স্বপ্ন ? এই চন্দ্রদেশ হইতে কি চন্দ্রসম্ভবা কোন অপ্সরা জগতের পুষ্পচয়ন করিতে আসিয়াছেন ? কল্পনাশক্তি কি এই অপূর্ণ সুন্দর নিশীথে একটি অগুরুপ মায়ামূর্তি গঠন করিয়াছে ? —না জগতের কোন মানবীর এই ললিত বাহুযুগল, এই সুগোল ললাট ও গণ্ডস্থল, এই সুন্দর রক্তবর্ণ গঠ, এই চন্দ্রকরোজ্জল প্রশান্ত দেহগর্ভ নয়নদ্বয় ! নিশীথের শীতল বায়ু ধীরে ধীরে গণ্ডস্থলের উপর দুই একটি কেশ লইয়া কীড়া করিতেছে,

নিশীথেব চন্দ্রকর নীরবে সেই বিধৌচের পরিশ্রম পান করিতেছে। সহসা সেই নিস্তর নিশীথে দূর হইতে একটি বীণাবাদি শ্রুত হইল, যেন স্বর্গীয় সঙ্গীতে মুর্ত্তির জন্ত জগৎ মোহিত করিল, আবার ধীরে ধীরে লয় প্রাপ্ত হইল। সঙ্গীতের সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীত-বিনিমিত্ত স্বরে যেন একটি নাম উচ্চারিত হইল—“পুষ্প”!

নিস্তর রজনীতে এই মধুর শব্দ পুষ্পের কর্ণে আঘাত করিল, চকিডের জ্বায় পুষ্প ফিরিয়া দেখিলেন। সেই স্নিগ্ধ প্রশান্ত নয়ন ফিরাইয়া পুষ্প চাহিয়া দেখিলেন, গ্রীবা ঈষৎ বক্র, ওষ্ঠদ্বয় ঈষৎ ভিন্ন, যেন সেই শব্দটা পুনরায় প্রত্যাশা করিতে লাগিলেন।

পুনরায় সঙ্গীতশব্দ হইল, পুনরায় নাম উচ্চারিত হইল—“পুষ্প”!

যেদিক হইতে সঙ্গীত আসিতেছিল, পুষ্প সেদিকে চাহিলেন। দেখিলেন, প্রাচীরের বাহিরে একটি নিচ্ছন্ন বৃক্ষতলে বসিয়া একজন চারণ বীণা বাজাইয়া গীত আরম্ভ করিতেছে। পুষ্প চারণদিগের গীত বড় ভালবাসিতেন, ধীরে ধীরে চারণের নিকটে আসিয়া একটি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে গীত শুনিতে লাগিলেন।

গীত

“রাজপুত কামিনীগণ”, পুবাংকালের একটি গীত শুন, সত্যপালনের একটি গীত শুন। সপ্তমবর্ষীয়া একটি বালিকা ও দশম বর্ষের একটি বালকের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, বালক-বালিকা পরস্পরকে বরণ করিল। বালিকা সত্য করিলেন, সেই বালক ভিন্ন আর কাহাকেও গ্রহণ করিবেন না। রাজপুত বালিকা সত্য ভঙ্গ করে না।

“বিপদ মেঘরাশির জ্বায় গগন আচ্ছন্ন করিল। সে বালক কোথায় গেল? হুজ্জে হত হইল বা জলে মগ্ন হইল, কে বলিবে বালক কোথায় যাইল? জগৎ সে বালককে বিশ্বস্ত হইল, বালিকাও কি তাহাকে বিশ্বস্ত হইলেন? রাজপুতবালিকা সত্য ভঙ্গ কবে না।

“চন্দাওয়ৎকুলের পরাক্রান্ত বীর সেই বালিকার পাণিগ্রহণের অভিলাষী হইলেন; সে বীরের ঐশ্বর্য অতুল, পরাক্রম অনীম, যশে দেশ পরিপূরিত হইয়াছে! বালিকা কি সে ঐশ্বর্য দেখিয়া সত্যকথা তুলিলেন? রাজপুতবালিকা সত্য ভঙ্গ করে না।

“চন্দাওয়ৎ লোভ প্রদর্শন করিলেন, বালিকা কহিলেন,—‘আমি রাঠোরকে সত্যদান করিয়াছি।’ চন্দাওয়ৎ বলপূর্ব্বক বালিকার পাণিগ্রহণ করিতে চাহিলেন, বালিকা বলিলেন,—‘চন্দাওয়ৎবীর, অপেক্ষা যত্ন্য বলবান। রাজপুতবালিকা সত্য ভঙ্গ করে না।’

“রাঠোর কোথায়? পর্ব্বতগহবরে বাস করিতেছে, ভিকালক্ল অন্ন ভোজন করিতেছে, মহারাণার দ্বন্দ্ব যুক্তিতেছে। রাজপুতনারী যদি সত্যবতী হইলেন, রাজপুতবীর অবশ্য জরী হইবেন। রাজপুতনারী যদি সত্যবতী হইলেন, রাঠোর সত্য ভঙ্গ করিবেন না। রাজপুত-বালিকা কখনও সত্য ভঙ্গ করে না।”

পুষ্প এই গীত শ্রবণ করিয়া যেন স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, বতকণ বায়ুতে সেই সঙ্গীতের মিষ্ট সান না হইল, স্তব্ধকণ শব্দ হইয়া রহিলেন। সে গীতে যেন বালিকার স্বরভরতী

বাজিয়া উঠিল, হৃদয়ের গূঢ়তাবসমূহের উদ্বেগ হইল। পুষ্প ধীবে ধীরে বৃক্ষের অন্তরাল হইতে বাহির হইলেন।

চারুণদেব সেই লাভগম্যময়ীর দিকে একবার নেত্রপাত করিলেন, পুনরায় ভূমির দিকে নয়ন ফিরাইয়া কহিলেন,—এ নিস্তক রজনীতে কি আমার অকিঞ্চিংকর গীতে কুমারী পুষ্পকে বিবস্ত্র করিলাম? কাননবাদী চাবণের শ্রোতা কেহ নাই, কুমারীও যদি বিরক্ত হইয়া থাকেন, আদেশ করিলে চারুণ পুনরায় কাননে ফিরিয়া বাইখা নিঃস্রব্ধে বসিয়া আপন গীত গাইবে।

মাগা! সঙ্গীত হইতেও চাবণেব এই নম্র কথাগুলি মিষ্ট! বলিতে বলিতে চারুণ ধীবে ধীরে বৃক্ষের অন্তরাল হইতে বাহির হইয়া আসিলেন, চন্দ্রালোকে তাঁহার অবয়ব দেখিয়া পুষ্প আশ্চর্য্যে বিম্বিত হইলেন। যৌবনের তেজঃস্বর্ণ কাশ্মিতে সে উন্নত বপু পূর্ণ বহিয়াছে, দীর্ঘ বাহুতে বীণা লব্ধিত রহিয়াছে, উন্নত ললাটে ও উজ্জ্বল নয়নদ্বয়ে চন্দ্রকর পতিত হইয়াছে! তথাপি সেই ললাট ও সেই নয়ন যেন পবিত্রমে বা শোকে ঈষৎ স্নান, ঈষৎ চিত্তাশীল। চারুণ পুনরায় সেইরূপ ভূমির দিকে নয়ন ফিরাইয়া কহিলেন,—কুমারী আদেশ করিলে চারুণ আপন নিঃস্রব্ধ কাননে প্রত্যাবর্তন কবিবে। কুমারী চাবণের উপস্থিত গীত সে কোথায় পাইবে?

পুষ্প আর সম্বরণ কবিতো পারিলেন না, অবশেষের ভিতর হইতে অশ্রুচক্ষুবে কহিলেন,—চারুণদেব, এ গীত কোথায় শিখিলেন?

পূর্ব্ববৎ ধীরে ধীবে চাবণদেব কহিলেন,—গহববে ও কাননে যাহাব বাস, গহববে ও কাননে তাহার নিকট শিখিয়াছি!

পুষ্প। গহববে ও কাননে কাহাব নিবাস?

চারুণ। যিনি পৈতৃক ভগ্ন হারাইয়াছেন, শিশুকাল অবধি বনে বনে বিচরণ করিতেছেন।

পুষ্প আর উদ্বেগ সম্বরণ কবিতো পারিলেন না, এবার উচ্চতরস্ববে কহিলেন,—চারুণদেব! একজন অভাগিনী রাজপুত্রবালার ধৃষ্টতা মার্জ্জনা ককন, সে রাঠোরবীর কি জীবিত আছেন?

চারুণ। হলদীঘাটার যুদ্ধে রাঠোরের খজা দৃষ্ট হইয়াছিল; পুনরায় স্নেহগণ আসিলে পুনরায় রাঠোরখজা দৃষ্ট হইবে।

সাক্ষনয়নে পুষ্পকুমারী কহিলেন,—জগদীশ্বর তাঁহাকে কুশলে রাখুন!

চারুণদেব তখন জিজ্ঞাসা করিলেন,—দেবি! যদি চাবণেব ধৃষ্টতা মার্জ্জনা করেন, তবে জিজ্ঞাসা করি, সে রাঠোরকে কি কখনও আপনি দেখিয়াছিলেন? যাহাকে জগৎ বিন্ধিত হইয়াছে, যাহাকে বজ্রবান্ধব বিন্ধিত হইয়াছে, যে ভীল বা ভূমিাদিগের ভিক্ষাহারী নিবিড় কানন বা পর্ব্বতকন্দরবাদী, এ জগতে কি একজনও তাহার চিন্তা করে?

চারুণের স্বব কম্পিত হইল, কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল, অতি কষ্টে গেষে কহিলেন,—আমিও গহববাসী, সেই রাঠোরের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হইলেও হইতে পারে, কেবল এইরূপ জিজ্ঞাসা করি, তাহার নিকট কি কিছু বলিবার আছে?

পুষ্প। কেবল এইমাত্র বলিবার আছে, রাজপুতরমণী সত্যপালন করিতে জানে, রাজপুতবালা সত্যপালন করিবে।

চারণ। তবে কি সে রাঠোর দেবীর পূর্ব পরিচিত?

এবার পুষ্প লজ্জিত হইলেন, ধীরে ধীরে কহিলেন,—সে বীর এ অভাগিনীর অপরিচিত নহেন।

অনেকক্ষণ উভয়ে নিস্তব্ধ রহিলেন, অনেকক্ষণ পর চারণ পুনরায় কহিলেন,—দেবি! যেদিন আমাকে তেজসিংহ এই গীত শিখাইয়াছিলেন, সেইদিন এই স্বর্ণ অঙ্গুরীয়টি আমাকে দেখাইয়া আজ্ঞা করিয়াছিলেন—গীতোল্লিখিতা বীরনারীর সহিত যদি কখনও দেখা হয়, আমার সত্যের নিদর্শনস্বরূপ এই অঙ্গুরীয়টি তাঁহাকে দিও। অতঃপর দেবীকে দেখিতে পাইলাম, যদি আদেশ করেন, যদি ধৃষ্টতা মার্জনা করেন, ঐ অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয়টি পরাইয়া দি।

লজ্জাবতী পুষ্প সেই দেবিনিদ্রিত তরুণবয়স্ক চারণের দিকে চাহিলেন, ঈষৎ কস্পিত হইয়া হস্তপ্রসারণ করিলেন। তাঁহার দেহলতা কাঁপিতেছিল—কি জন্য?

চারণদেব ধীরে ধীরে সেই অঙ্গুরীয় পরাইয়া দিলেন, সেই পুষ্পবিনিদ্রিত কোমল হস্ত অনেকক্ষণ আপন হস্তে ধারণ করিয়া রাখিলেন। পুষ্প নয়ন মুদ্রিত করিয়াছিলেন, পুষ্পের বোধ হইল যেন চারণের দীর্ঘ নিশ্বাস তাঁহার হস্তের উপর পড়িতেছে, যেন চারণের তপ্ত গুঠ সে হস্ত একবার স্পর্শ করিল।

প্রকৃতই কি চারণদেব এই ধৃষ্টতা প্রকাশ করিলেন? না, এ কেবল পুষ্পকুমারীর কল্পনামাত্র? পুষ্প চাহিলেন, পুনরায় সেই দেববিনিদ্রিত বপু ও উদার মুখমণ্ডল দেখিলেন, সেই চন্দ্রকরোজ্জ্বল বিশালনয়ন দেখিলেন, ঈষৎ চোটা দ্বারা হস্ত ছাড়াইয়া, লইলেন। মুহূর্ত্তের জগ্ম পুষ্পের ললাট ও সমস্ত বদনমণ্ডল রক্তোচ্ছ্বাসে রঞ্জিত হইল!

চিন্তাসংগম করিয়া পুষ্প পূর্ববৎ অকস্পিতস্বরে কহিলেন,—চারণদেব! সে বীর-পুঙ্খকে প্রতিদান করিতে পারি, এরূপ অলঙ্কার আমার নাই। কিন্তু যদি তাঁহার সহিত আপনার সাক্ষাৎ হয়, অভাগিনীর নিদর্শনস্বরূপ এই পুষ্পটি তাঁহাকে দান করিবেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : বসন্তপুষ্প

গাঢ়বকষ্ঠাং গুরুষু দ্যাসেযেযু

গচ্ছৎস্ববান্ ।

জাতাং ভস্ত্রে শিশিরমধিতাং গগিনীং

বাহন্তকশাম্ ॥

—যেষদুতম্ ।

রজনী শেষ প্রায়, একপ সময়ে তেজসিংহ সূধ্যমহল পৰ্কত হইতে অবতরণ করিয়া চারুণের বেশ ত্যাগ করিয়া ভীমচাঁদের পালের নিকট হইতে সেই পৰ্কতহুদে প্রাতঃস্নান করিতে গমন করিলেন । নিকটে আসিয়াছেন একপ সময়ে হুদতট হইতে ভীল-ভাষায় একটা গীত শুনিতে পাইলেন । এই নিস্তরক বজনীতে কে গীত গাইতেছে? উৎসুক হইয়া তিনি হুদপার্শ্বস্থ একটা বোপের ভিতর যাইলেন, দেখিলেন, একটা তুঙ্গ প্রস্তর-রাশির উপর সেই চন্দ্রালোকে একজন বালিকা বস্তুফুল চয়ন কবিতেছে ও মধ্যে মধ্যে গীত গাইতেছে । বিস্মিত হইয়া চিনিলেন, সে ভীমচাঁদের কন্যা ।

তেজসিংহ কণেক দাঁড়াইয়া থাকিয়া ডাকিলেন,—বালিকা ।

বালিকা তাঁহার দিকে দেখিয়া হাস্য করিয়া বলিল,—আমি তোমাব জন্ত বনেব ফুল তুলিতেছি ।

তেজসিংহ । এ কি বালিকা ! এত বাত্রে একাকী এখানে ফুল তুলিতেছিস কেন ? আমার সঙ্গে ঘরে আস ।

বালিকা । এই তুমি ‘পুষ্প’ ভালবাস, তোমাব জন্ত পুষ্প তুলিয়াছি । বালিকা হাসিয়া উঠিল !

তেজসিংহ জুহুটি কবিলেন, কিছু বুঝিতে পাবিলেন না ।

বালিকা পুনরায় হাত করিয়া কহিল,—আমাব এ মালা লইবে না ?

তেজসিংহ । লইব বৈকি, দে না ।

বালিকা । আমি পরাইবা দিব ।

তেজসিংহ । দে, পবে বাড়ী আস ।

বালিকা । ওকি, তোমার বৃকে কি ?

তেজসিংহ । একটা ফুল ।

বালিকা । ফেলিয়া দাও ।

তেজসিংহ । কেন ?

বালিকা । ও যে বাগানের ফুল ।

তেজসিংহ । তাহা হইলই বা, আমি ফেলিব না ।

বালিকা । তবে আমি এ মালা পরাইব না ।

তেজসিংহ । কেন ?

বালিকা । মালা পরাইলে ‘পুষ্প’ রাগ করিবে ।

চকিভবরে তেজসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি ?

বালিকা। বাগানের ফুল বড়লোক, বনের ফুল ছোটলোক, বস্ত্রফুলের মালা গলায় দেখিলে তোমার ঐ বাগানের ফুলটা রাগ করিবে।

তেজসিংহ কখনও বালিকার কথাই অর্থ ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেন না।
জিজ্ঞাসা করিলেন,—ফুল কি আবার রাগ করে?

বালিকা। করে না? তবে তুমি ঐ ফুল ফেলিয়া দিতে ভয় করিতেছ কেন?

তেজসিংহ নিস্তক হইয়া রহিলেন।

বালিকা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল,—এত রাতে একাকী কোথায় গিয়াছিলে?

তেজসিংহ। কেন?

বালিকা। পণে যে ভয় আছে।

তেজসিংহ। কিসের ভয়?

বালিকা। চোরের।

তেজসিংহ। কৈ, আমি ত তাহা জানি না।

বালিকা। তোমার কিছু চুরি করে নাই?

তেজসিংহ। না।

বালিকা তেজসিংহের আপাদমস্তক দেখিয়া বলিল,—তোমার হাতের অঙ্গুরীয়টা তবে কোথায় গেল?

এবার তেজসিংহ যথার্থ বিস্মিত হইলেন। এই ভীলবালিকা কি সমস্ত জানে, সমস্ত দেখিয়াছে? বালিকা কি সঙ্গে সঙ্গে লুকাইয়া গিয়াছিল, অঙ্গুরীয় দান কি লুকাইয়া দেখিয়াছে? না, তাহা ত সম্ভব নহে, এই মাত্র ত সে একটা প্রস্তররাশির উপর বসিয়া ফুল তুলিতেছিল। তেজসিংহকে চিন্তিত দেখিয়া ভীলবালা খিল খিল করিয়া হাসিয়া বলিল,—কেন, একটা জিনিস চুরি হইয়াছে কি না?

তেজসিংহ। না, চুরি হয় নাই, কোথাও রাখিয়া আসিয়া থাকিব।

বালিকা। আমি খুঁজিয়া দেখিব?

তেজসিংহ। দেখিস।

বালিকা। যদি পাই তবে আবার?

তেজসিংহ। হাঁ।

বালিকা করতালি দিয়া হাস্য করিয়া উঠিল। শেষে বলিল,—আমার এ মালা লইব না?

তেজসিংহ। না লইব না, তুই বাড়ী আয়।

বালিকা। আমি যাইব না।

তেজসিংহ। কেন?

বালিকা। এ চাঁদ দেখিয়া গান করিতে ইচ্ছা হইতেছে।

হৃদে আন সমাপন করিয়া তেজসিংহ চশিয়া গেলেন, পশ্চাতে সেই বালিকাকর্তৃক নিঃসৃত গীতধ্বনি শুনিলেন। এবার সে ধ্বনি পরিষ্কার ও সপ্তস্বরমিলিত, বোধ হইল যেন সেই অনন্ত পরমতরঙ্গিনীকে আকুল করিয়া সে ধ্বনিঃসৃত গীত ধীরে ধীরে নৈশ গগনে উথিত হইতে লাগিল! ভীলবালার স্বরের সেই সরল গীতটি কিরূপে আমরা বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিব?

গীত

বগুফুলের পুষ্পমালা কে লভিতে চায় ?
 ভীলবালার পুষ্পমালা ভূমিতে লুটায় !
 উচ্চানে স্বগন্ধ ফুল, দেখে ধায় অলিফুল
 গন্ধশূণ্য বগুফুল ভূমিতে লুটায় !
 গন্ধ-পুষ্প মনোলোভা, হৃদয়নয়নশোভা,
 কিবা গন্ধ, কিবা আভা হৃদে স্থান পায় !
 নীরবেতে বার বাব, বগুফুল চাহে সাব,
 জীবন-বিহনে তাব, জীবন শুকায় !

উনবিংশ পরিচ্ছেদ : অন্ধকারে আলোকচ্ছটা

ন পৃথগ্জনবৎ শুচোবৎ ২শীনাযুক্তম

গন্তমহঁসি

জন্মানুযাতাং কিমন্তরং যদি বাযো-

ক্ষিত্যেপি তেহহলা ॥

— বনুৱং ২ ৫ ।

পূর্বেই : লা হইয়াছে আবেণ মাসের প্রান্তে হৃদীঘাটার যুদ্ধে চতুর্দশ সহস্র রাত পুত স্বদেশের জন্ত জীবনদান করিল। সে বৎসর বর্ষার কারণ মোগলেরা কিছু করিতে পারিল না, অগত্যা মেওয়ার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। প্রতাপসিংহ কয়েক মাসের ভ্রম বিজ্ঞান পাইলেন।

মাঘ মাসে শক্রগণ পুনরায় সসৈন্তে দেখা দিল। বীর শ্রেষ্ঠ প্রতাপ পুনরায় যুদ্ধদান করিলেন, কিন্তু বহুসংখ্যক মোগলের সহিত যুদ্ধ রূখা চেষ্টা, পুনরায় পরাস্ত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করিলেন।

মোগল-সেনানী শাহাবুদ্দীন কমলমীর দুর্গ পরিবেষ্টন করিলেন। প্রতাপ উষ্মসিংহের প্রাসাদ তুচ্ছ করিয়া এই স্থলেই রাজধানী করিয়াছিলেন। মেওয়ার হইতে উত্তর-পশ্চিম দিকে মাড়ওয়ারে যাইবার জন্ত যে পর্বত-উপত্যকা ছিল, সেই উপত্যকার উপরই এ পর্বতদুর্গ নিশ্চিত। পার্শ্বে উন্নত পর্বতরাশির মধ্যে পর্বততরঙ্গ ও প্রস্তররাশির উপর দিয়া অতি স্বকীর্ণ পথ ছিল। এক্ষণে মাড়ওয়ারও শত্রুদলস্থ, সেইদিক হইতেই শক্রগণ আক্রমণ করিয়াছিল, সুতরাং সে দ্বার রুদ্ধ করিবার জন্ত প্রতাপসিংহ কমলমীরে রাজধানী করিয়াছিলেন। যতদিন সাধ্য, ততদিন এই পর্বতদুর্গ রক্ষা করিলেন, অবশেষে পানীয় জল মন্দ হইল, সেনার পীড়া হইতে লাগিল, প্রতাপসিংহ অগত্যা সে দুর্গ মাড়ুলহস্তে অর্পণ করিয়া অজ দুর্গ রক্ষা করিতে যাইলেন। প্রতাপসিংহের মাড়ুল বিজলীর প্রমরকুলাধিপতি যুদ্ধপ্রারম্ভে মহারাণার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা

করিলেন, গোরব-রক্ষার্থ প্রমরকুল সানন্দে জীবনদান করিলেন। কমলমীর শত্রুহস্তে পতিত হইল।

কমলমীর হইতে আসিয়া প্রতাপসিংহ মেওয়ারের দক্ষিণ-পশ্চিমে চাওয়ন্দ প্রদেশ প্রবেশ করিলেন। এ প্রদেশ অতিশয় পর্বতময়, অতিশয় দুর্ভাক্ষ্য, এখানে কেবল পর্বতীয় ভীলগণ বাস করিত। এ বিপদের সময় ভীল রাজপুতদিগের পরম হিতকারী, প্রতাপ চাওয়ন্দদুর্গে ভীল ও রাজপুত সৈন্য লইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এদিকে শত্রুগণও নিরস্ত রহিল না। কমলমীর হস্তগত করিবার পর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মানসিংহ ধর্মোত্তী ও গণ্ডুদ দুর্গ বেটন করিলেন, মহবৎখাঁ উদয়পুর হস্তগত করিলেন, ফরিদখাঁ প্রতাপের চাওয়ন্দ দুর্গের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এইরূপ চারিদিকে বেষ্টিত হইয়া, অসংখ্য সৈন্য দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও প্রতাপসিংহ সাহস ও অধ্যবসায় হারাইলেন না, যতদিন মেওয়ার দেশে একটা পর্বতদুর্গ বা উপত্যকা স্বাধীন থাকিবে, ততদিন সেই নির্ভীক যোদ্ধা পর্বতকন্দরে ভীলদিগের মধ্যে বাস করিয়া শিশোদীয়ে নাম রাখিবেন, স্থির করিলেন! পর্বতে পর্বতে রাজপুতসেনা লুণ্ঠিত থাকিত; উপত্যকা ও কন্দরে প্রতাপসিংহের অমুচরগণ প্রতাপসিংহের আদেশ লইয়া যাইত, নিশীথে পর্বত-চূড়ায় দীপালোক দেখিলে প্রতাপের সেনাগণ তাঁহার অর্থ বুঝিত! এইরূপ ইঙ্গিতে প্রতাপ নিজ সৈন্য জড় করিতেন ও শত্রুদিগকে অজ্ঞাতে সহসা আক্রমণ করিতেন। প্রতাপ দূরে পলাইয়াছে বা লুকাইয়া আছে ভাবিয়া শত্রুগণ যখন নিশ্চিন্ত থাকিত, সহসা প্রতাপ সৈন্যে দেখা দিতেন, শত্রুসেনা বিনাশ করিতেন! চিতোর গিয়াছে, উদয়পুর গিয়াছে, কমলমীর গিয়াছে, পর্বতদুর্গ একে একে শত্রুহস্তগত হইতেছে, উপত্যকায় শত্রুসেনা রাশীকৃত হইতেছে, মানসিংহ শাহবাজখাঁ, ফরিদখাঁ, মহবৎখাঁ চারিদিক হইতে অসংখ্য সেনা লইয়া আসিতেছে, বিস্তৃত মেওয়ারের যোদ্ধা স্থিরপ্রতিজ্ঞ ও অবিচলিত! প্রতাপসিংহ শিশোদীয়া নাম রাখিবেন, দেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিবেন।

ফরিদখাঁ সৈন্যে চাওয়ন্দদুর্গ হস্তগত করিতে আসিতেছিলেন। উন্নত পর্বতসঙ্কুল প্রদেশ ভয় করিয়া মুসলমান মহা উল্লাসে প্রতাপকে বন্দী করিতে আসিতেছিলেন। সহসা প্রতাপের আদেশ গোপনে সেই পর্বতের চারিদিকে নীত হইল, ইঙ্গিতে প্রতাপের সেনাগণ প্রতাপের উদ্দেশ্য বুঝিল। অবিলম্বে ফরিদখাঁ চারিদিকে অবিশ্রান্ত রাজপুতসৈন্য দেখিলেন, সেই গভীর পর্বতগুহা হইতে ফরিদখাঁ ও তাঁহার একজন সৈন্য আর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন না।

চারিদিকে মেঘমালার ন্যায় বিপদ বত রাশীকৃত হইতে লাগিল, ভবিষ্যৎ গগন বত অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে লাগিল, অর্থ, সৈন্যসংখ্যা, দুর্গসংখ্যা বত ভ্রাস পাইতে লাগিল, নির্ভীক প্রতাপের সাহস ও অধ্যবসায় ততই দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল! সেই পর্বতসঙ্কুল প্রদেশ তিনি জগতের বিরুদ্ধে একাকী খড়াহস্তে রক্ষা করিবেন, সেই পর্বতের প্রত্যেক শিলাখণ্ডে বীরত্বের নাম অঙ্কিত করিবেন!

ভবিষ্যৎ গগন-আরও মেঘাচ্ছন্ন হইতে লাগিল, আরও অন্ধকারময় হইতে লাগিল। সেই অন্ধকারের মধ্যে প্রতাপের সাহস ও দৃঢ় অধ্যবসায় বিদ্যুতালোকের ন্যায় উজ্জ্বলতর

চমকিত হইতে লাগিল ! দিল্লীর দ্বার পর্য্যন্ত সে আলোকচ্ছটা দৃষ্ট হইল, জগতের প্রান্ত পর্য্যন্ত সে আলোক চমকিত হইল !

পুনরায় বধা আসিল, মানসিংহ ও মোগলগণ ব্যর্থযত্ন হইয়া সে বৎসরও মেওয়ার ত্যাগ করিলেন ।

বিংশ পরিচ্ছেদ : অস্থায়ী জগতে স্থায়িত্ব

শত্ৰুগণ রহস্য বদলকারহাং নতদ্ব শস্ত্রভূত্যাং

দ্বিগোতি ।

—রঘু৫শম্ ।

আবার বসন্তকাল আসিল । বসন্তকালের সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চপালের ত্রায় শত্রুমৈত্র্য আসিল । কিন্তু প্রতাপসিংহ শিশে দীয়েব নাম রাখিবেন, প্রতাপসিংহ স্বদেশের স্বাধীনতা রাখিবেন ।

পুনরায় পর্বত ও উপত্যকা শত্রুগণ আচ্ছাদিত কবিল, পুনরায় পর্বতদুর্গ একে একে হস্তগত করিতে লাগিল, পুনরায় পর্বতকন্দর ও নির্জন গুহা হইতে অল্পসংখ্যক নির্ভীক রাজপুতদিগের তাড়িত করিতে লাগিল । কিন্তু প্রতাপসিংহ শিশোদীয়ের নাম রাখিবেন ; স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিবেন ; সে বৎসর অতীত হইল, নূতন বৎসব আসিল, নূতন বৎসর অভিবাহিত হইল, পুনরায় আর এক বৎসর আসিল, অনন্ত যুদ্ধেব অন্ত হইল না, মেওয়ার বিজয় হইল না !

দিল্লী হইতে নূতন সৈন্য প্রেরিত হইল, বৎসবে বৎসরে অধিকতর সৈন্য মেওয়ার আক্রমণ করিল, ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সেনানী সুশিক্ষিত সৈন্যতরঙ্গের সহিত মেওয়ারের উপর প্রধাবিত হইল । নির্ভীক প্রতাপ রণে ভঙ্গ দিলেন না, মেওয়ার বিজয় হইল না !

প্রতাপসিংহ অনেক সময়ে পর্বতকন্দবে ও নির্জন গহ্বরে বাস করিতেন, মেওয়ারের মহারাজীও রাজপুত গহ্বরে হইতে গহ্বরান্তরে বাস করিতেন, শত্রুবাগমনে অনাহাবে পর্বত হইতে পর্বতান্তরে পলায়ন করিতেন, কখন বন্য ভীলের আশ্রয় গ্রহণ করিতেন, কখন বন্যপশুর গহ্বরে লুকাইতেন । রাজপরিবার তাপসের ক্লেষ তুচ্ছ করিতেন, শীতে, গ্রীষ্মে ঘোর বর্ষায় পর্বত ভিন্ন অন্য আশ্রয় পাইতেন না, কখন কখন ক্ষেত্রের দূর্বা ভিন্ন অন্ন খাও পাইতেন না । এ কষ্ট সহ্য করিয়া প্রতাপ রণে ভঙ্গ দিলেন না, মেওয়ার বিজয় হইল না !

প্রতাপসিংহের এ বীরত্বকথা দিল্লীতে শ্রুত হইল, সমগ্র ভারতবর্ষে শ্রুত হইল । কি হিন্দু, কি মুসলমান, সকলে জয় জয় রব করিতে লাগিলেন, বাঁহারা প্রতাপসিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন, তাঁহারও শত্রুর বীরত্ব দেখিয়া সাধুবাদ না দিয়া কাঁদ খাঙ্কিতে পারেন নাই !

মহানুভব আকবর এই ক্ষত্রিয়ের বীরত্বকথা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন, সম্রাটের পারিষদবর্গ চমৎকৃত হইলেন। দিল্লীর মণিমানিক্যাবিভূষিত উন্নত সিংহাসনে দরিত্র গম্বরবাসী প্রতাপসিংহের সাধুবাদ হইতে লাগিল, সমগ্র ভারতবর্ষে জয় জয় শব্দ হইল।

প্রতাপসিংহের বীরত্ব আলোচনা করিলে প্রাচীন ভারতবর্ষের কথা মনে হয়, মহাভারতের বীরদিগের কথা মনে পড়ে। প্রতাপসিংহ সপ্তবধীর সহিত যুদ্ধ করেন নাই, সপ্তকোটি লোকের অধীশ্বর আকবরশাহের সহিত যুদ্ধিয়াছিলেন। তিনি এক দিবস যুদ্ধ করেন নাই, পঞ্চবিংশ বৎসর পর্য্যন্ত দেশরক্ষা ও স্বাধীনতারক্ষা করিয়াছিলেন। পঞ্চবিংশ বৎসর যুদ্ধের পর জীবন দান করিলেন, স্বাধীনতা দান করেন নাই।

প্রতাপসিংহের বীরত্বকথা উপন্যাস অপেক্ষা বিস্মাকর, কিন্তু উপন্যাস নহে। বিশ্বাস না হয়, নিম্নলিখিত কবিতাটি পাঠ কর। উহা আমাদের অসার লেখনী নিঃসৃত নহে, প্রতাপসিংহের পরম শত্রু আকবরশাহের বাজসভার প্রধান সভাসন্থানখানান সেই দরিত্র হিন্দুদিগকে উপলক্ষ করিয়া উহা লিখিয়াছেন।

খানখানানের কবিতা

“জগতে সমস্তই ক্ষণস্থায়ী,
“ভূমি ও সম্পত্তি নষ্ট হইবে,
“কেবল মহৎ নামের গৌরব নষ্ট হয় না।
“প্রতাপ ভূমি ও সম্পত্তি বিসর্জন দিয়’ছেন,
“প্রতাপ মস্তক নত করেন নাই,
“ভারতবর্ষের রাজাদিগের মধ্যে তিনিই
“একাকী স্বজাতির নাম বাখিয়াছেন।”

একবিংশ পরিচ্ছেদ : অপরিচিতা

কি বিদ্যমংগুঠনবতী ?

—অতিজ্ঞানপুঙ্খলম।

দিনে দিনে, মাসে মাসে, বৎসরে বৎসরে এইরূপ ভীষণ যুদ্ধ হইতে লাগিল, মেওয়ারের আকাশ মেঘচ্ছায়ায় আরও আবৃত হইতে লাগিল। শত্রুগণ পঞ্চপালেব ন্যায় নগর, গ্রাম ও পর্বত উপত্যকা আচ্ছাদিত করিল, সমুদয় দুর্গ একে একে হস্তগত করিল। কিন্তু কন্দরবাসী প্রতাপসিংহ রণে ভঙ্গ দিলেন না, মেওয়ার বিজয় হইল না।

একদা সমস্ত দিন স’গ্রাম হইল। অসংখ্য যোগসৈন্য প্রতাপকে চারিদিকে বেষ্টিত করিয়াছে, প্রতাপসিংহ কখন আনায়বেষ্টিত সিংহের ন্যায় যুদ্ধদান করিতেছেন, কখন বা পক্ষান্ত হইতে পক্ষান্তরে সরিয়া রাইতেছেন, পুনরায় নির্ধেয় আকাশ হইতে বজ্রের জ্বাল সহসা অন্যদিক হইতে শত্রুকে আক্রমণ করিতেছেন। সমস্ত দিবস এইরূপ যুদ্ধ হইল, স্বজনীয় আগমনেও সে বিবম যুদ্ধ ক্রান্ত হইল না।

বহনী দ্বিপ্রহরের পর বনের অন্ধকারের ভিতর দিয়া কতকগুলি ভীল অতি সতর্কতার সহিত একটি কাষ্ঠাধার লইয়া পর্বতে আরোহণ করিতেছিল। রজনীর অন্ধকারে মনুষ্য মনুষ্যকে দেখিতে পায় না, সেই দুর্ভেদ্য অন্ধকারে ভীলচাঁদের ভীলগণ বোপের ভিতর দিয়া সেই আধার ভীলচাঁদের পালে আনিতেছিল। আকাশে তারা নাই, জগতে আলোক নাই, ভীল ভিন্ন আব কেহ সেই অন্ধকার রজনীতে সে জঙ্গলাচ্ছাদিত পর্বতপথ দিয়া আসিতে পারিত না। ভীলদিগের পদশব্দ শ্রুত হইতেছে না, নিশ্বাস শব্দ শ্রুত হইতেছে না, নিঃশব্দে সেই আধার পালের ভিতর প্রবেশ করিল। সেই পালের ভিতর একটি পর্বতগহ্বর ছিল, পাঠক তাহা পূর্বেই দর্শন করিয়াছেন। আধার সেই গহ্বরে প্রবেশ করিল, ভীলগণ তথায় আধার রাখিয়া অদৃশ্য হইল।

সেই অন্ধকারময় নিশীথে সেই ভীলবাহিত আধাবে পাঠকের পূর্বপরিচিতা পুষ্পকুমারী গহ্বরে আনীতা হইলেন। এ অনন্ত যুদ্ধে সূর্য্যমহলে রাণীদিগেরও স্থান নাই, স্বত্বাং দুর্জয়সিংহের পরিবার পূর্বেই অগ্নি দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। অগ্নি কোন অপরিচিত যোদ্ধার আদেশে পুষ্প সূর্য্যমহল হইতে এই গহ্বরে আনীতা হইলেন।

গহ্বরের ভিতরে একটি দীপ জলিতেছিল। সেই দীপালোকে পুষ্প বিস্মিতা হইয়া দেখিলেন, তথায় আর একজন গরীয়সী রাজপুত্ররমণী উপবিষ্টা রহিয়াছেন। রমণীর শরীর উন্নত, পবিত্র ললাটে একটি হীরকখণ্ড জলিতেছে, নয়ন হইতে নির্মল উজ্জল জ্যোতিঃ বাহির হইতেছে, কণ্ঠে একটি মুক্তাহার লব্ধিত রহিয়াছে। উন্নত অবয়ব ও জ্যোতির্ময় মুখমণ্ডল দেখিলে রমণীকে উন্নতকুলসম্ভবা বলিয়া বোধ হয়, তথাপি পরিশ্রম বা ক্লেশ বা চিন্তায় সে বিশাল নয়ন আজি কালিমাযুক্ত, সে স্থলর ললাটে আজি ঈষৎ রেখায় অঙ্কিত। গরীয়সী বামাব বয়ঃক্রম চত্বাবিংশৎ বৎসর হইবে, তিনি পাঠকের অপরিচিতা, কিন্তু মেওয়ারে তিনি অপরিচিতা ছিলেন না।

সূর্য্যমহল ত্যাগ করিয়া অবধি পুষ্প অগ্নি নারীর মুখ দেখেন নাই, অগ্নি নারীর সহিত কথাবার্তা কহেন নাই। ভীলদিগের আবাসে আসিয়া পুষ্প চকিত হইয়াছিলেন, ভীলদিগের গহ্বরে আসিয়া ভীত হইয়াছিলেন। ক্রমে সেই গহ্বরে স্থিতি দীপালোকে যখন আর একজন রাজপুত্র রমণীকে দেখিতে পাইলেন, যখন তাহার উজ্জল রূপলাবণ্য এবং যুদ্ধের কমনীয়তা ও মধুরতা দেখিতে পাইলেন, তখন পুষ্পের হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইল। পুষ্প ধীরে ধীরে অপরিচিতা রমণীর নিকট আসিয়া তাহার চরণ দুইটী ধরিয়া প্রণিপাত করিয়া বহিলেন,—দেবি! আমি কোথায় আসিয়াছি জানি না, কাহাকে আমার সম্মুখে দেখিতেছি জানি না। বোধ হয় আপনি কোন উন্নতবংশীয়া রমণী হইবেন, বোধ হয় এই যুদ্ধের সময় বিপদে পড়িয়া এই গহ্বরে আশ্রয় লইয়াছেন, বোধ হয় আমার প্রতি দয়া করিয়া আমাকেও এই নিরাপদ স্থানে আনাইয় ছেন। আপনি যিনিই হউন, আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম। আমাকে আশ্রয় দান করুন—পুষ্পকুমারী আশ্রয়দীনা ও অভাগিনী।

পুষ্পকুমারীর কৰুণস্বর ও নয়নজল দেখিয়া অপরিচিতা রমণী বাৎসল্যের সহিত তাহার হাত ধরিয়া উঠাইয়া অনেক আশ্বাস দিয়া কহিলেন,—মা পুষ্প, অগ্নি তোমারও যে অবস্থা, আমারও সেই অবস্থা। এই গহ্বর ভীলদিগের, ভীলগণ বিপদের সময় আমাদের

আশ্রয় দান করিয়াছে। একজন রাজপুত যোদ্ধাও এই স্থানে বাস করেন, তিনিও আমাদিগের রক্ষায় যত্নবান হইয়াছেন। তিনিই আমাকে শত্রু-হন্ত হইতে নিরাপদে রাখিবার জ্ঞাত কয়েকদিন হইল এই স্থানে আনিয়াছেন, তিনিই তোমাকেও নিরাপদে রাখিবার জ্ঞাত অত এই স্থানে আনা হইয়াছেন। যদি ইচ্ছা কর, তুমি আমারই নিকটে থাকিও, আমার পুত্রকন্যা যদি নিরাপদে থাকে, তুমিও নিরাপদে থাকিবে, ইহার অধিক আশ্বাস দিতে পারি না।

এ বাৎসল্যপূর্ণ স্নেহের কথাগুলি কাহার? পুষ্প অনেচ দিন হইতে একরূপ স্নেহের কথা শুনে নাই, বহুদিন পর স্নেহবাক্য শুনিয়া পুষ্পের হৃদয় দ্রবীভূত হইল। নিঃশব্দে দরবিগলিত ধাবায় পুষ্প রোদন করিতে লাগিল, দরবিগলিত ধারায় অপরিচিতার পদযুগল সিক্ত করিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিল।

অপরিচিতা অধিকতর অনুকম্পার সহিত পুষ্পকে আশ্বাস দান করিলেন ও কহিলেন, — শান্ত হও, আমার স্বামী মেধ্যাবে অপবিচিত নহেন, এই ভীষণ যুদ্ধের অস্ত্রে বোণ হয় তিনি তোমাকে সহায়তা করিতে পারিবেন।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ : ভবিষ্যৎ-বাণী

লভ্যা ধবিরী তব বিপ্র মন জ্যাংস্ত্য বীণ-পদ-

ববেক্ষিগন্ধঃ।

অতঃ প্রকট্য বিধিক্রিধেয়ঃ প্রাধঃস্থাহি বণে

ভরতঃ ॥

—কিবা তাড়নোৎসব।

অপরিচিতা রমণী পুষ্পের সহিত কথা কহিতেছেন, একরূপ সময় নাহারা মগরোর হৃদ্ধা চারণীদেবী শহস। সেই ভাল-গহ্বরে উপস্থিত হইলেন।

চারণীদেবী অগ্রসর হইয়া আপন ধীর ও গম্ভীরস্বরে অপরিচিতাকে বলিলেন,— দেবি! অত জানিলাম এই অন্ধকারময় ভীমটাদের গহ্বর পবিত্র ও আলোকপূর্ণ, সেই আলোক দর্শন করিতে আসিলাম। অবগুষ্ঠন ত্যাগ করুন, মহারাজ্ঞি! চারণী নিকট অবগুষ্ঠন অনাবশ্যক।

তখন মহারাজ্ঞী প্রতাপসিংহের মহিষী অবগুষ্ঠন ত্যাগ করিলেন, গরীয়সী বামার উজ্জল মুখকান্তিতে সে পর্বত গহ্বর আলোকপূর্ণ হইল। সেই উন্নত ললাটে একটী হীরকখণ্ড ঝড়ঝড় করিতেছে, বক্ষঃস্থল এক ছড়া মুক্তাহার দোতুল্যমান রজিয়াছে। প্রতাপসিংহের মহারাজ্ঞী তখন চারণীর সহিত কথা কহিত লাগিলেন, শুদ্ধ হইয়া পুষ্প সেই কথোপকথন শুনিতে লাগিলেন।

রাজ্ঞী। চারণী মাতা, আজি তোমাকে যেখিয়া নিরুদ্ধিগ হইলাম, বিপদের দিনে তুমি চিরকালই আমাদের সহায়। বিপদ ও সঙ্কট মহারাজার অপরিচিত নহে, আমার নিকটও অবদিত নহে, তথাপি একরূপ ঘোঁ। বিপদরাশি পূর্বেও কখন বোধ হয় যেওয়ার

প্রদেশে দেখা দেয় নাই। বহুদিন হইতে মহারাণার সাক্ষাৎ লাভ করি নাই, অনন্ত যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি স্ত্রীপুত্রকে দেখিবারও অবকাশ পান নাই। পুত্রকণ্ঠা লইয়া আমি দুর্গ হইতে দুর্গান্তরে আশ্রয় লইয়াছি, অবশেষে কয়েক দিন হইতে এই ভীলদিগের গহ্বরে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছি। এখানেও আমরা নিরাপদ নহি, তুর্কীগণ বোধ হয় আমাদের কোন সন্ধান পাইয়া এই দিকে আগিতেছে। ঐ দূর উপত্যকায় অস্ত্র মহারাণার সতিত তুর্কীদিগের ভয়ানক যুদ্ধ হইয়াছে, সে যুদ্ধ এখনও শেষ হয় নাই, তুর্কীদিগের যুদ্ধনাদ এখনও শুনা যাইতেছে। আমার হৃদয় চিন্তাকুল হইয়াছে, চারণী মাতা, মহারাণার কুশল সংবাদ দিয়া চিন্তা দূর কর।

চারণী। মহারাজি! শান্ত হউন, চিন্তা করিবেন না। স্বয়ং ক্রেশানী আপনার স্বামীকে রক্ষা করিতেছেন, তিনি কুশলে আছেন।

রাজী। মাতা, তোমার কথায় আমি আশ্বস্ত হইলাম, তোমার মুখে পুষ্পচন্দন পড়ুক। মেওয়ারের মহারাজী নিজের বিপদে ডরে না, সে বিপদ তুচ্ছ করিয়া শত্রুগণকে উপহাস করিয়া শিশোদীয় ধর্ম্মানুসারে জীবনত্যাগ করিয়া আপন মানরক্ষা করিতে জানে। কিন্তু রাজা ও রাজশিশুগণের জগতই আমার চিন্তা। মেওয়ার প্রদেশে রাজশিশুগণের মন্তক রাগিবার স্থান নাই, মেওয়ারের রাজশিশুগণ কি তুর্কীহস্তে পতিত হইবে? মেওয়ারের ইতিহাস কি অতাই শেষ হইল?

শিশুদিগের বিপদ স্মরণে সেই বীরহৃদয় একবার অবীভূত হইল, সেই উজ্জল নয়নদ্বয় একবার জলে পূর্ণ হইল। পুষ্প নিজের দুঃখ ও বিপদ ভুলিয়া গেলেন, সেই দেবীতুল্যা মহারাণীর দিকে তিনি ভক্তিভাবে এবদৃষ্টিতে চাহিয়াছিলেন, মহারাণীর নয়নের জল দেখিয়া পুষ্পের নয়নও শুক ছিল না।

চারণী। শিশোদীয়কূলে যতদিন বীরত্ব আছে, মেওয়ারের ইতিহাস ততদিন লুপ্ত হইবে না। মহারাজি, শান্ত হউন, রাজশিশুদিগের এখনও নিরাপদ স্থান আছে। ভীলগণ শিশোদীয়ের চিরবিবাসী, মহারাণা উদয়সিংহকে এই ভীল-সর্দার ভীমচাঁদের পিতা এই গহ্বরে স্থান দিয়াছিল, মহারাণা প্রতাপসিংহের পরিবারকে ভীমচাঁদ স্থান দিবে। মহারাজি! শান্ত হউন, এই গহ্বরের অনতিদূরে জাউরার খনির ভিতর সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করে না, আহবের শব্দ প্রবেশ করে না, মহারাণার পরিবার তথায় নিরাপদে থাকিবেন। এ কালসমর শীঘ্রই অবসান হইবে।

রাজী। চারণী, তোমার বচনে আমি আশ্বস্ত হইলাম। যুদ্ধে, বিপদে, রাজপুত্রের হৃদয় বিচলিত হয় না, কিন্তু বৎসদিগের কথা স্মরণ করিয়া একবার নারীর মন ব্যাকুল হইয়াছিল। যদি শিশুগণ নিরাপদে থাকে, তবে এ যুদ্ধ যুগান্তরব্যাপী হউক, মেওয়ারের মহারাণা তাহাতে কাতর নহেন, মেওয়ারের রাজমহিষী তাহাতে কাতর নহে। এই ভীল গহ্বর আমার প্রাসাদস্বরূপ হইবে।

চারণী। এ স্থানে রাজপরিবার কোন ক্রেশ পাইবেন না, কেননা এ গহ্বর এক্ষণে একজন প্রধান রাজপুত্র বোদ্ধার আশ্রয়স্থান।

মহারাজী। তাহাও শুনিয়াছি। সেই রাত্তির বোদ্ধাই আমাদের নিরাপদে রাখিবার জন্ত এই ভীলদিগের গহ্বরে

আনাইয়াছেন। যোদ্ধার বিশেষ পরিচয় পাইতে ইচ্ছা করে, কি জন্য সেই বীরাগ্রগণ্য আশৈশব কৌশলয় তাগ করিয়া ভীলদিগের সঙ্গে এই গহ্বরে বাস করিতেছেন, কি মহাত্মত সাধনার্থ পর্ত্ত ও অরণ্যবাসী হইয়াছেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা করে। আমাদের এই সঙ্কট ও বিপদের মধ্যে তাঁহাব বিশেষ পরিচয় লইবার অবকাশ পাই নাই, পরিচয়দান করিতেও তিনি বড় ইচ্ছুক নহেন। কিন্তু এই বিপদরাশি হইতে যদি উত্তীর্ণ হই, তাহা হইলে আমাদের দুহিনের বন্ধুকে আমি বিন্মত হইব না, মহারাণাও বিন্মত হইবেন না।

উদ্বিগ্নে পুষ্পের হৃদয় স্তম্ভিত হইল, তাঁহার নিশ্বাস প্রায় রুদ্ধ হইল। মহারাজ্ঞী কি সেই রাঠোর যোদ্ধার কথা কহিতেছেন? সেই রাঠোর যোদ্ধা পিতৃহৃৎচ্যুত হইয়া অবধি কি এই ভীষণ গহ্বরে বাস করিতেছেন?

চারণী। দেবি! সে যোদ্ধার দীর্ঘ ইতিহাস অল্প একদিন কহিব, অল্প ক্ষমা করুন। অল্প কেবল এইমাত্র কহিতেছি যে, ভীলপালিত তেজসিংহ অপেক্ষা দুর্দমনীয় যোদ্ধা এবং বিশ্বাসী অনুচর মহারাণার আর কেহ নাই। তেজসিংহের হস্তে যতদিন ধজা আছে, তেজসিংহের ধমনীতে যতদিন শোণিত আছে, আপনাদিগের ততদিন বিপদ নাই।

পুষ্পের শরীর কণ্টকিত হইল, হৃদয় আনন্দে ও উল্লাসে নৃত্য করিয়া উঠিল।

রাজ্ঞী। আকাশের দেবগণ তেজসিংহের সহায়তা করুন। দেবি! আমি তাহার স্বামী ভক্তির কি পুরস্কার দিতে পারি?

পুষ্পের হৃদয় পুনরায় উদ্বিগ্নপূর্ণ হইল, তিনি শ্বাসরুদ্ধ করিয়া চারণীর উত্তর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

চারণী। মহারাজ্ঞী! সেই তেজসিংহের নিরাজ্রয়া বাগ্‌দস্তা পত্নী আপনার চরণ-তলে! বালিকা পুষ্পকুমারীকে আশ্রয়দান করুন; পুষ্প অপেক্ষা বিশ্বাসিনী সহচরী আপনি পাইবেন না। পুষ্প! অবগুষ্ঠন ত্যাগ কর, চারণীর নিকট সন্ধ্যাপনচেষ্টা বুখা। যিনি শিশোদীয় জাতির একমাত্র পূজ্য, যিনি মেওয়ার প্রদেশের আশ্রয়ভূতা, অল্প সেই মহারাজ্ঞীর আশ্রয় গ্রহণ কর।

বিশ্বয় ও লজ্জা, আনন্দ ও উৎকণ্ঠায় বিহ্বলা হইয়া পুষ্পকুমারী শাস্ত্রনয়নে মহারাজ্ঞীর চরণ ধরিয়া ভূমিতে লুপ্তিত হইলেন, তাঁহার বাক্যস্মৃতি হইল না। মহারাজ্ঞী অনেক আশ্বাসবাক্য দিয়া পুষ্পকে উঠাইলেন, অবশেষে বলিলেন,—পুষ্প, তোমাকে পূর্বেই আমি বাবদান করিয়াছি, তুমি আমার কন্যা, আমি তোমার মাতা; আমার অল্প সম্ভান যদি নিরাপদে থাকে, তুমিও নিরাপদে থাকিবে। মেওয়ারের রাজ্ঞী অল্প ইহা অপেক্ষা অধিক আশ্বাস দিতে পারে না।

অন্তান্ত অনেক কথার পর মহারাজ্ঞী চারণীদেবীকে পুনরায় যুদ্ধের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। চারণীদেবী উত্তর করিলেন,—মহারাজ্ঞী, চিন্তা করিবেন না, মেওয়ারের আকাশ পরিষ্কার হইতেছে, বীরত্ব ও অধ্যবসায়ের অন্ন অনিবার্য।

রাজ্ঞী। কিরূপে সে বিজয় সাধন হইবে তাহা কি জানিতে পারি?

চারণী। রাজার বলে, অস্ত্রে ও মন্ত্রণায়। অস্ত্রে দ্বাধা লাধা, মহারাণা তাহা

করিয়াছেন, এক্ষণে মন্ত্রী ভাষাংশাহ সহায়তা করুন। ভাষাংশাহের স্বামিধর্মে মেওয়ারের বিজয়।

রাজ্ঞী। দেবী! তোমার বাক্য আমাব চিন্তিত হৃদয়ে শান্তি দান কবিল, আব একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব।

চারণী। মহারাজ্ঞী যাহা আদেশ করিবেন, চারণী তাহা সানন্দে পালন কবিবে।

রাজ্ঞী। চারণী দেবি! তোমাদিগের মুখে শুনিতে পাই, দিল্লীর সিংহাসন ও সমস্ত হিন্দুস্থান পূর্বে বাজপুতদিগের ছিল। বাণা পৃথ্বীবাঘ নাকি পূর্বে দিল্লীর অধীশ্বর ছিলেন, ৫০ বৎসব হইল বাণা সংগ্রামসিংহ নাকি দিল্লী অধিকার করিবার জন্য বুকিয়াছিলেন। পুনরায় কি আমরা কখনও দিল্লী অধিকার করিব? হিন্দুস্থানের দূর ভবিষ্যতে কি আছে? তুর্কীর বিজয়, না শিশোদীঘের বিজয়?

চারণদেবী অনেকক্ষণ চিন্তা কবিলেন, তাঁহাব ললাট মেঘাচ্ছন্ন হইল, ভ্রু কুঞ্চিত হইল, দৃষ্টিহীন স্থবনয়ন অনেকক্ষণ উর্দ্ধদিকে চাহিয়া বহিল। পরে গম্ভীরস্ববে কহিলেন,—মহাবাজ্ঞী! আমাব বয়স অধিক হইয়াছে, নয়ন ক্ষীণ, ভবিষ্যৎ আকাশে আমি বহুদূর দেখিতে পাই না। অন্ধকারের পর নিবিড় অন্ধকার! রাজপুত বহুদিন তুর্কীর সহিত যুদ্ধিতেছে; তৎপরে বাজপুত দক্ষিণাবাদী হিন্দুর সহিত যুদ্ধিতেছে, তাহাব পব একি! মহাসমুদ্র হইতে ষ্ঠেত তবদেব উপব ষ্ঠেত তবঙ্গ আসিয়া সমগ্র ভাবতবর্ষ প্রাবিত করিতেছে। বৃদ্ধাব নয়ন ক্ষীণ। সে আব কিছু দেখিতে পায় না।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ : সূর্য্যমহল ধ্বংস

হাগাকারঃ সমভবং তত্র তত্র সমুৎপন্নঃ।

অস্ত্রোহস্ত্রং ছিন্ত্য শপৈবাদিত্যে দোহিতায়তি ॥

—মহাভারতঃ।

কি জন্য ও কি অবস্থায় রাজ-পরিবার ভীল গহ্নবে আশ্রয় গ্রহণ কবিত্তে বাধ্য হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা বর্ণনা করা আবশ্যক।

মোগলদিগের সহিত যুদ্ধেতু মহাবাণা প্রতাপসিংহ সর্দারী সপরিবারে কন্দবে ও পর্বত গুহায় বাস করিতেন। মেওয়ারের মহারাজ্ঞী স্বামীব ছায়া স্বদেশপ্রিয়া ছিলেন, ক্লেশযাতনা ভুঙ্ক করিয়া প্রস্তরের উপর রজনীতে শয়ন করিতেন, স্বহস্তে রন্ধনাদি করিয়া শিশুকে খাওয়াইতেন, বিপদের সময়ে পর্বত হইতে অগ্ন পর্বতে, কন্দর হইতে অস্ত্র কন্দরে পলাইতেন, তথাপি সন্ধি প্রার্থনার জন্য স্বামীকে অমুরোধ কবিতেন না। হিশ্রক জন্তুর আবাসস্থানে মহারাজ্ঞী আশ্রয় গ্রহণ করিতেন, শীতকালে পাহাড়ের উপর অগ্নি জালিয়া সম্মানদিগের শীত নিবারণ করিতেন, বর্ষাকালে কখন কখন পর্বতকন্দর ভাসিয়া যাইলে সিন্ধবক্ষে সমস্ত রজনী শিশুকোড়ে দণ্ডায়মান থাকিতেন, তথাপি মোগলের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিতেন না। ক্ষেত্রের দূর্য্যার রুটী প্রস্তুত করিয়া শিশুদিগকে খাওয়াইতেন,

কখন প্রস্তুত কটী ত্যাগ করিয়া ক্ষুধার্ত শিশুদিগকে লইয়া শত্রুভয়ে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে, তথা হইতে পুনরায় আর এক স্থানে পলায়ন করিতেন, তথাপি মোগলের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিতেন না।

এইরূপ অসহ্য কষ্ট সহ্য করিয়াও মহারাণা মোগলদিগের সহিত প্রতি বৎসর যুদ্ধদান করিতে লাগিলেন। ক্রমে প্রায় সমস্ত দুর্গ, সমস্ত পর্বত, সমস্ত উপত্যকা শত্রুহস্তে পতিত হইল, প্রতাপসিংহ বিশাল মেওয়ার রাজ্যে মন্তক রাখিবার স্থান পাইলেন না। অবশেষে তিনি চন্দাওয়ৎ দুর্জয়সিংহের সূর্য্যমহলে আপন পরিবার রাখিলেন, স্বয়ং আপন অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া শত্রুদিগকে নানাদিক হইতে বারবার গোপনে আক্রমণ করিতে লাগিলেন।

দুর্জয়সিংহ সম্মানে রাজপরিবারকে আপন প্রাসাদ ছাড়িয়া দিলেন। অসংখ্য মোগল শত্রু আসিয়া সূর্য্যমহল বেষ্টিত করিল। মেওয়ারের প্রধান ষোড়শগণ কেহ প্রতাপসিংহের সঙ্গে রহিলেন, কেহ বা সূর্য্যমহল রক্ষা করিতে লাগিলেন।

তেজসিংহ সূর্য্যমহলেই রহিলেন; বিপদের সময় রাজপুত রাজপুতের ভাতা! দুর্জয়সিংহ নিঃসঙ্কোচে তেজসিংহ ও তাঁহার রাঠোরগণকে সূর্য্যমহলে প্রবেশ করিতে দিলেন, কেননা তেজসিংহ রাজপুত, বিশ্বাসঘাতকতা জানেন না, রাজকার্য্যসাধনার্থ দুর্গে প্রবেশ পাইয়া আপন অভীষ্ট সিদ্ধ করিবেন না। তেজসিংহ নিঃসঙ্কোচে শত্রুদুর্গে শত্রুসৈন্তের মধ্যে আপন অল্প সৈন্য লইয়া বাস করিতে লাগিলেন, কেননা দুর্জয়সিংহ রাজপুত, বিদেশীয় যুদ্ধের সময় তেজসিংহের উপর কদাচ হস্তক্ষেপ করিবেন না।

তেজসিংহ ও দুর্জয়সিংহ উভয়েই অসাধারণ সাহসী, কিন্তু এক্ষণে পরস্পরের বর্তমানে অধিকতর বীরত্ব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। যে স্থানে অতিশয় বিপদ হইত, যে স্থানে শত্রুগণ অসংখ্য বলে আক্রমণ করিত, তেজসিংহ ও দুর্জয়সিংহ উভয়েই সেই স্থানে প্রথমে যাইবার উত্তম করিতেন, কেননা রাঠোর চন্দাওয়ৎ অপেক্ষা হীন নহে, চন্দাওয়ৎ রাঠোর অপেক্ষা হীন নহে। একদিন নিশার যুদ্ধে শত্রুগণ দুর্গের একটা দ্বার ভগ্ন করিয়া ফেলিল ও সেই পথ দিয়া মোগলগণ দুর্গে প্রবেশ করিবার উপক্রম করিল। দুর্গবাসী এই বিপদ দেখিয়া যেন চকিতের ন্যায় রহিল, সহসা তেজসিংহ বজ্রনাদে কতিপয় মাত্র রাঠোর সঙ্গে লইয়া শত্রুমধ্যে পড়িলেন, অস্ত্রবলে তাহাদিগের গতিরোধ করিলেন। অমাত্যবিক বেগে শত্রুসেনা ছিন্নভিন্ন করিয়া দুর্গদ্বার অতিক্রম করিলেন, পরে পশ্চাতে দ্বার রুদ্ধ হইলে লক্ষ দিয়া প্রাচীর অতিক্রম করিয়া শোণিতাপ্লুতদেহে দুর্গে প্রবেশ করিলেন! এই অসাধারণ বীরত্ব দেখিয়া সমস্ত দুর্গবাসী জয়নাদে দুর্গ পরিপূর্ণ করিল। দুর্জয়সিংহ সে বীরত্ব দেখিলেন, সে জয়নাদ শুনিলেন, রজনী প্রভাত হইলে দুর্গদ্বার উদঘাটন করিবার আদেশ দিলেন। ষ্ঠিতমাত্র চন্দাওয়ৎ লইয়া দুর্জয়সিংহ তেজ সহসা পঞ্চশত মোগলকে আক্রমণ করিলেন, সহসা অক্রান্ত মোগলগণ সে সরোব আক্রমণে ছিন্নভিন্ন হইয়া পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া পলাইল। অসমসাহসী চন্দাওয়ৎ পুনরায় দুর্গে প্রবেশ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলেন, চন্দাওয়ৎের বীরত্বদর্শে দুর্গ পরিপূর্ণিত হইল।

এইরূপ পরস্পর পরস্পরের বীরত্বে যেন ক্রুদ্ধ হইয়াই অসাধারণ সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রজনীতে শয্যা তুচ্ছ করিয়া চন্দ্রালোকে উভয়ে প্রাচীরের উপর

পদচারণ করিতেন, শত্রুসেনা লক্ষ্য করিতেন, শত্রুর আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতেন, আপন আপন সৈন্যগণকে সাহস দান করিতেন। শত্রুগণকে অসতর্ক দেখিলেই উভয়ে মিলিত হইয়া নৈম আক্রমণে শত্রুসেনা চাবথাব করিতেন, ভ্রাতার গ্রায় একের পার্শ্বে অগ্নে যুদ্ধ করিতেন, উভয়েই অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেন, কেহই অস্ত্র অপেক্ষা অগ্রসর হইতে পারিতেন না। শত্রুসেনা ছারখার করিয়া চন্দাওয়ৎ ও রাঠোব একত্রে দুর্গে প্রবেশ করিতেন, পরিশ্রান্ত তেজসিংহ ও দুর্জয়সিংহ প্রাচীরের উপর একই স্থানে উপবেশন করিয়া সামান্য কুটা ও অপরিষ্কার জলে স্নানপান নিবৃত্তি করিতেন, পবে যখন পূর্বদিক রক্তমাচ্ছটায় রঞ্জিত হইত, সেই প্রস্তরনির্মিত প্রাচীরের উপর ভাতৃদ্বয়ের গ্রায় দুইজন পরম শত্রু নিঃসন্দেহে নিশ্চিন্তভাবে নিদ্রা যাইতেন।

রাজপুত-ইতিহাসের প্রারম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত পাঠ কর, কপটচারিতার পরিচয় নাই, সত্যভঙ্গের পরিচয় নাই, পরম শত্রুর সহিতও অগ্রায় সময়ের বা বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয় নাই। সত্রাটের বাণ্য লঙ্ঘন হইয়াছে, সন্ধিপত্র লঙ্ঘন হইয়াছে, রাজপুতের সত্য লঙ্ঘন হয় নাই।

এইরূপে কয়েক মাস অতিবাহিত হইল, অবশেষে সূর্য্যমহলের খাদ্য ও পানীয় দ্রব্যের অভাব হইতে লাগিল, তখন রাজপরিবারকে আর এ দুর্গে রাখা বিধেয় বোধ হইল না। অতিশয় যত্নে রাজপরিবারকে ভীমগড় দুর্গে প্রেরণ করা হইল, দুর্জয়সিংহ ও অগ্রায় যোদ্ধগণ নিজ নিজ পরিবারকে অগ্রায় স্থানে প্রেরণ করিলেন, পরে যোদ্ধগণ অন্ধক ভোজনে-প্রাণধারণ করিয়া তখনও দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন।

মনুস্তের যাহা সাধ্য, রাজপুতগণ তাহা করিল। আরও একমাস দুর্গ রক্ষা করিল, কিন্তু অনাহারে প্রাণধারণ করা মনুস্তের সাধ্য নহে। সূর্য্যমহলের দ্বার অবশেষে উন্মোচিত হইল, মোগলগণ ভাষণদানে দুর্গে প্রবেশ করিল, দুর্গের মধ্যে মোগল ও রাজপুতে মহাকোলাহলে যুদ্ধ আরম্ভ হইল।

সে যুদ্ধ বর্ণনা করিতে আমরা অক্ষম, বর্ণনা করিবার আবশ্যকও নাই। রাজপুতগণ মৃত্যু নিশ্চয় জানিলে মানরক্ষার জন্ত কিরূপে যুদ্ধ করে, ইতিহাসের প্রত্যেক পত্রে তাহা বর্ণিত আছে। মনুস্তের যাহা সাধ্য, রাজপুতগণ তাহা সাধিল, কিন্তু দশের সহিত একের যুদ্ধ সম্ভবে না, রাজপুত হীনসংখ্য হইয়া ক্রমে হটিতে লাগিল।

যুদ্ধতরঙ্গ প্রাক্ষণ হইতে তোরণে, তোরণ হইতে গৃহমধ্যে গড়াইতে লাগিল, বন্দুকের ধূমে ও মনুস্তের কোলাহলে সূর্য্যমহল প্রাসাদ পরিপূর্ণ হইল, অল্পসংখ্যক রাজপুত ছিন্নভিন্ন শত্রুবেষ্টিত হইয়া তখনও অস্ত্রবীর্ঘ্যে প্রাসাদ রক্ষা করিতেছে।

প্রাসাদের শেষ কূটারে দুর্জয়সিংহের সহিত তেজসিংহের সহস্রা দেখা হইল, উভয়েই খড়্গহস্ত, উভয়েই রক্তাপ্লুত! তেজসিংহ ঈষৎ চিন্তা করিয়া কহিলেন,—দুর্জয়সিংহ! চন্দাওয়ৎ রাঠোরের বীরত্ব দেখিয়াছে, রাঠোর চন্দাওয়ৎতের বীরত্ব দেখিয়াছে, আর যুদ্ধ নিফল, এ যুদ্ধে জীবনদান করাও নিফল। কিন্তু অজ্ঞ আমরা রক্ষা পাইলে মহারাণার অজ্ঞ কার্য সাধন করিতে পারিব।

দুর্জয়সিংহ। মহারাণার কার্যসাধন রাজপুতের প্রথম কর্তব্য, কিন্তু অজ্ঞ পরিভ্রাণ পাওয়ার কি পথ আছে?

তেজসিংহ ধীরে ধীরে একটা গবাক্ষের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন,—
শুনিয়াছি, ঐ গবাক্ষ দিয়া একজন রাঠোর বালক লক্ষ্য দিয়া হুদে পড়িয়াছিল, পরে
সম্ভরণ দ্বারা জীবন রক্ষা করিয়াছিল। রাঠোর বালক বাহা করিয়াছিল, চন্দাওয়ৎ
যোদ্ধা বোধ হয় তাহা করিতে পারেন।

লজ্জায়, রোষে, পূর্বকথা স্মরণে দুর্জয়ের মুখ রক্তবর্ণ হইল, হস্তের অসি কাঁপিতে
লাগিল। রোষে পদাঘাত করিয়া সে গবাক্ষ বিদীর্ণ করিয়া লক্ষ্য দিয়া হুদে পড়িলেন।

তেজসিংহও সে গবাক্ষ দিয়া হুদে পড়িলেন, উভয়ে সম্ভরণ দ্বারা হুদ পার হইলেন।
সূর্য্যমহল শত্রু হস্তগত হইল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ : ভীমগড় ধ্বংস

ক গতাঃ পৃথিবীশালাঃ সৈন্যবলবাহনাঃ।

প্রমাণসাক্ষিণী যেষাং ভূমিরত্নাপি ভিষ্ঠতি॥

—মহাভারতম্।

উপরি উক্ত ঘটনার পর প্রায় একমাস কাল কোন যুদ্ধ হইল না। ভীমগড়নিবাসী
রাজপুতগণ মনে করিল, যুদ্ধ বোধ হয় এ বৎসরের জন্ত কান্ত হইল, কিন্তু সে আশায়
তাহারা অচিরে নিরাশ হইল।

মহারাণা প্রায়ই দুর্গে থাকিতেন না। অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া পর্বতে ও উপত্যকায়
বাস করিতেন। স্থানে স্থানে সেনাগণকে সন্নিবেশিত করিতেন, স্থযোগ পাইলেই
অন্ধকাব নিশীথে সমস্ত সৈন্য লইয়া নিশ্চিন্ত মোগলদিগকে সহসা আক্রমণ করিতেন,
পুনরায় বহুসংখ্যক মোগল জড় হইবার পূর্বে যেন ভূগর্ভে বা পর্বত গহ্বরে লীন হইয়া
যাইতেন। দিবসে, যামিনীতে, শীতে, বর্ষায়, গ্রীষ্মে, অবিশ্রান্ত প্রতাপসিংহ এইরূপে
মেওয়ার রক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্ত যুদ্ধ চলিতে লাগিল, মেওয়ার বিজয়
হইল না।

এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে মুসলমানগণ সহসা একদিন রজনীতে দ্বিসহস্র
সৈন্যসমেত ভীমগড় দুর্গ আক্রমণ করিল। ভীমগড়ে রাজপরিবার আছেন এ সংবাদ
কোনরূপে তাহারা জানিয়াছিল। রাজপরিবারকে বন্দী করিয়া দিল্লীতে প্রেরণ করিলে
অবশেষে প্রতাপ তাহাদিগের উদ্ধারের জন্ত অবশ্যই অধীনতা স্বীকার করিবেন, এই
আশায় অস্ত্র সহসা মহাকোলাহলে ভীমগড় দুর্গ আক্রমণ করিল।

রাজপুতগণ নিশাবোগে এই সহসা আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত ছিল না। প্রতাপসিংহ
দুর্গে ছিলেন না, দেবীসিংহও কয়েক শত রাঠোর লইয়া মহারাণার সঙ্গে সঙ্গে পর্বতে
পর্বতে ফিরিতেছিলেন। কেবল বালক চন্দনসিংহ পাঁচশত মাত্র রাঠোর লইয়া দুর্গে
ছিল, আর তেজসিংহও দুর্গে ছিলেন। তিনি রাজপরিবার রক্ষার ভার লইয়াছিলেন,
কদাপি দুর্গ ত্যাগ করিতেন না।

মুসলমানদিগের সহসা এই ভীষণ আক্রমণ দেখিয়া তেজসিংহের মুখ গম্ভীর হইল। তিনি ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, দুর্গপ্রাচীর হইতে চারিদিকে পিপীলিকা-শ্রেণীর গায় মুসলমানদিগকে দেখিতে লাগিলেন। ক্ষণেক পর বালক চন্দনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—চন্দন! অণু দুর্গরক্ষা সংশয়ের বিষয়, রাজপরিবারকে সংশয়ের স্থানে রাখা বিধেয় নহে। ভীমগড় হইতে নিজ্জান্ত হইয়া যাইবার জন্ত জঙ্গলের ভিতর দিয়া একটা গোপনীয় পথ আছে, তাহা কেবল আমাব বিশ্বস্ত ভীলগণ ও আমি জানি। কিন্তু সে অতিশয় বক্র, নিরাপদ স্থানে পৌঁছিতে সমস্ত রজনী অতিবাহিত হইবে। বালক! পঞ্চ শত রাঠোর লইয়া সমস্ত রজনী দুর্গ রক্ষা করা অণু তোমার কার্য!

উল্লাসে চন্দনসিংহ উত্তর করিলেন,—প্রভু পূর্বেই দুর্গরক্ষার ভার আমার উপর হস্ত করিয়াছেন, দাস তাহা করিবে। আমাদিগের ধন, সম্পত্তি, জীবন মহারাণার; মহারাণার জন্ত এ দাস অণু যুঝিবে। প্রভু নিশ্চিত হইয়া রাজপরিবার রক্ষার উপায় উদ্ভাবন করুন, ভীমগড় সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত এ দাস রক্ষা করিবে।

বালকের এ গর্ব্বিত বচন শুনিয়া তেজসিংহ আনন্দিত হইলেন; কহিলেন,—চন্দনসিংহ! তুমি যখন এ কার্যের ভার লইয়াছ, আমার আর চিন্তা নাই। পরে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া অশ্রু স্বরে কহিলেন, কিন্তু যখন দেবীসিংহ প্রত্যাবর্তন করিয়া পুত্রের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিবেন, তেজসিংহ তাঁহাকে কি বুঝাইবে?

আর বিলম্ব না করিয়া তেজসিংহ রাজপরিবার রক্ষার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, স্বয়ং ভীলবেশে সমস্ত পথ যাইলেন, কোন্ স্থানে তাঁহাদিগকে লইয়া যাইলেন, পাঠক পূর্বেই তাহা অবগত আছেন।

এদিকে মুহূর্ত্তমধ্যে দুর্গ-প্রাচীরের উপর মশালের আলোক দৃষ্ট হইল, মুহূর্ত্তমধ্যে তিনশত রাঠোর দুর্গভার হইতে নিজ্জান্ত হইয়া স্থানে স্থানে শত্রুর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। যে স্থানে পর্ব্বত অতিশয় উচ্চ, আরোহণ অতিশয় কষ্টসাধ্য, রাজপুতগণ সেই স্থানে শত্রুর অপেক্ষা করিতে লাগিল। রাজপুতদিগের সংখ্যা অতিশয় অল্প, কিন্তু সাহস অসাধারণ এবং সেই পর্ব্বতরাশি অপেক্ষা তাহাদিগের হৃদয় স্থির ও অকম্পিত। বালক চন্দনসিংহ অণু দৈবজ্ঞানে জ্ঞানী, দৈববলে বলিষ্ঠ, নিঃশঙ্কহৃদয়ে শত্রুর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশিষ্ট দুইশত যোদ্ধা দুর্গের ভিতর রহিল।

দেখিতে দেখিতে তরঙ্গতেজে মুসলমান আসিয়া পড়িল, যুদ্ধনাড়ে আকাশ ও মেদিনী কম্পিত করিল। সে ঘোর রজনীর ভয়ঙ্কর যুদ্ধ বর্ণনা করা যায় না। অণু দুর্গ হস্তগত হইবে, অণু মহারাণার পরিবার বন্দী হইবেন, এই আশায় ঘোর উল্লাসে মুসলমানগণ রাজপুতশ্রেণীকে আক্রমণ করিতে লাগিল। মুসলমানের অসংখ্য সেনা, কিন্তু সে পর্ব্বত আরোহণ করিবার একমাত্র পথ, স্তবরাং মুসলমানেরা সেই অল্পসংখ্যক রাজপুত সেনাকে চারিদিকে বেষ্টিত করিতে পারিল না। সমুদ্রের তরঙ্গের গায় বারবার মহাগর্জনে মুসলমান সেই রাজপুত রেখার উপর পড়িতে লাগিল, কিন্তু জলধিসীমাস্থ পর্ব্বত প্রাচীরের গায় রাজপুতরেখা বার বার সে ভরঙ্গ প্রতিহত করিতে লাগিল।

মহারাণার সম্মান, আমাদিগের জীবন, আমাদিগের মাতা, বনিতা, ভগিনী, কুটুম্বিনীর জাতিধর্ম্ম সমস্তই আমাদিগের অসির উপর নির্ভর করে—প্রত্যেক রাঠোর

নিঃশেষে এই চিন্তা করিল নিঃশেষে অসংখ্য শত্রুকে যুদ্ধদান করিল। এই চিন্তায় যতদিন স্বাধীন যোদ্ধার ধমনীতে রক্ত বহিতে থাকে, ততদিন জগতে সে যোদ্ধার পরাজয় নাই। মোগলদিগের সেনা অধিক, কিন্তু রাজপুতগণ যবনের অধীনতা স্বীকার করিবে? এই প্রশ্নে প্রত্যেক বাঠোরের মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, কেবল নিঃশব্দ অসিচালনে সে প্রশ্নের উত্তর কবিল।

সমস্ত বজ্রনী যুদ্ধ হইল। বাজপুত যোদ্ধগণ প্রায় সমস্তই সমুদ্রতীরে হত হইল। পূর্বদিকে রক্তমাচ্ছটা দেখা দিল, অসংখ্য মুসলমানগণ ভয়ঙ্কর যুদ্ধনাদ করিয়া অবশিষ্ট কতিপয় রাজপুতকে আক্রমণ করিল, উদ্বেল সমুদ্রের তরঙ্গের গাথ যেন উপরে আসিয়া পড়িল।

৫খন রক্তাপ্রুত কলেবরে বালক চন্দনসিংহ পলাইয়া দুর্গে প্রবেশ কবিলেন; সঙ্গে সঙ্গে অনুমান পঞ্চাশজন মাত্র রাঠোর দুর্গে প্রবেশ করিল। তাহাদিগের আরক্ত নয়ন, রক্তপূর্ণ পরিচ্ছদ, দীর্ঘ কলেব ও ভীষণ মুখমণ্ডল দেখিলে বোধ হয় যেন ব্রহ্মবলে অসুরযুদ্ধে পরাস্ত হইয়া দেবগণ ধীরে ধীরে আপন আলয়ে প্রত্যাগমন করিতেছেন।

মহাকোলাহলে মুসলমানগণ তখন দুর্গ আরোহণ করিয়া প্রবেশের চেষ্টা পাইল, কিন্তু বান্ধনাশব্দে দুর্গকবাট বন্ধ হইল। কবাটের পশ্চাতে অবশিষ্ট নিভীক রাঠোর বীরগণ শেষ পর্য্যন্ত যুঝিবে, মুসলমান আক্রমণকারীদিগকে রাজপুতবীর্য্য দেখাইবে!

তখন মুসলমানগণ কিঞ্চিৎ হতাশ্বাস হইল। সমস্ত বজ্রনী যুদ্ধ করিয়া শ্রান্ত হইয়াছে এক্ষণে দেখিল দুর্গদ্বার বন্ধ, বোধ হয় পুনরায় সমস্ত দিবস যুদ্ধ না করিলে দুর্গ বিজয় হইবে না। সেনাপতি সেনাদিগকে অবসন্ন ও শ্রান্ত লক্ষ্য করিলেন; আদেশ দিলেন, অতুই ভীমগড় লইব, অতুই প্রতাপসিংহের পরিবার বন্দী হইবে, মৈত্রগণ ক্ষণেক বিশ্রাম কর।

মুসলমানদিগের উত্তম ভঙ্গ দেখিয়া চন্দনসিংহ প্রাচীরের উপর উঠিলেন। দেখিলেন প্রায় এক সহস্র মুসলমান দ্বারেব বাহিরে বিশ্রাম করিতেছে, বুঝিলেন, যুদ্ধ শেষ হয় নাই, ক্ষণেক নিরস্ত হইয়াছে মাত্র। দুর্গের ভিতর চাহিলেন, দেখিলেন, কেবল দুইশত জন রাঠোর। যুবকের ভ্রু কুঞ্চিত হইল, ললাট চিন্তাচ্ছন্ন হইল। ক্ষণমাত্র চিন্তাব পরই যেন প্রতিজ্ঞা স্থির হইল, তখন ঈষৎ হাসিয়া প্রাচীর হইতে অবতীর্ণ হইলেন।

যোদ্ধগণকে চারিদিকে ডাকিয়া কহিলেন,—বজ্রগণ, মল্লস্তোর যাহা সাধ্য, রাজপুতের যাহা সাধ্য, তাহা করিয়াছি, আমার পণ রক্ষা করিয়াছি, সূর্য্যদেব আকাশে উদ্ভিত হইয়াছেন। এক্ষণে দুর্গবাহিরে সহস্র যবন, ভিতরে কেবলমাত্র আমাদের জীবিত আছি। এক্ষণে তোমাদিগের কি পরামর্শ?

একজন রাঠোর উত্তর করিলেন,—রাঠোর সমুদ্রতীরে প্রাণত্যাগ ভিন্ন অন্য পরামর্শ জানে না।

চন্দনসিংহ। তাহার পর? তাহার পর আমাদের মাতা, ভগিনী, বনিভা, যবনের গোলাম হইবে। রাজপুত-রমণী দিল্লীতে বিলাসের দ্রব্য হইবে।

রোষে সকলের মুখ রক্তবর্ণ হইল, কোষ হইতে অসি অর্ধেক বহির্গত হইল। তথাপি রাজপুত্রমণ্ডলী সকলে স্তব্ধ ও বাক্যশূন্য। অর্দ্ধক্ষুণ্টিশ্বে কেহ কেহ একটা ড় য়র কথা উচ্চারণ করিল,—“চিত্তারোহণ।” ক্রমে সকলে সম্মুখে কহিল,—“পুরুষের রণশয্যা, রমণীর চিত্তারোহণ।”

চন্দনসিংহ তখন অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তথায় তাহার মাতা, অন্তঃপুরে রাঠোর রমণী বেষ্টিত হইয়া উপবেশন করিয়াছিলেন, পুত্র মাতার চরণে প্রণত হইলেন। মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন—যুদ্ধের সংবাদ কি?

চন্দনসিংহ। সংবাদ ভাল। কোনও রাজপুত্র যোদ্ধা যুদ্ধস্থান ত্যাগ করেন নাই, শত্রুকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে নাই। সূর্য্য উদয় হইয়াছেন, দুর্গ এখনও আমাদের হস্তে।

মাতা সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রকে আশীর্বাদ করিলেন। পরে পুত্র ধীরে ধীরে কহিলেন,—মাতাঃ! যদি অল্পমতি করেন, তবে আরও নিবেদন করি, রজনীর যুদ্ধে প্রায় তিন শত যোদ্ধা রাঠোরের গায় জীবনদান করিয়াছেন এক্ষণে দুর্গের ভিতর দুইশত পঞ্চাশ জনের অধিক রাঠোর নাই, শত্রুগণ প্রায় এক সহস্র, ক্ষণপরেই যুদ্ধারম্ভ করিবে—অবশিষ্ট কথা চন্দনসিংহ উচ্চারণ করিতে পারিলেন না, বীর বালক অলক্ষিত ভাবে অশ্রুমোচন করিলেন।

তীব্রশ্বরে দেবীসিংহের গৃহিণী জিজ্ঞাসা করিলেন,—দুইশত পঞ্চাশ জন রাজপুত্র কি সহস্র তুর্কীর সহিত যুদ্ধে ভয় করে?

স্থিরশ্বরে চন্দনসিংহ কহিলেন,—রাজপুত্র মহুগের সহিত যুদ্ধ করিতে ভয় করে না, যুদ্ধদান করিবে। কিন্তু রাজপুত্ররমণীর সম্মান প্রথম রক্ষণীয়।

হাসিয়া চন্দনসিংহের মাতা উত্তর দিলেন—বৎস! এই কথা কহিতে ভয় করিতেছিলে? রাজপুত্র বীর মরিতে জানে, রাজপুত্ররমণী কি মরিতে জানে না? বাও বৎস! যুদ্ধের জয় প্রস্তুত হও আমরাও প্রস্তুত হইতেছি।

পরে অন্তঃপুর রমণীদিগকে আহ্বান করিয়া চন্দনের মাতা মহাস্তবদনে কহিলেন,—সমিগণ! অল্প আমরা সতী হইব, স্বামীর সোহাগিনী হইব, ইহা অপেক্ষা রাজপুত্র-কামিনীর অদৃষ্টে কি স্বখ আছে? স্নেহ তুর্কীগণ দেখুক, রাজপুত্র যোদ্ধাগণ বীর, রাজপুত্ররমণীগণ সতী।

নবোদিত সূর্যালোকে সহস্র নারী স্নানাদি সমাপন করিলেন, দেবদেবীর আরাধনা সমাপন করিলেন, পটুবস্ত্র পরিধান করিয়া রাজদ্বারে একত্রিত হইলেন। বালা, প্রোচা, বৃদ্ধা, সকলে একত্রিত হইলেন, সকলে আনন্দে দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। তাহার পর?—তাহার পর রাজপুত্রের পুরাতন ধর্ম্ম অল্পস্বারে অলঙ্কার-বিভূষিতা সহস্র রমণী উল্লাসরব করিতে করিতে চিত্তারোহণ করিলেন। যখন পরাজয়, অবমাননা ও ধর্ম্মনাশ অনিবার্য্য হয়, রাজপুত্ররমণীগণ এইরূপে সতীত্ব রক্ষা করেন!

সেই অগ্নিশিখার চতুর্দিকে দুই তিন শত রাঠোর বীর দণ্ডায়মান ছিলেন। নিঃশব্দে তাঁহারা অগ্নিশিখা উত্তীর্ণ হইতে দেখিলেন; মাতা, ভগিনী ও দুহিতাকে চিত্তায় প্রাণ বিদর্জন করিতে দেখিলেন। তাঁহাদিগের জীবনে আর মায়ী রহিল না, লগতে আর

আশা রহিল না। তাঁহারা প্রাতঃকালে পবিত্র জলে স্নান করিলেন, দেবদেবীর আরাধনা শেষ করিলেন, পরে নিঃশব্দে শরীরে বস্ত্র ধারণ করিলেন, তদুপরি বস্ত্রবস্ত্র পরিধান করিলেন। শিরে উজ্জ্বল মুকুটের উপর তুলসীগীপত্র স্থাপন করিলেন, গলদেশে শালগ্রাম ধারণ করিলেন, শেষবার নিঃশব্দে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিলেন। জীবন ত্যাগ করিবার পূর্বে বন্ধু বন্ধুকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, সন্তান পিতাকে, নিঃশব্দে আলিঙ্গন করিলেন।

দুই তিন দণ্ড বেলা হইয়াছে, এক্রপ সময় কান্দনা শব্দে দুর্গদ্বার খুলিল। বিস্মিত মুসলমানেরা দেখিল। সেই দ্বার দিয়া সমুদ্রতরঙ্গবেগে অগ্নিসংখ্যক রাজপুত বীর আসিয়া সমস্ত মুসলমানকে আক্রমণ করিল।

সে রাজপুত সংখ্যা শীঘ্র নিঃশেষিত হইল, দুর্গ যোগলেব হস্তগত হইল। কিন্তু সেই যুদ্ধে যে মুসলমানগণ পরিত্রাণ পাইল, তাহারা সেই দুইশত যোদ্ধার যুদ্ধকথা বিস্মৃত হইল না।

পঞ্চাশৎ বর্ষ পরও দিল্লীর কোন বৃদ্ধ যোগল নিজ পুত্র বা পৌত্রকে ভীমগড় দুর্গ-বিজয়েব কথা গল্প করিত, বাঠোবদিগেব যুদ্ধকথা গল্প করিত।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ : বীরহে কাভরতা

পুরঃসরা ধাবতাতং যশোধনং হুহুঃসহস্রাণা

নিকারমীদৃশম্।

ভবাবশঃশেদধিকর্ষিতে বতিং নিরাশ্রয়া হস্ত হতা

মনবিতা ॥

—কিরাতাজ্জীহম্।

যেদিন ভৌলদিগের গম্বরে মহারাজার সহিত পুণ্যের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, সেদিন প্রতাপসিংহ সহসা যোগলসৈন্য আক্রমণ করিয়া বিনাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু যোগলসৈন্য অসংখ্য, সমস্ত দিনও অদ্বৈক রজনী ব্যথা চেষ্টা করিয়া প্রতাপসিংহ সৈন্যে পুনরায় চাওন্দ দুর্গে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। যোগলসৈন্য ক্রমে ভীমচাঁদ ভীলের আবাসের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, মহারাজা আর তাথয় থাকা উচিত বিবেচনা না করিয়া, সন্তান ও পুস্পকে সঙ্গে লইয়া ভূগর্ভস্থ জাউরার খনিতে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। ভীমচাঁদের আবাসে প্রতাপসিংহের পরিবারকে না পাইয়া যোগলসৈন্য তথা হইতে চলিয়া গেল, মহারাজা তখন জাউরার খনি হইতে বাহির হইয়া চাওন্দদুর্গে স্বামীর নিকট আসিলেন।

চাওন্দদুর্গ রক্ষা করাও দুর্কর হইয়া উঠিল। সৈন্যের খাদ্য ভ্রাস হইয়া আসিতেছে, যোদ্ধগণ হীনবল হইয়া আসিতেছে, চারিদিকে মেঘমালার ন্যায় শত্রুসৈন্যের শিবির দেখা বাইতেছে। একদিন সন্ধ্যার সময় প্রতাপসিংহ পরামর্শ করিবার জন্য দুর্গের সমস্ত প্রধান যোদ্ধাদিগকে ডাকাইলেন।

প্রতাপসিংহের চারিদিকে কুলপতিগণ বসিয়াছেন, কিন্তু বৃদ্ধপূর্বে যে সমস্ত প্রাচীন

যোদ্ধা কমলমীরে প্রতাপকে বেঁটন করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কয়জন আছেন ? দৈলওয়ারার ঝালাকুলেখর হত হইয়াছেন, বিজলীর শ্রমরকুলপতি হত হইয়াছেন, অন্যান্য প্রাচীন কুলপতি হত হইয়াছেন। প্রতাপ আপনার চারিদিকে নিরীক্ষণ করিলেন, তাঁহার পুরাতন সঙ্গী অনেকেই আর নাই। নব নব বালকগণ এক্ষণে কুলপতি হইয়াছেন, পিতার মৃত্যুর পর পুত্রগণ যুদ্ধ করিতেছেন, তাঁহারাও মহারাণার জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত। প্রতাপ আপনার পার্শ্বে চাহিয়া দেখিলেন, পুত্র অমরসিংহ পিতার পার্শ্বে বসিয়া আছেন, বাল্যাবস্থা হইতেই পর্বতে ও উপত্যকায় বাস করিয়া যুদ্ধবাবসায় শিখিতেছেন। অমরসিংহ যুদ্ধে পিতার সহযোদ্ধা, বিপদ ও সঙ্কটে ভাগগ্রাহী।

অনেকক্ষণ পর পরামর্শ শেষ হইল, ভৃত্যগণ খাত্তা আনিল। বৃক্ষপত্র বিনির্মিত পাত্রে সামান্য আহার লইয়া সকলে আহার করিতে বসিলেন, কিন্তু মেওয়ারের গোঁববের দিনে রাজসভায় যে সমস্ত রীতি প্রচলিত ছিল, তার কিছুমাত্র লাঘব হয় নাই।

সভার মধ্যে সাহসী ও সম্মানিত যোদ্ধা মহারাণার পাত্র হইতে ফল বা আহারীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হইতেন, তাহাকে “দুনা” কহিত, প্রতাপসিংহ অগ্ন কাহাকে “দুনা” দিবেন, স্থির করিবার জন্য চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন।

তাঁহার পার্শ্বে পুত্র অমরসিংহ বসিয়াছেন, অল্পবয়সেই শত যুদ্ধে বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। প্রতাপ তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—অমরসিংহ ! এই ঘোর বিপদকালে তুমি বীরের শিক্ষা শিখিতেছ, বীরের কার্য সাধন করিতেছ ! কিন্তু অগ্ন অগ্ন এক যোদ্ধা আমার খাত্তোর ভাগগ্রাহী।

কিছু দূরে হর্জসিংহ ও তেজসিংহকে দেখিয়া বলিলেন,—চন্দাওয়ার ও রাঠোর ! ধন্য তোমাদের বীরত্ব, ধন্য তোমাদের স্বামিধর্ম ! তোমরা উভয়েই আমার জন্য জীবন পণ করিয়াছ, উভয়েই বিপদের সময় রাজপরিবারকে স্থান দিয়াছ, উভয়েই ভ্রাতৃত্বের ন্যায় পরম্পরের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া বহু শত্রুকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছ। তোমরা উভয়েই অতুল্য বীর, কিন্তু অগ্ন অন্য এক যোদ্ধা আমার খাত্তোর ভাগগ্রাহী।

সম্মুখে প্রাচীন যোদ্ধা দেবীসিংহ বাসিয়াছিলেন, তাহাকে সম্বোধন করিয়া মহারাণা কহিলেন,—দেবীসিংহ ! কালসময়ে তুমি আমার জন্য স্বর্কস্ব হারাইয়াছ, তোমার বীরত্ব, তোমার স্বামিধর্মের পুরস্কার কি দিব ? এ কালযুদ্ধে তুমি দুর্গ হারাইয়াছ, বীর পুত্র হারাইয়াছ, পরিবার, কুটুম্ব সমস্ত হারাইয়াছ, তথাপি খড়্গহস্তে পর্বতে পর্বতে আমার সঙ্গী হইয়া ফিরিতেছ ! প্রতাপসিংহ অনেক ক্লেশ সহ করিতে শিখিয়াছে, কিন্তু তোমার ঋণ স্বামিধর্মের যোদ্ধার এ অবস্থা দেখিলে প্রতাপসিংহের পাষণ্ড হৃদয়ও বিদীর্ণ হয়। বীরকুলচূড়ামণি। তোমার বীরত্বের পুরস্কার দেওয়া মনুষ্যসাধ্য নহে। অগ্ন আমার আহারের ভাগগ্রাহী হইয়া আমাকে অন্নগৃহীত কর।

মহারাণার এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধ যোদ্ধা সহসা কোন উত্তর করিতে পারিলেন না, বৃদ্ধের নয়ন হইতে একবিন্দু অশ্রু পতিত হইল। অশ্রু মোচন করিয়া ঈষৎ কম্পিত স্বরে কহিলেন,—মহারাণা ! কাতরতা চিহ্ন ক্ষমা করুন, বৃদ্ধের একবিন্দু অশ্রু ক্ষমা করুন। আশা ছিল, এই বৃদ্ধ বয়সে বৎস চন্দনকে দুর্গভার অর্পণ করিব, বৎস চন্দনকে আমার পৈতৃক খড়্গ দিয়া শাস্তি লাভ করিব, কিন্তু ভগবান অগ্ন রূপ ঘটাইলেন। ভগবানকে

নমস্কার করি, পুত্র বীরনাম কলঙ্কিত করে নাই, এ বৃদ্ধও মহারাণার কার্যে বীরনাম কলঙ্কিত করিবে না।

আর কোনও কথাবর্ত্তা হইল না, যোদ্ধাদিগের নয়ন সিক্ত হইল, বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। নীরবে ভোজন শেষ হইল, মহারাণা মহিষী ও পুত্রদিগের নিকট যাইলেন।

অন্ধকার নিশীথে একটি পর্বতগহ্বরের নিকট অগ্নি জলিতেছে, রাজশিশুগণ সেই অগ্নির চতুর্দিকে দোঁড়াদোঁড়ি করিতেছে, অথবা বিশ্রান্ত হইয়া সেই প্রস্তরের উপর স্তখে নিদ্রা যাইতেছে। রাজমহিষী ও পুঙ্গব রুটি প্রস্তুত করিতেছিলেন, পুত্র-কন্যাগণ উঠিয়া খাইবে। প্রতাপসিংহ দূরে দণ্ডায়মান হইয়া ক্ষণেক নীরবে এই দৃশ্যটি দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার হৃদয় আজি চিন্তাপূর্ণ।

দুর্গ সকল একে একে শত্রুহস্তগত হইয়াছে, সৈন্যসংখ্যা দিন দিন হ্রাস পাইতেছে। প্রতাপসিংহের আর অর্থ নাই, সশল নাই, রাজা নাই, রাজধানী নাই সেই প্রস্তর ভিন্ন মস্তক রাখিবার স্থান নাই, হৃদয়ের কলত্রপুত্রদিগকে রাখিবার স্থান নাই। কিন্তু এ সমস্ত ক্লেশ প্রতাপসিংহ তুচ্ছ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার বীর হৃদয় কাতর হয় নাই।

কখন কখন রাজমহিষী কোন পর্বতগহ্বরে খাচ প্রস্তুত করিয়াছেন, সহস্র শত্রুর আগমনে সেই প্রস্তুত খাচ ত্যাগ করিয়া দূরে পলাইয়াছেন! পুনরায় তথায় খাচ প্রস্তুত করিয়াছেন, পুনরায় তাহা ত্যাগ করিয়া ক্ষুধার্ত্ত রোহুগ্ধমান সন্তান লইয়া পলাইয়াছেন! অবশেষে সেই মেওয়ারে থাকিবার স্থান পান নাই, ভীলদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভূগর্ভে ও খনিতে লুকাইয়া ছিলেন, তথায় ভীলগণ তাঁহাকে রক্ষা করিত, ভীলগণ তাঁহার আহার যোগাইত। কিন্তু এ সমস্ত বিপদ প্রতাপ তুচ্ছ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার বীর হৃদয় কাতর হয় নাই।

কখন কখন রজনীতে স্বামীপার্শ্বে রাধমতিষী শয়ন করিয়া আছেন, সহস্র রাত্রিবোনে মুঘলধারায় বৃষ্টি আধিল, সেই অনাবৃত স্থল ভাসাইয়া লইয়া গেল, সমস্ত রাত্রি সিন্ধুদেহে রাজমহিষী বালিকাদিগকে ক্রোড়ে লইয়া দণ্ডায়মান থাকিতেন, কিন্তু সে ক্লেশ প্রতাপ তুচ্ছ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার বীর হৃদয় কাতর হয় নাই।

কখন কখন রাজপরিবার সমস্ত দিবস অনাহারে জঙ্গলে জঙ্গলে পলাইয়াছেন। সন্ধ্যার সময় কোন পর্বতকন্দরে আশ্রয় লইয়া খাচ প্রস্তুত করিয়াছেন। খাচ সহসা মিলে না। ক্ষেত্রের “মল” নামক ধূর্বার আটা প্রস্তুত করিয়া মহারাজ্ঞী স্বহস্তে তাহারই রুটি প্রস্তুত করিয়া শিশুসন্তানকে দিয়াছেন। একদিন কন্দরবাসী একটি বহুবীড়াল আসিয়া শিশুর গ্রাস হইতে সেই রুটি লইয়া পালাইল, শিশু অনাহারে রাত্রি কাটাইল, ক্রন্দন করিতে করিতে মাতৃবক্ষে স্তম্ভ হইয়া পড়িল। প্রতাপসিংহ একুণ ক্লেশও তুচ্ছ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার বীর হৃদয় কাতর হয় নাই।

কিন্তু অগ্ন মহারাণার হৃদয় কাতর, তাঁহার প্রশস্ত ললাট চিন্তারেখাঙ্কিত।

মহারাণাকে দূর হইতে দেখিয়া মহারাজ্ঞী পুষ্পের হস্তে রুটি রাখিয়া সত্বরে স্বামীকে সম্ভাষণ করিতে আসিলেন। দেখিলেন, স্বামীর চক্ষু জলপূর্ণ! বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—
এ কি? অগ্ন মহারাণা কাতর কেন? তুর্কীরা বলিবে, এতদিনে মহারাণা যুদ্ধে পরিশ্রান্ত হইয়াছেন, বিপদে কাতর হইয়াছেন।

প্রতাপসিংহ। জগদীশ্বর জানেন, প্রতাপ পরিজ্ঞাত নহে, বিপদে কাতব নহে।

রাজ্ঞী। তবে কি পুত্রকন্টার এই দূরবস্থা দেখিয়া কাতর হইয়াছেন? মহারাণা যদি কষ্ট সহ্য করিতে পারেন, আমাদের পক্ষে কি এই কষ্ট অসহ্য হইল?

প্রতাপসিংহ। জগদীশ্বর আমার পুত্রকন্টাকে স্থখে রাখিয়াছেন, তোমাকেও স্থখে রাখিয়াছেন। রাজ্ঞী! এই কালসমবে অনেক যোদ্ধা শিশুদিগকে হারাইয়াছে, বৎস অমরসিংহের গায় বীর পুত্র হারাইয়াছে, বীরপ্রসবিনী কলত্র হারাইয়াছে, জ্ঞাতিকুটুম্ব সমস্ত হারাইয়াছে। রাজ্ঞী! এ কালযুদ্ধে অনেক যোদ্ধার সংসার মরুভূমি হইয়াছে, জীবন শূন্য হইয়াছে!

বাজ্ঞী। ঈশানী তাহাদিগকে শাস্তি দান করুন, একরূপ শোক মন্থনের অসহ্য।

প্রতাপসিংহ। রাজ্ঞী! দেবীসিংহ নামক একজন রাঠোর যোদ্ধা আমাদের যুদ্ধ কার্যে কেশ গুল্ল করিয়াছেন, রাঠোরদিগের মধ্যেও তাঁহার অপেক্ষা বীর কেহ নাই। অধুনা তুর্কীগণ তাঁহার দুর্গ লইয়াছে, তাঁহার স্ত্রীপরিবার চিতারোহণ করিয়াছে, তাঁহার একমাত্র বীর পুত্র তুর্কী হস্তে হত হইয়াছে। বৃদ্ধ দেবীসিংহ স্বামিধর্ম পালন করিয়া কবে নিজ জীবন দান করিবেন, এই আশায় অতাবধি জীবিত আছেন!

রাজ্ঞীব নয়ন দিয়া ঝর ঝর করিয়া অশ্রু বহিতে লাগিল, তিনি রোদন করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—কি বলিলে? দেবীসিংহের পরিবার সমস্ত গিয়াছে? দেবীসিংহ একমাত্র বীর পুত্র হারাইয়াছে? হা বিধাতঃ! পুত্রশোক অপেক্ষা বিবম বজ্র সৃজন করিতে তুমিও অক্ষম!

প্রতাপসিংহ। বীর পুত্র গিয়াছে, পরিবার গিয়াছে, দুর্গ গিয়াছে, বংশ বিনাশ হইয়াছে। সেই বৃদ্ধ আজি আমাকে কহিলেন,—ভগবানকে নমস্কার করি, পুত্র বীর নাম কলঙ্কিত করে নাই, এ বৃদ্ধও মহারাণার কার্যে বীরনাম কলঙ্কিত করিবেন না। এইরূপ স্বামীধর্মের কি এই পুরস্কার? বীর অহুচরগণকে উৎসন্ন করিয়া মেওয়ার রক্ষায় কি ফল?

অশ্রুপূর্ণ লোচনে রাজ্ঞী সন্তানদিগকে খাওয়াইতে বসিলেন, প্রতাপসিংহ চিন্তাতে শাস্তি পাইলেন না। অনেকক্ষণ পর বলিলেন,—যদি রাজ্যলাভের এই দুঃস্বপ্ন যন্ত্রনাই ফল হয়, প্রতাপসিংহ সে রাজ্য চাহে না, রাজ্যনামে জলাঞ্জলি দিবে! পরদিন মহারাণা আকবরশাহের নিকট পত্রদ্বারা সন্ধি প্রার্থনা করিলেন।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ : অপবিত্রে পবিত্রতা

কিষপক্ষে কলং পায়োধরান্ ধনতঃ

প্রার্থযতে যুগাধিপঃ ।

প্রকৃতিঃ খলু সা মহীয়সঃ স্হতে নাস্ত্

সমুদ্ভুতিং যথা ॥

—কিরাতার্জুনীয়ম্ ।

একদিন সন্ধ্যার সময় প্রতাপসিংহ পুনরায় যোদ্ধাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন । রাঠোর ও চোহানকুল, ওমর ও বালাকুল, চন্দাওয়ৎ, জগাওয়ৎ প্রভৃতি শিশোদীয়কুলেব অধিপতিগণ উপস্থিত হইয়াছেন । তাঁহারা বালাাবধি যুদ্ধক্ষেত্রে শিক্ষা পাইয়াছেন, শত যুদ্ধে আপন আপন বীরত্ব ও আপন আপন কুলের গৌরব প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু অণু সভাস্থলে সকলে নীরব !

প্রতাপসিংহ আকবরকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা যোদ্ধাদিগের নিকট কহিলেন । আকবর অবশ্যই সন্ধিদান করিবেন, কিন্তু শিশোদীয়গণ কি অধীনতা স্বীকার করিয়া সন্ধি গ্রহণ করিবে ? প্রতাপসিংহ এই কথা প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এই রাজপুতমণ্ডলীর মধ্যে এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পাবে এরূপ কেহ নাই । সভাস্থলে সকলে নীরব !

ষতদিন যুদ্ধ সাধ্য ততদিন যুদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে মেওয়ার দেশের একটা উপত্যকা বা পর্বতদুর্গ আর রক্ষা করা মনুষ্যের দুঃসাধ্য ! শত্রুগণ নূতন সৈন্য লইয়া মেওয়ারের প্রায় প্রত্যেক উপত্যকা আচ্ছাদন করিয়াছে, প্রত্যেক দুর্গ হস্তগত করিয়াছে, চারিদিকে বেটন করিয়াছে, অপ্রতিহত গতিতে অগ্রসর হইয়াছে । যুদ্ধ ? প্রতাপসিংহ আর কি লইয়া যুদ্ধ করিবেন । মেওয়ারের আর সৈন্য নাই, সৈন্যদিগকে খাইতে দিবার অর্থ নাই, রক্ষা করেন এরূপ দুর্গ নাই, থাকিবার স্থান নাই । চাঁওন্দুর্গে থাকিয়া অচিরে শত্রুহস্তে বন্দী হইবেন, বীরগণ কি এই পরামর্শ দান করেন ? অথবা অশ্বর ও মাড়োয়ারের রাজাদিগের ন্যায় তুর্কীর অধীনতা স্বীকার করিবার পরামর্শ দেন ? অধীনতা স্বীকার করিয়া সন্ধি স্থাপন করা ভিন্ন আর কি উপায় আছে ?

যে স্বাধীনতার জন্ত এতদিন পর্বতে ও উপত্যকায় যুদ্ধ করিয়াছেন, রাজপুত-শোণিতে মেওয়ার দেশ প্রাবলিত করিয়াছেন, গৃহ ও গ্রাসাদ ত্যাগ করিয়া কন্দরে ও গহ্বরে বাস করিয়াছেন, দিবসে ও রজনীতে ক্লেশ ও বিপদ সহ্য করিয়াছেন, সে স্বাধীনতা বিসর্জন দিবেন ? রাজস্থানের সকল রাজাদিগের উপর স্নেহ পদ স্থাপন করিয়াছে, এক্ষণে কি মহারাণার বংশ সেই পদতলে উন্নত মস্তক অবনত করিবেন ? বাম্বারাওয়ার বংশ, নির্মল শিশোদীয় বংশ কি এতদিনে তুর্কীর দাস হইবে ?

রাজপুত বীরগণ নিস্তব্ধ ! ইহার মধ্যে কোনটা কর্তব্য ? ইহা ভিন্ন আর কি উপায় আছে ? সভাস্থলে সকলে নীরব !

অণু দাসত্ব স্বীকার করিলে কল্য পুনরায় স্বাধীন হওয়া সম্ভব । আকবর মহাবল-পরাক্রান্ত ও অতিশয় বুদ্ধিমান, কিন্তু আকবরের মরণের পর দিল্লীর সেরূপ ক্ষমতাপন্ন

না হইতে পারেন। তখন মেওয়ার পুনরায় স্বাধীনতা লাভ করিতে পারে, কিন্তু এক্ষণে শিশোদীয়বংশ একেবারে বিনষ্ট হইলে জগতে তাহার নাম থাকিবে না। এইরূপ তর্ক কাহারও কাহারও মনে জাগরিত হইতে লাগিল।

এইরূপ পরামর্শ হইতেছে, এমন সময় একজন পত্রবাহক একখানি পত্র লইয়া আসিল। প্রতাপ দেখিলেন, বিকানীর রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা পৃথ্বীরাজ এই পত্র লিখিয়াছেন। এ পত্র নহে, কয়েকটি কবিতা; পৃথ্বীরাজের ছায়া শ্রবণ সে সময়ে রাজস্থানে আর কেহ ছিলেন না।

বিকানীর দিল্লীর অমুগত, পৃথ্বীরাজ দিল্লীতে থাকিতেন, তথাপি প্রতাপের বীরত্ব শুনিয়া আনন্দিত হইতেন, মেওয়ারের স্বাধীনতা স্মরণ করিয়া আপন অপমান বিস্মৃত হইতেন, মনে মনে প্রতাপসিংহকে পূজা করিতেন। সে সময়ে কি হিন্দু, কি মুসলমান, কে না মনে মনে মেওয়াররাজকে পূজা করিতেন?

আকবর যখন প্রতাপসিংহের সন্ধিপ্রার্থনাপত্র পাইলেন, তখন উল্লাসে পূর্ণ হইলেন। প্রতাপের ছায়া মহৎ শত্রু ভারতবর্ষে আর ছিল না, সেই প্রতাপ সন্ধি প্রার্থনা কবিয়াছেন, অধীনতা স্বীকার করিবেন, এই চিন্তায় আনন্দিত হইলেন, দিল্লীতে আনন্দসূচক বাজ ও ধুমধাম হইতে লাগিল। পৃথ্বীরাজ রোষে গর্জিয়া উঠিলেন, দিল্লীস্বরকে কহিলেন,—এ পত্র জালমাত্র, প্রতাপের কোন শত্রু প্রতাপের গৌরবনাশের জন্ত এই পত্র সৃষ্টি করিয়াছে। দিল্লীস্বর! আমি প্রতাপসিংহকে জানি, আপনার রাজমুকুটের জন্ত প্রতাপসিংহ অধীনতা স্বীকার করিবেন না।

পরে পৃথ্বীরাজ প্রতাপকে কবিতাগর্ভ একখানি পত্র লিখিলেন; অথ রজনীতে রাজসভায় প্রতাপসিংহ সেই পত্র পাইলেন। প্রতাপসিংহ পাঠ করিতে লাগিলেন।—

পৃথ্বীরাজের কবিতা

“হিন্দুর আশাভরসা হিন্দুর উপরই নির্ভর কবে।

“তথাপি রাণা তাহাদিগকে ত্যাগ করিতেছেন ॥

“প্রতাপ না থাকিলে সমস্ত সমভূমি হইত।

“কারণ আমাদের যোদ্ধগণ সাহস

হারাইয়াছেন, রমণীগণ ধর্ম হারাইয়াছেন।

“আকবর আমাদের জাতিস্বরূপ বাজারের
ব্যাপারী।

“উদয়ের পুত্র ভিন্ন সমস্ত জয় করিয়াছে—

তিনি অমূল্য ॥

“নরোজার জন্ত কোন্ প্রকৃত রাজপুত

সম্মত বিক্রয় করিবে?

“তথাপি কতজনে বিক্রয় করিয়াছে ॥

“সকলেই ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম বিক্রয়

করিয়াছেন।

“চিতোরও কি এই বাজারে আসিবেন ?

“প্রতাপ সমস্ত ধন ব্যয় করিয়াছেন ।

“কিন্তু রত্নটি রক্ষা কবিয়াছেন ।

“নৈরাশে অনেকে এই স্থানে আসিয়া

নিজের অবমাননা দেখিতেছেন ।

“হামিরবংশজ কেবল এই অপযশ হইতে
রক্ষা পাইয়াছেন ।

“জগতে জিহ্বাসা করে, প্রতাপ গোপনে
কোথা হইতে সহায়তা পায় ?

“তাহার বীরত্ব এবং তাহার ঋণ হইতে !
তদ্বারা ক্ষাত্রধর্ম রক্ষা করিয়াছেন ।

“ব্যাপারী চিরজীবী নহে, একদিন
ঠকিবেন ।

“তখন আমাদিগের শূন্য ক্ষেত্র বপন করণার্থ প্রতাপের নিকট
রাজপুতবীজ লইতে আসিবে ।

“তিনিই রাজপুতবীজ রাখিবেন, সকলে
একপ আশা কবে !

“যেন তাহার পবিত্রতা পুনরায় উজ্জ্বল
হয় ।”

প্রতাপসিংহ একবার, দুইবার, তিনবার এই পত্র পাঠ করিলেন । অবশেষে গর্জন করিয়া
কহিলেন,—বীরগণ ! চারিদিকে অপবিত্রতাব মধ্যে প্রতাপসিংহ রাজপুতকুল পবিত্র
রাখিবে । মেওয়ারে যদি স্থান না হয়, আমরা মরুভূমি উত্তীর্ণ হইব, অগ্নিদেবে যাইব,
কিন্তু শিশোদীয়বংশ কলুষিত করিব না !

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ : দেওয়ানের যুদ্ধ

দমিতারিঃ প্রশান্তোন্নাদপুত্রিতদ্বিযুধঃ ।

জযান রুবিতো রুষ্টাং স্থরিতস্তর্ণমাগতান ॥

তেষাং নিহন্তমানানাং যুধুঃ কণ্ঠেদিত্তিঃ ।

অদৃদভ্যমিতব্রাসম্বাস্তাশেষদিক্জগৎ ॥

—ভট্টিকাব্যম্ ।

প্রতাপসিংহ দেশ ত্যাগ করিয়াছেন । মেওয়ারে শিশোদীয়কুলের স্থান নাই,
শিশোদীয়কুল সিঙ্খনদীতীরে যাইয়া নূতন রাজ্য স্থাপন করিবে, তথাপি তুর্কীর অধীনতা
স্বীকার করিবে না ।

প্রতাপসিংহ ও মেওয়ারের প্রধান প্রধান যোদ্ধগণ সৈন্তে ও সপরিবারে মেওয়ার

তাগ করিয়াছেন, আরাবলী পর্বত অতিক্রম করিয়াছেন, মক্কাভূমির প্রান্তে পহুছিয়া বিশ্রাম করিতেছেন। সমুদ্রে, পশ্চিমদিকে, মক্কাভূমি সন্ধ্যাব আলোকে ধূ ধূ করিতেছে; পশ্চাতে আরাবলী পর্বত ও মেওয়ারদেশ। সেই পর্বতরাশি এখনও দেখা যাইতেছে, যোদ্ধগণ সেইদিকে নিরীক্ষণ করিয়া সকলে চিন্তাকুল। সূর্য্যদেব অন্ত গিয়াছেন, পুনরায় যখন উদয় হইবেন, স্বদেশ নয়ন হইতে বহির্ভূত হইবে, ঐ অনন্ত পর্বতমালা আর দেখা যাইবে না। যে প্রদেশে শিশোদীয় বংশ বহু শতাব্দী বাস করিয়াছে, যে দেশে সমরসিংহ, সংগ্রামসিংহ প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয় ভূপতিগণ রাজ্য করিয়াছেন, সে দেশ চিরদিনের জ্ঞাত নয়ন-বহির্ভূত হইবে! মেওয়ারের প্রত্যেক পর্বতভূগ ও উপত্যকা যোদ্ধাদিগের মনে উদয় হইতেছে, যে যে উপত্যকায় পূর্বপুরুষগণ যুদ্ধ করিয়াছেন, যে যে, পর্বতে প্রতাপ অনন্ত যুদ্ধে শোণিতপাত করিয়াছেন, সে সমস্ত মানসচক্ষে চিত্রের ন্যায় উদয় হইতেছে। যোদ্ধগণ নীরব ও শোকাকুল, নীরবে অনন্ত যঃপূর্ণ আরাবলী পর্বতের দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। প্রত্যেক শিবিরে রাজপুতনারীগণ শিশুগণকে ক্রোড়ে লইয়া সজল-নয়নে আরাবলী পর্বত দেখাইতেছেন।

“শিশোদীয় বংশ নিকর্ষাসিত হইবে! স্বন্দর মেওয়ারে শিশোদীয় বংশের আর স্থান নাই!”—প্রতাপসিংহ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সভায় এই কথা কহিলেন। সভায় সকলে নিমন্তক! তন্মধ্যে একটা স্বর শুনা গেল—“এখনও মেওয়ারে শিশোদীয়ের স্থান আছে, এখনও যুদ্ধের উপায় আছে।” বিস্মিত হইয়া সকলে সেইদিকে চাহিলেন, দেখিলেন, বৃদ্ধ রাজমন্ত্রী ভামাশাহ। বংশানুক্রমে ইহার মেওয়ারে মন্ত্রিস্ব-কার্য্য করিয়াছেন।

ভামাশাহ কয়েকমাস অবধি প্রতাপসিংহের নিকট ছিলেন না। প্রতাপ যখন যুদ্ধ করিতেছিলেন, ভামাশাহ যুদ্ধার্থ অর্থ সংগ্রহ করিতেছিলেন। সহসা তিনি শুনিলেন, প্রতাপসিংহ ও সমস্ত শিশোদীয়কুল দেশত্যাগী হইতেছেন, যোদ্ধগণ আরাবলী পর্বত অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন। বৃদ্ধ মন্ত্রী তখন দ্রুতগতিতে পশ্চাতে পশ্চাতে যাইলেন, অতঃ তিনি প্রতাপসিংহের শিবিরে উপস্থিত হইয়াছেন, অতঃ সভামধ্যে কল্পিত স্বরে বৃদ্ধ বলিলেন,—“এখনও মেওয়ারে শিশোদীয়ের স্থান আছে, এখনও যুদ্ধের উপায় আছে।”

প্রতাপ চমকিত হইলেন, উৎসাহ ও নবজাত আশার সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন,— মন্ত্রিবর! আপনার কথা ব্যর্থ হয় না, কিন্তু আর যুদ্ধের কি উপায় আছে, প্রতাপসিংহ দেখিতেছে না, আপনি নির্দেশ করুন।

বৃদ্ধ করজোড়ে রাজসম্মুখে পুনরায় সেই স্থির গভীর স্বরে কহিলেন,—দাস বহুদিন মন্ত্রিস্ব করিয়াছে, দাসের পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ বহুপুরুষ পর্য্যন্ত মেওয়ারের মন্ত্রিস্ব করিয়াছেন, সে কার্য্যে বংশানুক্রমে যে ধন সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা এখনও অস্পষ্ট। সে ধনের দ্বারা পঞ্চবিংশ সহস্র সেনার দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত ভরণপোষণ হইতে পারে, অল্পমতি করিলে দাস সে ধন প্রভুপদে উপস্থিত করে।

পুরাতন বিশ্বস্ত ভৃত্যের এই স্বামিধর্ম্ম ও প্রভুভক্তি দেখিয়া প্রতাপসিংহের নয়ন জলপূর্ণ হইল, সে জল ধীরে ধীরে মোচন করিয়া কহিলেন,—মন্ত্রিবর! আপনার এই ভক্তিতে আমি পরিতুষ্ট হইলাম, কিন্তু রাজপ্রদত্ত ধন কিরূপে পুনরায় লইব?

প্রতাপসিংহ অত্যন্ত দরিদ্র, তথাপি তাঁহার অধীনদিগের ধন হরণ করিতে অক্ষম।

ভামাশাহ। মহারাণা! এ দাস প্রভুকে ধন দিতেছে না, মেওয়াররক্ষার্থ মেওয়ারকে দিতেছে, মেওয়ারের অল্পযুক্ত স্বত মাতার জ্ঞাত্য আর কি উপকার করিতে পারে? শিশোদিগের ধন-প্রাণ সমস্তই মেওয়ারের, তাহা কি মহারাণার অবদিত? মেওয়ারের জ্ঞাত্য আপনারা শোণিত দিতেছেন, আমি তুচ্ছ ধন দিতে কুষ্টি হইব?

প্রতাপ। মন্ত্রিবর! আপনার যুক্তি অখণ্ডনীয়, আপনার উদার স্বদেশভক্তি দেবতুল্য! আপনার বাক্য শিরোধার্য করিলাম। আপনার দত্ত অর্থ গ্রহণ করিব, সেই অর্থবলে আর একবার উত্তম করিব, মেওয়ার উদ্ধার হয় কিনা দেখিব!

প্রতাপ সসৈন্তে ফিরিলেন, পুনরায় আরাবলী অতিক্রম করিয়া মেওয়ারে আসিলেন। সেই বিপুল অর্থবলে আর একবার উত্তম করিলেন, মেওয়ার উদ্ধার হয় কিনা, আর একবার দেখিলেন।

সে উত্তমের ফল ইতিহাসে লেখা আছে, দেওয়ারের যুদ্ধক্ষেত্রে অত্যাধিক অক্ষিত রহিয়াছে। শাহবাজখাঁ সসৈন্তে দেওয়ারে শিবির সন্নিবেশিত করিয়া অবস্থিত করিতেছেন, প্রতাপ দেশত্যাগ করিয়া পলাইতেছেন, এইরূপ স্থির করিয়াছিলেন। সহসা বাটিকার শব্দে চারিদিকে প্রতাপের সৈন্ত আসিয়া পড়িল, দেওয়ারের প্রসিদ্ধ যুদ্ধক্ষেত্রে শাহবাজখাঁ সসৈন্তে হত হইলেন।

বাটিকা বহিতে লাগিল। আমাইত পর্বতদুর্গ হস্তগত হইল, তথাকার মুসলমান দুর্গ-রক্ষক হত হইল।

বাটিকা বহিতে লাগিল। কমলমীর দুর্গ হস্তগত হইল, তথাকার দুর্গরক্ষক আবদুল্লাহ সসৈন্তে হত হইল। উদয়পুর হস্তগত হইল, এক বৎসরের মধ্যে একে একে দ্বাত্রিংশ পর্বতদুর্গ প্রতাপসিংহের হস্তগত হইল।

বাটিকা বহিতে লাগিল। চিতোর, আজমীড় ও মণ্ডলগড় ভিন্ন সমস্ত মেওয়ার পুনরায় প্রতাপের হস্তগত হইল। ভয়দূত দিল্লীতে যাইয়া আকবরশাহকে জানাইল যে ক্রমাগত দশ বৎসর বিপুল অর্থব্যয়ে মহাবলপরাক্রান্ত আকবরশাহ মেওয়াবে যে জয়লাভ করিয়াছিলেন, প্রতাপসিংহের এক বৎসরের উত্তম সে সমস্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।

বাটিকা বহিতে লাগিল। প্রতাপসিংহ মেওয়ার অতিক্রম করিয়া তাঁহার প্রধান গুরু মানসিংহের অধর প্রদেশ আক্রমণ করিলেন। দেশ বিপর্য্যস্ত ব্যাভ্যস্ত করিলেন, মল্লপুর নামক প্রধান নগর ও বাণিজ্যস্থান লুণ্ঠন করিলেন।

ইতিহাসের কথা আর এখানে লিখিবার আবশ্যক নাই। উপন্যাসে আমরা উপন্যাস-বর্ণিত দুর্গের কথাই লিখিব। স্বর্ধ্যমহলদুর্গ পুনরায় রাজপুতগণ আক্রমণ করিল। সে দুর্গ আক্রমণকালে, তেজসিংহ ও দুর্জয়সিংহ ভ্রাতৃত্বের শ্রায় পরস্পরের পার্শ্বে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, চন্দাওয়ার ও রাঠোরগণ পরস্পরের সন্মুখে অধিকতর উত্তেজিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, সে দুর্জয়সিংহ বেগের সন্মুখে মুসলমানগণ দাঁড়াইতে পারিল না।

ক্রমে যুদ্ধের গতিতে তেজসিংহ একদিকে ও দুর্জয়সিংহ অত্রদিকে যাইয়া পড়িলেন, কিন্তু উভয়েই দুর্গে প্রথমে প্রবেশ করিবার মানসে অসাধারণ বীরত্বের সচিহ্ন শত্রুসেনা

ভেদ করিয়া যাইতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে তেজসিংহই প্রথমে প্রবেশ করিলেন, ক্ষণেক পরই চন্দাওয়ৎগণ মহাকোলাহলে শত্রুসেনা মস্থন করিয়া দুর্গদ্বার অতিক্রম করিলেন।

তখন তেজসিংহ পুরাতন শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—দুর্গস্বামিন্! আপনার অহুমতি বিনা আপনার দুর্গে পূর্বেই প্রবেশ করিয়াছি, সে দোষ ক্ষমা করিবেন, কেবল মহারাণার কার্যসাধনার্থ এইরূপ আচরণ করিবাছি। এক্ষণে আপনার দুর্গ আপনি অধিকার করুন, অনুমতি দিলে আমি নিষ্ক্রান্ত হই।

এ কথায় অর্জ্জ্বরিতকলেবর হইয়া দুর্জয়সিংহ কহিলেন,—রাঠোর, ঘটনাক্রমে তুমিই প্রথমে দুর্গে প্রবেশ করিয়াছ। তাহাই হউক, আপন রাঠোর লইয়া দুর্গ রক্ষা কর, আমি তোমার নিকট ভিক্ষা চাহি না। আমি সসৈন্যে দুর্গ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতেছি, দুর্গের দ্বার রুদ্ধ কর, পরে যদি চন্দাওয়ৎ আসিতে বল থাকে সে আক্রমণ করিয়া দুর্গ কাড়িয়া লইবে।

ধীরে ধীরে তেজসিংহ উত্তর করিলেন,—আমি রাজকার্যসাধনার্থ আপনার দুর্গে আসিয়াছি, এই সুযোগে দুর্গ অধিকার করিলে বিশ্বাসঘাতকতা হইবে, রাঠোর বিশ্বাসঘাতকতা জানে না। চন্দাওয়ৎ! এখনও বিদেশীয় যুদ্ধ শেষ হয় নাই, এখনও আমরাদিগের মধ্যে যুদ্ধ নিষিদ্ধ। যখন বিদেশীয় যুদ্ধ শেষ হইবে, তখন বাঠোব পুনরায় সূর্য্যমহলে আসিতে বিলম্ব করিবে না।

ধীরে ধীরে আপন রাঠোর সৈন্য লইয়া তেজসিংহ দুর্গ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, দুর্জয়সিংহ আরক্তনয়নে সেই রাঠোর বীরের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

ইহার কয়েকদিন পর ভীমগড় দুর্গের উদ্ধার হইল, কিন্তু প্রাচীন যোদ্ধা দেবীসিংহ সেই বিস্তীর্ণ দুর্গ ও প্রাসাদে কেবল প্রতিধ্বনি শুনিতে পাইলেন। এ জগতে তাঁহার বাহা কিছু প্রিয়দ্রব্য ছিল, তাহা যুদ্ধক্ষেত্রে বা চিতায় বিলুপ্ত হইয়াছে।

দেবীসিংহ সেই যুদ্ধক্ষেত্রে একাকী ক্ষণেক দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন, নবজাত সূর্য্যরশ্মি দেবীসিংহের মুখমণ্ডলে ক্রীড়া করিতেছে, নবজাত প্রাতের বায়ু সেই শুক্লকেশ লইয়া ক্রীড়া করিতেছে। এ শোকপূর্ণ অসার জগতে পুত্রশোক অপেক্ষা আর দারুণ ব্যথা কি আছে? দেবীসিংহ যোদ্ধা, কিন্তু দেবীসিংহ মনুষ্য।

ধীরে ধীরে তেজসিংহ নিকটে আসিয়া কহিলেন,—পিতার চিরস্বহৃদ! আপনাকে আমি কি সাস্থনা দিব? কেবল এই জিজ্ঞাসা করি, মহারাণার জন্ত সন্মুখযুদ্ধে রাজপুত বালক প্রাণ দিয়াছে, সে জন্ত কি রাজপুতপিতা কাতর?

দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া দেবীসিংহ উত্তর করিলেন,—রাজপুতের ধন, মান, পরিবার সমস্তই মহারাণার, মহারাণার কার্যে শিশু চন্দনসিংহ জীবন দিয়াছেন, সে জন্ত খেদ নাই। এ কালসময় বৃদ্ধকে রাখিয়া শিশুকে লইল কি জন্ত, কেবল এই চিন্তা করিতেছি। শিশু চন্দন! পিতাকে কেন সঙ্গে লইলি না?

সেই প্রাচীন মুখমণ্ডলে মুহূর্ত্তের জন্ত কাতরতা-চিহ্ন দৃষ্ট হইল, বৃদ্ধের নয়ন হইতে ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল।

তেজসিংহ দেখিলেন, দেবীসিংহ সামান্য ব্যথায় ব্যথিত হন নাই, তিনি সে ব্যথারও ঔষধ জানিতেন। দেবীসিংহের প্রাচীন হস্ত আপন মস্তকে স্থাপন করিয়া কহিলেন,—

পিতঃ ! আপনি একটা পুত্র হারাইয়াছেন, আর একজন এখনও জীবিত আছে।
তেজসিংহ পিতার আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেছে, পুত্রকে আশীর্বাদ করুন।

দেবীসিংহ। জগদীশ্বর তোমাকে কুশলে রাখুন, পিতৃগদিতে পুনরায় স্থাপন করুন।

তেজসিংহ। দেবীসিংহ সহায়তা না করিলে পিতৃদুর্গ কিরূপে পাইব? রাঠোর বীর, আপনি পিতাকে গদিতে আরোহণ করিতে দেখিয়াছেন, পুত্রকে কি সহায়তা করিবেন না?

ধীরে ধীরে দেবীসিংহ নয়নেব জল মোচন করিলেন, কাতরতা বিম্বত হইলেন, সবেলহস্তে অসিধারণ করিয়া কহিলেন—দেবীসিংহের জীবনের এখনও আর একটা উদ্দেশ্য আছে, দেবীসিংহ আপন প্রতিজ্ঞা বিম্বত হয় নাই।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ : প্রসন্ন আকাশে মেঘরাশি

অসারং সংসারং পরিভ্রমিতরত্নং ত্রিভুবনং
নিরালোকং লোকং মরণশরণং বাক্যবলনং।
অদর্পং কল্পপং জননয়ননির্দ্বারনকলং।
জগজ্জাগরণ্যং কথমসি বিধাতুং ব্যবসিতঃ ॥

—বাগভীষাধবম্।

একদিন সন্ধ্যাব সময় তেজসিংহ ভীলসদ্বার ভীমচাঁদকে দেখিতে যাইতেছিলেন, এমন সময় পর্বততলে হ্রদতটে সেই ভীলবালিকাকে দেখিতে পাইলেন। বালিকা এখনও দেখিতে সেইরূপ, হাসিতে হাসিতে, নাচিতে নাচিতে, গীত গাইতে গাইতে নিকটে আসিল।

বালিকা গাইল।—

প্রভাতে বাগানে গিয়া দেখে এলেম সই,

কিবা অপরূপ কথা শুনে এলেম সই।

তেজসিংহ। আজ কি দেখেছিলি? কি শুনেছিলি?

বালিকা। এই শুন না।

ফুটেছে মালতী ফুল গন্ধেতে করি আকুল,

ধেয়ে এল অলিকুল, দেখে এলেম সই।

তেজসিংহ। এই দেখেছিলি, আর কিছু না?

বালিকা। এই শুন না।

অলি এসে গান গায়, ফুল শুনে মুগ্ধ হয়,

‘তুমি নাথ’ ফুল কয়, শুনে এলেম সই।

তেজসিংহ হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—তুই অতিশয় দুষ্টা, তোর গান বুঝিয়াছি, এ ফুলের নাম কি বল দেখি?

বালিকা। ফুলের আবার নাম কি? ফুলের নাম পুষ্প। পুনরায় গাইতে লাগিল—

অলিরাজ্ঞ ধৈয়ে যায়, বায়ু ফুলের মধু খায়,
ফুলে কবে সত্য কয়, দেখিতে পাই কই?
প্রভাতে বাগানে গিয়ে, দেখে এলেম সই,
কিবা অপক্লপ কথা শুনে এলেম সই।

তেজসিংহের মুখ গম্ভীর হইল। রোষে বালিকার হাত ধরিয়া কহিলেন,—বালিকা, তুই যদি পুরুষ হইতিস, তোর চপলতার শাস্তি দিতাম।

বালিকা। আমি কি করিয়াছি? আমাকে ছেড়ে দাও, অব আমি গীত গাইব না। গীত গাইলে তুমি রাগ কবিবে তাহা কি আমি জানিতাম?

তেজসিংহ। পাপীয়সি! তুই কি জ্ঞাত এ গীত গাইলি? পুষ্পের যদি মিথ্যা নিন্দা করিস, অত আমার হস্তে তোর নিস্তার নাই।

বালিকা। আমি পুষ্পের কি জানি, পুষ্প কে? আমি দবিত্র ভীলকণ্ঠা, আমি ফুল তুলি, ফুলের গান করি, আমি পরেব কথা কি জানিব? আমাকে ছাড়িয়া দাও।

বালিকা কি সত্যই বালিকা? যথার্থই কি কেবল ফুলের গীত গাইতেছিল? তেজসিংহ কখনও বালিকাকে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলেন না। ধীরে ধীরে ললাটেব শ্বেদ মোচন করিয়া ভাবিলেন—আমি অনর্থক রাগ করিয়াছি।

ধীরে ধীরে বালিকার হাত ছাড়িয়া দিয়া কহিলেন,—না, আমি বাগ কবিব না, তুই আর একটি গীত গা।

বালিকা এবাব হাসিয়া করতালি দিয়া গাইল।—

আর শুনেছ আব শুনেছ নতন কথা কই,
পুষ্পের হইবে বিয়ে কিনতে বাই গো থই।

তেজসিংহ। কাহার সহিত বিবাহ হইবে?

বালিকা। ফুলের আবার কার সঙ্গে বিবাহ হয়? অলির সঙ্গে, আর কার সঙ্গে?

তেজসিংহ। ভীলবালা! তোর হাড়ে হাড়ে বুদ্ধি! পুষ্পকুমারীর সহিত কাহার বিবাহ হইবে তাহা কিছু শুনিয়াছিস?

বালিকা। তাহা কি জানি? তুমি কি শুনিয়াছ?

তেজসিংহ। পুষ্পকুমারীর সহিত দুর্জয়সিংহের একবার সম্বন্ধ হইয়াছিল, কিন্তু কণ্ঠা তাহাতে সম্মত হয়েন নাই, সে বিবাহ অপেক্ষা মৃত্যু পণ করিয়াছিলেন।

বালিকা। তাহা শুনি নাই।

তেজসিংহ। কি শুনি নাই?

বালিকা। সে সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে তাহা শুনি নাই।

তেজসিংহ। তবে কি শুনিয়াছিস?

বালিকা। শুনিয়াছি, দুর্জয়সিংহের সহিত কোন একটি মেয়ের বিবাহ স্থির হইয়াছিল, এমন সময়ে তুর্কীরা স্বর্যমহল অধিকার করিল, আর—

তেজসিংহ। আর কি ?

বালিকা। কিছু নয়।

তেজসিংহ। আর কি বল, না হইলে প্রহার করিব।

বালিকা। আর সেই কথা সেই দুর্গ হইতে পলাইবার আগে নাকি বরকে অনুব্রীয দান করিয়াছিল।

তেজসিংহের নয়ন অগ্নির ত্রায় জলিয়া উঠিল। কিন্তু তিনি রাগ সম্বরণ করিয়া কহিলেন,—তুই বন্ধ অসভ্য ভীল, তোর উপর রাগ করিয়া কি করিব ? সম্মুখ হইতে দূর হ! সজোরে বালিকাকে ঠেলিয়া হ্রদের জলে ফেলিয়া দিলেন।

বালিকা খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া সম্বরণ করিয়া হ্রদ পার হইল। অপরাপার্শ্বে সিন্ধুকেশে সিন্ধুবসনে। একটা তুঙ্গ শিলাখণ্ডে দাঁড়াইয়া সেই নৈশ আকাশ ধ্বনিত কবিতা গীত গাইতে লাগিল—

আর শুনেছ আর শুনেছ নূতন কথা কই,

পুষ্পের হইবে বিয়ে আনতে যাই গো খই।

ধেয়ে এল বায়ুবাজ, গায়ে পরিমল সাজ,

অলির মাথায় পড়ে বাজ, শুনলে কিনা সই !

তেজসিংহ উঠিলেন। ছুটা বালিকার অলীক কথায় তেজসিংহের হৃদয়ও বিচলিত হইয়াছিল। তাহার কারণ, তিনি নানা স্থানে জনপ্রবাদ শুনিয়াছিলেন, পুষ্পকুমারী দুর্জয়সিংহকে বিবাহ করিতে স্বীকৃতা হইয়াছেন, সে প্রবাদ ভীলবালিকার সৃষ্ট, তাহা তিনি জানিতেন না। একথা এতদিন বিশ্বাস করেন নাই, পুষ্পকুমারীর সত্যে সন্দেহ করেন নাই, যুদ্ধের সময় পুষ্পকে কোনও কথা জিজ্ঞাসার অবসর পান নাই। কিন্তু অগ্ন ভীলকণ্ঠার কথায় সন্দেহ জাগরিত হইল, সে সন্দেহ ক্রমে হৃদয়কে অভিভূত করিতে লাগিল।

অন্ধকারে সেই পর্বত-পথ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। ভীলবালার গীত এখনও তাহার কর্ণে শব্দিত হইতেছিল, তাহার মন অস্থস্থ ও বিচলিত। বালিকা মিথ্যাকথা বলিবে কি জন্ত ?

তবে কি পুষ্প যথার্থই দুর্জয়সিংহের অনুব্রজা হইয়াছেন, দুর্জয়সিংহকে অনুব্রীয দান করিয়াছেন, তেজসিংহকে ভুলিয়াছেন ? তেজসিংহের হৃৎকম্প হইল।

আবার তিনি পুষ্পের পুষ্পবিনিমিত মুখখানি চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই স্নান নয়ন, দ্বৈতমুখ ওষ্ঠদ্বয়, শান্ত ললাট ও সরল কথাগুলি স্মরণ কবিত্তে লাগিলেন। পুষ্প কখন, কখন, কখনও সত্য লজ্জন করিবে না, তেজসিংহ কেন আশঙ্কা করিতেছে ?

আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নানা বিষয় মনে জাগরিত হইতে লাগিল, হৃদয় বিচলিত হইতে লাগিল, সন্দেহ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, হৃদয় উদ্বিগ্ন ও বিপর্যস্ত হইতে লাগিল।

পর্বতের কুশাটিকা যেমন ধীরে ধীরে উত্থিত হইতে থাকে, ক্রমে বৃহৎ রূপ ধারণ করে, উন্নত স্থির পর্বতকে আবৃত করে, গগনের সূর্য্য ও প্রকৃতির প্রসন্ন মুখচ্ছবি আবৃত করে, অবশেষে দীর্ঘবিলম্বী মেঘরূপ ধারণ করিয়া অগৎ কলুষময় ও গভীর অন্ধকারময় করে

সেইরূপ সন্দেহ-মেঘ ধীরে ধীরে বৃদ্ধি পাইয়া অতঃপক্ষেই প্রসন্ন উদার হৃদয়কে আবৃত করিল। হৃদয়ের সে অন্ধকার ছুঁতে, স্থান পরিষ্কার ধীশক্তির আলোক তাহাতে বিলীন হইয়া গেল।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ : সত্যপালন

সংস্কারভাণ্ডারপত্রিকা পেশলা ধারস্থ।

শব্দসমূহে নিহিতমসকৃৎসনঃ খেন গাত্রম্ ॥

—মেঘদূতম্ ।

দ্বিপ্রহর রজনীতে চন্দ্রকরোজ্জ্বল পুষ্পোদ্ভানে পাঠক পুষ্পকুমারীকে একবার দেখিয়াছেন, কিন্তু সেদিন চারুণদেব তথায় উপস্থিত ছিলেন, সুতরাং পুষ্পকুমারী পরিচয় দান করেন নাই। যদি পরিচয় জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া থাকেন, চলুন, অতঃ নিরালয়ে যাওয়া সে লাভগাম্যর সহিত আলাপ করিব। অতঃ তিনি মহারাষ্ট্রীয় সহচরীরূপে রাজপরিবারের সহিত বাস করিতেছেন।

পুষ্পকুমারী রাজপুত্র-বালিকা। পুষ্পের পিতার সহিত তিলকসিংহের অতিশয় প্রণয় ছিল, সেই কারণে তিলকসিংহ নিজ পুত্রের সহিত পুষ্পের বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। দশমবর্ষীয় বালক ও সপ্তমবর্ষীয়া বালিকার একদিন সাক্ষাৎ হইল, সেই-দিন একে অত্যন্ত মনে মনে বরণ করিলেন। বিবাহের বাক্যদান হইল, সম্বন্ধ স্থির হইল, সমস্ত আয়োজন স্থির হইল, শুভকারণের দিনস্থির হইল, এরূপ সময়ে দ্বিজীশ্বর আকবর আসিয়া চিতোরনগরী আক্রমণ করিলেন। সে নগর রক্ষার্থ পুষ্পের পিতা ও তিলকসিংহ উভয়েই হত হইলেন। কিছুদিন পরে তেজসিংহ পৈতৃক দুর্গ হইতে দূরীকৃত হইয়া ভীল-দিগের সহায়তা গ্রহণ করিলেন।

সপ্তমবর্ষের বালিকা ও দশমবর্ষের বালক প্রণয়ের কি জানিবে? কিন্তু রাজপুত্রগণ বাল্যকাল হইতে সত্যপালন করিতে শিখিত, রাজপুত্র বালিকা সত্য বিশ্বাস হইলেন না। একদিনদৃষ্ট সেই বালকের প্রতিমূর্ত্তি বালিকা কয়েক দিনের মধ্যে বিশ্বাস হইলেন, কিন্তু সপ্তমবর্ষে যে সত্য করিয়াছিলেন, জীবনে তাহা বিশ্বাস হইলেন না।

তিলকসিংহের কুলের অধিকতর অবমাননা করিবার জন্য দুর্জয়সিংহ তেজসিংহের বাগদত্তা বধূকে বলপূর্ব্বক বিবাহ করিবার মানস করিলেন। পিতার মৃত্যুর পর পুষ্পকুমারীর রক্ষক কেহই ছিল না, অথবা যাহারা ছিলেন, তাঁহারা দুর্জয়সিংহের পক্ষাবলম্বী ও অর্থভুক। তাঁহারাও দুর্জয়সিংহকে বিবাহ করিবার জন্য বালিকাকে অত্যাচার করিতে লাগিলেন। বালিকা উত্তর পাঠাইলেন—আমার স্বামী হত হইয়াছেন, আমি বিধবা, পুরুষের অস্পর্শ নীয়া। সেইদিন হইতে বালিকা সমস্ত অলঙ্কার ত্যাগ করিলেন; তখন পুষ্পের বয়ঃক্রম দ্বাদশ বর্ষমাত্র।

তৎকালবয়সে শারীরিক কিছু কিছু পরিভ্রম ও চেষ্টায় আত্মাদিগের শরীর লবল হয়, দৃঢ়-

বদ্ধ হয়। তরুণবয়সে কিছু কিছু ক্লেশ, চিন্তা ও শোকে আমাদের মন গঠিত হয়, মানসিক প্রবৃত্তি দৃঢ়তর হয়, প্রতিজ্ঞা স্থিরীকৃত হয়, মানসিক পেশীগুলি যেন স্ফুর্তিপ্রাপ্ত ও বদ্ধ হয়। চিন্তা ও ক্লেশ অপেক্ষা মনের উৎকৃষ্ট শিক্ষক আর নাই, মানসিক দুর্বলতার নিপুণতর চিকিৎসক নাই। চিন্তা লৌহকর্মকারের মত বার বার নির্দয় ও সবল আঘাত করিয়া হৃদয়কে গঠিত করে, সে আঘাতে আমরা কাতর হই, আত্মনাশ করি, কিন্তু কর্মকার নির্দয়, আপন কার্য্য বিষ্মত হয় না। পরিশেষে আমাদের মন গঠিত হয়, হৃদয় গঠিত হয়, প্রবৃত্তিগুলি স্থিরীকৃত হয়, প্রতিজ্ঞা লৌহবৎ দৃঢ় হয়। যিনি বাল্যকাল হইতে অস্ত্রের চেষ্টায় পালিত, অস্ত্রের হস্তদ্বারা নীত, যাহাকে কখনও চিন্তা করিতে হয় নাই, ক্লেশ অনুভব করিতে হয় নাই, তাঁহার মন এখনও গঠিত হয় নাই; প্রতিজ্ঞা স্থিরীকৃত হয় নাই; তাঁহার সুখ ও স্বচ্ছন্দতা আমি হিংসা করি না।

বাল্যকালে ক্লেশে পড়িয়া কোমল রাজপুতবালিকার মন গঠিত হইল, লৌহবৎ দৃঢ়ীকৃত হইল। আত্মীয়ের ভৎসনা ও ভয়প্রদর্শনে পরিচারিকাদিগের অনুরোধে, দুর্জয়-সিংহের দূতীদিগের প্রলোভনে, বালিকার হৃদয় বিচলিত হইল না, বাল্যকালের প্রতিজ্ঞা আরও দৃঢ়বদ্ধ হইতে লাগিল। লোকে যত দুর্জয়সিংহকে বিবাহ করিবার অহুসন করিতে লাগিল, বালিকা ততই অধিকতর ভক্তিবাবে সেই অজ্ঞাত, অপরিচিত, বীরপুরুষের নামমাত্র পূজা করিতে লাগিলেন। আত্মীয়ের অকুটী ও বন্ধুজনের ভৎসনা নীরবে সহ করিতে শিখিলেন, নিরানন্দ গৃহে বাস করার ক্লেশ সহ করিতে শিখিলেন, আপন প্রতিজ্ঞা আপন হৃদয়ে গোপন করিতে শিখিলেন। বহু পরিজন-মধ্যে বালিকা একাকিনী বিচরণ করিতেন, একাকিনী চিন্তা করিতেন, একাকিনী পুষ্পচয়ন করিতেন ও হৃদয়ের ভাব হৃদয়ে ধারণ করিতেন। অভ্যাগে আমাদের কোন্ ক্লেশ না সহ হয়? পুষ্পকুমারী পরের স্নেহ আর চাহিতেন না, পরের মিষ্টকথা চাহিতেন না, পরের অকুটী বা মর্ম্মভেদী রহস্যে তাঁহার লৌহবৎ হৃদয়ে আর ক্লেশ হইত না, বিধবাবেশধারিণী নবীনা রাজপুত-বালা বাল্যকালের সত্যপালন করিতেন। অন্ধকার যত গাঢ় হয়, দীপালোক তত প্রস্ফুটিত ও প্রজ্বলিত হয়; সকলের ভৎসনা ও বিক্রপের মধ্যে পিতৃমাতৃহীনা, বন্ধুহীনা রাজপুত বালিকার স্থির অবিচলিত প্রতিজ্ঞা দৃঢ়তর হইতে লাগিল।

দুর্জয়সিংহ অনেক প্রলোভন দেখাইয়া পুনরায় পুষ্পকুমারীর হস্ত প্রার্থনা করিলেন। দূতী শতযুখে দুর্জয়সিংহের যশ, পরাক্রম, সাহস ও বিপুল অর্থের কথা বর্ণনা করিল। পুষ্পকুমারী সমস্ত শুনিলেন, স্থিরস্বরে উত্তর করিলেন,—আমি বিধবা পুরুষের অস্পর্শনীয়।

পুষ্পের আত্মীয়গণ এ কথা শুনিয়া অতিশয় রাগান্বিত হইলেন, পুষ্পকে অহরোধ ও ভয়প্রদর্শন করিলেন, বালিকা অধিকদিন অবিবাহিতা থাকিলে নিঃসঙ্গ কুলে কলঙ্ক হইবে বুঝাইলেন। পুষ্পকুমারী সমস্ত শুনিলেন, স্থিরস্বরে উত্তর করিলেন,—আমি বিধবা, পুরুষের অস্পর্শনীয়।

অবশেষে পুষ্পের আত্মীয়দিগের সহিত বড়যন্ত্র করিয়া দুর্জয়সিংহ পুষ্পকে স্বর্য্যমলে আনাইলেন। পুষ্পকুমারী দুর্জয়সিংহের অভিশ্রম বুঝিয়া বলিয়া পাঠাইলেন—চন্দাওরণরাজ! শুনিয়াছি আপনি অভিশয় বিক্রমশালী, সকলই করিতে পারেন, কিন্তু

পুষ্প আপনাকে বিবাহ করিবার পূর্বে আত্মঘাতিনী হইবে, তাহাও কি নিবারণ করিতে পারিবেন? শুনিয়াছি তিলকসিংহেব বিধবাকে হত্যা করিয়াছেন, আর একজন নারী-হত্যার পাতকে পাতকী হইবেন?

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : মেঘগর্জ্জন

হিঅজ কিং এবং বেপসি।

—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্।

কয়েক বৎসর অবধি পুষ্প এইরূপে একাকিনী চিন্তা করিতেন। সহসা একদিন নিশীথে স্বপ্নের গ্রায় একজন চারুণদেব সাক্ষাৎ দিয়া পুষ্পকে বলিলেন,—সে অজ্ঞাত, অপরিচিত, বাল্যদৃষ্ট বাঠোর বীর জীবিত আছেন, তিনি দেশের যুদ্ধ যুঝিতেছেন, তিনি বাল্যসত্য পালন করিতেছেন!

স্বপ্নের গ্রায় সে চারুণদেব ও চারুণেব গীত লয় হইয়া গেল, কিন্তু সে বার্তা পুষ্পের হৃদয় হইতে লয় হইল না। বিধবার হৃদয়ে নব উল্লাস জাগরিত হইল, শুষ্ক লালসার উদ্বেক হইল। প্রাতঃকালের প্রথম আলোকচ্ছটায় যেরূপ সেই উজ্জানের পুষ্পগুলি বিকশিত হইত, সেইরূপে চারুণবার্তায় বিধবার হৃদয়ে নিহিত আশা, নিহিত ভাব, নিহিত লালসা সহসা প্রস্ফুটিত হইল।

যে অজ্ঞাত বাল্যস্বামীর নাম জপিয়া এতদিন সত্যপালন করিয়াছেন, তিনি জীবিত আছেন! তিনি নিদর্শন প্রেরণ করিয়াছেন, বাল্যসত্য ভুলেন নাই। পুষ্পকুমারী সেই বাল্যকালের কথা স্মরণ করিবার চেষ্টা করিতেন, সেই বাল্যস্বহৃদেব মুখমণ্ডল স্মরণ করিবার চেষ্টা করিতেন, এখন যিনি বলিষ্ঠ হইয়া দেশের যুদ্ধ যুঝিতেছেন, তাঁহার দীর্ঘ অবয়ব ও মুখকান্তি কল্পনা করিতে চেষ্টা করিতেন। বাল্যদৃষ্ট মুখমণ্ডল স্মরণপথে আসিত না, অথবা অনেকক্ষণ চিন্তা করিলে কিছু কিছু মনে পড়িত। একখানি উদার মুখমণ্ডল, প্রশস্ত ললাট, উন্নত দেবকান্তি শরীর, স্মরণে আসিত। কল্পনা হইত, যেন চন্দ্রালোকে সেই বীর দণ্ডায়মান হইয়া পুষ্পের হস্ত ধারণ করিয়াছেন, যেন বীরের উষ্ণ নিশ্বাস, বীরের তপ্ত ওষ্ঠ, সেই হস্ত স্পর্শ করিল। এ যে সেই চারুণদেবের মুক্তি।

পুষ্প বিশ্বাসঘাতিনী নহেন, মনের নিহিত কন্দরেও সেই অজ্ঞাতস্বামী ভিন্ন আর কাহারও চিন্তা ছিল না। তথাপি কল্পনা অতিশয় মায়াবিনী; যে স্থানের কথা বার বার শুনি সে স্থান না দেখিলেও কল্পনাবলে মানসচক্ষে যেন সৃষ্ট হয়, যে অদৃষ্ট পুরুষের কথা ধ্যান করি, কল্পনা বলে তাহার একটা চিত্র মনে সৃষ্ট হয়। সেই পুরুষেব কল্পিত একখানি আকৃতি মনের সম্মুখে থাকে, অপরিচিতের মানসিক যে সমস্ত গুণ আমরা জানি, তদনুযায়ী একখানি মুখচ্ছবি গঠন করিয়া লই। পুষ্প যখন অজ্ঞাত ও বাল্যস্বহৃদেব কথা মনে করিতেন, চারুণের দেবতুল্য মুখকান্তি হৃদয়ে জাগরিত হইত। ডেজসিংহের অসাধারণ বীরত্বের কথা যখন শুনিতেন, চারুণের উন্নত দীর্ঘ অবয়ব, বিশাল বক্ষঃস্থল ও

দীর্ঘ বাহু অরণ্য হইত। তেজসিংহের কণ্ঠস্বর যখন কল্লনা করিবার চেষ্টা করিতেন, সেই চারণের সঙ্গীত-বিনিমিত রজনীশ্রুত মিষ্ট ভাষা কর্ণকুহরে শব্দিত হইতে থাকিত। পুষ্প অবিধাসিনী নহেন, সত্যপালনের জ্ঞাত জগৎ ত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু মায়াবিনী কল্লনাশক্তি অজ্ঞাত হৃদয়স্বরের অাক্রান্তিব সহিত, স্বপ্নবৎ দৃষ্ট চারণদেবের সহিত সততই বিজড়িত কবিতা! কল্লনার সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ও কি সেই মৃতিব দিকে প্রধাবিত হইত? পুষ্পকুমারী জানেন না, আমা বাও জানি না।

চাতক খেকপ মেঘের দিকে চাহিয়া চাহিয়া বিভ্রান্ত হয় না, পুষ্পকুমারী সেইরূপ পর্তপথ চাহিয়া বহিলেন, পুনর্বার স্বপ্নদৃষ্ট সেই নবীন চারণকে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। পুষ্প চন্দ্রালোকে পদচারণ করিতেন, নিস্তব্ধ রজনীতে একাকী জাগরিতা থাকিতেন। নিবাংগল, মাস গেল, রৌপ্যবিনিমিত চন্দ্রালোকে সে নবীন মৃতি আর দৃষ্ট হইল না, রজনীর নিস্তব্ধতায় সে স্বগায় সঙ্গীত আর শ্রুত হইল না।

আকাশে খেকপ রুম্বমেঘের সহিত বিদ্যুলতা ক্রীড়া করে, পুষ্পের হৃদয়ে নৈরাশ্রের সহিত আশা সেইরূপ খেলা করিত। কিন্তু জগৎ সে আশা বা চিন্তার কোন পরিচয় পায় নাই, বিধবা বালার নির্মূল স্নান মুখমণ্ডলে কোনও ভাব লক্ষিত হইত না।

সহসা মুসলমানেরা সূর্য্যমহল আক্রমণ করিল, নিশীথে অপরিচিত ভীলযোদ্ধার দ্বারা পুষ্পকুমারী অগ্ন্যস্থানে নীত হইলেন। তাহার পর রাজপরিবারের সঙ্গে সঙ্গে পুষ্প ফিরিতে লাগিলেন। ভীমচাঁদের পাল হইতে জাঁউরার খনিতে তাহার পর কখন কন্ডরে, কখন গম্বরে, কখন উপত্যকায়, কখন চাওন্দুর্গে বাস করিতে লাগিলেন; এখন যুদ্ধ ক্ষান্ত হইয়াছে; কিন্তু মহারাণা প্রতাপসিংহ প্রাসাদ তুচ্ছ করিয়া পর্ণকুটীরে বাস করিতেন, চিতোব শত্রুহস্তে রহিয়াছে বলিয়া এখনও তাপসের ক্লেণ সহ্য করিয়া প্রাসাদ তুচ্ছ করিয়া কুটীরে বাস করিতেন। রাজরাজ্ঞী ও রাজবধু সেই কুটীরে থাকিতেন, রাজশিশুগণ সেই কুটীরের চারিদিকে ক্রীড়া করিত। যতদিন চিতোর উদ্ধার না হয়, ততদিন প্রতাপসিংহ অগ্ন আবাসে বাস করিবেন না। প্রতাপসিংহ জীবিত থাকিতে চিতোর উদ্ধার হইল না, ইতিহাসে লিখিত আছে, প্রতাপ সেই পর্ণকুটীরে প্রাণত্যাগ করেন।

পর্ণকুটীরের পাশ্বে দিয়া একটা ক্ষুদ্র নদী বহিয়া যাইত, পুষ্পকুমারী তথায় সর্বদা জল আনিতে যাইতেন। অগ্ন রজনীতে সেই স্থানে জল আনিতে যাইলেন ও কলস রাখিয়া নীল-মেঘাচ্ছন্ন আকাশের দিকে নিরীক্ষণ করিলেন। অনেকক্ষণ একাকী সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন; তাহার হৃদয়ের চিন্তা আমরা কিরূপে অনুভব করিব?

মেঘ গজ্জন করিল। সহসা পুষ্পকুমারীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল কেন?—কে বলিবে কি জ্ঞাত?

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ : বজ্রাঘাত

হৃদী হৃদী অঙ্গুলীঅমৃত্তা মেঘকান্তী।

—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্।

সহসা হৃদয় হইতে পুষ্প একটি সঙ্গীতধ্বনি শুনিলেন। সে সঙ্গীতে পুষ্পেব হৃদয় আলোড়িত করিল, পূর্বস্মৃতি জাগরিত করিল! আশায় পুষ্পকুমারীর হৃদয় বিকশিত হইল, আনন্দময় স্বপ্নে পুনরায় সে হৃদয় ভাসিল, শুষ্কপ্রায় লতিকা যেন আর একবার মুখ তুলিয়া আকাশের দিকে চাহিল!

গীত

“বর্ষাকালে আকাশে হৃদয় ইন্দ্রধনু দৃষ্ট হয়, তাহার কি কমনীয় কান্তি কি অনির্বচনীয় রূপ! সে ক্ষণস্থায়ী ইন্দ্রধনুর স্থায়িত্বে বিশ্বাস করিও, কিন্তু তদপেক্ষা উজ্জলনয়না নারীর সত্যে বিশ্বাস করিও না।

“বক্রগতি কালসর্প কি হৃদয় উজ্জল চূড়া ধারণ করে। সে খল সর্পের সরলতায় বিশ্বাস করিও, কিন্তু তদপেক্ষা স্ববেশধারিণী নারীর সত্যে বিশ্বাস করিও না।

“জগতের অস্থায়ী দ্রব্যের স্থায়িত্বে প্রত্যয় কর; চপলা বিদ্যুৎপ্লতার কিরণে প্রত্যয় কর; জলে অঙ্কিত রেখার স্থায়িত্বে বিশ্বাস কর; উষ্কার স্থিরত্বে বিশ্বাস কর; কিন্তু নারীর সত্যে প্রত্যয় করিও না।

“জগতের মধ্যে চপল, চঞ্চল, মায়াবী, অপ্রকৃত, সমস্ত দ্রব্য একীভূত কর, তাহার উপর নাম লিখ, ‘নারীর সত্যপালন’।

চারণের উগ্র স্বর শুনিয়া পুষ্প স্তম্ভিত হইলেন! ধীরে ধীরে চারণদেব নিকটে আসিয়া পুষ্পকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এ গীত দেবীর মনোনিীত হইয়াছে?

পুষ্প চকিতের ভ্রায় দণ্ডায়মান রহিলেন! অনেকক্ষণ পর বলিলেন,—চারণদেব, এ গীতের অর্থ বুঝিলাম না, পূর্বদিনে আপনি এরূপ গীত গান নাই।

সে কোমলস্বরে প্রস্তর দ্রবীভূত হইত, চারণের হৃদয় হইল না। তিনি কহিলেন,—গীত আমার নহে, আমি যেরূপ শিক্ষিত হই, সেইরূপ গাই।

পুষ্প। যিনি আপনাকে গীত শিখাইয়াছেন, তিনি কুশলে আছেন?

চারণ। কুশলে নাই, তিনি কুস্বপ্নে অতিশয় প্রগীড়িত হইয়াছেন। আপনাকে যে নিদর্শনটী দিয়াছিলেন, তাহা একবার দেখিতে চাহিয়াছেন।

পুষ্প এবার যথার্থ ভীত হইলেন। তিনি চারণদত্ত অঙ্গুরীয়টী হৃদয়ে রাখিতেন, সর্বদা দেখিতেন, সর্বদা পরিভেন, পুনরায় হৃদয়ে রাখিতেন। কিন্তু যেদিন তিনি ভীমচাঁদ ভীলের গহ্বরে নীত হইয়াছিলেন, সেদিন হইতে সেই অঙ্গুরীয়টী তিনি খুঁজিয়া পান নাই।

চারণ কস্পিতস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—সে অঙ্গুরীয়টী কোথায়?

পুষ্প স্তব্ধ ও নিরুত্তর।

অধিকতর ক্রুদ্ধস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—সে অঙ্গুরীয়টী কোথায়?

অফুটস্বরে পুষ্প কহিলেন,—চারণদেব, অনবধানতা মার্জনা করুন, বীরপুরুষকে জানাইবেন—

চারণ গজ্ঞান করিয়া তৃতীয়বার এই প্রশ্নটা কহিলেন—সে অঙ্গুরীয়টা কোথায় ?

পুষ্প। আমি অভাগিনী, সে অঙ্গুরীয়টা হারাইয়াছি।

চারণ। অভাগিনী! তাহার সঙ্গে সঙ্গে তেজসিংহের প্রণয় এ জীবনের মত হারাইয়াছ!

বিছাৎ-গতিতে ছদ্মবেশী তেজসিংহ নয়নের অদৃশ্য হইলেন!

ষাতিংশ পরিচ্ছেদ : পৈতৃক দুর্গে প্রবেশ

ততো ভেরী যুদঙ্গানং পণবানঞ্চ নিঃশব্দঃ ।

শব্দেনশ্বিননীদ্রিষ্টঃ সখভূবাস্তুতোগমঃ ॥

—রামায়ণম্ ।

রজনী দ্বিপ্রহরের সময় তেজসিংহ ভীমগড় দুর্গে ফিরিয়া আসিলেন। মনে মনে কহিলেন,—চপলা নারীর জন্ত বহুদিন ব্যর্থ কাটাইয়াছি, অত্ৰ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইব।

দ্বিপ্রহর রজনীতে চারিদিকে সৈন্ত রাশীকৃত হইতেছিল, তেজসিংহ তাহার মধ্যে বাইয়া কহিলেন,—বন্ধুগণ, বৈরনির্যাতনের সময় উপস্থিত, আমার সহিত অগ্রসর হও।

যাহারা তেজসিংহের সে গজ্ঞান শুনিল, সে নিশীথে তাহার ললাটে জ্রুটী দেখিল, তাহাদিগের তিলকসিংহের কথা স্মরণ হইল। নিঃশব্দে সকলে সূর্য্যমহলদুর্গের দিকে চলিল।

পর্বত ও উপত্যকায় মধ্য দিয়া দ্বিপ্রহর রজনীতে নিঃশব্দে সৈন্তগণ চলিতে লাগিল। কখন জঙ্গলের ভিতর দিয়া, কখন হ্রদের পার্শ্ব দিয়া, কখন অন্ধকারময় উপত্যকার নীচ দিয়া, কখন পর্বতের উপর দিয়া তেজসিংহের সৈন্ত চলিল। যতক্ষণ সৈন্ত চলিতেছিল, তেজসিংহের মুখে কেহ একটা কথা শ্রবণ করে নাই! সকলে বুঝিল, তিলকসিংহের পুত্রের হৃদয়ে রোষানল জাগরিত হইয়াছে, অত্ৰ দুর্জয়সিংহের রক্ষা নাই।

অনেক পর্বত ও উপত্যকা উত্তীর্ণ হইয়া সেনা অবশেষে সূর্য্যমহলের সম্মুখে আসিল। উন্নত শেখর যেন কিরীটের স্তায় দুর্গকে ধারণ করিয়াছে, সেই পর্বত ও দুর্গ নৈশ আকাশপটে চিত্রের স্তায় লক্ষিত হইতেছে! চারিদিকে কেবল পর্বতমালা ও অনন্ত পাদপশ্রেণী দেখা বাইতেছে, নৈশ অন্ধকারে সূর্য্যমহলদুর্গ নিস্তর, জগৎ নিস্তর। ক্ষণেক তেজসিংহ দণ্ডায়মান হইয়া দূর হইতে সেই পৈতৃক দুর্গ দেখিলেন, মনে মনে বলিলেন,— পিতা অল্পমতি দিন, অষ্টাদশ বর্ষ নির্বাসনের পর আপনার পুত্র অত্ৰ দুর্গে প্রবেশ করিবে।

নিঃশব্দে সৈন্তগণ সূর্য্যমহলতলে উপস্থিত হইল। এ নিস্তর নিশীথে অসতর্ক শত্রুকে আক্রমণ করিবার জন্ত কেহ কেহ পরামর্শ দিলেন। তেজসিংহ জ্রুটী করিয়া কহিলেন,

—পিতার দুর্গে পুত্র তস্করবৎ প্রবেশ করে না। তেজসিংহ রাজপুত, রাজপুত স্তম্ভ শত্রুর সহিত যুদ্ধ করে না।

পরে উচ্চৈঃস্বরে ভেরী বাজাইলেন; ভেরীর শব্দ সে পর্বত ও উপত্যকায় বার বার ধ্বনিত হইয়া জগৎকে চমকিত করিল। পরে তেজসিংহ উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন,—অত্ তিলকসিংহের পুত্র পিতার দুর্গে প্রবেশ করিবেন, যাহার সাধ্য পথ রোধ কর।

যাহারা সে ভেরীশব্দ, সে গর্জিত কথা শুনিল, তাহারা বুঝিল, অত্ তেজসিংহের গতিরোধ করা মন্ত্ৰস্ত্রের সাধ্যাতীত। দুর্গপ্রহরীগণ নীচের শব্দ শুনিতে পাইল, লক্ষ্য করিয়া দেখিল, পিপীলিকাসারের ন্যায় সৈন্যশ্রেণী দুর্গে আরোহণ করিতেছে!

তৎক্ষণাৎ তাহারা দুর্জয়সিংহকে সংবাদ দিল। দুর্জয়সিংহ জাগরিত হইয়া দুর্গপ্রাচীরের উপর দণ্ডায়মান হইলেন, মুহূর্ত্তের মধ্যে বুঝিলেন, রাঠোর অল্পদিন পূর্বে যে সত্য করিয়াছিলেন, অত্ তাহাই পালন করিতে আসিয়াছেন। রোষে মনে মনে বলিলেন,—তিলকসিংহের পুত্র! বহুকাল হইতে এইদিন আমি প্রতীক্ষা করিতেছি। আজি হৃদয় শান্ত হইবে, তুমি কি আমি অদ্য জীবনত্যাগ করিব। এ জগতে উভয়ের স্থান নাই।

দুর্জয়সিংহের আদেশে দ্বিশত যোদ্ধা প্রাচীর হইতে অবতীর্ণ হইল, অবশিষ্ট প্রাচীরের ভিত্তর রহিল। প্রাচীরের উপরে চারিদিকে মশাল জ্বলিল, দুর্গশিখরের এই আলোক বহুদূর পর্য্যন্ত চারিদিকের দেশ প্রদীপ্ত করিল, গগন উদ্দীপ্ত করিল।

তেজসিংহ দেখিলেন, বিনা যুদ্ধে আর আরোহণ সম্ভব নহে। তখন বজ্রনাদে যুদ্ধের আদেশ দিলেন, স্বয়ং সমস্ত সৈন্তের অগ্রগামী হইয়া বর্শা ও অসি হস্তে শত্রুকে আক্রমণ করিলেন।

সেস্থানে উপরের অল্প সৈন্য নীচস্থ বহু সৈন্তের গতিরোধ করিতে পারিত, কিন্তু তেজসিংহের গতিরোধ হইল না। তাহার রাঠোর সেনাগণ যেক্রপ দুর্দমনীয় ও অপ্রতিহত-তেজে দুর্জয়সিংহের সেনাকে আক্রমণ করিল, তাহা দেখিয়া উপরিস্থ দুর্গবাসীগণ বিস্মিত হইল। মুহূর্ত্তের মধ্যে প্রচণ্ডনাদ গগনে উত্থিত হইল, অল্পক্ষণ মধ্যে দ্বিশত চন্দাওয়ৎ সৈন্য বায়ুত্যাড়িত পত্রের ন্যায় ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অনেকে হত হইল, অনেকে পর্বত হইতে উপলব্ধের ন্যায় নীচে নিক্ষিপ্ত হইল, অবশিষ্ট দুর্গপ্রাচী-রাভিমুখে পলায়ন করিল। শবরাশির উপর দিয়া তেজসিংহের দুর্দমনীয় রাঠোর সেনা হুকার শব্দে অগ্রসর হইল।

দুর্জয়সিংহ উপর হইতে এই ব্যাপার দেখিলেন, নীরবে সসৈন্তে দুর্গপ্রাচীরের উপর দণ্ডায়মান রহিলেন। তাহার দম্ভপীতি ওষ্ঠের উপর স্থাপিত, নয়ন হইতে অগ্নি বহির্গত হইতেছিল। তিনি কহিলেন,—তিলকসিংহের পুত্র পিতার ন্যায় যুদ্ধ শিখিয়াছে, কিন্তু দুর্জয়সিংহও দুর্বল হস্তে অসি ধারণ করে না। আইস, বীরপুত্র, আজি তোমার যুদ্ধসাধ মিটাইব।

মুহূর্ত্তের মধ্যে তেজসিংহের সেনা প্রাচীরের নিকট আসিল, তখন প্রকৃত যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাঠোরগণ লক্ষ্য দিয়া প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিবার চেষ্টা পাইল, চন্দাওয়ৎগণ বর্শাচালন দ্বারা তাহাদিগের প্রতিরোধ করিতে লাগিল। তেজসিংহের কতক সৈন্য

প্রাচীরের উপর উঠিল, দুর্জয়সিংহের কতক সৈন্য উৎসাহে প্রাচীর হইতে লক্ষ্য দিয়া নীচে আসিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, অচিরে উভয় পক্ষের মধ্যে প্রচণ্ড যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সেই নৈশ অন্ধকারে বা মশালের আলোকে শত্রুমিত্র বিমিশ্রিত হইয়া গেল, রুধিরের শ্রোত বহিতে ল গিল, শবের উপর দণ্ডায়মান হইয়া সেনাগণ যুদ্ধ করিতে লাগিল, প্রচণ্ড যুদ্ধনাড়ে আহতদিগের আর্তনাদ মগ্ন হইল। যেন শত বৎসরের বৈরভাব সেই রাঠোর ও চন্দাওয়ৎদিগের হৃদয়ে জাগরিত হইল, যেন সেই বৈরভাবে ও জিঘাংসায় ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া চন্দাওয়ৎ ও রাঠোর রণস্থল ও সমস্ত পর্বতদুর্গ কল্পিত করিল। সালুম্বা ও দুর্জয়-সিংহের নাম বারবার ভীষণ হুঙ্কারে উচ্চারিত হইতে লাগিল, সে হুঙ্কার ডুবাঁইয়া রাঠোর-গণ জয়মগ্ন ও তিলকসিংহের নাম করিয়া পুনঃপুনঃ আক্রমণ করিতে লাগিল। নিশাকালে সে যুদ্ধরবে চারিদিকের পর্বত ও উপত্যকাবাসিগণ চমকিত হইল, বুল্লি, তিলকসিংহের পুত্র অত পৈতৃক দুর্গে প্রবেশ করিতেছেন।

প্রাচীরপার্শ্বে এইরূপে সমরতরঙ্গ উথলিতে লাগিল, যুদ্ধের নাদ গগনে উথিত হইতে লাগিল। তেজসিংহ সে যুদ্ধে লিপ্ত না হইয়া একাগ্রচিত্তে অস্থরবলে প্রাচীরের দ্বার ভগ্ন করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। দ্বার বৃহৎ কাঠে নিৰ্ম্মিত, কিন্তু অদ্য রক্ষা নাই, তেজসিংহের ঘন ঘন কুঠার আঘাতে সে দ্বার কল্পিত হইতেছিল। অচিরে প্রচণ্ডশব্দে সে দ্বার ভগ্ন হইল, মহা কোলাহলে রাঠোর সৈন্যগণ গর্জন করিয়া উঠিল।

সেই মুহূর্ত্তে যে যুদ্ধ আরম্ভ হইল, তাহা বর্ণনা করা যায় না। দুর্জয়সিংহ জানিলেন, এই দ্বার রক্ষা না হইলে দুর্গ রক্ষা হইবে না, স্তবরাং স্বয়ং সে ভগ্নদ্বারের নিকট আসিয়া শত্রুর পথ রোধ করিবার চেষ্টা করিলেন। প্রভুর চতুর্দিকে দুর্গের সমস্ত সাহসী ও বলবান চন্দাওয়ৎ বোদ্ধা জড় হইল। তেজসিংহ ও ভগ্নদ্বারের উপর দণ্ডায়মান হইয়া পথ পরিক্ষাবের চেষ্টা পাইলেন, তাঁহার সহযোদ্ধা রাঠোরগণও সে চেষ্টায় ক্ষান্ত ছিল না।

মুহূর্ত্তের মধ্যে বোধ হইল যেন দুই দিক হইতে সমুদ্রের দুইটা উত্তাল তরঙ্গ আসিয়া পরস্পরকে সজোরে আঘাত করিল, সে আঘাতের শব্দ গগন পর্য্যন্ত উথিত হইল! ক্ষণেক উভয় পক্ষ পরস্পরের বেগে যেন স্তব্ধ হইয়া রহিল, কেহ অগ্রসর হইতে পারে না, কেহ পশ্চাতে ঘাইবে না। অসংখ্য শব্দ সেই দ্বারের নিকট রাসীকৃত হইতে লাগিল, শবের উপর দণ্ডায়মান হইয়া রাঠোর ও চন্দাওয়ৎগণ যুদ্ধ করিতে লাগিল।

দুর্জয়সিংহ সেইদিন যথার্থ বোদ্ধা নাম রাখিলেন। তাঁহার শরীর রক্তাশ্লীষ, নয়নবয় জলজ! তিনি ভীষণ প্রতিজ্ঞায় সে দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন, রাক্ষসবলে শত্রুদিগকে প্রতিহত করিতেছিলেন, বজ্রগঞ্জনে আপন সেনাদিগকে প্রোৎসাহিত করিতেছিলেন। কিন্তু তেজসিংহ অদ্য যেন দৈববলে বলিষ্ঠ, তাঁহার গতি অত রোধ করা মত্তশ্রের অসাধ্য! অমানুষিক বলে সেই শত্রুরাশি প্রতিহত করিয়া প্রচণ্ড নাড়ে সেই দ্বারে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার ঢালের সম্মুখে যেন কোন মস্তবলে মস্তবল হটিয়া গেল! বীরের নয়নবয় জলিতেছে, উজ্জীষ ও শরীর রুধিরাক্ত, দক্ষিণহস্তে শালযুদ্ধেব ত্রায় দীর্ঘবর্ষা কাঁপাইয়া তিলকসিংহের পুত্র পৈতৃক দুর্গে প্রবেশ করিলেন!

মহাকোলাহলে মেদিনী ও আকাশ কল্পিত হইল, রাঠোরসৈন্য অষ্টাদশ বর্ষ পরে সূর্য্যমহলে প্রবেশ করিল!

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : পুত্রশোক বিমোচন

গদাধার মুসলমানের পরিধানকে নিসেনৈঃ ।

শরণাং শঙ্খবাটৈশ্চ ক্ষুভিতাঃ সপ্তদাগরাঃ ॥

—রামায়ণম্ ।

যখন দুর্গদ্বার ভগ্ন হইল, যখন রাঠোরগণ মহাকোলাহলে দুর্গে প্রবেশ করিল, তখন দুজ্জয়সিংহ এক মুহূর্ত্ত চিন্তা করিলেন। ধীরে ধীরে ললাটের স্বেদ ও রক্ত অপনয়ন করিলেন, রাঠোর ও চন্দাওয়ৎদিগের যুদ্ধ মুহূর্ত্তের জন্ত নিরীক্ষণ করিলেন ।

ক্ষণেক দৃষ্টি করিয়া স্থির স্বরে তেজসিংহকে কহিলেন,—রাঠোরবীর ! তোমার যুদ্ধে আমি তুষ্ট হইয়াছি। তোমার পিতার জ্ঞায় ঐ বাহুতে অসাধারণ শক্তি ধারণ কর। কিন্তু এবার সাবধান ! চন্দাওয়ৎগণ ! আমাদিগের দুর্গ গিয়াছে, কিন্তু মান যায় নাই ; রাজপুতমান রক্ষা কর, চন্দাওয়ৎকুলের মান তোমাদের হস্তে ।

এই কথা শুনিয়া সকল চন্দাওয়ৎগণ ভীষণ গজ্জন মেদিনী ও আকাশ কম্পিত করিল। সকলে বুঝিল, এখনও রাঠোরদিগের বিজয় সংশয়, চন্দাওয়ৎ প্রাণ দিবে, কিন্তু অল্প যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিবে না ।

নৈরাশ-বলে বলিষ্ঠ হইয়া যেন ভগ্নসেতু জলতরঙ্গের জ্ঞায় এবার চন্দাওয়ৎগণ রাঠোরের উপর পড়িল। এবার রাঠোরগণ অগ্রসর হইতে পারিল না, সমুদ্রতরঙ্গসম চন্দাওয়ৎ তরঙ্গের সম্মুখে ক্রমে হটিতে লাগিল ।

অল্পবীৰ্য্য তেজসিংহ রোষে গজ্জন করিয়া আপন দীর্ঘ বর্শা চালনা করিতে লাগিলেন। সে গজ্জনে বারবার পর্ব্বতদুর্গ কম্পিত হইল, কিন্তু মরণে কৃতসঙ্কল্প চন্দাওয়ৎ বীরগণ কম্পিত হইল না। ক্রমে রাঠোরগণ হটিতে লাগিল ।

রাঠোরগণ প্রভুর উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া রাঙ্গসের জ্ঞায় বুঝিতে লাগিল, বারবার চন্দাওয়ৎ-মণ্ডলীকে বেগে আক্রমণ করিল, বারবার চন্দাওয়ৎ-বেগ প্রতিরোধ করিবার চেষ্টা করিল। সে বৃথা চেষ্টা ; সেই অল্পসংখ্যক কৃতসঙ্কল্প চন্দাওয়ৎ-মণ্ডলী যেন সহস্র দৈববলে বলিষ্ঠ হইয়াছে, তাহাদিগের গতিরোধ করা মনুষ্যের অসাধ্য ! সে গতিরোধ হইল না, রাঠোরসৈন্ত হটিতে লাগিল ।

“তিলকসিংহের প্রাসাদে তিলকসিংহের পুত্র প্রবেশ করিবেন, সৈন্তগণ ! পশ্চাদ্ধিকে কোথায় যাইতেছে ?”—এই বলিয়া অবশেষে রাঠোর দেবীসিংহ খড়্গহস্তে লক্ষ্য দিয়া চন্দাওয়ৎ-মণ্ডলীর মধ্যে পড়িলেন, তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত এবার সমস্ত রাঠোর অগ্রসর হইল। অবশিষ্ট অল্পসংখ্যক চন্দাওয়ৎ তখন হারথার হইয়া প্রায় সকলে নিহত হইল, রণ সাঙ্গ হইল ।

শোণিতাক্তকলেবরে প্রাচীন দেবীসিংহ তখন তেজসিংহের হস্তধারণ করিয়া কহিলেন,—তেজসিংহ ! আমার সঙ্কল্প সাধন হইল, আমাকে বিদায় দাও। তোমার পিতার জ্ঞায় বশবী হও, বৃদ্ধের অস্ত্র আশীর্বাদ নাই ।

দেবীসিংহের জীবনশুভ্র কলেবর ভূমিতে পতিত হইল ; দুর্জয়সিংহের অব্যর্থ বর্ষায় তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ হইয়াছিল ।

যুদ্ধ শেষ হইল ! চন্দাওয়ৎ প্রায় সকলে হত হইয়াছে, কেবল দুর্জয়সিংহ ও তাঁহার কতিপয় যোদ্ধা জীবিত আছে । দুর্জয়সিংহের ষড়ঙ্গ ভগ্ন, ললাট রুমিরাস্ত, নয়ন হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হইতেছে । চন্দাওয়ৎবীর তখনও যুদ্ধিতে প্রস্তুত, যুদ্ধপিপাসা তখনও নিবারিত হয় নাই, জীবিত থাকিতে হইবে না ।

পরাজিত দুর্জয়সিংহকে কেহ প্রাণে বধ না করে, তেজসিংহের পূর্বের আদেশ ছিল । এক্ষণে রাঠোরগণকে জিঘাংসায় ক্রিপ্তপ্রায় দেখিয়া তেজসিংহ পুনরায় উচ্চনাদে কহিলেন,—দুর্জয়সিংহের শরীরে যিনি অস্ত্রবর্ষণ করিবেন, তেজসিংহ তাঁহার শত্রু ।

রাঠোরগণ ক্ষান্ত হইল । সেই নিস্তরুতার মধ্যে কেবল একটি স্বর শুনা গেল ;—“প্রভুর আদেশ শিরোধার্য্য ; কিন্তু জলন্ত অগ্নির গ্রায় পুত্রশোক এখনও জলিতেছে,—ঐ আমার পুত্রহন্তা !”

নিমেষমধ্যে জিঘাংসাতাড়িত রুদ্ধ গোকুলদাস লক্ষ্য দিয়া দুর্জয়সিংহের হৃদয়ের উপর ছুরিকা বসাইল, আহত দুর্জয়সিংহও ভগ্ন খণ্ড দ্বারা গোকুলদাসের মস্তকে প্রচণ্ড আঘাত করিলেন, দুইটা মৃতদেহ জড়িত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল ! এতদিনে গোকুলদাসের পুত্রশোক বিমোচন হইল !

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : অনুরায় ও রত্ন

অল্প প্রভুত্বনতান্নি তবান্নি দাসঃ ।

—কুমারসম্ভবম্ ।

পাঠক ! চন্দ্র এ যুদ্ধের ভীষণ গণ্ডগোল হইতে আমরা মহারাণার কুটীরে যাই, তথায় অভাগিনী পুষ্পের সহিত দেখা হইবে ।

সন্ধ্যাকালে সেই নদীতীরে পুষ্পকুমারী একাকী জল আনিতে আসিয়াছেন । সে সর্বসহ নারীর ললাট এখনও পূর্ববৎ পরিষ্কার, নয়নদ্বয় পূর্ববৎ স্থির । বিষম যাতনায় কেহ পুষ্পকে একবিন্দু অশ্রুপাত করিতে দেখেন নাই, কাহারও নিকট স্নেহ যাক্কা করিতে দেখেন নাই । একাকিনী বাল্য-বৈধব্য সছ করিয়াছিলেন, একাকিনী যৌবনে একদিন স্বথস্বপ্ন দেখিয়াছিলেন । এখন সে স্বপ্ন লীন হইয়াছে, জীবনের আশা লুপ্ত হইয়াছে, জগতের সমস্ত স্বথ নির্বাণ হইয়াছে, এখনও একাকিনী হৃদয়ের নৈরাশ বহন করিতেছেন, কাহারও স্নেহ চাহেন না, কাহারও সহানুভূতির প্রতীক্ষা করেন না ।

বালিকার মুখমণ্ডল সেইরূপ পরিষ্কার—পরিষ্কার কিন্তু ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ । নয়ন সেইরূপ স্থির, কিন্তু ঈষৎ কালিমাবেষ্টিত, স্নেহের চক্ষুবারা কেহ সে মুখখানি দেখিলে বুঝিতে পারিত, কোন গভীর অব্যক্ত চিন্তা রমণীর পরিষ্কার মুখমণ্ডলের উপর আপন ছায়া স্তম্ভ করিয়াছে । কিন্তু বাল্যকাল অবধি স্নেহদৃষ্টিতে সে মুখখানি কেহ দেখে নাই !

পুষ্প সন্ধ্যার সময় ধীরে ধীরে নদীকূলে আসিতেছেন, ক্ষণেক গমন করিয়া দেখিলেন, পশ্চাতে ভালকণ্ডা। পুষ্প কহিলেন,—বালিকা, তোমার পিতা মহারাজার বিপদের সময় আমাদিগকে স্থান দিয়াছিল, তাহা মহারাণা কখনও ভুলিবে না। তুমি কি রাজ্যকে দেখিতে আসিয়াছ?

বালিকা। না দেবী, এই নদীকূলে একটি চাঁপাফুল লইতে আসিয়াছি, আমাকে একটি ফুল দিবে?

পুষ্প। হাঁ, লইয়া যাও।

বালিকা। দেবি! তোমার মুখখানি শাদা কেন?

পুষ্প। কৈ, না।

বালিকা। আমি জানি।

পুষ্প। কি জান?

বালিকা। তোমার মুখখানি শাদা কেন জানি।

পুষ্প। কেন?

বালিকা। কোনও দ্রব্য হারাইয়াছে।

পুষ্প। কি দ্রব্য?

বালিকা। এই সোনার কোন গহনা, হার কি বালা, কি আংটি।

পুষ্প শিহরিয়া উঠিলেন, ধীরে ধীরে বলিলেন,—হাঁ বালিকা, একটি আংটি হারাইয়াছি, তাহার সঙ্গে সঙ্গে একটি রত্নও হারাইয়াছি।

বালিকা। তাহার জন্ত দুঃখ কেন? একটি আংটি গিয়াছে, অন্য একটি হইবে।

পুষ্প। অঙ্গুরীয় গেলে অঙ্গুরীয় হয়, কিন্তু যে বস্তুটা হারাইয়াছি, তাহা এ জীবনে আর পাইব না!

বালিকা। কি রত্ন পুষ্প? মৃত্যুহার? বৃকে পরিবার জিনিস?

পুষ্প। হা, বালিকা, সে বৃকে পরিবার জিনিস, কিন্তু মৃত্যু অপেক্ষা উজ্জ্বল, মৃত্যু অপেক্ষা দুঃখ ন্য।

বালিকা। তবে কি হবে?

পুষ্প। এ জীবনে পুষ্পকুমারী অনেক সহ্য করিতে শিখিয়াছে, এ ক্ষতিও সহ্য করিবে।

বালিকা। তাক্ষনয়নে পুষ্পের মুখের দিকে চাহিতেছিল, পুষ্পের চক্ষু দিয়া ধীরে ধীরে একবিন্দু জল বহিয়া পাড়ল। বালিকা উর্দ্ধদিকে চাহিল, যেন একটি চাঁপাফুলের দিকে দেখিতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে সেও চক্ষু মুছিল।

অনেকক্ষণ সেই উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি করিয়া বালিকা কহিল,—দেবি! আমাকে ঐ চাঁপাফুলটা পাড়িয়া দাও, তাহা হইলে আমি তোমার রত্নটা খুঁজিয়া দেখিব। আমি বনজন্মলে বেড়াই, পাইলেও পাইতে পারি।

ভীলকণ্ডার সরলতা দেখিয়া পুষ্প কোন উত্তর করিলেন না, ধীরে ধীরে সেই চাঁপাফুলটা পাড়িয়া ভীলের হস্তে দিলেন। বালাচপলতা ত্যাগ করিয়া গম্ভীরভাবে ভীলকণ্ডা বলিল,—কল্য পুষ্পকুমারী আপন রত্ন ফিরিয়া পাইবেন।

পরদিন উষার রক্তিমচ্ছটা পূর্বদিক রঞ্জিত করিয়াছে, এরূপ সময়ে পুষ্পকুমারী রত্নটী ফিরিয়া পাইলেন ! সূর্য্যমহলের অধিপতি তেজসিংহ পুষ্পকুমারীর নিকট সজলনয়নে ক্ষমা-প্রার্থনা করিতেছেন ! পুষ্পের ক্ষীণ হস্ত দুইটী নয়নজলে সিক্ত করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন ।

সবিস্ময়ে পুষ্পকুমারী দেখিলেন, সূর্য্যমহল-দুর্গেশ্বর সেই দেবকান্তি দীর্ঘকায় চারণদেব ! উল্লাস ও উদ্বেগে পুষ্প সংজ্ঞাশূন্য হইলেন, তেজসিংহ পুষ্পের নিশ্চেষ্ট কাম্পিত কল্বেবর আপন বিশাল হৃদয়ে ধারণ করিলেন ।

তেজসিংহের সহিত মহাসমারোহে পুষ্পকুমারীর বিবাহ হইল, স্বয়ং মহারাণা সে বিবাহ সভায় উপস্থিত হইলেন, স্বয়ং মহারাজ্ঞী পুষ্পকুমারীকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার গলদেশে আপনার মুক্তাহার দোলাইয়া দিলেন ।

সে সূতের রজনী কে বর্ণনা করিতে পারে ? সে তুষিত হৃদয়ের প্রথম সূতের উচ্ছাস কে বর্ণিতে পারে ? তেজসিংহ সেই পুষ্পবিনিমিত্ত দেহ নিজ হৃদয়ে ধারণ করিয়া, সেই সূক্ষ্ম ওষ্ঠ ঘন ঘন চুষন করিয়া কহিলেন,—পুষ্প ! পুষ্প ! একদিন তোমাকে অগ্নায় সন্দেহ করিয়া ক্লেশ দিয়াছিলাম, তেজসিংহের সে দোষ তুমি ক্ষমা করিয়াছ ?

পুষ্পকুমারী সজলনয়নে কহিলেন,—দেব ! তোমার দোষ যেদিন গ্রহণ করিব, সে দিন যেন পুষ্প জীবিত না থাকে । সে যাতনা আমার নিজের দোষের উপযুক্ত শাস্তি, তোমার দত্ত প্রিয় অঙ্গুরীয় আমি কিরূপে হারাইলাম ?

তেজসিংহ সেই পুষ্পবিনিমিত্ত ওষ্ঠে পুনরায় চুষন করিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন,—পুষ্প, ক্ষোভ করিও না, তোমার দোষ নাই, সে অঙ্গুরীয় তুমি হারাও নাই ।

পুষ্প । আমি হারাই নাই, তবে কে হারাইল ? আহা ! এবার যদি পাই, চিরকাল এই হৃদয়ে ধারণ করি, আমার জীবনে আর ক্ষোভ থাকে না ।

তেজসিংহ । ঈশানী তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছেন ।

এই বলিয়া ধীরে ধীরে আপন হৃদয় হইতে সেই অঙ্গুরীয়টী বাহির করিয়া পুষ্পকে দিলেন । পুষ্প চকিত হইলেন, বাস্পোৎফুল্ললোচনে বারবার সেই অঙ্গুরীয়টী চুষন করিয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন । পরে বাস্পোৎফুল্ললোচনে স্বামীর দিকে চাহিলেন, কথা কহিতে পারিলেন না ।

তেজসিংহ পুনরায় সেই সিক্ত ওষ্ঠ চুষন করিয়া আপনার হস্তদ্বারা পুষ্পের অশ্রুমোচন করিয়া দিলেন । ধীরে ধীরে একখানি পত্র বাহির করিয়া পুষ্পের হস্তে দিলেন, পুষ্পকুমারী পড়িয়া দেখিলেন, সে ভীলকণ্ঠার প্রেরিত । সেই পত্র এই—

“তেজসিংহ ! তোমার অঙ্গুরীয় একদিন হারাইয়াছিলেন, মনে পড়ে ? সেদিন তুমি বালিকাকে বলিয়াছিলে, সে যদি খুঁজিয়া পায়, অঙ্গুরীয় তাহার । পুষ্পকে ও মহারাজ্ঞীকে তুমি একদিন আমাদের বাড়ী পাঠাইয়া দিয়াছিলে; মনে পড়ে ? সেই দিন বালিকা পুষ্পের বক্ষঃস্থল হইতে সেই অঙ্গুরীয়টী লইয়াছিল । পুষ্প তখন নিদ্রিত ছিল !

“বালিকা মনে করিল, পুষ্পের হাতে পাঁচটী অঙ্গুলী, বালিকার হাতে পাঁচটী অঙ্গুলী ; পুষ্প যদি অঙ্গুরীয় পরিতে পারে, বালিকা তাহার অধিকারিণী নহে কেন ? যে ভীল ও

রাজপুতকে গড়িয়াছে, সে ত এক প্রকারই গড়িয়াছে ; তবে পুষ্প যাহার অধিকারিণী, ভীলবালা তাহার অধিকারিণী নহে কেন ?

“কিন্তু আমি বালিকা, আমার বুঝিতে ভুল হইয়াছে। তেজসিংহ বাগানের ফুল ভালবাসেন, বনফুল ভালবাসেন না। সে দিন রাত্রে বাগানের ফুলগুলি লইয়া বুঝি তুমি পুষ্পকে অঙ্গুরীয় দিয়াছিলে ? আমার বনের ফুল, এই ক্ষণ বুঝি আমাকে কিছু দাও নাই ? আমি বালিকা, সকল কথা বুঝিতে পারি না।

“আজ সন্ধ্যার সময় পুষ্পকে দেখিতে গিয়াছিলাম, মনে করিয়াছিলাম, তার কাছে দুটি বাগানের ফুল চাহিয়া লইব। সে বলিল,—তুমি তাহাকে অঙ্গুরীয়টি দিয়াছিলে, তাহার সঙ্গে একটা রত্ন দিয়াছিলে। আমি অঙ্গুরীয়টি পাইয়াছি, কৈ রত্নটি ত পাই নাই।

“পুষ্প বলিল,—অঙ্গুরীয় অপেক্ষা রত্নটি উজ্জ্বল। তবে আমার এই অঙ্গুরীয় রাখিয়া কি হইবে ? এই পত্র যাহার দ্বারা পাঠাইতেছি, তাহার দ্বারা অঙ্গুরীয়টিও পাঠাইতেছি, পুষ্পের দ্রব্য পুষ্পকে ফিরাইয়া দিও।

“পুষ্পকে রত্নটি ফিরাইয়া দিব বলিয়াছিলাম, কিন্তু সেটি অনেক খুঁজিয়াও পাই নাই, আমার ভাগ্যে ঘটে নাই। যদি তুমি পুষ্পের নিকট হইতে সেটি কাড়িয়া লইয়া থাক, পুষ্পকে ফিরাইয়া দিও।”

একবার, দুইবার, তিনবার, পুষ্প এই চিঠি পাঠ করিলেন। শেষে ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন,—নির্বোধ বালিকা, অঙ্গুরীয়টি সুন্দর দেখিয়াছিল, সেইজন্য চুরি করিয়াছিল।

বালিকা পিতৃগৃহে বাস করিতে লাগিল, কিন্তু গৃহের কার্য্য করিতে শিখিল না। সর্বদা পর্বত ও উপত্যকায় বেড়াইত, আর একাকী সেই হৃদয়তে বসিয়া গান করিত। পালের অগ্রাঙ্গ ভীল-নারীগণ তাহাকে গালি দিত, তাহার স্বভাব দেখিয়া কেহ তাহাকে বিবাহ করিল না।

সেই চপ্পনপ্রদেশে অনেকদিন অবধি নির্জ্ঞান কন্দরে ও উন্নত শিখরে রজনী দ্বিপ্রহরের সময় একটা রমণী-কণ্ঠনিঃসৃত গীত শ্রুত হইত। অতি প্রত্যুষে, পথিকগণ কখন কখন সেই পর্বতভূমির তীরে একটা রমণীয় পাণ্ডু মুখ ও উজ্জ্বল নয়ন দেখিতে পাইত। লোকে বলিত, কোন বিশ্রামশ্রুতা, উদ্ভিয়া প্রেতকণ্ঠা হইবে।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ : রাজপুত্র জীবন-সন্ধ্যা

প্রতিকূলতানুগতাহি বিধৌ বিকলমসেতি

বহুসাধনতঃ

অবলম্বনাং দিনতর্জ্যবত্বং ন পতিষ্যতঃ

করসহস্রমাপ

—শিশুপালবধন্

১৫৯৭ খৃঃ অব্দে প্রতাপের মৃত্যু হয়*। তাহার পর সম্রাট আকবর প্রায় আট বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন; তিনি জীবিত থাকিতে মেওয়ার বিজয়ের আর কোন উদ্ভব হয় নাই।

জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মেওয়ার বিজয়ের উদ্ভব করিতে লাগিলেন। প্রতাপের সপ্তদশ সন্তানের মধ্যে জ্যেষ্ঠ অমরসিংহ প্রতাপের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রতাপ মৃত্যুকালে অমরসিংহকে চিরকাল দিল্লীর সহিত যুদ্ধ করিবার আদেশ দিয়া যান, অমরসিংহও মুমূর্ষু পিতার নিকট এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন। পুত্রের যতদূর সাধ্য, পিতার এই আদেশ পালন করিলেন, জাহাঙ্গীরের অনন্ত সৈন্তের সহিত অমরসিংহ ষোড়শ বৎসর যুদ্ধে যুঝিলেন, মোগল-সৈন্য পরাস্ত করিয়া দেশ রক্ষা করিলেন। জাহাঙ্গীর প্রতাপের ভ্রাতা সাগরজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া চিতোরে প্রেরণ করিলেন। ভ্রাতুষ্পুত্র অমরসিংহ দেশের জয় যুদ্ধ করিতেছেন, আর তিনি স্বয়ং মোগলের অধীন হইয়া চিতোরদুর্গ রক্ষা করিতেছেন, এ চিন্তা সাগরজী সহ্য করিতে পারিলেন না। ভ্রাতুষ্পুত্রকে চিতোরদুর্গ দিয়া স্বয়ং জাহাঙ্গীরের নিকট যাইয়া রোবে, অভিমানে আত্মহত্যা করিলেন।

* যে ইতিহাস অবলম্বন করিয়া উপন্যাস রচিত হইল, সেই ইতিহাস হইতে প্রতাপসিংহ সম্বন্ধে দুই একটা মন্তব্য এইরূপে উদ্ধৃত করিতেছি—

“Pertap succeeded to the titles and renown of an illustrious house, but without a capital without resources his kindred and clans dispirited by reverses : yet possessed of the noble spirit of his race, he meditated the recovery of Cheetore, the vindication of the honour of his house, and the restoration of its power. Elevated with his design, he hurried into conflict with his powerful antagonist, nor stopped to calculate the means which were opposed to him. Accustomed to read in his country's annals the splendid deeds of his forefathers, and that Cheetore had more than once been the prison of their foes, he trusted that the revolution of fortune might co-operate with his own efforts to overturn the unstable throne of Delhi. The reasoning was as just as it was noble; but whilst he gave a loose to those lofty aspirations which

এতদিনে চিতোব উদ্ধাব হইল বটে, কিন্তু মোগলদিগের সহিত আব যুদ্ধ কবা অসম্ভব। প্রতি যুদ্ধে 'অমবসিংহ'ই সৈন্য ও অর্থনাশ হইতে লাগিল, তিনি বিজয়লাভ ববিয়াও যে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে লাগিলেন, তাহা পৰণ কবা দুঃসাধ্য। মনুষ্যেব যতদূৰ সাধ্য, 'অমবসিংহ' ততদূৰ ৫৫% ববিলেন, অবশেষে ১৬১৩ খৃঃ অব্দে মোগলেব অধীনতা স্বীকাৰ কবিলেন। সমাধেব পুত্র জনগণ কুশ্বেব নিকট তিনি অধীনতা স্বীকাৰ কবিলেন, পবে নিচপুণ বকণকে স্থলগানেব সহিত আজমাবে জাহাঙ্গীরবেব শিবিরে প্রবেশ কবিলেন।

সুলতান বুখ (দিন পবে শাহজিহান নামে ভাবতবর্ষেব সিংহাসনে আবোহণ কবেন) যুবরাজ বকণকে পইয়া আজমীবে যাহলেন। এতদিন পব মেওয়াব বিজয় হওয়াতে জাহাঙ্গীর অতিশয় আশ্লাদিত হইলেন, ও যুবরাজ বকণকে সাদবে গ্রহণ কবিলেন। যুবরাজকে আপন আসনেব দক্ষিণদিকে আসন দিলেন, অনেক শিল্প ও বহুমূল্য উপহার দান কবিলেন, এবং সঙ্গে কবিয়া বাজী মুজিহানের নিকট লটয়া গেলেন। মুজিহান নাম জগদ্বিখ্যাত, তিনি বেকপ সুলতানী ছিলেন সেইরূপ বুদ্ধিমতী ছিলেন। স্বামীকে তাহার অনির্বচনীয় রূপলাবণ্য ও চতুৰতাৰ বিশোহিত কবিয়া বাহিতেন, অসাধাৰণ বুদ্ধিবলে সমগ্র ভাবতবর্ষেব শাসনব্যাপ্য নির্বাহ কবিতেন।

meditated liberty to Mewar, his crafty opponent was counteracting his views by a scheme of policy which, when disclosed, filled his heart with anguish. The wily Mogul arrayed against Pertap his kindred in faith as well as blood. The princes of Marwar, Amber, Bikaner and even Boondi late his firm ally, took part with Akbar and upheld despotism. Nay, even his own brother, Sagarji, deserted him and received, for the price of his treachery the ancient capital of his race, and the little which that possession conferred.

'But the magnitude of the peril confirmed the fortitude of Pertap, who vowed, in the words of the bard 'to make his mother's milk resplendent'; and he amply redeemed his pledge. Single handed, for a quarter of a century did he withstand the combined efforts of the empire; at one time carrying destruction into the plains, at another flying from rock to rock, feeding his family from the fruits of his native hills, and rearing the nursing hero Umra, amidst savage beasts and scarce less savage men, a fit heir to his prowess and revenge. The bare idea; that 'the son of Bappa Rawul should bow the head to mortal man', was unsupportable; and he spurned every overture which had submission or its basis, or the degradation of uniting his family by marriage with the Tatar, though lord of countless multitudes.

The brilliant acts he achieved during that period live in every valley; they are enshrined in the heart of every true Rajpoot, and many are

হুজ্জিহান যুবরাজ করুণকে আদরের সহিত গ্রহণ করিলেন, এবং বিল্লং, হস্তী, ঘোটক, অসি প্রভৃতি নানাদ্রব্য দান করিয়া যুবরাজের মনস্তুষ্ট করিলেন। সম্রাট ও রাজ্ঞী উভয়ে বহুদূর সাধা যুবরাজের সম্মান কবিলেন, কিন্তু প্রতাপসিংহের পৌত্রের ললাট পরিকাব হইল না। প্রাচ্যস্বরণীয় প্রতাপসিংহ স্বদেশের রাজা ছিলেন; অমরসিংহ ও করুণ এক্ষণে স্বদেশের জায়গীবদাব! আজমীরের মহা ধুমধামের মধ্যে ভারতেশ্বর ও ভবতথবাব সমাদর সম্মানেব মধ্যে, ককণের ভ্রুগুগল কঙ্কিত, করুণের ললাট মেঘাচ্ছন্ন!

এইরূপ বহু সম্মান ও উপহাস দিয়া সম্রাট করুণকে বিদায় দিলেন। সম্রাট স্বয়ং লিপিযুক্তেন লে, তিনি করুণকে এই সাক্ষাতে সর্বস্বদ্ব দ্বাদশ লক্ষ টাকার উপহার ও একশত দশটী অশ্ব ও পাঁচটী হস্তী দিয়াছিলেন। ইহা তিন্ন মূলতান কুম্ম অশ্ব উপহাস দিয়াছিলেন।

করুণ বিদায় পাইয়া স্বদেশাভিমুখে চলিয়া গেলেন, দিনের ধুমধাম শেষ হইল। বজ্রনাতে জাহাঙ্গীর হুজ্জিহানের নিকট বাইয়া হাশ করিয়া কহিলেন,—করুণ কখন সম্রাটের সভা দেখে নাই, সেই জন্য লজ্জাশীল ও সর্বদা নতশির।

recorded in the annals of the conquerors. To recount them all or relate the hardships he sustained, would be to paint what they would pronounce a romance who had not traversed the country where tradition is yet eloquent with his exploits, or conversed with the descendants of his chief, who cherish a recollection of the deeds of their forefathers, and melt as they recite them, into manly tears.

“It is worthy the attention of those who influence the destinies of states in more favoured climes, to estimate the intensity of feeling which could arm this prince to oppose the resources of a small principality against the then most powerful empire of the world, whose armies were more numerous and far more efficient than any ever led by the Persian against the liberties of Greece. Had Mewar possessed her Thucydides or her Xenophon, neither the wars of the Peloponnesus nor the retreat of the ‘Ten Thousand’ would have yielded more diversified incidents for the historic muse, than the deeds of this brilliant reign amid the many vicissitudes of Merwar. Undaunted heroism, inflexible fortitude that which ‘keeps honour bright’, perseverance,—with fidelity such as no nation can boast, were the materials opposed to a soaring ambition, commanding talents, unlimited means, and the fervour of religious zeal; all however, insufficient to contend with one unconquerable mind. There is not a pass in the alpine Aravali that is not sanctified by some deed of Pertap.—some brilliant victory or oftener, more made glorious of defeat, Huldight is the Thermopylae of Mewar; the field of Deweir her Marathon.”—“Tod’s Annals and Antiquities of Rajasthan.”

লাবণ্যময়ী হুজ্জিহান তাহার একটা স্বধার হাসি হাসিয়া পতির দিকে আরতনয়নে দৃষ্টি করিয়া কহিলেন,—সম্রাট, তাহা নহে, আমাদের সৈন্তবলে মেওয়ার অধীন হইয়াছে, কিন্তু চিরস্বাধীন শিশোদীয়দিগের এখনও অধীনতা অভ্যাস হয় নাই।

হুজ্জিহানের কথা যথার্থ। অমরসিংহ প্রতাপসিংহের পুত্র, অধীনতা সহ্য করিতে পারিলেন না। সুলতান কুর্খ যখন দিল্লীশ্বরের ফর্মান দিতে আসিলেন, অমরসিংহ তাহা গ্রহণ করিতে পারিলেন না। সুলতান কুর্খ মানসিংহের ভাগিনেয়, রাজপুত মাতার পুত্র, তিনি রাজপুতের উচিত সম্মান জানিতেন! তিনি অমরসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন—আমি কেবল মহারাণার বন্ধুত্ব চাহি, আর কিছু চাহি না।

মহারাণা আপন রাজধানী হইতে বাহিরে আসিয়া কেবল দিল্লীশ্বরের ফর্মান গ্রহণ করুন, আমি মেওয়ার প্রদেশ হইতে মুসলমান-সৈন্তসামন্ত বাহিরে লইয়া যাইব।

বিজিত রাজাকে কেহ একরূপ সম্মান করে না। তথাপি মহারাণা বিজিত, এক্ষণে দিল্লীশ্বরের ফর্মানবলে দোষ শাসন করিতে হইবে, একথা অমরসিংহ মনে স্থান দিতে পারিলেন না। তিনি পিতার নিকট যে সত্য করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিলেন, ফর্মান গ্রহণ করিতে পারিলেন না।

অমরসিংহ আপনার বোদ্ধাদিগকে রাজসভায় আহ্বান করিলেন। চোহান-ও রাঠোর, ঝালা, প্রমর ও শিশোদীয়, সকলে রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তেজসিংহ উপস্থিত হইলেন; তাঁহার বয়ঃক্রম এক্ষণে পঞ্চাশ উত্তীর্ণ হইয়াছে, কিন্তু শরীর পূর্ববৎ দীর্ঘ, ঋজু ও বলিষ্ঠ। তাঁহার পার্শ্বে তাঁহার বালক গজপতিসিংহ* পিতার বীৰ্য্য অঙ্কুরণ করিতে শিথিতেছিলেন, যুদ্ধক্ষেত্রে পিতামহের নাম রাখিতে শিথিতেছিলেন।

দূত আসিয়া নিবেদন করিল, রাজধানীর দ্বারদেশে সুলতান কুর্খ উপস্থিত আছেন, মহারাণা যাইলে ফর্মান দান করিয়া দিল্লী প্রত্যাবর্তন করিবেন। সভাস্থ সকলে নিস্তব্ধ, নির্বাক। অনেকক্ষণ পর সমস্ত বোদ্ধার সম্মুখে অমরসিংহ পুত্র করুণের ললাটে রাজটীকা দিলেন। কহিলেন,—প্রতাপসিংহের পুত্র পিতার নিকট যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা বিশ্বস্ত হইবেন না, অধীনতা স্বীকার করিয়া রাজ্য করিবেন না। সুবরাজ অস্ত্র হইতে রাজা হইলেন, আমি বৃদ্ধ, বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলাম।

সেইদিন (খৃঃ ১৬১৬) অমরসিংহ রাজধানী উদয়পুর ত্যাগ করিয়া নচৌকী নামক স্থানে বাইয়া বাস করিলেন। তাহার পর তিনি পাঁচ বৎসর জীবিত ছিলেন, কিন্তু আর রাজধানীতে প্রবেশ করেন নাই, রাজদণ্ড গ্রহণ করেন নাই।

* বাহার গজপতিসিংহের কথা জানিতে চাহিলে, তাঁহার “মাণীকচণ্ড” আখ্যায়িকা পাঠ করিবেন।

ਸੰਸਾਰ

উৎসর্গ

এই শতাব্দীতে ষাঁহারা হিন্দুদিগের পথপ্রদর্শক রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, হিন্দুধর্মে ও হিন্দুশাস্ত্রে ষাঁহারা স্বদেশীয়দিগকে শিক্ষা দান করিয়াছেন, সামাজিক উন্নতি ও জাতীয় ঐক্যসাধনবিষয়ে ষাঁহারা আজীবন চেষ্টা করিয়াছেন, বঙ্গভাষার গঢ় সাহিত্য ষাঁহারা স্বহস্তে সৃষ্ট ও ভূষিত করিয়াছেন, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এই মহাত্মাদিগের নাম গ্রহণ করিয়া এই গ্রন্থ উৎসর্গ করিলাম।

চৈত্র সংক্রান্তি
১২৯২ বঙ্গাব্দ

}

শ্রীরমেশ চন্দ্র দত্ত

প্রথম পরিচ্ছেদ : গরীবের ঘরের দৃষ্টি মেয়ে

বর্দ্ধমান হইতে কাটোয়া পর্য্যন্ত যে সুন্দর পথ গিয়াছে, সেই পথের অনতিদূরে একটি বড় পুষ্করিণী আছে। অল্পমান শত বৎসর পূর্বে কোন ধনবান জমিদার প্রজাদিগের হিতার্থ এবং আপনার কীর্তিস্থাপনের জন্য সেই সুন্দর পুষ্করিণী খনন করিয়াছিলেন; সেকালে অনেক ধনবান লোকই এরূপ হিতকর কার্য্য করিতেন, তাহার নিদর্শন অতাবধি বঙ্গদেশের অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। পুষ্করিণীর চারিদিকে উচ্চ পাড় ঘন ভাঁল গাছে বেষ্টিত, এত ঘন যে দিবাভাগেও পুষ্করিণীতে ছায়া পড়ে, সন্ধ্যার সময় পুষ্করিণী প্রায় অন্ধকার শূণ্য হয়। নিকটে কোনও বড় নগর নাই, কেবল একটি সামান্ত পল্লী আছে, তাহাতে কয়েক ঘর কায়স্থ, দুই চারি ঘর ব্রাহ্মণ ও দুই চারিঘর কুমার, এক ঘর কামার, ও কতকগুলি সদেগাপ ও কৈবর্ত বাস করে। একখানি মুদির দোকান আছে, তাহাতে গ্রামের লোকের সামান্ত খাদ্যদ্রব্যাদি যোগায়, এবং তথা হইতে এক ক্রোশ দূরে সপ্তাহে দুইবার করিয়া একটা হাট বনে, বস্তাদি আবশ্যক হইলে গ্রামের লোক সেই হাটে যায়। পুষ্করিণীর নাম “তালপুকুর” এবং সেই নাম হইতে গ্রামটিকেও লোকে তালপুকুর গ্রাম বলে।

বৈশাখ মাসে একদিন সন্ধ্যার সময় গ্রামের একজন নারী কলস লইয়া সেই পুকুরে গিয়াছিলেন, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে তাহার দুইটা কন্যাও গিয়াছিল।

রমণীর বয়স ৩৫ বৎসর হইবে, বড় কন্যাটির বয়স ৯ বৎসর, ছোটটির বয়স ৪ বৎসর হইবে।

সন্ধ্যার সময় সে পুকুর বড় অন্ধকার হইয়াছে এবং সেই অন্ধকারে সেই ভীম বৃক্ষশ্রেণী আকাশে ক্রমশঃ ঘের গায় অস্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে। অল্প অল্প বাতাস বহিতেছে ও সেই অন্ধকারময় তালবৃক্ষগুলি সাঁই সাঁই করিয়া শব্দ করিতেছে, নির্জনে সে শব্দ শুনিলে স্তম্ভা মন স্তম্ভিত হয়। পুকুরে আর কেহ নাই, রমণী ঘাটে নামিয়া কলসী নামাইলেন, মেয়ে দুটাও মার নিকটে দাঁড়াইল।

কলস নামাইয়া নারী একবার আকাশের দিকে দৃষ্টি করিলেন, দিনের পরিশ্রমের পর একবার বিশ্রামসূচক দীর্ঘশ্বাস নিষ্কপ করিলেন। আকাশের অল্প আলোক সেই প্রান্ত নয়নব্যয় পতিত হইল, সন্ধ্যার বায়ু সেই পরিশ্রমে ক্লান্ত ঈষৎ ষ্বেদযুক্ত ললাট শীতল করিল এবং সেই চিন্তাস্বিত মুখ হইতে দুই একটি চুলের গুচ্ছ উড়াইয়া দিল। নারী দিনের পরিশ্রমের পর একবার আকাশের দিকে চাহিয়া, সেই শীতল বায়ুস্পৃষ্ট হইয়া একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিলেন। পরে বলিলেন,

“মা বিন্দু, একবার হৃদাকে ধর ত, আমি একটা ডুব দিয়ে নি।”

বিন্দুবাসিনী। “মা আমি ডুব দেব।”

মাতা। “না মা, এত সন্ধ্যার সময় কি ডুব দেয়, অস্থখ করবে যে।”

বিন্দু। “না মা, অস্থখ করবে না, আমি ডুব দেব।”

মাতা। “ছি, মা তুমি সেয়ানা হয়েছ, অমন করে কি বায়না করে? তুমি জলে

নামলে আবার স্বধা ডুব দিতে চাইবে, ওর আবার অস্থখ বরবে। স্বধাকে একবার খর, আমি এই এলুম বলে।”

মাতার কথা শুনে নবম বৎসরের বালিকা ছোট বোনটিকে কোলে করিয়া ঘাটে বসিল। সন্ধ্যাকালের অন্ধকার সেই ভগিনী দুটিকে বেঁটন করিল, সন্ধ্যার সমীপ সেই অনাথা দরিদ্র বালিকা দুটিকে সমস্ত সেবা করিতে লাগিল। জগতে তাহাদের যত করিবার বড় কেহ ছিল না, মুখ তুলিয়া তাহাদের পানে চাহে, একটু মিষ্ট কথা বলিয়া একটু সান্ত্বনা করে, এরূপ লোক বড় কেহ ছিল না।

বিন্দুবাসিনীর মাতা কায়তের মেয়ে, হরিদাস মল্লিক নামক একটা সামান্য অবস্থাব লোকের সহিত তাহার বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহার ২০২৫ বিঘা জমি ছিল, কিন্তু কায়স্থ বলিয়া আপনি চাষ করিতে পারিতেন না, লোক দিয়া চাষ করাইতেন, লোকের মাহিনা দিয়া জমিদারের খাজনা দিয়া বড় কিছু থাকিত না, যাহা থাকিত, তাহাতে ঘবে খরচের ভাতটা হইত মাত্র। অনেক কষ্ট করিয়া অন্য কিছু অর্থ করিয়া বটে সংসার নির্বাহ করিতেন। তারিণীচরণ মল্লিক নামক তাঁহার একটা খুড়তুত ভাই বর্দ্ধমানে চাকরী করিতেন, কিন্তু এক্ষণে খুড়তুত ভায়েব নিকট সহায়তা প্রত্যাশা করা বৃথা, আপনার ভায়ের নিকট বদাচ সহায়তা পাওয়া যায়। তবে বিপদ আপদের সময় তাঁহাকে অনেক ধরিয়া পড়িল ৫১০ টাকা কর্জ পাইতেন, শোধ করিতে পারিল তিনি ভাই বলিয়া সুদটা ছাড়িয়া দিতেন। বিবাহের প্রায় ২৫১৬ বৎসর পরে তাঁহার একটা কন্যা হয়, এতদিনের পরের সন্তান বলিয়া বিন্দুবাসিনী পিতামাতার বড় আদরের মেয়ে হইল। কিন্তু আদরে পেট ভরে না, বিন্দু গরীবের ঘরের মেয়ে, আদর ও পিতামাতার ভালবাসা ভিন্ন আর কিছু পাইল না। বিন্দুর বড় চোঁঠা তারিণী বাবু যখন পূজার সময় বাটীতে আসিতেন, তখন মেয়ের উত্তর কেমন ঢাকাই কাপড়, কেমন হাতের নতুন রকমের সোনার চুড়ি, কেমন কানের কানবালা আনিতেন, বিন্দুর বাপমা অনেক কষ্টে মেয়ের জন্ত দুগাছি অতি সরু সোণার বালা ও দুই পায়ে দুই গাছি রূপার মল গড়াইয়া দিলেন। বিন্দুব বাপের সেজন্ত কিছু ধার হইল, অনেক কষ্টে সে ধার শোধ করিতে পারিতেন না, একটা গরু বিক্রয় করিয়া তাহা পরিশোধ করিলেন। বিন্দু চোঁঠাইমার মেয়ের সহিত সর্বদা খেলা করিতে যাইত। বিন্দু ভাল মানুষ, কখনও সে কাহাকে রাগ করিয়া কথা বলিত না, স্তবরাং সেও বিন্দুকে ভালবাসিত, কখন কখন সন্দেহ খাইতে খাইতে একটু ভাঙ্গিয়া দিত, কখন মেলায় অনেক পুতুল কিনিলে একটা শোনার পুতুল দিত। বিন্দুব আনন্দের মীমা থাকিত না, বড়ীতে আসিয়া কত হর্ষের সহিত মাকে দেখাইত; বিন্দুর মা বিন্দুকে চুমন করিতেন, আর নিজের চক্ষের একবিন্দু জল মোচন করিতেন।

বিন্দুর জন্মের পাঁচ বৎসর পরে তাহার একটা ভগিনী হইল। বড় মেয়েটা একটু কাল হইয়াছিল, ছোট মেয়ের রং পরীর মত, চক্ষু দুটা কাল কাল জন্মের স্থান স্বন্দর ও চকল, মাখার স্বন্দর কাল চুল, লাল ঠোঁট দুটিতে সর্ষাই স্বধার হাসি। গরীবের এ অল্পাধনকে গরীব বাপ মা চুমন করিয়া তাহাদের স্বধাবাসিনী নাম দিলেন। কিন্তু ভালবাসা ভিন্ন স্বধার আর কিছু জুটিল না, বরং দুইটি মেয়ে হওয়াতে বাপবার আরও

কষ্ট বাড়িল। ছোট মেয়ের ভৃত্য একটু দুখ চাই; এমন সুন্দর মেয়ের হাত দুখানি খালি রাখা যায় না, দুই একখানা গহনা হইলে ভাল হয়, পাড়াপড়শীর বাড়ী জইয়া বাইবার সময় একখানি ঢাকাই কাপড় পরাইয়া লইয়া গেলে ভাল হয়। কিন্তু এ সব ইচ্ছা পূরণ হয় কোথা থেকে? বাপমার মনে কত সাধ হয়, কিন্তু উপায় কৈ? 'গরীব দুঃখীর আবার কিসের সাধ?'

এইরূপে বিন্দুর পিতা অনেক কষ্টে সংসার নির্বাহ করিতে লাগিলেন, বিন্দুর মাতা বষ্টকে কষ্ট বলিয়া গ্রাহ্য না করিয়া স্বামীর সেবা ও কত্তা দুটিকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের পূর্বে উঠিয়া বাসন ধুইতেন, ঘর ঝাট দিতেন, উঠান পরিষ্কার করিতেন, বস্ত্রা দুটিকে ঝাওয়াইতেন, স্বামীর জগ্ন রন্ধন করিতেন। স্বামীর ভোক্তানাশ্তে পুকুরে বাইয়া স্নান করিতেন ও জল আনিতেন। বিপ্রহরে আহার করিয়া বস্ত্রা দুটিকে লইয়া সেই সুন্দর বুদ্ধের ছায়ায় ভূমিতে কাপড় পাতিয়া সুখে বিশ্রাম করিতেন। আবাব বৈকালবেলা পুনরায় রন্ধনাদি সংসারকার্য্য করিতেন। তথাপি এ সংসারে বিন্দুব মাতা অপেক্ষা বয়স্ক সুখী? লক্ষ লক্ষ দরিদ্র গৃহস্থের মধ্যে বিন্দুব মাতা একজন, তাহার বষ্ট থাকিলেও তিনি সদাশিবের গ্রায় স্বামী পাইয়াছিলেন, হৃদয়ের মণির গ্রায় দুইটী বস্ত্র! পাইয়াছিলেন, সমস্ত দিন পরিশ্রম ও কষ্ট করিতে হইলেও তিনি সেই শাস্ত সংসারে কতকটা শান্তি ভোগ করিতেন, দরিদ্রা রমণী ইহা অপেক্ষা সুখ আশা করেন না।

কিন্তু তাহার এ সুখ ও শান্তি অধিক দিন রহিল না। দারুণ বিধির বিড়ম্বনা! সুখার জন্মের তিন বৎসর পরে হরিদাসের কাল হইল। হতভাগিনী সুখার মাতা তখন ললাটে করাঘাত করিয়া হৃদয়বিদারক ক্রন্দনধ্বনিতে মে ক্ষুদ্র পল্লী কাঁপাইয়া আছাড় খাইয়া পড়িলেন। ভগবান কেন এ দরিদ্রের একটি ধন কাড়িয়া লইলেন—কেন এ হতভাগিনীর একটি সুখ হরণ করিলেন—এ আশারের একটি দীপ নির্বাণ করিলেন? বিধবার আর্তনাদ শুনিয়া গ্রামের লোক জড় হইল, চাষা মজুরগণ সেই পথ দিয়া বাইবার সময় একটু একটু অশ্রুবর্ষণ করিয়া গেল।

তাহার পর একবৎসর অতিবাহিত হইয়াছে। হরিদাসের যে জমি ছিল তাহা তারিণীবাবু এংন চাষ করান, বৎসরের শেষে হাত তুলিয়া বাহা দেন, বিন্দুর মাতা তাহাই পান। তাহাতে উদরপূতি হয় না, মেয়ে দুটিকে মানুষ করা হয় না, ঘরের বেড়া দেওয়া হয় না, বৎসর বৎসর চাল ছাওয়া হয় না। বিন্দুব মাতা তখন সেই জীর্ণ কুটার বিক্রয় করিয়া ভাস্করের ঘরে আশ্রয় লইলেন। সে বাড়ীর রন্ধনাদি সমস্ত কার্য্য তাঁহাকেই করিতে হইত, তিনি বিন্দু ও সুধাকে ফেলিয়া বাড়ীর ছেলেদের কোলে করিয়া থাকিতেন, তাহাদের জল আনিতেন, বাসন মাজিতেন, ঘর ঝাট দিতেন। তাহা ভিন্ন আশ্রিত লোকের অনেক লাঞ্ছনা সহ করিতে হয়, কিন্তু বিন্দুর মাতা কটু কথা উত্তর দিতেন না, ভিন্নকারে ক্ষম হইতেন না, কখন কখন তাহার মৃত স্বামীর নিন্দা করিলে বা পিতাকে নায় ধরিয়া গালি দিলে তিনি নীরবে পাকঘরে আসিয়া চন্দুর জল স্বেদিতেন। ভাবিতেন, “আহা! আমার বিন্দু ও সুধা মানুষ হউক, হে বিধাতা, তুমি ওদের কথালে ক্ষম লিখিও, আমার শরীরে সব ময়, আমি নিজের দুঃখ নিজের

অপমান গ্রাহ করিনা। আহা! যেন বিন্দু ও স্বধাকে বিবাহ দিয়া উহাদের স্বখী দেখিয়া মরি, তাহা হইলেই আমার সুখ।”

বমণী ডুব দিয়া উঠিয়া, এক কলস জল কঁাকে লইয়া বলিলেন, “আয় মা বিন্দু, ঘবে আয়, স্বধাকে কোলে নে, আহা বাছার ননীর শরীর এইটুকু এসে ক্লান্ত হইয়াছে। আহা, বাছা যে ছেলেমানুষ হাঁটতে পারবে কেন? ও কি ঘুমিয়ে পড়েছে নাকি?”

বিন্দু। “হ্যাঁ মা, ঘুমিয়ে পড়েছে, এই আসি, কোলে করে নিয়ে যাই!”

মাতা। “না না, ঘুমিয়ে ভারি হয়েছে, আমার কোলে দে, তুই মা আমার আঁচল ধরে পথ দেখে আয়, বড় অন্ধকার হয়েছে, একটু একটু মেঘ হয়েছে, রাত্রিতে বোধ হয় জল হইবে।”

বিন্দু। “না মা, আমিই কোলে নি, সে দিন ঘোষেদের বাড়ী থেকে রাত্রিতে স্বধাকে কোলে করে এনেছিলাম, আর আজ এই ঘাট থেকে ঘরে নে যেতে পারবো না? ঐ ত রান্না ঘরের আলো দেখা যায়।”

মাতা। “তবে নে বাছা, কিন্তু দেখিস মা, সাবধানে আনিস, বড় অন্ধকার, যেন পড়ে যাননি। ঐ সেদিন তোর জ্যেষ্ঠাইয়ার মেয়ে উমাতারা রাত্রিবেলা মেলা থেকে আসছিল, পথে পড়ে গিয়েছিল, আহা বাছার কপালটা এতখানি কেটে গিয়েছে।”

বিন্দু। “মা, উমাতারা কোন্ মেলায় গিয়েছিল? কেমন সুন্দর সুন্দর পুতুল এনেছিল, একটি কাঠের ধোড়া এনেছিল, আর একটা মাটির সিংহ এনেছিল, আব একটা কেমন কল এনেছিল, সেটা ধোরে। সে সব কোথা থেকে এনেছিল মা?”

মাতা। “তা জানিন্দি? ঐ ওরা যে অগ্রদ্বীপের মেলায় গিয়েছিল, সেখানে বছর বছর ভারি মেলা হয়, কত হাজার হাজার লোক যায়, কত বৈষ্ণব থাওয়ান হয়, কত গানবাঁজন হয়, কত দেশের লোক সেখানে যায়।”

বিন্দু। “মা, তুমি কখনও সেখানে গিয়াছিলে?”

মাতা। “গিয়েছিলাম বাছা, যখন আমি ছোট ছিলাম, একবার আমার বাপমা গিয়েছিলেন, আমরা বাড়ীস্থান গিয়েছিলাম, সেখানে তিন চারদিন ছিলাম, একটা গাছতলায় বাসা কবে ছিলাম।”

বিন্দু। “কেন ঘর ছিল না? গাছতলায় বাসা করেছিলে কেন মা?”

মাতা। “সেখানে কত হাজার হাজার লোক যায়, ঘর কোথায়? সকলেই গাছতলায় বাসা করে। একটা ভারি আঁব বাগান আছে, তাহার নীচে মেলা হয়, কত রাজ্যের দোকানিপসারি আসে, কত দেশের জিনিষ বিক্রী হয়।”

বিন্দু। “মা, আমি একবার যাব, আমার বড় দেখতে ইচ্ছা হয়।”

মাতা। “আমার কি তেমন কপাল আছে মা যে, তোকে নিয়ে যাব? কত টাকা খরচ হয়।”

বিন্দু। “না মা, আমি আর বৎসর যাব। উমাতারারা দেখেছে, আমি কেন যাব না?”

মাতা। “ছি মা, তুমি সেয়ানা মেয়ে, অমন করে কি বায়না করে? তোর জ্যেষ্ঠাইয়ার বড় মাহুষ, তাহার মেয়ে যেখানে ইচ্ছা বেড়াইতে যায়। তোর মা

গরীবের ঘরের মেয়ে, তাদের কি বাছা বায়না করলে সাজে? আহা, ভগবান যদি তাদের কপালে স্থখ নিখিত, তাহা হইলে কি আর অন্নবস্ত্রের জ্ঞাত তাদের এমন লাগায়িত হইতে হয়? তাহা হইলে কি আমার সোণার পুতুলেরা যেন পথের কান্দালীর মত দ্বারে দ্বারে করে? হা ভগবান! তোমারই ইচ্ছা!”

চারিদিকে নিবিড় অন্ধকার হইয়াছে, পশ্চিম দিকে কাল মেঘ উঠিয়াছে, আকাশ হইতে এক একবার বিদ্যুৎ দেখা দিতেছে, অন্ধকারময় বৃষ্কের পত্রের মধ্য দিয়া শব্দ করিয়া নিশার বায়ু বহিয়া যাইতেছে। গ্রাম প্রায় নিস্তব্ধ হইয়াছে, কেবল এক একবার বৃষ্কের উপর হইতে পেতকের শব্দ শুনা যাইতেছে; অথবা দূর হইতে শৃগালের রণ শুনা যাইতেছে। সমস্ত জগৎ অন্ধকার, কেবল মেঘের ভিতর দিয়া দুই একটি হীনতেজ তারা এখনও দৃষ্ট হইতেছে, গ্রাম হইতে দুই একটি প্রদীপ বা চুলার আগুন দেখা যাইতেছে, আর এক এক বার অল্প অল্প বিদ্যুৎ দেখা দিতেছে। সেই অন্ধকারে সেই বৃষ্কের নীচে গ্রাম্য পথ দিয়া বিন্দু মার আঁচল ধরিয়া নিঃশব্দে যাইতেছিল, যদি সে অন্ধকারে বিন্দু কিছু দেখিতে পাইত, তবে সে দেখিত মাতার চক্ষু হইতে ধীরে ধীরে দুই একটি অশ্রুবিন্দু সেই শীর্ণ গণ্ডস্থল দিয়া বহিয়া পড়িতেছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : দুই ভগিনী

তালপুকুর গ্রামে একটি সুন্দর পরিষ্কার ক্ষুদ্র কুটির দেখা যাইতেছে। বেলা দ্বিপ্রহর হইয়াছে, গ্রামের চারিদিকে মাঠ গ্রীষ্মকালের প্রচণ্ড রৌদ্রে উত্তপ্ত হইয়াছে। বৈশাখ মাসে চাষাগণ চারিদিকের ক্ষেত্র চাষ দিয়াছে, গরু ও লাঙ্গল লইয়া একে একে গ্রামে ফিরিয়া আসিতেছে, দুই এক জন বা শ্রান্ত হইয়া। সেই ক্ষেত্রমধ্যে বৃক্ষতলে শয়ন করিয়াছে। তাহাদিগের গৃহিণী বা কস্তা বা ভগিনী বা মাতা তাহাদের জ্ঞাত বাড়াই হইতে ভাত লইয়া যাইতেছে। চারিদিকে রৌদ্রতপ্ত ক্ষেত্রের মধ্যে তালপুকুর গ্রাম বৃক্ষাচ্ছাদিত এবং অপেক্ষাকৃত শীতল। চারিদিকে রাশি রাশি বাঁশ হইয়াছে এবং তাহার পাতাগুলি অল্প অল্প বাতাসে সুন্দর নড়িতেছে। গৃহে গৃহে আম, কাঁঠাল, তাল, নারিকেল ও অন্যান্য ফলবৃক্ষ হইয়া ছায়া বিতরণ করিতেছে। কদম্বী বৃক্ষে কলা হইয়াছে, আর মাদার মনসা প্রভৃতি কাঁটা গাছ ও জঙ্গলে গ্রাম্য পথ পুরিয়া রহিয়াছে। এক এক স্থানে বৃহৎ অশ্বখ বা বট গাছ ছায়া বিতরণ করিতেছে এবং কোন স্থানে বা প্রকাণ্ড আশ্রয়বৃক্ষের বাগান ২০।৩০ বিঘা ব্যাপিয়া রহিয়াছে ও দিবাভাগে সেই স্থান অন্ধকারপূর্ণ করিতেছে। পত্রের ভিতর দিয়া স্থানে স্থানে সূর্য্যরশ্মি রেখাকারে ভূমিতে পড়িয়াছে, দ্বিপ্রহরে রৌদ্রে ডালে ডালে পক্ষিগণ কুলায়ে নীরব হইয়া রহিয়াছে, কেবল কখন কখন দূর হইতে ঘুঘুর মিষ্ট স্বর সেই আশ্রয়স্থানে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। আর সমস্ত নিস্তব্ধ।

সেই তালপুকুর গ্রামে একটি সুন্দর পরিষ্কার ক্ষুদ্র কুটির দেখা যাইতেছে। চারিদিকে বাঁশঝাড় ও আম কাঁঠাল প্রভৃতি দুই একটি ফলবৃক্ষ ছায়া করিয়া রহিয়াছে। বাহিরে বসিবার একখানি ঘর, সেটা ছায়ার শীতল এবং তাহার নিকটে ৫।৬টা নারিকেল বৃক্ষে

ডাব হইয়াছে। সেই ঘরের পশ্চাতে ভিতর বাড়ীর উঠান, তথায়ও বৃক্ষের ছায়া পড়িয়াছে। উঠানের একপাশে একটা মাচানের উপর লাউ গাছে লাউ হইয়াছে, অপর দিকে কাঁটাগাছ ও জঙ্গল। একখানি বড় শুইবার ঘর আছে, তাহার উচ্চ রক স্থলর ও পরিষ্কাররূপে লেপা। পাশে একটা রান্নাঘর ও তাহার নিকট একটা গোয়ালঘরে একটা মাত্র গাভী রহিয়াছে। বাড়ীর লোকদের খাওয়াদাওয়া হইয়া গিয়াছে, উম্মে আশুন নিবিয়াছে, বেড়ায় দুই একখানি কাপড় শুকাইতেছে, শুইবার ঘরের রকে একটা তক্তাপোষ ও দুই একটা চরকা রহিয়াছে। পশ্চাতে একটা ডোবায় কিছু জল আছে তাহাতে কয়েকখানি পিতলের বাসন পড়িয়া রহিয়াছে, এখনও মাজা হয় নাই। ডোবার পাশে দুই একটা কুল গাছ, কয়েকটা কলা গাছ, ও একটা আঁব গাছ, আর অনেক কাঁটা গাছ ও জঙ্গল। বাড়ীর চতুর্দিকেই বৃক্ষ ও জঙ্গল। এই দ্বিপ্রহরের সময়ও বাড়ীটা ছায়াপূর্ণ ও শীতল।

শুইবার ঘরের বেড়া বন্ধ, ভিতরে অন্ধকার; সেই অন্ধকারে বাড়ীর গৃহিণী নিঃশব্দে পদচারণ করিতেছিলেন। তাঁহার একটা তিন বৎসরের কন্যা ভূমিতে মাদুরের উপর ধুমাঁইয়া আছে, আর একটা ছয় মাসের পুত্রসন্তানকে কোঁড়ে করিয়া রমণী ধীরে ধীরে সেই ঘরে বেড়াইতেছেন। এক এক বার ছেলেকে চাপড়াইতেছেন, এক এক বার গুণ-গুণ শব্দে ঘুম পাড়াইবার ছড়া গাহিতেছেন, আবার নিঃশব্দে ধীরে ধীরে এদিক ওদিকে বেড়াইতেছেন।

নারীর বয়স অষ্টাদশ বৎসর, শরীর ক্ষীণ, মুখখানি প্রশান্ত, কিন্তু একটু শুকাইয়া গিয়াছে, চক্ষু দুটা বিশাল ও কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু ধীর ও চিন্তাশীল। অষ্টাদশ বৎসরে রমণীর যেরূপ বর্ণনা আমরা উপন্যাসে পাঠ করি, তাহার কিছু ইহার নাই, সে প্রফুল্লতা, সে উদ্বেগ, সে উজ্জল সৌন্দর্য্য নাই। উপন্যাস-বর্ণিত স্ত্রী সকলের কপালে ঘটে না, উপন্যাস-বর্ণিত সৌন্দর্য্য সবলের থাকে না। এই বিশাল সংসারের দিকে চাহিয়া দেখ দুই একজন ঐশ্বর্য্যের সন্তানকে ছাড়িয়া দিয়া সহস্র সহস্র দরিদ্র গৃহস্থ ভদ্রলোকেরা সংসারের দিকে চাহিয়া দেখ, আমাদের দরিদ্র ভগিনী বা কন্যা বা আত্মীয়গণ কিরূপে স্থখে, দুঃখে, কষ্টে, সহিষ্ণুতায়, সংসারযাত্রা করেন, চাহিয়া দেখ, দেখিয়া বল, ছার উপন্যাসের কাল্পনিক অলীক স্ত্রী বয়স্কনের কপালে ঘটিয়াছে, রূপার বিহীন ও গরম দুগ্ধ মুখে করিয়া কয়জন এ সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন? অনেক বেড়াইতে বেড়াইতে শিশু নিদ্রিত হইল, মাতা নিদ্রিত শিশুকে দৃষ্টে মেজেতে মাদুরের উপর শোয়াইয়া আপনি নিবটে বসিয়া ক্ষণেক পাখার বাতাস করিতে লাগিলেন। সেই ঘরের স্তম্ভিত আলোক সেই প্রশান্ত দ্বৈত চিন্তাশীল ললাটের উপর পড়িয়াছে। স্থির প্রশান্ত, অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ নয়ন দুইটা সেই শিশুর দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, নয়নে মাতার স্নেহ, মাতার যত্ন বিরাজ করিতেছে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে মাতার চিন্তা ও মাতার অসীম সহিষ্ণুতা লক্ষিত হইতেছে। শরীরখানি ক্ষীণ কিন্তু সুগঠিত। ক্ষীণ সুগঠিত বাহু দ্বারা নারী ধীরে ধীরে পাখার বাতাস করিতেছিলেন, আর সেই নিস্তব্ধ অন্ধকার ঘরে বসিয়া তাঁহার কত চিন্তা উদয় হইতেছিল। সংসারের চিন্তা, এই স্ত্রীস্বর্ণ জগতের চিন্তা, আর কখন কখন পূর্বকালের চিন্তা ও স্মৃতি ধীরে ধীরে সেই বমণীর হৃদয়ে উদয় হইতেছিল।

ছেলে বেশ ঘুমাইয়াছে। তখন মাতা পাখাখানি রাখিয়া আপন বাহর উপর মন্তক স্থাপন করিয়া ছেলের পার্শ্বে মাটিতে শুইলেন, নয়ন দুইটা ধীরে ধীরে মুদ্রিয়া আসিল, তিনি অচিরে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। দ্বিপ্রহরের উত্তাপে সমস্ত জগৎ নিস্তব্ধ, সে ঘরটাও নিস্তব্ধ, সেই নিস্তব্ধতায় সন্তান দুইটির পার্শ্বে স্নেহময়ী মাতা নিদ্রিত হইলেন। সংসারের অশেষ ভাবনা ক্ষণেক তাঁহার মন হইতে ত্রিবাহিত হইল, সেই শান্ত, মহিম্মু, চিন্তাশীল মুখমণ্ডল ও ললাট হইতে চিন্তার দুইটা রেখা অগণীত হইল।

রমণী দুই তিন দণ্ড এইরূপ নিদ্রিত রহিলেন। পবে একটু শব্দে তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ হইল। যখন চক্ষু উন্মীলিত করিলেন, তখন তাঁহার পার্শ্বে একটা প্রফুল্ল-নয়না, হাস্যবদনা মৌন্দর্য্য-বিভূষিতা বালিকা বসিয়া একটা বিড়াল শিশুর সঙ্গে খেলা করিতেছে, তাহারই শব্দ। বিড়াল-শিশু লাফাইয়া লাফাইয়া বালিকার হস্তেব খেলিবার দ্রব্য ধরিতে চেষ্টা করিতেছে, বালিকা হস্ত টানিয়া লইতেছে। সে সুন্দর গোবর্ণ চিন্তাশূন্য ললাটে গুচ্ছ গুচ্ছ কৃষ্ণ চুল পড়িতেছে, সরিয়া যাইতেছে, আবার পড়িতেছে; সেই প্রফুল্ল, অতি উজ্জ্বল, কৃষ্ণবর্ণ নয়ন দুটা যেন উল্লাসে হাসিতেছে, সে বিষবিনিমিত্ত ওষ্ঠ দুইটা হইতে যেন স্রব্দা করিয়া পড়িতেছে, সেই সুগঠিত সুন্দর ললিত বাহুলতা বাহু-সঞ্চালিত লতার ন্যায় শোভা পাইতেছে। বালিকার বয়স ত্রয়োদশ বৎসর, কিন্তু তাহার প্রফুল্ল মুখখানি ও হাস্যবিফারিত নয়নদ্বয়, তাহার চিন্তাশূন্য মন ও উদ্বেগশূন্য হৃদয় বালিকারই বটে, নারীর নহে।

রমণী অনেকক্ষণ সেই প্রেমের পুতুলির দিকে চাহিয়া রহিলেন, সেই বালিকা ও বিড়াল-শিশুর খেলা ক্ষণেক দেখিতে লাগিলেন, পরে ধীরে ধীরে বলিলেন,

“সুধা, তুমি কতক্ষণ এসেছ?”

সুধা। “দিদি, আমি অনেকক্ষণ এসেছি, তুমি ঘুমচ্ছিলে, তাই জাগাইনি। আর দেখ দিদি এই বেড়াল ছানাটা আমি যেখানে যাব, সেইখানেই যাবে, আমি রামাঘরে বন্ধ করে বাসন মাজতে গেলুম, ও আমার সঙ্গে সঙ্গে গেল।”

বিন্দু। “বাসন মাজা হয়েছে? বাসনগুলি সব ধরে বন্ধ করে রেখে এসেছ ত?”

সুধা। “হাঁ, সব মেজে রেখে এসেছি। তারপর বেড়ালকে গোয়াল ঘরে বন্ধ করে এলুম, সে আবার সেখান থেকে বেড়া গ’লে এখানে এসেছে। ও আমার এই পুতুলটা নিতে চায়, তা আমি দিচ্ছি এই যে।”

বিন্দু। “তা বোন এতক্ষণ এসেছ, একবার শোও না, গেল রাত্রিতে তোমার ভাল ঘুম হয়নি, একটু ঘুমোও না।”

সুধা। “না দিদি, আমার দিনে ঘুম হয় না, আমি রাত্রিতে বেশ ঘুমিয়ে ছিলাম। কেবল একবার খোকা যখন কেঁদেছিল, তখন আমার ঘুম ভেঙেছিল। আজ খোকা কেমন আছে দিদি?”

বিন্দু। “এখন ত আছে ভাল, রাত্রি হলেই গা তপ্ত হয়। তা আজ তিনি কাটোয়া থেকে একটা ঔষধ আনবেন বলেছেন, তাতে একটু ঘুমও হবে, জ্বরও আসবে না।”

সুধা। “হেরতজ কখন আসবেন দিদি?”

বিন্দু। “খবরহীন, ত সন্তান সবর আসবেন, কেন?”

সুধা। “তিনি এলে একটা মজা করব, তা দিদি তোমাকে বলব না, তিনি এলে দেখতে পাবে। যেমন আমার গায়ে সে দিন ফাগ দিয়েছিলেন।”

বিন্দু একটু হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কববি বল না।”

সুধা। “না দিদি, তুমি বলে দেবে।”

বিন্দু। “না, বলব না।”

সুধা। “সত্যি বলবে না?”

বিন্দু। “সত্যি বলব না।”

তখন সুধা আপন আঁচলে বাঁধা একটা জিনিস বাহিব করিল। জিনিসটা প্রায় এক হস্ত দীর্ঘ।

বিন্দু। “ও কি লো? ওটা কি?”

সুধা। “দেখতে পাচ্চো না?”

বিন্দু। “দেখছি ত, এ কি পাট?”

সুধা। “হ্যাঁ পাট, কিন্তু কেমন কুসুম ফুল দিয়ে রং কবেছি।”

বিন্দু। “কেন, ওতে কি হবে?”

সুধা। “এল দিকি কি হবে?”

বিন্দু। “কি জানি?”

সুধা। “এইটে ঠাওরাতে পারলে না! যখন আজ রাত্রিতে হেমচন্দ্র একটু ঘুমুবেন, আমি এইটে তাঁর দাড়িতে বেঁধে দেব, তার পর উঠলে তাঁকে জটাধারী সন্ন্যাসী বলে ঠাট্টা করব। খুব মজা হবে।” এই বলিয়া বালিকা বরতালি দিয়া হাস্য করিয়া উঠিল।

বিন্দু একটু হাসি সম্বরণ করিতে পারিলেন না, সম্মুখে ভগিনীর দিকে দেখিতে লাগিলেন। মনে মনে ভাবিলেন, “সুধা, তোর সুধার হাসিতে এ জগৎ মিষ্ট হয়। আহা! বালিকা এখন তাহার ভাস্কর্য্য কপালে কি হইয়াছে জেনেও জানে না! নিদাক্ষণ বিধি! কেমন করে এই কচি ছেলের কপালে এ ভীষণ বাতনা লিখলে—কেমন করে এ প্রফুল্ল সুধাপাত্রের গরল মিলাইলে?”

বলা অনাবশ্যক যে আমরা প্রথম পরিচ্ছেদে যে সময়ের কথা বলিতেছিলাম, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তাহার নয় বৎসরের পরের কথা বলিতেছি। আমাদের গল্প এই সময় হইতে আরম্ভ। এই নয় বৎসরের ঘটনাগুলি কতক কতক উপরেই প্রকাশ হইয়াছে, আর দুই একটা কথা বলা আবশ্যক।

বিন্দুর মাতা আত্মীয়ের বাটীতে থাকিয়া কষ্টে ও শোকে দুইটা অনাথা কন্যাকে লালন-পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বামীর মৃত্যুর পর এ সংসারে তিনি আর কোনও সুখের আশা রাখেন নাই, কিন্তু তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল, মরিবার পূর্বে দুইটা মেয়ের বিবাহ দিয়া যান। সে দিন তিনি দুইটা কন্যাকে লইয়া তালপুকুরে গিয়াছিলেন, তখন বিন্দুর বয়সও নয় বৎসর হইয়াছিল, সুতরাং তাহার মাতা বিবাহের পাণের সন্ধান করিতে লাগিলেন।

কিন্তু গরিবের ঘরে মেয়ের শীঘ্র বিবাহ হয় না। কলিকাতায় বরের পিতা বৈষ্ণব রাশি

রাশি অর্থ চাহেন, পল্লীগ্রামে এখনও সেরূপ হয় নাই, কিন্তু তথাপি বড় ঘরের সহিত কুটুম্বিতা করা সকলেরই সাধ, আত্মীয়ের বাড়ীতে কাজকর্ম করিয়া যিনি কত্নাকে লালনপালন করিতেছেন, তাঁহার মেয়ের সহিত বিবাহ দিতে সকলের সাধ যায় না। আত্মীয়েরাও এবিষয়ে বড় মনোযোগ করিলেন না। বত্নাও গৌরবর্ণা ছিল না, তবে মুখে শ্রী ছিল, চক্ষু দুটা সুন্দর ছিল, শরীর সুগঠিত ছিল, কিন্তু ক্ষীণ। সম্বন্ধ আসিতে লাগিল ও একে একে ভাস্কিয়া যাইতে লাগিল। মেয়ের জ্যেষ্ঠাইমা রকের উপর দুই পা মেলাইয়া বসিয়া বৈকালবেলা কেশবিজ্ঞাস করিতে করিতে সহাস্ত্রে বিন্দুর মাকে বলিলেন, (বিন্দুব মা চুলের দড়ি ধরিয়াছিলেন) “তা ভাবনা কি বোন, আমাদের বাড়ীর মেয়ের বের জন্ত ভাবতে হয় না, আমাদের কুল, মান, বর্দ্ধমানে ভারি চাকরী, একে না জানে বল, কত তপস্যা করলে তবে লোকে এমন বাড়ীর মেয়ে পায় তোমার আবার বিন্দুব বের ভাবনা? এই রস না, তিনি পূজার সময় বাড়ী আসুন, আমি বিন্দুর এমন সম্বন্ধ করে দেব যে কুটুমের মত কুটুম হবে। এই আমার উমাতারার বয়স সাত বৎসর হয়নি, এর মধ্যে কত গ্রামের লোক আমাকে কত সাধাসাধি করছে, বে দিলেই এখনি মাথাখর করে নিয়ে যায়, তা আমি গা করিনি। আমার উমাতারার এমন সম্বন্ধ করব যে কুটুমের মত কুটুম হবে। তবে আবার উমাতারার বর্ণের জেলা আছে, তোমার মেয়ে একটু কালো, আর তোমাদের বোন তেমন টাকাকড়ি নেই। আমার দেওর তেমন সেয়ান ছিল না, কিছু রেখে যায়নি তাই যা বল। তা ভেব না বোন, আমি যখন এবিষয়ে হাত দিয়েছি, তখন আর কোন ভাবনা নেই।”

আশ্বাসবচন শুনিয়া ও সেই সুন্দর তাবিজ বিভূষিত বাহুর ঘন ঘন সঞ্চালন দেখিয়া বিন্দুর মা আশ্বস্ত হইলেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠাইমার বাহু নাড়াতে বিন্দুর বিশেষ উপকার হইল না বিন্দুব বিবাহ হইল না।

তার পর পূজার সময় তাহিণীবাবু বাড়ী আসিলেন। তাঁহার গৃহিণীর জন্ত পূজার কাপড়, পূজার গহনা, পূজার সামগ্রী কতই আসিল, গৃহিণীও আহ্লাদে আটখানা। বাড়ীর ছেলদের জন্ত কত পোষাক, কাপড়, জুতা, উমাতারার জন্ত ঢাকাই কাপড়, মাথার ফুল ইত্যাদি। নাজির মহাশয় বাড়ী আসিয়াছেন, গ্রামে ধুম পড়িয়া গেল, কত লোক সাক্ষাৎ করিতে আসিল, কত খোসামোদ, কত সুখ্যাতি, কত আরাধনা। কাহারও পূজার সময় দুই পাঁচ টাকা কর্জ চাই, কাহারও বিপদে সংপরামর্শ চাই, কাহারও ছেলের একটা চাকরী চাই, আর কাহারও বিশেষ কিছু আপাততঃ চাই না, কেবল বড় লোকের খোসামোদটা অভ্যাস মাত্র, সেই অভ্যাসেই সুখ হয়। এত ধুমধামের মধ্যে, বিন্দুর কথা কেই বা বলে, কেই বা শোনে। ১৫ দিনের ছুটি ফুরাইয়া গেল, নাজির মহাশয় আবার বর্দ্ধমানে চলিয়া গেলেন, বিন্দুর সম্বন্ধের কিছুই স্থির হইল না।

পড়শীর মেয়েদের সঙ্গে যখন বিন্দুর মা দেখা করিতে যাইতেন, বন্ধাদিগকে কত তৃপ্তি করিয়া কত্নার একটা সম্বন্ধ করিয়া দিতে বলিতেন। তাঁহারাও আগ্রহচিন্তে বলিতেন, “তা দেব বৈ কি, তোমার দেব না তা কার দেব। তবে কি জান বাছা, আজকাল মেয়ের বে সম্বন্ধ কথা নয়। আর ভূমি ত কিছু দিতেখুতে পারবে না, বিন্দুর বাপ তো কিছু

মেখে যায়নি, তেমন গোছান পোশাক হত, ঐ তোমার ভাস্করের মত ঢাকা করতে পারত, তবে আর কি ভাবনা থাকত? সেইসময় আমি বলেছিলুম, তা তখন সে গা করত না, তোমরাও গা করত না, এখন টের পাচ্ছ; গরিবের কথাটা বাসি হলেই ভাল লাগে! তা দেব বৈকি বাছ', তোমার মেয়ের সম্বন্ধ করে দেব, এ বড় কথা?" অথবা অল্প একজন বৃদ্ধা বলিলেন, "তার ভাবনা কি? বিন্দুর বের আবার ভাবনা কি? তবে একটা কথা কি জান, বিন্দু দেখতে শুনতে একটু ভাল হত, তবে এ কাজটা শীঘ্র শীঘ্র হত। তা মেয়ের মুখের ছিঁরি আছে, ছিঁরি আছে, তবে রংটা বড় কালো, তার চোখ দুটো বড় ডেবডেবে আর মাথায় বড় চুল নাই। না, তা মেয়ের ছিঁরি আছে, তবে একটু কাহিল, হাড়গুলো যেন জির জির করছে, হাতপাগুলো কেমন লম্বা লম্বা, আর এব মধ্যে ঢেঙ্গা হয়ে উঠেছে। তা হোক তুমি ভেব না, কালো মেয়ে কি আর বিকোয় না, তবে কি আটকে থাকে; তা থাকবে না, যখন আমরা আছি, তখন কিছু আটকাবে না।" এইরূপ বৃদ্ধাদিগের যথেষ্ট আশ্বাসবাণী ও তাহার সঙ্গে বিন্দুর বাপের নিন্দা, বিন্দুর মার নিন্দা ও বিন্দুর নিন্দা সম্বন্ধে প্রচুর বর্ণনা শ্রবণ করিয়া বিশেষ আশ্বস্ত ও আপ্যায়িত হইয়া বিন্দুর মা বাড়ী আসি:তেন।

গ্রামের মধ্যে দুই এক জন প্রাচীন লোক ছিলেন। তাঁহারা অনেক লোক দেখিয়াছেন অনেক গ্রামে যাতায়াত করেন, অনেক ঘর জানেন, অনেক মেয়ের সম্বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। বিন্দুর মা কয়েকদিন তাঁহাদের বাড়ী হাঁটাচাঁটা করিলেন। কোন দিন ছেলেদের জন্ত দুই চারি পয়সার চিনির বাতাসা লইয়া গেলেন, কখনও বা কিছু মিষ্টী বা মিষ্টান্ন লইয়া গিয়া গৃহিণীদিগের মনস্তৃষ্টি করিলেন, গৃহিণীদিগকে অনেক স্তুতি মিনতি করিলেন, তাহারাও আশ্বাসবাণী দিলেন, সন্ধান করিবেন, কর্তাকে বলিবেন, এইরূপ অনেক মধুর বচন বলিলেন। অবশেষে বিন্দুর মা ঘোমটা দিয়া দেই কর্তাদিগেরই মিনতি আরম্ভ করিতে লাগিলেন, পথেঘাটে দেখা হইলে গরিবের কথাটি মনে রাখিবার জন্ত মিনতি করিলেন, তাঁহারাও বলিলেন, "তা এ কথা আমাদের এত দিন বলনি? এ সব কাজ কি আমাদের না বলিলে হয়, ঐ ও পাড়ার ঘোষেদের বাড়ীর কালীতারার বের জন্ত কত হাঁটাচাঁটা করেছিল, শেষে বড় বৌ একদিন আমাদের থেকে বললেন, 'অমনি কাজটা হয়ে গেল। কেমন বে দিয়ে দিয়েছি, রায়েদের বনিয়াদি ঘর, খাবার অভাব নেই, টাকার অভাব নেই, যেন কুবেরের ঘর, সেই ঘরের ছেলের সঙ্গে ঘোষেদের মেয়ের বের সম্বন্ধ কবে দিলেম। ছেলেটা ষোড়শবৎ বটে আর একটু কাহিল ও একটু বয়স নাকি হয়েছে। তা এখনও চল্লিশের বড় বেশি হয়নি, আর কালীতারার আট বৎসরের হলেও দেখতে বাড়ন্ত, গ্রামস্বত্ব এ সম্বন্ধে স্থখ্যাতি করছে। ছেলেটা বর্ধমান থাকে, লেখাপড়া না জাহুক তার মান কত, যশ কত, সাহেবদের খানা দেয়, মজলিশ লোকে ভরা, গাড়ীঘোড়া, লোকজন, বাবুয়ানা দেখলে লোকে বলে, হাঁ, জমীদারের ঘরের ছেলে বটে। তা আমরা হাত না দিলে কি এমন সম্বন্ধ হয়? তুমি মা এত দিন কোথা হাঁটা-চাঁটা করছিলে আমাদের একবার দিকানাও কর না, এখন যে ঘর আপন আপন প্রভু হজরত, তাহলে কি কাজ হবে? তা আজ আমাদের মনে পড়ল, তবু ভাল।" সমস্ত জননে বিন্দুর মা আপনাদের ঘোমটা খুলিয়া দেখিলেন, এবং এমন লোকের নিকট পূর্বের মত

আসা বড়ই নির্লজ্জিতার কার্য্য হইয়াছে ভাবিলেন। অশ্রুজল ও মিনতিতে ভুট্ট হইয়া গ্রামের মণ্ডল বলিলেন, “তা ভেব না মা, এখন আমাকে যখন বললে, তখন আর ভাবনা নেই, দুই চারি দিনের মধ্যে সম্বন্ধ স্থির হবে দিচ্ছি।” বিন্দুর মা আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন অনেক আশা করিয়া আহারনিজ্জা ছাড়িয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু দুই চারি দিন অতীত হইল, দুই চারি মাস অতীত হইল, বিন্দুর সম্বন্ধ হইল না, গরিবের মেয়ে তরিল না।

বিন্দুর মা দেখিলেন, তালপুকুরের লোক অনেক সদৃশ্যবিশিষ্ট বটে। নিঃস্বার্থ হইয়া পরের বাড়ী কি রান্না হইতেছে, প্রত্যহ তাহার খবর রাখেন; পরের বৌ-ঝি কি করিতেছে, তাহার বৈজ্ঞানিক অমূল্যস্থান রাখেন; ঘরে ঘরে গ্রামে গ্রামে সে বৈজ্ঞানিক সংবাদ প্রচার করিবার জন্ত নিঃস্বার্থ যত্ন করেন; কেহ বিপদে পড়িলে বা দায়ে ঠেকিলে তাহাকে পূর্ব দোষের জন্ত বিণেয়রূপে নীতিগর্ভ তিরস্কার দেন, নৈতিক উপদেশ দেন, এবং নিঃস্বার্থরূপে তাহাকে আশ্বাস দিতে, পরামর্শ দিতে যত্ন বা বাক্যব্যয়ে ক্রটি করেন না; তবে কাজের সময় সহায়তা করা—সে স্বতন্ত্র কথা! বিন্দুর মাতাকে এই দায় হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত কেহ হস্ত প্রসারণ করিলেন না, তাঁহার অজ্ঞায় কেহ একটা কপর্দক দিলেন না, তাঁহার উপকারার্থে কেহ বাম পদের কনিষ্ঠ অঙ্গুলি নাড়িলেন না। বিন্দুর মা যদি কখনও তালপুকুর হইতে বাহিবে যাইতেন, তবে দেখিতেন, এ সদৃশ্যগুলি জগতের অগ্রাংশ স্থানেও লক্ষিত হয়। তবে বিন্দুর মাতা নির্দোষ, এক একবার তাঁহার মনে এরূপ উদয় হইত না যে এ প্রচুর আশ্বাসবাক্য ও সং-পরামর্শের পরিবর্তে তাঁহাকে এই সামান্য দায় হইতে কেহ উদ্ধার করিয়া দিলে তাঁহার নৈতিক উন্নতি না হউক, সাংসারিক সুখ কতক পরিমাণে হইত।

তালপুকুর গ্রামে হরিদাসের একজন পরম বন্ধু ছিলেন। তাঁহার হেমচন্দ্র নামক একটি পুত্র ভিন্ন সংসারে আর কেহ ছিল না। পিতা দরিদ্র হইলেও পুত্রকে অনেক যত্নে লেখাপড়া শিখাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং হেমচন্দ্রও যত্ন সহকারে পাঠ করিয়া বর্দ্ধমানে প্রথম পরীক্ষা দিয়া কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়িতে গিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কয়েক মাসের পরই পিতার মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিনি পড়াশুনা বন্ধ করিয়া তালপুকুরে ফিরিয়া আসিলেন এবং সামান্য পৈতৃক সম্পত্তিতে জীবন নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

হেমচন্দ্র বহু বিন্দুর মা ও বিন্দুকে বাস্যকাল অবধি জানিতেন। তাঁহার বিষয়-বুদ্ধি কিছু অল্প থাকে। বশতঃই হউক, বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশ্বয়কর বিভা কয়েক মাসাবধি শিখিয়াই হউক, অথবা কলিকাতার বাতাস পাইয়া হউক, তিনি পিতার পরম বন্ধু হরিদাসের দরিদ্রকন্তাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন। সমস্ত গ্রাম এ মৃঢ়ের জ্ঞায় কার্য্যে চমকিত হইল, হেমচন্দ্রের বংশের পুরাতন বন্ধুগণ তাঁহাকে এরূপ কার্য্য করিয়া পিতার নাম ডুবাইতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু ছেলেটি কিছু গোয়ার, তিনি বিন্দুর মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, (আমাদের লিখিতে লজ্জা করে) বিন্দুর শুদ্ধ মূল সুখখানিও দুই একবার গোপনে দেখিলেন, এবং তৎপরে বিন্দুর মাতাকে ও কোঠাইয়াকে সম্মত করাইয়া বিবাহের সমস্ত আয়োজন ঠিক করিলেন। বিন্দুর কোঠাইয়া মন্দ লোক

ছিলেন না, তাঁহার মনটী সরল, কলহ বা তিরস্কার করা তাঁহার বড় অভ্যাস ছিল না, তিনি কাহারও অনিষ্ট কবিত্তে চাহিতেন না। তবে বড় মাহুষের মেয়ে, স্বামী অনেক রোজগার কবেন, তাহাতে যদি একটু বড়মাহুষী রকম দর্প থাকে, একটু বড় কুটুম ধরিবাব ইচ্ছা থাকে, দবিত্তের সহিত যদি সহানুভূতি একটু কম থাকে, তাহা মার্জনীয়। ছুই একটা দোষ অহুসঙ্কান করিয়া আমরা যেন নিন্দাপরায়ণ না হই; আমাদের মধ্যে কাহার সেরূপ ছুই একটা দোষ নাই?

বিন্দুর সরলস্বভাব জ্যেষ্ঠাইমা বিন্দুর বিবাহের জন্ত বিশেষ যত্ন করেন নাই, কাহারও জন্ত বিশেষ যত্ন করা তাঁহার অভ্যাস ছিল না, কিন্তু বিন্দুর একটা সম্বন্ধ হওয়াতে তিনি প্রকৃতই আফ্লাদিত হইলেন। তিনি শুভ দিন দেখিয়া হেমচন্দ্রের সহিত বিন্দুর বিবাহ দিলেন, এবং পাড়াপড়শী মেয়েরা যখন বাটীতে আসিল, তখন সেই তাবিজ-ভূষিত বাহ সঞ্চালন করিয়া বলিলেন, “আহা, আমার উমাতারাও যে, বিন্দুও সে, আমি বিন্দুব বিবাহ না দিলে কে দেয় বল, বিন্দুর মার ত ঐ দশা, বাপও সিকি পয়সা রেখে যায়নি, আমি না করলে কে করে বল!” ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি। পড়শীগণও, “তুমি বলে করলে, নৈলে কি অস্ত্রো অতটা করে?” এইরূপ অনেক যশোগান ও নিঃস্বার্থতাব প্রশংসা কবিত্বা ঘরে গেল।

তখন স্বধার বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র, কিন্তু সুধার মার বড় ইচ্ছা স্বধারও বিবাহ দিয়া যান। হেমচন্দ্র অনেক আপত্তি করিলেন, অনেক মিনতি করিলেন, স্বধাকে আপন ঘবে রাখিয়া একটু বাঙ্গালা শিখাইয়া পরে ১০।১২ বৎসরের সময় নিজ ব্যয়ে বিবাহ দিবার অঙ্গীকার করিলেন, কিন্তু স্বধার মা কিছুতেই গুনিলেন না। তিনি বলিলেন, “বাছা, সুধার বিয়ে না দিয়ে যদি মর। তবে আমার জীবনের সাধ মিটবে না।” হেমচন্দ্র কি করেন, অগত্যা সম্মত হইয়া স্বধাকে একটা সামান্য অবস্থার শিক্ষিত যুবীর সহিত বিবাহ দিলেন।

বিন্দুর মাতা স্বামীর মৃত্যুর পর তখন প্রথমে আপনাকে একটু স্থখী মনে করিলেন। ছুই বিবাহিতা কন্যাকে কোড়ে লইয়া আপনাকে জগতের মধ্যে ভাগ্যবতী মনে করিলেন। তিনি তখনও তারিণীবাবুর বাটীতে রহিলেন। স্বধার বিবাহের কয়েক মাস পরেই তিনি জীবনলীলা সম্বরণ করিলেন।

আর একটা কথা আশাদিগের বলিবার আছে। পঞ্চম বৎসরের স্বধা বিবাহিতা স্ত্রী হইল, পঞ্চম বৎসরে বিধবা হইল! স্বধা স্ত্রী কাহাকে বলে জানে না, বিধবা কাহাকে বলে, তাহাও জানে না। জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বাটীতে আসিয়া সাত বৎসরের প্রফুল্লা বালিকা ধোমটা খুঁত্বিয়া কেলিয়া অনন্দে পুতুল খেলা করিতে লাগিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : সংসারের কথা

প্রায় দ্বিপ্রহর রাত্রি হইয়াছে। চন্দ্রের নির্মল শীতল কিরণে সুন্দর তালপুকুর গ্রাম সুপ্ত রহিয়াছে। বড় বড় তালবৃক্ষসার আকাশপটে অন্ধকারময় ও বিস্ময়কর ছবির ন্যায় বিন স্তর রহিয়াছে। গ্রামের চারিদিকে প্রচুর ও সুন্দর বাঁশঝাড়ের স্ফটিক পত্রের উপর সুপ্ত চন্দ্রকিরণ রহিয়াছে, পুষ্করিণীর ঈষৎ কম্পমান জলের উপর চন্দ্রালোকে সুন্দর খেলা কবিতোছে, গৃহস্থের প্রাক্ষণে, প্রাচীরে ও তৃণাচ্ছাদিত ঘরের চালের উপর সেই সুন্দর আলোক যেন রূপার চাদব বিছাইয়া দিয়াছে। সমস্ত সুপ্ত গ্রামের উপর তাঁদের আলোক যেন যুঁই ফুলের ন্যায় ফুটিয়া রহিয়াছে। গৃহস্থগণ অনেকেই খাওয়াদাওয়া কবিতা কবীট বন্ধ কবিতা শয়ন করিয়াছেন, কেবল কোথাও কোথাও কোন নিদ্রাহীন বৃদ্ধ বাহিরের প্রাক্ষণে বসিয়া এখনও ধূম পান করিতেছেন, আর কোথাও বা অল্পবয়স্কা গৃহস্থবধূ এখনও বাটার পার্শ্বের পুকুরে বাসন মাজিতেছেন, সংসারের কাজ এখনও শেষ হয় নাই। নৈশবায়ু ধীরে ধীরে বহিয়া বাইতেছে, আব দূর হইতে কোন প্রফুল্লমনা কৃষকের গান সেই বায়ু সঙ্কে সঙ্কে শুনা যাইতেছে।

বিন্দু সংসারকার্য শেষ করিয়া, এখনও স্বামী আসেন নাই বলিয়া উদ্বিগ্ন মনে সেই শুইবাঁধ ঘরে রকে বসিয়া রহিয়াছেন, নির্মল চন্দ্রকিরণ তাঁহার শুভ্রবসন ও শান্ত নয়নের উপর পড়িয়াছে। সুখা আজ শুইতে যাইবে না, হেমচন্দ্রকে সন্মাসী সাজাইবে স্থির করিয়াছে, কিন্তু বালিকা ভগিনীর পার্শ্বে সেই রকে একটু শুইবামাত্র ঘুমাইয়া পড়িল, তাহার কুসুমরঞ্জিত পাঁচ তাহার আঁচলেই রহিল। নিদ্রাতোও সে সুন্দর পরিপক বিশ্বকলের ন্যায় ওষ্ঠ দুটা হাস্যবিক্ষারিত, বোধ হয় বালিকা এই সুন্দর সুশীতল রজনীতে কোনও স্বপ্ন দেখিতেছিল।

কণেক পরে বাহিরের কবাটে শব্দ হইল, বিন্দু তাঁহাই প্রত্যাশা করিতেছিলেন, তৎক্ষণাৎ গিয়া কবাট খুলিয়া দিলেন, হেমচন্দ্র বাটীতে প্রবেশ করিলেন।

হেমচন্দ্রের বয়স পঞ্চবিংশ বৎসর হইয়াছে, তাঁহার শরীর দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ, ললাট উন্নত ও প্রশস্ত, মুখমণ্ডল শ্যামবর্ণ কিন্তু সুন্দর, নয়ন দুটা অতিশয় তেজোব্যঞ্জক। অনেক পথ হাঁটিয়া আসিয়াছেন, স্ততরাং তাঁহার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, শরীরে ধূলি লাগিয়াছে, পা দুটা ধূলায় ভরিয়া গিয়াছে। বিন্দু দৃষ্টে তাঁহাকে একখানি চোঁকি আনিয়া দিলেন এবং পা ধুইবার জল ও গামছা আনিয়া দিলেন; হেম হাতমুখ ধুইলেন।

বিন্দু। তোমার আসতে এত রাত্রি হল। এখনও খাওয়াদাওয়া হয়নি?

হেম। আমি লঙ্কার সময় আসতেই, তবে কাটোয়ার এক পরিচিত লোকের সঙ্গে দেখা হল, তিনি বৈকালে আমাকে তাঁহার বাসায় নিয়ে গেলেন, উপরোধ করে কিছু জলখাবার খাওয়ালেন, সেই জন্য এত দেরী হল। তা তোমরা খেয়েছ ত?

বিন্দু। সুখা খেয়ে ঘুমিয়েছে, আমি খাব এখন। তুমি ত বৈকালে জল খেয়েছ, আর কিছু খাওনি, তবে ভাত এনে দি।

হেম। আমার বিশেষ ক্ষুধা পায়নি, তবে ভাত নিয়ে এস, আর রাত্রি করার আবশ্যক নেই।

বিন্দু সেই বকে একটু জল ছিটাইয়া আসন পাতিলেন, পরে রান্নাঘর হইতে খালে করিয়া ভাত আনিয়া দিলেন। খাবার সামান্য—ভাত, ডাল, ম'ছের ঝোল ও বাড়ীতে উচ্ছে ও লাউ হইয়াছে তাহাই ভাজা ও তরকারি। আর গাছে লেবু হইয়াছিল, বিন্দু তাহা কাটিয়া রাখিয়াছিলেন, গাছ হইতে দুইটা ডাব পাড়াইয়া তাগ শীতল করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং বাড়ীতে গাভী ছিল, তাহার দুগ্ধ ঘন করিয়া রাখিয়াছিলেন। হেমচন্দ্র আহারে বসিলেন, বিন্দু পার্শ্বে বসিয়া পাখা করিতে লাগিলেন।

হেম। খোকার জন্য একটা ঔষধ এনেছি; সেটা এখন খাওয়াইও না, বাস্তিতে যদি ঘুম ভাঙ্গে, যদি কাঁদে তবে খাওয়াইও। আর যে চেষ্টায় গিয়েছিলাম, তার বড় কিছু হল না।

বিন্দু। কি হল?

হেম। কাটোয়াতে আমার পরিচিত একটা উকীল আছেন, আমি তাঁর কাছে তোমার বাপের জমিব কথা বল্লেম, এবং সমস্ত অবস্থা বুঝিয়ে বল্লেম।

বিন্দু। তাব পর?

হেম। তিনি বল্লেন, মকদ্দমা ভিন্ন উপায় নেই।

বিন্দু। ছি! জ্যেষ্ঠা মশায়ের সঙ্গে কি মকদ্দমা কবে? তিনি ছেলেবেলা অ'মাকে মানুষ করেছিলেন, আমার বে দিয়েছেন, জ্যেষ্ঠাইমা এখনও আমাদের জিনিসটিনিস পাঠিয়ে দেন, তাঁদেব সঙ্গে কি মকদ্দমা করা ভাল?

হেম। আমাদের বিবাহের জন্ত আমরা তোমার জ্যেষ্ঠা মশাইয়ের নিকট বড় ঋণী নই; কিন্তু তুমি যখন ছেলেমানুষ ছিলে, সে সব কথা বড় জান না, জানবার আবশ্যকও নেই। তথাপি তিনি তোমার জ্যেষ্ঠা, এই জন্যই তাঁর সঙ্গে বিবাদ করতে ইচ্ছা নেই, কেবল অগত্যা কর্তে হয়।

বিন্দু। ছি। সে কাজটা কি ভাল হয়? আর দেখ আমরা গরীব লোক, আমাদের কি মকদ্দমা পোষায়? আমরা গরীবের মত যদি থাকতে পারি, দুবেলা দুপেট যদি খেতে পাই, ভগবানের ইচ্ছায় যদি ছেলে দুটাকে মানুষ করতে পারি, তা হলেই হের হল। তোমার যে জমী-জমা আ.ছ. তাতেই আমাদের গরীবের সোণা ফলে, তোমার পৈতৃক বাড়ীই আমার সাত রাজার ধন।

হেম। আমি যখন তোমাকে বিবাহ করেছিলাম, একুশ কষ্টে চিরকাল জীবন যাপন করব তা মনে করিনি। তুমি সহিষ্ণু, সাধবী, পতিব্রতা, এত কষ্ট সহ করেও মুখে ফুটে একটী কথাও কও না, সে তোমারই গুণ, কিন্তু আমি তা চক্ষে দেখতে পারি না।

বিন্দুর চক্ষে জল আসিল। মনে মনে ভাবিলেন, “পথের কাঙ্গালীকে কোলে বসিয়া লইয়া স্বর্গে স্থান দিয়াছ, সেটা কি ভুলে গেলে?” প্রকাশ্যে একটু হাসিয়া বলিলেন, “কেন এমন ঘর-বাড়ী, এখানে রাজার উপায়েয় দ্রব্য পাওয়া যায়, এখানে আমাদের অভাব কিসের? একটা রাজার উপায়েয় জিনিষ দেখবে?”

হেম একটু হাসিয়া বলিলেন, “কৈ দেখি।”

বিন্দু উঠিয়া রান্নাঘরে গেলেন। সেই দিন গাছের কচি কচি আঁব পাড়িয়া তাহার

অবল করিয়াছিলেন, স্বামীর সম্মুখে পাথর বাটীটা রাখিয়া বলিলেন, “একবার খেয়ে দেখ দেখি।”

হেম হাসিয়া অবল ভাতে মাখিলেন, খাইয়া সহস্রে বলিলেন; “ই, এ রাজার উপায়ে দ্রব্য বটে, কিন্তু সে আমাদের এ রাজ্যের গুণ নয়, রাজরাণীর হাতের গুণ।”

কণেক পরে হেসে আবার বলিলেন, “আমি সত্য বলছি, জ্যোষ্ঠা মশাইয়ে সঙ্গে মকদ্দমা করবার আমার ইচ্ছা নাই, কিন্তু তিনি তোমার পৈতৃক ধন কেড়ে নেবেন, আমাদের দরিদ্র বলে ডুচ্ছ করবেন, তা আমি কখনই সহ্য করবনা! আমি দারিদ্র, কিন্তু আমি অগ্নায় সহ্য করতে পারি না।”

বিন্দু। তবে এক কাজ কর দেখি। ঐ ভাত কটী এই ঘন দুধ দিয়ে খেয়ে নাও দেখি, তা হলে গায়ে জোর হবে, তার পর কোমর বেঁধে বড়াই করো।

হেমচন্দ্র যুদ্ধের সেই উত্তোগ করিলেন, আবার গাতীরদুগ্ধেব অথবা রাজ্যীর রক্তন-
নৈপুণ্যের প্রশংসা করিলেন। তখন বিন্দু বলিলেন,

“আচ্ছা, জ্যোষ্ঠা মশাইয়ের সঙ্গে এ বিষয়টা মিটিয়ে কেলে ডাল হয় না? গ্রামের পাঁচজন ভদ্রলোক আছেন।

হেম। সে চেষ্টাও কবেছিলাম। তোমার জ্যোষ্ঠা মশাই বলেন, সে জমীতে তাঁরই স্বত্ব আছে, তিনি এখন দশ বৎসর অবধি জমীদারকে খাজনা দিচ্ছেন, তিনি অর্থ ব্যয় করে জমী উন্নতি কবেছেন, এবং জমীদারের সেরেস্তায় আপনার নাম লিখিয়েছেন, এখন তিনি এ জমী হাতছাড়া করবেন না। তবে তোমাকে ও স্বধাকে কিছু নগদ অর্থ দিতে সম্মত আছেন, তা জমীর প্রকৃত মূল্য নয়, অর্দ্ধেক মূল্য অপেক্ষাও অল্প। কেবল আমরা দরিদ্র, এই জন্ত তিনি এরূপ অগ্নায় করছেন।

বিন্দু। আমি মেয়ে মানুষ, তুমি যতদূর এ সব বিষয় বুঝ, আমি ততদূর পারি না, কিন্তু আমার বোধ হয়, তিনি যা দিতে চান, তাতেই স্বীকার হওয়া ভাল। তিনি আমাদের গুরু, এক সময়ে আমাদের পালন করেছেন, যদি কিছু অল্পমূল্যেই তাঁকে একটা জিনিস দিলেম, তাতেই বা ক্ষতি কি? আর দেখ মকদ্দমা করলে আমাদের বিস্তর খরচ, বর্জ্য করতে হবে, তা কেমন করে পরিশোধ করব? যদি মকদ্দমায় জমী পাই, তা হলে ঋণ পরিশোধ করতে সে জমী বিক্রী হয়ে যাবে, আর জ্যোষ্ঠা মশাই চিরকাল আমাদের শত্রু থাকবেন। আর যদি মকদ্দমায় হারি, তবে একূল ওকূল দুকূল গেল। তিনি যদি কিছু অল্প মূল্যই দেন, না হয় আমরা কিছু অল্পই পেলেম, গোলমালটা এইখানেই শেষ হয়। আমি মেয়ে মানুষ, ও সব গোলমাল বুঝি না, মকদ্দমা বড় ভয় করি, সেই জন্তই এরূপ বল্লম; কিন্তু তুমি রাগ না করে বেশ করে বিবেচনা করে দেখ, শেষে যেটা ভাল বোধ হয় সেইটে কর।

হেমচন্দ্র আহার সমাপন করিলেন, এক ঘটি জল খাইলেন, অনেকক্ষণ বিবেচনা করিয়া স্বীয়ে ধীরে বলিলেন,

“তোমার মত মেয়ে মানুষ যার বন্ধ, সে এ জগতে ভাগ্যবান। আমি তোমার সঙ্গে পরামর্শ না করে যে উকীলের নিকট গিয়েছিলাম, সে আমার মূর্থতা। তোমার পরামর্শটা উৎকৃষ্ট। আমি এই পরামর্শই গ্রহণ করলেম, জ্যোষ্ঠা মশাই বাড়ী এসেছেন; কল্যাই

আমি এ বিষয় নিশ্চিন্ত করব। আর পুনরায় যখন কে ন পরামর্শের আবশ্যক হবে, এই ঘরের বৃহস্পতির সঙ্গে 'অগ্রে পরামর্শ করব।'

বিন্দু সহাস্তে বলিলেন, “তবে বৃহস্পতির আর একটা পরামর্শ গ্রহণ কর।”

হেম। কি বল, আমি কিছুই অস্বীকার করব না।

বিন্দু। ঐ বাটীতে যে দুধটুকু পড়ে আছে সেটুকু চুমুক দিয়ে খাও দেখি।

হেমচন্দ্র অগত্যা বৃহস্পতির এই দ্বিতীয় পরামর্শটীও গ্রহণ করিলেন, পরে আসন ত্যাগ করিয় আসন করিলেন।

বিন্দু তখন হেমচন্দ্রের জন্ত শয্যা রচনা করিয়া দিলেন, হাতে একটা পান দিলেন, এবং অনেককণ পর্যন্ত সেই শয্যায় স্বামী'র পার্শ্বে বসিয়া সাংসারিক কথাবার্তা বহিতে লাগিলেন। অনেককণ কথাবার্তার পর হেমচন্দ্র সেই স্নেহনীরকে আপন হৃদয়ে ধারণ করিয়া সম্মুখে চুপন করিয়া বলিলেন, “নাও, অনেক রাত্রি হয়েছে, তুমি খাওয়াদাওয়া কর গিয়ে।” জগতের মধ্যে সৌভাগ্যবতী বিন্দুবাসিনী তখন উঠিয়া পাকগৃহে আহারাদি করিতে গেলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : চাম্বাসের কথা

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে। উষা তরুণী গৃহিণীর গায় স সারকার্য্যের ভাণ্ড জগতে সকলকে উঠাইলেন, সকলকে নিজ নিজ কার্য্যে প্রেরণ করিলেন। মাতা যেরূপ কন্যাক স্বন্দর রূপে সাজাইয়া দেন, সেইরূপ স্বন্দর সাজ পরিধান করিয়া উষা আকাশে দর্শন দিলেন। হাত্মমুখী তরুণীর প্রণয়াভিলাষে প্রণয়ী সূর্য্য অচিরেই উদিত হইলেন, উষার পশ্চাতে ধাবমান হইলেন! তাঁহার উজ্জল কিরণরূপ সপ্ত অম্বরে সংযোজিত করিয়া সেই জলন্তকেশী সবিভা আকাশমার্গে ধাবমান হইলেন, আকাশ আলোকে পূর্ণ করিলেন, জগতে সংজ্ঞাশূন্যকে সংজ্ঞা দান করিলেন, রূপশূন্যকে রূপ দান করিলেন। উষা ও সূর্য্যোদয়ের শোভায় বিম্বিত হইয়া চারি সহস্র বৎসর পূর্বে আমাদিগের প্রাচীন ঋগ্বেদের ঋষিগণ এইরূপ স্বন্দর কল্পনা দ্বারা তে শোভাটী বর্ণন করিয়া গিয়াছেন; সেরূপ সরল, স্বন্দর এবং প্রকৃতির আলোকে আলো পূর্ণ কবিতা তাহার পর আর রচিত হয় নাই।

হেমচন্দ্র প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিলেন এবং বাটী হইতে বাহির হইলেন। গ্রামের বৃক্ষপত্র ও কুটীরগুলি সূর্য্যের লোহিত আলোকে শোভা পাইতেছিল, গ্রাম্য পুষ্পগুলি বৃক্ষে, ঘোপে বা জঙ্গলে ফুটিয়া রহিয়াছে, এবং প্রাতঃকালের পাখীগুলি নানাধিক হইতে রব করিতেছে। গৃহস্থের মেয়েরা অতি প্রত্যুষে উঠিয়া ঘরঘার ও প্রাক্ষণ বাঁট দিয়া পুকুর হইতে কলস করিয়া জল আনিতেছে অথবা রন্ধনাদি আরম্ভ করিতেছে। বালকগণ পাঠশালায় বা খেলায় বাইতেছে, কৃষকগণ লাঙ্গল ও গরু লইয়া মাঠের দিকে বাইতেছে। হেমচন্দ্রও আজি নিজের জমীখানি দেখিতে বাইবেন মানস করিয়াছিলেন।

ছায়াপূর্ণ গ্রাম্য পথ দিয়া কতকদূর আনিয়া হেমচন্দ্র একজন কৃষকের বাড়ীর সম্মুখে পৌঁছিলেন, কৃষকের নাম সনাতন কৈবর্ত।

সনাতন কৈবর্তের একখানি উচ্চ ভিত্তি-ওয়ারা ঘর ছিল, তাহার পার্শ্বে একখানি টেকির ঘর ও একখানি গোয়ালঘর, তথায় ষাটটি গরু ছিল। উঠানেই উল্লন, পার্শ্বে একখানি চালা আছে, বৃষ্টিবাদের দিন সেই চালার ভিতর রান্না হয়, নচেৎ খোলা উঠানে। সম্মুখে কতকগুলো কাঁটা গাছ ও জঙ্গল, এক স্থানে একটা বড় খানি আছে, তাহাতে বৎসরের গোবর সংক্ৰিয় হয়, চাষের সময় উপকারে লাগে। গোয়ালঘরের পাশে গাড়ীঘর দুখানা চাকা ও খান দুই লাঙ্গল পড়িয়া আছে, এবং বাড়ীর পশ্চাতে একটা ডোবাও আছে। পুরুষ আছে। আমাদের বলিতে লজ্জা করে একগণক নতন মিউনিসিপাল আইন ও ন্যূন শিক্ষা সত্ত্বেও সনাতনের প্রণয়িনী এই ডোবাতেই যে কেবল বাসন ধুইতেন এমন নহে, তাহাব স্নান ও কাপড়কাটাও এইখানে হইত, এবং তাঁহার অন্তঃস্থবৎ পানের জল ও সংসারের রান্নাব জলও এই পুকুরের।

হেমচন্দ্র আসিয়া, সনাতনকে ডাকিলেন। সনাতনের তখন নিম্নোক্ত হইয়াছে, তবে গাত্রোথান কপ মহৎ কার্যের উত্তোষপূর্ণের রত ছিল, দুই একবার এ-পাশ ও-পাশ করিতেছিল, দুই একবার হস্ত বিস্তার করিয়া হাই তুলিতেছিল, আর এক একবার পার্শ্বে শয়ানা সহধর্ম্মিণীর সহিত, “পোড়ারমুখী এখনও উঠিলনি, এখনও মাগীর ঘুম ভাঙ্গল না বুঝি” ইত্যাদি মিষ্টালাপ করিতেছিল, এই নৈতিক বক্তৃতার মধ্যে সনাতন হেমচন্দ্রের ডাক শুনি।

গলাটা মহাজনের গলার গায়, অতএব বুদ্ধিমান সনাতন সহসা উঠিল না। আবার ডাক, তৃতীয়বার ডাক, স্তব্ধতা সনাতন কি করে, একটা উপায় করিতে হইল। বিপদ-আপদে সনাতনের একমাত্র উপায় তাহাব গর্ভযমী সহধর্ম্মিণী, অতএব তাহাকেই একটু জলনয় করিয়া বলিল, “এই দরজাটা খুলে উকি মেরে দেখ ত কে এসেছে? যদি হারান দিকদার মহাজন হয়, তবে বলিস, বাড়ী নেই। সনাতনের প্রণয়িনী প্রিয় স্বামীব ‘পোড়ারমুখী’ প্রভৃতি মিষ্টালাপ শুনিয়া এতক্ষণ চুপ করিয়াছিলেন, এখন সময় পাইলেন। স্বামীর কথাটা শুনিয়া আস্তে আস্তে পাশ ফিরিয়া গেলেন। একটা হাই তুলিয়া সনাতনের দিকে পিছন করিয়া অসঙ্কচিত চিত্তে আর একবার নিম্না গেলেন।

সনাতন দেখিল বড় বিপদ, অথচ আপনি সহসা বাহির হইতে পারে না, কি করে? দুই একবার প্রণয়িনীকে ডাকিল, কোন উত্তর নাই, একবার টানিয়া সাড়া নাই, একবার ঠেলা দিল, তথাপি চৈতন্য হইল না। সকল যত্ন ব্যর্থ হইল, সকল বাণ কাটা গেল, তখন বীর পুরুষ রোষে দণ্ডায়মান হইয়া রিক্ত হস্তে যাবাবার উত্তম করিল। বলিল, “এত বেলা হল, এখন মাগীর উঠা হল না, এত ডাকাডাকি কল্লেন, তবুও হারামজাদীর সাড়া নেই, এইবার সাড়া করাচ্ছি, দুটো গুঁতো দিলেই ঠিক হবে।”

সনাতনপত্নী দেখিলেন আর মৌন অস্ত্র খাটে না, এখন অস্ত্র অস্ত্র না ধারণ করিলে বড় বিপদ। অতএব তিনিও একেবারে বিছানায় উঠিয়া বসিলেন, বলিলেন, “কি, হচ্ছে কি? সকাল থেকে উঠে বাপমা তুলে গাল দিচ্ছ কেন, মাতাল হয়েছ নাকি? দেখ না, মিনষের মরণ আর কি!” বিধুমুখী এইরূপে স্বামীর দীর্ঘায়ু বাঞ্ছা করিয়া পুনরায় পাশ ফিরিয়া গেলেন।

সে তীব্র স্বর শ্রবণে ও আরক্ত নয়ন দর্শনে সনাতনের বীর হৃদয় বসিয়া গেল, তথাপি সহসা কাপুরুষের ন্যায় যুদ্ধ তাগ করিল না।

সনাতন। বলি আবার শুলি বে!

স্ত্রী। শোব না?

সনাতন। ঘরের কাজকর্ম করতে হবে না?

স্ত্রী। হবে না!

সনাতন। জল আনিবি নি?

স্ত্রী। আনাবো না!

সনাতন। রান্না চড়াবি নি?

স্ত্রী। চড়াব না!

সনাতন। তবে আবার শুলি বে?

স্ত্রী। শোব না?

সনাতন। তবে ঘরকন্না কববে কে?

স্ত্রী। তা আমি কি জানি? আমি পোড়ামুখী, আমি হাবামজাদা, আমার বাপ হারামজাদা, আমার ঠাকুরদাদা হারামজাদা, আমার আব ঘবকন্না কর কি হবে? আর একটা ভাল দেখে ডেকে আন গে।

সনাতন। না, বলি রাগ কল্লি নাকি?

“রাগ আবার কিসে?” বলিয়া গৃহিণী আর একবার পাশ ফিরিয়া শুইলেন আব এতটাই তুলিয়া দীর্ঘ নিদ্রার স্মৃনা করিতে লাগিলেন।

সনাতন পরাস্ত হইল, তখন বিধুমুখীর হাতেপায়ে ধরিয়া ঘাট মানিয়া অনেক মিনতি করিয়া উঠাইল। সেই অব্যর্থ সাধনে বিধুমুখীর কোপের কিঞ্চিৎ উপশম হইল এবং তিনি গা ত্রাখান করিলেন। মনে মনে হাসিতে হাসিতে মুখে রং দেখাইয়া বলিলেন,

“এখন কি করতে হবে বল। এমন লোকেরও ঘব করতে মানুষ আসে। গালাগাল না দিলে রাগি প্রভাত হয় না।”

সনাতন। না, গাল দিলেই কৈ, একটাবর আদর করে পোড়ামুখী বলেছি বই ত নয়, তা আর বলব না।

স্ত্রী। না, কিছু বলনি, আমার আদর সোহাগে কাজ নেই, কি করতে হবে বল।

সনাতন। বলি, ঐ দরজায় কে ডাকাডাকি করছে একবার গিয়ে দেখ না; যদি হারাণ সিকদার হয়, তবে বলিস আমি ঘরে নেই।

তখন বিধুমুখী গাত্রোখান করিলেন, তাঁহার বিশাল শরীর তুলিলেন। মুখখানি একখানি মধ্যমাকৃতি কাল পাথরের খালার ন্যায়, সেইরূপ প্রশস্ত, সেইরূপ উজ্জ্বল বর্ণ। শরীরখানি বেশ নাদশনোদশ, স্থলাকার, গোলাকার—পৃথিবীর ন্যায়! পা দুখানি মাটিতে পড়িলে পৃথিবী তাহার হৃদয় চিহ্ন অনেককণ ধারণ করিতে ভালবাসিতেন! বাহু দুইখানি দেখিয়া সনাতনের মনে ভয় সঞ্চার হইত, ভাবিত কোন দিন এই

রমণীর প্রিয় আলিঙ্গনে বা তাঁহার স্বাস রোধ হইয়া অপঘাত ঘূড়া হয়! দীর্ঘে বর বড়, না কনে বড়, দর্শকের কিছু সন্দেহ হইত, পার্শ্বে কনে তিনটা সনাতন!

গরীয়সী বামা দরজা একটু খুলিয়া মধুর স্বরে বলিলেন, “কে গা?”

হেম। আমি এমেলি গা। সনাতন বাড়ী আছে?

মনিবকে দেখিয়া সনাতনের স্ত্রী তখন ব্যগ্র ও লজ্জিত হইয়া তাড়াতাড়ি বাতির হইয়া, মাথায় একটু ঘোমটা টানিয়া একখানা কাঠের চৌকি লইয়া বাবুকে বসিতে দিল ও সনাতনকে ডাকিয়া দিল।

সনাতন তখন নির্ভয়ে চক্ষু মুছিতে মুছিতে বাতির আলিয়া দণ্ডবৎ হইয়া বলিল, “আজ্ঞে, আমরা ঘুমিয়েছিলুম, তা আপনাকে অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে হয়েছে।”

হেম। তা হোক, এখন চল, মাঠে যেতে হবে, ক্ষেতখানা দেখতে হবে। কৈ তোমাব লোক কৈ?

সনাতন। আজ্ঞে, জন ঠিক কবেছি, এই যাই। আপনি অনেকটা পথ চলে এসেছেন একটু দুখ খাবেন কি?

হেম। আবশ্যক নেই।

সনাতন। না, একটু খান, আমাদের বাড়ীর গরুর দুধ একটু খান। এই বলিয়া সনাতন দুধ দুইতে গেল, তাহার স্ত্রী পাখর বাটা আনিল।

দোয়া হইলে সনাতনের স্ত্রী একটু ঘোমটা দিয়া একটা ছেলে কোলে করিয়া এক বাটা দুধ বাবুব কাছে আনিয়া ধরিল। হেম আনন্দচিত্তে সেই কৃষকের ভক্তিদত্ত দুগ্ধ পান করিলেন।

সনাতনও লোককে ডাকাডাকি করিয়া হাজির করিয়া দুইখানি হাল চারিটা বলদ হইয়া প্রস্তুত হইল। সকলে ক্ষেতের দিকে চলিল। পথে অগ্নাগ্র কথা হইতে হইতে সনাতন বলিল, “তা বাবু এত কষ্ট করে যাবেন কেন, আমি আপনার জমী ছোটো চাষ দিয়েছি, আর একটা চাষ হলেই হয়, আজ সব হয়ে যাবে, তার পর কাল ধান বুনে দেব। আপনি আর কষ্ট করেন কেন?”

হেম। না, আমি অনেক দিন অবধি আমার জমীটা দেখিনি, তোরা কি কচ্ছিস না কচ্ছিস একবার দেখা ভাল, তাই আজ সকালে মনে করলেম, একবার দেখে আসি।

সনাতন। তা দেখুন না, আপনার জিনিস দেখবেন না? জমীটা ভাল, ধান বেশ হয়, তবে আপনারা ভদ্রলোক, জন খাটিয়ে চাষ করাতে হয়, তাই বোধ হয় আপনারদের ওত লাভ হয় না।

হেম। সামাগ্রাই লাভ হয়। তোমাদের জন মজুরদের দিয়ে বেশী থাকে না। গেল বার বুঝি ২০০। ২৫০ মন ধান হয়েছিল, কিন্তু তোদের দিয়ে, বীজ খরচ দিয়ে, জমীদারের খাজনা দিয়ে ১০০ টাকার বড় বেশী ঘরে উঠেন।

সনাতন। তা বাবু, সেই যে একবার বলেছিলেন, জমীটা ভাগে দেবেন। তা কি এখন হচ্ছে আছে? যদি দেন, তবে আমাকেই দেবেন, আমি আপনার বাড়ীর চাকর,

আপনার বাপের আমল থেকে ঐ জমী করছি। আপনাকেও কোন কষ্ট পেতে হবে না, কিছু দেখতে হবে না, আমি নিজের খরচে চাষবাস করব, আমার হাল গরু সবই আছে, বছরেব শেষে অর্ধেক ধান যেনে গাড়ী করে আপনার বাড়ীতে পৌছিয়ে দেব।

হেম। কেন বল দেখি, তোর ভাগ নেবার এত ইচ্ছে কেন?

সনাতন। আজ্ঞে, আপনি ত জানেন, আমার একখানি নিজের ছোট জমী আপনার জমীর পাশে আছে, ক্ষিষ্ট ৮।১০ কুড়া, তাতে পেট ভরে না, আপনাদের কাছে মজুরি কবে বা পাই তাতেই আমার চলে। তবে যদি আপনার জমীটা ভাগে পাই, তবু লোকের কাছে বলতে পারব, এতটা জমী ভাগে করি। আর আপনাদের যত খরচ হয়, আমবা ছোটলোক, আমাদের চাষে তত খরচ হবে না, দু পয়সা পাব, ছেলে-গুলো খেয়ে বাসবে।

হেম। তা আজ্ঞা, দেখা যাক কি হয়। তুই এখন ত আমার জমীটা বুন দে, তারপব যা হয় কর। এখন।

এইরূপ কথাবার্তা করিতে করিতে হেমচন্দ্র, সনাতন ও সনাতনের লোকজন গ্রাম হইতে বাহির হইয়া মাঠে গিয়া পড়িলেন।

বৈশাখ মাসেব দুই একটা বৃষ্টিব পর সকল জমীই চাষ হইতেছে। প্রাতঃকালের শীতল বায়ুতে কৃষকগণ আনন্দে গান করিতে করিতে অথবা গরুকে নানারূপ নিষ্ঠা সম্বন্ধ-বাচক কথায় উত্তেজিত করিতে করিতে চাষ দিতেছে। ক্ষেত্রের পর ক্ষেত্র বদদেশেব উর্বরা ভূমির অস্ত্র নাই, তাহাই বাঙ্গালীদের প্রাণসর্বস্ব! জমীব পার্শ্বস্থ আইনেব উপর দিয়' অনেক জমী পাব হইয়া অনেক কৃষকেব কৃষি-কার্য দেখিতে দেখিতে হেমচন্দ্র নিজ জমীর দিকে যাইতে লাগিলেন। কিন্তু অগত্যা তাঁহার জমী দেখা হইল না, পরে তিনি সহসা তাহার শ্বশুর মহাশয় তারিণীবাবুকে দেখিতে পাইলেন। তারিণীবাবু পূর্বদিন কার্য্যবশতঃ অগ্ন গ্রামে গিয়াছিলেন, অগ্ন প্রত্যুষে বাটী ফিরিয়া আসিতে-ছিলেন। হেমচন্দ্র তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন, তিনিও আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “এ কি বাবা, এখানে মজুরের সঙ্গে কোথা যাচ্ছ? এস, ঘরে এস। তবে ভাল আছে? আমি প্রত্যহই মনে করি তোমাকে একবার ডেকে খাওয়াই, তবে কি জান, বর্দ্ধমান থেকে ছুটি নিবে এসে অববি নানা বিষয়কার্য্যে বিব্রত, আর শরীরও ভাল নেই, আর ছেলেগুলোকে টুক টুক করে বলি, তোমাকে একবার নিমন্ত্রণ কবে আসবে, তা যদি তারা ঘর থেকে একবার বেরয়। তা তুমি একদিন এস, খাওয়াদাওয়া করো।”

হেমচন্দ্র শ্বশুর মহাশয়ের সঙ্গে ফিরিলেন। বলিলেন, “আজ্ঞে তা যাব বৈ কি, আমিও মনে করেছিলেম আজকালের মধ্যে একবার দেখা করব কিছু আবশ্যক আছে। মহাশয়ের যদি অবকাশ থাকে, তবে আজই সন্ধ্যার সময় আসি।”

তারিণী। তা তুমি ঘরের ছেলে, আবার অবকাশ অনবকাশ কি, যখন আসবে, তখনই দেখা হবে। বাছা উমাতারা শ্বশুরবাড়ী হতে এসেছে, সেও কতবার বলেছে, বাবা একবার হেমবাবুকে নিমন্ত্রণ কর না, আর গিন্নীও তোমার কথা কত বলেন। তা আসবে বৈ কি, এস, আজ সন্ধ্যার সময় এস, কিছু জলযোগ করো।

এইরূপ কথাবার্তা করিতে করিতে উভয়ে একত্রে গ্রামে আসিলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : বড় মানুষের কথা

সন্ধ্যার সময় হেমচন্দ্র তারিণীবাবুর বাড়িতে যাইলেন। বাড়ীর বাহিরে গোয়ালঘর আছে, তিনটি ধানেক গোলা আছে, একটি পুজার চণ্ডীমণ্ডপ আছে ও তাহার সম্মুখে দাত্রার একখানি বড় আঁটচালা আছে। নাজিরবাবুর বাড়িতে বড় ধুমধামে দুর্গাপূজা হয়, নাচ গাওনা বাজনা হয়, প্রসিদ্ধ দাত্রার দল বৎসর বৎসর আইসে, এবং গ্রামের লোকে সে বাটা সমাকীর্ণ হয়। প্রতিবারই নাজির মহাশয় পুজার সময় বাড়ী আসেন, এবার কোনও আবগ্ৰকের জন্ত বৈশাখ মাসে এক মাসের ছুটি লইয়া আসিয়াছেন।

আজ দুই বৎসর হইল, তারিণীবাবু পনার বসিবার জন্ত বাহিরে একটি পাকা ঘর করিয়াছেন, এবং বাড়ীর পার্শ্বে কতগুলি ইঁটের পাজা পোড়ান হইয়া ছ, গৃহিণীর বড় ইচ্ছা যে শুইবার ঘরটিও পাকা হয়। সেই পাকা বৈঠকখানা ঘরে একটি হেলের বাতি জ্বলিতেছে, একটি বড় তক্তাপোষের উপর সশ্রব ও চাদর বিছান আছে, তাহার উপর তারিণীবাবু এসিয়া ধূম সেবন করিতেছেন, পাড়ার ৩।৫ জন লোক সম্মুখে নানারূপ আলাপ ও গল্প রহস্ত করিতেছে।

হেমচন্দ্র আনিবামাত্র তারিণীবাবু তাহাকে বসিতে দিলেন এবং দুই চারিটা মিষ্টান্ন পাকিয়া একটি ছেলেকে বাড়ীর ভিতর লইয়া যাইতে বলিলেন।

বাড়ীর ভিতর চারিদিকে বেড়া দেওয়া প্রশস্ত প্রাঙ্গণ, সম্মুখে শুইবার ঘর, উচ্চ ভিটার উপর সুন্দর বড় আঁটচালা, তাহার এ-পাশে ও-পাশে উচ্চ ভিটার উপর সুন্দর সুন্দর তিন চারিখানি চৌচালা বা পাঁচচালা ঘর। ঘবেব ভিটগুলি সুন্দররূপে লেপা, উঠান ঝাঁট দেওয়া ও পরিষ্কার এবং তাহার এক পার্শ্বে রান্নাঘর। বাটার পশ্চাতে এটা বড় রকম পুকুর; তাহার চারিদিকে বাগান, নারিকেল আম কাঁঠাল প্রভৃতি নানারূপ ফলের গাছ আছে।

হেমচন্দ্র বাড়ীর ভিতর আসিয়াই খাণ্ডডীকে দণ্ডায় হইয় প্রণাম করিলেন, তিনিও আলীকাদ করিয়া ঘরে লইয়া গিয়া বসাইলেন। তাহার বয়স ৪০ বৎসর পার হইয়াছে, শরীরখানি গৌরবর্ণ, স্থূল এবং কিছু খর্ব হইলেও জম্‌কাল। স্থূল বাহুর উপর মোটা মোটা তাবিজ ও বাজু বাহুর সৌন্দর্য্য ও সংসারের অর্থ প্রকাশ করিতেছে। হাতে মোটা মোটা দুই গাছি বালা, পায়ে মোটা মোটা মস। তাহার সেই বহুমূল্য গহনা ও গৌরবের শরীরখানি দেখিলে, তাহার আস্তে আস্তে চলন ও ভারি ভারি পদবিক্ষেপ দেখিলে, তাহার অল্প অল্প হাসিমাখা, একটু একটু গৌরব ও দর্পমাখা কথাগুলি শুনিতে তাঁহাকে বড় মানুষের গৃহিণী বলিয়াই বোধ হয়। তথাপি তারিণীবাবু গৃহিণী মন্দ লোক ছিলেন না, তাহার মনটা সাদা, তাহার কথাগুলিতে একটু একটু দর্প থাকিলেও হাস্যপূর্ণ ও মিষ্ট, তিনি আপনার স্থখ্যাতি ধন বা গৌরবের কথা শুনিতে ভালবাসিলেও পরের মিন্দা পরের অনিষ্ট বা পরকে ক্লেস দেওয়া ইচ্ছা করিতেন না।

খাণ্ডডী। বলি বাড়ীর পাশে বাড়ী, তবু কি এক দিনও আসতে নেই? বড়ী আছে কি মরেছে বলে আর থবর নাও না?

হেম। না, তা নয়, প্রত্যাহা অপনাদের খবর পাই, তবে আমাদের অংশ সামান্য, সর্বদাই কাজকর্মে রত থাকতে হয়।

শান্তী। হাঁ, এখন তাই বলবে বই কি? এই এত করে বিন্দুকে হাতে বরে মানুষ করলুম, এত করে তার বিয়ে থা দিলুম, তা সেও কি একবার জিজ্ঞেস করে না যে জ্যোষ্ঠাইমা কেমন আছে?

হেম। সে সর্বদাই আপনাব তত্ত্ব নেয়, আর এই উমাতারা এসে অবধি একবার আসবে মনে করছে, কিন্তু সংসারেব সকল কাজ তাকেই করতে হয়, আর ছেলেটীরও ব্যায়াম, সেই জন্ত আসতে পারে না। তা উমাতারা যদি একদিন আমাদের বাড়ী যায়, তবে তার বোনের সঙ্গেও দেখা হয়, ছেলে দুইটাকেও দেখে আসতে পাবে।

শান্তী। না বাপু, উমার যে ঘরে বিয়ে হয়েছে, তাদের এমন মত নয় যে, উমা কারও বাড়ীতে যাওয়া আসা কবে। তারা ভারি বড় মাষ্ট্র, ধনপুত্রের বনিয়াদি বড় মাষ্ট্র, এ যে আগে ধনেশ্বর বলে নবাবদেব দেওয়ান ছিল না, তাদেরই ঝাড়, ভারি বড়লোক, এ অঞ্চলে তেমন ঘর নাই।

হেম। হাঁ, তা আমি জানি।

শান্তী। হাঁ, জানবে বৈ কি, তাদের ঘর কে না জানে? ক্রিয়া, কর্ম, দান, ধর্ম, সকল রবয়ে, বুঝলে কি না, তাদের যেমন টাকা, তেমনি ষণ। এই এবার তাদের একটা মেয়ের বিয়ে হল বর্দ্ধমানে, এ ইনি যেখানে কর্ম করেন, সেই খানে তা বিয়েতে দশ হাজার টাকা খরচ করলে। তাদের কি আর টাকার গুণাগুণি আছে? বহর বছর পূজা হয়, তা দেশের বত বায়ুন আছে, বুঝলে কি না, এ ধনপুত্রের দক্ষিণা পায় না এমন বায়ুন নেই।

হেম। তা আমি জানি।

শান্তী। তা, উমাকে কি শিগ্গিব পাঠায়; সেই পূজার সময় একবার করে পাঠায়, আর পাঠায় না। এবার ইনি ছুটি নিয়ে এসেছেন, তাই কত লোক পাঠিয়ে হাঁটাচাঁটা করে তবে উমাকে পাঠিয়েছে, তাও বলে দিয়েছে ১৪ দিনের বাড়ী যেন এক দিনও না থাকে, তা এই ১৪ দিন হলেই পাঠাব। এই বর্দ্ধমানে আমাদের লোক গিয়েছে, কাপড় সন্দেহ, আঁব, লিচু, এই সব আনতে দিয়েছি, মেয়ের সঙ্গে পাঠাতে হবে। বড় হবে মেয়ের বিয়ে দিলে কিছু খরচ করতেই হয়।

হেম। তা হাই ত, তা এর মধ্যেই আমার স্ত্রীকে ছেলেদের নিয়ে পাঠিয়ে দেব এখন। সে উমার সঙ্গে দেখা করে যাবে।

শান্তী। হাঁ, তা আসবে বৈ কি; বিন্দু আমার পেটের ছেলের মত, সে আসবে না? সে আসবে, আর তুমিও বাহা মধ্যে মধ্যে এনো, আমাদের খোঁজখবর নিও।

হেম। হাঁ, তা আসবে বৈ কি। এখন উমা আর আছে ক দিন?

শান্তী। আর আছে কি? এই বর্দ্ধমান থেকে আঁব সন্দেহ এলেই উমাকে পাঠিয়ে দেব; মেয়ের সঙ্গে কিছু না দিলে ত ভাল দেখায় না, বড় মাষ্ট্র কুটুম করছি, কিছু না দিলে খুলে কি ভাল দেখায়? আবার দেখ, এই আসছে মাসে বজ্রীবাটা, আবার তত্ত্ব করতে হবে। তাতে বিস্তর খরচ আছে।

হেম। তা বটেই ত।

শান্তী। কাজেই, যেমন কুটুম করেছে, তেমনি তত্ত্ব করতে হয়, লোকের কাছেও আমাদের একটু মানসম্মত আছে, কুটুমবাও জানে আমরা বিষয়ী লোক, কাজেই কিছু দিয়ে খুয়ে তত্ত্ব না করলে ভাল দেখায় না। তবে তোমার ছেলে দুটা ভাল আছে?

হেম। না, খোকার ৫৭ দিন থেকে রাত্রে একটু গা গরম হয়, তা আমি কাল কাটোয়া থেকে ঔষধ এনে খাওয়াচ্ছি, আজ একটু ভাল আছে।

শান্তী। বেশ করেছে, বাছা বিন্দুও ঐ রকম ছিল, কাহিল ছিল, মধ্যে মধ্যে জ্বর হত। অহা সে দিনকার ছেলে, বাছা এমন ধীব শান্ত ছিল যে, মুখটা খুলে কখনও কিছু চায়নি, আমি যতক্ষণ না ডেকে তাকে ভাত খাওয়াতেম, ততক্ষণ সে মুখটা তুলে একবার বলত না যে, জোঠাইমা, ক্ষিদে পেয়েছে। জোঠাইমা তার প্রাণ, তার বাপ মরে অবধি তার মার আর মন স্থির ছিল না, স্বতবাং বিন্দুকে আব স্বধাকে আমি যতক্ষণে খাওয়াতেম, ততক্ষণে খেত, যতক্ষণে পোশাক, ততক্ষণে পরত। আমার উমাতারা যে, বিন্দুও সে, অহা বৈচে থাকুক, একবার আসতে বণো।

হেম। হাঁ, আসবে বৈ কি।

শান্তী। এই পূজার সময় বিন্দু এল, আবাব সেই দিনই চলে গেল, এবার পূজার সময় ত তা হবে না। ঘরের মেয়ে, পূজার সময় ঘরে ৫৭ দিন থেকে কাজকর্ম করবে। আর কাজ কর্ম ত এমন নয়, এই আমাদের ঠাকুর দর্শন করতে, বুঝলে কিনা, এই তাও ক্রোশের মধ্যে যত গ্রাম আছে, সব গ্রামের কি ইতর, কি ভদ্র সবাই আসে। তোমরা বাছা বাইরে থেকে এসে, বাইরে থেকে চলে যাও, ঘরের কাজ ত জান না। রাত তিনটের সময় হাঁড়ি চড়ে, বেলা তিনটে পর্যন্ত উল্লুর জাল নেবে না, তবু ত কুলিয়ে উঠতে পারিনি। লোবই কত, খাওয়াদাওয়াই কত, তার কি সীমা পরিসীমা আছে?

হেম। তা আর আমি দেখিনি, প্রতি বছরই দেখছি। আপনার বাড়ীর পূজার ধুমধাম, এ সকলেই জানে।

শান্তী। তা কি জান বাপু, বংশাহুগত ক্রিয়াকর্মটা উনি না করলে নয়। তবে যদি টাকা না থাকত, সে আলাদা কথা। এই গ্রামে কি সকলেই পূজা করে, এই তোমরা কি পূজা কর, তা ত নয়, তার জন্ত লোকে ত কিছু বলে না। তবে আমাদের পুরুষায়ুক্রম থেকে এটা আছে, মল্লিকদের বাড়ীর একটা নাম আছে, ঐর চাকরিও আছে কাজেই আমাদের না করলে নয়, এই জন্ত বরা।

হেম। তা বটেই ত।

কতক্ষণ পর্যন্ত হেমচন্দ্র এই মল্লিক বাড়ীর ইতিহাস, ধনের ইতিহাস, পূজার ইতিহাস ধনপূরের ধনেখরের বাগের গৌরব, মেয়ের গৌরব, তত্ত্বের গৌরব এই সমুদয় জুড়গ্রাহী বিষয়ে জুড়গ্রাহী বক্তৃতা সেইদিন সায়ংকালে শুনিয়াছিলেন, তাহা আমরা ঠিক জানি না। তবে এই পর্যন্ত জানি যে কণেক পর হেমচন্দ্রের (দৈনিক পরিভ্রমের জন্যই বোধ হয়) চকু দুটা একটু একটু মুজিত হইয়া আসিতেছিল, এবং মধ্যে মধ্যে তিনি কথায় স্পষ্ট অর্থ গ্রহণ না করিয়াই, “তা বটেই ত”, “তা বৈ কি” ইত্যাদি শান্তীর সত্যোবজনক শব্দ

উচ্চারণ করিতেছিলেন। রাত্রি এক প্রহর হইয়াছে, এমন সময় ঝম ঝম করিয়া শব্দ হইল; ধনপুরের ধনেশ্বর বংশের পুত্রবধু, ঘোড়শব্দীয়া, হীরক মুক্তা-বিভূষিতা রূপাভি-মানিনী উমাতারা ঘরে প্রবেশ করিলেন।

উমাতারা অতিশয় গৌরবর্ণা, মুখখানি কাঁচা সোনার মত, এবং তাহার উপর স্বর্ণ ও হীরকের জ্যোতি বড় শোভা পাইতেছে। মাথায় সুন্দর চিকণ কালো চুলের কি সুন্দর চিকণ খোঁপা, তার উপর কপালে জড়োয়া সিঁতির কি বাহার হইয়াছে! খোঁপায় সোণার ফুল, সোণার প্রজাপতি আর একটা হীরার প্রজাপতি! হাতে পৈঁচা, যবদানা, মরদানা, আর জড়োয়া বালা, বাহুতে জড়োয়া তাবিজ ও বাজুব কি শোভা! পিঠে পিঠোঁপা ছলিতেছে, কটিদেশে চন্দ্রবিনিন্দিত চন্দ্রহার! গলায় চিক, বৃকে সখের সাতনর মুক্তাহার! হাসিতে হাসিতে ধীরে ধীরে উমাতারা ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিলেন,

“ইস্, আজ কি ভাগ্গি, না জানি কার মুখ দেখে উঠেছি!”

হেমচন্দ্র। আমার ভাগ্গি বল; ভাগ্গি না হলে কি তোমার মত লোকের সঙ্গে হঠাৎ দেখা হয়!

উমা। হ্যা গো হ্যা, তা নৈলে আর এই দশদিন এখানে এসেছি, একবারও দেখা করতে আস না? তা যা হোক, ভাল আছ ত? বিন্দুদিদি ভাল আছেন?

হেম। সে ভাল আছে। তুমি ভাল আছ?

উমা। আছি, যেমন বেখেছ, তবু জিজ্ঞাস করলে এই ঢের। তা আজ এখানে আমাদের দর্শন দিলে কি মনে করে? বিন্দুদিদি যে বড় ছেড়ে দিলে, এতক্ষণ এখানে আছি, রাগ করবেন না ত?

হেম। তোমার বিন্দুদিদি আপনি আসতে পারলে বাঁচে, সে আর ছেড়ে দেবে না? সে এই কত দিন থেকে তোমাকে দেখবার জন্য আস্বে আস্বে করছে। তা কাল-পরশুর মধ্যে একদিন আস্বে।

উমা। তবে কালই পাঠিয়ে দিও। দেবে ত?

হেম। আচ্ছা কালই আস্বে। সেও তোমার সঙ্গে দেখা করতে অতিশয় উৎসুক, তুমি খসুরবাড়ী থাকলে সর্বদাই তোমার মার কাছে তোমার খবর জেনে পাঠায়।

উমা। তা আমি জানি। বিন্দুদিদি আমাকে ছেলেবেলা থেকে বড় ভালবাসেন, ছেলেবেলা আমরা দুজনে এক সঙ্গে খেলা করতাম, সে আমাকে একদণ্ড না দেখে থাকতে পারত না। ছেলেবেলা মনে করতুম, বিন্দুদিদির সঙ্গে চিরকাল এক সঙ্গে থাকব, প্রত্যহ দেখা হবে, কিন্তু ছেলেবেলার ইচ্ছাগুলি কি কখনও সম্পন্ন হয়? মনের ইচ্ছা মনেই থাকে। তা কাল তোমার ছেলেটিকেও পাঠিয়ে দেবে?

হেম। দেব বৈ কি, অবশ্য দেব।

উমাতারা অতিশয় আহলাদিত হইলেন। পাঠক বুঝিতে পারিয়াছেন যে, উমার পিতার ধনলিপ্সায়, মাতার ধন গৌরবে, খসুরবাড়ীর বড়মহাশয়ী চালে, উমার বাল্যহৃদয়, বাল্য ভালবাসা একেবারে বিলুপ্ত করে নাই, সে এখনও বাল্যকালের সৌন্দর্য্য কখন কখন মনে করিত, বাল্যকালের সুহৃদকে একটু স্নেহ করিত। ধনপুরের ধনেশ্বর বংশের

পুত্রবধুর অপূর্ণ রূপগরিমা ও বহুমূল্য হীরকমুক্তাদি দেখিয়া আমরা প্রথমে একটু ভীত হইয়াছিলাম—এগুলি দেখিলেই আমাদের একটু ভয় সঞ্চার হয়—এক্ষণে, বাহা হউক, তাহার হৃদয়ের সঙ্গুণ দেখিয়া কথঞ্চিৎ আশস্ত হইলাম ; আর এই সামান্য সঙ্গুণটী রূপ-সংসারে সচরাচর দেখিতে পাইলে স্বাধী হইব। অন্যান্য কথাবার্তার পর উমা বলিলেন,

“তবে এখন একবার উঠ, অগ্রহ করে যখন এসেছ, একটু জলটল খেয়ে যাও, ছল খাবার তৈরী হয়েছ।”

উমা রম রম করিয়া আগে আগে গেলেন, হেমচন্দ্র বিনীতভাবে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলেন। খাবার ঘরে ঢুকিলেন, খাবার সম্মুখে দুটি সমাদান জলিতেছে, রূপার খালে খানকত লুচি আব নানারূপ মিষ্টান্ন, চারিদিকে রূপার বাটীতে নানারকম ব্যঞ্জন ও দ্রব্য ফর, যেন পূর্ণচন্দ্রের চারিদিকে কত নক্ষত্র বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ! হেমচন্দ্রের কপালে এরূপ আয়োজন, এরূপ খাবারদাবার সহসা ঘটে না, এই রৌপ্য সামগ্রীর মূল্যে তাঁহার এক বৎসরের সাংসারিক খরচ চলিয়া যায়।

উমাতারা আবার বলিলেন, “তবে খেতে বসো, গরীবদের যথাসাধ্য কিছু করেছি, ক্রটি হয়ে থাকলে কিছু মনে করো না।”

শ্রালীর সহিত অনেক মিষ্টালাপ করিতে করিতে হেমচন্দ্র আহার করিতে লাগিলেন। যে বৎসর বিন্দুর বিবাহ হইয়াছিল, তাহারই পর বৎসর উমার বিবাহ হয়। উমা অতিশয় গৌরবর্ণা ও সুন্দরী, হেমচন্দ্রের মতে উমার চেয়ে বিন্দুর নয়ন দুটি সুন্দর ও মুখের শ্রী অধিক, কিন্তু এ বিষয়ে হেমচন্দ্র নিরপেক্ষ সাক্ষী নহেন, স্তত্রাং তাঁহার সাক্ষ্য আমরা গ্রাহ্য করিতে পারিলাম না। গ্রামে সকলে বলিত, বিন্দু কালো মেয়ে, উমা সুন্দরী, এবং সেই সৌন্দর্য্যগুণেই উমার বড় ঘরে বিবাহ হইল। ধনপুরের জমিদারের ছেলে সুন্দরী না হইলে বিবাহ করিবেন না স্থির করিয়াছিলেন, উমা সুন্দরী মেয়ে বন্দিয়া তাঁহার সেই স্থানে বিবাহ হইল।

তারিণীবাবু এত ধনবান সম্বন্ধ করিয়া অনেক লাঞ্ছনা সহ্য করিলেন, তারিণীবাবুর মহিষীও ধনপুরের দাসীর নিকট গঞ্জনা সহিতেন ; কিন্তু বড়মাল্লষের কাছে লাঞ্ছনা কাটাও নয়, গরীবের একটি কথা নয় না।

তারিণীবাবু ধনী কুটুম্ব করিয়াছেন বলিয়া গ্রামে তাঁহার মানসম্ম বাড়িল ; তিনি ক্রমে দেশের মধ্যে একজন বড়লোক হইতে চলিলেন। এরূপ লাভ হইলে গোপনে দুই একটি গঞ্জনা ও তিরস্কার ও কুটুম্বের স্রণা কোন্ বিষয়-বুদ্ধিসম্পন্ন লোকে হেলায় না বহন করেন ?

উমাতারার টাকার স্বথ হইল, অগ্র স্বথ তত হইয়াছিল কি না জানি না, যদি এই উপন্যাসের মধ্যে ধনপুরের জমিদার পুত্রের সহিত কখনও দেখা হয়, তবে সে কথার বিচার করিব। তবে শুনিয়াছি, বয়সের সহিত জমিদারপুত্রের সেই রূপাল ললা বাড়িতে লাগিল এবং নানা দিকে প্রবাহিত হইল। কিন্তু বড়মাল্লষের কথায় আমাদের এখন কাজ নাই, আমরা গরীব গৃহস্থের ইতিহাস লিখিতেছি।

উমার শওরবাড়ীতে অগ্র কষ্টেবও অভাব ছিল না। গরীবের মেয়ে বলিয়া কখন

কখন কথা সহিতে হইত, ননদদিগের লাহুনা, সমবে সময়ে দাসীদিগেরও গল্পনা! কিন্তু গা-ময় গহনা পরিলে বোধ হয় অনেক কষ্ট হয়, যুক্তাহার ও জড়োয়া দেখিলে বোধ হয় হৃদয়ঙ্গাত অনেক দুঃখের ভ্রাণ হয়। এ শাস্ত্রে আমরা বড় বিজ্ঞ নহি, স্ববর্ণ বোঁপোব গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় নাই, জড়োয়া চক্ষুতে বড় দেখি নাই, স্ততরাং তাহার মূল্যও জানি না। হীরকের জ্যোতিতে মনোব মালিন্য ও অঙ্ককার কতদূর দূর হয়, বিজ্ঞব পণ্ডিত ও পণ্ডিতাগণ নির্দ্ধারণ করুন। আমরা কেবল এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে হেমচন্দ্র অনেককণ অবধি উমাতারার সহিত বাক্যালাপ করিতে করিতে এবং অনেকবার উমাতারার সেই স্ববর্ণমণ্ডিত মুখের দিকে চাহিতে চাহিতে একটু সন্দিগ্ধমনা হইলেন। তাঁহার বোধ হইল যেন, সেই হীরকমণ্ডিত স্নন্দর ললাটে এই বয়সেই এক একবাব চিন্তার ছায়া দৃষ্ট হইতেছে, যেন সেই হাস্যবিফারিত নয়নের প্রান্তে সময়ে সময়ে চিন্তার ছায়া দৃষ্ট হইতেছে। এটি কি প্রকৃতই চিন্তার ছায়া, না সেই সমাদানের আলোক এক একবার বায়ুতে স্তিমিত হইতেছে, তাহার ছায়া? না ভবিষ্যৎ জীবন যৌবনের ললাটে আপন ছায়া অঙ্কিত কবিতছে?

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : বিষয় কর্মের কথা

আহারাদি সমাপ্ত হইলে হেমচন্দ্র বাহির বাটীতে আশিলেন, দেখিলেন, তাবিণীবাবু তখন একাকী বসিয়া আছেন। প্রদীপের স্তিমিত আলোকে একখানি কাগজ পড়িতেছেন, সেখানি নৈনিক বা সাম্প্রাহিক বা মাসিক পত্র নহে, সে একটা পুঁতন তমস্কর। তারিণীবাবুর কপালে বয়সের দুই একটা রেখা অঙ্কিত হইয়াছে, শবীষ স্কুল, বর্ণ শ্রাম, চক্ষু দুই ছোট ছোট কিন্তু উজ্জল, মস্তকে টাক পড়িতেছে, সম্মুখের কয়েক গাছি চুল পাকিয়াছে। তারিণীবাবু আকারে বা আচরণে কিছু মাত্র বাহ্যাদৃশ্য বা অর্থের দর্প ছিল না, ষাঁহার বিষয় সৃষ্টি করেন, তাঁহাদের সেগুলি বড় থাকে না, ষাঁহার ভোগ করেন বা উড়াইয়া দেন, তাঁহাদেরই সেগুলি ঘটিয়া থাকে। হেমচন্দ্রকে দেখিয়া তারিণীবাবু কাগজখানি রাখিলেন, ধীরে ধীরে চশ্মাটা খুলিয়া রাখিলেন, পরে নম্র ও ধীর বচনে বলিলেন, “এস বাবা, বসো।” হেমচন্দ্র উপবেশন করিলেন।

মিষ্টালাপ ও অগ্রান্ত কথার পর হেমচন্দ্র বিষয়ের কথা উত্থাপন করিলেন, তারিণীবাবু কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া তাহা শুনিলেন এবং ধীরে ধীরে উত্তর দিতে লাগিলেন।

হেম। অনেক দিন পবে আপনি বাড়ী এসেছেন, আপনাকে দেখে ও কথাবার্তা শুনে বড় সুখী হলেম, যদি অনুমতি করেন তবে একটু বিষয় কর্মের কথা বলতে ইচ্ছে করি।

তারিণী। হাঁ, তা বল না, তার আবার অহুমতি কি বাবা, যা বলতে হয় বল, আমি শুনছি।

হেম। আমার শিশুর মহাশয় যে সামান্য একটু জমী চাষ করাতেন, তারই কথা বলছি।

তারিণী। বল।

হেম। সে জমীটুকু আমার স্বপ্নের মহাশয় আজীবন দখল করতেন ও চাষ করাতেন, তাঁর পূর্বে তাঁর পিতা আজীবন চাষ করাতেন, তা অবশ্যই আপনি জানেন।

তারিণী। জানি বৈ কি। হরিদাসের পিতার পূর্বে তাঁর পিতা সেই জমী চাষ করাতেন, তিনি আমারও পিতামহ, হরিদাসেরও পিতামহ। তখন আমরা বালক ছিলাম, কিন্তু সেকথা বেশ মনে আছে। পিতামহেব কাল হলে আমার পিতাই সমস্ত জমী চাষ করাতেন, হরিদাসের পিতা জ্যোষ্ঠ ছিলেন, কিন্তু তাঁর বিষয়-বুদ্ধি বড় ছিল না, এই জন্ত আমার পিতাই সমস্ত সম্পত্তি এজমালিতে তত্ত্বাবধান করতেন। পরে আমার জ্যেষ্ঠা, হরিদাসের পিতা, পৃথক হয়ে গেলে তাঁর জীবন যাপনেব জন্ত আমার পিতা তাঁকে কএক বিঘা জমী চাষ করুতে দিয়াছিলেন মাত্র। হরিদাসও আজীবন সেই জমীটুকু চাষ করে এসেছে মাত্র, কিন্তু আমাদের সম্পত্তি এজমালি। এ সকল কথা বোধ হয় তুমি জান না, কেমন বরেনি বা জানবে, তুমি সে দিনের ছেলে আর ছেলেবেলা ত গ্রামে বড় থাকতে না, বর্ধমান ও কলকাতায় লেখাপড়া করুতে।

হেমচন্দ্র এই কথা শুনিয়া বিম্বিত হইলেন, সম্পত্তি এজমালি তাহা এই নূতন শুনিলেন! তারিণীবাবু এই নূতন স্থানের তর্কটী শুনিয়া তাঁহার একটু হাসি পাইল, কিন্তু অত্ন তিনি তর্ক ধ্বংস করিতে আইসেন নাই, আপোস করিতে আসিয়াছেন; স্তরাতঃ হাসি সম্বরণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, ‘পূর্বের কথা আপনি আমাপেক্ষা অনেক অধিক জানেন তাহার সন্দেহ নাই। আমি এই মাত্র বলছিলাম যে স্বপ্নের মহাশয় যে জমী আজীবন কাল পৃথক কপে চাষ করে এসেছেন, তা হতে তাঁব অনাথা কথা কিছু প্রত্যাশা করতে পাবে কি?’

তারিণী। আহা! বাছা বিন্দু এই বয়সেই পিতামাতা হারা হয়ে অনাথা হয়েছেন তাহা ভাবলে বুক ফেটে যায়! আহা! আজ যদি হরিদাস থাকত, এমন মোগার চাঁদ মেয়েকে নিশে, এমন সচ্চরিত্র মোগার জামাইকে নিয়ে ঘর করুতে পারত, তাহলে কি এত গণ্ডগোল হত, এত খরচ করে আমাকে তার কর্কট-জমীটুকু রক্ষা করুতে হত? তবে ভগবানের ইচ্ছা। হরিদাস গেছে, আমাকে একলাই সমস্ত ভার বহন করুতে হল; এজমালি জমীর যে অংশটুকু সে চাষ করত, তা পুনরায় অগ্নাগ্র জমীর সঙ্গে আমাকেই তত্ত্বাবধান করতে হচ্ছে। তাতে আমার লাভ বিশেষ নেই, সেই জমীটুকুর রক্ষার জন্ত তার মূল্য অপেক্ষা অধিক ব্যয় করুতে হয়েছে। কিন্তু কি করি, পৈতৃক সম্পত্তি, পরের হাতে যায়, জমীদার অগ্নকে দেয়, তা ত আর চক্ষে দেখা যায় না।

হেম। তবে স্বপ্নের মহাশয়ের জমী হতে কি তাঁর কথা কিছুই প্রত্যাশা করুতে পারবেনা?

তারিণী। প্রত্যাশা আবার কি বল; আমরা বড়োহুড়ো লোক, তোমরা কালেক্টর ছেলে, তোমাদের সব কথা একটু ভেঙ্গে না বললে কি বুঝে উঠতে পারি? বিন্দু আমাদের ঘরের ছেলে, আমার উমা যে, বিন্দুও সে, যতদিন আমার ঘরে এক কুনুকে চাল আছে, তত দিন বিন্দু ও উমা তার সমান ভাগ করে থাকবে। তাতে আবার জমীর অংশই কি, প্রত্যাশাই কি?

হেমচন্দ্র যেমিলেন, তারিণীবাবুর সহিত পেরে উঠা ভার, তারিণীবাবুর স্থলর তর্ক
র-র(১)—৩১

তিনি স্পর্শ করিতে পারিতেছেন না। অনেকক্ষণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে বুধা চেষ্টা করিয়া অনেকক্ষণ কথাবার্তা করিয়া অবশেষে কহিলেন, “মহাশয় যদি অহুমতি দেন, যদি রাগ না করেন, তবে আর একটা কথা বলি।”

তারিণী। বল বাবা, এতে রাগের কথা কি আছে? তুমি আমার ছেলের মত, তোমার কথায় আবার রাগ?

হেম। আপনি বোধ হয় জানেন যে শম্ভুর মহাশয় যে জমী আজীবনকাল পৃথকরূপে চাষ করে আসছিলেন, তা যে এজমালি সম্পত্তি তা আমরা স্বীকার করি না।

তারিণী। তোমরা স্বীকার করবে কেন? তোমরা কলেজের ছেলে, ইংরেজী লেখাপড়া শিখেছ, তোমরা কি আর এজমালি স্বীকার করবে? এখন কলেজের ছেলেরা ভায়ে ভায়ে একত্র থাকতে পারে না, শুনেছি মায়ে পোয়ে এজমালিতে থাকতে পারে না, তোমাদের কথা কি বল? আমরা বুড়োমুড়ো লোক, আমরা সে সব বুঝি না, আমরা এজমালিতে থাকতে ভালবাসি, বাপ পিতামহ যা করে গেছেন তাই করতে ভালবাসি। আহা, থাকতো আমার হরিদাস, সে জান্ত এ জমী মল্লিক বংশের এজমালি সম্পত্তি কি না, তোমরা সেদিনকার ছেলে, তোমরা কি জানবে বল?

হেম। তা যাই হউক, আমরা এজমালি বলে স্বীকার করি না তা আপনি জানেন! আর এজমালিই হক আর নাই হক, সে সম্পত্তির একটু অংশ বোধ হয় আমরা প্রত্যাশা করতে পারি। আমার শম্ভুর মহাশয় যে জমীটুকু চাষ করতেন, এক্ষণে আমার জীব পক্ষে আমি যদি সেই জমীটুকু পৃথকরূপে চাষ করতে চাই, তাতে কি আপনি সম্মত আছেন?

তারিণীবাণু কিছুমাত্র ক্রুদ্ধ না হইয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, “ছি বাবা, তুমি স্বভাবত বুদ্ধিম'ন ছেলে, লেখাপড়া শিখেছ, এমন নির্বুদ্ধির কথা কেন? মল্লিক বংশের বংশানুগত এজমালি জমী কি পৃথক করা যায়? তাই যদি পারতেন, তবে সেই জমীটুকুর মূল্যের দশগুণ খরচ করে আমার হাতে রাখতেন কেন? সঙ্গত কথা বল, তবে শুনতে পারি; অসঙ্গত কথা শুনব বেমন করে? ওরে হবে! আর এক ছিলিম তামাক দিয়ে যা, রাত হয়েছে, আর এক ছিলিম তামাক খেয়ে শুতে যাই, কাল রাত্রিতে গ্রীষ্মে বড় ঘুম হয়নি, গাটা বড় ঘুম ঘুম করছে।”

উগ্রস্বভাব হেমচন্দ্রের মনে একটু রাগের সঞ্চার হইল, কিন্তু তিনি বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, তিনি বাস্তবিকই অসঙ্গত কথা বলিয়াছিলেন। যে জমী তারিণীবাবুর গ্রাম বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন লোক দশ বৎসর দখল করিয়া আসিয়াছেন সেটা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে বলা অসঙ্গত নহে ত কি? ক্ষণেক চিন্তা করিয়া হেমচন্দ্র পুনরায় বলিলেন,

“আপনার যদি শোবার সময় হয়ে থাকে, তবে আমি আর আপনাকে বসিয়ে রাখব না, তবে আর একটা কথা আছে, যদি আজ্ঞা করেন নিবেদন করি।”

তারিণী। না, না, তাড়াতাড়ি উঠো না, অনেক দিনের পর তোমাকে দেখলেম, চক্ষু জুড়াল, তোমাকে কি ছেড়ে দিতে ইচ্ছে করে? তবে বড় গ্রীষ্ম পড়েছে, তাই গাটা মাটি মাটি করে। তা আমি শুতে যাব না, বিলম্ব আছে, কি বলছিলে বল।

হেম। আপনি সে জমীটুকু ছেড়ে দিতে অস্বীকার করবেন, তা আমি পূর্বেই

শুনেনিলাম, তবে সেই জমীর জন্ত আমরা কিছু কি প্রত্যাশা করতে পারি? এ বিষয় মকদ্দমা করতে আমাদের নিতান্ত অনিচ্ছা, কোনও মতে আপোসে এ বিষয়টা মীমাংসা হয় তাই আমাদের ইচ্ছা। যদি আদালতে যেতে হয়, তবে জমী একমালি বলিয়া সাব্যস্ত হবে কি না, আর তা হলেও আমরা এক অংশ পাব কি না, বিবেচনা করে দেখুন, কিন্তু আপোষে নিষ্পত্তি হলে আদালতে যেতে আমাদের নিতান্ত অনিচ্ছা।

হেমচন্দ্র উগ্রস্বভাব লোক, সহসা আদালতে যাইতে পারেন, তিনি সেই জন্ত সম্প্রতি উকীলদিগের পরামর্শ লইতেছেন, এ কথাগুলি তারিগীবাবু জানিতেন। আদালতে যদি হেমচন্দ্র মকদ্দমার ব্যয় বহন করিতে পারেন, তবে শেষে কি ফল হইবে তাহাও তারিগীবাবু কতক কতক অল্পভব করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি আপোসের কথায় বড় অসম্মত ছিলেন না। যৎকিঞ্চিৎ টাকা দিয়া হরিদাসের স্বস্ত্র একেবারে ফ্রয় করিয়া লইবেন, একরূপ মত পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু যে টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা বড় অল্প। তারিগীবাবু বলিলেন,

“দেখ বাপু, যদি আদালত করতে ইচ্ছা করে, তবে অগত্যা আমাকেও সেই পথ অবলম্বন করতে হবে, আদালতে বিত্তর খরচ, কিন্তু সম্পত্তি রক্ষার্থ আমি বোধ হয় সে খরচ বহন করতে পারব, তুমি পারবে কি না, তুমিই ভাল জান। আর যদি সে কথা ছেড়ে দিয়ে সত্যিই আপোসের কথা বল, তবে বিন্দুকে হাত তুলে কিছু দেব, তাতে আমার কি আপত্তি হতে পারে? আমরা মুখ্য মাহুষ, তোমাদের মত আইনকানুন দেখিনি, কিন্তু বর্দ্ধমানে চাকরি করে আমার চুল পেকে গেছে, মকদ্দমাও বিত্তর দেখেছি। মকদ্দমা করে যে মল্লিকবংশের একমালি সম্পত্তির এক অংশ ছাড়িয়ে নিতে পারবে এমন বোধ হয় না, ইচ্ছা হয় চেষ্টা করে দেখ। কিন্তু যদি সত্য সত্যই সে বুদ্ধি ছেড়ে দাও যদি তোমাদের কালেক্জের ইংরেজী শিক্ষায় আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে বিবাদ করতে না শিখিয়ে থাকে, যদি বুড়োবুড়ো লোককে একটু শ্রদ্ধা করে তাঁদের একটু বশ হয়ে চলতে শিখিয়ে থাকে, তবে সঙ্গত কথা বল, তাতে আমার কখনই অমত হবে না। দেখ বাপু, আমি এক কথার মাহুষ, ঘোরফের বড় বুঝি ওনি, ভালও বাসিনি, এক কথাই ভালবাসি। যদি ৩০০ খানি টাকা নিয়ে এই জমীটুকুর স্বস্ত্র একেবারে ছেড়ে দাও, তবে আমি সম্মত আছি। আমরা সামান্য বেতনের চাকরি করি, ৩০০ টাকা করতে অনেক মাথার ঘাম পায়ে পড়ে, টাকা বড় যত্নে ধন। তবে বিন্দু আমার ঘরের মেয়ে, তাকে হাতে করে মাহুষ করেছি, তার বিয়ে দিয়েছি, তাকে টাকা দেব তাতে আর কথা কি। আমিই ত বিন্দুর বিয়ে দিয়েছি, না হয় আর একখানি ভাল গহনা দিলেম; তাতেও ত ছুই তিন শত টাকা লাগে। তা দেখ বাপু, বুড়োর এ কথায় যদি মত হয়, ত দেখ, আর যদি মত না হয়, তোমরা ভাল লেখাপড়া শিখেছ, যেটা ভাল মনে হয় কর।”

হেম। মণাই ৩০০ টাকা বড়ই অল্প বোধ হয়। সে জমীতে বৎসরে প্রায় ২০০ টাকার ধান হয়।

তারিগী। তার মধ্যে বীজ খরচ, জন খরচ, জমীদারের খাজনা, পথকর, বাজে খরচ ইত্যাদি দিয়ে সালিস্যনা কত থাকে তা কি হিসেব করা হয়েছে?

হেম। .অল্পই থাকে বটে।

তারিণী। সে ভমীটুকু রক্ষার জন্য আমাকে কত খরচ করতে হয়েছে তা কি জানা আছে?

হেম। আজে না, তা জানিনি।

তারিণী। তবে আর অল্পমূল্য হল কি অধিক হল, তা কিরূপে বুঝলে? দেখ বাপু এ বিষয়ে আর তর্ক অনাবশ্যক, আমি এক কথার মানুষ, এর উদ্ধৃতি দিতে পারব না। যদি ৩০১ টাকা চাও, তাও দিতে পারব না। আমি যা বললেম, তাতে যদি মত না হয় অল্প পথ অবলম্বন কর।

হেমচন্দ্র ক্ষণেক চিন্তা করিলেন। এরূপ মূল্য পাইয়া জমী ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইতেছেন মনে করিয়া তাঁহার মনে ক্ষোভ হইল; কিন্তু হিন্দুর সংপরামর্শ তাঁহার মনে পড়িল, তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,

“মহাশয় যা দিলেন তাই অনুগ্রহ, আমি তাতেই সন্তুষ্ট হইলাম।”

তারিণীবাবুর স্বাভাবিক প্রসন্ন মুখখানি সম্প্রতি বিছুরূপ হইয়া আসিতেছিল, তাঁহার বখা হইতেই আমরা তাহা বিছুরূপে বুঝিয়াছি; কিন্তু এক্ষণে সে মুখকান্তি সহসা পূর্ণাপেক্ষা প্রসন্নতা লাভ করিল। হর্ষোৎফুল্ল লোচনে বলিলেন,

“তা বাবা, তুমি যে সন্তুষ্ট হইবে তা ত জানাই আছে, তোমার মত বুদ্ধিমান ছেলে কি আজকাল আর দেখা যায়? কত দেখে শুনে তোমার সঙ্গে আমার হিন্দুর দিবাহ দিয়াছি, আমি কি না ভেনে শুনেই কাজ বয়েছি? আর তুমি কালেজে লেখাপড়া শিখেছ, কালেজের ছেলে ভাল হবে না ত কি আমাদের পাড়াগেয়ে ভুতেরা ভাল হবে। আজ তোমাকে দেখে যে কত অহ্নাদিত হইলাম তা আর তোমার সাক্ষাতে কি বলব? আর দুটা পান খাও না। ওরে হরে! বাড়ীর ডিতর থেকে দুটে পান এনে দে ত।

হেম। আজে না, আপনার ঘুমের সময় হয়েছে, আর বসব না।

তারিণী। কোথায় ঘুমের সময়? আমি দুই প্রহর রাত্রির পূর্বে ঘুমাতে যাই না।

আবার কাল রাত্রিতে খুব ঘুম হয়েছিল, আজ একেবারেই ঘুম পাচ্ছে না!

হেমচন্দ্র একটু হাসিলেন, কিছু বলিলেন না।

তারিণী। আর তুমি এত দিনের পর এলে, তোমাকে ফেলে ঘুম! দুটো কথা কই। আর দেখ বাপু, এই টাকাটা নিয়ে একটা দলিল লিখে দিলেই ভাল হয়। তোমরা কালেজের ছেলে, তোমাদের কথাই দলিল, তবে কি জান, একটা প্রথা আছে, সেটা অবলম্বন করলেই ভাল হয়।

হেম। অবশ্য; যখন কোন কাজ করা যায়, নিয়ম অনুসারে করাই ভাল।

তারিণী। তা ত বটেই, তোমরা ইংরেজী শিখেছ, তোমাদের কি আর এ সব কথা বলতে হয়। আর তোমরা যখন দলিল দিচ্ছ, হিন্দু যখন সই করবে, আর তুমি যখন তাতে সাক্ষী হবে, তখন রেজিষ্টারী করা বাধ্য মাত্র। তবে একটা রীতি আছে।

হেম। অবশ্য আমি সাক্ষী হব, দলিলও রেজিষ্টারী হবে; এরূপ কাজ সমাধা করতে রা বা আবশ্যক, তা সমস্তই হবে।

তারিণী। তা বৈ কি, তা কি তোমার মত ছেলেকে আর বুঝাতে হয়? আর একটা কি জান, দলিলের ষ্টাম্প খরচা আছে, রেজিষ্টারী আপিসে যেতে গাড়ীভাড়া আছে, মেনাজ্জ করার খরচা আছে, রেজিষ্টারী ফি আছে, এ কাজটা যে ৮।১০ টাকার কমে সম্পন্ন হয় বোধ হয় না। তা বিন্দু আমার ঘরের ছেলে, সে টাকা আর বিন্দু কাছে নিতেম না, তবে কি জান, এই ৩০০ টাকা দিতেই আমার বড় কষ্ট হবে আর যে একটা পয়সা দিতে পারি আমার বোধ হয় না।

হেমচন্দ্র একটু হাসিলেন, মনে মনে ভাবিলেন, “তারিণীবাবু যাত্রায় এক রাত্রিতে একশত টাকা খরচ করেন, আমার দশ টাকা হইলে মাসের খরচা চলিয়া যায়!” প্রকাশে বলিলেন,

“আজ্ঞা আচ্ছা, তাও দিতে আমি সম্মত হলেম।”

তারিণী। তা হবে বৈ কি, তোমার মত হুবোধ ছেলেকে কি আর এ সব কথা বলতে হয়?

আরও অনেকক্ষণ কথা হইল। বিষয়ী তারিণীবাবু একটা একটা করিয়া সমস্ত নিয়মগুলি আপন সাপেক্ষ স্থির করিয়া লইলেন, বিষয়বুদ্ধি-হীন হেমচন্দ্র তাহাতে আপত্তি কবিলেন না। রাত্রি দেড় প্রহরের পর তারিণীবাবু হেমচন্দ্রের অনেক প্রশংসা করিয়া এবং তাঁহাকে সম্ভব বর্ধমানের একটা চাকরী করিয়া দিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়া এবং তিনি কালে একজন ধনী, জ্ঞানী, মানী, দেশের বড় লোক হইবেন আশ্বাস দিয়া হেমচন্দ্রকে বিদায় দিলেন। হেমচন্দ্রও শব্দর মহাশয়ের ভদ্রাচরণের অনেক স্তুতিবাদ করিয়া বাড়ী আসিলেন।

আমাদিগের লিখিতে লজ্জা হয়, তারিণীবাবু ও হেমচন্দ্রের এই প্রচুর মিষ্টালাপ ও স্তুতিবাদ তাঁহাদের পরস্পরের হৃদয়ে প্রকৃত ভাব ব্যক্ত কবে নাই। হেমচন্দ্র বাড়ী আসিবার সময় মনে মনে ভাবিতেছিলেন, “শাইলককে পণের অল্প অংশ পরিত্যাগ করান যায়, কিন্তু ধনী, মানী, বিষয়ী, বর্ধমানের প্রসিদ্ধ কর্মচারী তারিণীবাবুর পণ বিচলিত হয় না।” তারিণীবাবুও তাঁহার গৃহিণীর পার্শ্বে শয়ন করিয়া গৃহিণীকে বসিতেছিলেন, “আজকাল কালেজের ছেলেগুলো কি হারামজাদা; আর হেমই বা কি গোঁয়ার; বলে কি না জ্যাঠাশুভ্রের সঙ্গে মকদ্দমা করবো! বলতেও লজ্জা বোধ হয় না। শীঘ্র অধঃপাতে যাবে।” গৃহিণী এ কথাগুলি বড় শুনিলেন না, তিনি ধনবান কুটুম্বের কথা স্বপ্ন দেখিতেছিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : বাণ্যকালের বন্ধু

রাত্রি প্রায় দেড় প্রহরের সময় হেমচন্দ্র বাটা আসিয়া দেখিলেন, বিন্দু তাঁহার জন্য উৎসুক হইয়া পথ চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। হেমকে দেখিবা মাত্র সে শীঘ্র মুখখানি স্ফুর্ন্তপূর্ণ হইল, নমন ছুটিতে একটু হাসি দেখা দিল, হেমের মুখের দিকে সম্মুখে চাহিয়া বিন্দু বলিলেন,

‘কি ভাগ্যি তুমি এতক্ষণে এলে; আমি মনে করলেম বুঝি বাড়ীর পথ ভুলে গেছ বা উমাতারার কথা ঠেলতে পারলে না, আজ জ্যোষ্ঠা মশাইয়ের বাড়ী থেকে বুঝি আসতে পারলে না।

হেম। কেন বল দেখি, এত ঠাট্টা কেন! অধিক রাত্রি হয়েছে নাকি?

বিন্দু আবার হাসিয়া বলিলেন, “না, এই কেবল ছপূর রাত্রি। সন্ধ্যা থেকে তোমার একজন বন্ধু অপেক্ষা করেছেন।”

হেম। কে? কে? কে?

“এই দেখবে এস না”, এই বলিয়া বিন্দু আগে আগে গেলেন, হেম পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলেন।

বাড়ীর ভিতর যাইবা মাত্র একজন গৌরবর্ণ যুবা পুরুষ উঠিয়া তাঁহার দিকে অগ্রসর হইলেন; হেমচন্দ্র স্বর্ণকর্ণ তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না, বিন্দু তাহা দেখিয়া মুচ্কে মুচ্কে হাসিতে লাগিলেন। স্বর্ণকর্ণ পর হেম বলিলেন, “এ কি শরৎ! তুমি কল্কেতা হতে কবে এলে? উঃ তুমি কি বদলে গেছ; আমি তোমাকে তোমার দিদি কালীতারার বিবাহের সময় দেখেছিলাম, তখন তুমি বর্দ্ধমানে পড়তে, একবার বাড়ী এসেছিলে; তখন তুমি সাত আট বৎসরের বালক ছিলে মাত্র। এখন বলিষ্ঠ দীর্ঘকায় যুবক হয়েছ, তোমার দাড়ী গোঁপ হয়েছে; তোমাকে কি সহসা চেনা যায়?”

শরৎ। নয় বৎসরে অনেক পরিবর্তন হয়, তার সম্বন্ধ কি? দিদির বিবাহের পরেই বাবার মৃত্যু হল, তার পর মাও গ্রাম হতে বর্দ্ধমানে গিয়ে রইলেন, সেই জন্তু আর বাড়ী আসা হয়নি। আমি এন্ট্রেন্স পাস করলে পর বর্দ্ধমান হতে কল্কেতায় গেলেম, মাও বর্দ্ধমানের বাড়ী ছেড়ে দিয়ে পুনরায় গ্রামে এসে রয়েছেন, তাই আমাদের গ্রামের ছুটিতে বাড়ী এলেম। নয় বৎসর পর আপনি আমাতে পরিবর্তন দেখবেন, তাতে বিশ্বয় কি? আমিই তখন কি দেখেছি, আর এখন কি দেখছি! বিন্দুদিদি আমার চেয়ে দুই বৎসরের বড়, আমরা ছেলেবেলায় সর্বদা একত্রে খেলা করতাম, আমি মল্লিকদের বাড়ী যেতাম, অথবা বিন্দুদিদি স্বধাকে কোলে করে আমাদের বাড়ী দেখতে আসতেন, পেয়ারা তলায় স্বধাকে রেখে ঐকসি দিয়ে পেয়ারা পেড়ে খেতাম; আজ কিনা বিন্দুদিদি সংসারের গৃহিণী, দুই ছেলের মা!

বিন্দু হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “তুমি আর বলা না, তোমার ধৌরাণ্ড্য তালপুকুরের আঁব বাগানে আঁব থাকত না। এখন কল্কেতায় গিয়ে লেখাপড়া শিখে তুমি কালেক্টর ছেলেদের মধ্যে নাকি একজন প্রধান ছাত্র হয়েছ। তখন গেছাদের মধ্যে একজন প্রধান গেছা ছিলে!

শরৎ। বিন্দুদিদি, সেও তোমাদের জন্তু! তোমার জ্যোষ্ঠাইমা কাঁচা আঁবগুলো খেতে বারণ বসতেন, আমি সন্ধ্যার সময় লুকিয়ে লুকিয়ে বেড়া গলিয়ে রান্নাঘরে আঁব দিয়ে আসতাম কি না, বল না?

হেম উচ্চ হাস্য করিয়া বলিলেন, “আর পরস্পরের গুণ ব্যাখ্যার আবশ্যক কি, অনেক গুণ বেরিয়ে পড়েছে! আমিও তোমাদের বাড়ী যেতাম, স্বধাকে তথায় কখন কখন দেখতে পেতাম, তখন স্বধা ঠাণ্ড বৎসরের ছোট মেয়েটী। স্বধা! ঘোবদেয়

বাড়ী যেতে মনে পড়ে ? সেখানে তোমার দিদি তোমাকে কোলে করে নিয়ে যেতেন, মনে পড়ে, শরৎকে মনে পড়ে ?”

সুধা । শরৎবাবুকে একটু একটু মনে পড়ে, দিদি আপনি পেয়ারা শেড়ে খেত, আমি পাড়তে পারতাম না, শরৎবাবু আমাকে কোলে করে পেয়ারা পেড়ে খাওয়াতেন ।

হেমচন্দ্র তখন বিন্দুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের সকলের খাওয়াদাওয়া হয়েছে ? শরৎ খেয়েছে ?”

শরৎ । হাঁ, বিন্দুদিদি আমাকে যেরূপ কচি আঁবের অঞ্চল খাইয়েছেন, সেরূপ কচি আঁব কখনও খাইনি !

বিন্দু । কেন, নয় বৎসর পূর্বে যখন গাছে বেড়াতে তখন ?

শরৎ । হাঁ, তখন খেয়েছি বটে, কিন্তু তখন ত এমন রোঁধে দেবার কেউ ছিল না ।

বিন্দু । থাকবে না কেন ? রোঁধে দেবার তবু মইত না, তাই বল ।

হেম । সুধার খাওয়া হয়েছে ? তোমার খাওয়া হয়েছে ?

বিন্দু । সুধা খেয়েছে, আমি এই যাই, খাই গে । তুমি আর কিছু খাবে না ?

হেম । না ; তোমার জ্যেষ্ঠা মশাইয়ের বাড়ীতে যে খেয়ে এসেছি, আর কি খেতে পারি ? যাও, তুমি যাও, খাওয়াদাওয়া কর গে, অনেক বাজি হয়েছে ।

বিন্দু রান্না ঘরে গেলেন । সুধা হেমচন্দ্রের জন্য এতক্ষণ জাগিয়াছিল, এখন রকের উপর একটা মাদুর পাতিয়া শুইল, চিত্তাশূন্য বালিকা শুইবামাত্র সেই শীতল নৈশ বায়ুতে এ শুভবর্ণ চন্দ্রালোকে তৎক্ষণাৎ নিদ্রিত হইয়া পড়িল । সমস্ত তালপুকুর গ্রাম এখন নিস্তব্ধ এবং সেই সুন্দর চন্দ্রকে নিদ্রিত ।

হেমচন্দ্র ও শরৎচন্দ্র সেই রকে উপবেশন করিয়া অনেকক্ষণ কথাবার্তা করিতে লাগিলেন । তালপুকুরের ঘোষ বাশ ও বহু বংশের মধ্যে বিবাহসূত্রে সম্বন্ধ ছিল ; হেম ও শরৎ বালাকালে পরস্পরকে জানিতেন ও প্রীতি করিতেন । এক্ষণে ক্ষণেক কথাবার্তার পর হেমচন্দ্র, উন্নতহৃদয়, বুদ্ধিমান, ধীরপ্রকৃতি ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শরৎচন্দ্রের অন্তঃকরণ বুঝিতে পারিলেন ; শরৎচন্দ্রও হেমচন্দ্রের উন্নত, তেজঃপূর্ণ অন্তঃকরণ জানিতে পারিলেন । এ জগতে আমাদের অনেক পরিচিত লোক আছে, মনে এক্য অতি অল্প লোকেরই সহিত ঘটে, স্বতরাং হৃদয়ের অনুরূপ লোক দেখিলেই হৃদয় সহসা সেই দিকে আকৃষ্ট হয় । হেমচন্দ্র ও শরৎচন্দ্র যতই কথাবার্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহাদিগের হৃদয় পরস্পরের দিকে আকৃষ্ট হইতেছিল, হেম শরৎকে কনিষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় দেখিতে লাগিলেন, শরৎ হেমকে জ্যেষ্ঠের ন্যায় ভক্তি করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের পরস্পর কথোপকথন হইতে হইতে বিন্দু আহালাদি সমাপন করিয়া তথায় আসিয়া বসিলেন ; সুধার মাথার বালিশ ছিল না, সুস্থ ভগিনীর মস্তকটী আপন ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া তাহার গুচ্ছ গুচ্ছ কেশগুলি লইয়া সন্নেহে খেলা করিতে লাগিলেন ।

অনেকক্ষণ কথাবার্তার পর হেমচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন,

“শরৎ, তুমি এবার ‘এল. এ’র জন্য পড়ছ । ছয় সাত মাস পরই তোমাদের পরীক্ষা, পরীক্ষায় তুমি যে প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হবে এবং জলপানি পাবে তার সন্দেহ নেই ! তার পর কি করবে স্থির করেছ ?”

শরৎ। কিছুই স্থির নেই। আমার 'বি, এ', পর্য্যন্ত পড়তে হচ্ছে। কিন্তু মা গ্রামে থাকেন। এই পরীক্ষার পর গ্রামে থেকে তিনি আমাকে বিষয়টা দেখতে বলেন। তা দেখা বাকি কি হয়, আমাদের বিষয়ও অতি সামান্য, বৎসরে সাত আট শত টাকার অধিক লাভ নেই, কোনও উপযুক্ত চাকরী পেলেন করতে হচ্ছে আছে। মাও চাকরী স্থানে আমার সঙ্গে থাকবেন, এখানে লে কজন বিষয় দেখবে।

হেম। তা যা হয় তোমার পরীক্ষার পর হবে। এ কয়েকমাস কলকাতার থেকে মনোযোগ করে পড়াশুনা কর, 'এন্ট্রেন্স' পরীক্ষা যে রকম সম্মানের সহিত দিয়াছে, এই পরীক্ষাটা সেইরূপ দাও।

শরৎ। সেইরূপ ইচ্ছা আছে। শীঘ্র কলকাতায় গিয়ে পড়তে আরম্ভ করব। আমি মনে মনে এক একবার ভাবি, আপনারাও কেন একবার কলকাতায় আসুন না; আপনারা কি চিরকালই এই গ্রামে বাস করবেন? আপনি নয় বৎসর পূর্বে একবার কলকাতায় কএকমাস ছিলেন, বিন্দুদ্বিগুণ কখনও কলকাতা দেখেননি; একবার উভয়েই চলুন না কেন? এই চাষ দেওয়া, ধান বুনা হয়ে গেলে আসুন, আমাদের বাড়ীতে থাকবেন, আপনার ইচ্ছা হলে পুনরায় ভাঙ্গ মাসে ধান কাটবার সময় আসবেন।

হেম। শরৎ, তুমি আমাদের স্নেহ কর, তাই এ কথা বলছ। আমি কিন্তু কলকাতায় গিয়ে কি করব বল? তুমি লেখাপড়া করবে, পরীক্ষা দেবে, সম্ভবতঃ চাকরী পাবে আমি গিয়ে কি করব বল?

শরৎ। কেন, আপনি কি কোনও প্রকার চেষ্টা দেখতে পারেন না? আপনি এরূপ লেখাপড়া শিখে কি চিরজীবন এইখানে কাটাবেন? শুনছি আপনি কালেজ ছেড়ে বিস্তর বই পড়েছেন, যাকে প্রকৃত শিক্ষা বলে, 'বি, এ'দের মধ্যে অল্প লোকেই আপনার মত সেটা আছে? আপনার শিক্ষায়, আপনার অধ্যবসায়, আপনার উন্নত সততায় কি কোনও এক প্রকার উপায় হবে না?

হেম। শরৎ, আমার শিক্ষা অধিক নয়, সামান্য পুঁতক পড়তে ইচ্ছা হয়, অল্প কাজ নেই, সেই জন্ত ছই একখানা করে দেখি। আর কলকাতার মত মহৎ স্থানে আমি অপেক্ষা সহ্য গুণে উপযুক্ত লোক কর্মের জন্ত লালায়িত হচ্ছে, কিছু হয় না, আমি যখন কালেজে ছিলাম, তা দেখেছি। গুণ থাকলেও এত লোকের মধ্যে গুণের পরিচয় দেওয়া কঠিন, আমার মত নিগুণ লোক তিন চার মাসে কিছুই করতে পারবে না, বার্থব্যয় হয়ে ফিরে আসতে হবে।

শরৎ। যদি তাই হয়, তাতে ক্ষতি কি? আপনারা অগ্রহণ করে আমাদের বাড়ীতে থাকলে আপনাদের কিছুমাত্র ব্যয় হবে না একবার সকলের কলকাতা দেখা হবে, একবার উন্নতির চেষ্টা করে দেখা যাবে; আমার স্থির বিশ্বাস যে বিশাল মহত্ত্ব-সমুদ্রেও আপনার মত শিক্ষা, গুণ, অধ্যবসায়, পরিশ্রম ও অসাধারণ সততা অচিরেই পরিচিত ও পুঙ্কৃত হবে। আর যদি তা না হয়, পুনরায় গ্রামে ফিরে আসবেন, তাতেই বা ক্ষতি কি?

হেমচন্দ্র ক্ষণেক চিন্তা করিলেন, শেষে বলিলেন, "শরৎ, তুমি আমাদের নিজস্ব গৃহে

স্থান দিতে চাইলে এটা তোমার অতিশয় নয়। কিন্তু আমরা যদি সত্যিই কল্কেতার যাই তাহলে নিজেরাই একটা বাসা করে থাকব, তোমার পড়ার অহবিধা করব না। সে যা হক, এ কথা অজ্ঞ-রাত্রে নিশ্চিন্ত হওয়া সম্ভব নয়, তারিণীগাবু বর্ধমানের যেতে বরুচেন তুমি কল্কেতার যেতে বলছ, আমারও ইচ্ছে কোথাও গিয়ে একবার উন্নতির চেষ্টা করে দেখি। বিবেচনা করে, তোমার পরামর্শ নিয়ে একটু ভেবে চিন্তে নিশ্চিন্তি করব।

শরৎ। বিন্দুদিদি! তোমার কি ইচ্ছে? একবার কল্কেতা দেখতে ইচ্ছে হয় না?

বিন্দু। ইচ্ছে ত হয়, কিন্তু হয়ে উঠে কৈ? আর শুনেছি সেখানে অতিশয় খরচ হয়, আমবা গরীর লোক, এত টাকাই বা কোথা হতে পাব?

শরৎ। আপনারা ইচ্ছা করে টাকা খরচ করলেই খরচ হয়, নচেৎ খরচ নেই। আমি নিশ্চয় বলতে পারি, আপনারা যদি আমাদের বাড়ীতে থাকেন, তাহলে আমার লেখাপড়ার কিছুমাত্র ব্যাঘাত হয় না; অনেক সময় যখন পড়তে পড়তে মনটা অস্থির হয়, তখন আপনারদের লোকের সঙ্গে কথা কইলে মন স্থির হয়।

বিন্দু। আবার অনেক সময় যখন পড়াশুনা করা উচিত, তখন বাড়ীর ভিতর এসে ছেলেবেলার পেয়ারা পাড়ার গল্প করা হবে! তাতে খুব লেখাপড়া হবে!

শরৎ। আর অনেক সময় যখন ভাত খেয়ে অকচি হবে, তখন কচি কচি আঁবের অম্বল খাওয়া হবে; আমি দেখতে পাচ্ছি লাভের ভাগটাই বেশী।

বিন্দু। হাঁ, তোমার এখন লাভেরই কপাল! এ যে শুনেছিলাম, অম্বল-রাঁধুনি একটা শীঘ্র আসবে।

শরৎ। কে?

বিন্দু। কেন, কিছু জান না নাকি? ঐ তোমার মা তোমার বিয়েস্ব সম্বন্ধ স্থির করছেন না?

শরৎ। একটু লজ্জিত হইলেন, বলিলেন—সে কোন কাজের কথা নয়।

হেম। তোমার মা তোমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করছেন নাকি?

শরৎ। মা তত জেদ করেন না, কিন্তু দিদির বড় ইচ্ছে যে আমার এখনই বিবাহ হ'ল, দিদিই নাকি বর্ধমানের সম্বন্ধ স্থির করছেন। পরশু গ্রামে এসে অবধি তিনি মাকে লওয়াচ্ছেন! কিন্তু আমি মাকেও বলেছি, দিদিকেও বলেছি, এই পরীক্ষা না দিয়ে এবং কোনও প্রকার চাকরী বা অত্র অবলম্বন না পেয়ে আমি বিবাহ করব না।

বিন্দু। আহা, কালীভারার সঙ্গে আমার অনেক দিন দেখা হয়নি। ছেলেবেলা আমি, কালীভারা আর উমাতারা একত্রে খেলা করতাম, কালী আমার চেয়ে ছ' মাসের ছোট, আর উমা আবার কালীর চেয়ে ছ' মাসের ছোট, আমরা তিনজন সর্বদাই একত্রে থাকতাম। কিন্তু এখন ছ' মাস ন' মাসে একবারও দেখা হয় না! কাল একবার তোমাদের বাড়ী যাব, আবার উমাতারার সঙ্গেও দেখা করতে যাব।

শরৎ। দিদি কাল উমার বাড়ী যাবে, বিন্দুদিদি তুমিও সেখানে গেলেই সকলের সঙ্গে দেখা হবে।

বিন্দু। তবে সেই ভাল। আহা, কালীকে দেখতে আমার বড় ইচ্ছে করে। আমার বিয়ে হবার আগে কালীর বিয়ে হয়েছে, আহা! সেই অবধি সে যে কত কষ্ট পেয়েছে কে বলতে পারে। আচ্ছা শরৎবাবু, তোমার মা দেখে শুনে এমন ঘরে বিয়ে দিলেন কেন? বের সময় বরকে দেখেছিলেন, লোকে বলে তখন তাঁর বয়স ৪০ বছর ছিল!

শরৎ। বিন্দুদিদি, সে কথা আর জিজ্ঞেস কর না। মার ও সম্বন্ধ অধিক মত ছিল না, বরেরের কুল বড় ভাল, লোকে বললে বর্দ্ধমান জেলায় এরূপ কুল পাওয়া দুষ্কর, পাড়ার ব্রাহ্মণ পুরোহিত সকলেই জেদ বরতে লাগলেন, বাবা তাতে মত দিলেন, স্বতরাং মা কি করবেন? বিবাহ দিয়ে অবধি মা সেই বিষয়ে দুঃখ করেন, বলেন, মেয়েটাকে জলে ডাসিয়ে দিয়েছি। আমার ভগিনীপতির বয়স এখন প্রায় পঞ্চাশ বৎসর, তিনি রোগাক্রান্ত ও জীর্ণ, তাঁর সংসারে অনেক দাসদাসীর মধ্যে দিদি একজন দাসী মাত্র। প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কাজকর্ম করেন, দুবেলা দুপেট খেতে পান, দিদি তাতেই সম্মত, তাঁর সরল চিত্তে অল্প কোনও আশা নেই। আমাদের সংসারে ঘরে ঘবে যেরূপ ধর্মপরায়াণা তাপসী আছে, পূর্বকালে মুনিঋষিদের মধ্যেও সেরূপ ছিল কি না জানি না।

কালীতারার অবস্থা চিন্তা করিয়া বিন্দু ধীরে ধীরে একবিন্দু অশ্রুমোচন করিলেন।

অনেকক্ষণ পর শরৎ বলিলেন—বিন্দুদিদি, তবে আমি আজ আসি, অনেক রাত্রি হয়েছে। আবার কাল দেখা হবে। যত দিন আমি গ্রামে আছি তোমার কচি আঁবের অঞ্চল এক একবার চাকুতে আসব। আর যদি অল্পগ্রহ করে তোমরা বলকৈতায় যাও, তবে ত আমার স্বথের সীমা থাকবে না।

বিন্দু হাসিয়া বলিলেন,—তা আচ্ছা এস। কলকৈতায় যাওয়া না যাওয়া কাল স্থির করুন, কিন্তু যাওয়া হক আর নাই হক, কচি আঁবের অঞ্চল রাঁধতে পারে এমন একজন রাঁধুনির বিষয় কাল তোমার দিদির সঙ্গে বিশেষ পরামর্শ করে ঠিক করুন, সে বিষয় আর ভাবতে হবে না।

হাসিতে হাসিতে শরচ্চন্দ্র, হেম ও বিন্দু নিকট বিদায় লইয়া বাহির হইয়া গেলেন। সুখা তখন নিদ্রিত ছিল, দ্বিপ্রহর রাত্রির নির্মল চন্দ্রালোক সুখার সুন্দর প্রসুটিত পুষ্পের ছায়া ওষ্ঠধরে, স্বচিকণ কেশপাশে ও সুগোল বাহুতে বিরাজ করিতেছিল। বালিকা খেলার কথা বা বিভীল-বৎসের কথা বা বাল্যকালের পেয়ারা খাইবার কথা স্বপ্ন দেখিতেছিল।

বাটী হইতে নির্গত হইয়া শরচ্চন্দ্র সেই নির্মল আকাশের দিকে অনেকক্ষণ চাহিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—আমি বর্দ্ধমানে ও কলিকাতায় অনেক গৃহস্থ ও ধন্তাচোর পরিবার দেখিয়াছি, কিন্তু অদ্য এই পল্লীগ্রামের সামান্য গৃহে যেরূপ অমায়িকতা অকৃত্রিম ভালবাসা ও প্রকৃত-ধর্ম দেখিলাম, সেরূপ কুত্রাপি দেখি নাই। জগদীশ্বর! হেমচন্দ্রের পরিবার যেন সর্বদা নিরাপদে থাকে, সর্বদা সুখে ও ভালবাসায় পূর্ণ থাকে। বাল্যকাল হইতে একাকী থাকিয়া ও কেবল পাঠে রত থাকিয়া আমার এ জীবন শুকপ্রায় হইয়াছে আমার হৃদয়ে স্বকুমার বৃত্তিগুলি শুকাইয়া গিয়াছে। হেমচন্দ্রের প্রণয় ও বিন্দুদিদির

স্নেহে অশ্রু আমার হৃদয় যেন পুনরায় প্রাবিত হইল, জগদীশ্বর করুন, যেন এই পবিত্র স্নেহপূর্ণ পরিবারের নিকট থাকিয়া আমি পুনরায় মহাযোচিত স্নেহ ও প্রীতি লাভ করিতে পারি। এই প্রকার নানারূপ চিন্তা করিতে করিতে শরৎ বাড়ী গাইলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ : বিন্দুর বন্ধুগণ

পরদিন প্রত্যয়ে বিন্দু গাছোখান করিয়া ঘরঘার প্রদীপ ঝাঁট দিলেন এবং গৃহের পশ্চাতের পুকুরে বাসন মাজিতেছিলেন, এমন সময়ে বাহিরের দ্বারে কে আঘাত করিল। হেমচন্দ্র ও সূধা তখনও উঠেন নাই, অতএব বিন্দু বাসন রাখিয়া শীঘ্র আসিয়া কবাট খুলিয়া দিলেন, দেখিলেন সনাতনের স্ত্রী। বিন্দু বালাবস্তায় তাহাকে কৈবর্ত দিদি বলিয়া ডাকিতেন, এখনও সেই নাম ভুলেন নাই। বলিলেন,

‘কি কৈবর্ত দিদি, এত সকালে কি মনে করে? তোর হাতে ও কি ও?’

সনাতনের পত্নী। না, কিছু নয় দিদি, মনে করতুমি আজ সকালে তোমাদের দেখে যাই, আর সুধাদিদি চিনিপাতা দৈ বড় ভালবাসে, তাই কাল রেতে দৈ পেতে রেখেছি, সুধাদিদির জন্যে এনেছি। সুধাদিদি উঠেছে?

বিন্দু। না, এখনও উঠেনি। তোরা বোন্‌ গরীব লোক, রোজ রোজ দুধ দৈ দিস কেন বল দেখি? তোরা এত পাবি কোথা থেকে বোন্‌?

স-প। না, এ আর কি দিদি, বাড়ীর গরুব দুধ বৈ ত নয়, তা হ’ ‘একদিন আনতুমি বা। গরুও তোমাদের, আমাদের ঘরদোরও তোমাদের, তোমাদের ছুটো খেয়েই আমরা আছি, তা তোমাদের জিনিস তোমরা খাবে না ত কে খাবে?

বিন্দু। তা দে বোন্‌, এখন শিকের তুল রেখে দি, ভাত খাবার সময় এক সঙ্গে খাব এখন। কৈবর্ত দিদি, তুই বেশ দই পাতিস, সূধা তোর দৈ বড় ভালবাসে, ও কি লো? তোর চোখে জল কেন? তুই কাঁদছিস্‌ নাকি?

সত্য সত্যই সনাতনের পত্নী বর বর করিয়া চক্ষের জল ফেলিয়া উঠ’ছ’ করিয়া কাঁদিতে বসিয়াছিল। সনাতন অনেক কষ্ট করিয়া আপন প্রেয়সী গৃহিণীর শরীরের অসুস্থরূপ কাপড় যোগাইতেন, কিন্তু সেই কাপড়ে অতঃপরী রূপসীর বিশাল অবয়ব আচ্ছাদন করিয়া তাহার আঁচলে আবার চক্ষুর জল মুহিতে কুলায় না! বাহা হউক, কষ্টে চক্ষের জল অপনীত হইল, কিন্তু সে ফোয়ারা একবার ছুটিলে থামে না, কৈবর্ত-রমণী আবার উচ্চস্বরে উ’ছ’ছ’ করিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন।

বিন্দু। বলি ও কিলো? কাঁদছিস্‌ কেন লো? সনাতন ভাল আছে ত?

স-প। আছে বৈ কি, সে মিন্‌ষের আবার কবে কি হয়? উ’ছ’ছ’।

বিন্দু। তোর ছেলেটা ভাল আছে ত?

স-প। তা তোমাদের আশীর্ব্বাদে বাছা ভাল আছে।

বিন্দু। তবে সখু সখু সকাল বেলা চক্ষের জল ফেলছিস্‌ কেন? কি, হয়েছে কি?

স-প। এই সকালে ঘোষেদের বাড়ী গিবেছি গো, সেখানে—উঁহুঁহুঁ।

বিন্দু। সেখানে কি হয়ে'ছে, কেউ কিছু বলেছে, কেউ গাল দিয়েছে?

স-প। না, গাল দেবে কি গো দিদি? কারই কিছু খাই, না কারই কিছু ধারি, যে গাল দেবে। তেমন ঘর করিনি গো যে দিদি যে কেউ গাল দেবে। মিনবে পোড়ারমুখো হোক, হতভাগা চোক, গতর খেটে খায়, আমাকে খেতে পরতে দিতে পারে, আমরা গরীবগুরবো নোক, কিন্তু আপনাদের মানে আছি। গাল আবার কে দেবে গো দিদি?

বিন্দু কৃষকপত্নীর এই স্বামীভক্তিমূলক এবং দর্পপূর্ণ কথা শুনিয়া একটু মুচ্কে হাসিলেন, বলিলেন—

ত', তাই ত বোন্, জিজ্ঞেসা করছি, তবে তুই কাঁদছিস কেন? সনাতন কিছু বলে'ছ নাকি?

রমণীর বিশাল কৃষ্ণ কলেবর একবার কম্পিত হইল, নয়ন দুইটা ঘূর্ণিত হইল, ক্রোধ-কম্পিত স্বরে যে কথাগুলি উচ্চারিত হইল, তাহার মধ্যে এই মাত্র বোধগম্য হইল—

ডেকরা, পোড়ারমুখো; হতভাগা, সে আবার বলবে। তার প্রাণেব ভয় নেই? কোন্‌ মূঃখ বলবে? তার ঘব করছে কে? সংসার চাণিয়ে নিচ্ছে কে? আমি না থাকলে সে কোন্‌ চুলোয় যেত? বলবে! প্রাণে ভয় নেই ইত্যাদি।

বিন্দু আর একবার হাস্য সম্বরণ করিয়া একটু তীব্র স্বরে বলিলেন—

তবে তুই স্নধু স্নধু সকাল বেলা চক্ষের জল ফেল্‌ছিস কেন বল ত? তোর হয়েছে কি?

স-প। দিদি কিছু হয়নি, তবে ঘোষেদের বাড়ী আজ সকালে শুনছ, উঁহুঁহুঁ।

বিন্দু। নে, তোর নেকাম করতে হয় কর বোন্, আমি আর দাঁড়াতে পারিনি, আমার ব'সন সব মাজতে পড়ে রয়েছে, উলুন ধরাতে হ'বে, এখন ছেলে দুটা উঠলেই দুধ চাইবে।

এইরূপে কথা হইতে হইতে স্নধা প্রাতঃকালের প্রাকৃটিত পদ্মের তায় ঈষৎ রঞ্জিত বদনে, চক্ষু দুটা মুছিতে মুছিতে শয়নঘর হইতে আসিয়া দাঁড়াইল। বিন্দু বলিলেন—

এই যে স্নধা উঠে'ছে, এত সকালে যে?

স্নধা। দিদি, আজ খুব সকালে ঘুম ভেঙ্গে গেল। একটা মজার স্বপ্ন দেখ্‌লেম, সে জন্ম ঘুম ভেঙ্গে গেল।

বিন্দু। কি স্বপ্ন?

স্নধা। বোধ হল যেন আমরা ছেলেবেলার মত আবার শরৎবাবুর বাড়ী পেয়ে'রা খেতে গেছি। যেন তুমি পেড়ে পেড়ে খাচ্ছ, আর শরৎবাবু আমাকে কোলে করে পেয়ে'রা পেড়ে দিচ্ছেন, এমন সময় হঠাৎ পা ফস্কে পড়ে গেলেন, আমিও পড়ে গেলেম। উঃ! এমনি লেগেছে।

বিন্দু। সে কি লো? স্বপ্নে পড়ে গেলে কি লাগে?

স্নধা। ই্যা দিদি, বোধ হল যেন বড় লেগেছে, শরৎবাবু যেন গাছতলায় সেই গর্তটাতে পড়ে গেলেন।

বিন্দু। হাসিয়া বলিলেন,—আহা! এমন ছুরবস্থা। আজ শরৎবারু এলে তাঁর পায়ে বাধা হয়েছে কি না জিজ্ঞেসা করব এখন! পাটা ভেঙ্গে যায়নি ত?

সুধা। না দিদি, ভেঙ্গে যায়নি।

বিন্দু। তুমি কেমন করে জানলে?

সুধা। আবার যে তখনই উঠে আমাকে নিয়ে পেয়ারা পাড়তে লাগলেন।

বিন্দু। উচ্চ হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না; বললেন, সাবাস ছেল বাবু। আজ তাঁকে তাঁর গুণের কথা বলব এখন।

হাস্য সম্বরণ করিয়া পরে বলিলেন,—সুধা, কৈবর্তদিদি তোর জন্ম আজ চিনিপাত দৈ এনেছে, ভাতের সঙ্গে খাবি এখন। দৈখানা শিকের ঝুলিয়ে রেখে এস ত বোন। আমি উঠুন ধরাই গে, এখনই ছেলেরা উঠবে।

বালিকা মাথার কেশগুলি নাচাইতে নাচাইতে দৈ লইয়া গেল, দৈ শিকের উপর তুলিয়া রাখিয়া প্রফুল্ল হৃদয়ে হাস্য বদনে ঘাটের দিকে ছুটিয়া গেল। বিন্দুও রাত্রাখরের দিকে যাবার উত্তোগ করিতেছে, এমন সময় কৈবর্তপত্নী আর একবার চক্ষুর জল অপনয়ন করিয়া, একবার গলা সাড়া দিয়া গাটা পরিষ্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল—বলি দিদি-ঠাকরুণ কথাটা কি সত্যি?

বিন্দু। কি কথা লো?

স-প। ঐ যা শুনহু।

বিন্দু। কি শুনি রে।

স-প। তবে বুঝি সত্যি? আহা, এতদিন পরে এই কি কপালে ছিল! আহা, সুধাদিদির কচি মুখখানি একদিন না দেখলে বুক ফেটে যায়!

এয়ার অবাস্তিত ক্রন্দনের রোল উঠিল, কৈবর্ত-সুন্দরী সেই বিশাল কৃষ্ণ শরীরখানি যাহা সনাতন সভয়ে দৃষ্টি করিতেন ও সশঙ্কচিত্তে পূজা করিতেন—সেই শরীরখানি ক্রন্দনের বেগে কম্পিত হইতে লাগিল। গৃহে হেমচন্দ্র নিদ্রিত ছিলেন, তিনি ঐকৎ ভূমিকম্প বোধ করিয়াছিলেন কি না, জানি না, কিন্তু কৈবর্ত-সুন্দরীর তারতম্য যখন তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল, তখন নিদ্রা অসম্ভব। তিনি শীঘ্র গাত্রোত্থান করিয়া উচ্চস্বরে কহিলেন, “বাড়ীতে কঁাদছে কে গা?”

এই বলিয়া হেমচন্দ্র ঘর হইতে বাহিরে আসিলেন। বিন্দুকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “সকাল বেলায় বাড়ীতে কঁাদছে কে গা?”

বিন্দু। ও কেউ নয়, কৈবর্তদিদি কি অমঙ্গলের কথা শুনে এসেছে, তাই মনের দুঃখে কঁাদছে।

হেমচন্দ্র বলিলেন, “কে ও, সনাতনের স্ত্রী, কেন কি হয়েছে গা, বাড়ীতে কোন অমঙ্গল হয়নি ত, কোন ব্যারামসারাম হয়নি ত?”

সনাতনের গৃহিণী বাবুকে দেখিয়া কণ্ঠস্বর রুদ্ধ করিয়া, অশ্রুজল সম্বরণ করিয়া, কাপড়খানি টানিয়া, কষ্টে কষ্টে কোন রকমে মাথায় একটু বোমটা দিয়া টিপ করিয়া প্রণাম করিয়া, আবার গায়ে কাপড়টা ভাল করিয়া মিল, আবার বোমটা একটু টানিয়া গলার বাঁড়া দিয়া, গলাটা একটু পরিষ্কার করিয়া, আবার চক্ষুর জল মুছিয়া মুছয়বে বলিল,

“না গো, কিছু অমঙ্গল নয়, তবে একটা কথা শুননু, তাই দিদি ঠাকরুণকে জিজ্ঞেসা করতে এসেছি।

বিন্দু। সেই কথাটা কি, আমি তখন থেকে বার করতে পারলুম না! তুমি পার ত কর।

হেম। যেয়েমাস্থের কথা মেয়ে মানুষেই বুঝে, আমরা তত বুঝি না। আমি শরতের সঙ্গে একবার দেখা কবে আসি।

এই বলিয়া হাসিতে হাসিতে হেম বাড়ীর বাহিরে গেলেন।

স-প। ঐ গো ঐ! তবে ত আমি যা শুনেছি তাই ঠিক!

বিন্দু। বলি তোকে আজ কিছুতে পেয়েছে নাকি, অমন করছিস কেন? কি শুনেছিল বল না?

স-প। ঐ যে শরৎবাবুদের বাড়ীতে আমি সকালে যা শুনু।

বিন্দু। কি শুনলি?

স-প। তবে বলি দিদিঠাকরুণ, গরীবের কথায় রাগ কবো না। সত্যি মিথ্যে জানি না, ঐ ঘোষেদের বাড়ীর চাকর মিনষে আমায় বলে, মিনুষের মুখে আগুন, সেই অবধি আমার বুকটা যেন ধড়াস ধড়াস করছে, দিদিঠাকরুণ, একবার হাত দিয়ে দেখ।

বিন্দু। আমার দেখবার সময় নেই, আমি কাজে যাই!

এই বলিয়া বিন্দু রান্নাঘরের দিকে ফিরিলেন।

তখন কৈবর্ত-বধূ বিন্দুব আঁচল ধরিয়। তাঁহাকে দাঁড় করাইয়। বলিল, “না দিদি, রাগ করো না, তোমাদের জন্ম মনটা কেমন কবে তাই এমু, না হলে কি অন্তের জন্তে আস্তে আস্তে, তা নয়, আঁহা স্বধাদিদিকে একদিন না দেখলে আমার মনটা কেমন (বিন্দুর পুনরায় রান্নাঘরের দিকে পদক্ষেপ)—না না বলছিছ কি, বলি ঐ ঘোষেদের বাড়ীর হতভাগা চাকর মিনষে বলে কি, তার মুখে আগুন, তার বেটার মুখে আগুন, তার বোয়ের মুখে আগুন, তার বাড়ীতে ঘুঘু চরুক (বিন্দুব রান্নাঘরের দিকে এক পদ অগ্রসর হওন)—না, না, বলছিছ কি, সেই মিনষে বলে কি, উঃ এমন কথা কি মুখে আনে গো, এও কি হয় গো, তোমাদের শরীরে মায়াদয়াও ত আছে (বিন্দুব রান্নাঘরের ভিতর গমন, সনাতনপত্নীর পশ্চাদ্গমন ও দ্বারদেশে-উপবেশন)—না, না, বলছিছ কি, সেই হতভাগা চাকর মিনষে বলে কি না, দিদিঠাকরুণ, তোমরা নাকি সকলে আমাদের ছেড়ে কল্কেতায় চলে যাচ্ছ? আঁহা দিদিঠাকরুণ, তোমাকে ছেলেবেলায় মানুষ করেছি, তোমাকে আর দেখতে পাব না? স্বধাদিদি আমাকে এত ভালবাসে, সে স্বধাদিদিকে কোথায় নিয়ে যাবে গো? (রোদন)

বিন্দু একটু বিরক্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে হস্ত সঙ্করণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন, “হ্যালো কৈবর্ত দিদি, এই কথা বলতে এই একক্ষণ থেকে এমন করছিলাম? তা কাঁদিস কেন বোন, আমাদের যাওয়া কিছুই ঠিক হয়নি, কেবল শরৎবাবু কথায় কথায় কাল বলেছিলেন মাত্র, তা আমাদের কি যাওয়া হবে? সেখানে বিস্তর খরচ।

স-প। ছি দিদি, সেখানেও যায়! শুনেছি কল্কেতায় গেলে জাত থাকে না, কিছুর জাত-খিচার নেই, হিন্দু মুছনমানে খিচার নেই, সে দেশেও যায়! তোমাদের সোণার

সংসারে এখানে বসে রাজ্জি কর। শরৎসাবুর কি বল না, ঠুঁর মাগ নেই, ছেলে নেই, উনি কালেজে পড়েন। দিদিঠাক্কণ! কালেজের ছেলে সব করতে পারে। শুনেছি নাকি কালেজের ছেলে সাগর পার হয়ে বিলেত যায়। ও মা! তারা ত জেস্ট মনুষ্যের গলায় ছুরি দিতে পারে! হেঁ, দিদি, বিলেত কোথায়, সেই যে গঙ্গাসাগরের গঙ্গা শুনি, তারও নাকি পার যেতে হয়? শুনেছি নাকি নক্ষা যেতে হয়।

বিন্দু। ই্যালো, কত সাগর পার হয়ে তবে বিলেত যায়। শুনেছি লক্ষা পেরিয়েও অনেকদূর যায়।

স-প! ও বাবা, সে গঙ্গাসাগরের যে ডেউ শুনেছি, তাতে কি আর মানুষ বাঁচে? তা নক্ষা থেকে কি আর মানুষ ফিরে আসে, তারা রাক্ষস হয়ে আসে শুনেছি, শুনেছি তারা জেস্ট মানুষের গলায় ছুরি দেয়। না বাবু, তোমাদের বিলেত গিয়েও কাজ নেই, কল্কেতা গিয়েও কাজ নেই, তোমরা ঘরের নক্ষী ঘরে থাক। তবে এখন আমি আসি দিদি।

বিন্দু দুখ জাল দিতে দিতে হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “এস বোন।”

স-প! আর দৈখানি কেমন হয়েছে খেয়ে বলে। আর স্বধাদিদি কি বলে, ব.লা।

বিন্দু। বলব দিদি, বলব।

সনাতন-গৃহীণী কয়েক পা গিয়া আবার ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “আর দেখ দিদি, গরীবের কথাটা যেন মনে থাকে। কোথায় কল্কেতায় যাবে? ঘরের নক্ষী ঘর আলো করে থাক।”

বিন্দু। তা দেখা যাবে। আগাদের যাবার এখন কিছুই ঠিক নেই; যদি যাওয়া হয়, তবে মঙ্গল দিনের জন্তে, আবার ধান কাটার সময় আসব। গ্রাম ছেড়ে আমরা কোথায় থাকব?

কৈবর্ত-বধু কতক পরিমাণে সন্তুষ্ট হইয়া তখন ধীরে ধীরে গৃহাভিমুখে গেলেন। সনাতন অল্প প্রাতঃকালে উঠিয়া বিস্তীর্ণ শয্যায় পার্শ্বশায়িনী নাই দেখিয়া, কিছু বিস্মিত হইয়াছিল। বিরহ-বেদনায় ব্যথিত হইয়াছিল কি অল্প প্রাতঃকালেই মুখনাড়া খাইতে হা নাই বলিয়া আপনাকে ভাগ্যবান মনে করিতেছিল, তাহা আমরা ঠিক জানি না। কিন্তু সেই দুঃখ বা সুখ জগতের অধিকাংশ স্বখদুঃখের জ্ঞান ক্ষণকাল স্থায়ী মাত্র। প্রথম সূর্যালোকে গৃহিণীর বিশাল ছায়া প্রাক্ষণে পতিত হইল, গৃহিণীর কণ্ঠস্বরে সনাতন শিরিয়ার উঠিল।

সেই দিন বেলা দ্বিপ্রহরের সময় বিন্দুব প্রতিবেশিনী হরিমতি নামে একটি বৃদ্ধা গোয়ালিনী ও তাহার বিধবা পুত্রবধু বিন্দুকে দেখিতে আসিল। হরিমতির পুত্র জীবিত থাকিতে তাহাদিগের অবস্থা ভাল ছিল, কিছু জমাজমী ছিল, বাড়ীতে অনেক-গুলি গাভী ছিল, তাহার দুখ বেচিয়া স্বচ্ছন্দে সংসার নির্বাহ হইত। পুত্রের মৃত্যুর পর হরিমতি শিশু পুত্র-বধুকে লইয়া সে জমাজমী দেখিতে পারিল না, অল্প কাহাকে কোরফা জমা দিল, বাহা খাজনা পাইল, সে অতি সামান্য। গরুগুলি একে একে বিক্রয় হইল; এক্ষণে দুই একটা আছে মাত্র, তাহার দুখ বিক্রয় করিয়া উদরপূর্তি হয় না। শান্তড়ী

ও পুত্রবধু সর্বদাই বিন্দুর বাড়ীতে আসিত ও বিন্দুর ছেলের ব্যারামের সময় যথাসাধ্য সংসারের কাজ করিয়া দিত। বিন্দুর একপ অবস্থা নহে যে, তাহাদিগকে বিশেষ সাহায্য করিতে পারেন, তথাপি বৎসরের ফসল পাইলে প্রতিবেশিনীকে কিছু ধাত্ত পাঠাইয়া দিতেন, শীতের সময় দুই একখানি কাপড় কিনিয়া দিতেন, বৃদ্ধার অসুখ করিলে কখন সারু, কখন মিছরী, কখন দুই একটা সামান্য ঔষধি পাঠাইয়া দিতেন এবং সর্বদা বৃদ্ধার তব লইতেন। দরিদ্রা এই সামান্য উপকারে এবং সকল বিপদআপদেই বিন্দুর স্নেহের আশ্বাসবাক্যে অতিশয় আপ্যায়িত হইত এবং বিন্দুকে বড়ই ভালবাসিত। বিন্দু গ্রাম ছাড়িয়া কলিকাতায় যাইবে শুনিয়া আজ আসিয়া অনেক কান্নাকাটি করিল। বিন্দু তাহাকে সাশ্রনা করিয়া এবং তাহার পুত্রবধুকে একখানি পুৰাতন শাড়ী দিয়া ঘরে পাঠাইলেন।

হরিমতি প্রস্থান করিলে তাঁতিদের একটা বৌ বিন্দুর সহিত দেখা করিতে আসিল। তাঁতি-বৌ দেখিতে কালো, এবং অতিশয় কাহিল, সে কাজকর্ম করিতে পারিত না, সেজন্ত শাস্ত্রীর নিকট সর্বদাই গালি খাইত। তাহার স্বামী এহাকে ভালবাসিত না। গত শীতকালে তাহার পিঠে বেদনা হইয়াছিল, ঘাট থেকে জল আনিতে পারিত না, তজ্জন্ত তাহার শাস্ত্রী তাহাকে প্রহার করিয়াছিল। তাঁতি-বৌ কাহার কাছে যাবে? কাঁদিতে কাঁদিতে বিন্দুব কাছে আসিয়াছিল। বিন্দুব এমন অর্থ নাই যে, তাঁতি-বৌকে ঔষধি কিনিয়া দেন, তবে বাড়ীতে কেবোসিন তৈল ছিল, প্রত্যহ তাঁতি-বৌকে মৌদ্রে বসাইয়া নিজে মালিন করিয়া দিতেন। চারি পাঁচ দিনের মধ্যে বেদনা আরাম হইয়া গেল, সেই অবধি তাঁতি-বৌ গৃহকার্যে অবসর পাইলেই বিন্দু-মাকে দেখিতে আসিতে বড় ভালবাসিত।

আমাদের নিখিতে লজ্জা করিতেছে, তাঁতি-বৌ যাইতে না যাইতে বাউরী পাড়া হইতে হীরা বাউরিণী বিন্দুর নিকট আসিল। হীরার স্বামী পাকী বন, বেশ রোজকাব করে, কিন্তু যথাসর্বস্ব মদ খাইয়া উড়াইয়া দেয়, বাড়ী আসিয়া প্রত্যহ স্ত্রীকে প্রহার করে। বিন্দু একদিন হেমচন্দ্রকে বলিয়া হীরার স্বামীকে ডাকাইয়া বিশেষ তিরস্কার করিয়া দিলেন। সেই অবধি হেমবাবুর ভয়ে এবং বিন্দুর জোঠা মহাশয়ের ভয়ে বাউরীর অত্যাচার কিছু কমিল, হীরাও প্রাণে বাঁচিল। আজ হীরা আপন শিশুটিকে নতন একখানি কাপড় পরাইয়া কোলে করিয়া বিন্দুর কাছে আনিয়া বলিল, “মাঠাকুরণ, এবার তোমার আশীর্বাদে হাতে ২।৫ টাকা জমেছে, অনেক কাল ঘরের চাল খড় পড়েনি, এবার চাল নতন করে ছাইয়েছি, আর বাছার জন্তে কাটোয়া থেকে এই নতন কাপড় কিনেছি।” বিন্দু শিশুকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায় করিলেন।

তাহার পর গ্রামের শশীঠাকুরণ, বামা সদগোপিনী, শ্রামা আগুরিণী, মহামায়া ধোপানী প্রভৃতি অনেকেই বিন্দুর কলিকাতায় যাইবার কথা শুনিয়া কান্নাকাটি করিতে আসিল। আমরা তাহাদিগকে বিন্দুর নিকট রাখিয়া একগে বিদায় লই। আমাদের অনেকেই বিন্দু অপেক্ষা দুগুণা অধিক আয় আছে, ভরসা করি, আমরা যখন এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিব, আমাদের জন্তও কেহ কেহ দ্বয়ের অভ্যন্তরে একটু

শোক অতীব করিবে। ভরণা করি, যখন আমরা এ সংসার হইতে প্রস্থান করিব তখন যেন দুই একটি পরোপকারের পরিচয় দিয়া যাইতে পারি, কেবল ঈর্ষা, পরনিন্দা এবং পরের সর্বনাশ দ্বারা “বড়লোক হইয়াছি”, এই আখ্যানটি রাখিয়া না যাই।

নবম পরিচ্ছেদ : বাল্যসহচরীগণ

সন্ধ্যার সময় বিন্দু জ্যেষ্ঠাইয়ার বাড়ীতে গেলেন, এবং অনেক দিনের পর বাল্যসহচরী ও উমাতারাকে দেখিয়া বড়ই প্রীতিলাভ করিলেন। তিন জন বাল্য সহচরী এখন তিন সংসারে গৃহিণী হইয়াছেন, কিন্তু এখনও বাল্যকালের মৌদুগ্ধ একেবারে ভুলেন নাই, অনেক দিনের পর তাঁহাদিগের পরস্পরে দেখা হওয়ায় তাঁহারা বাল্যকালের কথা, ঋণবাজীর কথা, সংসারের কথা, নিজ নিজ স্বখ দুঃখের অনন্ত কথা কহিয়া সন্ধ্যাকাল যাপন করিলেন।

কালীতারা বাল্যকাল হইতেই অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, বিন্দু অপেক্ষাও কাল ছিলেন কিন্তু তথাপি এককালে তাঁহার মুখে লাবণ্য ছিল, এখনও সেই শান্ত শুক বদনে ও নয়নদ্বয়ে একটু কমনীয়তা দৃষ্ট হয়। কিন্তু সে মুখখানি বড় শুক, চক্ষু দু’টি বসিয়া গিয়াছে কণ্ঠার হাড় দেখা যাইতেছে, শীর্ণ হস্তে দুইগাছি ফাঁপা বালা আছে, কণ্ঠে একটি মাহুলি তাঁহার বস্ত্রখানি সামান্য, সম্মুখের চুল অনেক উঠিয়া গিয়াছে, মাথায় ছোট একটি গোঁপো। কালীতারা বাল্যকালে একটু হাবা মেয়ে ছিল, এখনও অতিশয় সরলা, ঋণবাজীর কাজকর্ম করেন, দুইবেলা দুইপেট খান, কেহ কিছু বলিলে চুপ করিয়া থাকেন।

বিন্দু বলিলেন, “কালী, আজ কতদিন পর তোমার সঙ্গে দেখা হল, তোমাকে কি আর হঠাৎ চেনা যায় ?

কালী। বিন্দুদিদি, আমাদের দেখা হবে কোথা থেকে, বিয়ে হয়ে অবধি প্রায় আমি বর্ধমানের থাকি, বাপের বাড়ী কি আর আসতে পাই ?

উমা। কেন কালীদিদি, তুমি মধ্যে মধ্যে বাপের বাড়ী আস না কেন ? আমি ত প্রতিবার পূজার সময় আসি।

কালী। তা তোমাদের কি বল বোন, তোমাদের ঢের লোকজন আছে, কাজকর্মের বনবাট নেই, পাকী করে চলে এলেই হল। আমাদের ত তা নয়, বৃহৎ সংসার, অনেক কাজকর্ম আছে, আর আমাদের ঘর তাতে চাকরদাসী রাখার প্রথা নেই। কাজেই আমরা কেহ এলে কাজ চলে কেমন করে বল ? এই এবার এসেছি, আমার এক বড় নন্দ আছে, তাকে কত মিনতি করে আমার কাজগুলি করতে বলে এসেছি। তা দু’ পাঁচ দিন সে করবে বরাবর কি আর করে ?

বিন্দু। তোমাদের জমিদারীর ওনেছি অনেক আর, তোমার স্বামীর অনেক গাড়ী-ষোড়া আছে, তা বাড়ীতে চাকরদাসী রাখেন না কেন ?

কালী। না দিদি, আয় জেয়াদ—নেই, খরচ শুনেছি বিস্তর হয়, খারও কিছু হয়েছে শুনেছি, তা আমি বাড়ীর ভিতর থাকি, ওসব কথা ঠিক জানি না। আমাদের একথানা বাগানবাড়ী আছে, বাবু সেইখানে থাকেন, তাঁর শরীরও অসুস্থ, বাড়ীতে প্রায় আসেন না, তা কাজকর্মের কি জানবেন? আমার খাণ্ডড়ীরাই কাজকর্ম দেখেন শুনে। বি রাখবেন কেমন করে বল, আমাদের বাড়ীর ত সে রীতি নয়, বাইরের লোকদের কি ছুঁতে আছে? কাজেই বৌদের সব কবুতে হয়।

বিন্দু। তা তোমাদের খারটার হয়েছে বোন, ত খরচ একটু কমাও না কেন? শুনেছি তোমার স্বামী অনেক খরচ করে সাহেবদের খানাটানা দেন, অনেক ঘোড়া রাখেন,—ত এসবগুলো কেন? তোমার স্বামীর যেমন আয়, তেমনি ব্যয় করতে বলতে পার না?

কালী। ও মা! তাঁকে কি আমি সে কথা বলতে পারি? তিনি বিষয়কর্ম বুঝেন আমি বৌ মানুষ হয়ে কোন্ লজ্জায় তাঁকে একথা বলবো? তবে কখন কখন আমাদের বাড়ীতে বেড়াতে আসেন, আমার খুড়খাণ্ডড়ীরা তাঁকে ঐরকম কথা দুই একবার বলেছিলেন শুনেছি।

বিন্দু। তা তিনি কি বলেন?

কালী। বলেন, আমাদের ভারি বংশ দেশের কুলের যেমন মর্যাদা, সাহেবদের কাছে বনিয়াদি বড়মানুষ-বংশ বলে তেমনি মর্যাদা, তা সাহেবদের খানাটানা না দিলে কি হয়? শুনেছি সাহেবরাও তাঁকে ভালবাসেন, এই যে "কমিটি" বলে না কি বলে, বর্ধমানের যত আছে, বাবু সবতেই আছেন। আর রোগা শরীর তবু গাড়ী করে প্রত্যহ সাহেবদের বাড়ী ছ'বেলা যাওয়া-আসা আছে, সাহেব মহলে নাকি তাঁর ভারি মান।

সরলস্বভাব কালীতারার এই স্বামী-গৌরব বর্ণনা শুনিয়া বিন্দু একটু হাসিলেন, অভিমানিনী উমা একটু ঈর্ষার জ্বকুটী করিলেন।

বিন্দু। আচ্ছা কালী, তোমাদের বাড়ীর মধ্যে এখনও গিন্নী কে?

কালী। আমার খাণ্ডড়ী ত নেই, কাজেই আমার তিনজন খুড়খাণ্ডড়ী গিন্নী। বড় যে সে ভাল মানুষ, প্রায় কোনও কথায় থাকে না, মেজোই কিছু রাগী, সকলেই তাকে ভয় করে, বৌরা ত দেখলে কাঁপে। আহা, সে দিন আমার খুড়তুতো ছোট জা রান্নাঘর থেকে কড়া করে দুধ আনতে পড়ে গিয়েছিল, গরম দুধে তার পায়ের ছাল-চামড়া পুড়ে গিয়েছে। তাতে তার যত কষ্ট না হয়েছিল, খাণ্ডড়ীর ভয়ে প্রাণ একেবারে শুকিয়ে গিয়েছিল। আমার মেজো খুড়খাণ্ডড়ী ঘাট থেকে নেয়ে এসে যেই স্নানলে যে দুধ অপ্চ হয়েছে, অমনি বুড়ো খেঙরা নিয়ে তেড়ে এসেছিল, আহা অমনি বকুনি বকলে, বাপমা তুলে এমনি গাল দিলে, আমার ছোট জা চোকের জলে নাকের জলে হল। আহা কচি মেয়ে, দশ বছর মাত্র বয়স, ভয়ে তিন দিন ভাল করে ভাত খেতে পারে নি।

উমা। তা তোমাকেও কি অমনি করে বকে?

কালী। তা বকবেনা, দোষ করলেই বকবে, তা না হলে কি সংসার চলে?

উমা। তোমাকে যখন ধকে, তুমি কি কর ?

কালী। চূপ করে কাঁদি, আর কি করব বল ?

অভিমানিনী উমা একটু হাসিয়া বলিলেন, “আমি ত তা পারি নি বাবু, কথা আমার গায়ে সহ হয় না।”

কালী। তা, হ্যাঁ বিন্দুদিদি স্বপ্নবাদীতে কেউ গাল দিলে আর কি করব বল ? একটা কথার জবাব দিলে, আর পাঁচটা কথা শুনে হয়। তা কাজ কি বাবু, স্বপ্নভীই হক আর ননদই হক, কেউ দুই কথা বললে চূপ করে থাকি, আবার তখন ভুলে যাই। কথা ত আর গায়ে ফাটে না, কি বল বিন্দুদিদি।

বিন্দু। তা বেশ কর বোন, কথা বরদাস্ত করতে পারলেই ভাল, তবে সকলের কি আর বরদাস্ত হয়, তা নয়। আচ্ছা, তোমার ছোট খুড়খাণ্ডীও শুনেছি নাকি রাগী।

কালী। হ্যাঁ, রাগী বটে, তা মেজোর সঙ্গে ত আর পারে না, রাগ করে দু’ একটা কথা বলে আপনাদের ঘরের ভিতর খিল দিয়ে থাকে, মেজো এক কথায় পাঁচশ কথা শুনি দেয়। মেজোর কিছু টাকা আছে কি না, সে ছেলেদের ভাল ভাল খাবার খাওয়ায় আবার ছোট ঘরে বসে ছেলেদের খেতে শিখিয়ে দেয়। তারা ছোট ঘরে বসে খায় ছোট ছেলেরা খেতে পায় না, ফেল ফেল করে চেয়ে থাকে। আবার ছোট খাবার-ঘরের পাশেই এবার একটা নর্দমা তৈরি করেছে। ছোট কত ঝগড়া করলে, আমার ছোট দেওর আপনি বাবুর কাছে নালিশ করতে গেলেন, বাবুও নিজে একদিন বাড়ী এসে তাঁর মেজো খুড়কে বুঝাতে গেলেন, তা সে কথা কি সে শুনে ? মেজোর বকুনি শুনে বাবু ফের গাড়ী করে বাগানে পালিয়ে গেলেন, মেজো আপনি দাঁড়িয়ে মজুরদের দিয়ে সেই নর্দমাটা করালেন, তবে সেদিন রাতে জল গ্রহণ করলেন।

উমা। সাবাস মেয়ে যা হক !

কালী। বলব কি উমা, বাড়ীতে যে ঝগড়া কৌদল হয়, তাতে ভুত ছেড়ে পালায়। তবে আমাদের সঙ্গে গেছে, গায়ে লাগে না। আর আমি কারো কথায় নেই, যে যা বলে চূপ করে থাকি, আবার ভুলে যাই, আমার কি বল ?

বিন্দু। কালী, তোমার খুড়খাণ্ডীরা ত সব বিধবা, তাদের বয়স কত হয়েছে ?

কালী। বয়স বড় জেয়াদা নয়, বাবুর বয়স আর আমার বড় খুড় খাণ্ডীর বয়স এক, আর মেজো ছোট বাবুর চেয়ে ৫।৭ বছরের ছোট। আমার স্বপ্ন বাপের বড় ছেলে ছিলেন, তিনি আজ যদি থাকতেন, তাঁর ৭০ বছর বয়স হত। তা তিনি হবার পর প্রায় ১৫।১৬ বছর আর কেউ হয় নি, তার পর তাঁর তিনটা ভাই হয়। তাই যখন আমার খাণ্ডীর বয়স প্রায় ৩০ বছর, তখন আমার খুড়খাণ্ডীরা ছোট ছোট বোঁ, নতুন বিয়ে হয়েছে। তারই দুই এক বছর পর বাবুর প্রথম বিয়ে হয়।

উমা। , আর কালীদিদি, তোমার পিশ খাণ্ডীও ঐ বাড়ীতে থাকে না ?

কালী। হ্যাঁ, থাকে বৈ কি, দুই পিশ খাণ্ডী আর একজন মশ খাণ্ডী আছেন ; তারা তিনজনই বিধবা, তাঁদের ছেলে, মেয়ে, বোঁ, নাতি, সকলেই ঐ বাড়ীতে থাকে। আর একজন মশ খাণ্ডী আছেন, তিনি সম্বা, তাঁর স্বামী পূর্বদেশে পদ্মাগারে

চাকরী করতে গিয়েছিল, সেখানে নাকি আর একটা বিয়ে করেছে না কি করেছে, তের বছর বাড়ী আসে নি, বাড়ীতে টাকাও পাঠায় নাই, কাজেই স্বামী দুই ছেলেকে নিয়ে এখানেই আছেন, এই বাড়ীতেই সে ছেলেদের বিয়ে হয়, আজ তিন চার বছর হল।

উমা। সে ছেলে দু'টা কেমন লেখাপড়া শিখেছে?

কালী। ছোট ছেলেটা ভাল, ইন্সুলে লেখাপড়া করে, বড়টা লক্ষীছাড়া হয়ে গেছে। বাবু সাহেবদের বোলে তাকে কি কাজ করে দিয়েছিলেন, তা সে আবার কতকগুলো টাকা নিয়ে পালায়। সবাই বললে, সাহেবরা ছেলেটাকে জেলে দেবে, কিন্তু বাবু সাহেবদের অনেক বলে কয়ে ঘর থেকে লোকসান পূরণ করে ছেলেটাকে রক্ষা করেন। ছেলেটা বাড়ী থাকে না, রোজ মদ খায়, যখন বাড়ী আসে, পয়সার জন্তে বৌকে ঘেরে হাড় গুঁড়িয়ে দেয়, বৌয়ের কান্না শুনে আমাদেরও কান্না পায়। তা বৌ পয়সা কোথা থেকে পাবে, দুই একখানা গয়নাটয়না বাঁধা রেখে দেয়, তা না হলে কি তার প্রাণ থাকত?

উমা। উঃ, তবে তোমাদের মন্ত সংসার।

কালী। তাই ত বলছিলাম উমা, তোমরা বড় মানুষের ঘরের বৌ, তিনটা জা তিনটা ঘরে থাক, স্বাণ্ডী রান্নাবান্না দেখেন, তোমরা কাজের বান্ধাট কি বুঝবে বল? তোমার দেওর দু'জন ত গ্রামেই আছেন, তোমার স্বামী না কলকেতায় গিয়াছেন?

উমা। হ্যাঁ, এক বৎসর হল তিনি কলকেতায় আছেন, আমাকেও কলকেতায় নিয়ে যাবার জন্তে তাঁর মার কাছে লোক পাঠিয়েছিলেন, তিনিও বলেছেন, এই জ্যৈষ্ঠ কি আষাঢ় মাসে পাঠিয়ে দেবেন।

কালী। হ্যাঁ শরৎ বলছিল, তোমার স্বামী নাকি কোন্ বড় রাস্তার উপর মন্ত বাড়ী নিয়েছেন, অনেক টাকা খরচ করে সাজিয়েছেন; তাঁর নাকি সুন্দর সাদা ঘোড়ার এক জুড়ি আর কালো ঘোড়ার এক জুড়ি আছে, তেমন গাড়ীঘোড়া রাজারাজড়াদেরও নেই! আবার নাকি কলকেতার বাইরে বড় বাগান কেনবার কথা চলছে, সেই বাগানও নাকি ইন্দ্রপুরী, তেমন ফল, তেমন ফুল, তেমন পুকুর, তেমন মার্কেলের মেজেওয়ালা ঘর কলকেতায়ও কম আছে। উমা ভূমি বড় স্থখে থাকবে।

উমার বিশ্ববিনিমিত সুন্দর স্বপ্ন ওষ্ঠে একটু হাস্তকণা দেখা গেল, উজ্জল নয়নদ্বয়ে যেন একটু স্নান ছায়া পড়িল। তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন, “কালীদিদি, যদি সাদা জুড়ি, কালো জুড়ি আর মার্কেলের ঘর হলে স্থখ হয় তা হলে আমি স্থখী হব, কিন্তু কপালের কথা কে বলতে পারে?” সুন্দরশী বিন্দু দেখিলেন, উমা ধীরে ধীরে একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন।

কণেক সকলে মৌন হইয়া রহিলেন, তাহার পর উমা আবার বলিলেন, বিন্দুদিদি! আমাদের ছেলেবেলার এই গ্রামে একজন সম্মানী এসেছিল মনে পড়ে, সে আমাদের হাত দেখেছিল মনে পড়ে?

বিন্দু। কৈ, মনে পড়ে না।

উমা। সে কি দিদি, তুমি আমার চেয়ে বড়, তোমার মনে পড়ে না? কালীদিদির বোধ হয় মনে পড়ে।

কালী। কৈ না, আমারও মনে নেই।

উমা। তবে বুঝি সে কথাটা আমার মনে লেগেছিল, তাই আমার মনে আছে। ঠিক বার বছর হল, এই বৈশাখ মাসে একদিন এমনি সন্ধ্যার সময় এইখানে খেলা করছিলাম, একটু একটু অন্ধকার হয়ে'ছে, আর একটু একটু চাঁদের আলো দেখা দিয়েছে, এমন সময় একজন জটাধারী সন্ন্যাসী ঐ জঙ্গলটার ভিতর হতে বেরিয়ে এল! আমরা ভয়ে কাঁপতে লাগলাম, কিন্তু সন্ন্যাসীটা কাছে এসে বললে, ভয় নেই, তোমরা পয়সা নিয়ে এস আমি তোমাদের হাত দেখব। আমি মার কাছে সেই দিন ৪টা পয়সা পেয়েছিলাম, ভয়ে তা সন্ন্যাসীকে দিলাম। তখন সন্ন্যাসী খুশী হয়ে হাত দেখে বললে, “মা, তুমি বড় ধনবানের পত্নী হবে গো, তুমি কিছু ভেবো না।” তখন কালীও হাত দেখাবার জন্তে বাড়ী থেকে একটা পয়সা এনে দিলে, সন্ন্যাসী গেটী নিয়ে বললে, “তোমার ধনটন হবে না, তুমি ভাল বংশের বউ হবে।”

বিন্দু হাসিয়া বলিলেন, “আর জটাধারী মশায় আমার কি ব্যবস্থা করলেন?”

উমা। তাই বলছি, তোমার মা ঘাটে গিয়েছিলেন, তাঁর কাছে পয়সাটমসা বড় থাকত না, তুমি শুধু হাতে হাত দেখাতে এলে। সন্ন্যাসী বললে, “মা, তোমার ধনও নেই, বংশও নেই, গরীবের ঘরে ঘর নিকিয়ে গরীবের ভাত খাবে।” এই বলে সব পয়সাগুলি তোমার হাতে দিয়ে সন্ন্যাসী চলে গেল।

বিন্দু হাসিয়া বলিলেন, “তা বেশ ব্যবস্থা করেছিল ত। এখন আমার মনে পড়েছে গ্রামের লোকে সন্ন্যাসীটিকে রামপ্রসাদ সরস্বতী বলত।

উমা। হ্যাঁ হ্যাঁ, সেই সরস্বতী ঠাকুর। তোমার মা পুতুর হতে জল এনে জিজ্ঞেস করায় আমি সবকথা বল্লেম। তখন তিনি আঁচল দিয়ে তোমার চক্ষের জল মুছিয়ে বললেন, “তা হক, বাছা বেঁচে থাক, বে ধা হক, চির এইস্ত্রী হয়ে থাকিস, যেন গরীবের ঘরে ঘর নিকিয়েই স্থখে থাকিস। বাছাধন, কুলে স্থখ হয় না, ধন কুলে তোর কাজ নেই।” বিন্দুদিদি, এই কথাটা আমার কেবল মনে পড়ে, ধন বা কুল হলেই যদি স্থখ হত, তবে পৃথিবীতে আর অভাব থাকত না।

বিন্দু। ও কি ও উমা, তুমি ছেলেবেলাকার একটা কথা মনে করে চখের জল ফেলে কেন? তোমার আবার স্থখের অভাব কিসে উমা? তুমি যদি ভাববে, তবে আমরা কি করব?

উমা। না দিদি, আমার কষ্ট কিছুই নেই, আমার কষ্ট আছে বলে আমি দুঃখ করছি না। কিন্তু জানি না, কেন এই কলকোতার যাব বলে কয়েক দিন হতে মনে অনেক সময়, অনেক রকম ভাবনা উদয় হয়। ভবিষ্যতের কথা ভগবানই জানেন! তা বিন্দুদিদি তুমি কলকোতার যাচ্ছ, আর কালীদিদিও বর্জ্যমানে আছে, শুনেছি সেও কলকোতা হতে ৩৪ ঘটীর পথ; আমরা ছেলেবেলা যেমন তিন বোনের মত ছিলাম, যেন চিরকাল সেই রকম থাকি, আপদবিপদের সময় যেন পরস্পরকে ভগিনীর মত জ্ঞান করে সেই রকম ব্যবহার করি।

চাকরী করতে গিয়েছিল, সেখানে নাকি আর একটা বিয়ে করেছে না কি করেছে, তের বছর বাড়ী আসে নি, বাড়ীতে টাকাও পাঠায় নাই, কাজেই স্বামী দুই ছেলেকে নিয়ে ঐখানেই আছেন, এই বাড়ীতেই সে ছেলেদের বিয়ে হয়, আজ তিন চার বছর হল।

উমা। সে ছেলে দু'টা কেমন লেখাপড়া শিখেছে?

কালী। ছোট ছেলেটা ভাল, ইন্সুলে লেখাপড়া করে, বড়টা লক্ষ্মীছাড়া হয়ে গেছে। বাবু সাহেবদের বোলে তাকে কি কাজ করে দিয়েছিলেন, তা সে আবার কতকগুলো টাকা নিয়ে পালায়। সবাই বললে, সাহেবরা ছেলেটাকে জেলে দেবে, কিন্তু বাবু সাহেবদের অনেক বলে কয়ে ঘর থেকে লোকসান পূরণ করে ছেলেটাকে রক্ষা করেন। ছেলেটা বাড়ী থাকে না, রোদ মদ খায়, যখন বাড়ী আসে, পয়সার জন্তে বোঁকে মেরে হাড় গুঁড়িয়ে দেয়, বোয়ের কান্না শুনে আমাদেরও কান্না পায়। তা বোঁ পয়সা কোথা থেকে পাবে, দুই একখানা গয়নাটয়না বাধা রেখে দেয়, তা না হলে কি তার প্রাণ থাকত?

উমা। উঃ, তবে তোমাদের মন্ত সংসার।

কালী। তাই ত বল্ছিলেম উমা, তোমরা বড় মানুষের ঘরের বোঁ, তিনটা জা তিনটা ঘরে থাক, স্বাগুড়ী রান্নাবান্না দেখেন, তোমরা কাজের কনুয়াট কি বুঝবে বল? তোমার দেওর দু'জন ত গ্রামেই আছেন, তোমার স্বামী না কলকেতায় গিয়াছেন?

উমা। হ্যাঁ, এক বৎসর হল তিনি কলকেতায় আছেন, আমাকেও কলকেতায় নিয়ে যাবার জন্তে তাঁর মার কাছে লোক পাঠিয়েছিলেন, তিনিও বলেছেন, এই জ্যৈষ্ঠ কি আষাঢ় মাসে পাঠিয়ে দেবেন।

কালী। হ্যাঁ শরৎ বলছিল, তোমার স্বামী নাকি কোন্ বড় রাস্তার উপর মন্ত বাড়ী নিয়েছেন, অনেক টাকা খরচ করে সাজিয়েছেন; তাঁর নাকি সুন্দর সাদা ঘোড়ার এক জুড়ি আর কালো ঘোড়ার এক জুড়ি আছে, তেমন গাড়ীঘোড়া রাজারাজড়াদেরও নেই! আবার নাকি কল্কেতার বাইরে বড় বাগান কেনবার কথা চলছে, সেই বাগানও নাকি ইন্দ্রপুরী, তেমন ফল, তেমন ফুল, তেমন পুকুর, তেমন মার্বেলের মেজেওয়ালা ঘর কল্কেতায়ও কম আছে। উমা তুমি বড় সুখে থাকবে।

উমার বিশ্ববিনিমিত সুন্দর স্মৃষ্ণ ওষ্ঠে একটু হাস্যকণা দেখা গেল, উজ্জল নয়নদ্বয়ে যেন একটু স্নান ছায়া পড়িল। তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন, “কালীদিদি, যদি সাদা জুড়ি, কালো জুড়ি আর মার্বেলের ঘর হলে সুখ হয় তা হলে আমি সুখী হব, কিন্তু কপালের কথা কে বলতে পারে?” স্মৃষ্ণদর্শী বিন্দু দেখিলেন, উমা ধীরে ধীরে একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন।

ক্ষণেক সকলে মৌন হইয়া রহিলেন, তাহার পর উমা আবার বলিলেন, বিন্দুদিদি! আমাদের ছেলেবেলায় এই গ্রামে একজন সম্ম্যাসী এসেছিল মনে পড়ে, সে আমাদের হাত দেখেছিল মনে পড়ে?

বিন্দু। কৈ, মনে পড়ে না।

উমা। সে কি দিদি, তুমি আমার চেয়ে বড়, তোমার মনে পড়ে না? কালীদিদির বোধ হয় মনে পড়ে!

কালী। কৈ না, আমারও মনে নেই।

উমা। তবে বুঝি সে কথাটা আমার মনে লেগেছিল, তাই আমার মনে আছে। ঠিক বার বছর হল, এই বৈশাখ মাসে একদিন এমনি সন্ধ্যার সময় এইখানে থেলা করছিলাম, একটু একটু অন্ধকার হয়ে'ছে, আর একটু একটু চাঁদের আলো দেখা দিয়েছে, এমন সময় একজন জটাধারী সন্ন্যাসী ঐ জঙ্গলটার ভিতর হতে বেরিয়ে এল! আমরা ভয়ে কাঁপতে লাগলাম, কিন্তু সন্ন্যাসীটা কাছে এসে বললে, ভয় নেই, তোমরা পয়সা নিয়ে এস আমি তোমাদের হাত দেখব। আমি মার কাছে সেই দিন ৪টা পয়সা পেয়েছিলাম, ভয়ে তা সন্ন্যাসীকে দিলাম। তখন সন্ন্যাসী খুশী হয়ে হাত দেখে বললে, “মা, তুমি বড় ধনবানের পত্নী হবে গো, তুমি কিছু ভেবো না।” তখন কালীও হাত দেখাবার জন্তে বাড়ী থেকে একটা পয়সা এনে দিলে, সন্ন্যাসী গেটী নিয়ে বললে, “তোমার ধনটন হবে না, তুমি ভাল বংশের বউ হবে।”

বিন্দু হাসিয়া বলিলেন, “আর জটাধারী মশায় আমার কি ব্যবস্থা করলেন?”

উমা। তাই বলছি, তোমার মা ঘাটে গিয়েছিলেন, তাঁর কাছে পয়সাটয়সা বড় থাকত না, তুমি শুধু হাতে হাত দেখাতে এলে। সন্ন্যাসী বললে, “মা, তোমার ধনও নেই, বংশও নেই, গরীবের ঘরে ঘর নিকিয়ে গরীবের ভাত খাবে।” এই বলে সব পয়সাগুলি তোমার হাতে দিয়ে সন্ন্যাসী চলে গেল।

বিন্দু হাসিয়া বলিলেন, “তা বেশ ব্যবস্থা করেছিল ত। এখন আমার মনে পড়েছে গ্রামের লোকে সন্ন্যাসীটাকে রামপ্রসাদ সরস্বতী বলত।

উমা। হ্যাঁ হ্যাঁ, সেই সরস্বতী ঠাকুর। তোমার মা পুকুর হতে জল এনে জিঞ্জেরস করায় আমি সবকথা বল্লাম। তখন তিনি আঁচল দিয়ে তোমার চক্ষের জল মুছিয়ে বললেন, “তা হক, বাছা বেঁচে থাক, বে থা হক, চির এইদ্রী হয়ে থাকিস্, যেন গরীবের ঘরে ঘর নিকিয়েই স্বখে থাকিস্। বাছাধন, কুলে স্বথ হয় না, ধন কুলে তোর কাজ নেই।” বিন্দুদিদি, এই কথাটা আমার কেবল মনে পড়ে, ধন বা কুল হলেই যদি স্বথ হত, তবে পৃথিবীতে আর অভাব থাকত না।

বিন্দু। ও কি ও উমা, তুমি ছেলেবেলাকার একটা কথা মনে করে চখের জল ফেলছ কেন? তোমার আবার স্বথের অভাব কিসে উমা? তুমি যদি ভাববে, তবে আমরা কি করব?

উমা। না দিদি, আমার কষ্ট কিছুই নেই, আমার কষ্ট আছে বলে আমি দুঃখ করছি না। কিন্তু জানি না, কেন এই কল্কেতায় যাব বলে কয়েক দিন হতে মনে অনেক সময়, অনেক রকম ভাবনা উদয় হয়। ভবিষ্যতের কথা ভগবানই জানেন! তা বিন্দুদিদি তুমি কল্কেতায় যাচ্ছ, আর কালীদিদিও বর্ধমানে আছে, শুনেছি সেও কল্কেতা হতে ৩৪ ঘণ্টার পথ; আমরা ছেলেবেলা যেমন তিন বোনের মত ছিলাম, যেন চিরকাল সেই রকম থাকি, আপদবিপদের সময় যেন পরস্পরকে ভগিনীর মত জ্ঞান করে সেই রকম ব্যবহার করি।

সহসা উমার মনের বিকার দেখিয়া বিন্দু ও কালীর মনও একটু বিচলিত হইল, তাঁহা বা তাঁচল দিয়া উমার চক্ষের জল মোচন করিলেন, এবং অনেক সাধনা করিয়া রাত্রি এক প্রহরের সময় বিদায় লইয়া আপন আপন গৃহে গেলেন।

দশম পরিচ্ছেদ : কলিকাতায় আগমন

ইহার কয়েকদিন পর হেমচন্দ্র সপরিবারে কলিকাতা যাত্রা করিলেন। যাত্রার পূর্বে দিন বিন্দু আপন পরিচিত গ্রামের সকল আত্মীয় কুটুম্বিনী ও বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিদায় লইয়া আসিলেন। তালপুকুরে সেদিন অনেক অশ্রুজল বহিল।

যাইবার দিন অতি প্রত্যুষে বিন্দু আর একবার জ্যেষ্ঠাইমার নিকট বিদায় লইতে গেলেন। বিন্দুর জ্যেষ্ঠাইমা বিন্দুকে সত্যই স্নেহ করিতেন, বিন্দুর গমনে প্রকৃত দুঃখিত হইয়াছিলেন। অনেক কান্নাকাটি করিলেন, বলিলেন,

“বাছা, তোরা আমার পেটের ছেলের মত, আমার উমাও যে, বিন্দু স্নেহাও সে, আহা তোদের হাতে করে মানুষ করেছি, তোদের ছেড়ে দিতে আমার প্রাণটা কেঁদে উঠে। তা যা বাছা, যা, ভগবান করুন, হেমের কল্কেতায় একটা চাকরী হক, তোর—
বৈচে বস্তু স্নেহে থাক, শুনেও প্রাণটা জুড়বে। বাছা উমা স্বস্তরবাড়ী গেছে, তাকেও নাকি কলকাতায় নিয়ে যাবে, এই জ্যৈষ্ঠ মাসে নিয়ে যাবে বলে আমার জামাই পীড়াপীড়ি করছে! শুনলেম সে নাকি কলকাতায় নতুন বাড়ী কিনেছে, বাগান কিনেছে, গাড়ীঘোড়া কিনেছে, ঐ ঘোষেদের বাড়ীব শরৎ সেদিন বলছিল, তেমন গাড়ীঘোড়া সহরে নেই। তা ধনপুরের জমীদারের বাড়ি, হবে না কেন বল? অমন টাকা, অমন বড়মাহুষী চালচোল ত আর কোথাও নেই। ঐ ওমাসে আমি একবার বেনের বাড়ী গিয়েছিলেম, বুঝলে কিনা, তা এই নীচে থেকে আর তেতালী পর্য্যন্ত সব বেল্‌গারীর বাড়ি টানিয়েছে। আর লোকজন, জিনিসপত্র, সে আর কি বলব। সেদিন প্রায় পঞ্চাশ জন মেয়ে থাইয়েছিল, বুঝলে কিনা, তা সবাইকে রূপোর খাল, রূপোর রেকাবী, রূপোর গেলাস, রূপোর বাটী দিয়েছিল! আর আমার বেনের কথাবাত্তাই বা কেমন। তারা ভারী বড় মাহুষ, তাদের রীতিই আলাদা। এই আমার জামাইও শুনেছি নতুন বাড়ী করে খুব সাজিয়েছে, বাড়ি, লঠন, দেয়ালগিরি, গালচে মক্‌মলের চাদর, বুঝলে কিনা, আর কত সোণা, রূপো, সাদা পাথরের সামগ্রী, তার গোনাপুস্তি করা যায় না। তা তোমরা চোখে দেখবে বাছা, আমি চোখে দেখি নি, তবে কল্কেতা থেকে একজন লোক এসেছিল, সেই বলে যে * * * ইত্যাদি ইত্যাদি।

“তা বৈচে থাক বাছা, সুখে থাক, আমার উমার সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ হবে, দু’টা বোনের মত থেকে। আহা বাছা! তোমাদের নিয়েই আমার ঘরকন্না, তোমাদের না দেখে কেমন করে থাকব? (রোদন) তা যা বাছা উমাও শিগগির যাবে, তার সঙ্গে দেখা

করিস, না হয় তাদের বাড়ীতে গিয়েই দিন কত রইলি। তাদের ত এমন বাড়ী নয়, শুনেছি যে মস্ত বাড়ী, অনেক ঘবদরজা, বুঝলে কিনা * * * ইত্যাদি ইত্যাদি।

অনেক অশ্রুজল বর্ষণ করিয়া জ্যোঠাইমার কাছে বিদায় লইয়া বিন্দু একবার শরতের মাতার নিকট বিদায় লইতে গেলেন। শরৎ কলিকাতায় যাইয়া অবধি তাঁহার মাতা প্রায় একাধী বাড়ীতে থাকিতেন, শরৎ অনেক বলিয়া কহিয়া একটা থি রাখিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু একটা বায়ুনী রাখিবার কথায় শবতের মাতা কোন প্রকারে সম্মত হইলেন না। বাড়ীটা প্রশস্ত, বাহিব বাটীতে একটা পাকা ঘর ছিল, শরৎ কলিকাতা হইতে আসিলে সেইখানেই আপনার পুস্তকাদি রাখিতেন ও পড়াশুনা করিতেন। বাড়ীব ভিতবেও দুই তিনটি পাকা ঘব ছিল, আর একটা খোঁড়ো রান্নাঘর ছিল। তাহার পশ্চাতে একটা মধ্যমাকৃতি পুকুর ছিল, শরৎ তাহা প্রতিবৎসর পরিষ্কার করাইতেন।

শরতের মাতা গৌরবর্ণ, দীর্ঘাকৃতি ও ক্ষীণ ছিলেন, বিশেষ স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি আর শরীরের যত্ন লইতেন না, সুতরাং আরও ক্ষীণ হইয়া গিয়াছিলেন। কি শীতে কি গ্রীষ্মে তিনি অতি প্রত্নে উষ্ণিমা স্নান কবিতেন, এবং একখানি নামাবলী ভিন্ন অল্প উত্তরীয় ব্যবহার করিতেন না। স্নান সমাপনান্তর প্রত্যহ প্রায় এক প্রহর ধরিয়া আশ্রিত করিতেন, তাহার পর স্বহস্তে রন্ধনাদি করিতেন।

স্বামীর মৃত্যুতে ও কালীতারার কষ্টের চিন্তায় বিধবার শরীর দিন দিন শীর্ণ হইয়া আসিতেছিল, মাথার চুল অনেকগুলি শুক্ক হইয়াছিল, অকালে বার্ককোর দুর্বলতা উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি সমস্ত দিন দেব-আরাধনায় ও পারমার্থিক চিন্তায় অতিবাহিত কবিতেন। কালে বাছা শরৎ একজন বিদ্বান ও মাননীয় লোক হইবেন, কেবল সেই আশায় তাঁহার জীবনের গ্রন্থি এখনও শিথিল হয় নাই।

হেমচন্দ্র, বিন্দু ও সুধাকে আশীর্বাদ করিয়া বুদ্ধা বলিলেন, “যাও বাছা, ভগবান তোমাদের কল্যাণ করুন, তোমরা মানুষ হও, বাছা শরৎ মানুষ হক, এইটী চক্ষে দেখে বাই, আমার এ বয়সে আর কোনও বাঞ্ছা নেই। দেখিস্ বাছা শরৎ, এদের থাওয়াদাওয়ার কোনও কষ্ট না হয়, বিন্দুর দু’টি ছেলের যেন কষ্ট না হয়, বাছা সুধা কচি মেয়ে, ওর যেন কোন কষ্ট না হয়।”

সুধার কথা কহিতে কহিতে বুদ্ধার নয়ন হইতে বর্ষ বর্ষ করিয়া জল পড়িতে লাগিল, বুদ্ধা বৈধব্যস্রব্ধা জানিতেন, এই জ্ঞানশূন্য অল্পবয়স্কা বালিকাকে ভগবান কেন সে যন্ত্রণা দিলেন ?

অত্যাশ্রিত কথাবার্তার পর শরতের মাতা বিন্দু ও সুধাকে অনেক সদুপদেশ দিলেন, হেমকে কলিকাতায় যাইয়া সাবধানে থাকিতে বলিলেন, শরৎকে মনোযোগ পূর্বক লেখাপড়া করিতে বলিলেন। অবশেষে বুদ্ধা সকলকে পুনরায় আশীর্বাদ করিলেন, সকলে বুদ্ধার পদধূলি মাথায় লইয়া বিদায় লইলেন। শরৎও মাতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মা, তোমার কথাগুলি আমি মনে রাখিব, যত্নে পালন করিব, যে দিন তোমার কথার অবশ্য হব, সেদিন যেন আমার জীবন শেষ হয়।”

সকলে চলিয়া গেলেন, বুদ্ধা সজল নয়নে অনেকক্ষণ অবধি সেই পথ চাহিয়া রহিলেন,

শেষে শূন্যহৃদয়ে সে পথ পানে চাহিয়া শূন্য গৃহে প্রবেশ করিলেন। হেম বাটী আসিয়া দেখিলেন, সনাতন কৈবর্ত আসিয়াছে। বিন্দু গ্রাম হইতে যাইবার পূর্বে আপন জমীখানি তাহাকে ভাগে দিয়াছিলেন, কুতজ সনাতন সজলনয়ন বাবুকে আর একবার দেখিতে আসিয়াছিল। সনাতনের সঙ্গে সনাতনের পত্নীও আসিয়াছিল, সে আর একখানি চিনিপাতা দৈ আনিয়াছিল! বিন্দু অনেক বারণ করিল, কিন্তু কৈবর্ত-পত্নী তাহা শুনিল না, বলিল, “গাড়ীতে যদি জায়গা না হয়, আমি হাতে বর্দ্ধমান ষ্টেশন পর্য্যন্ত দিয়ে আসব।” স্ততরাং স্তথা গাড়ীতে চাপিয়া সেই দৈ কোলে করিয়া লইল। গাড়ীর ভিতর বিন্দু ও স্তথা দুই ছেলেকে নিয়া উঠিলেন, শরৎ ও হেম হাঁটিয়া যাইতেই পছন্দ করিলেন। গরুর গাড়ী বড় আশ্বে আশ্বে যায়, ওঁতঃকালে গ্রাম ত্যাগ করিয়াও বেলা দুই প্রহরের সময় বর্দ্ধমানে পৌঁছিল।

ষ্টেশনের নিকট একটা দোকানে গিয়া সকলে উঠিলো, এবং তথায় রাঁধাবাদা করিয়া শীত্রে শীত্রে খাওয়াদাওয়া করিয়া লইলেন। বর্দ্ধমানেব ষ্টেশনের কাছে বড় সুন্দর খাজা ও সীতাভোগ পাওয়া যায়, শরৎবাবু তাহার কিছু কিছু সংগ্রহ করিলেন, এবং তাহা দিয়া স্তথা শেববার তালপুকুরের চিনিপাতা দৈ খাইয়া লইলেন।

বেলা দুইটার পর গাড়ী ছাড়ে, দুইটা না বাজিতে বাজিতে ষ্টেশনে লোকে পূর্ণ হইল। হেম অনেকদিন রেলওয়ে ষ্টেশনে আসেন নাই; অতিশয় ঔৎসাহ্যের সহিত সেই লোকের সমাগম দেখিতে লাগিলেন। নানা দেশ হইতে নানা উদ্দেশ্যে নানা প্রকার লোক ষ্টেশনে জড় হইতেছে, দেখিয়া হেমের মনে একটা অচিন্তনীয় ভাব উদয় হইল। দূর মাড়ওয়ার ও বিকানীর প্রদেশ হইতে বড় বড় গাঠ্রী লইয়া বণিকগণ কলিকাতায় বাণিজ্যার্থে আসিতেছে; ইহারাই ভারতবর্ষের প্রকৃত বণিক সম্প্রদায়, ভারতবর্ষের সকল প্রদেশেই এই অল্পবায়ী, বহুকষ্টসহ, বহুপথগামী, কঠোরজীবী জাতির সমাগম ও বাণিজ্য আছে। আরা প্রভৃতি জেলা হইতে সবল-শরীর বহুশ্রমী কিন্তু দরিদ্র বিহারিগণ চাকরীর জন্য কলিকাতাভিমুখে গমন করিতেছে। কানী, প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থ হইতে বাঙ্গালী নারী পুত্র বন্ধুদিগের সহিত বাড়ী ফিরিয়া আসিতেছেন; বাঙ্গালী নারী সহজে দুর্দলা ও গৃহপ্রিয়, তীর্থ করাই তাঁহাদিগের দেশ ভ্রমণের একমাত্র উপায়, তীর্থ করিবার জন্য তাঁহারা কষ্ট তুচ্ছ করিয়া মথুরা, হৃন্দাবন ও পুষ্কর তীর্থ পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া আইসেন। বালকগণ ছুটির পর পুনরায় কলিকাতায় অধ্যয়ন করিতে আসিতেছে, যুবকগণ নানা স্বপ্নসম আকাজ্জা বা উদ্দেশ্য বা উচ্চাভিলাষে আকৃষ্ট হইয়া সেই মহানগরীর দিকে আসিতেছেন। আশা তাহাদিগের সম্মুখে নানারূপ চিত্র অঙ্কিত করিতেছে, যুবকগণ সেই কুহকে ভুলিয়া উৎসাহপূর্ণ হৃদয়ে কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিতেছেন, অনেকদিন পর পুত্রকলত্রের মুখ দর্শন করিয়া প্রীতিলাভ করিবেন। কেহ স্বা প্রণয়িনীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য, কেহ বা যুযুর্ষু আত্মীয় বন্ধুকে একবার দেখিবার জন্য, কেহ, ধন, মান, পদ বা বংশোদ্ভিষায়, কেহ বা জীবনের সার্থ্যকে কেবল গলাতীরে বাস করিবার জন্য, সকলেই নানা উদ্দেশ্যে এই বিস্তীর্ণ কার্যক্ষেত্রের দিকে ধাবমান হইতেছে। এই রাজধানী কর্ণদেবীর একটা প্রধান মন্দির, হেমচন্দ্র সেই মন্দির-আগমন-পথে অসংখ্য যাত্রী দেখিতে লাগিলেন।

ছুইটার পর গাড়ী ছাড়িল, পাঁচটার পর গাড়ী কলিকাতায় আসিয়া পঁহছিল। শরৎ একখানি গাড়ী ভাড়া করিলেন, এবং সকলেই গাড়ীতে উঠিয়া ভবানীপুর শরতের বাটী অভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

হুগলীর পোলের উপর হইতে বিন্দু বিশাল গঙ্গাবক্ষে গৃহতুল্য অসংখ্য অর্ণবপোত ও তাহার মাঙ্গুলের অরণ্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, এবং অপর পাশ্বে কলিকাতার ঘাট ও হুগলী দেখিয়া পুলকিত হইলেন। গাড়ী বড়বাজার ও চিনাবাজারের ভিতর দিয়া চলিল, তথায় শরতের কিছু কাপড়চোপড় কিনিতে ছিল, তাহাতে কিছু বিলম্ব হইল। বিন্দু ও সূধা কখনও তালপুকুর হইতে বাহিরে যান নাই, ভারতবর্ষের মধ্যে এই প্রধান জনাকীর্ণ স্থান দেখিয়া তাঁহারা অধিকতর বিস্মিত হইলেন। রাস্তার উভয় পাশ্বে দোকান, কোন কোন স্থানে সরু সরু গলীর উভয় পাশ্বে দ্বিতল বা ত্রিতল দোকানে পথ প্রায় অন্ধকার করিয়াছে। কত দেশের কত প্রকার বস্ত্রাদি রাশি রাশি হইয়া সজ্জিত রহিয়াছে, বিলাতি থান, দেশী কাপড়, বারানসী সাটী, বম্বের কাপড়, মসলীপত্তনের ছিট, ফ্রান্সের সাটীন বস্ত্রাদি, ইউরোপের নানা স্থানের গালিচা, চাদর, ছিট, পরদা ও সহস্র প্রকার ভিন্ন ভিন্ন কাপড়। মণিমুক্তার দোকানে মণিমুক্তা সজ্জিত রহিয়াছে, খেলনার দোকানে রাশি রাশি খেলনা সারি সারি খাবারের দোকানে এখনও মিষ্টান্ন প্রস্তুত হইতেছে, পুস্তকের দোকানে পুস্তকশ্রেণী। শিল, যাঁহা একখানি কিনিলে গৃহস্থের তিন পুরুষ যায়, তাহাই বিন্দু রাশি রাশি দেখিলেন। লোহার কড়া, বেড়ী, বাঁঝারি প্রভৃতি দ্রব্যতে দোকান পরিপূর্ণ দিল্লী ও কাঁসার দ্রব্য কোথাও চক্ষু বলসইয়া যাইতেছে। কাঁচের দোকানে ঝাড়, লঠন, পাত্র, গেলাস, খেলনা, লেপ্স প্রভৃতি স্বন্দর-রূপে সজ্জিত রহিয়াছে, কাষ্ঠদ্রব্যের দোকানে ছুতারগণ দ্রব্যাদি পালিস করিতেছে, ছবির দোকানে কড়িকাঠ ও দেয়াল ছবিপূর্ণ, বাক্সের দোকানে কাঠের বাক্স, টিনের বাক্স, চামড়ার বাক্স, লোহার বাক্স কত প্রকার দোকানে বিন্দু ও সূধা কত প্রকার দ্রব্য দেখিলেন, তাহা সংখ্যা করিতে পারিলেন না। পথ জনাকীর্ণ, গাড়ীর ভিড়ে চলিতে পারে না, মহুয়ের ভিড়ে মহুয় অগ্রপশ্চাৎ দেখিতে পায় না, চারিদিকে লোকের শব্দ, গাড়ীর শব্দ, খরিদারদিগের কথা, বিক্রেতাদিগের চীৎকারধ্বনি! বিন্দু মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, এ কি বিশাল মহুয়সমুদ্র! এত লোক কি করে, কোথা হইতে আইসে, এত দ্রব্য কে ক্রয় করে, কোথায় চলিয়া যায়! অজ্ঞ তালপুকুর হইতে দরিদ্র বিন্দু এই মহুয়সমুদ্রে বিলীন হইতে আসিয়াছেন, এ মহানগরীর কোনও নিভৃত স্থানে কি বিন্দু স্থান পাইবেন?

সন্ধ্যার সময় বিন্দুর গাড়ী চিনাবাজার হইতে বাহির হইয়া লালদীঘির নিকট গিয়া পড়িল, তথায় যাইবার সময় তিনি প্রাসাদতুল্য ইংরাজী দোকান দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। এই সকল কাপড়ওয়ালার দোকান বা জুতাওয়ালার দোকান শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। জুতাওয়াল ও কাপড়ওয়াল এক্ষণে ভারত-সমাজের নিম্নস্তর, জুতাওয়াল ও কাপড়ওয়াল ইংলণ্ডের গোরব-স্বরূপ ইংলণ্ডের রাজ্যবিস্তারের প্রধান হেতু।

বিস্মিত নয়নে সূধা ও বিন্দু লাট সাহেবের বাড়ী দেখিতে দেখিতে গড়ের মাঠে বাহির হইয়া পড়িলেন। তখন সন্ধ্যার ছায়া গাঢ় হইয়া আসিয়াছে, ইন্দ্রপুরী তুল্য চৌরঙ্গিতে

দীপালোক প্রজ্জলিত হইয়াছে, এখন মর্ত্যে ষাঁহারা দেবত্ব করিতেছেন, তাঁহারা বেক্ষণ, ফিটন বা লেগুলেট করিয়া ইডেন গার্ডেনে সমাগত হইতেছে। ঐ প্রসিদ্ধ উদ্যান হইতে অপূর্ণ বাত্মন্থি শ্রুত হইতেছে, এবং আকাশের বিদ্যুৎ মল্লয়ের বিজ্ঞানক্ষমতার অধীন হইয়া নর-নারীর মন রঞ্জনার্থ আলোক বিতরণ করিতেছে। ভারতবর্ষের আধুনিক অবীশ্বরদিগের গৌরব ও ক্ষমতা, প্রভুত্ব ও বিলাস দেখিয়া তালপুকুরনিবাসিনী দরিদ্র বিন্দু বিস্মিত হইলেন।

গাড়ী চলিতে লাগিল। দিনের পরিভ্রমণ বশতঃ স্বধা হেমের বক্ষে মস্তক স্থাপন করিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। বিন্দুও পারিশ্রান্ত হইয়াছিলেন, ছোট স্তম্ভ শিশুটিকে কোড়ে করিয়া তিনিও চক্ষু মুদিত করিয়াছিলেন। শরৎ বড় শিশুকে কোড়ে লইয়া-ছিলেন, হেমচন্দ্র স্বধার মস্তকটা ধারণ করিয়া নিস্তরু পথ ও হৃদ্যাদি দর্শন করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যার ছায়ার সঙ্গে সঙ্গে হেমের অন্তঃকরণে চিন্তা আবির্ভূত হইতে লাগিল। তাঁহার উদ্দেশ্য কি সফল হইবে? ভবিষ্যতে কি আছে? শান্ত নিস্তরু তালপুকুর ত্যাগ করিয়া তিনি অল্প এই মহানগরীতে আসিলেন, এই সদাচঞ্চল মহানগরীর কোনও নিভৃত কন্দরে কি তাঁহার দাঁড়াইবার স্থান আছে?

একাদশ পরিচ্ছেদ : কলিকাতার বড়বাজার

বিন্দু। ও স্বধা, একবার এদিকে এস ত বোন।

স্বধা। কি দিদি, আমাকে ডাকছ?

বিন্দু। ই্যা বোন, ঐ কাপড় কথানা কেচে রেখেছি, ছাতের উপর শুথুতে দাও ত। আমি কুয়ো থেকে দু'কলসী জল তুলে শীত নেয়ে নি; রোদ উঠেছে, এখনি গয়লানী দুধ আনবে, উত্তুন ধরাতে হবে। কল্কেতায় কুয়োর জলে নাইতে স্ব্থ হয় না, এর চেয়ে আমাদের পাড়ারগৈয়ে পুকুর ভাল, বেশ নেবে স্নান করা যায়! আর কুয়োর জলে কেমন একটা গন্ধ।

স্বধা হাসিয়া বলিল, “তোমার বুঝি কল্কেতার সবই খারাপ লাগে? কেন কল্কেতার কলের জল কেমন সুন্দর। ঝি খাবার জন্তে এক কলসী করে আনে, সে যেন কাকের চক্ষু আর কেমন মিষ্টি।”

বিন্দু। নে বোন, তোর কল্কেতার স্বথ্যাতি আর শুনতে পারি না।

স্বধা। কেন দিদি, তুমি মন্দ কি দেখলে বল। কত বড় সহর, কত বাজার, ঘর, গাড়ী, ঘোড়া, লোকজন, এমন কি আমাদের তালপুকুরে আছে? এমন দোতারা বাড়ী কি আমাদের তালপুকুরে আছে?

বিন্দু। তা না থাকুক বোন, আমাদের তালপুকুরের সোনার বাড়ী, চারিদিকে নড়বার জায়গা আছে, একটু বাতাস আসে, একটু রোদ আসে, দু'টো নাউ গাছ আছে, দু'টো আম গাছ, আছে, এখানে কি আছে বল ত? গাড়ীঘোড়া যাদের আছে, তাদের আছে, আর দোতারা পাকা বাড়ী নিয়ে ধুয়ে খাব? ঘরে বাতাস আসে না, ছোট

অন্ধকার উঠনে রোদ আসে না, প'ড়ায় লোকের বাড়ী দেখা করতে যাবার যো নেই, পাখী না হলে বাড়ীর বাইরে যাবার যো নেই, ও মা, এ কি গো? যেন পিঁজরের ভিতর পাখী রেখেছে!

সুধা। কেন দিদি, সেদিন আমরা গাড়ী করে কত বেড়িয়ে এলেম, চিড়িয়াখানায় বাঘ-সিংহ দেখে এলেম, গাড়ী করে বেরুলেই কত কি দেখতে পাই।

বিন্দু। না বাবু আমার গাড়ী করে বেড়াতে ভাল লাগে না। আমাদের তালপুকুর সোণার তালপুকুর, সকালবেলা পুকুরের ঘাটে আসতেম, সেই ভাল। আব সব লোককে চিনতেম, সবাব বাড়ী যেতেম, সবাই আমাদের কত ভালবাস্ত। এখানে কে কাকে চেনে বল?

সুধা। তা দিদি, এক দিনেই কি চিনবে, থাকতে থাকতে সকলকে চিনবে। ঐ সেদিন দেবীপ্রসন্নবাবুদের বাড়ী থেকে বি এসেছিল, আমাদের যেতে বলেছে। আর চন্দ্রনাথবাবু আমাদের কাল কত খাবার পাঠিয়ে দিয়েছিলেন।

বিন্দু। তা আলাপ হবে বৈ কি বোন; যতদিন থাকব, লোকের সঙ্গে চেনাশুনা হবে। তবে কি জান সুধা, তাঁরা হলেন বড়লোক, আমরা গরীব মানুষ, তাঁদের সঙ্গে কি ততটা মেশা যায়, তা নয়; তাঁরা আমাদের সঙ্গে দু'টো কথা কন, এই তাঁদের অমুগ্রহ। তা কলকেতায় যখন এসেছি, তখন দু'জন চারজনের সঙ্গে কি চেনাশুনা হবে না, তা হবে বৈ কি।

সুধা। আর শরৎবাবু রোজ সন্ধ্যার সময় ত আমাদের বাড়ী আসেন, কত গল্প করেন, কত লোকের কত কথা কন, কত বইয়ের কথা বলেন, দিদি সে গল্প শুনতে আমার বড় ভাল লাগে।

বিন্দু। আহা শরতের মত কি ছেলে আজকাল আর দেখা যায়? তার একজামিনের জন্ত সমস্ত দিন পড়াশুনা করতে হয়, তবু আমরা কেমন আছি জিজ্ঞেস করতে আসেন, পাছে কলকেতায় এসে আমাদের মন কেমন করে, তাই রোজ সন্ধ্যার সময় এখানে আসেন। যত দিন তাঁর বাড়ীতে ছিলাম, তত দিন ত তাঁর পড়াশুনা ঘুরে গিয়েছিল, কিসে আমরা ভাল থাকি, সেই চেষ্টায় ফিরতেন। তাঁর টাকার জাঁক নেই, লেখাপড়ার জাঁক নেই, আর শরীরে কত মায়াদয়া। তাঁর মত ছেলে কি আর আছে?

সুধা। দিদি, ঐ বুঝি গয়লানী আসছে।

বিন্দু। কি লো, আজ একটু ভাল দুধ এনেছিস, না কালকের মত জল দেওয়া দুধ এনেহিস? তাদের কলকেতায় বাছা কলের জলেব ত অভাব নেই, তাদেরও দুধের অভাব নেই, রংটা রাখতে পারলেই হল!

গোয়ালিনী। না মা, তোমাদের বাড়ীতে কি সে রকম দুধ দিলে চলে, এই দেখ না কেন? খেলেই ত তোমরা ভালমন্দ বুঝতে পারবে।

বিন্দু। দেখিছি বাছা, দেখিছি, আহা তালপুকুরে আমরা তিন পো একসের করে দুধ পেতাম, তাই ছেলেরা খেয়ে উঠতে পারত না। তুই বাহা পাঁচ পো করে দুধ দিস, তা খেয়ে ছেলেরা পেট ভরে না। আর কড়ায় যখন দুধ ঢালি, সে দুধ ত নয়, যেন জল ঢালি।

গো। তা পাড়াগায়ে যেমন দুধ পেতে মা, এখানে কি তেমন পাবে? সেখানে গরু চরে খায়, থাকে ভাল, দুধ দেয় ভাল। আমাদের বাঁধা গরু কি তেমন দুধ দেয়?

বিন্দু। আর কাল যে একটু দৈ আনতে বলেছিলেন, তা এনেছিস?

গো। হাঁ, এই যে এনেছি।

বিন্দু। ও মা! ঐ চার পয়সার দৈ?

গো। তা, হাঁ গো, চার পয়সার দৈ আর কত হবে! ঐ তোমার ঝিকে বল না, বাজার থেকে একখানা কিনে আনতে, যদি এর চেয়ে বড় আনে তবে দাম দিও না। হাঁ মা, তোমাদের পিতৃশ্রেণী আমরা আছি, তোমাদের কি আমি ঠকাব গো?

বিন্দু। ওলো স্নুধা, এই দেখ লো, তোর শোণার কল্কেতার চার পয়সার দৈ দেখ! একটু জল মেখে খাস বোন, তা না হলে ভাতে মাখতে কুলোবে না। কে ও, ঝি এসেছিস?

ঝি। কেন গো?

বিন্দু। বাছা, আজ একটু সকাল সকাল বাজার যাস! আজ বাবু দশটার সময় বেরবেন বলেছেন, সকাল সকাল বাজার করে আসিস। তুই কি মাছ নিয়ে আসিস, তার ঠিক নেই। হাঁ লা, বড় বড় কৈ মাছ বাজারে পাওয়া যায় না?

ঝি। তা পাওয়া যাবে না কেন মা; তবে যে দর, সে কি ছোঁয়া যায়? বড় বড় কৈ এক একটা দু পয়সা, তিন পয়সা, চার পয়সা চায়।

বিন্দু। বলিস কিরে? কল্কেতায় লোকে কি খায়দার না, কেবল গাড়ীঘোড়া চড়ে বেড়ায়?

ঝি। তা খাবে না কেন মা, যে যেমন খরচ করে, সে তেমন খায়। আমাদের দিন চার পয়সার মাছ আসে, তাতে দুবেলা হয়, তাতে কি ভাল মাছ পাওয়া যায়?

বিন্দু। আচ্ছা, মাগুর মাছ?

ঝি। ও মা, মাগুর মাছের কথাটা কইও না, একটা বড় মাগুর মাছের দাম চার পয়সা, আট পয়সা। বল্বে কি মা, কল্কেতার বাজার যেন আগুন। আমরাও মা পাড়াগায়ে ঘর করেছি, হাটে মাছ কিনে খেয়েছি, তা কল্কেতায় কি তেমন পাই? কল্কেতায় কি আমাদের মত গরীব লোকের থাকবার জো আছে মা, এই তোমরা হু'বেলা হু'পেট খেতে দিচ্ছ, তাই তোমাদের হিল্লিতে আছি, নৈলে কল্কেতায় কি আমরা থাকতে পারি?

বিন্দু। তা নে বাছা, যা ভাল পাস নিয়ে আসিস, টেংরা মাছ হয়, পার্শে মাছ হয়, দেখে শুনে ভাল দেখে আনিস। আর এক পয়সার ছোট মৌরলা মাছ আনিস, একটু অবল রেঁধে দেব। বাবুকে যে কি দিয়ে ভাত দি তা ভেবে ঠিক পাই নি। আর দেখ, শাগ যদি ভাল পাওয়া যায়, এক পয়সার আনিস তা নটে শাগ হয়, কি পালম শাগ হয়, না হয় নাউ শাগ হয়ত আরও ভাল। আহা, তালপুকুরে আমাদের নাউ শাগের ভাবনা ছিল না, বাড়ীতে যে নাউ শাগ হত তা খেয়ে উঠতে পারতেন না। আলুগুলো বড় মাগুংগি, আলু জেয়াদা আনিস নি, বেগুন হয়, উচ্ছে কি ঝিঙ্গে হয়, কি আর কিছু ভাল তরকারি যা দেখবি নিয়ে আসিস। আর খোড় পাসু ত নিয়ে

আসিস, একটু ছেঁচকি করে দেব, না হয় মোচা নিয়ে আসিস, একটু ঘন্টা রেঁধে দিব। হা কপাল! থোড়, মোচা আবার পয়সা দিয়ে কিনতে হয়।

স্নান সমাপন করিয়া গয়লানীকে বিদায় করিয়া বিকে পয়সা দিয়া বিন্দু রান্নাঘরে প্রবেশ করিলেন, এবং উনান জ্বালাইয়া দুধ জাল দিয়া উপরে লইয়া গেলেন। ছেলে দুটা উঠিয়াছে। তাহাদের দুধ খাওয়াইয়া বিহানা মাদুর তুলিলেন এবং ঘর পরিষ্কার করিলেন। একটু বেলা হইলে দাসী বাজার হইতে মাছ তরকারি আনিла, তখন বিন্দু খির নিকট ছেলে দুটাকে রাখিয়া পুনরায় রন্ধনঘরে প্রবেশ করিলেন। বাটাতে একটা দাসী ভিন্ন আর লোক ছিল না, রন্ধনকার্য্য ছই ভগিনীই নির্বাহ করিতেন। স্থধা নুতন বাড়ীতে আসিয়া ভাঁড়ারী হইয়াছেন, বড় আহলাদের সহিত ভাঁড়ার হইতে মুন, তেল, মসলা বাহির করিলেন, চাল ধুয়ে দিলেন, তরকারি কুটিলেন, মাছ কুটিলেন, এবং আবগুকায বাটনা বাটিয়া দিলেন। বিন্দু শীঘ্র রন্ধন আরম্ভ করিয়া দিলেন।

পাঠক বুঝিয়াছেন যে হেমচন্দ্র কয়েক দিন শরতের বাটাতে থাকিয়া ভবানীপুরে একটা ক্ষুদ্র দ্বিতল বাটা ভাড়া করিয়াছিলেন। শরৎ এ অপব্যয়ের বিরুদ্ধে অনেক তর্ক করিলেন, আপন বাটাতে হেমকে রাখিবার জগ্ন অনেক স্তুতি মিনতি করিলেন, কিন্তু তাহাতে শরতের পড়ার হানি হইবে বলিয়া হেমচন্দ্র তথায় কোনও প্রকারে রহিলেন না। শরৎ অগত্যা অমুসন্ধান করিয়া মাসে ১১ টাকা ভাড়ায একটা বাড়ী ভাড়া করিয়া দিলেন।

ভবানীপুরে শরৎবাবু অনেক দিন ছিলেন, তাঁহার সহিত অনেকের আলাপ ছিল, হেমচন্দ্রও তাঁহাদিগের পরিচিত হইলেন। কেহ হাইকোর্টে ওকালতি করেন, কেহ বড় হৌসের বড় বাবু কাহারও বিনিয়াদি বিষয় আছে, কাহারও বিষয় সম্বন্ধে সন্দেহ, কিন্তু গাড়ীঘোড়ার আড়ম্বর আছে। কেহ নবাগত শিষ্টাচারী সম্বংশজাত হেমচন্দ্রের সহিত প্রকৃত সম্ব্যবহার করিলেন, বেহ বা ঝাড় লণ্ঠন পরিশোভিত জনাকীর্ণ বৈঠকখানায় দরিদ্রকে আসিতে দিয়া এবং দুই একটা সগর্ভ কথা কহিয়া ভ্রাতাচরণ বজায় রাখিলেন, এবং নিজ বড়মানুষী প্রবটিত করিলেন। কেহ হেমচন্দ্রের কথাবার্তা ও সদাচারে ভুট্ট হইয়া শরতের সহিত হেমচন্দ্রের “একোয়েন্টান্স্ ফরম্” করিতে “ভেরি ছাপি” হইলেন। কোন বিষয়কর্মে বাস্তব বড়লোকের কার্পেটমণ্ডিত ঘর হেমচন্দ্র অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিয়াও সাক্ষাদমুখ লাভ করিতে পারিলেন না, অতঃ কোন বড়লোক, তিনিও বিষয়কার্য্যে অতিশয় বাস্তব, জুড়ি করিয়া বাস্তব হইবার সময় ক্রহমেব জানালার ভিতর হইতে সহাস্ত মুখচন্দ্র বাহির করিয়া সামগ্রহ-বচনে জ্ঞানাইলেন যে হেমবাবু কলিকাতায় আসিয়া ভবানীপুরে আছেন শুনিয়া তিনি (উপরি-উক্ত বড়লোক) বড় স্তম্ভ হইয়াছেন, অতঃ তিনি (উপরি-উক্ত বড়লোক) বড় “বিজি”, কিন্তু তিনি “হোপ” করেন, শীঘ্র একদিন বিশেষ আলাপসালাপ হইবে। আর যদি হেমবাবু তাঁহার (উপরি-উক্ত বড় লোকের) বাগান দেখিতে মানস করেন, তবে শনিবার অপরাহ্নে আসিতে পারেন, সেখানে বড় “পাটি” হইবে, তিনি (উপরি-উক্ত বড়লোক) “রসিদ” করিতে বড় “ছাপি” হইবেন! ঘর ঘর শব্দে ক্রহম বাহির হইয়া গেল, অশঙ্কুরোদগত বর্ধম হেমচন্দ্রের

বস্ত্রে দুই এক ফোঁটা লাগিল. হেমবাবু সেই অমৃত-হাস্য ও অমৃত-বচনে বিশেষ আপ্যায়িত হইয়া ধীরে ধীরে বাড়ী গেলেন।

ভবানীপুরের ভবের বাজার দেখিতে দেখিতে হেমচন্দ্র ক্রমে ক্রমে কলিকাতার বিস্তীর্ণতর ভবের বাজারও কিছু কিছু দেখিতে পাইলেন। বাল্যকালে তিনি মনে করিতেন, কলিকাতাব বড়বাজারই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও জনাকীর্ণ, কিন্তু এক্ষণে দেখিতে পাইলেন, কলিকাতায় বড়বাজার হইতেও বড় একটা বাজার আছে, তাহাতে রাশি রাশি মাল গুদামঘাত আছে, সেই অপূর্ণ মাল ক্রয় করিবার জগু আলোকের দিকে পতঙ্গের স্তায় বিখসংসার সেই দিকে ধাবিত হইতেছে। বাল্যকালে তিনি শিশুশিক্ষায় পড়িয়াছিলেন যে গুণ থাকিলে বা বিদ্যা থাকিলেই সম্মান হয়, সে বাল্যোচিত ভ্রম তাহার শীঘ্রই তিরোহিত হইল, তিনি এখন দেখিলেন, সম্মানামৃত সের কবা, মণ করা, বাজারে বিক্রয় হইতেছে, কেহ ভারি খানা দিয়া, কেহ সখের গার্ডেন পার্টি দিয়া কেহ ধন দিয়া, বা পরের ধনে হস্তপ্রসারণ করিয়া, সেই অমৃত ক্রয় করিতেছেন ও বড় স্বখে, নিম্নীলিতাক্ষে সেই সুখা সেবন করিতেছেন। সুন্দর সুশোভিত বৈঠকখানার বাড়ি নষ্টন হইতে সে অমৃতের স্বচ্ছ বিন্দু ক্ষরিয়া পড়িতেছে, দর্পণ ও ছবি হইতে সে নিম্নল অমৃত প্রতিকলিত হইতেছে, সুবর্ণ বর্ণ সুধার সহিত সে অমৃত মিশ্রিত হইতেছে, নর্তকীর সুললিত কণ্ঠস্বরে সে অমৃত-প্রস্রবণের ঝঙ্কার শব্দিত হইতেছে। মনুষ্য মক্ষিকাগণ বাকে বাকে সে অমৃতের দিকে ধাইতেছে! কখন কুকের বাড়ী হইতে ঘর্ঘব শব্দে সেই অমৃত নিঃসৃত হইতেছে, কখন অসলারের দোকান হইতে সুখা প্রতিকলিত হইতেছে, জগৎ কিরণে আলোকপূর্ণ হইতেছে! আর কখনও বা অব্যাহত বেগে কড়পক্ষদিগের মহল হইতে সে অমৃতস্রোত প্রবাহিত হইতেছে, যাবতীয় বড়লোকগণ, সমাজের সমাজপতিগণ, ভারি ভারি দেশের মহামান্যগণ, পরম স্বখে তাহাতে অবগাহন করিতেছেন, হাবুড়ু খাইতেছেন, আপনাদিগের জীবন সার্থক মনে করিতেছেন! আবার কখনও বা বিলাত হইতে “পেক” করা “হর্শোটকিলীসীল” করা বাক্সে বাক্সে সে মাল আমদানি করা হইতেছে, দুই একখানি ফাঁপা বা গিলটি করা দ্রব্যের সহিত রাশি রাশি চাটুকারিতা বিমিশ্রিতা করিয়া বিলাতী মহাজনের মন ভুলাইয়া দেশীয় বিজ্ঞগণ সে মাল আমদানি করিতেছেন। এ বাজারে সে মালের দর কত! “আদত বিলাতী সম্মানসূচক পত্র!” “আদত বিলাতী সম্মানসূচক পদবী!”—এই গৌরব-ধ্বনিতে বাজার গুলজার হইতেছে!

বিস্তীর্ণ বাজারের অগ্ন কোথাও “দেশহিতৈষিতা”, “সমাজ সংস্কার” প্রভৃতি বিলাতী মাল বিলাতী দরে বিক্রয় হইতেছে, সে হাটে বড়ই গোলমাল, বড়ই লোকের ঠেলাঠেলি, বড়ই লোকের কোলাহল, তাহাতে কলিকাতার টাউনহল, কৌনসিল-হল, মিউনিসিপাল-হল প্রভৃতি বড় বড় অট্টালিকা বিদীর্ণ হইতেছে। হেমচন্দ্র দেখিলেন রাজমিস্ত্রী অনবরত মেরামত করিয়াও সেসব বাড়ী রাখিতে পারিতেছে না, দেয়াল ও ছাদ ফাটিয়া গিয়া সে কোলাহল গগনে উথিত হইতেছে, সমস্ত ভারতবর্ষে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। আবার সে হাটের ঠিক সম্মুখে অগ্ররূপ মাল বিক্রয় হইতেছে, বিক্রেতগণ বড় বড় জয়ঢাক বাজাইয়া চীৎকার করিতেছে—আমাদের এ খাঁটা দেশী মাল, ইহার নাম “সমাজ-সংরক্ষণ”,

ইহাতে বিলাতী মালের ভেজাল নাই, সকলে একবার চাকিয়া দেখ। হেমচন্দ্র একটু চাকিয়া দেখিলেন, দেখিলেন মালটা বোল আনা বিলাতী, বিলাতী পাণ্ডে বিক্রীত, বিলাতী মালমসলায় প্রস্তুত, কেবল একটু দেশী ঘিয়ে ভাজিয়া লওয়া মাত্র। হেমচন্দ্র দরিদ্র হইলেও লোকটা একটু সৌখীন, তাহার বোধ হইল ঘিটাও দুর্গন্ধ। ভাল খাঁটি দেশী ঘি নহে। ঈষৎ পচা, ও সেই ঘিয়ে ভাজা গরম গরম এই “প্রকৃত দেশী মাল” বিক্রয় হইতেছে। রাশি রাশি খরিদ্ধার সেই হাটের দিকে ধাইতেছে। সের দরে, মণ দরে, হাঁড়ি করিয়া, জালায় করিয়া, সেই মাল বিক্রয় হইতেছে। মুটেরা রাশি রাশি মাল বহিয়া উঠিতে পারিতেছে না, তাহার সৌরভে সহর আমোদিত হইতেছে!

তাহার পর সাধুস্বের বাজার, বিজ্ঞতার বাজার, পাণ্ডিত্যের বাজার, হেমচন্দ্র কত দেখিবেন? সে সামান্য পাণ্ডিত্য নহে, অসাধারণ পাণ্ডিত্য; এক শাস্ত্রে নহে, সর্বশাস্ত্রে; এক ভাষায় নহে, সকল ভাষায়; এক বিষয়ে নহে, সকল বিষয়ে; কম বেশী নহে, সকল বিষয়েই সমান সমান; অল্প পরিমাণে নহে, সের দরে, মণ দরে, জালায় জালায় পাণ্ডিত্য বিকাশিত রহিয়াছে। সে গাঢ় পাণ্ডিত্যের ভারে দুই একটা জালা ফাঁসিয়া গেল, পথঘাট পাণ্ডিত্যের লহরীতে কদমময় হইল, পিপীলিকা ও মধুমক্ষিকার দল থাকে ঝাঁকে আসিল, হেমচন্দ্র আর দাঁড়াইতে পারিলেন না, সেই পাণ্ডিত্যের উৎস হইতে নাকে কাপড় দিয়া ছুটিয়া পলাইলেন।

তাহার পব ধম্বের বাজার, যশের বাজার, পরোপকারিতার বাজার, হেমচন্দ্র দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। কলিকাতার কি মাহাত্ম্য! এমন জিনিদই নাই যাহা খরিদ-বিক্রয় হয় না। যাহাতে দুই পয়সা লাভ আছে, তাহারই একখানা দোকান খোলা হইয়াছে, মাল গুদামজাত হইয়াছে, মালের গুণাগুণ যাহাই হউক, একখানি জমকাল “সাইন বোর্ড” সম্মুখে দর্শকদিগের নয়ন বালসিত করিতেছে! বাল্যকালে তিনি বড়বাজারের বণিকদিগকে চতুর মনে করিতেন, কিন্তু অতঃপর এ বাজারের চতুরতা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, চতুরতায় জিনিসের কাটুতি, চতুরতায় বিশেষ মুনাকা, চতুরতায় জগৎসংসার ধাঁধা লাগিয়ে রহিয়াছে!

কলিকাতায় অনেক দিন থাকিতে থাকিতে হেমচন্দ্র সময়ে সময়ে অল্প পরিমাণে খাঁটি মালও দেখিতে পাইলেন। কখন কোন ক্ষুদ্র দোকানে বা অন্ধকার কুটারে একটু খাঁটি দেশ-হিতৈষিতা, একটু খাঁটি পরোপকারিতা, একটু খাঁটি পাণ্ডিত্য পাইলেন, কিন্তু সে মাল কে চায়, কে জিজ্ঞাসা করে? কলিকাতার গৌরবাঘিত বড়বাজারে সে মালের আমদানি রপ্তানি বড় অল্প, সুসভ্য মহাসম্ভ্রান্ত ক্রেতাদিগের মধ্যে সে মালের আদর অতি অল্প।

ষাটশ পরিচ্ছেদ : ছেলে-মুখে বুড়া কথা

আষাঢ় মাসে বর্ষাকাল আরম্ভ হইল, আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইল, হেমচন্দ্রের ভবিষ্যৎ আকাশও মেঘাচ্ছন্ন হইতে লাগিল। তিনি কলিকাতায় কোনও কার্যের জন্ত বিশেষ লালায়িত নহেন, কিছু না হয়, ছয় মাস পরে গ্রামে ফিরিয়া যাইবেন, পূর্বেই স্থির করিয়া-ছিলেন ; তথাপি যখন কলিকাতায় কর্মের চেষ্টায় আসিয়াছেন, তখন কর্ম পাইবার জন্ত যত্নের ক্রটি করিলেন না। কিন্তু এ পর্যন্ত তিনি কোন উপায় করিতে পাবেন নাই। তাঁহার চারিদিকে কলিকাতার অনন্ত লোক-শ্রোত অনবরত প্রবাহিত হইতেছে, এই অনন্ত জনসমুদ্রের মধ্যে হেমচন্দ্র একাকী !

সন্ধ্যার সময় তিনি শ্রান্ত হইয়া বাটীতে ফিরিয়া আসিতেন। শান্ত, সহিষ্ণু বিন্দু স্বামীর জন্ত জলখাবার প্রস্তুত করিয়া রাখিতেন, দু'খানি আক, দু'টি পানফল, চারটি মুগের ডাল, এক গেলাস মিছরীপান্না সমস্তে আনিয়া দিতেন, প্রফুল্লচিত্তে মিষ্ট বাক্য দ্বারা হেমচন্দ্রের শ্রান্তি দূর করিতেন। পল্লীগ্রামেও যেরূপ, ভবানীপুরেও সেইরূপ স্বামিসেবাই বিন্দুর একমাএ কর্ম, ছেলে দুইটি মানুষ করাই তাঁহার একমাত্র আনন্দ। সেই কার্যে প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত ব্যস্ত থাকিতেন, সন্ধ্যার সময় শিশু দুইটিকে লইয়া ছাদে গিয়া বসিতেন, কখন কখন দেশের চিন্তা করিতেন, কখন কখন ছাদের প্রাচীরের গবাক্ষের ভিতর দিয়া পথের জনশ্রোত দেখিতেন। তাঁহার শরীর পূর্বাপেক্ষা একটু ক্ষীণ, তাঁহার জ্ঞান মুখমণ্ডল পূর্বাপেক্ষা একটু অধিক জ্ঞান !

প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় শরৎ হেমের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। বিন্দু শয়নঘরে প্রদীপ জালিয়া একাকী মাদুর পাতিয়া দিতেন, সকলে সেই স্থানে উপবেশন করিয়া অনেক রাত্রি পর্যন্ত কথাবার্তা করিতেন। হেমচন্দ্র কলিকাতায় যাঁহা যাঁহা দেখিতেন, তাঁহাই বলিতেন ; শরৎ কলেজের কথা, পুস্তকের কথা, শিক্ষক বা ছাত্রদিগের কথা, কলিকাতার নানা গল্প, নানা কথা, সংসারের সুখদুঃখের কথা, জগতে ধন ও দারিদ্র্যের কথা অনেক রাত্রি পর্যন্ত করিতেন। তাঁহার নবান বয়সের উৎসাহ, ধর্মপরায়ণতা ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সেই কথায় দেদীপ্যমান হইত জগতের প্রকৃত মহৎ লোকের উৎসাহ, মহত্ত্ব ও অবিচলিত প্রতিজ্ঞার গল্প করিতে করিতে শরচ্চন্দ্রের শরীর কণ্টকিত হইত, জগতের প্রতারণা মিথ্যাচরণ অত্যাচারের কথা কহিতে কহিতে সেই যুবকের নয়নদ্বয় প্রজ্জ্বলিত হইত।

হেমচন্দ্র জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্নেহের সহিত সেই উন্নতহৃদয় যুবকের কথা শুনিয়া অতিশয় তুষ্ট ও প্রীত হইতেন, বিন্দু বাল্যস্বপ্নদের স্বপ্নের এই সমস্ত উৎকৃষ্ট চিন্তা ও ভাব দেখিয়া পুলকিত হইতেন এবং মনে মনে শরতের ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা করিতেন ; বালিকা স্বধা নিদ্রা ভুলিয়া যাইত, একাগ্রচিত্তে সেই যুবকের দীপ্ত মুখমণ্ডলের দিকে চাহিয়া থাকিত ও তাঁহার অমৃত ভাষা শ্রবণ করিত। শরতের তেজঃপূর্ণ গল্পগুলি শুনিয়া বালিকার হৃদয় হর্ষ ও উৎসাহে পূর্ণ হইত, শরতের দুঃখকাহিনী শুনিয়া বালিকার চক্ষু জলে ভুলে ভুলে করিত।

হেমচন্দ্র কলিকাতায় যাহা যাহা দেখিতেন, সে কথা সর্বদাই সন্ধ্যার সময় গল্প করিতেন। একদিন কলিকাতার “বড়বাজারের” মাহাত্ম্যের কথা বর্ণনা করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “শরৎ! দেশহিতৈষিতা, পরোপকারিতা প্রভৃতি সদগুণগুলি মনুষ্য-হৃদয়ের প্রধান গুণ তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু এই সদগুণগুলির নামে তোমাদের কলিকাতায় যে রাশি রাশি প্রতারণাকার্য্য হয়, তাহাতে বিস্মিত হইয়াছি। আমাদের পল্লীগ্রামে প্রকৃত স্বদেশহিতৈষিতা বিরল, তাহা আমি স্বীকার করি, কিন্তু স্বদেশহিতৈষিতার আড়ম্বরও বিরল!”

শরৎ। আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য, বড় বড় সহরেই বড় বড় প্রতারণা, কিন্তু আপনি কি প্রকৃত সদগুণ কলিকাতায় পান নাই; প্রকৃত দেশহিতৈষিতা, সত্যাচরণ, বিদ্যাহুরাগ, যশোলিপ্সা প্রভৃতি যে সমস্ত সদগুণ মনুষ্য-হৃদয়কে উন্নত করে, সেগুলি কি আপনি দেখেন নাই?

হেম। শরৎ, তাহা আমি বলি নাই, বরং কলিকাতায় মেরুপ অনেক সদগুণ দেখিয়া আমি তৃপ্ত হইয়াছি। কলিকাতায় যে প্রকৃত দেশানুরাগ দেখিয়াছি, স্বদেশীয়দিগের হিতসাধন জন্য বেরুপ অনন্ত ১৯৪৮, উত্তম, জীবনব্যাপী উৎসাহ দেখিলাম, এরূপ পল্লীগ্রামে কখনও দেখি নাই; পুত্রকে ভিন্ন অগ্নি স্থানে লক্ষ্য করি নাই। বিদ্যাহুরাগও সেইরূপ। কলিকাতায় আসিবার পূর্বে আমি প্রকৃত বিদ্যাহুরাগ কাহাকে বলে জানিতাম না, কেবল জ্ঞান আহরণের জগ্ন, স্বদেশবাসীদিগের মধ্যে জ্ঞান বিতরণ জগ্ন, যৌবন হইতে মধ্য বয়স পর্য্যন্ত, মধ্য বয়স হইতে বার্দ্ধক্য পর্য্যন্ত অনন্ত অব্যাহত পরিশ্রম, তাহা কলিকাতায় দেখিলাম। আর প্রকৃত যশে অভিরুচি, জীবন পণ করিয়া সংকায়ের দ্বারা মহত্ত্বলাভ করিতে দুর্দ্দমনীয় আকাঙ্ক্ষা ও অধ্যবসায়, ইহা পল্লীগ্রামে কোথায় দেখিব? ইহাও কলিকাতায় দেখিলাম। শরৎ, আমি কলিকাতার শত শত সদগুণ দেখিয়াছি। কিন্তু যেখানে একটা সদগুণ আছে, সেইখানে তাহার দশ প্রকার মিথ্যা অনুকরণ আছে, যদি দশজন প্রকৃত দেশহিতৈষী থাকেন, একশতজন দেশহিতৈষীর নাম লইয়া চীৎকার ও ভণ্ডামি করিতেছেন, দশজন প্রকৃত সমাজ-সংরক্ষণে যত্নশীল, শতজন সেই সদগুণের নামে শত প্রকার প্রতারণার দ্বারা পয়সা রোজগার করিতেছে। এইটী প্রকৃত দোষের কথা।

শরৎ। সে দোষ তাহাদের, না আমাদের? বিন্দুদিদি, তোমার এ মাহুরে ছারপোকা আছে।

বিন্দু। সে কি শরৎবাবু, কামড়াচ্ছে নাকি?

শরৎ। না কামড়ায় নি, জিজ্ঞেস করছি আছে কি না?

বিন্দু। না শরৎবাবু, আমার বাড়ীতে এমন জিনিসটী নেই আমি নিজের হাতে প্রত্যহ বিছানা মাদুর রোদে দি, জিনিসপত্র ঝাড়ঝোড় করি। নোংরা আমি দু'চক্ষে দেখতে পারি না।

শরৎ। সে দিন হেমবাবু আর আমি দেবীপ্রসন্নবাবুর বাড়ীতে গিয়েছিলাম, বাড়ীর ভিতর আমাদের খেতে নিয়ে গিয়েছিল; তা তাঁদের মাদুরে এমন ছারপোকা যে বসায় না। তুর কারণ কি বিন্দুদিদি?

বিন্দু। কারণ আর কি, নোংরা অপরিষ্কার। জিনিসপত্র নোংরা রাখলেই ঐগুলো জন্মায়।

শরৎ। বিন্দুদিদি, আমরাও সেইরূপ সমাজ অপরিষ্কার রাখলেই তাতে প্রতারণার কীটগুলো জন্মায়। আমরা যদি পরনিন্দা ইচ্ছা করি, পরনিন্দা বাজারে বিক্রয় হইবে। আমরা যদি পাণ্ডিত্যাভিমাত্রী মূর্খতা য মুগ্ধ হইয়া হাঁ করিয়া থাকি, সেই মূর্খতাই বিচাররূপে বিক্রয় হইবে। ওঠে বিজ্ঞমান দেশহিতৈষিতায় যদি আমরা পুলকিত হই, সেইরূপ দেশহিতৈষিতার ছড়াছড়ি হইবে। চিনাবাজারে যখন বেকর কাপড় লোকের পছন্দ হয়, সেই সময়ে সেইরূপ কাপড়ের মূল্য অধিক হয়, আমদানি অধিক হয়। আমাদেরও বেকর সদৃশে পছন্দ ও রুচি, সেইরূপ ভুরি ভুরি উৎপন্ন হইতেছে। এটা তাহাদের দোষ, না আমাদের দোষ?

বিন্দু। আচ্ছা, সে কথা বুঝলুম। কিন্তু মাদুর ছাবরপোকা হলে মাদুর রোদে দিতে পারি, মশারি বা বিছানায় কাঁট থাকলে তা ধোপার বাড়ী দিতে পারি। সমাজে এরূপ কাঁট উৎপন্ন হলে তার কি উপায়? সমাজ কি ধোপাব বাড়ী পাঠান যায়, না রোদে দেওয়া যায়?

শরৎ। বিন্দুদিদি, সমাজ পরিষ্কার করিবারও উপায় আছে। সূর্যের আলোকে বেকর মাদুরের ছাবরপোকাগুলি হুড় হুড় করিয়া বাহির হইয়া যায়, প্রকৃত শিক্ষার আলোকে সমাজের অনিষ্টকর সামগ্রীগুলিও একে একে সমাজ পরিত্যাগ করিয়া অন্ধকারে বিলীন হয়। যদি শিক্ষায় সে ফল না ফলে, তাহা হইলে সে শিক্ষা প্রকৃত শিক্ষা নহে। ওঠে দেশহিতৈষিতায় যদি আমরা মুগ্ধ না হই, তবে সেকর দ্রব্য কত দিন উৎপন্ন হয়? পাণ্ডিত্যাভিমাত্রী মূর্খতা দেখিলে যদি আমরা সহাস্ত্রে তথা হইতে প্রস্থান করি, তবে সে সামগ্রী কত দিন বিরাজ কবে? এ সমস্ত মেকি সামগ্রী যে এখন এত পরিমাণে উৎপন্ন হয়, সে আমাদের শিক্ষার দোষে, তাহাদের দোষে নহে।

হেম। শরৎ, তোমার উৎসাহ দেখিয়া আমি আনন্দিত হইলাম, কিন্তু তথাপি শিক্ষাশ্রমে সমাজ হইতে প্রতারণা বা প্রবঞ্চনা একেবারে লোপ হইবে এরূপ আমার আশা নাই। শিক্ষিত দেশে যতদূর প্রতারণা আছে, আমাদের দেশে তত নাই, মহাশয়-হৃদয়ে যতদিন সুপ্রবৃত্তি ও কুপ্রবৃত্তি উভয়ই থাকিবে, জগতে তত দিন ধন্যচরণ ও প্রতারণা উভয়ই থাকিবে, তথাপি প্রকৃত শিক্ষাশ্রমে সমাজে কর্তব্য সাধন-বাসনা ক্রমে বিস্তৃত হয়, তাহা আমাদেরও বোধ হয়।

বিন্দু। তা আজকাল তোমাদের কালেজে যে লেখাপড়া হয় তাতে কি এ শিক্ষা দেয় না?

শরৎ। বিন্দুদিদি, কালেজের শিক্ষাকে অনেকে অতিশয় নিন্দা করে, আমি তাহা করি না। যে শিক্ষায় আমরা মহৎ জাতিদিগের, মহৎ লোকদিগের জীবনচরিত ও কার্যকলাপ অবগত হইতেছি, ও প্রকৃতির বিস্ময়কর নিয়মাবলী শিখিতেছি, তাহা কি মন্দ শিক্ষা? বাহারা ইহা হইতে উপকার লাভ করিতে পারেন না, সে তাহাদের হৃদয়ের দোষ, শিক্ষার দোষ নহে। হেমবাবু কলিকাতায় যে প্রকৃত দেশহিতৈষিতা, প্রকৃত উন্নতি-ইচ্ছার কথা বলিলেন, তাহা পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে যাহা ছিল, অল্প তাহা হইতে

অধিক লক্ষিত হয়, তাহা কেবল এই কালেজের শিক্ষাগুণে। আবার এই শিক্ষাগুণে এই সদগুণগুলি পঞ্চাশ বৎসর পর আরও অধিক লক্ষিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বহু শতাব্দীতেও আমরা ইউরোপীয় জাতিদিগের ঠিক সমকক্ষ হইতে পারিব কি না সন্দেহ; কিন্তু তথাপি আমার ভরসা যে জগদীশ্বরের রূপায় দিন দিন আমরা অগ্রসর হইতেছি। আত্মবিসর্জন ও কর্তব্যসাধনে অনন্ত উৎসাহ ও অনন্ত চেষ্টা, এই উন্নতির একমাত্র পথ, সেই আত্মবিসর্জন, সেই নিকাম কর্তব্যসাধন আমরা এখনও কতটুকু শিখিয়াছি, চিন্তা করিলে হৃদয় ব্যথিত হয়!

কথায় কথায় রাত্রি অনেক হইয়া গেল, শরৎ বাইবার জন্ত উঠিলেন। হেম তাঁহার সঙ্গে বার পর্য্যন্ত যাইলেন, দেখিলেন পথে জ্যোৎস্না পড়িয়াছে এবং গ্রীষ্মকালের শীতল নৈশ বায়ু বহিয়া যাইতেছে। স্মরণাত্তিনি এক পা দুই পা করিয়া শরতের সঙ্গে অনেক দূর গেলেন। পথেও এইরূপ কথাবার্তা হইতে লাগিল। দেবীপ্রসন্নবাবুও আজ সন্ধ্যার সময় হাওয়া খাইতে বাহির হইয়াছিলেন, তিনি শরৎ ও হেমকে দেখিয়া শরতের বাটী পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের সহিত গেলেন। হেমচন্দ্র দেবীবাবুর সহিত ফিরিয়া আসিবার সময় বলিলেন,—আমি কালেজের অনেক ছেলে দেখিয়াছি, অনেকের সহিত কথা কহিয়াছি, কিন্তু শরতের গায় প্রকৃত শিক্ষালাভ করিয়াছে, শরতের গায় উন্নত হৃদয়, উন্নত চিত্ত, অনিন্দনীয় উত্তম ও উৎসাহ আছে, এরূপ অল্পই দেখিয়াছি।

দেবীবাবু বলিলেন,—হ্যাঁ, ছেলেটা ভাল, গুণবান বটে, বৈচে থাকুক, বাপের নাম রাখবে। আর লেখাপড়া শিখবে বটে, কিন্তু ছেলেমানুষ হয়ে বুড়োর মত কথা কয় কেন? ছোঁড়াটা শেষে ফাজিল না হয়ে যায়, তাই ভাবি।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : দেবীপ্রসন্নবাবু

ভবানীপুরের কায়স্থদিগের মধ্যে দেবীপ্রসন্নবাবুর ভারি নাম। তাঁহার বয়স পঞ্চাশ বৎসর হইবে, তাঁহার শরীরখানি এখনও বলিষ্ঠ, স্থূল ও গৌরবর্ণ। তাঁর প্রসন্ন মুখে হাস্য সর্বদাই বিরাজমান এবং তাঁহার মিষ্ট কথায় সকলেই আপ্যায়িত হইত। তাঁহাদের অবস্থা এককালে বড় মন্দ ছিল, দেবীপ্রসন্নবাবু বাল্যকালে অনেক ক্লেশ ভোগ করিয়াছেন, এবং অল্প বয়সেই লেখাপড়া ছাড়িয়া সামান্ত বেতনে একটি “হৌসে” কর্ম লইয়াছিলেন। তথায় অনেক বৎসর পর্য্যন্ত বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারেন নাই, অবশেষে হৌসের সাহেবকে অনেক ধরিয়া পড়ায় সাহেব বিলাত যাইবার সময় হৌসের পুরাতন ভৃত্যের পদ বৃদ্ধি করিয়া দেন। দোভাগ্য যখন একবার উদয় হয়, তখন ক্রমেই তাহার জ্যোতি বিস্তার হয়। সেই সময় তিন চারি বৎসর হৌসের অনেক লাভ হওয়ায় সাহেবগণ বড় তুষ্ট হইয়া শেষে দেবীবাবুকে হৌসের বড়বাবু করিয়া দিলেন। বলা বাহুল্য তখন দেবীবাবুর বিলক্ষণ দু'পয়সা আয় হইল, এবং তিনি ভবানীপুরের পৈতৃক বাড়ীর অনেক উন্নতি করিয়া সম্মুখে একটা স্থান বৈঠকখানা প্রস্তুত করাইলেন, এবং স্থানরূপে

সাজাইলেন। দেবীবাবু প্রত্যহ চটায় সময় বৈঠকখানায় বসিতেন, প্রত্যহ অনেক লোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন।

ক্রমেই দেবীবাবুর নাম বিস্তার হইতে লাগিল। দুর্গোৎসবের সময় তাঁহার বাটীতে বহু সমারোহে পূজা হইত, এবং যাত্রা ও নাচ দেখিতে ভাবানীপুরের যাবতীয় লোক আসিত। তন্মিহ্ন বাড়ীতে একটি বিগ্রহ ছিল; প্রত্যহ তাহার সেবা হইত, এবং বাড়ীর মেয়েরা নানারূপ ব্রত উপলক্ষ্যে অনেকে দানধর্ম করিত। দুই একজন করিয়া দেবীবাবুর দরিদ্রা জ্ঞাতি-কুটুম্বিনীগণ সেই বিস্তীর্ণ বাটীতে আশ্রয় পাইল, পাড়ার মেয়েরাও সর্বদা তথায় আসিত, স্ততরাং বাহির বাটী ও ভিতর বাটী সমান লোকসমাকীর্ণ।

হেমচন্দ্র কলিকাতায় আসিবার পর অল্প দিনের মধ্যেই দেবীপ্রসন্নবাবুর সহিত আলাপ করিলেন, এবং দেবীবাবুও সেই নবাগত ভ্রাতৃলোককে যথোচিত শ্রদ্ধা করিয়া আপন বৈঠকখানায় লইয়া যাইতেন। বৈঠকখানায় স্বন্দর পরিষ্কার বিছানা পাতা আছে, দুই তিনটি মোটা মোটা গিড়ে এবং একটি কুলুঙ্গিতে দুইটি সমাদান। ধরেব দেওয়াল হইতে জোড়া জোড়া দেয়ালগিরি বস্ত্রে ঢাকা রহিয়াছে এবং নানারূপ উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট ছবি ঝুলিতেছে। কোথাও হিন্দু দেবদেবীদিগের ছবি বহিরাছে, তাহার পার্শ্বে আবার জন্মনি দেশস্থ অতি অল্প মূল্যের অপকৃষ্ট ছবিগুলি বিবাজ করিতেছে। সে ছবিতে কোন রমণী চুল বাঁধিতেছে, কেহ স্নান করিতেছে, কেহ শুইয়া রহিয়াছে, কাহারও শরীর আবৃত, কাহারও অর্দ্ধাবৃত, কাহারও অনাবৃত। আবার তাহাদের মধ্যে করেজীওর একথানা “মেগডেলীন”, টিসীয়নেব “ভিনস্”, লেগুসিয়রের এক জোড়া হরিণও বিকাশ পাইতেছে, কিন্তু সে ছাপা এত নিকট যে ছবিগুলি চেনা ভার। বহুবাজারে বা নিলামে যাহা শস্তা পাওয়া গিয়াছে, এবং যাহা দেবীবাবু বা দেবীবাবুব সরকারের রুচিসম্মত হইয়াছে, তাহাই ছাপা হউক, গুলিওগ্রাফ হউক, সংগ্রহ পূর্বক বৈঠকখানার দেয়াল সাজান হইয়াছে।

হেমচন্দ্র সর্বদাই দেবীবাবুর সহিত আলাপ করিতে যাইতেন এবং কখন কখন সময় পাইলে আপনার কলিকাতা আমার উদ্দেশ্যটিও প্রকাশ করিয়া বলিতেন। দেবীবাবু অনেক আশ্বাস দিতেন, বলিতেন, “হেমবাবুর মত লোকের অবশ্যই একটি চাকরী হইবে, তিনি স্বয়ং সাহেবদের নিকট হেমবাবুকে লইয়া যাইবেন, হেমবাবুর জায় লোকের জ্ঞান তিনি এইটুকু করিবেন না তবে কাহার জ্ঞান করিবেন?” ইত্যাদি। এইরূপ কথাবর্তা শুনিয়া হেমচন্দ্র এতটুকু আশ্বস্ত হইতেন; দেবীপ্রসন্নবাবু প্রধান গুণ এইটুকু যে তাঁহার নিকট শত শত প্রার্থী আসিত, তিনি কাহাকেও আশ্বাসবাক্য দিতে ক্রটি করিতেন না।

কিন্তু কার্য্য সম্বন্ধে যাহাই হউক না কেন, ভদ্রাচরণে দেবীবাবু ক্রটি করিলেন না। তিনি দুই তিন দিন হেম ও শরৎকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইলেন, এবং তাঁহার গৃহিণী হেমবাবুর স্ত্রীকে একবার দেখিতে চাহিয়াছেন বলিয়া পাঠাইলেন। বিন্দু কাম্বুকর্ম্ম করিয়া প্রায় অবসর পাইতেন না, কিন্তু দেবীবাবুর স্ত্রীর আজ্ঞা ঠেলিতে পারিলেন না, স্ততরাং একদিন সকাল সকাল ভাত খাইয়া সুধাকে ও দুইটি ছেলেকে লইয়া পাকী করিয়া দেবীবাবুর বাড়ী গেলেন। দেবীবাবু তখন আপিসে গিয়াছেন, স্ততরাং বর্ষিবাটী নিশ্চক

কিন্তু বিন্দু বাড়ীর ভিতর যাইয়া দেখিলেন যে অন্দর মহল লোকাকীর্ণ। উঠানে দাসীরা কেহ বাঁট দিতেছে, কেহ ঘর নিকাইতেছে, কেহ কাপড় শুখাইতে দিতেছে, কেহ এখন মাছ কুটিতেছে, কেহ সকল কার্যের বড় কাণ্ড—কলহ করিতেছে। কনিকাতার দাসীগণের বড় পায়া, মাঠাক্করণের কথাই গায়ে সয় না,—কোন আঞ্জিতা আত্মীয়া কিছু বলিয়াছে তাহা সহিবে কেন—দশগুণ শুনাইয়া দিতেছে ভদ্র-রমণী সে বাক্যলহরী রোধ করার উপায়ান্তর না দেখিয়া চক্ষুর জল হুছিয়া স্থানান্তর হইতেছেন! পাতকোতলায় ঝি বোয়ের হাট, সকলে একেবারে নাইতে গিয়াছে, স্তবরাং রূপের ছটা, হান্তের ছটার শেষ নাই। আবার তাহার সঙ্গে সঙ্গে সেই সুন্দরীগণ তথায় অবর্তমান। প্রিয়বন্ধুদিগের চরিত্রের শ্রদ্ধা করিতেছিলেন। কেহ গুল দিয়া দাঁত মাজিতে মাজিতে বলিলেন, “হাঁলা, ও বাড়ীর ন-বোয়ের জাঁক দেখেছিস? সে দিন যগ্গ গিতে এসেছিল, তা গয়নার জাঁকে আর ভূঁয়ে পা পড়ে না, ই্যা গা, তা তার স্বামীর বড় চাকরী হয়েছে হই-ইচে, তা এত জাঁক কিম্বের লা? কেহ চুল খুলিতে খুলিতে কহিলেন, “তা হোক বোন, তার জাঁক আছে জাঁকই আছে, তার শাশুভী কি হারামজাদী। মা গো মা, এমন বৌ কাঁটকি শাশুভী ত দেখি নি, বৌকে স্বামী ভালবাসেন বলে সে বুড়ী যেন হুঁচক্ষে দেখতে পারে না। ঢের ঢের দেখেছি, এমনটা আর দেখি নি।” অল্প সুন্দরী গায়ে জল ঢালিতে ঢালিতে বলিলেন, “ও সব সোমান গো, সব সোমান—শাশুভী আবার কোন্ কালে মায়ের মত হয়, হুঁবেলা বকুনি খেতে আমাদের প্রাণ যায়।” “ওলো চুপ কর সো চুপ কর, এখনি নাইতে আসবে তোর কথা শুনে তে পেলো গায়ে চামড়া রাখবে না। তবু বোন আমাদের বাড়ী হাজার গুণে ভাল, ঐ ঘোষদের বাড়ীর শাশুভী-মাগীর কথা শুনেছিস, সে দিন বউকে কাঠের চেলার বাড়ি ঠেঙ্গিয়েছিল! “তা সে শাশুভীও যেমন, বৌও তেমন, সে নাকি শাশুভীর উপর রাগ করে হাতের নো খুলে ফেলেছিল, তাতেই ত শাশুভী মেরেছিল।” “তা রাগ করবে না, গায়ের জ্বালায় করে, স্বামীটাও হয়েছে লক্ষ্মীছাড়া, মদ খায়, ঘরে থাকে না, আর তার মাও তেমন, তা বোয়ের দোষ কি?” ইত্যাদি।

রান্নাঘরে কোন কোন বৃদ্ধা আত্মীয়গণ বসিয়াছিলেন, কেহ বা গিন্নীর জন্ত ভাত নামাইবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, কেহ হুঁটো কথা কহিতে আসিয়াছিলেন, কেহ ছেলে কোলে করে কেবল একটু খিমাইতেছিলেন। বামীর মা ফিস্ ফিস্ করিয়া বলিলেন, “ই্যা লা, ও পাকী করে কারা আজ এলো? ঐ যে হুঁ হুঁ করে সিঁড়ি দিয়ে উঠে গিন্নীর কাছে গেল!” শ্রামীর মা, তা “জানিস নি, ওরা যে এক ঘর কায়েত কোন্ পাড়াগাঁ থেকে এসেছে, এই ভবানীপুরে আছে, তা ঐ বড় যেটা দেখলি, তার স্বামী বুঝি বাবুর আপিসে চাকরী করবে, ওর ছোট বোনটা বিধবা হয়েছে। গিন্নী গুদের ডেকে পাঠিয়েছিলেন।” “না জানি কেমনতর কায়েত, গায়ে হুঁখানা গয়না নেই, লোকের বাড়ী আসবে ত পায়ে মল নেই; খালি পায়ে ভদ্রলোকের বাড়ী আসতে লজ্জা করে না?” “তা বোন, ওরা পাড়াগাঁ থেকে এসেছে, আমাদের কল্কেতার চালচোল এখনও শেখে নি?” “তা শিখবে কবে? হুঁছেলের মা হয়েছে শিখলে না তা শিখবে কবে?” “ত গরীবের ঘরে সকলেরই কি গয়না থাকে?” “তবে এমন গরীবকে ডাকা কেন? আমাদের গিন্নীরও

যেমন আক্কেল, তিনি যদি ভদ্র ইতর চিনবেন, তবে আমাদেরই এমন কষ্ট কেন বল ? এই ছিলেম আমার মাস্তূত বোনের বাড়ী, তা সে আমায় কত যত্ন করত, হু'বেলা দুধ বরাদ্দ ছিল। তারা লোক চিন্ত। গিন্নী যদি লোক চিনবে, তবে আমার এমন দুর্দশা ? গিন্নী'রই দোষ কি বল ? যেমন বাপমায়ের মেয়ে, তেমনি স্বভাবচরিত্র, টাকা হলে জাত ত আর ঘোচে না।" এইরূপে বৃদ্ধা আপন গৌরব-নাশের আক্ষেপ ও আশ্রয়দাত্রী ও তাঁহার পিতামাতার স্থখ্যাতি প্রকটিত করিতে লাগিলেন।

বিন্দু ও স্বধা সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া রেল দেওয়া বারান্দা দিয়া গিন্নীর শোবার ঘবে গেলেন। গিন্নী তেল মাখিতেছিলেন; একজন আশ্রিতা আত্মীয়া তাঁহার চুল খুলিয়া দিতেছিলেন, আর একজন বৃকে বেশ করিয়া তেল মালিস্ করিয়া দিতেছিলেন। তাঁহার বৃকে কেমন এক রকম ব্যথা আছে (বড় মাহুয গিন্নীদের একটা কিছু থাকেই), তা কবিরাজ বলিয়াছে রোজ স্নানের আগে এক ঘণ্টা করিয়া বেশ করে তেল মালিস্ করিতে। গিন্নী দেবীবাবুর স্নায় বলিষ্ঠ নহেন, তাঁহার শরীর শীর্ণ চেহারাখানা একটু রুক্ষ, মেজাজটা একটু খিটখিটে, সেই বৃহৎ পরিবারের আত্মীয়া, দাসী, বোঁ, বি, সকলেই সে মেজাজের গুণ প্রত্যহই সকালসন্ধ্যা অনুভব করিত। শুনিয়াছি দেবীবাবু স্বয়ং রজনীকালে তাঁহার কিছু কিছু আশ্বাদন পাইতেন। দেবীবাবু স্বয়ং বিষয় করিয়াছেন, তাঁহার আচরণটা পূর্ববৎ নম্র ছিল কিন্তু নূতন বড় মানুষের মহিষীর ততটা নম্রতা অসম্ভব, নবাগত ধনদর্প দেবীবাবুর গৃহিণীতেই একমাত্র আশ্রয় পাইয়া দ্বিগুণ ভাবে উখলিয়া উঠিয়াছিল।

গিন্নী। কে গা তোমরা ?

বিন্দু। আমরা তালপুকুরের বোসেদের বাড়ীর গো, এই কলকোতায় এসেছি। আপনি আস্তে বলেছিলেন, কাজের গতিকে এতদিন আস্তে পারি নি, তা আজ মনে করলেম একবার দেখা কবে আসি।

গিন্নী। হাঁ হাঁ বুঝেছি, তা বসো বসো। তখনকার কালে নূতন লোক এলেই পাড়ার লোকদের সঙ্গে দেখা করার রীতি ছিল, তা এখন সে রীতি উঠে গেছে, এখন লোকের কোথাও যাবার বার হয় না। তা তবু ভাল, তোমরা এসেছ। তালপুকুর কোথায় গা ? সেখানে ভদ্রলোকের বাস আছে !

বিন্দু। আছে বৈ কি, সেখানে তিরিশ চল্লিশ ঘর ভদ্রলোক আছে, আর অনেক ইতর লোকের ঘর আছে। ঐ বর্দ্ধমান জেলার নাম শুনেছেন, সেই জেলায় কাটোয়া থেকে ৮।১০ ক্রোশ পশ্চিমে তালপুকুর গ্রাম।

গিন্নী। হাঁ হাঁ, কাটোয়া শুনেছি বৈ কি—ঐ আমাদের বিয়েরা সব সেইখান থেকে আসে। অল্প হাশু সেই ধনাঢ্যের গৃহিণীর গুঠে দেখা দিল। বিন্দু চুপ করিয়া রহিলেন। ক্ষণেক পরে গৃহিণী বলিলেন,—ঐটা বুঝি তোমার বোন ? আহা এই কচি বয়সে বিধবা হয়েছে ! তা ভগবানের ইচ্ছে, সকলের কপালে কি স্বথ থাকে, তা নয়, বিধাতা কাউকে বড় করেন, কাউকে ছোট করেন।

প্রথম সংখ্যক আশ্রিতা, যিনি চুল খুলিয়া দিতেছিলেন, তিনি সময় বুঝিয়া বলিলেন,—তা নয় ত কি, এই ভগবানের ইচ্ছায় আমাদের বাবুর যেমন টাকাকড়ি, স্বরসংসার, তেমন কি সকলের কপালে ঘটে ? তা নয়, ও বার যেমন কপালের লেখন ৮

দ্বিতীয় সংখ্যক আশ্রিতা অনেকক্ষণ ক্রমাগত তেল মালিস্ করিতে করিতে “ইঁপাইতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, তাঁহারও একটা কথা এই সময়ে বলিলে আশু মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে। বলিলেন,—কেবল ঢাকাকড়ি কেন বল বোন, যেমন মান, তেমনি ঘণ, তেমনি লেখাপড়া, সাহেব মহলে কত সম্মান। লক্ষ্মী যেন ঐ খাটের খুঁয়ায় বাঁধা আছে।

ঈশ্বর হাশ্বের আলোক গিন্নীর রূক্ষ বদনে লক্ষিত হইল, কথাটা তাঁহার মনের মত হইয়াছিল। একটু সদয় হইয়া সেই আশ্রিতাকে বলিলেন,—আহা! তুমি কতক্ষণ মালিস্ করবে গা? তুমি হাঁপাচ্ছ যে। আর সব গেল কোথা, কাজের সময় যদি একজন লোক দেখত পাঁচয় যায়, সব রান্নাঘরের দিকে মন পড়ে আছে, ত কাজ করবে কেমন করে?

তীব্রস্বরে এই কথাগুলি উচ্চারিত হইল, দাসীতে দাসীতে এই কথা কাণাকাণি হইতে হইতে তারের খবরের গ্যায় সেই খবর রান্নাঘরে গিয়া পঁহুছিল। সহসা তথায় যুবতীদিগের হাস্যধ্বনি থামিয়া গেল, বোঁয়ে বোঁয়ে ঝিয়ে ঝিয়ে কাণাকাণি হইতে হইতে সেই খবর রান্নাঘরে গিয়া “পঁহুছিল। তথায় যে উমানে কাটি দিতেছিল, সে স্তম্ভিত হইল, যে ঝিমাইতেছিল, সে সহসা জাগবিত হইল, ও শ্যামীর মা ও বামীর মা গিন্নীর স্তম্ভাতি প্রকটিত করিতে কবিত্তে সহসা হৃদকম্প বোধ করিল। তাহারা উদ্ধৃৎসাসে রান্নাঘর হইতে উপরে আসিয়া সভয়ে গৃহিণীব ঘরে প্রবেশ করিল।

বামীর মা। হ্যাঁ গা, আজ বুকটা কেমন আছে গা? আমি এই রান্নাঘরে উঠলে কাট দিচ্ছিলেম, তাই আনতে পারি নি, তা একবার দি না বুকটা মালিস্ করে?

গৃহিণী। এই যে এসেছ, তবু ভাল। তোমাদের আর বার হয় না, লোকটা মরে গেল কি বৈঁচে আছে একবার খেঁ জখবরও নিতে নেই? উঃ, যে ব্যাথা এ কি আর কমে; পোড়'রমুখো কব'রেজ এই এক মাস ধরে দেখ'ছে, তা ও ত কিছু কর'তে পারলে না। তা কব'রেজেরই বা দোষ কি, বাড়ীর লোক একটু সেবাটেবা করে, একটু দেখে শুনে, তবে ত ভাল হয়। তা কি কেউ করবে? বলে কার দায়ে কে ঠেকে।

বামীর মা ও শ্যামীর মা আর প্রত্নাত্তর না করিয়া দুই জনে দুই পাশে বসিয়া মালিশ আরম্ভ করিল, গৃহিণী পা দু'টা ছড়াইয়। মুখে তেল মাখিতে মাখিতে আবার বিন্দুর সহিত কথা আরম্ভ করিলেন।

গৃহিণী। তোমার ছেলে দু'টি ভাল আছে, অমন কাহিল কেন গা?

বিন্দু। ওরা হয়ে অবধি কাহিল, মধ্যে মধ্যে জ্বর হয়, আর ছোটটির আবার একটু পেটের অস্বস্থ কবেছিল, এখন নেরেছে।

গৃহিণী। তাই ত হাড়গুলো যেন জির্ জির্ কর'ছে! তা বাছা, একটু জেয়াদা করে দুধ খাওয়াতে পার না, তা হলে ছেলে দু'টা একটু মোটা হয়। এই আমার ছেলে-দর দিন একসের করে দুধ বরাদ্দ, সকালে আধ সের, বিকালে আধ সের। তা না হলে কি ছেলে মানুষ হয়?

বিন্দু। দুধ খায়, গয়লাণীর যে দুধ, অর্ধেক জল, তাতে আর কি হবে বল?

গৃহিণী। ও মা ছি! তোমরা গয়লাণীর দুধ খাওয়াও, আমাদের বাড়ীতে

গয়লানীর পা দেবার ঘো নেই। আমাদের বাড়ীতে গরু আছে, ঐ সেদিন ৮০ টাকা দিয়ে বাবু আপিসের কোন্ সাহেবের গরু কিনে এনেছেন, ৫ সের দুধ দেয়। তা ছাড়া দু'টো দিশি গরু আছে, তারও ৩।৪ সের দুধ হয়। বাড়ীর গরুর দুধ না খেয়ে কি ছেলে মানুষ হয়, গয়লানীর আবার দুধ, সে পচা পুকুরের জল বৈ ত নয়।

বিন্দু একটু ক্ষীণস্বরে ধীরে ধীরে বলিলেন,—তা সকলের ত সমান অবস্থা নয়, ভগবান আপনার মত ঐশ্বর্য্য কয় জনকে দিয়াছেন? আমরা গরু কোথা পাব বলুন? বা পাই তাহিতে ছেলে মানুষ করিতে হয়।

একটু হুট হুট গৃহিণী বলিলেন,—তা ত বটেই। তা কি করবে বাছা, যেমন করে পার ছেলে দু'টিকে মানুষ কর। তা যখন যা দরকার হবে, আমার কাছে এস, আমার বাড়ীতে দুধের অভাব নেই, যখন চাইবে, তখনই পাবে।

বামীর মা। তা বই কি, এ সংসারে কি কিছুই অভাব আছে? দুধ দৈয়েব ছড়াছড়ি, আমরা খেয়ে উঠতে পারি নি, দাসীচাকর খেয়ে উঠতে পারে না। তোমার যখন যা দরকার হবে বাছা, গিন্নীর কাছে এসে বলো, গিন্নীর দয়ার শরীব।

শ্যামীর মা। হ্যাঁ, তা ভগবানের ইচ্ছায় যেমন ঐশ্বর্য্য, তেমন দয়াধর্ম্ম। গিন্নীর হিল্লিতে পাড়ার পাঁচজন খেয়ে বস্তাচ্ছে।

গৃহিণী। তোমার স্বামীর একটা চাকরীটাকরী হল? বাবু কাছে এসেছিল না?

বিন্দু। হ্যাঁ, এসেছিলেন, তা এখনও কিছু হয় নি, বাবু বলেছেন একটা কিছু কবে দেবেন। তা আপনারা মনোযোগ করলে চাকরী পেতে কতক্ষণ?

গৃহিণী। হ্যাঁ, তা সাহেব মহলে বাবুর ভারি মান, তাঁর কথা কি সাহেবেরা কাটতে পারে? ঐ সে দিন বাঁড়ুজোদের বাড়ীর চোঁড়াটাকে একটা সরকারী করে দিয়েছেন, বাবুনের ছেলেটা হেঁটে হেঁটে মরত, খেতে পেত না। তাই বল্লম, ছেলেটার কিছু একটা করে দাও। বাবু তখনই সাহেবদের বলে একটা চাকরী করে দিলেন। আর ঐ মিস্ত্রিরদের বাড়ীর ছোকরাটা সেইখানে থাকে বাজারটাজার করে; তার মা তিন মাস ধরে আমার দোরে হাঁটাইটি করলে; তার বোঁ একদিন আমার কাছে কেঁদে পড়ল যে সংসারে চালডাল নেই, খেতে পায় না। তা কি করি, তারও একটা চাকরী করে দিলেম। তবে কি জান বাছা, এখন সব ঐ রকম হয়েছে, পয়সা ত কারও নেই, সবাই কান্দাল, সবাই খাবার জন্তে লালায়িত, সবাই আমাদের এসে ধরে, আমি ব্যারাম শরীর নিয়ে আর পেরে উঠিনি। যেন সব কালীঘাটের কান্দাল, হাড় জালিয়ে তুলেছে। তা বলা তোমার স্বামীকে বাবুর কাছে আসতে, দেখা যাবে কি হয়।

দেড় ঘণ্টার পর গৃহিণীর তৈলমার্জ্জন কার্য্য সমাপ্ত হইল, তিনি স্নানের জন্য উঠিলেন।

বিন্দু সর্বদাই ধীরস্বভাব; সংসারের অনেক ক্লেশ সহ্য করিতে শিখিয়াছিলেন, কিন্তু বড় মানুষের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইতে এখনও শিখেন নাই, এই প্রথম শিক্ষাটা তাঁহার একটু তিক্ত বোধ হইল। ধীরে ধীরে গৃহিণীর নিকট বিদায় লইয়া ভগিনী ও সন্তান দু'টিকে লইয়া প্রস্থান করিলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : নবীনবাবু

কলিকাতায় আসিবার পর কয়েক সপ্তাহ স্থধা বড় আফ্লাদে ছিল। যাহা দেখিত সমস্তই নূতন, যেখানে ঘাইত নূতন নূতন দৃশ্য দেখিত, বাড়ীতে যে কাজ করিতে হইত তাহাও অনেকটা নূতন প্রণালীতে, স্ততরাং স্থধার সকলই বড় ভাল লাগিত। কলিকাতার প্রচণ্ড গ্রীষ্মকাল পল্লীগ্রামের গ্রীষ্মকালের অপেক্ষা অধিক কষ্টদায়ক, বিন্দুদের ক্ষুদ্র বাটীতে বড় বাতাস আসিত না, কোঠা ঘরগুলি অতিশয় উত্তপ্ত হইত। সে কষ্টেও স্থধা কষ্ট বোধ করিত না, কিন্তু তাহার শরীর একটু অবসন্ন ও ক্ষীণ হইল প্রফুল্ল চক্ষু দু'টা একটু শ্লান হইল, বালিকার স্বগোল বাহু দু'টা একটু দুর্বল হইল। তথাপি বালিকা! সমস্ত দিন গৃহকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিত অথবা বাল্যোচিত চাপল্যের সহিত খেলা করিয়া বেড়াইত, স্ততরাং হেম ও বিন্দু স্থধার শরীরের পরিবর্তন বড় লক্ষ্য করিলেন না।

বর্ষার প্রারম্ভে, কলিকাতার বর্ষার বায়ুতে স্থধার জ্বর হইল। একদিন শরীর বড় দুর্বল বোধ হইল, বৈকালে বালিকা কোন কাজকর্ম্ম করিতে পারিল না, শয়নঘরে একটা মাদুর বিছাইয়া শুইয়া পড়িল।

সন্ধ্যার সময় বিন্দু সে ঘরে আসিয়া দেখিলেন, বালিকা তখনও শুইয়া রহিয়াছেন। বলিলেন,—

এ কি স্থধা, এ অবেলায় শুয়ে কেন? অবেলায় ঘুমলে অসুখ করবে, এস ছাতে যাই।

স্থধা। না দিদি, আমি আজ ছাতে যাব না।

বিন্দু। কেন আজ অসুখ করছে না কি? তোমার মুখখানি একেবারে শুষ্কিয়ে গেছে যে।

স্থধা। দিদি, আমার গা কেমন করছে, আর একটু মাথা ধরেছে।

বিন্দু স্থধার গায়ে হাত দিয়া দেখিলেন, গা অতিশয় উত্তপ্ত, কপাল গরম হইয়াছে। বলিলেন,—স্থধা তোমার জ্বরের মত হয়েছে যে। তা মেজের শুয়ে কেন, উঠে বিছানায় শোও আমি বিছানা করে দিচ্ছি।

স্থধা। না দিদি, এ অসুখ কিছু নয়, এখনই ভাল হয়ে যাবে, আমি এখানে বেশ আছি, আর উঠতে ইচ্ছে করছে না।

বিন্দু। না বোন, উঠে শোও, তোমার জ্বরের মতন করেছে, মাথা ধরেছে, মাটিতে কি শোয়?

বিন্দু বিছানা করিয়া দিলেন, ভগিনীকে তুলিয়া বিছানায় শোয়াইলেন, এবং আপনি পার্শ্বে ব'সিয়া গায়ে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিলেন।

রাত্রিতে হেম ও শরৎ আসিলেন, অনেকক্ষণ উভয়ে বিছানার কাছে বসিয়া আন্তে আন্তে কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। রাত্রি দশটা হইয়া গেল, তখন বিন্দু হেমের জন্ত ভাত বাড়িতে গেলেন। শরৎকেও ভাত খাইতে বলিলেন, শরৎ বলিলেন, তিনি বাড়ীতে গিয়া খাইবেন।

ভাত বাড়়া হইল, হেম ভাত খাইতে গেলেন, শরৎ একাকী সেই ক্লাস্তা বালিকার পার্শ্বে বসিয়া গুপ্তাধা করিতে লাগিলেন। বালিকার শরীর তখন অতিশয় উত্তপ্ত হইয়াছে, চক্ষু দু'টী রক্তবর্ণ হইয়াছে, বালিকা যাতনায় এপাশ ওপাশ করিতেছে, কেবল জল চাহিতেছে, আর অতিশয় শিরোবেদনার জন্ত এক একবার কাদিতেছে। শরৎ সমস্তে চক্ষুর জল মুছাইয়া দিলেন মাথায় ও গায়ে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিলেন, রোগীর গুপ্ত ওষ্ঠে এক এক বিন্দু জল দিয়া আপন বস্ত্র দিয়া ওষ্ঠ দু'টী মুছাইয়া দিলেন।

হেম শীঘ্র খাইয়া আসিলেন, অনেক রাত্রি হইয়াছে বলিয়া শরৎকে বাটী যাইতে বলিলেন। শরৎ দেখিলেন, সুধার রোগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে, তিনি সে দিন রাত্রি তথায় থাকিবেন বলিয়া ইচ্ছা করিলেন।

বিন্দু খাইয়া আসিলে, শরৎ বলিলেন,—বিন্দুদিদি, আজ আমি এখান থাকিব, তোমাদের হাঁড়িতে যদি চারটী ভাত থাকে, আমার জন্ত রেখে দাও।

বিন্দু। ভাত আছে, আজ সুধার জন্তে চাল দিলেম, তা সুধা ত খেলে না, ভাত আছে। কিন্তু তুমি কেন রাত জাগবে, আমরা দু'জনে আছি, সুধাকে দেখব এখন, তুমি বাড়ী যাও রাত দুপূর্ব হয়েচে।

শরৎ। না বিন্দুদিদি, তোমার ছোট ছেলের অসুখ করেছে, তাকেও তোমাকে দেখতে হবে, আর হেমবাবু আজ অনেক হেঁটেছেন, রাত্রে একটু না ঘুমলে অসুখ করবে। আমরা দু'জনে থাকলে পালা করে জাগতে পারব।

বিন্দু। তবে তুমি ভাত খাবে এস, তোমার জন্তে ভাত বেড়ে দি।

শরৎ। ভাত বেড়ে এই ঘরের কোণে ঢাক দিয়ে রেখে দাও, আমি একটু পবে খাব।

বিন্দু। সে কি? ভাত কড়কড়ে হয়ে যাবে যে। অনেক রাত হয়েছে, কখন খাবে?

শরৎ। খাব এখন বিন্দুদিদি, আমি ঠাণ্ডা ভাতই ভালবাসি, তুমি ভাত রেখে দাও।

বিন্দু রান্নাঘরে গেলেন, ভাত ব্যঞ্জনাদি থালা কবিয়া সাজাইয়া 'আনিয়' সেই ঘরের কোণে রাখিয়া ঢাকা দিলেন। তাঁহার ছেলে দুইটী ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদেব শোয়াইলেন। অন্যদিন সুধা বিন্দুর সঙ্গে ও শিশু দু'টির সঙ্গে এক খাতে শুইতেন, আজ তাহা হইল না, আজ হেমবাবু নিকট শিশু দু'টিকে শোয়াইয়া বিন্দু ভগিনীর পার্শ্বে বসিয় রহিলেন, সুধার মাথার কাছে তখনও শরৎ বসিয়া নিঃশব্দে রোগীর গুপ্তাধা করিতেছিলেন।

শরৎ। হেমবাবু, আপনি এখন একটু ঘুমান, আবার ও রাত্রিতে আপনাকে উঠাইয়া দিয়া আমি একটু শুইব। সুধার গা অতিশয় তপ্ত হইয়াছে, সে বড় ছট্‌কট করিতেছে, আমাদের একজনের বসিয়া থাকা ভাল। বিন্দুদিদি একা পারিবেন না।

হেমচন্দ্র শয়ন করিলেন। বিন্দু ও শরৎ রোগীর শয্যায় একবার বসিয়া, একবার বালিসে একটু ঠেসান দিয়া রাত্রি কাটাইতে লাগিলেন। রোগীর আজ নিদ্রা নাই, অতিশয় ছট্‌কট করিতেছে, শিরোবেদনায় অধীর হইয়া দিদির গলায় হাত জড়াইয়া এক একবার কাদিতেছে, তৃষ্ণায় অধীর হইয়া বারবার জল চাহিতেছে। শরৎ অনিদ্র হইয়' সেই গুপ্ত ওষ্ঠে জল দিতে লাগিলেন।

রাত্রি আড়াই প্রহরের সময় বিন্দু অতিশয় জেদ করাতে শরৎ উঠিয়া গিয়া ভাত খাইলেন, তখন স্বধার রোগের একটু উপশম হইয়াছে, শবীরের উত্তাপ ঈষৎ কমিয়াছে, যাতনার একটু লাঘব হওয়ায় বালিকা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

বিন্দু বলিলেন,—শরৎবাবু, তুমি এখন বাড়ী যাও, স্বধা একটু ঘুমিয়েছে, তুমি শৌও গে, সমস্ত রাত্রি জেগে না, অস্থখ করবে।

শরৎ। বিন্দুদিদি, তোমার কি সমস্ত রাত্রি জাগা ভাল, তুমি সমস্ত দিন সংসারের কাজ করেছ, আবার কাল সমস্ত দিন কাজ কবতে হবে। আমার কি, আমি না হয় কাল কালেজে নাই গেলাম।

বিন্দু। না শরৎবাবু, আমাদের রাত্রি জাগা অভ্যাস আছে, ছেলের ব্যারাম হয়, কিছু হয়, সর্বদাই আমরা রাত্রি জাগতে পাবি, আমাদের কিছু হয় না। তোমরা পুরুষ মানুষ, তোমাদের সমস্ত রাত্রি জাগা নয় না, আমার কথা রাখ, বাড়ী যাও। আবার কাল সকালে না হয় এসে দেখে যেও।

স্বধা তখন নিদ্রা যাইতেছে, নিদ্রার নিয়মিত শ্বাসপ্রশ্বাসে বালিকার হৃদয় ফীত হইতেছে। শরৎ একটু নিকরোগ হইলেন; বিন্দুব নিকট বিদায় লইয়া বাটী হইতে, বাতির হইলেন, নিঃশব্দ নৈশ পথ দিয়া আপন বাটীতে যাইয়া প্রাতে ৪ ঘটিকার সমা শযায় শয়ন করিলেন।

ছয়টার সময় উঠিয়া শরচ্চন্দ্র তাঁহার পরিচিত নবীনচন্দ্র নামক একজন ডাক্তারের নিকট গেলেন। তিনি মেডিকেল কলেজ হইতে সম্প্রতি পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছেন, ভবানীপুরেই তাঁহার বাটী, তিনি ভবানীপুর অঞ্চলে একটু পসার করিবার চেষ্টা করিতেছেন। তিনি অতিশয় পরিশ্রমী, মনোযোগী, বুদ্ধিমান ও কৃতবিদ্য; কিন্তু ডাক্তারির পসার এক দিনে হয় না, কেবল গুণেও হয় না, সুতরাং নবীনবাবুর এখনও কিছু পসার হয় নাই। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চন্দ্রনাথবাবু ভবানীপুরের মধ্যে একজন প্রসিদ্ধ উকিল, এবং চন্দ্রাবুর সহায়তায় নবীন একটা ঔষধালয় খুলিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতেও লাভ অল্প, লোকসানের সম্ভাবনাই অধিক। এ জগতে সকলেই আপন আপন চেষ্টা করিতেছে, তাহার মধ্যে একজন যুবকের অগ্রসর হওয়া কষ্টসাধ্য, চারি দিকেই পথ অবরুদ্ধ, সকল পথই জনাকীর্ণ। নবীনবাবু পরিশ্রমী ও অধ্যবসায়ী ছিলেন, পরিশ্রম, যত্ন ও গুণ দ্বারা ক্রমে উন্নতির পথ পরিষ্কার করিবেন স্থির সঙ্কল্প করিয়া তিনি ধীরচেষ্টে কার্য্য করিতেছিলেন। দুই একটা বাড়ীতে তাঁহার বড় যশ হইয়াছিল, বাহাদিগের বাড়ীতে তাঁহাকে দুই চারিবার ডাকা হইয়াছিল, তাহারা অল্প চিকিৎসক আনাহিত না।

সাতটার সময় শরৎ নবীনবাবুকে লইয়া হেমবাবুর বাড়ী পহঁছিলেন। নবীনবাবু অনেকক্ষণ যত্ন করিয়া স্বধাকে দেখিলেন। জ্বর তখন কমিয়াছে, কিন্তু তাপযন্ত্রে তখনও ১০১ দাগ দেখা গেল; নাড়ী তখন ১২০। অনেকক্ষণ দেখিয়া বাহিরে আসিলেন, তাঁহার মুখ গম্ভীর।

হেম জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি দেখিলেন? রাত্রি অপেক্ষা অনেক জ্বর কমিয়াছে, আজ উপবাস করিলে জ্বর ছাড়িয়া যাইবে বোধ হয়?”

নবীন। বোধ হয় না। আমি রিমিটান্ট জরের সমস্ত লক্ষণ দেখিতেছি। এখন একটু কমিয়াছে, কিন্তু এখনও বেশ জর আছে, দিনের বেলা আবার বৃদ্ধি হওয়াই সম্ভব।

হেম একটু ভীত হইলেন। সেই সময়ে ভবানীপুরে অনেক রিমিটান্ট জর হইতেছিল, সেই জরে অনেকের মৃত্যু হইতেছিল। তিনি বলিলেন, “তবে কি কয়েক দিন ভুগিবে?”

নবীন। এখনও ঠিক বলিতে পারি না, আর একবার আসিয়া দেখিলে বলিব। বোধ হইতেছে, রিমিটান্ট জর, তাহা হইলে ভুগিতে হইবে বৈ কি। কিন্তু আপনারা কোন আশঙ্কা করিবেন না, আশঙ্কার কোনও কারণ নাই। এই বলিয়া তিনি একটা ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন এবং বলিলেন, “এই ঔষধটা দুই ঘণ্টা অন্তর খাওয়াইবেন, বৈকাল পর্য্যন্ত খাওয়াইবেন, বৈকালে আমি আবার আসিব। রোগীর মাথা গরম হইয়াছে, চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়াছে, সমস্ত দিন মাথায় বরফ দিবেন, তৃষ্ণা পাইলে বরফ খাইতে দিবেন, কিংবা দুই একখানি আকের কুচি দিবেন। আর এরাকট কিংবা নেসলের দুগ্ধ খুব খাওয়াইবেন, দিনে তিন চারি বার খাওয়াইবেন। এ পীড়ায় খাদ্যই ঔষধ।”

শরৎের সহিত বাটা হইতে বাহিরে আসিয়া নবীন বলিলেন,—শরৎ তোমাকে একটা কাজ করিতে হইবে।

শরৎ। বলুন।

নবীন। হেমবাবুকে অবকাশ অনুসারে জানাইবে, চিকিৎসার অগ্র আমি অর্থ গ্রহণ করিব না।

শরৎ। কেন?

নবীন। তোমার সহিত আমার অনেক দিন হইতে বন্ধুত্ব, তোমাদের গ্রামের লোকের নিকট আমি অর্থ গ্রহণ করিব না। হেমবাবু অধিক টাকাকড়ি নাই, তাঁহার নিকট আমি অর্থ লইব না।

শরৎ। হেমবাবু দরিদ্র বটে, কিন্তু আমি তাঁহাকে বিশেষ করিয়া জানি, বিনা বেতনে চিকিৎসা করা অপেক্ষা আপনি অর্থ গ্রহণ করিলে তিনি সত্য সত্যই তুষ্ট হইবেন।

নবীন। না শরৎ, আমার কথাটা রাখ, আমি যাহা বলিলাম তাহা করিও। এ ব্যারাম সহসা ভাল হইবে আমি প্রত্যাশা করি না, আমাকে অনেক দিন আসিতে হইবে, সর্বদা আসিতে হইবে। আমি যদি বিনা অর্থে আসিতে পারি, তবে যখন আবশ্যক বোধ হইবে, তখনই নিঃসঙ্কোচে আসিতে পারিব।

শরৎ। নবীনবাবু, আপনি যাহা বলিলেন তাহা করিব। কিন্তু আপনার সময়ের মূল্য আছে, অর্থেরও আবশ্যক আছে, বিনা পারিতোষিকে সকল রোগীকে দেখিলে আপনার ব্যবসা চলিবে কিরূপে?

নবীন। না শরৎ, আমার সময়ের বড় মূল্য নাই, তুমি জান, আমার এখনও অধিক পসার হয় নাই, আমি বাড়ীতে বসিয়া থাকি। আর আমার পসার সম্বন্ধে ভবিষ্যতে কি হয় তাহা আমি জানি না, এই একটা রোগের অর্থ গ্রহণ না করিলে তাহাতে

কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি হইবে না। বন্ধুর জ্ঞাত একটা বন্ধু কাজ কর, আমার এই কথাটা রাখিও।

শরৎ সম্মত হইলেন, নবীন চলিয়া গেলেন। শরৎ তখন ঔষধ, পথ্য, বরফ, আক প্রভৃতি সমস্ত আবশ্যকীয় দ্রব্য কিনিয়া আনিলেন। সে দিন রোগীর শয্যার নিকট থাকিবার জ্ঞাত অনেক জেদ করিলেন, কিন্তু হেম সে কথা শুনিলেন না, শরৎকে জোর করিয়া কালোজে পাঠাইলেন।

অপরাত্নে শরৎ নবীনবাবু সহিত আবার আসিলেন। নবীনবাবু রোগীকে দেখিয়াই বুঝিলেন, তিনি যাহা ভয় করিয়াছিলেন তাহাই হইয়াছে, এ স্পষ্ট রিমিট্যান্ট জ্বর। বোগীর চক্ষু দু'টা আরও রক্তবর্ণ হইয়াছে, বোগীর মাথাব সমস্ত দিন বরফ দেওয়াতে উত্তাপ কমে নাই, স্খার স্বাভাবিক গৌরবর্ণ মুখখানি জ্বরের আভায় রঞ্জিত, এবং স্খা সমস্ত দিন ছট্‌ফট করিয়াছে, এপাশ ওপাশ করিয়াছে, কখনও শুইবাছে, কখনও বায়না করিয়া দিদির গলা ধরিয়া বসিয়াছে, কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যে আবার শ্রান্ত হইয়া শুইয়া পড়িয়াছে। নবীনবাবু সভয়ে দেখিলেন, নাড়ী প্রায় ১৫০, তাপমাত্রা দেখিলেন, তাপ ১০৫ ডিগ্রি!

ঔষধ ঘন ঘন খাওয়াইতে বাবণ করিলেন, আব একটা ঔষধ লিখিয়া দিয়া বলিলেন সেটা দিনেব মধ্যে তিন বাব এবং বাত্রিতে যখন আপনা-আপনি ঘুম ভাঙ্গিবে তখন একবার খাওয়াইলেই হইবে। খাণ্ডেব বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া গেলেন শবৎকে ডাকিয়া বলিয়া গেলেন, “এ বোগে খাণ্ডই ঔষধ, সর্বদা খাণ্ড দিবে, যথেষ্ট খাওয়াতে রুটা হইলে রোগী বাঁচিবে না।”

কয়েক দিন পর্য্যন্ত স্খা সেই ভয়ঙ্কর জ্বরে যাতনা পাইতে লাগিল। শরৎ তখন হেমের কথা আর মানিলেন না, পড়াশুনা বন্ধ করিয়া দিবারাত্রি হেমের বাড়ীতে আসিয়া থাকিতেন, ঔষধ আনিয়া দিতেন, নিজ হস্তে সাবু বা দুগ্ধ প্রস্তুত করিয়া দিতেন। বিন্দু সংসারের কার্যাবণতঃ কখন কখন রোগীর শয্যা পরিত্যাগ করিলে শরৎ তথায় নিঃশব্দে বসিয়া থাকিতেন, হেমচন্দ্র শ্রান্তি ও চিন্তাবণতঃ নিদ্রিত হইলে শরৎ অনিদ্র হইয়া সেই রোগীর সেবা করিতেন। জ্বরের প্রচণ্ড উত্তাপে বালিকা ছট্‌ফট করিলে শরৎ আপনাতঃ শ্রান্তি, নিদ্রা ও আহার ভুলিয়া গিয়া নানারূপ কথা কহিয়া, নানারূপ গল্প করিয়া, নানা প্রবোধবাণী ও আশ্বাস দিয়া স্খাকে শান্ত করিতেন, জ্বরের অসহ্য যাতনায়ুক্ত স্খা সেই কথা শুনিয়া একটু শান্তি লাভ করিত। কখনও বালিকার ললাটে হাত বুলাইয়া তাহাকে ধীরে ধীরে নিদ্রিত করিতেন, কখন তাহার অতি ক্ষীণ দুর্বল রক্তশূন্য গৌরবর্ণ বাহুলতা বা অঙ্গুলিগুলি হস্তে ধারণ করিয়া রোগীকে তুষ্ট করিতেন; মাথা উল্লস হইলে শরৎ সমস্ত দিন বরফ ধরিয়া থাকিতেন। রাত্রি বিশ্রামের সময় রোগীর অর্দ্ধক্ষণ টিট শব্দগুলি শরতের কর্ণে অগ্রে প্রবেশ করিত, বালিকা শুক গুষ্ঠনয়ে সেই শরতের হস্ত হইতে এক বিন্দু জল বা দুইখানি আকের কুচি পাইত, নিদ্রা না ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে সেই শরতের হস্ত হইতে পথ্য পাইত।

১০।১২ দিবসে স্খা অতিশয় ক্ষীণ হইয়া গেল, আর উঠিয়া বসিতে পারিত না, চক্ষুতে ভাল দেখিতে পাইত না, মুখখানি অতিশয় শীর্ণ, কিন্তু তখনও জ্বরের হ্রাস নাই।

প্রাতঃকালে ১০২ দাগের বড় কম হয় না, প্রত্যহ বৈকালে ১০৫ দাগ পর্য্যন্ত উঠে। নবীন-বাবু একটু চিন্তিত হইলেন, বলিলেন, শরৎ, চতুর্দশ দিবসে এ রোগের আরোগ্য হওয়া সম্ভব, যদি না হয়, তবে সুধার জীবনের একটু সংশয় আছে। সুধা যেরূপ দুর্বল হইয়াছে, আর অধিক দিন এ পীড়া সহ করিতে পারিবে এরূপ হয় না।

ত্রয়োদশ দিবসে নবীনবাবু সমস্ত দিন সেই বাটীতে থাকিয়া রোগীর রোগ লক্ষ্য করিলেন। বৈকালে আর একটু কম হইল, কিন্তু সে অতি সামান্য উন্নতি, তাহা হইতে কিছু এরূপ করা যায় না। শরৎকে বলিলেন, আজ রাত্রিতে তুমি রোগীকে ভাল করিয়া দেখিও, কল্যাণের সময় তাপমান যন্ত্রে শরীরের কত উত্তাপ লক্ষ্য করিও। যদি ৯৮ হয়, যদি ৯৯ হ'ল, যদি ১০০ দাগের কম হয় তৎক্ষণাৎ পাঁচ গ্রেণ কুইনাইন দিও, ৮টার মধ্যেই আমি আসিব। যদি কাল বা পরশ্ব এ জ্বরের উপশম না হয়, সুধার জীবনের সংশয় আছে।

শরৎ এ কথা বিন্দুকে বলিলেন না, হেমকেও বলিলেন না। সন্ধ্যার সময় বাটী হইতে থাইয়া আসিলেন এবং সুধার শয্যার পার্শ্বে বসিলেন; সেদিন সমস্ত রাত্রি তিনি সেই স্থান হইতে উঠিলেন না; এক মুহূর্তের জগ্না নিদ্রায় চক্ষু মুদিত করিলেন না।

উষার প্রথম আলোকচ্ছটা জানালার ভিতর দিয়া অল্প অল্প দেখা গেল। তখন সে ঘর নিঃশব্দ। হেমচন্দ্র ঘুমাইয়াছেন, বিন্দু সমস্ত রাত্রি জাগরণের পর ছেলে দুইটির পাশে শুইয়া পড়িয়াছেন, ছেলে দুইটি নিদ্রিত। সুধা প্রথম রাত্রিতে ছটকই করিয়া শেষ রাত্রিতে নিদ্রা ঘাইতেছে! ধরে একটি প্রদীপ জ্বলিতেছে, নির্ঝাণ প্রায় প্রদীপের স্তিমিত আলোক রোগীর শীর্ণ শুষ্ক মুখের উপর পড়িয়াছে।

শরৎ ধীরে ধীরে উঠিলেন, ধীরে ধীরে সেই অতি শীর্ণ বাহুটি আপন হস্তে ধারণ করিলেন, নাড়ী এত চঞ্চল, তিনি গণনা করিতে পারিলেন না। তখন তাপযন্ত্র লইলেন, ধীরে ধীরে তাপযন্ত্র বসাইলেন, নিঃশব্দে ঘড়ির দিকে চাহিয়া গালে হাত দিয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার হৃদয় জ্বরে আধাত করিতেছিল।

টিক্ টিক্ টিক্ করিয়া ঘড়ির শব্দ হইতে লাগিল, এক মিনিট, দুই মিনিট, চারি মিনিট, পাঁচ মিনিট হইল; শরৎ তাপযন্ত্র তুলিয়া লইলেন। প্রদীপের নিকটে গেলেন, তাঁহার হৃদয় আরও বেগে আধাত করিতেছে, তাঁহার হাত কাঁপিতেছে।

প্রদীপের স্তিমিত আলোকে প্রথমে কিছু দেখিতে পাইলেন না। হস্ত দ্বারা ললাট হইতে গুচ্ছ গুচ্ছ কেশ সরাইলেন; ললাটের শ্বেদ অপনয়ন করিলেন; নিদ্রাশূন্য চক্ষুর্দ্বয় একবার, দুইবার মুছিলেন, পুনরায় তাপযন্ত্রের দিকে দেখিলেন।

দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন, কিন্তু প্রদীপের আলোকে ঠিক বিশ্বাস হয় না, বোধ হয় তাঁহার দেখিতে ভ্রম হইয়াছে। ভরদায় ভর করিয়া গবাক্ষের নিকটে ঘাইলেন, দিবালোকে তাপযন্ত্র আবার দেখিলেন। আর কল্যাণ প্রাতঃকাল অপেক্ষা অধিক হইয়াছে, তাপযন্ত্র ১০৩ ডিগ্রী দেখাইতেছে! ললাটে করাবাত করিয়া শরৎ ভূতলে পতিত হইলেন।

শব্দে বিন্দু উঠিলেন। ভগিনীর নিকট গিয়া দেখিলেন, সুধা নিদ্রা ঘাইতেছে; গবাক্ষের কাছে আসিয়া দেখিলেন, শরৎবাবু ভূমিতে শুইয়া আছেন! ভাবিলেন, আহা

শরৎবাবু রাত্রি জাগিয়া ক্লান্ত হইয়াছেন, মাটিতে শুইয়াই ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন, অহা আমাদের জন্ত কত কষ্টই সহ্য কবিতেন। শরৎ কথা কহিলেন না, তাঁহার হৃদয়ে যে ভীষণ ব্যথা পাইয়াছিলেন, কেন বিন্দুকে সে ব্যথা দিবেন ?

আর এক সপ্তাহ জ্বর রহিল। তখন সুধা এত দুর্বল হইয়া গেল যে এক পাশ হইতে অল্প পাশ ফিরিতে পারিত না, মাথা তুলিয়া জল খাইতে পারিত না, কষ্টে অর্ধশুট স্বরে কখন এক আধটা কথা কহিত, থেংরা কাঠির গায় অঙ্গুলীগুলি একটু একটু নাড়িত। সুধার মুখের দিকে চাওয়া যাইত না, অথবা নৈরাশ্রে জ্ঞান হারাইয়া নিশ্চেষ্ট পুতলিকার গায় বসিয়া শরৎ সেই মুখের দিকে সমস্ত রাত্রি চাইয়া থাকিত। গরীবের ঘরের মেয়েটা শৈশবে অন্নবস্ত্রের ঐষ্টেও মাতৃস্নেহে জীবন ধারণ করিয়াছিল, অকালে বিধবা হইয়াও ভগিনীর স্নেহে সেই ক্ষুদ্র পুষ্পটী কয়েকদিন পল্লীগ্রামে প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, অল্প সে পুষ্প বুঝি আবার মুদিত হইয়া নয়শিব নত করিল। দরিদ্রা বালিকার ক্ষুদ্র-জীবন ইতিহাস বুঝি সাদৃশ্য হইল।

বিংশ দিবস হইতে নবীনও দিবাভাগি হেমের বাটীতে বহিলেন। শবৎকে গোপনে বলিলেন, “শরৎ, তোমার নিকট কোন কথা গোপন কবিব না, আর দুই এক দিনের মধ্যে যদি এই জ্বর না ছাড়ে, তবে ঐ দুর্বল মৃতপ্রায় শরৎকে জীবিত রাখা মনুষ্য-সাধ্য নহে। আর দুই তিন দিন আমি দেখিব, তার পর আমাকে বিদায় দিও। আমার বাহা সাধ্য করিলাম, জীবন দেওয়া না দেওয়া জগদীশ্বরের ইচ্ছা।”

ষাবিংশ দিবসের সন্ধ্যার সময় জ্বর একটু হ্রাস হইল, কিন্তু তাহাতেও কিছু ভরসা করা যায় না। রাত্রিতে দুইজনই শয্যাপার্শ্বে বসিয়া রহিলেন, সে দিন সমস্ত রাত্রি সুধা নিদ্রিতা। এ কি আরগ্যের লক্ষণ, না দুর্বলতার মূঢ়্য পূর্ব চিহ্ন ?

অতি প্রত্যুষে শরৎ আবার তাপযন্ত্র বসাইলেন। তাপযন্ত্র উঠাইয়া গবাক্ষের নিকট যাইলেন। কি দেখিলেন জানি না, ললাটে করাঘাত করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া তিনি ভূমিতে পড়িয়া গেলেন !

নবীনচন্দ্র ধীরে ধীরে সেই যন্ত্র শরতের হস্ত হইতে লইলেন, বিপদকালে ধীরতাই চিকিৎসকের বীরত্ব। তাপযন্ত্র দেখিলেন, আন্তে আন্তে শরৎকে হাত ধরিয়া উঠাইলেন।

শরৎ হতাশের গায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—তবে বালিকার পরমাযু শেষ হইয়াছে ?

নবীন। পরমেশ্বর বালিকাকে দীর্ঘাযুঃ করুন, এ-যাত্রা সে পরিগ্রহণ পাইয়াছে।

তাপযন্ত্র দেখিতে শরৎ ভুল করিয়াছিলেন, নবীন দেখাইলেন, তাপযন্ত্রে ৯৮ ডিগ্রি লক্ষিত হইতেছে। সুধার শরীরে হাত দিয়া দেখাইলেন, জ্বর নাই, জ্বর উপশম হওয়ায় ক্ষীণ বালিকা গভীর নিদ্রায় নিদ্রিত রহিয়াছে।

ললাট হইতে কেশগুচ্ছ সরাইয়া প্রাতঃকালে শরৎ বাড়ী আনিলেন। তিনি প্রায় এক সপ্তাহ রাত্রিতে নিদ্রা ঘান নাই, তাঁহার মুখখানি শুষ্ক, নয়ন দু’টী কালিমাযেষ্টিত, কিন্তু তাঁহার হৃদয় আজি নিরুদ্বেগ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : চন্দ্রনাথবাবু

পীড়া আরোগ্য হইলেও স্বধা কয়েকদিন শয্যা হইতে উঠিতে পারিল না। শয্যা হইতে উঠিয়া কয়েক দিন ঘর হইতে বাহির হইতে পারিল না। তাহার পর অল্প অল্প করিয়া ঘরে বারাণ্ডায় বেড়াইত, অথবা শরতেব সাহায্যে ছাদে গিয়া একটু বসিত। পক্ষীর জায় সেই লঘু ক্ষীণ শরীরটি শবৎ অনায়াসে আপনার দ্বই হস্তে উঠাইয়া ছাদে লইয়া যাইতেন, আবার ছাদ হইতে নামাইয়া আনিতেন।

এক্ষণে শরৎ পুনরায় কালেজে বাইতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু প্রতিদিন বৈকালে হেমের বাড়ীতে আসিতেন, স্বধাকে অনেক কথা, অনেক গল্প বলিয়া প্রফুল্ল রাখিতেন, রাত্রি নয়টার সময় স্বধা শয়ন করিলে বাটী আসিতেন। স্বধাও প্রতিদিন শবৎকে প্রতীক্ষা করিত, শরতের আগমনের পদধ্বনি প্রথমে স্বধার কর্ণে উঠিত, শবৎ সিঁড়ি হইতে উঠিতে না উঠিতে প্রথমেই সেই ক্ষীণ শাস্ত্র. কমনীয় হাস্যরসিত মুখখানি দেখিয়া হৃদয় তৃপ্ত করিতেন।

ছাদে গিয়া শবৎ অনেক্ষণ অবধি স্বধাকে অনেক গল্প শুনাইতেন। তালপুকুর গ্রামেব গল্প, বাল্যকালের গল্প, স্বধার দরিদ্রা মাতাব গল্প, শরতের মাতার গল্প, শবৎেব ভগিনীব গল্প, অনেক বিষয়ের অনেক গল্প কবিতেন। সুধাও একাগ্রচিত্তে সেই মধুব কথাগুলি শুনিত, শরতের প্রসন্ন মুখের দিকে চাহিয়া থাকিত! রোগে বা শৌকে যখন আমাদিগের শরীর দুর্বল হয়, অন্তঃকরণ ক্ষীণ হয়, তখনই আমরা, প্রকৃত বন্ধুর দয়া ও স্নেহেব সম্পূর্ণ মহিমা অনুভব করিতে পারি। অত্র সময়ে গর্ব করিয়া যে পরামর্শ শুনি না, সে সময়ে সেই পরামর্শ হৃদয়ে স্থান পায়, অত্র সময়ে যে স্নেহ আমরা তুচ্ছ করি, সে সময়ে সেই স্নেহে আমাদিগের হৃদয় সিক্ত হয়, কেননা হৃদয় তখন দুর্বল স্নেহের বারি প্রত্যাশা করে। লতা যেরূপ সবলে বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া ধীরে ধীরে বৃদ্ধি ও ক্ষুভিলাভ করে, স্বধা শরতের অমৃত বচনে সেইরূপ শাস্তিলাভ করিত। সন্ধ্যা পয্যন্ত স্বধা সেই অমৃতমাথা কথাগুলি শ্রবণ করিত, সেই স্নেহময় মধুব প্রসন্ন মুখের দিকে চাহিয়া থাকিত, অথবা ক্লান্ত হইয়া সেই মধুর হৃদয়ে মস্তক স্থাপন করিত। যত্নের সহিত শরতেরও স্নেহ বাড়িতে লাগিল, তিনি বালিকার ক্ষীণ বাহুলতা স্বহস্তে ধারণ করিয়া বালিকার মস্তক আপন বক্ষে স্থাপন করিয়া শাস্তিলাভ করিতেন।

একদিন উভয়ে এইরূপে ছাদে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে হেমচন্দ্র ছাদে আসিলেন ও শরৎকে বলিলেন,—শরৎ, আজ চন্দ্রনাথবাবু আমাদের নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, যাবে না?

শরৎ। হাঁ, সে কথা আমি তুলিয়া দিয়াছিলাম। আমার কোথাও যাইতে রুচি নাই, না গেলে হয় না?

হেম। না, স্বধার পীড়ার সময় চন্দ্রবাবু ও নবীনবাবু আমাদের বাড়ীতে থাকিতেন, তাহাদের বাড়ী না গেলেই নয়। আইস, এইক্ষণই যাইতে হইবে।

শরৎ ও স্বধা উঠিলেন। হেম স্বধাকে ধরিয়া আস্তে আস্তে সিঁড়ি নামাইলেন, তাহাকে ঘরে শয়ন করাইয়া উভয়ে বাটী হইতে বাহির হইলেন। পথে হেম বলিলেন,—

শরৎ, এই পীড়ায় তুমি আমাদের জন্ত যাহা করিয়াছ, সে ঋণ জীবনে আমি পরিশোধ করিতে পারিব না। কিন্তু এই কারণে তোমার পড়াশুনার অতিশয় ক্ষতি হইয়াছে। প্রায় মাসাবধি কালেজে যাও নাই, এক্ষণে তোমার ভাল পড়া হইতেছে না। একটু মন দিয়া পড়, তোমার পরীক্ষার বড় বিলম্ব নাই।

শরৎ ক্ষণেক চুপ করিয়া রহিলেন, পরে বলিলেন,—হাঁ, আর অল্পই সময় আছে, এখন একটু মন দিয়া লেখাপড়া আবশ্যক। সুধা এখন ভাল হইয়াছে, কিন্তু বিন্দুদিদি-কে বলিবেন, যখন অবকাশ হইবে, ছাদে লইয়া গিয়া প্রত্যহ গল্প করিয়া যেন তিনি সুধার মনটা প্রফুল্ল রাখেন। নবীনবাবু বলিয়াছেন, সুধার মন প্রফুল্ল থাকিলে শীঘ্র শরীরও পুষ্ট হইবে। এইরূপ কথা কহিতে কহিতে উভয়ে চন্দ্রনাথবাবুর বাসায় পহুছিলেন।

নবীনবাবুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা চন্দ্রনাথবাবু ভবানীপুরের মধ্যে একজন সুযোগ্য সম্ভ্রান্ত কায়স্থ। তাঁহার বয়স ত্রিংশৎ বৎসরের বড় অধিক হয় নাই; তিনি কৃতবিদ্যা, সৎকার্য্যে উৎসাহী, এবং এই বয়সেই একজন হাইকোর্টের গণ্য উকীল হইয়াছিলেন। তিনি সুবর্ধন মিউনিসিপালিটির একজন মাননীয় সভ্য ছিলেন, এবং সুবর্ধনের উন্নতির জন্ত যথেষ্ট যত্ন করিতেন।

তাঁহার বাড়ী বৃহৎ নহে, কিন্তু পরিষ্কার এবং সুন্দররূপে নিশ্চিত ও রক্ষিত। বাহিরে দুইটা একতলা বৈঠকখানা ছিল, বড়টীতে চন্দ্রবাবু বৈঠকখানা—টেবিল, চৌকি, পুস্তক পরিপূর্ণ দুইটা বুকশেল, কয়েকখানি স্বক্টিচিহ্নিত ছবি। মেজে “মেটিং” করা এবং সমস্ত ঘর পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। দেখিলেই বোধ হয়, কোন কৃতবিদ্য কার্য্যদক্ষ কার্য্যপ্রিয় যুবকের কার্য্যস্থান, পরিষ্কার ও সুশৃঙ্খল।

টেবিলের উপর দুইটা সামাদানে বাতি জ্বলিতেছে; চন্দ্রবাবু, নবীন, হেম ও শরৎ অনেকক্ষণ বসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। চন্দ্রবাবু স্বভাবতঃ গম্ভীর ও অল্পভাষী, কিন্তু অতিশয় ভদ্র, সুধার পীড়ার সময় তিনি যথাসাধ্য হেমের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সর্বদাই ভদ্রোচিত কথা দ্বারা হেমকে তুষ্ট রাখিতেন।

অনেকক্ষণ কথাবার্তার পর হেমচন্দ্র বলিলেন, কলিকাতায় আসিয়া আপনাদিগের ন্যায় কৃতবিদ্য লোকদিগের সহিত আলাপ করিয়া বড় প্রীত হইলাম। আমার চিরকালই পল্লীগ্রামে বাস, পল্লীগ্রামে কৃতবিদ্য লোক বড় অল্প, আপনাদিগের কার্য্যে বেক্রপ উৎসাহ, তাহাও অল্প দেখিতে পাই, আপনাদিগের ন্যায় দেশহিতৈষিতাও অল্প দেখিতে পাই।

চন্দ্র। হেমবাবু দেশহিতৈষিতা কেবল মুখে। অথবা হৃদয়েও যদি সেরূপ বাহ্য থাকে, তাহাও কার্য্যে পরিণত হয় না। আমরা ক্ষুদ্র লোক, দেশের জন্ত কি করিব। সে ক্ষমতা কৈ? তাঁহার উপযুক্ত স্থান, কালই বা কৈ?

হেম। যাহার বেটুকু ক্ষমতা, সে সেইটুকু করিলেই অনেক হয়। শুনিয়াছি, আপনি সুবর্ধন কমিটির সভ্য হইয়া অনেক কাজকর্ম্ম করিতেছেন, তাহার জন্ত অনেক প্রাণশ্রম পাইয়াছেন।

চন্দ্র। কাজ কি? কর্তৃপক্ষীয়েরা যাহা বলেন, তাহাই হয়, আমরাও তাহাই নির্বাহ কর-
র-র(১)—৩৪

করি। কলিকাতার অধিবাসীগণ সভ্য নির্বাচন করিবার ক্ষমতা পাইয়াছে, লর্ড রিপন ভারতবর্ষের সমস্ত প্রধান নগরীতে সেই ক্ষমতা দিয়া চিরস্থায়ী হইবেন ; আমরাও সেই ক্ষমতা পাইবার চেষ্টা করিতেছি, পাই কিনা সন্দেহ।

হেম। আমার বিশ্বাস, এ ক্ষমতা আমরা অবশ্যই পাইব, এবং পাইলে আমাদের বিস্তর লাভ।

চন্দ্রনাথ। পাইলে আমাদের যথেষ্ট লাভ তাহার সন্দেহ কি ? আমরা দেশশাসন-কার্য্য বহু শতাব্দী হইতে তুলিয়া গিয়াছি, গ্রামশাসন প্রথাও তুলিয়াছি, এক্ষণে দলাদলি করা ও পরস্পরকে গালি দেওয়া ভিন্ন আমাদের জাতীয়ত্বের নিদর্শন নাই ! ক্রমে আমরা উন্নত শিক্ষা পাইব, ক্রমে ক্ষমতা পাইব, আমার এরূপ স্থির বিশ্বাস। নিশার পর প্রভাত যেরূপ অবশ্যজ্ঞাবী, শিক্ষার পর আমাদের ক্ষমতা বিস্তারও সেইরূপ অবশ্যজ্ঞাবী।

শরৎ। আপনার কথাগুলি শুনিয়া আমি তৃপ্ত হইলাম, আমারও হৃদয়ে এইরূপ আশা উদয় হয়। কিন্তু আমাদের এই কঠোর চেষ্টাতে কে একটু সহানুভূতি করে ? আমাদের উচ্চাভিলাষ অস্ত্রের বিদ্রোহের বিষয়, আমাদের চেষ্টার বিফলতা তাঁহাদিগের আনন্দের বিষয়, আমাদের জাতীয় চেষ্টা, জাতীয় অভিলাষ, জাতীয় জীবন তাঁহাদিগের উপহাসের অনন্ত ভাণ্ডার। যতবৎ জাতি যখন পুনরায় জীবনলাভের জগ্জ একটু আশা করে, একটু চেষ্টা করে, তখন সেই জাতি কি অস্ত্রের সহানুভূতি প্রত্যাশা করিতে পারে না ?

চন্দ্রনাথ। শরৎ, তোমার বয়সে আমিও এরূপ চিন্তা করিতাম, ইংরাজী সংবাদপত্রে একটা বিদ্রোহ দেখিলে ব্যথিত হইতাম। কিন্তু দেখ, সহানুভূতি প্রভৃতি সঙ্গুণগুলি ফাঁপা মাল, দেখিতে বড় সুন্দর, তত মূল্যবান নহে। যদি সেগুলি দিতে অস্ত্রের বড়ই কষ্ট হয়, তাঁহারি বাজে বন্ধ করিয়া রাখুন, আমাদের আবশ্যক নাই। যদি উপহাস করিতেই তাঁহাদিগের ভাল লাগে, তাঁহাদিগের উপহাসই আমাদের জাতীয় জীবনের বন্ধনীস্বরূপ হউক। শরৎ, আমাদের ক্ষমতা নিজের যোগ্যতা এ সভ্যতার উপর নির্ভর করে, অস্ত্র লোকের হস্ত নহে। আইস, আমরা কার্য্যক্ষমতা শিক্ষা করি, তাহা হইলে সহানুভূতি প্রতীক্ষা না করিয়া, উপহাস গ্রাহ্য না করিয়া দিন দিন অগ্রসর হইব। আমাদের উন্নতির পথ অব্যাহত।

নবীন। আমারও বিশ্বাস, আমরা ক্রমে উন্নতিলাভ করিতেছি, কিন্তু সে উন্নতি কত আন্তে আন্তে হইতেছে। রাজনীতির কথা ছাড়িয়া দিন, সমাজের কথা ধরুন। আমরা মুখে বা পুস্তকে কত বাদানুবাদ করি, কার্য্যে একটা সামাজিক উন্নতি লাভ করিতে কত বিলম্ব হয়, পঞ্চাশৎ বৎসর আলোচনা ও বাগাড়ম্বরের পর একটা কুরীতি উঠে না, একটা সামাজিক সুরীতি স্থাপন হয় না।

চন্দ্র। নবীন, আমি এটা গুণ বলিয়া মনে করি, দোষ বলিয়া মনে করি না। যে সমাজ শীঘ্র শীঘ্র পূর্বপ্রচলিত রীতি পরিবর্তন করিতে তৎপর হয়, সে সমাজ শীঘ্র বিপ্লবগ্রস্ত হয়। তুমি ফরাসীদের ইতিহাস বেশ জান, একশত বৎসর হইল ফরাসীরা একেবারে সমস্ত কুরীতি ত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিল ; তাহার ফল ভয়ঙ্কর

রাজবিপ্লব, ধর্মবিপ্লব, সমাজবিপ্লব ! শীঘ্র শীঘ্র সমাজের রীতি পরিবর্তন করায় সমাজের লাভ নাই, বিশেষ ক্ষতি আছে ।

নবীন । কিন্তু যে প্রথাগুলি এক্ষণে বিশেষ অনিষ্টজনক হইয়া উঠিয়াছে, সেগুলি কি ত্যাগ করা বিধেয় নহে ?

চন্দ্র । অনেক আলোচনা করিয়া, বুঝিয়াসুঝিয়াই সেগুলির সংস্কার করা কর্তব্য । আলোচনায়ও বিশেষ উপকার হয় বোধ হয় না ; সমাজে জীবন থাকিলে লোকে আপনা আপনিই সুবিধা বুঝিয়া অনিষ্টকর নিয়মগুলি ত্যাগ করে । জীবিত সমাজের এই নিয়ম ; তাহার সংস্কার ক্রমশঃ আপনা হইতেই সিদ্ধ হয় ।

নবীন । আমিও সেই কথা বলিতেছিলাম, আমাদের সমাজেও সংস্কার হইতেছে সন্দেহ নাই, কিন্তু আমাদের জীবন অতিশয় ক্ষীণ, সেই জন্য গতি অতিশয় অল্প । দেখুন, বাণিজ্য সম্বন্ধে আমাদের কত অল্প উন্নতি হইতেছে । এবিষয়ে উন্নতিতে নূতন আইনের আবশ্যক নাই, রাজার, অনুষ্ঠার আবশ্যক নাই, সমাজের রীতি পরিবর্তনের আবশ্যক নাই, একটু চেষ্টা হইলেই হয় । কিন্তু সে চেষ্টা কত বিরল । আপনাদিগের দেশের ভূলা নইয়া আপনারা কাপড় প্রস্তুত করিতে পারিতেছি না, ইউরোপ হইতে আমাদের পরিধেয় বস্ত্র আসিতেছে, দিন দিন তাঁতীদের দুরবস্থা হইতেছে ।

হেম । কলে প্রস্তুত কাপড়ের সহিত তাঁতীরা হাতে কাজ করিয়া কখনও বে পারিয়া উঠিবে এরূপ আমার বোধ হয় না । আমি পল্লীগ্রামে অনেক হাটে গিয়াছি, অনেক গরীব লোকের বাড়ী গিয়াছি । আমার মনে আছে, পূর্বে সকল ঘরেই চরকা চলিত, এক্ষণে গ্রামে একখানা চরকা দেখা যায় না । তাহার কারণ, উৎকৃষ্ট বিলাতী সূতা অতি অল্প মূল্যে বিক্রয় হয় । হাটে যে দেশী কাপড় ১।০ টাকায় বিক্রয় হয়, সেইরূপ বিলাতী কাপড় ৫০/০ আনায় বিক্রয় হয় । তাহাতে সাধারণ লোকের বিশেষ উপকার হইয়াছে, তাহারা অল্পমূল্যে ভাল কাপড় পরিতে পারে, কিন্তু তাঁতীরা হাতে কাজ করিয়া কখনও কলের কাজের সঙ্গে পারিবে তাহা বোধ হয় না ।

নবীন । আমিও তাহাই বলিতেছি, সুসভা জগতে হাতের কাজ উঠিয়া যাইতেছে, এক্ষণে কলে কাজ করা ভিন্ন উপায় নাই । তবে আমরা বঙ্গদেশ এরূপ কলে আচ্ছন্ন করি না কেন ? আমাদের কি সেটুকু উৎসাহ নাই, সেটুকু বিত্বাবুদ্ধি নাই ?

চন্দ্র । নবীন, সে বিত্বাবুদ্ধির অভাব নহে, সে অর্থের অভাব । বহু অর্থ না হইলে একটা কল চলে না । আর আমাদের একটা শিক্ষার অভাব আছে, আমরা পাঁচজনে মিলিয়া এখনও কাজ করিতে শিখি নাই, এই শিক্ষাই সভ্যতার প্রধান সহায় । দেখ, বিদ্যায় আমাদের দেশে অনেকে উন্নত হইয়াছেন, ধনে অনেকে উন্নত, ধর্মপ্রচার-কার্যে অনেকে উন্নত, রাজনীতিতে অনেকে উন্নত । বুদ্ধির অভাব নাই, কিন্তু পাঁচজনে মিলিয়া কাজ করা একটা স্বতন্ত্র শিক্ষা, সেটা আমরা এখনও শিখি নাই । পাঁচজন বিদ্বান একত্রে মিলিয়া একটা মহৎ চেষ্টা করিতেছেন এরূপ দেখা যায় না, পাঁচজন রাজনীতিজ্ঞ একত্র সাধন করিতে পারেন না, পাঁচজন ধনী মিলিয়া বাণিজ্য করেন এরূপ বিরল । সকলেই স্ব স্ব প্রধান । কিন্তু আমি ভরসা করি, অল্প শিক্ষার সঙ্গে এ শিক্ষাও আমরা লাভ করিব, এ শিক্ষা লাভ না করিলে সভ্যতার আশা নাই ।

এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে ভৃত্য আসিয়া বলিল, আহাঁর প্রস্তুত হইয়াছে, তখন সকলেই বাড়ীর ভিতর আহাঁর করিতে গেলেন।

আহাঁরাদি সমাপন হইলে পুনরায় সকলে বাহিরে আসিলেন। আর কণেক কথাবার্তা কহিয়া হেম ও শরণ বিদায় হইলেন।

শরণ আপনার বাটীতে প্রবেশ করিলেন, হেম চন্দ্রনাথবাবুর কথাগুলি অনেকক্ষণ চিন্তা করিতে করিতে অনেকদূর যাইয়া পড়িলেন। পথে সুন্দর চন্দ্রালোক পড়িয়াছে, নিশার বায়ু শীতল মনোহর, হেমচন্দ্র বেড়াইতে বেড়াইতে বালীগঞ্জের দিকে গিয়া পড়িলেন।

রাত্রি প্রায় ১১টার সময় তিনি ফিরিয়া আসিতেছিলেন ; পশ্চাৎ হইতে একটি শকটের শব্দ পাইলেন। ফিরিয়া দেখিলেন, দুইটি উজ্জ্বল আলোকযুক্ত একখানা বড় গাড়ী তীব্র বেগে আসিতেছে, বলবান খেতবর্ণ অশ্বদ্বয় যেন পৃথিবী স্পর্শ না করিয়া উড়িয়া আসিতেছে, ফেটিন ঘর্ঘর শব্দে দ্রিষ্ট হেমের পাশ দিয়া যাইয়া একটা বাগানের ভিতর প্রবেশ করিল। তাহার পর আবার একটা জুড়ি আসিল, দুইটি কৃষ্ণবর্ণ অশ্ব এক বৃহৎ লেও লইয়া বিদ্যুৎবেগে সেই ফটকে প্রবেশ করিল। প্রবেশ করিবার সময় নারীকণ্ঠ-সমুত খল-খল-হাস্তধ্বনি হেমের শ্রুতিপথে পৌছিল।

হেম একটু উৎসুক হইলেন, এবং সবিশেষ দেখিবার জন্ত বাগানের ফটকের কাছে আসিলেন। দেখিলেন, ফটকে রামসিংহ, ফতেসিংহ, বলবন্তসিংহ প্রভৃতি অশ্রদ্ধারী দ্বারবানগণ সগর্বে পদচারণ করিতেছে। বাগানের ভিতর অনেক প্রস্তরমূর্তি; দুই একটা সুন্দর জলাশয়। তাহার পর একটা উন্নত অট্টালিকা। অট্টালিকা ইন্দ্রপুরীতুল্য, তাহার প্রতি গবাঙ্ক হইতে উজ্জ্বল আলোকরাশি বহির্ভূত হইতেছে, এবং মধ্যে মধ্যে বাগধ্বনি ও নারী-কণ্ঠ-সমুত গীতধ্বনি গগনপথে উথিত হইতেছে।

হেম ধীরে ধীরে একজন দ্বারবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ বাগান কার বাপু?”

দ্বারবান দাড়ীতে একবার মোচড় দিয়া গোঁপে একবার তা দিয়া বলিল, “এ বাগান তুমি জানে না, মূলুক কা সব বড় বড় লোক জানে, তুমি জানে না? তুমি কি নয়! আদমী আছে?”

হেম। হাঁ বাপু, আমি নূতন মাহুষ, এদিকে কখনও আসি নাই, তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি।

দ্বারবান। সোই হোবে। এখানে সব কোই এ বাগান জানে কল-কাত্তাকা যেভা বড়া বড়া বাঙ্গালী আছে, জমীদার, উকীল, কৌসিলি, সব এ বাগানে আসে, সব কোই এ বাগান জানে।

হেম। তা হবে বাপু, আমি গরীব লোক, আমি সে সব কথা কেমন করে জানব।

দ্বারবান। হাঁ সো ঠিক, তোমরা লায়েক আদমী এ বাগান জানে না। আজ বড়া নাচ হোবে, বহুত বাবু লোক আসেছে, বড়া তামাসা।

হেম। তা নাছ দিচ্ছে কে? বাগানটা কার?

দ্বারবান। ধনপুরকা জমীদার ধনঞ্জয়বাবু।

হেমের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল।

হা হতভাগিনী উমাতারা! ধনে যদি স্থখ থাকিত, মর্শ্বর-শোভিত ইন্দ্রপুরীতুল্য প্রাসাদে যদি স্থখ থাকিত, সাদা জুড়ি ও কালো জুড়িতে যদি স্থখ থাকিত, তবে তুমি আজ হতভাগিনী কেন ?

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ধনঞ্জয়বাবু

যেদিন রাত্রে হেমবাবু ধনঞ্জয়বাবুর বাগান দেখিয়া আসিলেন, সেই দিন অবধি তিনি বড়ই চিন্তিত ও বিবগ্ন রহিলেন। সহসা সে কথা বিন্দুকে খুলিয়া বলিতে পারিলেন না, পাছে বিন্দু উমাতারার জন্ত মনে ব্যথা পান ; এবং বিন্দুর নিকট হইতে কথাটি গোপন রাখিতেও তাঁহার বড় কষ্ট বোধ হইল। কি করিবেন ? কি উপায় অবলম্বন করিবেন ? হতভাগিনী উমাতারার সংবাদ কিরূপে লইবেন ? উমাতারার কোনরূপ সহায়তা করা কি তাঁহার সাধ্য ?

অনেক ভাবিয়াচিন্তিয়া একবার ধনঞ্জয়বাবুর বাড়ী যাইবেন ঠিক করিলেন। ধনঞ্জয়বাবু বাল্যকালে যখন তালপুকুরে আসিতেন, তখন হেমকে বড় মাস্ত করিতেন, সম্ভবতঃ এখনও হেমের দুই একটি পরামর্শ গ্রহণ করিতে পারেন। আর যদি তাহাও না হয়, তথাপি একবার উমাতারার অবস্থা দেখিয়া আসা হবে, তাহার পর যথোচিত উপায় বিধান করা যাইবে।

এইরূপ মনে মনে স্থির করিলেন, কিন্তু ধনঞ্জয়বাবু সহিত সহসা দেখা হওয়া সহজ ব্যাপার নহে। কলিকাতা মহানগরীতে ধনঞ্জয়বাবু বড় মান, অনেক বন্ধু, অনেক কাজের বান্ধাও, তাঁহার সহিত হেমের গ্রাম সামান্য লোকের দেখা হওয়া শীঘ্র ঘটিয়া উঠে না। হেমের গাড়ী নাই, তিনি একদিন সকালে হাঁটিয়া ধনঞ্জয়বাবুর কলিকাতার প্রাসাদতুল্য বাটীতে গেলেন। দ্বারে দ্বারবানগণ একজন সামান্য পথশ্রান্ত বাবুর কথা বড় গা করে না, কেহ কোনও উত্তর দেয় না, খাটিয়াক্রমে সিংহাসন থেকে কেহ শীঘ্র উঠে না। কেহ গা ভাঙ্গিতেছে, কেহ হাই তুলিতেছে, বেহ ডাল বাহিতেছে, কেহ বা বাড়ীর দাসীর সহিত দুই একটি মধুর মিষ্টালাপ করিতেছে। অনেকক্ষণ পরে একজন অনুগ্রহ করিয়া হেমের দিকে কৃপা-কটাক্ষপাত করিয়া কহিল,—কেয়া হায় বাবু ? তুমি সকাল থেকে বসে আছে, কি চাই কি ?

হেম। বলি একবার ধনঞ্জয়বাবু সঙ্গে কি দেখা হতে পারে ? অনেক দূর থেকে এসেছি, একবার খবর দাও না, বল তালপুকুর গ্রাম থেকে হেমবাবু দেখা করতে এসেছেন।

দ্বারবান। গ্রামের লোক ঢের আসে, বাবু সকলের সঙ্গে দেখা করতে পারে না, বাবুর অনেক কাজ।

হেম। তবু একবার খবর দাও না, বড় প্রয়োজনে এসেছি, একবার দেখা হলে ভাল হয়।

দ্বারবান। প্রয়োজনে সকলে আসে, বাবুর কাছে এখন সকল গ্রামের লোকের

প্রয়োজন আছে, সকলেই কিছু আশা করে। তোমার কি গ্রাম শালপুকুর, সে মূল্যে বড় শালবন আছে ?

হেম। না হে দ্বারবান্জী, শালপুকুর নয়, তালপুকুর তোমাদের বাবুর শস্তরবাড়ী সেই গ্রামে।

তখন একটা খাটিয়ায় অর্দ্ধশয়ান দ্বিতীয় এক মহাপুরুষ একবার হাই তুলিয়া অর্ধেক গাত্রোত্থান করিয়া বলিল,—হাঁ হাঁ, আমি জানে, সে তালপুকুর গ্রামে বাবু সাদী করেছেন। তুমি বাবুর শস্তরবাড়ীর লোক আছে ?

হেম। সেই গ্রামের লোক বটে, বাবুর সঙ্গে সম্পর্কও আছে।

তখন দুই তিনজন বিজ্ঞ শ্রদ্ধার্থী ক্ষণেক পরামর্শ করিল। একজন কহিল, গ্রাম থেকে অনেক কান্ধালী আসে, তাড়াইয়া দাও। আর একজন কহিল, না শস্তরবাড়ীর লোক, মহা তাড়াইয়া দেওয়া যায় না, মা শুনিলে রাগ করবেন। তৃতীয় একজন নিষ্পত্তি করিল, আচ্ছা একটু বসতে বল। হেমবাবু আবার ক্ষণেক বসিলেন। তিনি একটু চিন্তাশীল সমালোচনাপ্রিয় লোক ছিলেন, বড় মানুষের দ্বারবানদিগের সামাজিক আচারব্যবহার ও সভ্যতা বিশেষরূপে সমালোচনা করিবার অবকাশ পাইলেন, এবং তাহা হইতে পরম প্রীতি ও উপদেশ লাভ করিলেন।

দ্বারবানগণ দেখিল এ কান্ধালী যায় না। তখন একজন অগত্যা বহু সূত্থের আধার খাটিয়া অনেক কষ্টে ত্যাগ করিয়া একবার হাই তুলিয়া, একবার অশ্রুতুল্য বাহুয় আকাশের দিকে বিস্তার করিয়া আর একবার শ্রদ্ধা কণ্ঠ্যন করিয়া ধীর গন্তীর পদ-বিক্ষেপে বাড়ীর ভিতর গেলেন।

হেম প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রায় একদণ্ড পর দ্বারবান ফিরিয়া আসিয়া সূত্থবর দিলেন, যাও বাবু, এখন দেখা না হোবে।

হেম। আমার নাম বলেছিলে ?

দ্বারবান্। নাম কি বলবে ? এত সকালে কি বাবুর সঙ্গে দেখা হোয় ? বাবু এখনও উঠেন নাই, দশটার সময় উঠেন, তাহার পর আসিও। হেম অগত্যা ফিরিয়া গেলেন।

এক দিন দশটার পর গেলেন, তখন বাবু বাড়ী নাই। একদিন অপরাহ্নে গেলেন, বাবু বাগানে বাহির হইয়াছেন। এক দিন সন্ধ্যার সময় গেলেন, সে দিন বাবু কোথা নিমন্ত্রণে গিয়াছেন। চার পাঁচ দিন বৃথা হাঁটাইয়া করিয়া সন্ধ্যার সময় আবার গেলেন, ভাগ্যক্রমে ধনঞ্জয়বাবু বাড়ী আছেন।

দ্বারবান বলিল, কি নাম তোমার ? গোবর্দ্ধন না গৌরচন্দ্র ?

হেম। নাম হেমচন্দ্র, তালপুকুর গ্রাম হতে এসেছি।

দ্বারবান উপরে যাইয়া খবর দিল। আসিয়া বলিল, উপরে যান। হেমচন্দ্র উপরে গেলেন।

ধনপুরে ধনেশ্বর বংশের ধনবান উত্তরাধিকারী, গৌরবর্ণ, স্থল্লর, যৌবনোপেত ধনঞ্জয়-বাবু কয়েকজন পাত্রমিত্রের মধ্যে সেই সভাগৃহে বিরাজ করিতেছেন। তিনি শিষ্টাচার করিয়া আপন স্থানীপতি ভ্রাতাকে মক্কেলমণ্ডিত সোফায় বসিতে আজ্ঞা দিলেন। হেমচন্দ্র বাহারপরনাই আপ্যায়িত হইলেন।

হেমবাবু সহসা কোনও কথা উত্থাপন করিতে পারিলেন না, সে সভাগৃহেব শোভা দেখিয়া ক্ষণেক বিমোহিত হইয়া রহিলেন। চৌরঙ্গিতে প্রাসাদতুল্যা বাটীসমূহের বারাণ্ডায় টানা পাখা চলিতেছে, তিনি পথ হইতে দেখিয়াছেন; লাট সাহেবের বাড়ীর সিংহ-দ্বার পর্যন্ত দেখিয়াছেন; উকিঝুঁকি মারিয়া দুই একটি ইংরাজী দোকানের অভ্যন্তরে একটু একটু দেখিয়াছেন, কিন্তু এমন সুশোভিত সুন্দর সভাগৃহের ভিতর পদবিক্ষেপ করা তাঁহার কপালে এ পর্যন্ত ঘটে নাই। সভার মেজে সুন্দর কার্পেটমণ্ডিত, তাহাতে গোলাপ ফুটিয়া রহিয়াছে, লতায় লতায় ফুল ফুটিয়াছে, ডালে ডালে পাখী বসিয়াছে, সে কার্পেটের উপর হেমচন্দ্র ধূনিপূর্ণ তালি দেওয়া জুতা স্থাপন করিতে একটু সঙ্কুচিত হইলেন। তাহার উপর আবলুশ কাঠের সোফা, অটোমান, চৌকি, ইঞ্জি চেয়ার, সাইডবোর্ড, টেবিল; আবলুশ কাঠের উপর স্বর্ণের সুন্দর রেখাগুলি বড় শোভা পাইতেছে। সোফা ও চৌকি হরিষ্র মকমলে মণ্ডিত, হেমের ছেলে দুইটা সেরূপ মকমলের জামা কখনও পরিধান করে নাই। মার্বেলের টেবিল, মার্বেলের সাইডবোর্ড, মার্বেলের প্রতিমূর্তি, উপর হইতে বেলওয়ারীর ঝাড়ের ভিতর গ্যাসের আলোক দীপ্ত রহিয়াছে, সে আলোকে ঘব দিবাব ন্যায় আলোকিত হইয়াছে, গবাক্ষ দিয়া সে আলোক বাহির হইয়া সে পাড়াসুদ্ধ আলোকিত করিয়াছে। এক দিকে কোন স্থানে সেতার প্রভৃতি বাগবন্ত্র বহিয়াছে, সাইডবোর্ডে দুইটা ডিক্টর ও কয়েকটা গেলাস বক্ বক্ করিতেছে। দেয়ালে অসংখ্য বড় বড় দর্পণে আলোক প্রতিফলিত হইতেছে, হেমের দরিত্র চেহারাখানি চাবিদি কেব দর্পণে অঙ্কিত দেখিয়া সে দরিত্র আরও লজ্জিত হইলেন। কয়েকখানি সুন্দর বহুমূল্য অয়েল পেণ্টিং; ইন্দুপুরী হইতে বিবস্ত্রা মেনকা, রম্ভা যেন সেই অয়েল পেণ্টিং হইতে হাস্য করিতেছে।

সভাগৃহের বর্ণনা এক প্রকার হইল, সভাদিগের বর্ণনা করি কিরূপে? আজ অধিক লোক নাই, তথাপি ধনঞ্জয়বাবু অতি প্রিয়, অতি গুণবান কয়েকজন বন্ধু সে সভাকে নবরত্ন সভা করিয়াছেন। তাঁহাদিগের যথেষ্ট বর্ণনা করা অসম্ভব, দুই একটি কথায় পরিচয় দেওয়া আবশ্যক।

ধনঞ্জয়ের দক্ষিণ হস্তে সম্মতিবাবু বসিয়াছিলেন, তিনি রূপবান যুবা পুরুষ, বয়স ঠিক জানি না, কিন্তু যৌবনের শোভা সে সুন্দর মুখে, সে কালাপেড়ে কাপড়ে ও ফিন্ফিনে একলাইয়ে লক্ষিত হইতেছে। তাঁহার ব্যবসায় জানি না, কিন্তু প্রায় বড় মাল্লবদিগের দক্ষিণ হস্তে তাঁহার স্থান। তিনি গীতে অধিতীয়; হাস্য-রহস্যে অধিতীয়, ধনীদিগের মনোরঞ্জে অধিতীয়, প্রবাদ আছে যে, বিষয়বুদ্ধিতেও অধিতীয়! তিনি মধুমক্ষিকার ন্যায় মধু আহরণ করিতে জানিতেন, অনেক মধুচক্র হইতে মধু আহরণে তাঁহার ধনাগার পূর্ণ হইয়াছিল, সুন্দর গাড়ী ও জুড়িতে ছাপিয়া পড়িতেছিল। প্রবাদ আছে যে বণ্ড, হেণ্ডোনেট প্রভৃতি গুঢ় মন্ত্রে তিনি বিশেষরূপে দীক্ষিত, নাবালক বা তরুণ ধনীদিগের প্রতি সেই সুন্দর মন্ত্র চালনায় তিনি অধিতীয়। কিন্তু এ সকল জনপ্রবাদ গ্রাহ্য নহে, সম্মতিবাবুর মিষ্ট হাস্য ও আলাপ-কমতা সন্দেহ-বিবাক্ষিত।

সম্মতিবাবুর পার্শ্বে যতুনাথ বসিয়াছিলেন—গুণ বল, লেখাপড়া বল, কার্যদক্ষতা বল, হাস্য-রহস্য কমতা বল—যতুনাথের ন্যায় কলিকাতায় কে আছে? ব্যবসা ওকালতি,

মুখে ইংরাজী বুলি যেন খই ফোটে, ইংরাজী চালচোল, ইংরাজী খানায়, ইংরাজী ধরণে তাঁহার শ্রায় কে উপযুক্ত? সেম্পেন বা সোটরণ বা সাবলিস্ সম্বন্ধে তাঁহার শ্রায় কে বিচারক? আবার তাঁহার বক্তৃতা ক্ষমতাও অসাধারণ—“ন্যাশনালিটি” রক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার তীব্র হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা শুনিয়া কলিকাতার কোন্ শিক্ষিত লোকের মন না স্রবীভূত হইয়াছে? যদুনাথবাবুর সমকক্ষ হওয়া বালকদিগের উচ্চাভিলাষ, যদুনাথবাবুর সহিত বন্ধুতা করা বিষয়ীদিগের উদ্দেশ্য, যদুনাথবাবুর সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করা কল্যাণকর—দিগের স্বত্বস্বপ্ন!

তাঁহার পশ্চাতে হাতকাটা বেনিয়ান পরিয়া সুবর্ণের চেন ঝুলাইয়া হরিশঙ্করবাবু একটু একটু হাসিতেছেন। তিনি সেকেলে লোক, ইংরাজী বড় জানেন না, কিন্তু বাহাদুরি কেমন? কোন্ ইংরাজীওয়ালো তাঁহার শ্রায় চাকরী পাইয়াছে? তিনি মাথায় সাদা ফেট্টা বাঁধিয়া আপিসে যান, পুরাণ ধাঁচে ইংরাজী কহেন, বড় বড় সাহেবের বড় প্রিয়পাত্র। প্রাচীন হিন্দু সমাজের স্তম্ভস্বরূপ এই হরিশঙ্করবাবুকে সাহেবেরা বড় স্নেহ করেন, হিন্দু সমাজ সম্বন্ধে হরিশঙ্করবাবুকে মূর্তিমান বেদ মনে করেন, হিঁদুয়ানি ও সাবেক রকম নীতি বজায় রাখিবার একটা প্রধান কারণ মনে করেন, নব্য উদ্ভূত যুবকদিগের হরিশঙ্করবাবুকে উদাহরণ দেখান। হরিশঙ্করবাবু লোকটী বিচক্ষণ; দেখিলেন, এই চালে চলিলেই লাভ, স্তবরাং সেই চালই আরও অমুর্ষবর্তন করিলেন। তাঁহার সুফল শীঘ্র ফলিল, ধর্মপতি রাজপুরুষেরা এই প্রাচীন ধর্মাবলম্বীকে অনেক শিক্ষিত কর্মচারীর উপরে একটী বড় চাকরী দিলেন। সাবেক রীতিনীতির স্তম্ভ মনে মনে একটু হাসিলেন, সন্ধ্যার সময় ইয়ারদিগের নিকট এই কথা গল্প করিয়া, আপনার তীক্ষ্ণ বুদ্ধির যথোচিত প্রশংসা লাভ করিলেন। সেই রাত্রি স্বধার উৎস বহিল।

হরিশঙ্করবাবুর এক পার্শ্বে পাশ্চাত্য সভ্যতার অবতার ‘মিষ্টর’ কর্মকাণ্ড বসিয়াছেন, তাঁহার কোট পেটলুন অনিন্দনীয়, চক্ষের চশমা অনিন্দনীয়, কলার নেকটাই অনিন্দনীয়, হস্তে শেরীর গেলাস অনিন্দনীয়। তাঁহার ইংরাজী বুলি বিস্ময়কর, ইংরাজী ধরণ বিস্ময়কর, ইংরাজী মেজাজ বিস্ময়কর। ইউরোপ হইতে পাশ্চাত্য সভ্যতার চরম ফল আহরণ করিয়া তিনি ধনঞ্জয়বাবুর সভা শোভিত করিতেছেন। স্মৃতিবাবু কখন কখন তাঁহার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তাঁহার অনিন্দনীয় পরিচ্ছদ দেখিয়া ইয়ারদিগের নিকট বলিতেন, “এখন পাশ্চাত্য সভ্যতার অর্থ বুঝিলাম, মিষ্টার কর্মকারের মুখের কান্তি অপেক্ষা পশ্চাতের শোভাটিই কিছু অধিক।”

হরিশঙ্করবাবুর অপর পার্শ্বে বিশ্বস্তরবাবু বসিয়াছেন, তিনি তাঁহার পাড়ার মধ্যে বড় মানুষ, দলের মধ্যে দলপতি, বড় হাউসের বড় বেনিয়ান! তাঁহার অর্থের শ্রায় কাহার অর্থ, তাঁহার নূতন বাড়ীর শ্রায় কাহার বাড়ী, তাঁহার গাড়ীঘোড়ার শ্রায় কাহার গাড়ীঘোড়া? তাঁহার পার্শ্বে সিদ্ধেশ্বর বাবু, সিরেশ্বর বাবু প্রভৃতি বনিয়াদী বড় মাছুষগণ বসিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের গৌরব বর্ণনায় আয়ত্তা অক্ষম।

ধনস্বরূপ পদ্মবনের চারিদিকে মধুমক্ষিকাগণ গুণ গুণ করিতেছে; ধনস্বরূপ ময়ূর সিংহাসন রত্নরাজি বক্ বক্ করিতেছে; হেমবাবু কয়েকমাস কলিকাতায় বাস করিয়াই

দেখিলেন, কেবল ধনঞ্জয়বাবুর বাড়ী নহে, চারিদিকে সমাজ এ রক্তরাঞ্জিতে মণ্ডিত রহিয়াছে ? এ মহানগরী এই রক্তপ্রভায় ঝলসিত হইতেছে !

এ সভায় হেমচন্দ্র কি বলিবেন ? 'হংস মধ্যে বকো যথা' হইয়া তিনি ক্ষণেক সেইখানে সঙ্কুচিত হইয়া উপবেশন করিয়া রহিলেন। একবার কষ্ট করিয়া ধনঞ্জয়বাবুর বাগানের কথা উত্থাপন করিলেন, তৎনই সভাসদগণ সহস্রমুখে সেই বাগানের স্থখ্যাতি করিতে লাগিলেন, ধনঞ্জয়বাবু হেমবাবুকে একদিন বাগানে লইয়া যাইবেন বলিয়া অমুগ্ধীত করিলেন, হেম অপ্রতিভ হইয়া রহিলেন, পরে একবার তালপুকুরের কথা উচ্চারণ করিলেন, ধনঞ্জয় বর্ধমানের নাজীরের কথা উত্থাপনে একটু মুখ হেঁট করিলেন, সে কথায় কেহ বড় গা করিলেন না। সভাসদগণ একটু অধীর হইতে লাগিলেন, কেহ সেতার লইয়া কাণ মোচড়াইতে আরম্ভ করিলেন, কেহ সাইডবোর্ডে ডিস্কেন্টরের দিকে চাহিলেন, কেহ ঘড়ীর দিকে চাহিলেন। হেমচন্দ্র ভাবগতিক বুঝিয়া বিদায় লইয়া প্রস্থান করিলেন।

বাড়ীর ভিতর একবার যাবেন কি ? ধনঞ্জয় ত তাঁহাকে একবার বাড়ীর ভিতর যাইবার কথা বলিলেন না। তথাপি হতভাগিনী উমাতারাকে না দেখিয়া যাইবেন ?

প্রাঙ্গণে আসিয়া হেমচন্দ্র একটু ইতস্ততঃ করিলেন। এমন সময়ে বাহিরে ঘর্ঘর শব্দে আর দুই একখানি গাড়ী আসিয়া দাঁড়াইল ! গাড়ী হইতে হস্তরবে বাটী ধ্বনিত করিয়া কাহারো বাবুর বৈঠকখানায় গেল। সভা জমিল, সেতারের বাদ্য শ্রুত হইল, আবার মধুর হস্তধ্বনি শ্রুত হইল, আঁচরে কলকণ্ঠজাত গীতধ্বনি গগনমার্গে উখিত হইতে লাগিল।

হেম এক পা দুই পা করিয়া একটা প্রাচীর পার হইয়া বাড়ীর ভিতরের প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়াছেন ! তথায় শব্দ নাই, আলোক নাই, মনুষ্য-চিহ্ন নাই, মনুষ্য-রব নাই। অন্ধকারে ক্ষণেক প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া রহিলেন, তাঁহার হৃদয় সজোরে আঘাত করিতে লাগিল। কাহাকেও ডাকিবেন কি ?

একটা উন্নত প্রকোষ্ঠের গবাক্ষের ভিতর দিয়া একটা দীপ দেখা যাইতেছে, হেম অনেকক্ষণ সেই দীপের দিকে চাহিয়া রহিলেন, সাড়া দিবার সাহস হইয়া উঠিল না।

ক্ষণেক পর একটা ক্ষীণ বাহু সেই গবাক্ষে লক্ষিত হইল। ধীরে ধীরে সেই গবাক্ষ বন্ধ হইল, আলোক আর দৃষ্টি হইল না, সমস্ত অন্ধকার। হৃদয়ে দুই হস্ত স্থাপন করিয়া হেমচন্দ্র নিঃশব্দে সে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ : হতভাগিনী

হেমচন্দ্র বাটী আসিয়া মনে মনে ভাবিলেন, আমি নির্বোধের ন্যায় কার্য করিয়াছি, নারীর যাতনার সময় নারীই সাহস দিতে পারে। আমি সমস্ত কথা স্ত্রীর নিকট কহিব, তিনি যাঁহা পারেন করিবেন।

গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র বিন্দু দেখিলেন, হেমচন্দ্রের মুখমণ্ডল অতিশয় গম্ভীর, অতিশয়

জ্ঞান। ঔৎসুক্যের সাহিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—আজ কি হয়েছে গা? তোমার মুখখানি অমন হয়ে গেছে কেন?

হেম। বলছি বসো। স্বধা শুয়েছে?

বিন্দু। স্বধা খাওয়াদাওয়া করে শুয়েছে। কোন মন্দ খবর পাও নাই?

হেম। শুন, বলছি। এই বলিয়া উভয়ে উপবেশন করিলে হেমচন্দ্র আদ্যোপান্ত যাঁহা যাঁহা দেখিয়াছিলেন ও শুনিয়াছিলেন, বিন্দুর নিকট বলিলেন।

বিন্দু আঁচল দিয়া অশ্রুবিন্দু মোচন করিয়া বলিলেন, “এটা হবে তা আমি জানতেম, অভাগিনী উমা তা জান্ত।

হেম। কেমন করে?

বিন্দু। তা জানি না, বোধ হয় কল্কেতা হতে পূর্বেই কিছু কিছু সংবাদ পেয়েছিল, সে চাপা মেয়ে, কোন কথা শীত্র বলে না, কিন্তু তালপুকুর থেকে আসবার সময় সে অভাগিনীর কান্না কেঁদেছিল।

হেম। এখন উপায়? যেক্রপ শুনছি, তাতে ধনেশ্বরের কুলেব ধন হু'বৎসবে লোপ হবে, ধনশ্রয় রোগগ্রস্ত হবে, উমা হু'বৎসরে পথের কান্ধালিনী হবে।

বিন্দু। সে ত হু'বৎসরের পরের কথা, এখন উমা কেমন আছে? সে স্বভাবতঃ অতিমানিনী, স্বামীর আচরণ কেমন করে সহ্য করছে? তালপুকুর হতে এসে সেই বড় বাড়ীতে ছেলেমানুষ একা কেমন করে আছে? তার ছেলেপুলে নেই, বন্ধুবান্ধব ঘে কেউ নেই, যার কাছে মনের কথা বলে। তুমি কেন একবার গিয়ে হু'টো কথা কয়ে এলে না?

হেম। আমার ভরসা হল না, তুমি একবার যাও, তোমার যা কর্তব্য তা কর, তার পর ভগবান আছেন।

যাহার পর দিন খাওয়াদাওয়ার পর ছেলে হু'টাকে লুথার কাছে রাখিয়া বিন্দু একটা পাকী করিয়া উমাকে দেখিতে গেলেন। স্বধাও উমাদিদির সঙ্গে দেখা করিতে যাইবে বলিয়া উৎসুক হইল, কিন্তু বিন্দু বলিলেন, “আজ নয় বোন, আর একদিন যদি পারি তোমাকে নিয়ে যাব।”

প্রশস্ত শয়নকক্ষে গিয়া বিন্দু দেখিলেন, উমা একা বসিয়া একটা চুলের দড়ী বিনাইতেছে, দাস দাসী সকলে নীচে আছে। উমাকে দেখিয়া বিন্দু শিহরিয়া উঠিলেন। এই কি সেই তালপুকুরের উমা, যাহার সৌন্দর্যের কথা দিক্‌বিদিক্‌! প্রচার হইয়াছিল? যুথের রং কালো হইয়া গিয়াছে, চক্ষে কালী পড়িয়াছে, কণ্ঠার হাড় হু'টা বাতির হইয়া পড়িয়াছে, বাহ অতিশয় শীর্ণ, শরীরখানি দড়ীর মত হইয়া গিয়াছে। চারিমাস পূর্বে বিন্দু যাহাকে প্রথম যৌবনের লাবণ্যে বিভূষিতা দেখিয়াছিলেন, আজ তাহাকে ত্রিশৎ বৎসরের রোগক্লিষ্টা নারীর গ্রাস বোধ হইতেছে। কণ্ঠার হাড়ের উপর দিয়া তারাহার লম্বমান রহিয়াছে, বহুমূল্য বালা হু'গাছী সে শীর্ণ হস্তে ঢল্‌ ঢল্‌ করিতেছে।

উমা পদশব্দ শুনিয়া সেই জ্ঞান চক্ষুর সহিত পিছনে ফিরিয়া দেখিলেন। বিন্দুকে দেখিয়াই চুলের দড়ী রাখিয়া উঠিলেন। জ্ঞান বদনে ধীরে ধীরে কহিলেন, “আরে বিন্দুদিদি, তুমি এসেছ, আমি কতদিন তোমার কথা মনে করেছি। তুমি ভাল আছ? ছেলেরা ভাল আছে?”

সে ধীর কথাগুলি শুনিয়াই তীক্ষ্ণবুদ্ধি বিন্দু উমার হৃদয়ের অবস্থা ও তাহার চারি মাসের ইতিহাস অহুভব করিলেন। যত্নে হৃদয়ের উদ্বোধন করিয়া উমার হাত হুটী ধরিয়া ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন—হাঁ বোন, আমরা সকলে ভাল আছি, স্বধাব বড় জ্বর হয়েছিল, তা সেও ভাল হয়েছে। তুমি কেমন আছ উমা? তোমাকে একটু কাহিল দেখছি কেন বোন?

উমা। ও কিছু নয় বিন্দুদিদি, আমারও কল্‌কেতায় এসে আমাশা হয়েছিল, তা ভাল হয়েছি, এখন একটু কাশি আছে, বোধ হয় কল্‌কেতার জল আমাদের সয় না, আমবা তালপুকুরেই ভাল থাকি।

সেই নীরস ওষ্ঠে একটু কীর্ণ হাস্য লক্ষিত লইল।

বিন্দু। তালপুকুরে আবার যেতে ইচ্ছে করে? আমরা এই পূজার পর যাব, তুমি যাবে কি?

উমা। তা সে ত আমার ইচ্ছে নয় বিন্দুদিদি, বাবু কি তাতে মত করবেন? বোধ হয় না।

বিন্দু। তবে তোমাকে এখানে দেখবে শুনবে কে? আমরা রইলাম অনেক দূরে, আর ছেলেদের ফেলেও ত সর্বদা আসতে পারি না। তোমারও কাশি করেছে, রোগা হয়ে গেছ, তোমাকে দেখে কে?

উমা। কেন বিন্দুদিদি, রোজ ভাতার আসে, বাবু একজন ভাল ডাক্তার রাখিয়ে দিয়েছেন, সে ওষুধ দিচ্ছে, আমি এখন ওষুধ খাই।

বিন্দু। তা যেন হোল, কিন্তু তবু আপনার লোক না হলে কি কেউ দেখতে শুনতে পারে? আর তোমার অস্থখ হলে সংসারই দেখে কে? তা জ্যোঠাইমাকে কেন লেখ না, তিনি এসে দিন কতক থাকুন। আবার তুমি একটু সারুলে তিনি চলে যাবেন, তুমিও না হয় দিন কতক গিয়ে তালপুকুরে থাকবে।

উমা। না, মাকে আর কেন আনান? আমার ব্যারামের বেশ চিকিৎসা হচ্ছে, আর সংসারে অনেক চাকর দাসী আছে, কিছু অসুবিধা হচ্ছে না ত, মাকে কেন ডাকান?

বিন্দু। না, তবু বোধ হয় তেমন যত্ন হয় না, মায়ে যেমন যত্ন করে তেমন কি আর কেউ পারে হাজার হোক মার প্রাণ। তা ধনঞ্জয়বাবু তোমাকে যত্নতর করেন ত?

অতি কীর্ণ স্বরে উমা উত্তর করিলেন—হাঁ, তা আমার যখন যা আবশ্যক, তখনই পাই, কিছুই অভাব নেই। যত্ন করেন বৈ কি।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি বিন্দু দেখিলেন, অভিমানিনী উমা আপনার প্রকৃত যাতনার কথা কহিতে চাহে না; উমার ইহজগতে সুখ ও সুখের আশা ভ্রমসাপ্ত হইয়াছে। বিন্দুই বা সে কথা কিরূপে জিজ্ঞাসা করেন। ক্ষণেক চিন্তা করিয়া কহিলেন,—না উমা, আমার বোধ হয় জ্যোঠাইমা এখানে এসে কয়েকদিন থাকলে ভাল হয়। দেখ, স্বখদুঃখ, ব্যারামান্তরাম আমাদের সকলেরই আছে, ব্যারামের সময় আপনার লোক যতটা করে, পরে কি ততটা করে? এই স্বধার ব্যারাম হল, বাবু ছিলেন, শরৎ ছিল, কত যত্ন কত শুশ্রূষা করলে, তবে আরাম হল। তুমিও বোন বড় কাহিল হয়ে গেছ, সর্বদা কাশছ, এখন থেকে একটু

যত্ন নেওয়া ভাল ! তা আমার কথা রাখ বোন, জ্যোতাইমাকে আজই চিঠি লেখ, না হয় আমায় বল, আমিই লিখছি। আহা উমা, তুমি কি ছিলে বোন, আর কি হয়েছে গেছ ! এই বলিয়া বিন্দু সম্মুখে উমার কপালে হাত বুলাইয়া কপাল থেকে চুলগুলি সরাইয়া দিলেন।

এইটুকু স্নেহ উমা অনেক দিন পান নাই, এইটুকুতেই তাঁহার হৃদয় উখলিল, চক্ষু দুইটা ছল্ ছল্ করিল, একটা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া উমা ধীরে ধীরে বলিলেন, “বিন্দুদিদি তুমি আমাকে ছেলেবেলা থেকে বড় ভালবাস” আর কথা বাহির হইল না, উমা চক্ষুর জল অঞ্চল দিয়া মুছিলেন।

বিন্দু অতিশয় স্নেহের ভাষায় বলিলেন, “উমা তুমি কি আমাকে ভালবাস না ?”

উমা। আমি, যতদিন বাঁচব, তোমাকে ভালবাসব।

বিন্দু। তবে বোন, আজ আমার কাছে এত গোপন চেষ্টা কেন ? তোমার মনের দুঃখ কি আমি বুঝি নি ? জগতে তোমার সুখের আশা শেষ হয়েছে তা কি আমি বুঝি নি ? বিবাহের পর যে প্রণয়ে তুমি ভাসতে, আমার সঙ্গে দেখা হলেই যে কথা আমাকে বলতে, সে প্রণয়-স্বথ শেষ হয়েছে, তা কি আমি বুঝি নি ? উমা, তুমি এসব কথা আমার নিকট কেন লুকাচ্ছ ? আমি কি পর ? প্রাণের উমা, তুমি আমি যদি পর হই, তবে জগতে আপনার লোক কে আছে ?

এ স্নেহবাক্য উমা সহ্য করিতে পারিল না, নয়ন দিয়া ঝর ঝর করিয়া বারি বহিতে লাগিল, প্রাণের বিন্দুদিদের হৃদয়ে মুখখানি লুকাইয়া অভাগিনী একবার প্রাণ ভরিয়া কাঁদিল।

অশ্রুসিক্ত মুখখানি ধীরে ধীরে তুলিয়া উমা ক্ষীণস্বরে বলিলেন,—বিন্দুদিদি, তোমার কাছে আমি কখনও কিছু গোপন করি নি, কখনও করব না, কিন্তু আজ ক্ষমা কর, এ সব কথা আর একদিন বলব।

বিন্দু। উমা, আমি আজই শুনব। মনের দুঃখ মনে রাখলে অধিক ক্লেশ হয়, আপনার লোকের কাছে বললে একটু শান্তি বোধ হয়।

উমা। কি বলব বল ?

বিন্দু। আমি জিজ্ঞাসা করেছিলেম, ধনঞ্জয়বাবু কি এখন তেমন যত্নটুকু করেন ?

উমা। বিন্দুদিদি, আমার যখন যা দরকার হয় সবই পাই, আমার রোগের চিকিৎসা করাচ্ছেন, যত্ন নেই কেমন করে বলব ?

বিন্দু। উমা তুমি কি আমাকে পুরুষ মানুষ পেয়েছ যে, ঐ কথায় তুলাচ্ছ ? ভাত-কাপড় ও ওষুধে কি স্বামীর যত্ন ? আমি সে যত্নের কথা বলি নি। ধনঞ্জয়বাবু কি পূর্বের মত তোমাকে স্নেহ করেন, পূর্বের মত কি মন খুলে তোমাকে ভালবাসেন পূর্বের মত কি তোমার ভালবাসায় সুখী হন ? উমা, মেয়েমানুষের কাছে মেয়েমানুষের কি এই কথাগুলি খুলে জিজ্ঞাসা করতে হয় ? স্বামীর যে স্নেহ ধনবতী স্ত্রীর ধন, দরিদ্র নারীর স্বথ সকল মেয়েমানুষের জীবন, সে স্নেহটী কি তোমার আছে ?

হতভাগিনী উমা “না” কথাটি উচ্চারণ করিতে পারিলেন না, কেবল মাথা নাড়িয়া সেই কথার উত্তর করিয়া মাথাটি আবার বিন্দুর বুকে লুকাইলেন।

বিন্দুর মুখ গম্ভীর হইল, তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন, “উমা, সে ধনটী হারালে ত চলবে না, সে ধনটী রাখবার জন্তে কি তুমি বিশেষ চেষ্টা করেছিলে?”

উমা। ভগবান জানেন, আমার ভালবাসা কমে নি, তাঁকে এখনও চক্ষে দেখলে আমার শরীর জুড়ায়।

বিন্দু। উমা, তোমার ভালবাসা আমি জানি, তুমি পতিব্রতা, এ জীবনে তোমার ভালবাসা হ্রাস হবে না। কিন্তু দেখ বোন, কেবল ভালবাসায়া স্বামীর স্নেহ থাকে না, সংসারও চলে না। মেয়েমানুষেরও আর কিছু কর্তব্য আছে, আমাদের আর কিছু শিখতে হয়।

উমা। বিন্দুদিদি, যিনি আমাদের খেতে পরতে দেন, যিনি আমাদের প্রথম গুরু তাঁকে ভালবাসা ছাড়া আর কি দিতে পারি? ভালবাসা ভিন্ন নারীর আর কি দেয় আছে?

বিন্দু। উমা, ভালবাসাই আমাদের প্রথম ধর্ম, কিন্তু তা ভিন্ন আমাদের আরও কিছু শিখতে হয়। তা না হলে সংসার চলে না। যিনি আমাদের জন্য এত করেন, তাঁর মনটী সর্বদা তুষ্ট রাখবার জন্তে, তাঁর গৃহটী সর্বদা প্রফুল্ল রাখবার জন্তে আমরা যেন একটু যত্ন করতে শিখি। অনেক সময় একটী মিষ্ট কথায় ক্ষোভ নিবারণ হয়, একটী মিষ্ট কথায় ক্রোধ শান্তি হয়, আমাদের একটু যত্ন ও প্রফুল্লতায় সংসারটী প্রফুল্ল থাকে। সংসারের জালা যদি একটু সহ্য করতে শিখি, ক্রোধ একটু সম্বরণ করতে শিখি, অভিমান একটু ত্যাগ করে সমাগুণ শিখি, তাহলে সংসারটী বজায় থাকে, না হলে জীবন তিক্ত হয়। উমা, আমি অনেক নির্দোষ চরিত্র পুরুষ ও নির্দোষ চরিত্রা নারী দেখেছি, তাদের ভালবাসারও অভাব নেই, তথাপি তাদের সংসার ঋণানভূমি, জীবন তিক্ত। একটু ধৈর্য, একটু ক্ষমা সংসারের পথকে ময়ন করে, সে গুণগুলির অভাবে উৎকৃষ্ট সংসারও কণ্টকময় হয়, তখন তাঁরা মনে করেন, পূর্ব হতে একটু যত্ন করলে এ জীবনে কত সুখ হতে পারত। কিন্তু তখন অবসর চলে গেছে। প্রণয় একবার ধ্বংস হলে আর আসে না, জীবনের খেলা একবার সাক্ষ হলে আর সে খেলা আরম্ভ করতে আমাদের অধিকার নেই।

উমা। বিন্দুদিদি, তোমারই কাছে বাল্যকালে এ কথাটি আমি শুনেছিলাম, তালপুকুরে তোমাদের দরিদ্র সংসার দেখে এ শিক্ষাটি আমি শিখেছি, ভগবান জানেন এতে আমার কোন ক্রটি হয় নি। লোকে আমাকে ধনাভিমানিনী বলত, কিন্তু যিনি আমার গুরু, তিনিই আমাকে সর্বদা মুক্তাহার ও হীরকাভরণ পরতে দেখতে ভালবাসতেন, সেই জন্ত আমি পরতেম, এইমাত্র আমার অভিমান। লোক আমাকে রূপাভিমানিনী বলত, কিন্তু দিদি, তুমি জান, সে রূপে স্বামী একদিন তুষ্ট ছিলেন, সেই জন্ত আমার অভিমান, তাঁকে তুষ্ট রাখা ভিন্ন আমার জীবনের অর্থ ইচ্ছে ছিল না। যখন কলকাতায় এলেম, তখন আমি এই যত্ন দ্বিগুণ করলেম, কেননা আমি ভিন্ন এ বাড়ীতে আর মেয়েমানুষ ছিল না, আমি যদি একটু যত্ন না করি কে করবে বল?

বিন্দু। উমা, তুমি যে একটু করবে তা আমি জানতেম, তোমাকে ছেলেবেলা থেকে আমি জানতেম, অত্রে তোমাকে দোষ দিয়েছে, আমি দোষ দিই নি। ধৈর্য, ক্ষমা, একটু যত্ন-স্নেহ ও প্রফুল্লতাই আমাদের কর্তব্য, এগুলি তুমি শিখেছ, সকলে শিখে না।

পূর্বকালে আমরা বড় বড় সংসারে বৌমামুস হয়ে থাকতাম, শান্তুড়ীর ভয়ে, ননদের ভয়ে, জায়েব ভয়ে, আমাদের স্বাভাবিক ঔদ্ধত্য অনেক চাপা পড়ত, আমরা মুখ বন্ধ করে থাকতাম, শান্তুড়ীর আদেশে সংসার চলত। এখন সবাই পৃথক পৃথক থাকতে শিখেছে, ছেলেরাও যা ইচ্ছে করে, বোয়েরাও আপনাদের কর্তব্য ভুলে যায়, সংসারস্থ অনায়াসে বিনিষ্ট হয়।

উমা। বিন্দুদিদি, আমারও অনেক সময় মনে হয়, সকলে একত্রে থাকবার প্রথাই ভাল ছিল, ছেলেরা শীঘ্র কুপথে যেতে পারত না, মেয়েবাও নম্রতা শিখত।

বিন্দু। উমা, স্বখদুঃখ সকল প্রধাতেই আছে। কালীতারার, বৃহৎ পরিবারে আছে, আহা! কালী কি সুখে আছে? একত্র বাস করবার কি এই সুখ?

উমা। কালীদিদির দুঃখের অন্য কারণ। বৃদ্ধ স্বামীর সঙ্গে বিবাহ হয়েছে, সে চিরজীবন প্রণয়স্থলে বঞ্চিত।

বিন্দু। আমি প্রণয়স্থলের কথা বলছি না। প্রত্যহ সকাল থেকে দুপুর বাত্ৰি পর্য্যন্ত পথের মুঠের চেয়েও খেটে খেটে যে সে রোগগ্রস্ত হয়েছে; সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত যে নিদ্রাশেষে পথের কাকালী অপেক্ষাও গল্পনা ও গালি খায়, তার কারণ কি?

উমা। বিন্দুদিদি, কালীদিদির খুঁড় শান্তুড়ীরা মন্দ লোক, সেই জন্তে।

বিন্দু। তা বড় সংসারে সকলেই যে ভাল লোক হবে, তারই সম্ভাবনা কি? একজন মন্দ হলেই সংসার তিক্ত হয়, সমস্ত দিন খিটিমিটি ও কোন্দল; যে কালীতারার মত ভালমামুস, তারই অধিক যাতনা। এই সব দেখেই, যাদের একটু ঢাকা হয়, তাবা ভিন্ন থাকতে চায়, না হলে আপনার লোক কে ইচ্ছে করে ত্যাগ করে বসে। তা ভিন্ন থেকেও যদি আমাদের যার যেটুকু করা আবশ্যক তাই করি, শান্তুড়ীর ভয়ে যেটুকু শিখতেম, সেইটুকু যদি নিজ বুদ্ধিতে শিখি, তাহলেও সংসারে অনেকটা সুখ থাকে। এখনকার মেয়েরা এটা বড় শিখে না, কালে বোধ হয় শিখবে।

এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে রাস্তায় জুড়ির শব্দ হইল, একখানি গাড়ী আসিয়া ফটকে দাঁড়াইল। উমা তাহার অর্থ বুঝিলেন, স্বতরাং দেখিতে উঠিলেন না, বিন্দু গবাক্ষের নিকট যাইয়া দেখিতে লাগিলেন।

যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার নয়ন হইতে ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল। ধনঞ্জয়বাবু বাগান হইতে আসিলেন। তাঁহার বেশভূষা বিশৃঙ্খল, তিনি নিজে অচেতন, ছুইজন ভৃত্য তাঁহাকে গাড়ী হইতে উপরে উঠাইয়া লইয়া গেল।

ঝর ঝর করিয়া চক্ষুর জল ফেলিতে ফেলিতে বিন্দু উমাকে দুই হস্তে আপনার বক্ষে ধারণ করিয়া বলিলেন,—উমা, ভগবান জানেন নারীর যতদূর কষ্ট হয়, তুমি তা সহ্য করছ, সেই কষ্টে উমা আর উমা নেই, বোধ হয় রাত জেগে, না খেয়ে, কেঁদে কেঁদে তোমার এই দশা হয়েছে, রোগও হয়েছে। কি করবে বোন, যেটা সহিতে হয়, সয়ে থাক, যত্নের ক্রটি করো না, অভিমানও দেখিও না, একটা উচ্চ কথা কহো না, তাহলে আরও মন্দ হবে, এ রোগের সে ওষুধ নয়। নীরবে এ যাতনা সহ্য কর, যখন অবকাশ পাবে, মিষ্ট কথায় ধনঞ্জয়বাবুকে তুষ্ট করো, কথায় বা ইঙ্গিতে তিরস্কার করো না, কাঁদতে হুঁ গোপনে কাঁদবে। যাদের নিয়ে ধনঞ্জয়বাবু এখন এত সুখ অলুভব করেন, হয়ত কাল

তাদের উপর বিরক্ত হবেন। পরম অসদাচারীও অসদাচার পরিভাগ করে আবার পবিত্র স্নিগ্ধ সংসারস্থ খুঁজেছে, এমনও আমি দেখছি। তোমার মাকে আমি অন্তই চিঠি লিখব, দৈর্ঘ্য ধারণ করে আশায় ভর করে থাক, প্রাণের উমা, ভগবান এখনও তোমার কষ্ট মোচন করতে পারেন, তোমাকে সুখ দিতে পারেন।

দুই ভগিনীতে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া অনেকক্ষণ রোদন করিলেন। উমা বিন্দুর কথায় কোনও উত্তর দিলেন না, মনে মনে ভাবিলেন—ভগবান একটা সুখ আমাকে দিতে পারেন—মৃত্যু।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : আর একজন হতভাগিনী

বিন্দু বাটা আসিয়া পাকী হইতে না নামিতে নামিতে স্বধা মিঁড়ি দিয়া নামিয়া আসিয়া বলিল,—দিদি, দিদি, কে এসেছে দেখবে এস।

বিন্দু। কে লো?

স্বধা। এই দেখবে এস না, এই শোবার ঘরে বসে আছে।

বিন্দু। কে, শরৎবাবু?

স্বধা। না, শরৎবাবু নয়। দিদি শরৎবাবু এখন আর আসেন না কেন?

বিন্দু। শরৎবাবুর কি পড়াশুনা নেই? তার পরীক্ষা আছে, সে কি রোজ আসতে পারে?

স্বধা। পরীক্ষা কবে দিদি?

বিন্দু। এই শীতকালে।

স্বধা। তার পর আসবেন?

বিন্দু। আসবে বৈ কি বোন, এখনও আসবে। তবে রোজ রোজ কি আসতে পারে, যে দিন অবকাশ পাবে, আসবে। উপরে—কে বসে আছে?

স্বধা। কে বল না?

বিন্দু। চন্দ্রনাথবাবুর স্ত্রী এসেছেন নাকি? তিনি ত মধ্যে মধ্যে আসেন, আর কে আসবে?

স্বধা। না, তিনি নন।

বিন্দু। তবে বুঝি দেবীবাবুর স্ত্রী? এতদিন পর বুঝি তিনি একবার অন্তঃস্থ করে পদধূলি দিলেন?

স্বধা। না না, তিনিও নন, কালীদিদি এসেছে?

বিন্দু। কালীতারা! তারা কল্কোতায় এসেছে? কৈ, কিছুই ত জানি না।

এই বলিতে বলিতে উপরে আসিয়া বিন্দু কালীতারাকে দেখিলেন; অনেক দিন পর তাহাকে দেখিয়া বড় প্রীত হইলেন। বলিলেন,—এ কি, কালীতারা! কল্কোতায় কবে এলে? তোমরা সকলে ভাল আছ?

কালী। এই পাঁচ সাত দিন হল এসেছি, এতদিন কাজের ঝনঝটে আসতে পারি নি আজ একবার মেজো খুড়ীকে অনেক করে বলে কয়ে এলেম। ভাল নেই।

বিন্দু। কেন, কারও ব্যারাম হয়েছে নাকি ?

কালী। বাবু বড় ব্যারাম, তারই চিকিৎসার জন্তে আমরা কল্কেতায় এসেছি। বর্ধমানে এত চিকিৎসা করালেন, কিছুই হল না, এখন কল্কেতায় ইংরাজ ডাক্তার দেখেছেন, ভগবানের যা ইচ্ছে। এই বলিয়া কালীতারা রোদন করিতে লাগিলেন।

বিন্দু। সে কি ? কি ব্যারাম ?

কালী। জব আর আমাশা। সে জ্বরও ছাড়ে না, সে আমাশাও বন্ধ হয় না, আহা ! তাঁর শরীরখানি যে কাটিপানা হয়ে গেছে। আবার চক্ষুতে বস্ত্র দিয়া কাপীতারা ফোঁপাইতে লাগিলেন।

বিন্দু। তা কীদ কেন বোন, কীদলে আর কি হবে বল ! এখন ভাল কবে চিকিৎসা করাও। ব্যারাম হয়েছে, ভাল হয়ে যাবে। তা কবিরাজ দেখাচ্ছ না কেন ? পুরাণ জব আর আমাশায় কবিরাজ যেমন চিকিৎসা কবে, ইংরেজ ডাক্তার তেমন কি পারে ?

কালী। কবিরাজ দেখাতে কি বাকি বেখেছে বিন্দুদিদি, কবিরাজ হার মেনেছে, তবে ইংরেজ ডাক্তার ভেবেছে। বর্ধমানে তিন মাস থেকে ভাল ভাল কবিরাজ দেখান হয়েছে, কল্কেতা থেকে ভাল ভাল কবিরাজ গিয়েছিল, কিছু করতে পারুলে না।

বিন্দু। তবে দেখ বোন, ইংরাজী চিকিৎসায় কি হয়। তোমরা আছ কোথায় ?

কালী। কালীঘাটে একটা বাড়ী নিয়েছি, ঠিক আদিগঙ্গার কিনারায়।

বিন্দু। কালীঘাটে কেন ? এই বর্ষাকালে কালীঘাটে শুনেছি অনেক ব্যারাম হচ্ছে, সেখানে না থেকে এফুটু ফাঁকা জায়গায় রইলে না কেন ?

কালী। তাও কি হয় দিদি ? ওঁরা কল্কেতায় আসতে চান না, বলেন এখানে বাছবিচার নেই, এখানে জাত থাকে না ! শেষে কত করে কালীঘাটের একজন পাণ্ডাকে দিয়ে একটা বাড়ী ঠিক করে তবে আমবা এলেম। রোজ আদিগঙ্গায় আমাদের স্নান হয়, রোজ পূজা দেওয়া হয়। কত ক্রিয়াকর্ম, ঠাকুরকে কত মানত করা হয়েছে, আমার শান্তডীরা জোড়া মহিষ মেনেছেন, আমার কি আছে বিন্দুদিদি, আমার রূপার গোট ছড়াটা বেচে জোড়া পাঠা দেব মেনেছি। আহা ঠাকুর যদি রক্ষা করেন, বাবুকে যদি এ যাত্রা বাঁচান, তবেই আমরা বাঁচলেম, নৈলে আমাদের এত বড় সংসার ছারখার হয়ে যাবে। আমাদের মান বল, ধন বল, বিষয় বল, খ্যাতি বল, কুলের গৌরব বল, বাবুর হাতেই সব ; তিনিই সকলের মাথা তিনি একাই সব করুছেন কর্ণাচ্ছেন, তিনিই সব চালিয়ে নিচ্ছেন। তিনি না থাকলে কে আছে বল ? ভগবান ! এ কাল্মাসিনীকে চির হতভাগিনী করে না।

আজীবন যে স্বামীর প্রণয়সুখ কখনও ভোগ করে নাই, প্রণয়সুখ কাহাকে বলে জানিত না, আজ সে স্বামী-বিয়োগ-চিন্তার যাতনায় ধূলায় লুপ্ত হইল !

বিন্দু কালীকে অনেক করিয়া সাহায্য করিলেন। বলিলেন, “ভয় কি বোন, চিকিৎসা

হচ্ছে তবে আর ভয় কি ' আমাদের বাবু আছেন, তোমার ভাই শবৎবাবু আছেন, সকলে দেখবে শুভ্র, পীড়া শীঘ্র আরাম হবে। এই স্বধার এমন ব্যারাম হয়েছিল, শরৎবাবু কত যত্ন করলেন, দিনবাত্রি খাওয়া ঘুম ছেড়ে সেবা করলেন, তাই রক্ষা, না হলে কি শুধা বাঁচত ?

কালী। বিন্দুদিদি, শবৎ রোজ এখানে আসে ?

বিন্দু। আগে আসত বোন, এখন তার পরীক্ষা কাছের। তাই আসতে পারে না ; বাবুই বুঝি তাকে একটু ভাল করে লেখাপড়া করতে বলছেন ; প্রায় একমাস অবধি আসেনি।

কালী। বিন্দুদিদি, মধ্যে মধ্যে তাকে আসতে বলো, এখানে মধ্যে মধ্যে এসে গল্প সল্প করলে থাকবে ভাল, আহা দিনরাত পড়ে শরতেব চেহারা কালী হয়ে গেছে, চক্ষু বসে গেছে। কাল মে এসেছিল, ইঠাৎ চেনা যায় না।

বিন্দু। সে কি কালী, তা তো আমরা কিছু জানি না। এখানে যখন আসত, তখন বেশ চেহারা ছিল, এর মধ্যে এমন হয়ে গেছে ? এমন করেও পড়ে ? না হয় পরীক্ষা নাই হল, তা বলে কি পড়ে ব্যারাম করবে ? আমি বাবুকে বলব এখন, শরৎবাবুকে একদিন ডেকে আনবেন, মধ্যে মধ্যে শনিবার কি রবিবার এখানেই না হয় থাকলো।

তাহার পর উমাতারার কথা হইল : বিন্দু যাহা যাহা দেখিয়াছিলেন, অনেক আক্ষেপ করিয়া কালীকে তাহা শুনাইলেন, কালীও থানিক কাঁদিলেন। বিন্দু শেষে বলিলেন,—আমি আজই জ্যোঠাইমাকে চিঠি লিখব, জ্যোঠাইমা আসুন, যা করবার করুন, আমি আর এ কষ্ট দেখতে পারি না। কল্কেতা ছাড়তে পাবলে বাঁচি, আবার তালগুহুরে যেতে পারলে বাঁচি।

কালী। তোমাদের এই ভাদ্র মাসে যাবার কথা ছিল না ? ভাদ্র মাস ত প্রায় শেষ হল।

বিন্দু। কথা ত ছিল, কিন্তু হয়ে উঠল কৈ ? আবার উমাতারার এই রোগ, তোমাদের বাড়ীতে রোগ, এ সব রেখে ত যেতে পারিনি ? পূজার পর না হলে আমাদের যাওয়া হচ্ছে না, পূজারও বড় দেবী নেই, মাস খানেকও নেই।

কালী। তবে তোমাদের ধানটান দেখবে কে ?

বিন্দু। বাবু সনাতনকে জমী ভাগে দিয়ে এসেছেন। সনাতনই আমাদের পুরাতন লোক, আমাদের অংশ গোলায় বন্ধ করে রাখবে, তার কোনও ভাবনা নেই।

আর কতকগুলি কথাবার্তার পর কালীতারা চলিয়া গেলেন।

সন্ধ্যার সময় হেমচন্দ্র বাটী আসিলেন। বিন্দু কিছু জলখাবার আনিয়া দিলেন, এবং উভয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

হেম। এদিকে উমাতারার রোগ ও দুর্দশা, ওদিকে কালীতারার স্বামীর উৎকট পীড়া, আবার তুমি বলছ শরৎও নাকি ছেলেমানুষের মত শরীরের যত্ন না নিয়ে পড়াশুনা করছে। এখন কোন দিক সামলাই ? উপায় কি ? বিপদে তুমিই মন্ত্রী, এর উপায় কি ঠিক করেছে ?

বিন্দু। ললাটের লিখন রাজার সৈন্তেও ফিরায় না, মন্ত্রীর মন্ত্রণায়ও ফিরায় না। তবে আমাদের যা সাধ্য তা করব।

হেম। তবু কি আর ঠিক করলে? উমাকে কি বলে এলে?

বিন্দু। কি বলব? আমার ঘটে যেটুকু বুদ্ধি আছে, তাই দিয়ে এলেম, এখনকার চঞ্চলমতি স্বামীকে বশ করবার যে মন্ত্রটি জানি, তাই শিখিয়ে এলেম।

হেম। সে ভীষণ মন্ত্রটি কি, জানতে পারি কি?

বিন্দু। জানবে না কেন? উমার বাড়ীতে বড় একটা কাঠালগাছ আছে, তারই ডাল নিয়ে প্রকাণ্ড একটা মূণ্ডর প্রস্তুত করে বিপথগামী স্বামীকে তদ্বারা বিশেষরূপে শিক্ষা দেওয়া! এই মহামন্ত্র।

হেম। না, বৃহস্পতির একরূপ মন্ত্র নয়।

বিন্দু। তবে কিরূপ?

হেম। কচি আঁবের অঞ্চল রেঁধে দেওয়া, পাকা আঁবের স্তম্ভিত রস করে দেওয়া, বৃহস্পতির মন্ত্রের এইরূপ কয়েকটি সাধন দেখছি, আব বেশী বড় জানি না।

বিন্দু। তবে তাই শিখিয়ে এসেছি। আর জ্যোঠাইমাকে পত্র লিখব, তিনি এলে বোধ হয় উমার মনও একটু ভাল হবে, ধনঞ্জয়বাবুও লজ্জার খাতিবে বয়েক মাস একটু সাবধানে থাকবেন।

হেম। জ্যোঠাইমা জামাইয়ের বাড়ীতে আসবেন কেন?

বিন্দু। আমি সব কথা লিখলে আসবেন। হাজার হোক মার মন।

হেম। আর কালীতারার কি উপায় করলে?

বিন্দু। সেটা তোমাকে দেখতে হবে। তোমার চাকরীটাকরী ত বিলক্ষণ হল, এখন প্রত্যহ একবার করে কালীঘাটে গিয়ে রোগীর যত্ন করতে হবে। সে বাড়ীতে মানুষের মত মানুষ একজনও নেই, হয়ত ঠাকুরবাড়ীর প্রসাদগুলো খাইয়ে রোগীর রোগ আরও উৎকট করবে। চিকিৎসাটি যাতে ভাল করে হয়, তুমি দেখো।

হেম। তা আমার যা সাধ্য করব। কাল প্রত্যাহেই সেখানে যাব। আর শরতের কি বন্দোবস্ত করলে? তুমি রইলে একদিকে, আমি রইলেম আর একদিকে, শরণবাবুকে একটু দেখে শুনে কে?

বিন্দু। তাই ত, সে পাগলা ছেলোটোর কথা কৈ আমি ভাবিনি। ওলো সূধা, তুই একটু শরণবাবুব যত্নটক কর্তে পারবি? নৈলে ত সে পড়ে পড়ে মারা হল।

সূধা দূরে খেলা করিতেছিল, দৌড়াইয়া আসিয়া বলিল, “দিদি ডাকছিলে?”

বিন্দু হাসিতে হাসিতে বলিল, হাঁ বোন, ডাকছিলেম। বলি তুমি শরণবাবুব একটু যত্ন করতে পারবে?

বালিকার কণ্ঠ হইতে ললাট প্রদেশ পর্য্যন্ত রঞ্জিত হইল। সে দৌড়াইয়া পলাইয়া গল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ : শারদীয়া পূজা

আশ্বিনে অধিকাপূজার সময় আগত হইতে লাগিল। ছেলেপুলের বড় আমোদ। নূতন কাপড় হইবে, নূতন জুতা হইবে, নূতন পোষাক বা টুপি হইবে, ইত্বলের ছুটি হইবে, পূজার সময় যাত্রা হইবে, ভাসানের দিন গাড়ী করিয়া ভাসান দেখিতে যাইবে। বালকবৃন্দ আত্মানন্দে আটখানা।

গৃহস্থগৃহিণীদিগের ত আনন্দের সীমা নাই। কেহ বড় তত্ত্বের আয়োজন করিতেছেন, নূতন জামাইকে ভাল রকম তত্ত্ব করিয়া বেয়ানের মন রাখিবেন। কেহ বড় তত্ত্ব প্রত্যাশা করিতেছেন, পাসকরা ছেলের বিবাহ দিয়া অনেক অর্থ লাভ করিয়াছেন, ঘড়ী, ঘড়ীর চেন খারাপ হইয়াছিল বলিয়া তাহা টানিয়া ফেলিয়া দিয়া বেয়ানের গোটি বেচাইয়া ভাল ঘড়ী আদায় করিয়াছেন, এবার অপরাহ্নে ছাদে পা মেলাইয়া বসিয়া বুদ্ধিমতী পড়শী-গৃহিণীদিগের সহিত পরামর্শ করিতেছেন, “এবার দেখব বেয়ান কেমন তত্ত্ব করে, তত্ত্বের মত তত্ত্ব না করে, লাখি মেরে ফেলে দেব। বিয়ের সময় বড় ফাঁকি দিয়েছে, এবার দেখব কে ফাঁকি দেয়। আমার ছেলে কি বানের জলে ভেসে এসেছে, এমন ছেলে কল্কেতায় কটা আছে? মিনধের যেমন বাহাদুরে ধরেছে, এমন ছেলেরও এমন ঘরে বিয়ে দেয়। তা দেখব, দেখব, তত্ত্বের সময় কড়াগুণ্ডা বুঝে নেব, নৈলে আমি কয়েতের মেয়ে নই।” রোক্তমান্না বাল্য বাপের বাড়ী যাইবার জন্ত তিন মাস হইতে বৃথা ক্রন্দন করিতেছে, গৃহিণী তত্ত্ব নাই দেখিয়া বো পাঠাইবেন না।

সামান্য ঘরেব যুবতীগণও দিন গণিতেছে, স্বামী বিদেশে চাকরী করেন, পূজার সময় অনেক কষ্টে ছুটি পাইয়া একবার ভাড়াটার মুখ দর্শন করেন। এবার কি তিনি আসিবেন? সাহেব কি এবার ছুটি দিবেন? হ্যাঁ গা, সাহেবদের কি একটু দয়া মমতা নাই? তাঁদেরও কি জী পরিবারের জন্ত একটু মন কেমন করে না?

বাবু মহলেও আনন্দের সীমা নাই। কাহারও বজরা ভাড়া হইতেছে, নাচ গানের ভাল রকম আয়োজন হইতেছে, আর কত কি আয়োজন হইতেছে, আমরা তাহা কিরূপে জানিব? আদার ব্যাপারীর জাহাজের খবরে কাজ কি?

পল্লীগ্রামেও আনন্দের সীমা নাই। মাতা বহুমতীর অমুগ্রহ অপার, কৃষকগণ ভাত্র মাসে শস্য কাটিয়া জমীদারের খাজনা দিতেছে, মহাজনের ঋণ পরিশোধ করিতেছে, বৎসরের মধ্যে এক মাস বা দুই মাসের জন্ত গৃহে একটু ধান জমাইতেছে। কৃষকবধূগণ গোপনে চোরের মত সেই ধান একটু সরাইয়া হাতের দু'গাছী শাঁখা করিতেছে, বা হাতে একখানি নূতন কাপড় কিনিতেছে। বর্ষার পর স্বন্দর বঙ্গদেশ যেন স্নাত হইয়া স্বন্দর হরিষর্গ বেশ ধারণ করিল; আকাশ মেঘরূপ কলঙ্ক ত্যাগ করিয়া শরতের আত্মলাদকর জ্যোৎস্না বর্ণন করিতে লাগিল, বায়ু নির্মল হইল, বড় গরম নহে, বড় শীতল নহে, মনুষ্যশরীরের স্বথ বর্দ্ধন করিয়া মন্দ মন্দ বহিতে লাগিল। গৃহস্থের ঘরও ধনধান্তে পূর্ণ হইল, গৃহস্থের মন একটু আনন্দে পরিপূর্ণ হইল, চালে নূতন খড় দিয়া ছাউনি বাধা হইল। বঙ্গদেশে শারদীয়া পূজার যে এত ধুমধাম, তাহার এই কারণ, অল্প কারণ আমরা জানি না।

কিন্তু আনন্দময় শব্দকাল সকলের পক্ষে স্বথের সময় নহে। দরিদ্রের দুঃখ অপনীত হয়, কিন্তু শোকান্তের শোক অপনীত হয় না। উমাতাবাব মাতা কলিকাতায় আসিলেন। বিন্দু বার বার উমাকে দেখিতে যাইতেন, কিন্তু উমার রোগের শাস্তি হইল না। ধনঞ্জয়বাব দিন কতক একটু অপ্রতিভের ছায়া বোধ করিলেন, কিন্তু অনেক দিনের অভ্যাস তাঁহার চরিত্রে গভীররূপে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা অপনীত হইল না, তিনি বাড়ীর ভিতর আসা বন্ধ করিলেন, বাহিরেই আহালাদি করিবার বন্দোবস্ত করিলেন। উমার মাতা পুনরায় পল্লীগ্রামে যাইবার বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন, কিন্তু দিন দিন কন্ঠার অবস্থা দেখিয়া সহসা কলিকাতা ত্যাগ করিতেও পারিলেন না; হতভাগিনী উমা আরও ক্ষীণ হইতে লাগিল; বর্ষাশেষে তাহার কাশি ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; মুখখানি অতিশয় শুষ্ক, চক্ষু দু'টা কোটরপ্রবিষ্ট। কাহাকেও তিরস্কার না করিয়া, আপনার মন্দ ভাগ্যের কথা না কহিয়া, সে দিনে দিনে ধীরে ধীরে আপনার গৃহকর্ম্য করিত, বিন্দুর সঙ্গে আলাপ করিত, মাতার সেবা-শুশ্রূষা করিত, স্বামীর জন্ম নানারূপ ব্যঞ্জনাদি স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া বাহিরে পাঠাইয়া দিত।

হেমের যত্নে কালীতারার স্বামীবা পীড়ার কিঞ্চিৎ উপশম হইল, কিন্তু আরোগ্য হইল না। সে বয়সে পুণাতন বোগ শাস্ত্র যানো, তাহাব উপর বৃহৎ সংসারের নানারূপ উপদ্রব, কালীখাটের পাণ্ডাদিগেব নানারূপ উপদ্রব। অনেক যত্নে বেটুকু ভাল হয়, একদিন অনিয়মে সেটুকু আবার মন্দ হয়, তেমচন্দ্র পীড়ার আবোগ্যের বড় আশা করিতে পারিলেন না।

বিন্দু মধ্যে মধ্যে শরৎকে ডাকিয়া পাঠাইতেন, শবৎ আসিয়া উঠিতে পারিত না, তাহার পড়াশুনার বড় ধুম, এখন ভাল করিয়া না পড়িলে পরীক্ষা দিবে কিরূপে? বিন্দুও বড় জেদ করিতেন না, কেবল প্রত্যহ কোনও নতুন বাঞ্ছন রাখিয়া কি বল ছাড়াইয়া পাঠাইয়া দিতেন। স্বধা যত্ন সহকারে মিছরীর পানা প্রস্তুত করিত, আক, পেঁপে ছাড়াইয়া দিত, মুগের ডাল ভিজাইয়া দিত, প্রত্যহ অপরাহ্নে নিজ হস্তে রেকাবি সাজাইয়া ঝিয়ের দ্বারা শরতের বাটীতে পাঠাইয়া দিত। শরৎ অনেক বারণ করিয়া পাঠাইত, কিন্তু ছেলেটা কিছু পেটুক, সেই মুগের ডালগুলির নিদর্শন রেকাবিতে অধিকক্ষণ থাকিত না, একবার চুমুক দিতে আরম্ভ করিলে সে মিছরীর পানা নিমেষের মধ্যে অন্তহিত হইত, ঝিকে বসিত, “ঝি, কাল থেকে আর এনো না, তাঁরা কেন রোজ রোজ কষ্ট করে প্রস্তুত করেন, আমি সত্য বলছি, আমার এ সব দরকার নেই।” ঝি খালি পাত্রগুলি হাতে লইয়া “তা দেখতেই পাচ্ছি” বলিয়া প্রস্থান করিত। বলা বাহুল্য যে, পেটুক বালকের কথায় মানা করা না শুনিয়া স্বধা প্রত্যহ মিছরীর পানা প্রস্তুত করিয়া পাঠাইত।

এইরূপে কয়েক সপ্তাহ কাটিয়া গেল, শেষে পূজা আসিয়া পড়িল। দেবীবাবুর বাড়ীতে বড় ধুমধাম, দেবীর বৃহৎ মূর্তি, অনেক গাওনা বাজনা, তিন রাত্রি যাত্রা। দেবীবাবুর গৃহিণীর বৃকের বেদনাটা সেই সময় বোধ হয় একটু কমিয়াছিল, কেননা তিন তিন রাত্রি ধরিয়া সন্ধ্যা হইতে সকাল পর্যন্ত বারান্তায় চিকিৎসিয়া ঠায় বলিয়া-যাত্রা চলিলেন। কবিরাজ গৃহিণীর মতলব বুঝিয়া একটু আমৃত্যু আমৃত্যু করিয়া বলিল,—হাঁ,

তাতে হানি কি? যে তেলটা দিয়েছি সেটা যেন ভাঙ্গ করে মালিস করা হয়।

দেবীবাবুর গৃহিণীর উনরোধে চন্দ্রনাথবাবুর স্ত্রী ও অগ্রাণ্ড ভদ্র-গৃহিণীগণ আসিয়া যাত্রা শুনিল। নিতান্ত অনভিলাষও নাই। বিতাহন্দরের যাত্রা, রাধিকার মানভঞ্জন, গানগুলি বাছা বাছা, ভাবই কত, অর্থই কত! গৃহিণীগণ রোক্তমান গণ্ডা গণ্ডা ছেলেগুলিকে খাবড়া মারিঃ ঘুম পাড়াইয়া একাগ্রচিত্তে সেই গীতরস গ্রহণ করিতে লাগিলেন। বিদেশিনীর প্রতি রাধিকার স্তুতি শুনিয়া বৃদ্ধাগণ ভাবে গদগদ চিত্তে সুর তুলিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন।

বিন্দুও কি করেন, একদিন ছেলে দুটাকে স্বধার কাছে রাখিয়া গিয়া যাত্রা শুনিয়া আসিলেন। সকলে আসিয়া বলিলেন,—মানভঞ্জন বড় মন্দ হয়নি, তুমি একদিন গিয়ে শুনে এস না।

হেম। না, মানভঞ্জন প্রথা তোমার কাছেই ছেলেবেলা অনেক শিখেছি, বাছায় আর কি শিখব?

বিন্দু স্বামীর মুখ চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন,—মিথ্যা কথাগুলো আর বলো না, পাপ হবে।

বিংশ পরিচ্ছেদ : বিজয়া দশমী

আজি মহা কোলাহলে ভাসান হইয়া গিয়াছে; মহানগরীর পথেঘাটে বাটীতে বাটীতে আনন্দধ্বনি ধ্বনিত হইয়াছে, বাজ ও গীতধ্বনি শব্দিত হইয়াছে। রাজপথে আবালবৃদ্ধবনিতা, কি ইতর, কি ভদ্র, কি শিশু, কি যুবা, সকলেই নদীর স্রোতের জায় গমনাগমন করিয়াছে; নিতান্ত দরিদ্রও একখানি নূতন বস্ত্র পরিয়া বড় আনন্দ লাভ করিয়াছে। দেবীর উৎসবধ্বনি অথ এই মহানগরীকে পুলকিত ও কম্পিত করিয়া ক্রমে নিতক হইল।

তাহার পর ভ্রাতা ভ্রাতার সহিত, বন্ধু বন্ধুর সহিত, পুত্র মাতার নিকট, সকলে প্রাণম বা নমস্কার, আশীর্বাদ বা আলিঙ্গন দ্বারা সকলকে তুষ্ট করিল। বোধ হইল যেন, জগতে আজি বৈরভাব তিরোহিত হইয়াছে, যেন শত্রু শত্রুকে ক্ষমা করিল, অপরাধগ্রস্ত অপরাধীকে ক্ষমা করিল। মৃত্যু-হৃদয়ের স্বকুমার মনোবৃত্তিগুলি ক্ষুধা পাইল, দয়া, দাক্ষিণ্য, ক্ষমা ও বাৎসল্য অথ বাঙ্গালীর হৃদয়ে উখলিতে লাগিল। শরতের হৃন্দর জ্যোৎস্নাতে রাজপথে আনন্দের লহরী, সৌজন্তের লহরী, ভালবাসার লহরী বহিতে লাগিল। সংসারের লীলাখেলা দেখিতে দেখিতে আমরা অনেক শোকের বিষয়, অনেক দুঃখের বিষয়, অনেক পাপ ও প্রবঞ্চনার বিষয় দেখিয়াছি—নিষ্ঠুর লেখনীতে সেগুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছি। অথ এই পুণ্য রজনীতে কণেক দাঁড়াইয়া এই সুখলহরী দেখিলাম, হৃদয় তুষ্ট হইল, শরীর পুলকিত হইল। রজনীতে যদি কোন অপবিত্রতা থাকে, কোনও পাপাচরণ অনুষ্ঠিত হয়, তাহার উপর যবনিকা পাতিত কর, সেগুলি দেখিতে চাহিব না।

রাত্রি দেড় প্রহরের সময় বিন্দু রান্নাঘরে ভাত খাইয়া উঠিলেন। ছেলে দুইটি ঘুমাইয়াছে, সূখা ঘুমাইয়াছে, হেমবাবুও শুইয়াছেন, ঝিও বাড়ী গিয়াছে, বিন্দু সদর দরজায় খিল দিয়া নীচে একাকী ভাত খাইলেন ও উঠিয়া আচমন করিলেন। এমন সময়ে কপাটে একটা শব্দ শুনিলেন, কে যেন আস্তে আস্তে ঘা মারিল।

এত রাত্রিতে কে আসিয়াছে? বিন্দু একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন, আবার শব্দ হইল।

কে গা? দরজায় কে দাঁড়িয়ে গা? কোনও উত্তর আসিল না, আবার শব্দ হইল।

বিন্দু কি উপরে গিয়া হেমকে উঠাইবেন? হেম আজ অনেক হাঁটিয়াছেন, অতিশয় শ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন। বিন্দু সাহসে ভর করিয়া আপনি গিয়া দরজা খুলিয়া দিলেন। লোকটিকে দেখিয়া প্রথমে চিনিতে পারিলেন না, পরমুহূর্ত্তেই চিনিলেন, শরচ্চন্দ্র!

কিন্তু এই কি শরচ্চন্দ্রের কপ? বড় বড় লম্বা লম্বা রুক্ষ চুল আসিয়া কপালে ও চক্ষুতে পড়িয়াছে, চক্ষু দুটা কোটরপ্রবৃষ্ট, কিন্তু ধক ধক করিয়া জলিতেছে, মুখ অতিশয় শুষ্ক ও অতিশয় গম্ভীর, শরীরখানি শীর্ণ হইয়াছে, একখানি ময়লা একলাই মাত্র উত্তরীয়। উভয়ে ভিতরে আসিলেন, শব্দ বলিলেন,—বিন্দুদিদি, অনেকদিন আসতে পারিনি, কিছু মনে করো না, আজ বিজয়ার দিন প্রণাম করতে এলেম।

বিন্দু। শরৎবাবু, বেঁচে থাক, দীর্ঘজীবী হও, তোমার বেথা হক, স্নেহে সংসার বর, এইটা যেন চক্ষে দেখে যাই, ভাইকে আর কি আশীর্বাদ করব?

বিন্দুর স্নেহ-গর্ভ বচনে শরতের চক্ষু দিয়া ভাল পড়িতে লাগিল, শব্দ কোনও উত্তর করিতে পারিলেন না, বিন্দুর পা দুটা ধরিয়া প্রণাম করিলেন। বিন্দু অনেক আশীর্বাদ করিয়া তাঁহাকে হাত ধরিয়া তুলিলেন, পরে বলিলেন,—শরৎবাবু, তুমি অনেকদিন এখানে এসনি, তাতে এসে যায় না, প্রত্যহ তোমার খবর পেতেম, জানতেম আমাদের কোনও বিপদ আপদ হলেই তুমি আসবে। কিন্তু অমন করে কি লেখাপড়া করে? লেখাপড়া আগে না শরীর আগে? আহা তোমার চক্ষু দুটা বসে গেছে, মুখখানি শুকিয়ে গেছে, শরীর জীর্ণ হয়েছে, এমন করে কি দিনরাত জেগে পড়ে? শরৎবাবু, তুমি বুদ্ধিমান ছেলে, তোমাকে কি বুঝাতে হয়? তোমার বিন্দুদিদির কথাটা রেখো, রাত্রিতে ভাল করে ঘুমিও, দিনে সময়ে আহার করিও, তোমার মত ছেলে পরীক্ষায় অবশ্য উত্তীর্ণ হবে।

শরতের শুষ্ক ওষ্ঠে একটু হাসি দেখা গেল। তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—বিন্দুদিদি, পরীক্ষা দিতে পারলে কি জীবনের সুখবৃদ্ধি হয়? হেমবাবু পরীক্ষা বড় দেন নাই, হেমবাবুর মত সুখী লোক জগতে কয়জন আছে?

বিন্দু। তবে পরীক্ষার জগ্রে এত চিন্তা কেন? শরীর মাটি করছ কেন?

শরৎ। পরীক্ষার জগ্রে এক মুহূর্ত্তও চিন্তা করি না।

বিন্দু। তবে কিসের চিন্তা?

শরৎ উত্তর দিল না, বিন্দুকে রকের উপরে বসাইল, আপনি নিবটে বসিল, বিন্দু

দুই হাত আপন হস্তে ধারণ করিয়া মাথা ঝেঁট করিয়া রহিল, ধীরে ধীরে বড় বড় অশ্রুবিন্দু সেই শীর্ণ গণ্ডস্থল বহিয়া বিন্দুর হাতে পড়িতে লাগিল।

বিন্দু। এ কি শরৎবাবু! কীদছ কেন? ছি, তোমার কোনও কষ্ট হয়েছে? মনে কোন যাতনা হয়েছে? তা আমাকে বলছ না কেন? শরৎবাবু, ছেলেবেলা থেকে তোমার মনের কোন কথাটা বলনি, আমি কোন কথাটা তোমার কাছে লুকিয়েছি? এত দিনের স্নেহ কি আজ ভুললে, তোমার বিন্দুদিদিকে কি পর মনে করলে?

শরৎ। বিন্দুদিদি, যেদিন তোমাকে পর মনে করব সেদিন এ জগতে আমার আপনার কেউ থাকবে না। আমার মনের যাতনা তোমার নিকট লুকাব না, আমি হতভাগা, আমি পাপিষ্ঠ।

বিন্দু দেখিলেন, শরতের দেহ থর থর করিয়া কাঁপিতেছে, নয়ন অগ্নির গ্রায় জ্বলিতেছে, বিন্দু একটু উদ্ভিগ্ন হইলেন, ধীরে ধীরে বলিলেন,—শরৎবাবু, তোমার মনের কথা আমাকে বল, সঙ্কোচ করো না।

শরৎ। আমার মনের কথা জিজ্ঞাসা করো না। বিন্দুদিদি, আমি ঘোর পাপিষ্ঠ, আমার মন পাপচিন্তায় ক্লম্ভবর্ণ। বন্ধুব গৃহে এসে আমি অসদাচরণ করেছি, ভগিনীর প্রণয়ের বিষময় প্রতিদান করেছি। বিন্দুদিদি, আমার হৃদয়ের কথা জিজ্ঞাসা করো না, আমার হৃদয় ঘোর কলঙ্কে কলঙ্কিত।

শরৎ বিন্দুর হাত দু'টা ছাড়িয়া দিয়া দুই হস্তে বিন্দুর দুই বাহুদেশ ধরিলেন, এত বলের সহিত ধরিলেন যে বিন্দুর সেই দুর্বল কোমল বাহু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। শরতের সমস্ত শরীর কাঁপিতেছে, নয়ন হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইতেছে।

বিন্দু শরৎকে এরূপ কখনও দেখেন নাই, তাঁহার মনে সন্দেহ হইল, ভয় হইল। সেই অদর্শচরিত্র ভ্রাতৃসম শরৎ কি মনে কোনও পাপচিন্তা ধারণ করে? তাহা বিন্দুব স্বপ্নেবও অগোচর। কিন্তু অত্যা এই নিস্তরঙ্গ রাত্রিতে সেই ক্ষিপ্তপ্রায় যুবককে দেখিয়া সেই নিরাশ্রয় রমণীব একটু ভয় হইল। প্রত্যাৎপন্নমতি বিন্দু সে ভয় গোপন করিয়া স্পষ্টস্বরে বলিলেন,—শরৎবাবু, তোমাকে বাল্যকাল হতে আমি ভাই বলে জানি, তুমি আমাকে দিদি বলে ডাকতে; দিদির কাছে ভ্রাতা যা বলতে পারে, নিঃসঙ্কচিত চিন্তে তা বল।

শরৎ। আমি যে অসদাচরণ করেছি, যে পাপচিন্তা মনে ধারণ করেছি, তা ভগিনীর কাছে বলা যায় না, আমি মহাপাপী।

বিন্দু সরোবে বলিলেন,—তবে আমার কাছে সে কথা বলবার আবশ্যক নেই, আমাকে ছেড়ে দাও, ভগিনীকে সম্মান করো।

শরৎ বিন্দুর বাহুদ্বয় ছাড়িয়া দিলেন, আপনার মুখখানি বিন্দুব কোলে লুকাইলেন, বালকের গ্রায় অজস্র রোদন করিতে লাগিলেন।

বিন্দু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। শিশুর গ্রায় যাহার নির্দল আচরণ, শিশুর গ্রায় যে পদন্তলে পড়িয়া কাঁদিতেছে, সে কি পাপচিন্তা করিতে পারে? ধীরে ধীরে শরতের মুখখানি তুলিলেন, ধীরে ধীরে আপন অঞ্চল দিয়া তাঁহার নয়নবারি মুছাইয়া দিলেন, পরে আস্তে আস্তে বলিলেন,—শরৎ, তোমার হৃদয়ে এমন চিন্তা উঠতে পারে না, যা আমার শুনবার অযোগ্য। তোমার যা বলবার বল, আমি শুনছি।

শরৎ। জগদীশ্বর তোমার এই দয়াব জন্তে তোমাকে স্বামী করুন। বিন্দুদিদি, আর একটা অভয়দান বর, যদি আমার প্রার্থনা বিফল হয়, প্রতিজ্ঞা কর, তুমি এ কথাটা কাকেও বলবে না? আমার পাপচিন্তা আমার জীবনের সহিত শীঘ্র লীন হবে, জগতে যেন সে কথা প্রকাশ না হয়।

বিন্দু। তাই অঙ্গীকার করলেম।

শরৎ তখন মুহূর্তের জন্ত চিন্তা করিলেন, দুই হস্ত দ্বারা হৃদয়ের উদ্বেগ যেন বন্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন, তাহার পর আবার বিন্দুর হাত দুটি ধরিয়া, তাহার চরণ পর্যন্ত মাথা নামাইয়া অশ্রুচিস্তরে কহিলেন, “পুণ্যহৃদয়া সরলা বিধবা স্মৃধার সহিত আমার বিবাহ দাও।” বিন্দু তখন এক মুহূর্তের মধ্যে ছয় মাসের সমস্ত ঘটনা বৃষ্টিতে পারিলেন, তাহার মাথায় আকাশ ভাঙিয়া পড়িল।

শরৎ তখন ক্লিষ্টস্বরে বলিতে লাগিল,—বিন্দুদিদি, আমি মহাপাপী। ছমাস হল, যেদিন স্বধাকে তালপুকুরে দেখলেম, সেইদিন আমার মন বিচলিত হল। পুস্তক পাঠ ভিন্ন অন্য ব্যবসা আমি জানতেম না, পুস্তকে ভিন্ন প্রণয় আমি জানতেম না, সেদিন সেই সরলহৃদয়া, স্বর্গের লাভণ্যে বিভূষিতা, ত্রয়োদশ বৎসরের বালিকাকে দেখে আমি হৃদয়ে অননুভূত ভাব অনুভব করলেম। কালে সেটা তিরোহিত হবে আশা করেছিলেম, কিন্তু দিন দিন কল্কেতায় বিষ পান করতে লাগলেম, আমার শবীব, মন, আত্মা জর্জরিত হল। বিন্দুদিদি, তুমি সরল হৃদয়ে আমাকে প্রত্যহ তোমাব বাটীতে আসতে দিতে, হেমবাবু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার গ্রাম স্নেহ করে আমাকে আসতে দিতেন, আমি হৃদয়ে কালকূট ধারণ করে, পাপচিন্তা ধারণ করে, দিনে দিনে এই পবিত্র সংসারে আসতেম। জগদীশ্বর এ মহাপাপ, এ মহা প্রভাতরণা কি ক্ষমা করবেন? বিন্দুদিদি, তুমি কি ক্ষমা করবে? স্মৃধার পীড়ার পর যখন প্রত্যহ তাকে সান্ধনা করতে আসতেম, অনেকক্ষণ বসে হইজনে গল্প কর্তেম, অথবা আকাশের তারা গণতেম, তখন আমি জ্ঞানশূন্য হয়ে যে কি পাপ-চিন্তা কর্তেম, বিন্দুদিদি, তোমাকে কি বলব! আমার বিবাহ হবে, একটা সংসার হবে, লাভণ্যময়ী স্মৃধা সে সংসারে রাজ্ঞী হবে, আমার জীবন সুধাময় করবে, এই চিন্তা আমাকে পূর্ণ করত, এই চিন্তা আকাশের নক্ষত্রে পাঠ কর্তেম, এই চিন্তা বায়ুর শব্দে শ্রবণ কর্তেম। প্রত্যহ আসতে আসতে আমি প্রায় জ্ঞানশূন্য হতেম, তখন হেমবাবু আমার পাঠের ব্যাঘাত হচ্ছে বলে একদিন কয়েকটা উপদেশ দিলেন। তখন আমার জ্ঞান হল, পাঠ্য পুস্তক ও পরীক্ষা চিতার আগুনে দগ্ধ হক, কিন্তু যে উৎকট বিপদে আমি পড়েছি, পাছে সরলচিন্তা স্মৃধা সেই বিপদে পড়ে, এই ভয় সহসা আমার হৃদয়ে জাগরিত হল, আমি সেই অবধি এ পুণ্য-সংসার ত্যাগ করলেম। স্বধাকে না দেখে আমিও তার চিন্তা ভুলব মনে করেছিলেম, কিন্তু সে কথা আশা! বিন্দুদিদি, সে পাপ চিন্তা ভুলবার জন্তে আমি দুই মাস অবধি প্রাণপণে চেষ্টা করেছি, কিন্তু সে কথা চেষ্টা নদীর স্রোত হস্ত দ্বারা বোধ করবার চেষ্টার গ্রাম! আমি পাঠে মন রত কর্তে চেষ্টা করেছি, নাট্যশালায় গিয়ে সে চিন্তা ভুলতে চেষ্টা করেছি, আমার সহপাঠীদের সহিত মিশেছি, গীতবাণ শুনে গিয়েছি, কিন্তু সে কালচিন্তা ভুলতে পারিনি। ঘরের দেওয়ালে, নৈশ আকাশে, আমার পুস্তকের পংক্তিতে পংক্তিতে, নাট্যশালায়

নাট্যাভিনয়ে, সেই অনিন্দনীয় মুখমণ্ডল দেখতেম, রাত্রিতে সেই আনন্দময়ী মূর্তির স্বপ্ন দেখতেম। বিন্দুদিদি, এ দুই মাসের কথা আর বলব না, পথের কাঙ্গালীও আমি অপেক্ষা স্থখী।

বিন্দুদিদি, আমার মনের কথা তোমাকে বল্লেম, আমাকে ঘৃণা করো না, আমাকে মহাপাপী বলে দূর করে দিও না। আমি পাপিষ্ঠ, কিন্তু তুমি ঘৃণা করলে এ জগতে কে আমাকে একটু স্নেহ করবে, কে আমাকে স্থান দেবে? আবার শরতের শীর্ণ গাণ্ডুল দিয়া নয়নবারি বহিতে লাগিল।

বিন্দু স্থির হইয়া কথাগুলি শুনিলেন, কি উত্তর দিবেন? শরতের প্রস্তাব পাগলের প্রস্তাব, কিন্তু সে কথা বলিলে হয়ত এই ক্ষিপ্তপ্রায় যুবক আজই আত্মঘাতী হইবে। বিন্দু ধীরে ধীরে শরতের চক্ষুর জল মুছাইয়া দিয়া বলিলেন,—ছি শরৎবাবু, আপনাকে এমন করে ক্লেশ দিও না, আপনাকে ধিক্কার করো না। তোমাকে ছেলেবেলা থেকে আমি ভাইয়ের মত মনে করি, তোমাকে কি আমি ঘৃণা করতে পারি? এতে ঘৃণার কথা ত কিছুই নেই, কেন আপনাকে মহাপাপী বলে ধিক্কার করছ? তবে বিধবা বিবাহ আমাদের সমাজে চলন নেই, তা বিবাহ হয় কি না বাবুকে জিজ্ঞাসা করব, যা হয় তিনি ব্যবস্থা করবেন। তা তুমি আপনাকে এরূপ ক্লেশ দিও না, তোমার এ কথায় বাবুর যাই মত হক না কেন, তোমার প্রতি আমাদের স্নেহ এ জীবনে তিরোহিত হবে না।

শরৎ। বিন্দুদিদি, তোমার মুখে পুষ্পচন্দন পড়ুক, তুমি আমাকে যে এই দয়া করলে, আমাকে যে আজ ঘৃণা করে তাড়িয়ে দিলে না, এ দয়া আমি জীবন থাকতে বিস্মৃত হব না।

বিন্দু। শরৎবাবু, তোমার বোধ হয় আজ রাত্রিতে এখনও খাওয়াদাওয়া হয়নি, কিছু খাবে? একটু মুখটুক ধোও না? বাবুর জন্তে আজ লুচি করেছিলেম; তার খান কত আছে। একটা সন্দেশ দিয়ে খাবে?

শরৎ। না দিদি, আজ কিছু খাব না, খাচ্ছে আমার রুচি নেই।

বিন্দু। তবে কাল সকালে একবার এস, বাবুর সঙ্গে এ বিষয়ে পরামর্শ করো।

শরৎ। ক্ষমা কর, এ বিষয়ে হেমবাবু যা বলেন, আমাকে বলে, তার পূর্বে আমি হেমবাবুর কাছে মুখ দেখাতে পারব না।

বিন্দু। তা কাল না এলে নেই নেই, কিন্তু মধ্যে মধ্যে এস, এমন করে আপনাকে কষ্ট দিলে অস্বস্তি করবে যে।

শরৎ। দিদি ক্ষমা কর, এ বিষয় নিষ্পত্তি না হলে আমি সুধার কাছে মুখ দেখাব না। দেখো বিন্দুদিদি, এ কথা যেন সুধার কাণে না উঠে, তার মন যেন বিচলিত না হয়। আমার আশা যদি পূর্ণ না হয়, জগতে একজন হতভাগ্য থাকবে, আর একজনকে হতভাগিনী করবার আবশ্যক নেই।

বিন্দু। তা তবে এ বিষয়ে বাবুর বা মত হয় তা তোমাকে লিখে পাঠাব।

শরৎ। না দিদি, পক্ষে এ কথা গিথো না, আমি আশনি এসে তোমার নিকট

জিজ্ঞাসা করে যাব। কবে আসব বল, আমার জীবনে বিধাতা স্বপ্ন লিখেছেন কি হৃৎ লিখেছেন, কবে জানব বল।

বিন্দু। শরৎবাবু, একথা ত তুমি একদিনে নিশ্চিন্ত হয় না, অনেক দিক দেখতে হবে, অনেক পরামর্শ করতে হবে! তা তুমি দিন ১৫।১৬ পরে এস।

শরৎ। তাই হক। আমি কালীপূজার রাত্রিতে আবার আসব, এ কয়েক দিন জীবন্ত হয়ে থাকব।

একবিংশ পরিচ্ছেদ : মেয়েমহলের মতামত

শরৎবাবু যেই বাটা হইতে বাহির হইয়া গেলেন, অমনি দেবীবাবু বাড়ীর এ-টা ঝি ঠাকুরের প্রসাদ এক থালা ফস ও মিষ্টান্ন লইয়া আসিল। ঝি থালা নামাইয়া বলিল,— মাঠাকরুণ, তোমাদের জন্তে এই প্রসাদ পাঠিয়ে দিয়েছেন গো! অনেক বাড়ীতে যেতে হয়েছিল, তাই আসতে একটু রাত হল।

বিন্দু। খাল রাখ বাছা, ঐ রকে রাখ, কাল আমাদের ঝিকে দিয়ে থালা পাঠিয়ে দেব।

ঝি রকের উপর খাল রাখিল। গার কাপড়খানা একটু টানিয়া গায়ে দিয়া একটু মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইয়া, গালে একটা আঙ্গুল দিয়া মুচকে মুচকে হাসিতে লাগিল!

বিন্দু। কি লো, কি হয়েছে? তোদের বাড়ীতে পূজার কোন তামাসাটামাসা হয়েছে নাকি, তাই বলতে এসেছিস?

ঝি। হ্যাঁ তামাসাই বটে, ভদ্র নোকের ঘরে হলেই তামাসা, আমাদের ঘরে হলেই নোকে পাঁচ কথা কয়!

বিন্দু। কি লো, কি তামাসা, কোথায় হয়েছে?

ঝি। না বাপু, আমরা গরীবগুরবো নোক, আমাদের সে কথায় কাজ কি বাপু। তবে কি জান, নোকে এ সব দেখলেই পাঁচ কথা কয়।

বিন্দু। কি দেখলি রে, ভেঙ্গেই বল না।

ঝি আর একবার কাপড়টা মোর করে নিয়ে আর একটু মুচকে হেসে বলে,—বলি ঐ ছোড়াটা এত রাত্তিরে বেরিয়ে গেল, ও কে গো?

বিন্দু একটু ভীত হইলেন। সদর দরজাটা এতক্ষণ খোলা ছিল, ঝি কি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শরতের কথাগুলি শুনিয়াছে? একটু ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—তুমি কি চখের মাথা খেয়েছিস? শরৎবাবু এসেছিলেন চিনতে পারিসনি? তুমি কি আজ নেকরা করতে এসেছিস?

ঝি। না, চখের মাথা খাইনি গো, শরৎবাবু তা চিনেছি। তা ভদ্রনোকের ছেলে কি ভদ্রনোকের মেয়ের সঙ্গে অমনি করে হাত কাড়াকাড়ি করে? জানিনি বাবু তোমাদের পাড়াগায়ে কি নিয়ম, আমি এই উনত্রিশ বছর কলকাতায় চাকরী করছি,

কৈ এমন ধারাটী দেখিনি। তা ভদ্রনোকের কথার আমাদের কাজ কি বাবু? আমরা দু'বেলা দু'পেট খেতে পাই তাই ভাল, আমাদের ও সব কথায় কাজ কি?

দেবীবাবুর বাড়ীর ঝিগুলা বড় বেয়াড়া, তাহা বিন্দু পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু অত্ন এই ঝির এই বিদ্রূপপূর্ণ অঙ্গভঙ্গী ও কথা শুনিয়া মধ্যাত্তিক ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু ক্রোধে আরও অনিষ্ট হইবে জানিয়া তাহা সম্বরণ করিয়া কহিলেন,—ও কি জানিস ঝি, শরৎবাবুর মা ত বিয়ে দেয় ন', তাই বাসায় একলা থেকে বই পড়ে পড়ে পাগলের মত হয়ে গিয়েছে, কি বলে, কি কয়, তার ঠিক নেই।

ঝি। ই্যা গা, তা শরৎবাবু পাগলই হক আর ছাগলই হক, পরের বাড়ী এসে উৎপাত করে কেন? বিয়ে-পাগলা হয়ে থাকে, একটা বিয়ে করুক গিয়ে, তোমাকে এসে টানাটানি কবে কেন? তোমাকে বি.য় করতে চায় নাকি?

বিন্দু। দূর পোড়ারমুখী! তোর মুখে কি কথা আটকায় না লা? যা মুখে আসে তাই বলিস? শরৎবাবু একটা মেয়েকে দেখেছে, তার সঙ্গে বিয়ে করতে চায়। তা শরৎবাবু সে কথা বাড়ীর কাউকে বলতে পারে না, লজ্জা করে, তাই আমার কাছে বলতে এসেছিল।

ঝি। সে কে গা? কোন্ মেয়েটী?

বিন্দু। তা জানুবি এখন, সম্বন্ধ যদি ঠিক হয়, তোরা সবাই জানুবি।

ঝি। ই্যা গা, আর লুকোলে চলবে কেন? আমরা কি আর কিছু জানিনি গা? আমরা ত আর বুড়া হাবড়া হইনি, চখের মাথাও থাইনি, কাণের মাথাও থাইনি। ঐ যে স্ত্রধা স্ত্রধা করে টেঁচিয়ে শরৎবাবু কাঁদছিলেন, যেন স্ত্রধার জন্তে বুক ফেটে যাচ্ছিল, তা কি আর শুনিনি গা? এ কথা তোমরা বলবে কেন? এ কথা কি ভদ্রনোকের বলে, না কেউ কখনও শুনেছে। বিধবার আবার বিয়ে? ও মা ছি! ছি! ছি! ভদ্রনোককে দণ্ডবৎ, আমাদের ঘরে এমন কথাটা হলে তাকে একঘরে করে! ও মা ছি! ছি! ছি! এমন কলঙ্কের কথা কি কেউ কোথাও শুনেছে; এ ভদ্ররের ঘর? মুচি মুচুনমানের ঘরে ত এমন কথা কেউ শুনেনি। ও মা ছি! ছি! ছি! ও মা অবাক কল্লো মা, ও মা কোথা যাব মা—ইত্যাদি ইত্যাদি।

বিন্দু এবার স্বার্থার্থী ভীত হইলেন। বড় মাহুঘের ঘরের গর্জিণী মন্দভাষিণী ঝি যতক্ষণ তাঁহার উপর ব্যঙ্গ করিতেছিল, ততক্ষণ বিন্দু সহ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু স্ত্রধার নামে এ কলঙ্ক রটাইবে ভাবিয়া বিন্দু হতজ্ঞান হইলেন। শরৎের পাগলামি প্রস্তাবে তিনি কখনই সম্মত হইবেন না স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু বিধবার নামে সামান্য মিথ্যা কলঙ্কও বড় ভয়ানক, মিথ্যা সত্য কেহ ভাবে না, কলঙ্ক চারি দিকে বিস্তৃত হয়, অপনীত হয় না।

বুদ্ধিমতী বিন্দু তখন একটু চিন্তা করিয়া বাস্তব হইতে একটা টাকা বাহির করিলেন। অত্ন দিন দেবীবাবুর বাটী হইতে খাবার আসিলে ঝিদের হুই আনা পয়সা দিতেন, অত্ন সেই টাকাটা ঝিদের হাতে দিয়া বলিলেন,—ঝি, তুই দেবীবাবুর বাড়ীতে অনেক দিন আছিস, পুজর সময় তোকে আর কি দিব, এই একটা টাকা নিয়ে যা, একখানা নূতন কাপড় কিনিস। আর শরৎ যে পাগলের মত কথাগুলো বলেছে, সে কথা আর কাউকে

বলিসনি। আজ দশমীর দিন, বোধ হয় কোথাও দিকি খেয়ে এসেছিল, তাই পাগলের মত বকেছিল। তা পাগলের কথা কি ধরতে আছে, ভদ্রঘরে এমনও কি হয়, আমাদের একটু মান-সম্মত আছে, শরৎবাবুও মা আছে, বোন আছে, এমন কাজও কি হয়ে থাকে? তা পাগলের কথা যা শুনেছি শুনেছি। কাউকে বলিসনি বাছা, এ পাগলামি কথা যেন কেউ টের পায় না।

চকচকে টাকাটী দেখিয়া বির মত একটু ফিরিল (অনেকেরই ফেরে), সে বলিল,— তা বৈ কি মা, পাগলের কথা কি ধরতে আছে, না বলতে আছে? শরৎবাবু একটু দিকি খেয়েছিলেন বই ত নয়, এই আমাদের বাড়ীব ছেলেরা যে বোতল বোতল কি আনাচ্ছে আর খাচ্ছে। আর কি বা আচরণ! রাত্রিতে বাড়ী থাকে না, বাপ মাকে একটু ভয় করে না, লজ্জা করে না। এখনকার সব এমন হয়েছে গো, তা এখনকার ছেলেদের কথা কি ধরতে আছে? শরৎবাবু যা বলেছে বলেছে, তা সে কথা কি আমি মুখে আনতে পারি, না কাউকে বলতে পাবি? কাউকে বলব না মা, তুমি কিছু ভেব না।

যি তুটু হইয়া বাড়ী হইতে বাহির হইল। বলা বাহুল্য যে মুহূর্তের মধ্যে তারের সংবাদ যেমন জগতের এক প্রান্ত হইতে অগ্ৰ প্রান্ত পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে, বিন্দুব বাড়ীর কথা সেই রাত্রিতেই সেইরূপ ভবানীপুর, কালীঘাট, কলিকাতা অতিক্রম করিল। পরদিন প্রাতে টি টি পড়িয়া গেল।

দেবীবাবুর মহিষী পরদিন পা ছড়াইয়া তেল মাখিতে মাখিতে এই কলঙ্ককথা শুনিয়া একেবারে ভেক দর্শনে সর্পের ছায় ফৌস করিয়া উঠিলেন।

ই্যা গা, তা হবে না কেন গা, তা হবে না কেন? এখন ত আর ভদ্র ইতরে বাছবিচার নেই, যত ছোটলোক পাডাগাঁ থেকে এসে কায়ত বলে পরিচয় দেয়, অমনি কায়ত হয়ে যায়। ওদের চোন্দ পুরুষে কেউ কায়তের সঙ্গে ক্রিয়াকর্ম করেছে, না কায়তের মান রাখতে জানে? ওদের সঙ্গে আবার খাওয়াদাওয়া! মিন্বেষ ঘটে ত বুদ্ধি নেই, তাই ওদের সঙ্গে চলাফেরা করে। দেব এখন আজ মিন্বেষে দু'কথা শুনিয়ে, আপনাত্ত মানমর্ঘাদা জানে না, ভারি হোসে কর্ম হয়েছে, যার তার সঙ্গে চলাফেরা করে। ওগো, আমি তখনই বুঝেছি গো, তখনই বুঝেছি, যখন ভবানীপুরে এসে আমাদের সঙ্গে দেখা করতে বার হয় না, ডেকে পাঠাতে হয়, তখনই বুঝেছি কেমন কায়ত। আর সেই অবধি আর আসা হয়নি, জাঁক কত, ঐ বিধবা ছুঁড়ীটাকে আবার পাড়ওলা কাপড় পরান হয়, কত আদর করা হয়। তা হবে না? এ সব হবে না? যেমন জাত, তেমন আচরণ, হাড়ী মুচীদের ঘরে আর কি হবে? ঐ যে মুচুনমানদের বিধবার নিকে হয় না? এ তাই লো তাই।

শ্রামীর মা। (গৃহিণীর ব্যাখ্যার জন্ত বৃকে ও চাতে ঘন ঘন তৈল মর্দন করিতে করিতে) তা না ত কি বোন, ওরা আবার কায়ত! কায়ত হলে বিধবাটাকে অমনি করে রাখে! ও মা, ঐ ছুঁড়ীটা আবার একাদশীর দিন জলটল খায়, গায়ে তেল মাখে, মাছ না হলে ভাত খাওয়া হয় না, ছি! ছি! ছি! এই আজ একাদশী, কেউ বলুক দেখি যে সকাল থেকে একটু জল গ্রহণ করেছে।

বামীর মা। (গৃহিণীর চুলে তেল মাখাইতে মাখাইতে) আবার স্বহৃ তাই?

আবার গাড়ী করে ঐ ছুঁড়ীটাকে বেড়াতে নিয়ে যাওয়া হয়, শরৎবাবু আবার গুটাকে নাকি রোজ বোজ দেখতে আসে! হি! হি! লজ্জার কথা।

গৃহিণী। অমন মেয়েকেও ধিক্! মেয়ের মাকেও ধিক্! অমন মেয়ে কি গভে ধারণ করে? অমন মেয়ে জন্মা'লে মুখে ছুন দিয়ে মেবে ফেলতে হয়। বিধবা হয়েছে তবু লজ্জা নেই, মাথার কাপড় খুলে শরতের সঙ্গে ছাদে বেড়ান হয়, শরতের জন্মে মিছরীর পান্না করে পাঠান হয়। তা শরৎবাবুর কি দোষ বল? পুরুষের মন বৈ ত নয়, তাতে আবার বিয়ে থা হয়নি, দু'টো বোন অমন করে ছেলেমানুষকে ভোলালে সে আর ভুলবে না? অমন মেয়ের মুখ দেখতে আছে? রোঁটা মার, রোঁটা মার।

এইরূপে গৃহিণী ও তাঁহার সঙ্গিনীদের স্মৃষ্টি কণ্ঠধ্বনি ক্রমে সপ্তমে চড়িতে লাগিল, বিন্দুর মা, বিন্দুর বাপ, বিন্দুর চতুর্দশ পুরুষ অবধি যাবতীয় পুরুষজীবী বিশেষ স্ততিবাদ করা হইল। রোষে গৃহিণীর বকের ব্যথাটা বড়ই বাড়িল, ঘন ঘন কবিরাজ আসিতে লাগিল, সন্ধ্যার সময় বাবু আপিস হইতে আসিয়া গৃহিণীর পীড়া দেখিতে আসিয়া বেক্রপ মধুর আলাপ শ্রবণ করিলেন, মনুষ্য-ভাগ্যে সেরূপ কদাচ ঘটে।

গৃহিণীর গলার শব্দ শুনিয়া ঝি বোঁরা পাতকোতলায় জড়সড় হইয়া কাণাকাণি করিতে লাগিল।

প্রথমা। কি লো, কি হয়েছে, অত চোঁচামেচি কেন?

দ্বিতীয়া। ও লো, তা শুনিশনি, তবে শুনেছিস কি?

প্রথমা। ও লো, কি লো, কি?

দ্বিতীয়া। ও লো, ঐ যে হেম বলে পাড়া'গা থেকে এসেছে, সেই তার জ্বী আর শ্রালী আমাদের বাড়ী একদিন এসেছিল, তাই সেই শ্রালী নাকি বিধবা, তার আবার শরৎবাবুর সঙ্গে বিয়ে হবে।

তৃতীয়া। দূর পোড়াকপালী! তাও কি হয় লো, বিধবার আবার বিয়ে হয়?

দ্বিতীয়া। তা হবে না কেন, ঐ যে বিজাসাগর বলে বড় পণ্ডিত আছে, ঐ যার সীতার বনবাস তুই সেদিন পড়ছিস, ঐ নেই নাকি বলেছে বিধবার বিয়ে হয়। সে নাকি কয়েকজন বিধবার বিয়ে দিয়েছে।

চতুর্থ। সে ত বড় রসের সাগর লো, বিধবার আবার বিয়ে দেয়? তা বিধবা যদি বুড়ী হয় তবুও বিয়ে হয়?

দ্বিতীয়া। তা হবে না কেন, ইচ্ছে করলেই হয়।

চতুর্থ। তবে শ্রামীর মা আর বামীর মা কি দোষ করেছেন, চুরি করে দুধটুকু খান, মাছটুকু খান; তা বিজাসাগরকে বলে বিয়ে করলেই হয়, আর কিছু লুকোতে-চুরোতে হয় না।

প্রথমা। চূপ কর লো চূপ কর, এখনই গুনতে পেলে ব'কে ফাটিয়ে দেবে। তা শরৎবাবু শুনেছি ভাল ছেলে, তিনি এমন করেন কেন?

দ্বিতীয়া। আর ভাল ছেলে, বলে, “যার সঙ্গে যার মজে মন, কিবা হাড়ী কিবা ডোম।” ভাল ছেলে হলে কি হয়, ফুটফুটে মেয়েটা দেখেছে, মন ভুলে গেছে।

তৃতীয়া। হ্যাঁ দিদি, সে হেমবাবুর শ্যালীর বয়স কত গা?

দ্বিতীয়া। বয়স ১৩।১৪ বছর হয়েছে, দেখতেও সুন্দর, হেসে হেসে শরৎবাবুর সঙ্গে কথা হয়, মিছরীর পানি খাওয়ায়, তার সঙ্গে না জানি কি খাওয়ায়, তাতে আর শরৎবাবু ভুলবে না? হাজার হোক পুরুষের মন ত।

চতুর্থী। তবে শরৎবাবুর সঙ্গে সে মেয়েটির অনেক দিনের আলাপ?

দ্বিতীয়া। তবে আর শুনছিস কি, এ রসের কথা বুঝলি কি? আলাপ সেই পাড়ারগাঁ থেকে। কি জানি বাবু সেখানে কি হয়েছে, না জেনে শুনে পরের নিন্দা করা ভাল নয়, কিন্তু কলকেতা এসে যে চলনটা চলিয়েছে তা আর ভবানীপুরে কে না জানে? ওলো, শরৎবাবু সেই মেয়েটিকে নিয়ে আপনার বাড়ীতে কতদিন রাখে, তার বোন আর হেমবাবুও সেই বাড়ীতে ছিলেন। হেমবাবু নাকি গতিক মন্দ বুঝে আলাদা বাড়ী করলেন, তা সেখানে অমনি রাখিকা বিরহবেদনায় অচেতন হয়ে পড়লেন, নতা করলেন যে ভারি জ্বর হয়েছে, আবার আমাদের কৃষ্ণঠাকুর উপস্থিত! ওলো এ ঢের কথা লো! বলি বিজ্ঞানসুন্দর পড়িছিস? এ তাই লো তাই। এখনকার ছেলেরা সব সুড়ঙ্গ কাটতে শিখেছে, দেখিস লো সাবধান।

চতুর্থী। দূব পোড়ারমুখী!

দাসী মহলেও বড় হলহুল পড়িয়া গেল। বুড়ী ঝির কাছে শুনে নবীনা ঝিরা সকাল থেকে বারাগায়, উঠানে, রাস্তায় কাণাকাণি করিতেছে আর ফিস ফিস করিতেছে। একজন তৃষ্ণাকী নবীনা বলিল,—হ্যাঁলো, এ কি সন্তি লা, সন্তি বিববার বিয়ে হবে নাকি?

জ্বলাঙ্গী নবীনা উত্তর করিল, “তবে শুনছিস কি, সব ঠিকঠাক হয়ে গেছে, পস্তর হয়ে গেছে, হেমবাবু সেকরাকে গয়না গড়াতে দিয়েছে, আর তুই এখনও হবে কি না, জিজ্ঞেস করচিস?”

তৃষ্ণাকী। তবে ত এটা চলন হয়ে যাবে! ভদ্র ঘরে হলে ত ছোট লোকের ঘরেও হবে?

জ্ব। কেন লো, তোর আবার স্ক গেছে নাকি? ঐ, ঐ কৈবর্ত ছোঁড়াটাকে বে কব্বি নাকি? ঐ তোদের কেউ হয় না? ঐ যে ফিস ফিস করে তোর সঙ্গে সদাই কথা কয়?

ত। দূর পোড়ারমুখী! অমন কথা আমাকে বলিস্নি। তোর আপনার মনের কথা বলছিস বুঝি? ঐ যে তোদের জেতের সদানন্দ বেণে আছে না, তার সে দিনে বো মরে গেছে, তার এখন ভাত রেঁধে দেয় এমন নোকটী নেই। তা ধনে মশলা কেনবার নতা করে যে ঘন ঘন তার দোকানে যাওয়া হয়, বলি তার ঘর করতে ইচ্ছে হয় নাকি?

জ্ব। তোর মুখে আগুন।

এইরূপে হুইজন নবীনা পরস্পরের মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতেছে, এমন সময় একজন বৃদ্ধা দাসী আসিয়া বলিল,—কি লো, তোরা গালাগালি করছিস কেন লো?

জ্ব। না গো, কিছু নয়, এই শরৎবাবুর বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে তাই বলছি। ভদ্র ঘাই করে তাই সাঙ্গে গো, আর আমাদের সময় যত কলঙ্ক!

বৃদ্ধা। তা এটা কি ভদ্রের কাজ? এ ত মুচুনমানের কাজ।

৮ জ্ব। তবে হেমবাবু এমন কাজ করেন কেন?

বৃদ্ধা। করেন তার কারণ আছে, তোরা কি জানবি বল? তোরা কাণে তুলো দিয়ে থাকিস, এ কথাব কি জানবি বল?

উভয় নবীনা। কি কি, বল না দিদি, এর কথাটা কি?

বৃদ্ধা। বলি শুনিসনি বুঝি? হেমবাবু যে এখন আর না বিয়ে দিয়ে পারে না, সে কথা শুনিসনি বুঝি?

উভয়ে। না, না, কি কি?

বৃদ্ধা। এই শুনবি আয়, কাণেকাণে বলি।

উভয় নবীনা কাজকর্ম ফেলিয়া বৃদ্ধার কাছে দৌড়াইয়া আসিল। বৃদ্ধা তাহাদের কাণেকাণে বলিল,—সে শব্দটা তেতলা পর্যন্ত ও বার বাড়ী পর্যন্ত শুনা গেল—“বলি শুনিসনি? হেমবাবুর শ্যালী যে পোষাতী!”

সত্যের আবিষ্কার হইতে লাগিল, সত্য প্রচারিত হইতে লাগিল!

ভবানীপুর হইতে কালীঘাট পর্যন্ত খবর গেল। কালীতারার তিন খুড়শাশুড়ী সেদিন একাদশী করিয়া রুক্মিণীভাব হইয়া আছেন, তাঁহারা এই সংবাদ শুনিয়া একেবারে তেলেবেগুনে জলিয়া গেলেন। বড়ী একটু ভাল মানুষ, তিনি বলিলেন,—এখনকার কালে আর ধর্ম নেই, বাছবিচার নেই, যার যা ইচ্ছে, তাই করে। করুক গিয়ে বাবু, যে পাপ করবে নরক ভুগবে, আমাদের সে কথায় কাজ কি?

ছোটটি বলিলেন,—কি হয়েছে, কি হয়েছে? আমাদের বৌয়ের ভাই বিধবা বিয়ে করবে? ও মা কি ঘেঞ্জার কথা গো, ছি! ছি! ছি! নোকের কি এখন মানসম্মত নেই, একটু লজ্জা নেই, যা ইচ্ছে তাই করে? এ যে হাড়ী ডোমেও এমন কাজ করে না, এ যে আমাদের কুলে কালী পড়ল, এ যে ছোটলোকের মেয়ে বিয়ে করে আপনার কুলটা মজালেন। ও মা ছি! ছি! ছি!

মেজোটি একেবারে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া কালীতারাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—ও পোড়ারমুখী, ও হারামজাদী, বলি হেঁলা, এই তোদের মনে ছিল লা? ওলো গলায় দড়ী দেবার জন্তে কি একটা পয়সা মেলেনি লা? বলি কলসী গলায় বেঁধে আদিগন্ডায় ডুবে মরিসনি কেন? মর, মর, মর। আমাদের কুলে এই লাঞ্ছনা! ওলো বাগ্দীর মেয়ে! বলি শশুর কুলটা একেবারে ভোবালি রে? তা রোস না, বিয়ে হোক না, তোরই একদিন কি আমরাই একদিন। নোড়া দিয়ে তোর মুখ ভোতা করে দেব না? তোর পিঠে মুড়ো খেংরা ভাঙ্গবো না? মাথায় ঘোল ঢেলে শোকে কেঁটা মেরে যদি বের করে না দি, তবে আমি কায়েতের মেয়ে নই।

কালীতারার কাদিয়া কাদিয়া সারা হইল, সন্ধ্যার সময় বিন্দুকে চিঠি লিখিল—“বিন্দুদিদি, এ কি কথা, এ ত আমি শুনি নাই, এ অপযশ, এ নিন্দা, এ কলঙ্ক কি আমাদের কুলে? বিন্দুদিদি, এ কাজটা করিও না। শরৎ যদি পাগল হইয়া থাকে তাহাকে তোমাদের বাড়ী ঢুকিতে দিও না। এ কাজ হইলে আমি শ্বশুরবাড়ী মুখ দেখাইতে পারিব না, শাশুড়ীরা আমাকে আশু রাখিবে না, তোমার কালীতারাকে আর দেখিতে পাইবে না।”

কলিকাতায় সে সংবাদ রটিল। বিন্দুর জ্যেষ্ঠাইমা লোক দিয়া বলিয়া পাঠাইলেন,

“বিন্দু তোকে আর সুধাকে আমি পেটের ছেলের মত মনে করি, পেটের ছেলের মত মাল্গ্য করেছি। বুড়ী জ্যেষ্ঠাইমাকে এই বয়সে খুন করিসনি, মল্লিকবংশ একেবারে কলঙ্কে ডুবাসনি। বাছা বিন্দু, তোর জ্ঞান হয়েছে, বুদ্ধি হয়েছে, বাপমার কুল নরকে ডুগাসনি। বাপমা থাকলে কি এমন কাজটা করতিস বাছা?”

বিন্দুর মাথায় বাজাঘাত পড়িল। বিন্দু দম্বিলেন, বিকে যে একটা টাকা দিয়াছিলেন তাহাতে কোনও ফল হয় নাই; কলঙ্ক জগৎসুদ্ধ রটিয়াছে।

ষাবিংশ পরিচ্ছেদ : পুরুষ মহলের মতামত

হেমচন্দ্র বিন্দুর নিকট সমস্ত কথা অবগত হইয়া অন্তঃকরণে বড়ই ব্যথিত হইলেন। শরতের প্রতি তাঁহার যে ভক্তি ও শ্রদ্ধা ছিল তাহার কিছুমাত্র লাঘব হইল না, শরতের প্রস্তাবটী তিনি পাপ প্রস্তাব মনে করিলেন না। তিনি শাস্ত স্থিতিপ্রিয় লোক ছিলেন, সমাজের মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিয়া সকল বন্ধুবান্ধব ও স্বদেশীয়দিগের মনে ক্রোধ দেওয়া গ্রাহ্যমঙ্গত কার্য্য বিবেচনা করিলেন না। যাহা হউক, তিনি এ বিষয়ে অনেক চিন্তা করিয়া, অনেক পরামর্শ লইয়া যাহা হউক নিষ্পত্তি করিবেন, এইরূপ স্থির করিলেন।

ভাগ্যক্রমে তাঁহার পরামর্শের অভাব রহিল না। পরামর্শদাতৃগণ দলে দলে আসিতে লাগিলেন, হিতৈষী বন্ধুগণ হিতকথা বলিতে আসিতে লাগিলেন, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ শাস্ত্রীয় কথা বলিতে আসিলেন, সমাজ-সংস্কারকগণ প্রকৃত সংস্কার কাহাকে বলে বুঝাইতে আসিলেন, সমাজ-সংরক্ষকগণ সংরক্ষা বুঝাইতে আসিলেন। ভবানীপুরে তাঁহার এত বন্ধু ছিল হেমচন্দ্র পূর্বে তাহা অল্পভব করেন নাই!

প্রথমে জনার্দনবাবু, গোবর্দ্ধনবাবু, হরিহরবাবু প্রভৃতি বৃদ্ধ সমাজপতিগণ আসিয়া হেমবাবুর সঙ্গে অনেকক্ষণ এদিক ওদিক কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। হেমবাবু অতি ভদ্র কায়স্থ সন্তান, তাঁহার শিষ্টাচারে সকলেই তুষ্ট আছেন, তাঁহার সর্বদাই হেমবাবুর তত্ত্ব লইয়া থাকেন ও হিত কামনা করেন, হেমবাবুর চাকরীর কি হইল, তিনি সাহেবদের সঙ্গে দেখা করিয়া ভাল করিয়া চেষ্টা করেন না কেন, তাঁহার হেমবাবুকে কোন কোন সাহেবের কাছে লইয়া যাইবেন, ইত্যাদি অনেক স্নেহগর্ভ কথায় আপনাদিগের অকৃত্রিম স্নেহ (যাহার পরিচয় হেমবাবু ইতিপূর্বে পান নাই) প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ পর শরৎবাবুর কথা উঠিল, হেমবাবু ঘরের কথাটা উঠিল। জনার্দনবাবু বলিলেন,—এখানকার কালেক্টরের ছেনেরা সকলেই এরূপ, তাহার রীতিনীতি বুঝ না, পৈতৃক আচার অল্পসারে চলে না, স্বভাবঃ দোষ ঘটে। তা তুমি বাবু বুদ্ধিমান ছেল, তুমি কি আর নির্দোষের মত কাজ করবে, তা আমরা স্বপ্নেও মনে করি না। তোমাকে সংপরামর্শ দেওয়াই বাহ্য্য।

গোবর্দ্ধনবাবু। তবে কি জান বাবা, আমরা কয়েকজন বুড়া আছি, যতদিন না মরি, তোমাদেরই হিত কামনা করি, দু’টা কথা না বললেই নয়। শরৎটা লক্ষীছাড়া ছেলে, আমাদের কথা শুনে না, যা ইচ্ছে করে, তা ওটাকে আর বড় বাড়ীতে আসতে

দিও না। তা হলেই এ কথাটা আর কেউ বড় শুনতে পাবে না, কে আর কার কথা মনে করে রাখে বল ?

হরিহরবাবু। হাঁ, তা বৈ কি ? ঐ যে মিত্তিরঙ্গার বাড়ীতে সে দিন একটা কলঙ্ক উঠিল, তোমরা সে কথা অবশ্যই জান, (এই বলিয়া কলঙ্কটা আর একবার প্রকাশ করা হইল) তা মিত্তিরঙ্গা বুঝিমান লোক, চাপিগা গেলেন, এখন আর সে কথা কে তোলে বল ?

জনার্দনবাবু। হাঁ, তা বৈ কি ? কে বা কার কথা মনে রাখে ? আজকাল সকলেই আপনার কাজ নিয়ে ব্যস্ত। সে কালে এক রীতি ছিল, গ্রামের বৃদ্ধদের কথাগী না নিয়ে পাড়ার কোন কাজ হত না। কেমন বল না গোবর্দ্ধনবাবু, ঐ সেকালে আমাদের মতামত না নিয়ে কি কেউ কোনও কাজ করিতে পারত ?

গোবর্দ্ধনবাবু। সাধ্য কি ? আব এখনই যারা একটু শিষ্ট-শান্ত, তাঁরা আমাদের না জিজ্ঞাসা করে কিছু করেন না। ঐ ঘোষজা মশাইয়ের বিধবা ভাঃবধূকে নিয়ে সে বৎসর এইরূপ একটা কলঙ্ক হল, (সে কলঙ্কটা সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্যা করা হইল) তা ঘোষজা মশাই তখনই আমার কাছে এসে বললেন, “হরিহরবাবু করি কি ? যাই যে ?” তা আমি বল্লেম, “যখন আমার কাছে এসেছ তখন কিছু ভয় নেই, আমি এর একটা কিনারা করে দিবই।” কি বল জনার্দনবাবু, আমরা অনেক দেখেছি, শুনেছি, বিপদ আপদের সময় আমাদের জানালে আমরা কোন্ না একটা উপায় করে দিতে পারি।

জনার্দনবাবু। তা বৈ কি।

হরিহরবাবু। তা আমি ভাবিয়া চিন্তিয়া ঘোষজাকে বলিলাম, “তোমার ভাঃ-বৌকে কাশীধামে পাঠাইয়া দাও।” তিনি সেই অহুসারে কার্য্য করিলেন, এখন কাহার সাধ্য সে কথা উত্থাপন করে ? তা বাবা, এখনকার কি ছেলেরা, কি মেয়েরা, সকলেই স্বৈচ্ছাচারী হয়েছে যার যা ইচ্ছা করে, তাতে তোমার দোষ কি বল ? তা একটা কাজ কর, তোমার শ্যালীটিকেও কাশীধামে পাঠিয়ে দাও, সেখানে যা ইচ্ছা করবে, কে দেখতে যাচ্ছে বল ? তোমার কোন অপযশ হবে না।

হেম আর সহ্য করিতে পারিলেন না, কম্পিতস্বরে বলিলেন,—মহাশয়, আপনাদিগের কথা ঠিক বৃত্তিতে পারিতেছি না। শরৎ যে সমাজরীতি বিরুদ্ধ প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহাতে আমার মত নাই ; সে বিষয় পরে বিচার্য্য। কিন্তু আপনারা যদি শরৎবাবু অথবা আমার শ্যালীর চরিত্রে কোনও দোষ ঘটয়াছে এরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন, তবে একেবারে ভ্রম করিয়াছেন। তাঁহাদিগের নির্মল চরিত্রে দোষ স্পর্শে না, তাঁহাদিগের অপেক্ষা নির্দোষচরিত্র লোক আমি জানি না।

জনার্দনবাবু, গোবর্দ্ধনবাবু ও হরিহরবাবু একস্বরে বলিলেন,—না, না, আমাদের দোষের কথা বলি নাই। এমন কথাও কি লোকে বলে !

হরিহরবাবু। এমন কথাও কি লোকে বলে, ঘরে কিছু হলেও কি লোকে বলে ? তা নয়, তা নয়। ঘোষজা মশাই কি সে কথা বলেছিলেন, তা নয়, অস্ত্র একটু কারণ দেখিয়ে পাপ দূর করলেন। তা আমরাও তাই বলছি, তোমার শ্যালীর চরিত্রে কোন

দোষ থাকলেও কি সে কথা মুখে আনতে আছে? রাম! আমরা কি কারও কলঙ্কের কথা মুখে আনতে পারি? তা নয়, তা নয়। তবে গোলমালটা এইরূপে চুকিয়ে ফেললেই ভাল। সকল বিষয়েই সরল পথ অবলম্বন করাই ভাল, সরলপথেই ধর্ম।

জনার্দনবাবু। তা বৈ কি, তা বৈ কি, “যতোধর্মন্ততোজয়ঃ”—শাস্ত্রেই এই কথা আছে। হরিহরবাবু যে কথাটা বললেন তাই সৎপথ, তার কি আর সন্দেহ আছে। তুমি বুদ্ধিমান ছেলে, এবারটা যেন চেপে গেলে। কিন্তু তুমি ছেলেমানুষ। ঘরে অল্পবয়স্কা বিধবা কি রাখতে আছে? কখন কি হয় তার কি ঠিক আছে?

গোবর্দ্ধনবাবু। তা বৈ কি, শাস্ত্রে বলে সহস্রাঙ্ক ইন্দ্রও নারীর গুপ্ত আচরণ দেখতে পান না, পঞ্চমুখ ব্রহ্মাও নারীর গুপ্ত কথা জানতে পারেন না। তুমি ত বাবা ছেলেমানুষ।

হরিহরবাবু। তা বৈ কি। এবার যেন চাপিয়া গেলে, কিন্তু দৈবক্রমে—দৈবের কথা বলা যায় না—যদি যথাকালে তরুণবয়স্কা বিধবা একটা সন্তান প্রসব করে, তাহা হইলে কি আর চাপিবার যো থাকিবে? লোকে ত একেই কলঙ্কপ্রিয়, তখন কি আর রক্ষা থাকিবে? এখনই লোকে সেই কথা বলিতেছে। তা কাশীধামে পাঠানই শ্রেয়ঃ, ইত্যাদি নানা সারণভঁ পরামর্শ দিয়া বৃদ্ধগণ বিদায় হইলেন। হেমচন্দ্র রোষে ও অভিমানে উত্তর দিতে পারিলেন না, তাঁহার জলন্ত নয়ন হইতে একবিন্দু অশ্রু বিমোচন করিলেন।

তাঁহার পর রামলাল, শ্রামলাল, যত্নলাল প্রভৃতি নব্যের দল হেমচন্দ্রকে পরামর্শামৃত দান করিতে আসিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ শিক্ষিত; কেহ এণ্ট্রান্স ক্লাস পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া পরে বাড়ীতেই (রেনল্ড্‌স্ প্রভৃতি) সাহিত্য আলোচনা করিয়া বিজ্ঞ হইয়াছেন। কেহ সচরিত্র; কেহ বা সভ্যতা-সম্মত আমোদগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন ও দেখেন। কিন্তু পরামর্শদানে সমান সক্ষম, সকলেই হেমচন্দ্রের “হিতৈষী” বন্ধু।

তাঁহারা অজ্ঞ প্রাতে একটা কথা শুনিয়া হেমবাবুর নিকট আসিলেন, হেমবাবুর অযথা নিন্দার প্রতিবাদ করাই তাঁহাদের একান্ত ইচ্ছা, পাড়ার একজন বিদোৎসাহী যুবক ও একজন ধর্মপরায়ণা বিধবার অযথা অপবাদ তাঁহারা সহ্য করিতে পারেন না, সেই জগুই হেমবাবুর নিকট প্রকৃত অবস্থা জানিতে আসিলেন। কিন্তু হেমবাবুর যদি কোন কথা বলিতে কোনও আপত্তি থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা জানিতে ইচ্ছা করেন না। কেননা, কাহারও গুপ্ত কথা অহুসঙ্কান করা স্বকৃতি-সম্মত কার্য্য নহে। কিন্তু যদি হেমবাবুর বলিতে কোন আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে—ইত্যাদি ইত্যাদি নব্য ভাষায় গৌরচন্দ্রিকা অনেকক্ষণ চলিল।

হেমবাবুর এখন আর লুকাইবার কিছুই নাই, যেরূপ অপবাদ রাষ্ট্র হইয়াছে, তাহাতে সত্য কথা প্রকাশ হওয়াই ভাল। এই অনাহুত বন্ধুদিগের আগমনে ও প্রবেশে তিনি অক্লিষ্ট তিষ্ঠ হইলেও ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া যাহা ঘটনা তাহা জানাইলেন।

মিথ্যা জানিয়া আহ্লাদিত হইলাম। কিন্তু দেখুন, সকলে সহজে এ অপবাদটী অবিশ্বাস করিবে না, আপনি সকল সময়ে বাণী থাকেন না, শরৎ কালেজেই কিছু অবাধ্য ও গর্বী, এবং স্বীয় মতগুলি লইয়া বড় শর্কা করে, এবং নারীর চরিত্র দুর্ব্বিজ্ঞেয়। অতএব অপবাদ সম্বন্ধে সমাজের মনে যদি কিছু সন্দেহ থাকে, তাহা স্বভাবসিদ্ধ, এবং মনুষ্যচরিত্র পর্য্যালোচনাব ফল মাত্র। তা যাহা হউক, আপনি এই বিবাহে আপাততঃ মত করেন নাই, এটা স্থতের বিষয়।

শ্রামলাল। সে কথা যথার্থ। আরও দেখুন, এ কার্য প্রকৃত সমাজসংস্কার নহে। যে কার্যে আমাদের দিন দিন ঐক্য সাধন হইবে, রাজনৈতিক ও সামাজিক উন্নতি হইবে, তাহাই আমাদের কর্তব্য। পুরাতন লোকদিগের জ্ঞান আমাদের কোনও “প্রজুডিস” নাই। কিন্তু এ কার্যটী আমাদের সমাজে বিপ্লব ও বিচ্ছেদ ঘটাইবে মাত্র, ইহা দ্বাৰা আমাদের ঐক্যসাধন হইবে না, অতএব এ কার্য গর্হিত।

যতলাল। আবও দেখুন, মেলথস বলেন, লোকসংখ্যা যত শীঘ্র বৃদ্ধি পায়, খাদ্য তত শীঘ্র বৃদ্ধি পায় না। এই জগত্বেই স্বেচ্ছা দেশে অনেক পুরুষ ও নারী অবিবাহিত থাকে। আমাদের দেশে সেটা হয় না, অতএব নিবেদন বিধবাগুলিকে অবিবাহিতা রাখা কর্তব্য।

শ্রামলাল। আব আপনার মত বুদ্ধিমান লোক এটিও অবশ্য বিবেচনা করিবেন যে, স্বদেশে উন্নতি, ভারতের উন্নতি, আমাদের সকলেরই উদ্দেশ্য; তাহাও বিধবা-বিবাহ দ্বারা বিশেষরূপে সংঘটিত হইবে না। আমার সামান্য ক্ষমতা দ্বারা যতদূর দেশের উন্নতি হয়, আমি তাহার চেষ্টা কবিতোছি। একটা লাইব্রেরী স্থাপন করিয়াছি, দেশস্থ যাবতীয় গ্রন্থকারদিগকে পুস্তকের জন্য পত্র লিখিয়াছি, এবং প্রতি শনিবার সেই লাইব্রেরীতে কয়েকজন বন্ধু সমবেত হইয়েন, বাজনৈতিক তর্কও করিয়া থাকেন। আপনার যদি অবকাশ থাকে, তবে এই আগামী শনিবার আসিলে আমরা বড়ই তুষ্ট হইব।

যতলাল। আরও দেখুন, আমাদের সংসারে যে কবিত্ব, যে মধুবস্তু আছে, আমাদের গৃহে গৃহে যে অমৃতটুকু লুক্কায়িত আছে, কি কাকাল কি ধনী সকল গৃহে যে অনির্কটচর্চা মিষ্টত্বটুকু আছে, ইউরোপীয় জাতিদিগের মধ্যে সেটুকু কোথায়? বৈদেশিক আচরণ অমুকরণ করিবেন না, তাহাতে আমাদের গৃহকর্ম লুপ্ত হইবে, ভারতবাসীর শেষ স্বত্বটুকু বিলুপ্ত হইবে, আর্ধ্য-ধর্মের নিস্তেজ দীপটি একেবারে নির্বাপন হইবে। ইউরোপীয়দিগের সদৃশগুণগুলি অমুকরণ করুন, আমাদের গৃহ-সংসারের কবিত্ব, মিষ্টত্ব ও হিন্দুত্বটুকু ধ্বংস করিবেন না।

রামলাল। সে কথা সত্য। যতবাবু কথাগুলি শুনিবেন, তাঁহার জ্ঞান বিজ্ঞ স্বদেশ-হিতৈষী লোক আজকাল দেখা যায় না। তাঁহার কথাগুলি সারগর্ভ, তাহা আর আমার বলা বাহুল্য। আর যে অপবাদ শুনিলাম, তাহা যদি সত্য হয়—যাহা অনেকে বিশ্বাস করিবে, যদিও সে বিষয়ে আমার নিজের মত সমস্ত প্রমাণাদি না দেখিয়া ব্যক্ত করিতে চাহি না—যদি সে অপবাদ সত্য হয়, তাহা হইলে এইরূপ যুবক ও এইরূপ রমণীকে উৎসাহিত করিলে ভারতের উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক অধোগতি হইবে।

হেমচন্দ্র একরূপ তর্কের উত্তর করিতেও স্থগা বোধ করিলেন নব্য পরামর্শদাতৃগণ ক্রমে পর উঠিয়া গেলেন।

তাহার পর সমাজ-সংরক্ষণের দুই এক জন চাই, দিগ্‌গজ ঠাকুরকে লইয়া, হেমবাবুর বাটী আসিলেন। দিগ্‌গজ ঠাকুর ভবানীপুরের মধ্যে হিন্দু ধর্মের একটা অক্টলনী মহামেট, ধর্মশাস্ত্রের একটা পেসিফিক সমুদ্র, বিজ্ঞায় একটা শুণ্ডধারী দিগ্‌গজ, তর্কে বজ্র বরাহ অবতার। বেদ, বেদান্ত, ঋতি, স্মৃতি, গ্রায়, দর্শন, পুণ্য, ইতিহাস, ব্যাকরণ, অভিধান, সকলই তাঁহার কণ্ঠস্থ, সকল বিষয়েই তাঁহার সমান অধিকার। তিনি আপন পরিমাণ-রহিত বিজ্ঞাপয়োধি হইতে অজস্র তর্কশ্রোত বর্ষণ করিয়া হেমচন্দ্রকে একেবারে প্রাবিত করিলেন, হেমচন্দ্র একেবারে নিরুত্তর হইয়া বসিয়া রহিলেন। যখন দিগ্‌গজ ঠাকুরের গলা ভাঙ্গিয়া গেল, বাক্যক্ষমতা শেষ হইল (তর্ক-ক্ষমতা শেষ হইবার নহে), তখন তিনি কাশিতে কাশিতে আরক্ত নয়নে নিরস্ত হইলেন।

হেম তখন ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন,—মহাশয়, এ কাণ্ড করিতে এখনও আমার মত নাই, স্তবরাং আপনার এক্ষণে এইরূপ পরিশ্রম স্বীকার করার বিশেষ আবশ্যক নাই। তবে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধি ও পড়াশুনায় যতদূর উপলব্ধি হয়, তাহাতে বোধ হয়, বিধবাবিবাহ সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রেও দুটো মত আছে, ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার প্রথা ছিল। বৈদিক কালে বিধবাবিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল; মহু প্রভৃতি শাস্ত্র প্রণেতাদিগের কালে এ প্রথাটি একেবারে নিষিদ্ধ হয় নাই, কিন্তু ক্রমে উঠিয়া যাইতেছিল। পরে পৌরাণিক কালে এ প্রথাটি একেবারে নিষিদ্ধ হইয়া যায়। আমার শাস্ত্রে অধিকার নাই, আলোচনারও ক্ষমতা নাই, অল্প পণ্ডিতদিগের মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই বলিতেছি। শুনিয়াছি, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতাগ্রগণ্য বিদ্যাসাগর মহাশয়ও বলেন, বিধবাবিবাহ শাস্ত্রের অসম্মত নহে।

যাহারা দ্বিপ্রহর রজনীতে সহসা একটা গ্রামে আগুন লাগিতে দেখিয়াছেন, আকাশের রক্তবর্ণ দেখিয়াছেন, অগ্নির প্রজ্জ্বলিত অভ্রলেহী জিহ্বা দেখিয়াছেন, তাঁহারা ই তৎকালে দিগ্‌গজ ঠাকুরের মুখের ভঙ্গী কতক পরিমাণে অনুভব করিতে পারেন। অগ্নি-গর্জনে-বিনিমিত্ত স্বরে তিনি কহিলেন,—সেই (কাশি) সেই বিধবাবিবাহ প্রচারক বিদ্যাসাগর পণ্ডিত? সে আবার পণ্ডিত? সে বর্ণপরিচয়ের পণ্ডিত, বর্ণপরিচয় লিখিয়া পণ্ডিত হইয়াছে, (অধিক কাশি) একটা নূতন প্রথা লইয়া দেশের সর্বনাশ করিয়াছে, ধর্ম কুঠারাঘাত করিয়াছে, মনুষ্যজন্মের স্তরে স্তরে শেল নিক্ষেপ করিয়াছে, হিন্দুচরিত্র অনপনেয় কলঙ্করাশিতে আবৃত করিয়াছে, আর্ধ্যনাম, আর্ধ্যগৌরব আর্ধ্যরীতিনীতি একেবারে সমুদ্রবক্ষে মগ্ন করিয়াছে, (ভয়ানক কাশি) উঃ (কাশি) সে পণ্ডিত? সেই স্বধর্মবিষেবী, স্লেচ্ছদিগের অনুকরণকারী, বিদেশীয় রীতির পক্ষপাতী, আর্ধ্যধর্মশূন্য, আর্ধ্য অভিমানশূন্য, আর্ধ্যবংশের কুসন্তান (অনবরত কাশিতে বাক্যশ্রোত সহসা ক্ষুব্ধ হইল তখন আসন পরিত্যাগ করিয়া) চল হে সংরক্ষক মহাশয়, এ বাড়ীতে আর থাক। নহে, এখানে পদবিক্ষেপ করিলেও পাপ আছে। যাহা শুনিয়াছিলাম, সমস্তই সত্য বটে, সে গর্ভবতী যদি গর্ভ নষ্ট করে তোমরা পুলিশে সংবাদ দিও।

হেমচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইলেন না, দিগ্‌গজ ঠাকুরের জোড় ও অজতঙ্গী দেখিয়া তাঁহার একটু হাসি আসিল।

সেদিন সমস্ত দিন হেমচন্দ্রের পরামর্শের অভাব রহিল না। তাঁহার এত বন্ধু আছে,

এত হিঁটেবী আছে, এত পরামর্শনা আছে, তাহা পৌড়ার সময়, কষ্টের সময়, দারিদ্র্যের সময়, হেমচন্দ্র অসুস্থব করেন নাই।

কলিকাতা হইতে বালিগঞ্জ পর্যন্ত এ কথা রাষ্ট্র হইল। ধনঞ্জয়বাবুর বাগানে সুসভা সভা হইয়াছে, গীত, নৃত্য, সুধা ও দিব্যর স্নায় বড়ের আলোক সেই সভাকে রঞ্জিত করিতেছে। তথায় দরিদ্রের এই কথাটা উঠিল।

ধনঞ্জয়বাবু শালীর কলঙ্ক সন্মুখে আর কোন উপহাস করিলেন না, একটু হাসিলেন; কিন্তু অত্যাগ্র ধার্মিকগণ এ ধর্মবহিত্ত্ব কার্যের কথা শুনিয়া শিরিয়া উঠিলেন। হিন্দু-ধর্মের স্থূল স্তম্ভস্বরূপ হরিশঙ্করবাবু একেবারে অবাক হইয়া গেলেন, তাঁহার হস্ত হইতে সুধাপাত্র পড়িয়া শতখণ্ড হইয়া গেল, বলিলেন, “হা ধর্ম! তোমাকে কি সকলেই বিশ্বাস হইল? ভদ্রলোকের ঘরে এ কি অধর্ম আচরণ? হিঁদুয়ানি আর বুকি থাকে না।” শিক্ষিত যত্ননাথের হস্ত হইতে কাঁটা ছুরি পড়িয়া গেল, সন্মুখের গো-জিহ্বা অনাধাদিত রহিল, তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আর বুকি গ্রাশনালিটি থাকে না!” বিশ্বস্তরবাবু, সিদ্ধেশ্বরবাবু, গিদ্ধেশ্বরবাবু প্রভৃতি বনিয়াদী ধনাঢ্যগণ নিজ নিজ আগনে কম্পিত হইলেন, এই ঘোর অধর্মের নাম শুনিয়া তাঁহারা বাক্শক্তিহীন হইলেন, এবং তাঁহাদের কালের লোকের ধর্ম্যমুষ্ঠানের কথা শতমুখে প্রশংসা করিয়া এখনকার কালেক্সের ছেলেদের স্বেচ্ছাচারিতার ভূয়োভূয়ঃ নিন্দা করিতে লাগিলেন।

পাশ্চাত্য সভ্যতার অবতার “মিষ্টার কর্মকার” ও তাঁহার সারগর্ভ মত প্রকাশ করিলেন যে, “এরূপ বিধবাবিবাহ পাশ্চাত্য সভ্যতার অসম্মোদিত নহে, এ পাশ্চাত্য সভ্যতার বিড়ম্বনা মাত্র। বিধবা বাহির হইয়া আসুক, জগৎ পরিদর্শন করুক, সুসভা, সুরূপ যুবকদিগের সহিত আলাপ করুক, (দর্পণে নিজ প্রতিমূর্তি দর্শন) তৎপর দীর্ঘ কোর্টশিপের পর, একজনকে নির্বাচন করুক, এইরূপ কার্য পাশ্চাত্য সুসভা প্রথা; পিঞ্জরাবদ্ধ বিধবাকে বিবাহ দেওয়াই পাশ্চাত্য সভ্যতার অবমাননা মাত্র!

এই সারগর্ভ জুদয়গ্রাহী বক্তৃতা শুনিয়া সভার সভ্যাগণ বলিয়া উঠিলেন, “তাঁহারা ত জগৎ পরিদর্শন করিয়াছেন এবং সুরুচিসম্পন্ন যুবকদিগের সহিতও আলাপ করিয়াছেন, অতএব তাঁহাদের একটি করিয়া পাশ্চাত্য সভ্যতা (অর্থাৎ স্বল্প বয়স) মিলে না কেন? তাঁহাদের একটি করিয়া বিবাহ ঘটে না কেন?” সভ্য ও সভ্যাগণের মধ্যে এরূপ কথাটা স্থার সঙ্গে সঙ্গে অনেক দূর গড়াইল, কিন্তু পাঠকগণ আমাদের কাছে মার্জনা করিবেন, আমরা সে সমস্ত কথা লিপিবদ্ধ করিতে অক্ষম।

বিখ্যাতগণের পরামর্শ, মতামত, বিজ্ঞপ্তি ও নোবারোপ হেমচন্দ্রের কাণে উঠিল। সন্ধ্যার সময় হেমবাবু বিন্দুর নিকট গিয়া বলিলেন,—মাজ একমত হইয়া এই বিধবাবিবাহ নিবারণ করিতেছে, এ কার্য করিতে আমার ইচ্ছা নাই। বাহাদের বিত্ত আছে, বাহাদের বিত্ত নাই, বাহারা সংলোক, বাহারা সংলোক নহে, বাহাদের শ্রদ্ধা করি এবং বাহাদের শ্রদ্ধা করি না, সকলে একমত হইয়া এ কার্য নিষেধ করিতেছেন।

বিন্দু। আর তা ছাড়া এ কাজে কলঙ্ক কত, নিন্দা কত! এ কাজ করলে সমাজে আমাদের অভিশয় নিন্দা হবে।

হেম। না, তাহার বড় ভয় নাই। সমাজ অসুগ্রহ করিয়া আমাদের সম্মুখে যে কলঙ্ক

বিশ্বাস করিতেছেন ও রটাইতেছেন, তাহা অপেক্ষা অধিক কলঙ্ক হইবার সম্ভবনা নাই। বিধবাবিবাহে প্রকৃত অর্থশ্রম নাই, আমাদিগের হিতৈষিণ্য বিশেষ অগ্রাহ্য করিয়া শরতের চরিত্র ও সরলা বালিকার চরিত্র সম্বন্ধে যারপরনাই অর্থশ্রমচক প্রবাদ প্রকটিত করিতেছেন, এক্ষণে সেই অর্থশ্রমচরণ গোপন করিয়া রাখিলেই সমাজের মতে ধর্ম রক্ষা হয়।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ : যার বে তার মনে আছে

সুধার বিবাহের কথা লইয়া পাড়াপড়ণীর ঘুম নাই, চল একবার সেই স্থানকে দেখিয়া আসি। ক্ষুদ্র গৃহের অভ্যন্তরে সেই সরলা বালিকা কি করিতেছিল, চল, একবার তাহা দেখিয়া আসি।

সুধার নিকট এ কথা গোপন রাখিবার সমস্ত যত্ন রখা হইল। যে কথা লইয়া পাড়ায় এত আন্দোলন, মেয়েমহলে এত আন্দোলন, সে কথা গোপন থাকে না। যে বাড়ীতে ঝি আছে, সে বাড়ীতে সংবাদপত্রেরও অনাবশ্যক।

তবে ঝি বিন্দুর নিষেধবাক্যের এইটুকু মান রাখিল যে স্থানকে সব কথা ভাবিয়া বলিল না, সুধার চরিত্র সম্বন্ধে যে কলঙ্ক উঠিয়াছিল, সেটুকু বলিল না। তবে শরৎবাবু যে স্থানকে বিবাহ করিবার জন্য পাগল হইয়াছেন, মাতা ঠাকুরাণীর নিকট সেই বিবাহের জন্য জেদ করিতেছেন, পাড়ায় পাড়ায় এই কথা রাষ্ট্র হইয়াছে, তাহা স্থানকে গোপনে অবগত করাইল।

বালিকা একেবারে শিহরিয়া লজ্জায় অভিভূত হইল, যাতনায় অস্থির হইল। উঃ, এ কি সর্বনাশের কথা, কি অর্থশ্রমের কথা, এ কথা কেন উঠিল, সুধা লোকের কাছে কেমন করিয়া আর এ মুখ দেখাইবে? কালীদিদির কাছে, শরতের মাতার কাছে, দেবীবাবুর বাড়ীতে, চন্দ্রবাবুর বাড়ীতে, কেমন করিয়া মুখ দেখাইবে, হতভাগিনী আবার তালপুকুরে কোন্ মুখে ফিরিয়া যাইবে? ছি! ছি! শরৎবাবু এমন কাজ কেন করিলেন, বিধবার নাম কেন লজ্জায় ডুবাইলেন, এ কলঙ্ক কি আর কখনও যাবে? ঐ পথে মেয়েমানুষেরা কি বলিতে বলিতে যাইতেছে? তাহারা বুঝি সুধার কলঙ্কের কথা কহিতেছে! ঐ হেমবাবু দিদির সঙ্গে কি কথা কহিতেছেন? লজ্জায়, বিবাদে, মনের যাতনায়, বালিকা অধীর হইল, মুখ ফুটিয়া সে কথা কাহাকেও কহিতে পারে না, বালিশে মুখ লুকাইয়া সমস্ত দুই প্রহর বেলা একাকিনী কাঁদিল, সন্ধ্যার সময় না থাইয়া শুইতে গেল। উঃ, শরৎবাবু কেন এমন কাজ করিলেন, দরিদ্র বিধবার কেন কলঙ্ক রটাইলেন?

কিন্তু অন্ধকারে স্থাপিত লতা বেরূপ সহস্র বাধা অভিক্রম করিয়া একটা সূর্য্যরশ্মির দিকে ধায়, অভাগিনী সুধার শুষ্ক অন্তঃকরণ সেইরূপ এই যাতনায় ও লজ্জায় জীবনের একটা আশারশ্মির দিকে ধাবিত হইল। বিবাদে অন্ধকারের মধ্যে যেন একটা কিরণচ্ছটা দেখিতে পাইল, অকূল সমুদ্রের মধ্যে যেন ঋব নক্ষত্রের হীন জ্যোতি তাহার নয়নে পতিত হইল।

শরৎবাবু কেন এমন কাজ করিলেন? বোধ হয় শরৎবাবু না আসিলে স্খা যেমন পথ চাহিয়া থাকে, সন্ধ্যার সময় একাকিনী বসিয়া শরৎবাবুর কথা ভাবে, শরৎবাবুও সেইরূপ স্খার কথা একবার মনে করেন। বোধ হয় দিনরাত্রি শরৎবাবু এই লজ্জার কথা ভাবেন, বোধ হয় সেই জন্তই অস্থির হইয়া শরৎবাবু এই লজ্জার কথা প্রস্তাব করিয়াছেন। বোধ হয় শরৎবাবু অনেক যাতনা পাইয়াছেন, না হইলে কি দ্বিদির কাছে মুখ ফুটিয়া এমন কথাও বলিতে পারেন? ঐ বলে, শরৎবাবু বড় কাহিল হইয়া গিয়াছেন, অভাগিনী স্খার জন্ত শরৎবাবু এত কষ্ট পাইয়াছেন? স্খার ইচ্ছা করে একবার শরৎবাবুর পা হুঁথানি হৃদয়ে ধারণ করে। তা কি হবে? বিধাতা কি দরিত্র স্খার কপালে এত স্থখ দিখিয়াছেন? শরৎবাবু বাহা প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা কি হইতে পারে? উঃ, লজ্জার কথা, পাপের কথা, স্খা এ কথা মনে স্থান দিও না।

ধীরে ধীরে চক্ষু হইতে এক বিন্দু অশ্রু বাহির হইয়া পড়িল। ছোট ছোট দু'টি হস্ত দিয়া সেই চক্ষু মুছিয়া ফেলিয়া স্খা আবার ভাবিতে লাগিল—আচ্ছা শরৎবাবু বাহা বলিয়াছেন সত্য সত্যই যদি তাহা হয়? দরিত্র স্খা যদি সত্য সত্যই শরৎবাবুর গৃহিণী হয়? তাহা হইলে প্রাতঃকালে উঠিয়া সেই তালপুকুরে শরৎবাবুর বাড়ীটি পরিষ্কার করিবে, উঠান ঝাঁট দিবে, বাসন মাজিবে, কায়মনে শরৎবাবুর মাতাকে সেবা করিবে, আর স্বহস্তে শরৎবাবুর ভাত রাঁধিয়া খাইবার সময় তাঁহার কাছে বসিবে। অপরাহ্নে আক ছাড়াইয়া দিবে, বেলের পান্য প্রস্তুত করিয়া দিবে, আর স্বহস্তে মিছরীর পান্য বাটী শরৎবাবুর মুখের কাছে ধরিবে। সহসা একটি পদশব্দ হইল, স্খা শিহরিয়া উঠিল, লজ্জায় মুখ লুকাইল, পাছে তাহার হৃদয়ের চিন্তা কেহ টের পায়, পাপীয়সীর পাপচিন্তা পাছে কেহ জানিতে পারে।

আর যদি শরৎবাবুর বিদেশে কোথাও চাকরী হয়? স্খা দাসীর ত্রায় তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যাইবে, হৃদয়ের সহিত তাঁহার যত্ন করিবে। একটি ক্ষুদ্র কুটীরে তাহার বাস করিবে, স্খা সেই কুটীরে দু'টি লাউ গাছ দিবে, দু'টি কুমড়া গাছ দিবে, দুই চারিটা ফুলের গাছ স্বহস্তে রোপণ করিবে। কলিকাতায় ঠাকুরদের স্মরণ স্মরণ ছবি চার পয়সা করিয়া পাওয়া যায়, স্খা তাই কিনিয়া শুইবার ঘরটি সাজাইবে! উমা সিংহে চড়িয়া বাপের বাড়ী আসিয়াছে, উমার মাতা দুই হাত প্রসারণ করিয়া আনুখ্য বশে মেয়েকে একবার কোলে করিতে আসিয়াছে, দাসীগণ কেহ পাখা হাতে, কেহ খাত্ত হাতে, কেহ ফুলের মালা হাতে করিয়া দৌড়াইয়া আসিয়াছে। অথবা অন্ধকার জঙ্গলের মধ্যে পতিপ্রাণা দময়ন্তী নিমিত্ত রহিয়াছে, নলরাজ্য উঠিয়া বসিয়া গালে হাত দিয়া চিন্তা করিতেছে। অথবা কুঞ্জবনে রাধিকা গালে হাত দিয়া ভাবিতেছে, বিদেশিনী তাহার নিকট বসিয়া কৃষ্ণের কথা বলিতেছে, শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধিকার দুই চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে। এইরূপ ঠাকুরের ছবিগুলি দিয়া স্খা ঘরটি সাজাইবে, ভাল করিয়া ঝাঁট দিয়া ঘরটি পরিষ্কার করিবে, আপন হস্তে শয্যা প্রস্তুত করিবে, সন্ধ্যার সময় প্রদীপ জ্বলাইয়া শরৎবাবু আসিতেছেন বলিয়া প্রতীক্ষা করিবে। শরৎবাবু বাড়ী আসিলে স্খা জল আনিয়া আপন হস্তে শরতের পা ধুইয়া দিবে, সেই পা হুঁথানি ধারণ

পরিস্রা সাশ্রনযনে একবার বলিবে, “তোমার দয়া, তোমার যত্ন, কেমন করিয়া পরিশোধ করিব ? আমার জীবনসর্বস্ব তোমারই, দরিদ্র বলিয়া একটু স্নেহ করিও ।”

চিন্তা একবার আরম্ভ হইলে আর শেষ হয় না । প্রাতঃকালে স্বধা গৃহকার্য্য করিতে করিতে এই চিন্তা করিত, দ্বিপ্রহরের সময় সমস্ত দিন জানালায় কাছে বসিয়া বসিয়া ভাবিত ; সন্ধ্যার সময় বিন্দু ও হেমবাবু একত্র বসিয়া যখন কথাবার্তা করিতেন, স্বধাও তাঁহাদের কাছে বসিত, কিন্তু তাহার মন কোথায় বিচরণ করিত ! তীক্ষ্ণবুদ্ধি বিন্দু দেখিলেন, স্বধা সমস্ত জানিতে পারিয়াছে, স্বধা দিব্যরাত্রি চিন্তাশীল ! স্বধা আর প্রফুল্ল বালিকা নহে, যৌবনপ্রারম্ভে যৌবনের স্বপ্ন তাহার জন্মকে পরিপূর্ণ করিয়াছে ! স্বধা সমস্ত দিন অগ্ন্যমনস্কা ; কখন, কদাচ, শরতের নামটী হইলেই স্বধার মুখখানি গজ্জায় রঞ্জিত হইত, বালিকা অগ্ন্য কার্য্যক্ষেলে উঠিয়া বাহিত ।

এক দিন অপরাহ্নে বিন্দু ঘরে আসিয়া দেখিলেন, স্বধা জানালায় কাছে বসিয়া একখানি বই পড়িতেছে, দিদি আশিতেই স্বধা সে বইখানি মুড়িল !

বিন্দু । ও কি বই পড়ছিলে বোন ?

একটু লজ্জিত হইয়া স্বধা বলিল,—ও বহ্নিমবাবু একখানা বই ।

বিন্দু । কি বই ?

স্বধা । বিষবৃক্ষ ।

বিন্দুর মুখ গম্ভীর হইল । তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—ও বই আমাকে দাও, উহা পড়িও না ।

স্বধা দিদির হাতে বইখানি দিয়া আন্তে আন্তে জিজ্ঞাসা করিল,—কেন পড়িব না দিদি, ও কি খারাপ বই ?

বিন্দু । না বোন, বইখানি ভাল, কিন্তু হেলমানুষে কি ও বই পড়ে ?

স্বধা । তবে দিদি তুমি আমাকে গল্পটী বলিও ।

বিন্দু । গল্প আর কি, নগেন্দ্রের সঙ্গে কুন্দের বিবাহ হইল, কিন্তু তাহাতে স্বথ হইল না, কুন্দ শেষে বিষ খাইয়া মরিল ।

শুষ্ক হৃদয়ে স্বধা স্থানান্তরে গেল ।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ : দেওয়ালী

ভারতবর্ষের দেওয়ালী একটা বড় সন্দের প্রথা । এই কালীপূজার অঙ্ককার নিশীথে ভারতবর্ষের প্রান্ত হইতে প্রান্ত পর্য্যন্ত, যেখানে হিন্দু বাস করে সেইখানেই, গ্রাম ও নগর ও সংসারীর গৃহ দীপাবলীতে উদ্দীপ্ত হয় ! সেদিন অমাবস্ত্যার অঙ্ককার রাত্রি আলোকে পরিপূর্ণ হয়, আকাশের নির্মল নক্ষত্র সমূহ নিস্তন্ধে জগতের নক্ষত্র দেখিয়া হাস্ত করে । ধর্মীর গৃহে উজ্জ্বল আলোক-শ্রেণীতে পরিপূর্ণ হয়, দরিদ্র গৃহিণী একটা পয়সার তেল কিনিয়া কোন প্রকারে পাঁচটা প্রদীপ সাজাইয়া সন্ধ্যার সময়ে কুটীরদ্বারে জ্বালাইয়া দেয় ।

কলিকাতায় আজ বড় ধুম। গৃহে গৃহে তুবড়ী উজ্জল অগ্নিকণা উদ্ভিগরণ করিতেছে, যেন আমাদের টাউন-হলের সম্বন্ধাদিগকে অহুত্বরণ করিতেছে, সেইরূপ গলার আওয়াজের সহিত তাহাদের কার্য শেষ হব। যুবা যশোনিপ্পুদিগের গ্যার হাউই বাজি আকাশের দিকে মহাতেজে উঠিতেছে, আবার তেজটুকু বাহির হইয়া গেলেই হেটমুখ হইয়া মাটিতে পড়িতেছে; বাহার মাথায় পড়ে তাহারই সর্বনাশ। বঙ্গদেশের অসংখ্য নব্য কবির গায় আজি রাত্রিতে অসংখ্য পটকা শব্দ করিতেছে—একই আওয়াজে তাহাদের উত্তম শেষ—কেমনা, প্রথম প্রকাশিত পদ্ম-কুসুম বা গীতি কাব্যটি বিক্রয় হইল না। বিহীর গায় চরকি বাজি বৃথা ঘুরিয়া ঘুরিয়া মরিতেছে, ঘুরিতে ঘুরিতেও সকলকে জ্বালাইতেছে, মেজাজ বড় গরম, কেহ কাছে যাইতে পারে না। আর ছুঁচা বাজির ক্ষুদ্র ঘণিত জীবন ছুঁচামি করিয়াই শেষ হইল; কূটালতা ভিন্ন সরল গতি তাহার জানে না, পরকে বিরক্ত করা, পরনিন্দা, পরহিংসা, পরহানি তাহাদের জীবিকার উপায়।

রাত্রি দশটার পর শরচ্চন্দ্র হেমের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। বিন্দুর সহিত দেখা করিবেন মনে করিয়াছিলেন, দেখিলেন, স্বয়ং হেমচন্দ্র দ্বারদেশে তাঁহাকে প্রতীক্ষা করিতেছেন। হেমচন্দ্র নিম্নত্রে শবতের হাত ধবিয়া বাহিরের ঘরে লইয়া গেলেন, শরৎ লজ্জায় ও উরেগে কাঁপিতে কাঁপিতে হেমের সহিত সেই ঘরে গিয়া বসিলেন, মুখ নত করিয়া রহিলেন, বাক্যক্ষুভি হইল না।

হেম প্রদীপের সলতে উসকাইয়া দিলেন, পরে ধীবে বলিলেন,—শরৎ, আমার স্ত্রীকে তুমি যে কথা বলিয়াছিলে, তাহা শুনিয়াছি।

শরৎ অনেক কষ্ট কবিয়া অশ্রুট স্বরে বলিলেন,—যদি আমি দোষ করিয়া থাকি, আপনার বাল্য স্মৃতির এই একটি দোষ ক্ষমা করুন।

হেম। শরৎ, তুমি দোষ কর নাই। তোমার উন্নত চরিত্রের উপযুক্ত কার্য করিয়াছ। সমস্ত জগৎ যদি তোমাকে নিন্দা করে, জানিও তোমার প্রতি আমার মত তিলার্দ্ধও বিচলিত হয় নাই।

শরৎ উত্তর করিতে পারিলেন না, তাঁহার চক্ষুর জল হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল। হেমচন্দ্র তাহা বুঝিলেন।

হেম। আমার স্ত্রী বাল্যকাল অবধি তোমাকে বড় ভালবাসেন, ভ্রাতার মত স্নেহ করেন, তিনি তোমার কথায় দোষ গ্রহণ করেন নাই। তোমার প্রতি আমাদিগের ভক্তি, আমাদিগের স্নেহ চিরকাল একরূপ থাকিবে।

শরৎ। আপনাদের এই দয়া আমি এ জীবনে ভুলিব না।

অণেক উভয়ে চুপ করিয়া রহিলেন, পরে অনেক কষ্টের সহিত শরৎ হৃদয়ের উদ্বেগ দমন করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন—

“আমার প্রস্তাব সম্বন্ধে একটু বিবেচনা করিয়াছেন?” স্বাসন্ধ করিয়া শরৎ উত্তর প্রতীক্ষা করিতে লাগিল, তাহার জীবনের সুখ বা দুঃখ এই উত্তরে নির্ভর করে।

হেম। সেই কথাই বলিতেছি। তুমি সকল দিক দেখিয়া, সকল বিষয় আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাবটী করিয়াছ?

শরৎ। আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যতদূর বুঝিতে পারি, ইহাতে কোনও পক্ষে কোনও ক্ষতি দেখিতে পাই না। যতদূর আমার সাধ্য, আমি বিশেষ চিন্তা করিয়াই এ প্রস্তাবটা করিয়াছি।

হেম। শরৎ, তুমি শিক্ষিত, কিন্তু তোমার বয়স অল্প, এই জগতই আমি দুই একটা কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি। এ বিবাহে অতিশয় লোকনিন্দা।

শরৎ। অনেক নিন্দা সহ্য করিয়াছি, জীবনে অনেক নিন্দা সহ্য করিতে প্রস্তুত আছি। কাজটা যদি অগ্রায় না হয়, তবে নিন্দাভয়ে আমি জীবনের সুখ বিসর্জন করিব ?

হেম। তোমাদের একঘরে করিবে।

শরৎ। সমাজের যদি তাহাতেই রুচি হয়, তাহাই করুন। আমি সমাজের অমুগ্রহের প্রার্থী নহি।

হেম। তোমাদের নিষ্কলক কুলে কলক হইবে।

শরৎ। কলক কি? আমি বিধবা বিবাহ করিয়াছি এই কথা? এটা যদি পাপকার্য্য না হয় তবে সে কলঙ্ক আমার গায়ে লাগিবে না; যাহারা নিন্দা করিবেন, তাঁহাদের মতামতে আমার কৃতিবুদ্ধি নাই। আর যদি আপনি এ কাজ নিন্দনীয় মনে করেন, আজ্ঞা করুন, আমি ইহাতে নিরন্ত হই।

হেম। বিধবাবিবাহ বোধ হয় আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রবিরুদ্ধ নয়, কিন্তু আধুনিক রীতিবিরুদ্ধ।

শরৎ। ত্রিংশৎ বৎসর পূর্বে সমুদ্রগমনও রীতিবিরুদ্ধ ছিল, অথ জাহাজে করিয়া সহস্র সহস্র যাত্রী জগন্নাথ যাইতেছে। চন্দ্রনাথ বাবু সেদিন বলিলেন, অস্বাস্থ্যকর নিয়মগুলির ক্রমশঃ সংস্কার হওয়াই জীবিত সমাজের লক্ষণ। ক্রমশঃ উন্নতিই জীবনের চিহ্ন, গতিহীনতা মৃত্যুর চিহ্ন।

হেম। শরৎ, তুমি চিন্তাশীল, তুমি উদারচরিত্র, একটি কথা আমি স্পষ্ট কবিয়া বলিব, বিশেষ চিন্তা করিয়া তোমার প্রকৃত মতটা আমাকে বলিও। দেখ, হৃদয়েব উদ্বেগ চিরকাল সমান থাকে না, অথ যে প্রণয় আমাদের উন্নতপ্রায় করে, দুই বৎসর পর সেটা হ্রাস পায় অথবা আমরা সেটা একেবারে ভুলিয়া যাই। স্বধার প্রতি তোমার এক্রপ প্রণয় চিরকাল না থাকিতে পারে, তখন তোমার মনে কি একটু আক্ষেপ উদয় হইবে না? উত্তর করিও না, আমি যাহা বলিতেছি আগে মন দিয়া শুন। তখনও তোমরা একঘরে হইয়া থাকিবে, বন্ধুগণ তোমাদের গৃহে আহার করিবে না, তোমার কণ্ঠ্যাকে কেহ বিবাহ করিবে না, তোমার পুত্রকে কেহ গৃহে ডাকিবে না, সমাজের মধ্যে তোমরা একক! তখন হয়ত মনে উদয় হইবে, কেন বাল্যকালে না বুঝিয়া একটি কাজ করিয়া এত বিপদ জড়াইলাম, আমার স্নেহের পাত্র, ভালবাসার পাত্র পুত্রকণ্ঠ্যাকে জগতে অস্থখী করিলাম। শরৎ, যে কাজে এই ফল সম্ভব, সে কাজে কি সহসা হস্তক্ষেপ করা বিধেয়? যৌবনের সময় একটু বিচক্ষণতার সহিত কার্য্য করিয়া বার্ককোর অমুশোচনা দূর করা উচিত নহে? স্বধার শ্রায় অনিন্দনীয় রূপবতী, জ্যোদশবর্ষীয়া সরল-হৃদয়া অনেক বালিকা কায়স্থ গৃহে আছে, তোমার শ্রায় জামাতা পাইলে তাহাদের

পিতামাতা আপনদ্বিগকে কৃতার্থ বোধ করিবেন, সেরূপ বিবাহ করিলে, এখন না হউক কালে তুমিও সুখী হইবে। শরৎ তুমি বুদ্ধিমান ; বিবেচনা করিয়া কার্য্য কর, এখনকাল লালসার বণবন্তী না হইয়া যাহাতে জীবনে সুখী হইবে তাহাই কর ।

শরৎ। হেমবাবু, আমার কথায় বিশ্বাস করুন, আমি কেবল হৃদয়ের উদ্বেগের বশবর্তী হইয়া এই প্রস্তাব করি নাই, জীবনে সুখী হইব সেই আশায় প্রস্তাব করিয়াছি। আপনি যে কথাগুলি বলিলেন, তাহা শতবার আমার মনে উদয় হইয়াছে, আলোচনা করিতে ক্রটি করি নাই। আক্ষেপের বিষয় যাহা বলিতেছেন, যদি বিধবাবিবাহ নিন্দনীয় কার্য্য হয়, তবে আক্ষেপ হইবে বটে, যদি তাহা না হয়, তবে তজ্জগৎ কখনই আমার হৃদয়ে আক্ষেপ উদয় হইবে না। বলুন, এই বিস্তীর্ণ সমাজে কোন্ বিজ্ঞ লোক সংকার্য্য করিয়া পরে আক্ষেপ করিয়াছেন? ধর্ম্ম প্রচার করিয়া অনেকে জাতি হারায়াছেন, বিদেশ গমন করিয়া অনেকের জাতি গিয়াছে, ইহাদিগের মধ্যে কোন্ তেজস্বী লোক সেইরূপ কার্য্য করিয়াছেন বলিয়া পবে আক্ষেপ করিয়াছেন? সমাজের সংস্কার-পথে তাঁহারা অগ্রগামী হইয়াছেন, এই চিন্তা তাঁহাদিগের জীবনের স্রুতের হেতু হয়, এই চিন্তা তাঁহাদিগের বার্ত্তব্যে শাস্তি দান করে। হেমবাবু, তাঁহারা সমাজের বহির্ভূত নহেন, সমাজ অথ তাঁহাদিগকে ভক্তি করে, সমাদর করে, স্নেহ করে, কল্যা তাঁহাদিগকে আপন বলিয়া গ্রহণ করিবে। এইরূপে সমাজসংস্কার সিদ্ধ হয়, এইরূপে জীবিত সমাজ হইতে অনিষ্টকর নিবেদনগুলি একে একে স্থলিত হয়।

হেমবাবু, পরে আক্ষেপ হইবে—এরূপ কাজ করিতেছি না, চিরকাল স্রুত থাকিব, জগদীশ্বরের ইচ্ছায় চিরকাল অভাগিনী স্রুতকে স্রুতী করিব, এই জন্ত এই কাজ করিতেছি।

সুধার মন, সুধার হৃদয়, সুধার স্নেহ, সরলতা ও আত্মবিশ্বাস আমি বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিয়াছি, সুধা আমার সহধর্ম্মিণী হইলে—এ জীবন অমৃতময় হইবে। হেমবাবু, আমার হৃদয়ের উদ্বেগের কথা বলিয়া আপনাকে তাক্ত করিব না, কিন্তু যদি এ বিবাহে আপনাদিগের মত না হয়, আমার জীবনের উত্তম ও আকাঙ্ক্ষা, উৎসাহ ও চেষ্টা অতঃপাৎ হইল, হৃদয়ে একটি শেল লইয়া শ্রমজীবীরা পরিশ্রম করে না।

হেমচন্দ্র একটু হাসিয়া বলিলেন,—একটি বালি চার জন্ত উৎসাহী পুরুষের জীবনের উৎসাহ লোপ হয় না, একটি নৈরাশ্রে তোমার হৃদয় উন্নতহৃদয় যুবকের জীবনের চেষ্টা ও উত্তম ক্রান্ত হইবে না।

হতাশ হইয়া শরৎ বলিলেন,—একটি অবলম্বন না থাকিলে মনুষ্য-হৃদয়ে উৎসাহ, চেষ্টা ধর্ম্ম কিছুই থাকে না, অতঃপাৎ আমার জীবন অবলম্বনশূন্য হইল। কিন্তু এ কথা আপনাকে বুঝাইতে পারি এরূপ আমার ক্ষমতা নাই। তবে আপনারা স্থির করিয়াছেন, এ বিবাহে আপনাদিগের মত নাই?

হেমচন্দ্র শরতের দুইটি হাত ধরিয়া হাসিয়া বলিলেন,—শরৎ, তুমি ভাল করিয়া বুঝিয়া স্থিরিয়া এই কার্য্যটি করিতেছ কি না, তাহাই দেখিতেছিলাম। উপরে যাও, আমার স্ত্রী তোমাকে বলিবেন, এ বিবাহে আমাদের সম্পূর্ণ মত আছে। হতভাগিনী

স্বধার জীবন জগদীশ্বর স্থখপূর্ণ করিবেন, তাহাতে কি আমাদের অমত হইবে? জগদীশ্বর তোমাদের উভয়কে স্থখী করুন।

পরং উত্তর করিতে পারিলেন না। ধারা বহিয়া তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রু পড়িতে লাগিল! তিনি নীরবে হেমের হাত দু'টা আপনার মাথায় স্থাপন করিলেন, পরে উপরে গেলেন।

শয়নঘরে বিন্দু একটা প্রদীপ জালিয়া একটা মাদুর পাতিয়া বসিয়াছিলেন, শরৎ সহসা সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া বিন্দুর পা দু'টি ধরিয়া নয়নজলে সিক্ত করিয়া গদগদ স্বরে বলিলেন,—বিন্দুদিদি, তুমি আমাকে জীবন দান করিলে, এ দয়া, এ স্নেহের কি পরিশোধ করিতে পারি?

বিন্দু। ও কি শরৎবাবু, ছাড়, ছাড়, ছি! ছি! যার পা ধরতে হবে, সে ধরবেই এখন, আমাকে কেন, ছি! ছেড়ে দাও।

শরৎ একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন,—বিন্দুদিদি, তুমি হেমবাবুকে এ কথা বুঝাইয়াছ, তুমি এ কার্যে সম্মত হইয়াছ, তাহার জন্য আমি চিরকাল তোমার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিব।

বিন্দু। আর সম্মতি না দিয়া কি করি? যখন বরকর্তা ও কন্যাকর্তা সম্মত হয়েছেন, তখন আর আমরা বারণ করে কি করি।

পরং। বরকর্তা ও কন্যাকর্তা কে?

বিন্দু। দেখতে পাচ্ছি বরই বরকর্তা, কন্যাই কন্যাকর্তা! বর এসে কনে দেখে গেলেন, বেশ পছন্দ হল, আর কনেও লুকিয়ে লুকিয়ে বর দেখলেন, বেশ পছন্দ হল, সম্বন্ধ স্থির হয়ে গেল!

পরং। বিন্দুদিদি, একবার উপহাস ত্যাগ কর, তুমি নিঃসঙ্কচিত চিত্তে তোমার সম্মতি প্রকাশ করিয়া আমার মনকে শান্ত কর! স্বধা ছেলেরামস্ব, তার আবার সম্মতি কি? সে এ গুরু কার্যের কি বুঝবে বল?

বিন্দু। না গো, সে এখন বেশ বুঝতে স্ব্যতে শিখেছে। তা বুঝি জান না? সে যে এখন সেয়ানা মেয়ে হয়েছে, লুকিয়ে লুকিয়ে বিষবৃক্ষ পড়ে!

পরং। তোমার পায়ে ধরি বিন্দুদিদি, ঠাট্টা ছাড়, একবার তোমার মনের কথাটা বলিয়া আমাকে তুষ্ট কর।

বিন্দু। না বাবু, পায়েটায়ে ধরো না, এখনই স্বধা দেখতে পাবে, আবার রাগ করবে? তুমি চলে গেলে কি আমরা দু'টা বোনে কৌদল করব? পরের দায়ে কেন ঠেকা বাবু?

পরং। তোমার সঙ্গে আর পারিলাম না বিন্দুদিদি! মনে করিয়াছিলাম তোমার সঙ্গে পরামর্শ করিব, সব ঠিকঠাক করিব, তা দেখিতেছি আজ কিছুই হইল না।

বিন্দু। তা ঠিকঠাক আর কি? কেবল বামুন পুরুত ডাকা বাকি আছে বৈত নয়, তা না হয় ডেকে দি বল? না, কি আজকাল কালেকের ছেলে নিজে নিজেই বামুন পুরুতের কাজ সেরে নেয় তাও ত জানি না। স্ত্রী-আচারটা কি আমাদের কর্তৃত্ব হবে, না তাও স্বধা নিজেই সেরে নেবে? তা না হয় স্বধাকে ডেকে দি! ও স্বধা! একবার

এদিকে আয় ত বোন, শরৎবাবু তোমাকে ডাকচেন, বড় দরকার, একটু শীঘ্র করে আয়।

শরৎ হতাশ হইয়া উঠিলেন, বিন্দুও হাসিতে হাসিতে উঠিলেন। তখন শরৎ বিন্দুর দু'টা হাত ধরিয়া বলিলেন,—বিন্দুদিদি, তুমি ছেলেবেলা থেকে আমাকে বড় স্নেহ কর, একটা কথা শুন। তুমি এ কার্যে সম্মত হইয়াছ, হেমবাবু তাহা আমাকে বলিয়াছেন, একবার সেই কথাটা মুখে বলিয়া আমাকে তৃপ্ত কর, একবার আমাদের আশীর্বাদ কর।

বিন্দু তখন ধীরে ধীরে বলিলেন,—শরৎবাবু, ভগবান আমার অভাগিনী ভগিনীর জীবনের সুখের উপায় করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে কি আমাদের অমত? ভগবান তোমাকে সুখে রাখুন, তোমার চেষ্টাগুলি সফল করুন, তোমাকে মান ও যশ দান করুন। অভাগিনী সুধাকে ভগবান সুখে রাখুন, যেন চির-পতিব্রতা হইয়া সংসারে সুখলাভ করে।

শান্ত্রনয়নে শরৎ উত্তর করিলেন,—বিন্দুদিদি, জগদীশ্বর তোমার এ দয়ার পুরস্কার দিবে। তোমাদের দয়া, তোমাদের সংকার্যে সাহস, তোমাদের অনিন্দনীয় স্নেহ জগতে চুলভ। লোকনিন্দা ভয় করিও না; বঙ্গদেশের প্রধান পণ্ডিতগণ বলেন, বিধবাবিবাহ আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে।

বিন্দু। শরৎবাবু, আমি মেয়েমানুষ, আমি শাস্ত্র বুঝি না। কিন্তু আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বোধ হয় যে, কচি মেয়েকে আমার চিরকাল যাতনা দিব এরূপ আমাদের শাস্ত্রের মত নয়, দয়াবান পরমেশ্বরেরও ইচ্ছা নয়।

জগতের মধ্যে স্থখী শরচ্চন্দ্র বিন্দুব নিকট অনেক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বিদায় লইলেন। নীচে উঠানে আসিলেন। দেখিলেন, সুধা ভাড়ার ঘরের দরজায় ঢাবি দিয়া একটা প্রদীপ হাতে করিয়া বাহির হইয়া আসিতেছে। শরৎ সুধাকে প্রায় দুই মাস অবধি দেখেন নাই, তাহার হৃদয় স্তম্ভিত হইল, শরীর কণ্টকিত হইল। ঐ লাবণ্যময়ী পবিত্রহৃদয়া স্বর্গীয়া কত্য়া কি শরতের হইবে? ঐ স্নেহপ্রাবৃত নির্মল নয়ন দু'টা কি শরৎ চুখন করিবেন? ঐ লতা-বিনিন্দিত কমলীয় পেলব বাছ দু'টা কি শরৎ নিজ বাহুতে ধারণ করিবেন? ঐ কুসুম-বিনিন্দিত লাবণ্য-বিভূষিত দেহলতা কি শরৎ নিজ বক্ষে ধারণ করিবেন? শরতের দরিদ্র কুটীরে কি ঐ সুন্দর কুসুমটা দিবাত্রি প্রাণুটিত থাকিবে? প্রাতঃকালে উবার আলোকের আয় ঐ প্রণয়-আলোক কি শরতের জীবন আলোকিত করিবে? সাংকালে ঐ স্নেহপ্রদীপ কি শরতের ক্ষুদ্র কুটীর উজ্জ্বল করিবে? অসংখ্য উদ্ভমে, অসংখ্য চেষ্টায়, ক্লেশে ও পরিশ্রমে, ঐ স্নেহময়ী ভার্যা কি শরতের জীবনে শাস্তিদান করিবে, জীবন সুখময় করিবে? এইরূপ চিন্তা-লহরীতে শরতের পূর্ণ হৃদয় উথলিতে লাগিল, শরৎ একটা কথা কহিতে পারিলেন না।

সুধা কবাটের শিকলি দিয়া ঢাবি বন্ধ করিয়া দেখিল, শরৎবাবু দাঁড়াইয়া আছেন। সহসা তাহার গৌরবর্ণ মুখমণ্ডল লজ্জায় রক্তবর্ণ হইল, সুধা হেঁটমুখী হইল, মাথার কাপড়টা টানিয়া দিল। আবার শরৎবাবুর কাছে মাথায় কাপড় দিল মনে করিয়া অধিক লজ্জিত হইল, চক্ষু দু'টা মুদিত করিল, চক্ষুর উপরের চর্শ্ব পর্যন্ত লজ্জায় রঞ্জিত হইয়াছে। সুধা আর দাঁড়াইতে পারিল না, দাঁড়াইয়া পলাইয়া গেল।

সুধার সেই রঞ্জিত অবনত মুখখানি অনেক দিন শরতের হৃদয়ে অঙ্কিত রহিল।

ক্লেশে, নৈরাশ্যে, পীড়ায়, সে মৃত্তি অনেক দিন তাঁহার স্মরণপথে আরোহণ করিয়াছিল।

আনন্দ ও উদ্বেগপূর্ণ হৃদয়ে শরৎ বাটী আসিলেন। শরতের ভাগ্যে কি এই স্বর্গীয় সুখ যথার্থই আছে? না অত্ন রজনীর দীপাবলীর জ্বায়া এই সুখের আশা সহসা নিবিয়া যাইবে, ঘোর অমাবস্যার অন্ধকার শরতের হৃদয় পূর্ণ করিবে? অপরিমিত সুখ মনুগ্রভাগ্যে প্রায় ঘটে না, অপরিমিত সুখের সময় মনুগ্রহৃদয়ে এইরূপ ভয়ের উদয় হয়।

বাটী আসিবামাত্র শরতের হস্তে একখানি পত্র দিল। শরতের হৃদয় সহসা স্তম্ভিত হইল, কেন হইল শরৎ তাহা জানেন না।

উপরে গি- বাতির আলোকে শরৎ দেখিলেন, তাঁহার মাতার চিঠি। মাতা গুরুকে দিয়া পত্র লিখাইয়াছেন। পত্র এইরূপ—

“বাছা শরৎ! তুমি সুস্থ শরীরে কুশলে থাক, তোমার চেষ্টা সফল হয়, তোমার জীবন সুখময় হয়, তাহাই ভগবানের নিকট দিবারাত্রি প্রার্থনা করিতেছি।

“বাছা, আজ একটা নিন্দার কথা শুনিয়া মনে বড় ব্যথা পাইলাম। বাছা শরৎ, তুমি ভাল ছেলে, তুমি মাকে ভালবাস, আমি এ নিন্দার কথা বিশ্বাস করি না; তুমি তোমার অভাগিনী মাতাকে কষ্ট দিবে না।

“লোকে বলে, তুমি স্বধাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ। বাছা, এটা অধর্মের কথা, এ কাজটা করিয়া তোমার বাপের নির্মল কুলে কলঙ্ক দিও না, তোমার মা যত দিন বেঁচে আছে, তাহাকে তুমি কষ্ট দিও না। বাছা, তুমি ত কথার অবাধ্য ছেলে নও।

“বাছা শরৎ, আমি অনেক কষ্ট সহ্য করেছি। তোমার বাপ আমাকে কাঁদিয়ে রেখে গিয়েছেন, বাছা কালীর যে অবস্থা, তা তুমি জান। তুমি আমার হৃদয়ের ধন, তোমার আশায় বেঁচে আছি, এ বয়সে তুমি আমাকে কাঁদাইও না, আমার অধিক দিন বাঁচবার নেই।

“আমার মাথার চুলের মত তোমার পরমায়ু হোক। ভগবান তোমাকে সংসারের সুখ দান করুন, পুণ্যকর্মের তোমার মতি হোক। এ অভাগিনী আর কি আশীর্বাদ করবে?”

শরৎ একবার, দুইবার, তিনবার এই পত্র পাঠ করিলেন। তাঁহার হাত কাঁপিতে লাগিল, সমস্ত শরীর কাঁপিতে লাগিল, হৃদয় হস্ত হইতে পত্রখানি পড়িয়া গেল; শরৎ মর্চ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িল।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ : মাতা ও সম্মান

সে দিন রাত্রিতে শরৎ যে যাতনা ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা করিতে আমরা অক্ষম। নৈরাশ্রের ক্লম্বর্ণ ছায়া তাঁহার হৃদয়কে আবৃত করিল, ঘৃণা ও লজ্জা তাঁহাকে ব্যথিত করিল, বন্ধুর সর্বনাশ করিয়াছেন, এই চিন্তা শত বৃষ্টিকের গায় তাঁহাকে দংশন করিতে লাগিল।

যে স্বপ্নবৎ স্নেহের আশা ছয় মাস ধরিয়া শরৎ হৃদয়ের হৃদয়ে সময়ে ধারণ করিয়াছেন, তাহা অণু জলাঞ্জলি দিবেন? মাতৃআজ্ঞা পালনার্থ শরৎ তাহা করিতে প্রস্তুত আছেন। সমস্ত জীবন সুখশুভ্র, উদ্দেশ্যশুভ্র, আশাশুভ্র হইবে, মকুভূমির গায় শুক ও রসশুভ্র হইবে, দুর্ভাগ্য জীবনভার বহন করিতে পারিবেন? মাতৃআজ্ঞার জগ্ন শরৎ তাহাতেও প্রস্তুত আছেন। কিন্তু জীবনের প্রিয়তম বন্ধু হেমচন্দ্র ও বিন্দুর নামে আজি যে কলঙ্ক রটিল, সমাজে তাহাদিগকে ঘৃণা করিবে, তিরস্কার করিবে, অঙ্গুলী দিয়া তাহাদিগের দিকে দেখাইয়া দিবে, শরৎ সেটা কি সহ্য করিতে পারিবেন? লোকে এখন বলিবে, ঐ দুইজনে একটা নষ্টা বিধবাকে শরতের সঙ্গে বিবাহ দিতে চাহিয়াছিল, শরৎ বুঝিয়া সুঝিয়া সে বিবাহ করিলেন না, ব্যভিচারিণীটা হেমবাবুর ধরেই আছে, এ হৃদয়-বিদায়ক কথা কি শরৎ সহ্য করিতে পারিবেন? যে বিন্দু বালাকালাবধি শরতের স্নেহময়ী ভগিনীর গায়, তাঁহার প্রতি শরৎ এইরূপ আচরণ করিবেন? যে হেমবাবু স্বীয় ঔদার্যগুণে শরৎকে ভ্রাতার গায় ভালবাসিতেন, লোকনিন্দা তুচ্ছ করিয়া আজি কেবল শরৎ ও স্নেহার মুখের দিকে লক্ষ্য করিয়া শরতের বিষম প্রস্তাবেও সম্মত হইয়াছিলেন, তাঁহাকে কি শরৎ জগতের তিরস্কার ও ঘৃণার পদার্থ করিবেন? যে স্নেহপূর্ণ নিষ্কলঙ্ক পরিবারে প্রবেশ করিয়া শরৎ এতদিন শান্তি লাভ করিয়াছিলেন, আজি কি কুটিলগতি বিষধর সর্পের গায় তাহাদিগকে দংশন করিয়া চলিয়া আসিবেন? কালবিষে সে পরিবার জর্জরিত হউক, ধ্বংস প্রাপ্ত হউক, অনপনয়ে কলঙ্ক-সাগরে নিমগ্ন হউক, শরৎ নিঃসঙ্কচিত চিত্তে তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া আসিবেন? এ চিন্তা শরতের অসহ্য হইল, অসহ্য বেদনায় চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “মাতা, ক্ষমা কর, আমি এ কাজটা পারিব না।”

আর সেই ধর্ম-পরায়ণা, পবিত্র-হৃদয়া হতভাগিনী স্নেহা? ছয় মাস পূর্বে সে বালিকা ছিল, প্রণয়ের কথা জানিত না, বিবাহের কথা মনে উদিত হয় নাই। এই ছয় মাসের মধ্যে শরৎই তাহাকে প্রণয় শিখাইয়াছে, বালিকার হৃদয়ে নূতন ভাব, নূতন চিন্তা, নূতন আশা জাগরিত হইয়াছে। আহা! উষার আলোক যেরূপ নিস্তকে ধীবে ধীরে স্তম্ভ জগতে ও গভীর আকাশে প্রসারিত হয়, এই নূতন আশা অনাথিনী বিধবার হৃদয়ে সেইরূপ ব্যাপ্ত হইয়াছে, আজি লজ্জাবতী নম্রমুখী বিধবা তুর্কার চাতকের গায় প্রণয়-বারির জগ্ন চাহিয়া রহিয়াছে। এখন শরৎ তাহাকে বঞ্চিত করিবেন? চিরকাল হতভাগিনী করিবেন; কলঙ্কে কলঙ্কিতা করিয়া তাহাকে এই নিষ্ঠুর সংসার-মধ্যে ত্যাগ করিবেন? হয়ত অসহ্য অবমাননা ও কলঙ্কে দম্ভহৃদয়া হইয়া অকালে সে প্রাণত্যাগ

করিবে, অথবা চিরজীবন হৃদয়ে এই নিষ্ঠুর শেল বহন করিয়া জীবন্ত হইয়া থাকিবে। শরণ আর সহ্য করিতে পারিলেন না, গর্জিত শব্দক আঁজি ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া বালিকার গায় রোদন করিতে লাগিলেন।

ঘর বড় গরম হইল। শরণ উঠিয়া গবাক্ষের কাছে দাঁড়াইলেন, শরণকালের নৈশবায়ু তাঁহার ললাটে লাগিল, তাঁহার জলন্ত মুখমণ্ডল ঈষৎ শীতল হইল। সমস্ত জগৎ স্থপ্ত ও নিস্তব্ধ। অমাবস্তার অন্ধকারে আকাশ ও মেদিনী আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে, আকাশ হইতে অসংখ্য তারা এই পাপপূর্ণ শোকপূর্ণ জগতের দিকে নিস্তব্ধ দৃষ্টি করিয়া রহিয়াছে।

মাতা পত্রে লিখিয়াছেন, তিনি দুই একদিনের মধ্যে কলিকাতায় আসিবেন। মাতাকে এ সকল কথা বুঝাইলে তিনি বুঝিবেন; এ কার্যে তিনি সম্মতি দিবেন? সে বুঝা আশা! শরণ মাতাকে জানিতেন, বার্ককো, বৈধব্যে, তিনি কখনই এ কার্যে সম্মত হইবেন না, কিংবা যদি মুখে সম্মতি প্রকাশ করেন, হৃদয়ে বড় ব্যথা পাইবেন, পুত্রের আচরণে অচিরে শোকে প্রাণত্যাগ করিবেন। করযোড় করিয়া সেই নীল আকাশের দিকে চাহিয়া শরণ সাশ্রনয়নে কহিলেন, “পুণ্ড্রা জননি! আমি যেন সন্তানের আচরণ না ভুলি, তোমার হৃদয়ে যেন সন্তাপ না দিই, তোমার শেষ কাল যেন তিক্ত না করি!”

সমস্ত রাত্রি চিন্তার দংশনে শরচ্ছদ ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিলেন। প্রাতঃকালের শীতল বায়ুতে তাঁহার শরীর একটু শীতল হইল, মন একটু শান্তি লাভ করিল, তিনি বস্ত্রব্য নিরূপণ করিলেন। শোকসন্তপ্ত কিন্তু শান্ত হৃদয়ে তিনি দিবালোক প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

প্রাতঃকালের শীতল বায়ুতে তাঁহার একটু তন্দ্রা আসিল। কতক্ষণ নিদ্রা গেলেন তাহা তিনি জানেন না, কিন্তু তাঁহার বোধ হইল যেন, কেহ কোমল হস্তে তাঁহার মাথায় হাত বুলাইতেছে। তখন চক্ষু উন্মীলিত করিলেন, দেখিলেন, তাঁহার স্নেহময়ী মাতা তাঁহার মাথার কাছে বসিয়া বাৎসল্য ও স্নেহের সহিত তাহার মাথায় হাত বুলাইতেছেন। শরণ উঠিবামাত্র তাঁহার মাতা বলিলেন,—বাছা শরণ, তুমি এত কাঁহল হইয়া গিয়াছ; আহা তোমার মুখখানি শুখাইয়া গিয়াছে। আহা বিছানায় না শুইয়া ভূমিতে শুইয়া আছ কেন? এস বাছা, বিছানায় এস।

শরণ। না মা, আমি বেশ ঘুমাইয়াছি, আর ঘুমাব না। মা, তুমি কখন এলে? কবে আসিবে তাহা ঠিক করিয়া আমাকে লিখ নাই কেন? ষ্টেশন হইতে আসিতে তোমার কোন কষ্ট হয়নি ত?

মাতা। না বাছা, আমার সঙ্গে গুরু এসেছেন, তিনি গাড়ী ঠিক করে দিয়েছেন, আমার কোনও কষ্ট হয় নাই।

শরণ। মা, আমি না বুঝিয়া স্ক্রিয়া অপরাধ করিয়াছি, তোমার মনে কষ্ট দিয়াছি, সেটা ক্ষমা কর। তোমার চিঠি পাইয়া আমার অভিপ্রায় ত্যাগ করিয়াছি। মা, আমি তোমার অবাধ্য হইব না, যদি কিছু কষ্ট দিয়া থাকি, সন্তানকে সেটুকু ক্ষমা কর। মা, তুমি আমার সকল দোষই ক্ষমা কর।

বৃদ্ধার নয়ন হইতে ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল; তিনি স্নেহগদগদ স্বরে

বলিলেন,—বাছা শরৎ তোঁর মুখে ফুল চন্দন পড়ুক, তুই আমার কথাটা রেখে আমার প্রাণ ঠাণ্ডা করলি। বাছা, তুমি আমার কথা রাখবে তাহা জানিতাম, তুমি ও আমার আবান্ধা ছেলে নও। আহা, ভগবান তোমাকে স্বামী করুন।

মাতার হস্ত দু'টি মস্তকে স্থাপন করিয়া শরচ্চন্দ্র অব্যবহিত অশ্রুধারা বিদর্জ্বল করিতে লাগিলেন। মাতা অঞ্চল দিয়া পুত্রের অশ্রু মুছাইয়া দিলেন, মাতৃস্নেহে পুত্রের হৃদয় শান্ত হইল।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ : কুলগৌরবের পরিণাম

স্বধার সহিত শরৎের বিবাহের কথা ভাবিয়া গিয়াছে, তথাপি মেয়েমহলে সে কলঙ্কের কথা লইয়া অনেক দিন অবধি নাড়াচাড়া হইতে লাগিল, এমন সরস কথা কি আর রোজ রোজ মিলে? কালীতারার শান্তুড়ীরা ত হাটের নেড়া হুজুক চায়, বধন একটু কাজকর্ম করিয়া অবসর হয়, অথবা কালীতারাকে গল্পনা দিতে ইচ্ছা হয়, অমনি কথায় কথায় ঐ কথা উঠে।

ছোট। ই্যা ই্যা, বিঃয় ভেঙ্গে গেছে, মুখেই ভেঙ্গেছে, কাজে কি আর ভাঙ্গে? আমার বেন কলকেতায় এসেছেন, ছেলে আর কি করে, দিন কত চুপ করে আছে। বেনও গল্পাখাতা করবেন, আর ছেলেটা ঐ হতভাগী ছুঁড়ীটাকে আবার বিয়ে করবে।

মেজ। ই্যা গো ই্যা, বেন বড় গুণীতী। ঐ পোড়ারমুখী ত সব করেছে, ও না করলে কি আর সম্বন্ধ হত? তারপর আমাদের ভয় সে কাজটা খেমে গেল, আমাদের ঘরে মেয়ে দিয়েছে, পোড়ারমুখীর প্রাণে ভয় নেই, ঐ বিয়ে হলে কি আজ কালীকে আন্তো রাখতুম? আহা, যেমন নচ্ছার মা, তেমনি নচ্ছার মেয়েও হয়েছে, এমন ছোটনোকের ঘরের মেয়েও বিয়ে করে আনে? আমাদের এমন কুলেও কালি দিয়েছে।

ছোট। আর সেই মাগীই কি নচ্ছার বাবু—ঐ হেমবাবুর জ্বর কি নচ্ছা সরস নেই? সে কিনা বিধবা বোনটাকে বিয়ে দিতে রাজী হল? ও মা ছি! ছি! চৌদ্ধ পুরুষকে একেবারে কলঙ্কে ডোবালে? অমন মেয়ে বেঁচে থাকার চেয়ে মরে যাওয়াই ভাল। বাপমা ছুন খাইয়ে মেরে ফেলেনি কেন?

মেজ। আর সেই এক রস্তু মেয়েটাই কি নচ্ছার গা? অমন বিধবাটাকে কি আর ঘরে রাখতে হয়? অন্ত নোক হলে কাশী বন্দাবন পাঠিয়ে দিত, কি হরিনামের মালা হাতে দিয়ে বৈষ্ণবদের আখড়ায় পাঠিয়ে দিত। ছি! ছি! ভদ্রনোকের ঘরে এমন নচ্ছার কথা?

ছোট। তা দিক্ না সেটাকে বের করে, আর এত ঢলাঢলি কেন, সেটাকে বাজারে বের করে দিক্ না?

মেজ। ওলো ঢলাঢলি কি হয়েছে? আরও হবে। তোরা ত বোন সবু কথা

জানিসনি, আমি ওদের সব শুনেছি। এই দেখ না কি হয়? বড় দেবী নেই। তখন কেমন করে হুকোয় দেখব! পুলিশে খবর দেব না? অমন কুটুম থাকার চেয়ে না দাকা ভাল, কুটুমের মুখে আগুন।

হোট। আবার বেন কল্কেতায় এসে কালীকে নিতে নৌক পাঠিয়েছিল। একটু নজর সরম নেই গা?

মেজ। ওলো, লজ্জা সরম থাকলে আর পোড়ারমুখী ছেলেব অমন সঙ্গ করবে? তা হতভাগ্য বংশে আর কি হবে বল না? বৌমাকে নিতে আনবে? কাঠের চেলা দিয়ে পিঠ ভেঙ্গে দেব না? কালী একবার বাবার নাম করুক দিকি? ওই পিঠের চামড়া যদি না তুলি ত আমি কায়েতের মেয়ে নই। ছি! ছি! অমন বরে বৌ পাঠায়, ওদের ছুঁলে আমাদের সাত পুরুষের জাত যায়, কি বাকমারি হয়েছে যে এমন হাড়ী ডোমের ঘরে গিয়ে বাবু বিয়ে করেছেন। ছি! ছি! ছি!

এইরূপ বংশের সূখ্যাতি, মাতার সূখ্যাতি, শরতের সূখ্যাতি, বিন্দু ও স্বধার সূখ্যাতি কালীতারাকে কতদিন শুনিতে হইত তাহা আমরা বলিতে পারি না, কিন্তু অমৃতভাষিণীদিগের সে অমৃত বচন এক্ষণে কিছুদিনের জন্ত মূলতবী রহিল। বাবুর পীড়া সহসা এত বৃদ্ধি পাইল যে তাঁহার প্রাণের সংশয়, তখন সকলে তাঁহার চিন্তায় ব্যাকুল হইল।

তখন কালীতারার খুড়-শাশুড়ীরা বড়ই ভয় পাইল, সে বিপুল বংশ গোছাইয়া রাখিতে পারে এমন আর একজন লোক সে বংশে ছিল না। কালীতারা ভয়ে ও চিন্তায় শীর্ণ হইয়া গেল, খাইবার সময় থাওয়া হইত না, রাত্রিতে চিন্তায় ঘুম হইত না, কেবল বাবু কেমন আছেন জানিবার জন্ত ছুটুছুটু করিতেন। ভগিনীপতির সঙ্কটাপন্ন পীড়ার সংবাদ পাইয়া শরচ্চন্দ্র সে বাটীতে আসিলেন, কয়েকদিন তথায় রহিলেন। হেমচন্দ্রও প্রত্যহ প্রাতঃকালে আসিয়া দ্বিপ্রহর পর্যন্ত তথায় থাকিতেন। তাঁহাকে দেখিয়া লোকে কাণাকাণি করিত তিনি তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। হেমকে দেখিয়া শরৎও এবটু অপ্রতিভ হইলেন, কিন্তু উদারচরিত্র হেম শরৎকে এক পার্শ্বে ডাকিয়া লইয়া গিয়া বলিলেন, “শরৎ, তুমি আর আমাদের বাড়ী যাও না কেন?—তুমি মন্দ কার্য্য কর নাই, লজ্জা কিসের? বিবাহ তোমার মাতার মত নাই, মাতার কথা অনুসারে কার্য্য করিয়াছ, তাহা কি নিন্দনীয়? তোমার মাতার অমতে তুমি যদি বিবাহ করিতে স্বীকার করিতে, আমরা স্বীকার করিতাম না। শরৎ, তোমার কার্য্যে দোষ নাই, দোষের কার্য্য না করিলে নিন্দার কারণ নাই। লোকের কথা আমরা গ্রাহ্য করি না, তুমিও গ্রাহ্য করিও না।” শরৎ হেমের এই কথাগুলি শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন। যে বাল্যবন্ধকে তিনি জগতের ঘৃণ্যপদ করিয়াছেন, ষাঁহার পবিত্র সংসার তিনি কলঙ্কিত করিয়াছেন, সেই ঋষিভুল্য ব্যক্তি আপনি আশ্রিয়া শরতের হাত ধরিয়া তাঁহাকে সকল মার্জ্জনা করিলেন। শরৎ হেমের কথার উত্তরদিতে পারিলেন না, কৃতজ্ঞতায় তাঁহার চক্ষু জলপূর্ণ হইল, মনে মনে কহিলেন,—“এতদিন আপনাকে জ্যেষ্ঠ সহোদর বলিয়া স্নেহ করিতাম, অস্ত্র হইতে দেব বলিয়া পূজা করিব।”

‘ হেমচন্দ্র ও শরৎ রোগীর ঋণেই স্তম্ভিত করিলেন। ঠাকুরের প্রসাদ বন্ধ করিয়া

দিলেন। অর্থব্যয়ে সজ্জিত না হইয়া কলিকাতার মধ্যে সন্ধ্যাক্রান্তে চিকিৎসকগণকে প্রত্যহ ডাকাইতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের আদেশ সম্পূর্ণরূপে পালন হয় দেখিবার জন্ত শরৎ দিবসারাত্রি রোগীর ঘরে থাকিতেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। এক সপ্তাহ উৎকট পীড়া সহ করিয়া কালীতারার স্বামী মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

কালীর শরীরখানি চিন্তায় আবখানি হইয়া গিয়াছিল; এ সংবাদ পাইবামাত্র সে চীৎকার শব্দে রোদন করিয়া ভূমিতে আছাড় খাইয়া মৃচ্ছিত হইল।

শরৎ অনেক জন দিয়া বাতাস করিয়া দিদিকে সংজ্ঞা দান করিলেন, তখন কালী-তারার একবার স্বামীকে দেখিবেন বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। শরৎচন্দ্র সেটা নিবারণ করিতে চেষ্টা করিলেন, পারিলেন না, আলুথালু বেশে মুক্ত কেশে শোক-বিহ্বলা কালীতারার স্বামীর ঘরে দৌড়াইয়া গেলেন, মৃত স্বামীর চরণ দু'টা মস্তকে স্থাপন করিয়া ক্রন্দনধ্বনিতে সকলের হৃদয় বিদীর্ণ করিলেন। কালীতারার স্বামীর প্রণয় কখনও জানেন নাই, অতঃপরে প্রণয়ী জানিলেন, শূণ্য-হৃদয় বিধবা অসহ্য যাতনায় স্বামীপদে বার বার লুপ্তিত হইয়া অভাগিনীর কান্না কাঁদিতে লাগিলেন। একবার করিয়া মৃতস্বামীর মুখমণ্ডল দেখেন, আর একবার করিয়া হৃদয় উথলিয়া উঠে, রোদনেও তাহার শান্তি হয়। স্নেহের পর আবার মৃচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কালীর চৈতন্যশূণ্য শীর্ণ দেহ হস্তে উঠাইয়া শরৎ অতঃপরে লইয়া আসিলেন।

কয়েক দিন পরে কালীতারার শ্মশুরবাড়ীর সকলে বর্ধমান প্রস্থান করিলেন। শোকবিহ্বলা বিধবা ভবানীপুরে শরতের বাড়ী আসিয়া মাতার স্নেহপূর্ণ হৃদয়ে শান্তি-লাভ করিলেন। কালীর বয়ঃক্রম ২০ বৎসর হয় নাই, কিন্তু তাঁহার সম্মুখের সমস্ত চুল উঠিয়া গিয়াছে, চক্ষু দু'টা বসিয়া গিয়াছে, শরীরখানি অতি শীর্ণ, শোকে ও কষ্টে নানারূপ রোগের সঞ্চার হইয়াছে। দেখিলে তাঁহাকে চত্বারিংশৎ বৎসরের চিররোগিণী বলিয়া বোধ হয়। চিরভুখিনি মাতৃস্নেহে কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিলেন।

কূলমর্যাদা দেখিয়া কালীর বিবাহ দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু উৎকট কূল হইলেই সর্বদা স্তব্ধ হয় না।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ : ধনগৌরবের পরিণাম

আমরা একজন হতভাগিনীর কথা পূর্বপরিচ্ছেদে লিখিলাম, আর একজন হতভাগিনীর কথা এই পরিচ্ছেদে লিখিব। শোকের কথা আর লিখিতে ইচ্ছা করে না, কিন্তু যখন সংসারের কথা লিখিতে বসিয়াছি, তখন শোকের কাহিনীই লিখিতে বসিয়াছি। শোকদুঃখের কথা না লিখিলে সংসারের চিত্রটা প্রকৃত হয় না। সংক্ষেপে সে কথাটা লিখিব।

কালীতারার স্বামীর পীড়ার সময় হেমচন্দ্র সর্বদাই সেই বাড়ীতে থাকিতেন, স্তব্রাং বিদু বাড়ী হইতে বড় বাহির হইতে পারিতেন না। তাঁহাদের পাকার লোকে অন্ধ্রপ্র

বরিশা খেঁরপ ওবাদ রটাইয়াছিল, তাহাতে তাঁহার বাড়ীর বাহিরে ষাইতে বড় ইচ্ছাও ছিল না। তবে উমাতারা কেমন আছে, জানিতে বড় উৎসুক ছিলেন। মধ্যে মধ্যে লোক পাঠাইতেন, লোকে যে খবর আনিত তাহাতে বিন্দুর বড় ভয় হইতে লাগিল। কয়েকদিন পরে তিনি পাঙ্কী করিয়া উমার বাড়ী গেলেন।

বিন্দু পথে মনে করিতেছিলেন, তাঁহার জ্যেঠাইমা তাঁহাকে কত ভিরঙ্কার করিবেন, কিন্তু বাড়ী পহুছিয়া তাঁহার জ্যেঠাইমাকে যে অবস্থায় দেখিলেন, তাহাতে বিন্দুর চক্ষুতে জল আসিল। জ্যেঠাইমার চিরপ্রফুল্ল মুখখানি শুখাইয়া গিয়াছে, ভাসা ভাসা নয়ন দু'টা বসিয়া গিয়াছে, কাক পক্ষীর ছায় রুম্ব কেশগুলি স্থানে স্থানে গুরু হইয়াছে, সে স্থূল শরীরখানি ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। বস্ত্রার সেবায় দিবারাত্রি জাগরণ করিয়া, কস্তার মানসিক কষ্টের দ্বারা দিবারাত্রি রোদনে ও চিন্তায় উমার মাতা অকালে বার্দ্ধক্যের লক্ষণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিন্দু আসিবামাত্রই তাঁহার জ্যেঠাইমা চক্ষুর জল ফেলিয়া বলিলেন, “আয় মা, তোরা একে একে আয়, বাছা উমাকে একবার দেখ, যা করতে হয় কর, আমি আর পারি না”।

উদ্বিগ্ন হৃদয়ে বিন্দু জ্যেঠাইমার সঙ্গে ঘরে প্রবেশ করিলেন, উমাতারাকে দেখিবামাত্র তাঁহার হৃদয় কম্পিত হইল। মৃত্যুর ছায়া সেই রক্তশূন্য, জ্যোতিঃশূন্য মুখমণ্ডলে পতিত হইয়াছে।

বিন্দুদিকি দিকে দেখিয়া রোগীর মুখখানি একবার একটু উজ্জ্বল হইল, বিন্দুর দিকে উমা হাত বাড়াইতেন, বিন্দু সেই হাতটা ধরিয়া বাল্য-সহচরী উমাতারার নিকট বসিয়া নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন। মনে মনে ছেলেবেলার কথা উদয় হইতে লাগিল। অতি শৈশবে বিন্দু জ্যেঠাইমার বাড়ী খেলা করিতে আসিত, উমার সঙ্গে কত খেলা করিত, উমা আপনার নন্দেষ্ঠা ভাঙ্গিয়া বিন্দুকে দিত, আপনার খেলনা হইতে বিন্দুকে একটা দিত। তাহার পর বিন্দুর পিতার মৃত্যু হইলে বিন্দু জ্যেঠাইমার বাড়ীতে আশ্রয় পাইয়াছিল, তখনও উমার সঙ্গেই খেলা করিতে ভালবাসিত, উমাও গরীবের মেয়ে বলিয়া বিন্দুকে তুচ্ছ করিত না।

তাহার পর উভয়ের বিবাহ হইলে, উভয়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গেলেন, কিন্তু বাল্যকালের প্রণয়টা ভুলিলেন না, যখন জ্যেঠাইমার বাড়ীতে উমার সঙ্গে দেখা হইত, তখনই কত আনন্দ! হয় মাস পূর্বে জ্যেঠাইমার বাড়ীতে হইজন কত আল্লাদে দেখা করিয়াছিলেন, আজ সে আনন্দ কোথায়! জগতে উমার সেই অতুল সৌন্দর্য কোথায়? সেই সুন্দর ললাটে হীরকের সিঁতি কোথায়? সেই সুগোল বাহুতে হীরক-খচিত বলয় কোথায়? সরলচিত্তা জ্যেঠাইমার সেই মিষ্ট হাসি কোথায়? সেই একটু ধনগর্ভ, একটু সাংসারিক গর্ভ কোথায়? সে সংসার-স্বথ অতীতের গর্ভে লীন হইয়াছে, সে স্বথ উমাতারার অদৃষ্টাংশে আর কখনই হইবে না। সে স্বথ সাক্ষ হইয়াছে, উমাতারার লীলাখেলাও সাক্ষ্য, ধন, যৌবন, অতুল সৌন্দর্য, অকালে লীন হইল।

অনেকক্ষণ পরে কীর্ণস্বরে উমা কহিলেন,—বিন্দুবিদি, অনেক দিনের পর তোমাকে দেখিলাম, তোমাকে একবার দেখিয়া প্রাণটা জুড়াইল।

বিন্দু। কালীতারার স্বামীর বড় পীড়া হইয়াছিল, তাই আমরা বড় ব্যস্ত ছিলাম, সেই জন্য উমা, তোমাকে দেখিতে আসিতে পারি নাই।

উমা। ব্যারাম আরাম হইয়াছে ?

বিন্দু ধীরে ধীরে বলিলেন,—কালী বিধবা।

উমা নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন ; একবিন্দু অশ্রুতল সেই শীর্ণ গণ্ডুল দিয়া গড়াইয়া পড়িল। ক্ষণেক পরে বলিলেন,—কালী এখন কোথায় ?

বিন্দু। শরতের বাড়িতে আছে। কালীর মাও সেইখানে আছেন, তিনি কলিকাতায় আসিয়াছেন।

উমা। কালীকে বলিও, তাহার মন সুস্থ হইলে একবার আসিয়া দেখা করে। মরিয়ার আগে তাকে একবার দেখিতে বড় ইচ্ছা করে।

বিন্দু। ছি, উমা, অমন কথা মুখে আন কেন ? তোমার উৎকট রোগ হইয়াছে, তা ডাক্তার দেখিতেছে ব্যারাম ভাল হবে এখন ; ছি, অমন ভাবনা মনে আনিও না।

উমা। ভাল হয়ে কি হবে ?

বিন্দু। ভাল হইয়া আবার সংসার করিবে। মনুষ্যের কষ্ট কি আর চিরকাল থাকে ? আজ যে কষ্ট আছে, কাল তাহা থাকিবে না, সুখ দুঃখ সকলেরই কপালে ঘটে। ব্যারাম ভাল হইলে তুমি সুখী হইবে, পতিপুত্রবতী হইয়া সোনার সংসার বিরাজ করিবে।

উমা কোনও উত্তর করিলেন না, একটা ক্ষীণ হাসি সেই শীর্ণ ওষ্ঠপ্রান্তে দেখা গেল। ক্ষণেক যেন কি শব্দ শুনিতে লাগিলেন, পরে বলিলেন,—ঐ জানালা থেকে দেখ।

বিন্দু ও বিন্দুর জ্যেষ্ঠাইমা জানালার নিকট গিয়া দেখিতে লাগিলেন। জুড়ি আসিয়া ফটকেব নিকট দাঁড়াইল, ধনঞ্জয় ও একটা বাবু গাড়ী হইতে নামিলেন। দ্বারদেশে একটা বৃদ্ধা দাঁড়াইয়া ছিল, তাহার সঙ্গে দুইজনে কি কথা কহিতে লাগিলেন। তিনজনে পরামর্শ করিতে করিতে উপরে গেলেন।

বিন্দু জিজ্ঞাসা করিলেন,—জ্যেষ্ঠাইমা, ধনঞ্জয়বাবু সঙ্গে ও বাবুটী কে ?

জ্যেষ্ঠাইমা। ও গো, ঐ ত আমার জামাইয়ের শনি। ওঁর নাম সম্ভতিবাবু, কলিকাতার যত বড় মাল্লবের কাছে গিয়ে পোড়ামুখো অমনি করে হেসে হেসে কথা কয় গো, আর যত মন্দ রীত চরিত শিখায় আর টাকা ফাঁকি দেয়। জামাইয়ের কত টাকা ফাঁকি দিয়ে নিয়েছে ভগবানই জানেন। যম কি পোড়ারমুখোকে ভুলে আছে ?

বিন্দু। আর ঐ বুড়ীটা কে, ঐ যে হাত নেড়ে হেসে হেসে বাবুদের সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে উপরে গেল ?

জ্যেষ্ঠাইমা কে জানে ও হতভাগী মাগীটা কে, এই কয়েকদিন অবধি জ্যেষ্ঠকের মত আমার জামাইয়ের সঙ্গে লেগে রয়েছে। কি কুচক্র ঘুরচে, কে জানে ?

ক্ষীণস্বরে উমা কহিলেন, “মা, আমি জানি, তোমরাও শীর্ণ জানিবে।” রোগী পাশ ফিরিয়া শুইলেন ও নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। উমা একটু ঘুমাইয়াছে বিবেচনা করিয়া বিন্দু সে দিন বিদায় হইলেন।

সেইদিন অবধি বিন্দু প্রায় প্রত্যহ উমাকে দেখিতে আগিতেন, কিন্তু বিন্দুর স্নেহ, উমার মাতার স্বভাব, সমস্তই বৃথা হইল। রোগীর মনে সুখ নাই, জীবনে আর রুচি নাই ;

তাহার কাশি অতিশয় বৃদ্ধি পাইল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে আশাও বাড়িল ; দুর্বল ক্ষীণ উমা সমস্ত দিন প্রায় আর কথা কহিতে পারিত না। তখন চিকিৎসকগণও আরোগ্যের আশা ত্যাগ করিল, আজ যায়, কাল যায়, সকলে এইরূপ বিবেচনা করিতে লাগিল।

শেষে বিন্দু কালীর বাড়ীতে থবর পাঠাইলেন ও কালীকে সঙ্গে করিয়া উমাকে দেখিতে গেলেন।

হস্তভাগিনী বিধবা কালীদিদিকে দেখিয়া রোগীর চক্ষু হইতে ধারা বহিয়া জল পড়িতে লাগিল ; রোগী কথা কহিতে পারিলেন না। কালীও উমার এবটা হাত ধরিয়া নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন।

পীড়া বড় বাড়িল। সময় সময় নাদী অতিশয় ক্ষীণ, প্রায় পাওয়া যায় না। চিকিৎসক আসিয়া মুখভারী করিলেন, এবটা নূতন ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া গেলেন, বলিলেন,—সমস্ত রাত্রি দুই ঘণ্টা অন্তর খাওয়াইতে হইবে, প্রাতঃকালে আবার আসিব।

উমার মাতা এ কয়েকদিন ক্রমাগত রাত্রি জাগরণ করিয়াছিলেন। বিন্দু বলিলেন,—জ্যোঠাইমা, আজ তুমি ঘুমাও, আজ আমি রাত্রিতে থাকিব, উমার কাছে আমিই বসিয়া আছি।

কালীতারাত্তি থাকিতে ইচ্ছা করিল।

রাত্রি ৯টা হইয়াছে, তখন বিন্দু একবার ঔষধ খাওয়াইলেন। উমা অতি ক্ষীণস্বরে বলিলেন,—আর কেন ঔষধ ? আমি চলিলাম। যাইবার সময় তোমাদের মুখ দেখিয়া মরিলাম, এই আমার পরম সুখ। বিন্দুদিদি, কালীদিদি, আমাকে মনে রাখিও।

বিন্দু ও কালী রোগীর দুই হস্ত আপনাদিগের বক্ষে ধারণ করিলেন, নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন।

অর্দ্ধ ঘণ্টা পর উমা ক্ষীণস্বরে বলিলেন,—মা, মা। উমার মাতা পাশেই শুইয়াছিলেন, তাঁহার ঘুম হয় নাই। তিনি বস্ত্রার আরও নিকটে আসিলেন। উমা দুই হাত তুলিয়া মার গলা ধরিলেন, কথা কহিতে পারিলেন না তাঁহার শ্বাস-প্রশ্বাস কষ্টে বহিতে লাগিল, হস্তপদ ছিন্ন হইল, নখগুলি নীলবর্ণ হইল, চক্ষু স্থির হইল, মাতৃবক্ষে স্নেহময়ী উমার মৃতদেহ শান্তি প্রাপ্ত হইল।

রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় উমার মাতা, বিন্দু ও কালীতারাত্তি পাঙ্কী করিয়া সে বাটী হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন। ফটকের নিকট তাঁহারা দেখিলেন, সেই স্মৃতিবাবু ও সেই বৃদ্ধা বাবুর সঙ্গে দেখা করিয়া নামিয়া আসিতেছেন। বিন্দু জিজ্ঞাসা করিলেন,—জ্যোঠাইমা, ও বুড়ী কে, তুমি এখন জেনেছ ?

জ্যোঠাইমা কোনও উত্তর করিলেন না। দুই তিনবার বিন্দু জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন,—ঐ বুড়ী মাগীর বোনঝি না কে একটা আছে, সে এই থিয়েটারে সীতা সাজে, সাবিত্রী সাজে, রাধিকা সাজে, তার মুখে আশ্রন। স্মৃতিবাবু সেইটাকে ধনঞ্জয়বাবুর কাছে আনিয়াছিলেন, তার নাম করে 'সীতা' হাজার টাকা ধার করে নিয়েছেন, ভগবানই জানেন। বাছা উমা বেঁচে থাকিতে সেটাকে বাড়ী আনেননি, এখন নাকি বাড়ীতে এনে রাখবেন, তার জন্ত অনেক টাকা দিয়ে ধর সাজান হয়েছে।

ধনবান্, গুণবান্, রূপবান্, ধনস্বয়বান্ কলিকাতা সমাজের একটি শিরোরত্ন। সকল সভায় তাঁহার সমান আদর, সকল স্থানে তাঁহার গৌরব, সকল গৃহে তাঁর খ্যাতি। তাঁহার অমাত্যেরা তাঁহার বদান্ততার স্মৃতি রাখেন, শিক্ষিত সম্প্রদায় তাঁহার কঠিন প্রাণসা করেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাঁহার হিন্দুমানব প্রাণসা করেন, কলকাত্তাগণ (উমার মৃত্যুর পর) তাঁহার সহিত সম্বন্ধ স্থাপনার্থ ঘন ঘন ঘটকী পাঠাইতেছেন। রাজপুরুষেরা ধনাঢ্য বদান্ত জমীদারপুরুষকে রাজা খেতাব দিবার সম্বন্ধ কবিত্তেছেন।

স্ববিজ্ঞ হুশিক্ষিত স্মৃতিবান্ শীঘ্র কলিকাতার একজন অনরাবি মেজিষ্ট্রেট হইবেন এইরূপ শুনা যায়। তিনি সাহেবদিগের সহিত সর্বদাই দেখাশাফা করেন, এবার লেভিতে গিয়াছিলেন, তাঁহার ভদ্রাচরণ ও স্মারজ্জিত কথাবার্তা শ্রবণে সকলে তুষ্ট হইয়াছেন। স্মৃতিবান্ গাড়ীঘোড়া আছে, স্মারজ্জিত বুদ্ধি আছে ও মিষ্ট কথায় অনাদারণ ক্ষমতা আছে; তিনি সাহেবসবকে তুষ্ট রাখেন, বড়মানুষদের সর্বদাই মন বোধান, তিনি ক্রমশ ই উন্নতিব পথে উঠিতেছেন। তিনিও সমাজের একটি শিরোরত্ন।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ : পরীক্ষা

শরৎবাবুর পরীক্ষা অতি নিকট, তিনি সমস্ত দিনই পড়েন; বাড়ীর ভিতর বড় ঘান না। শরৎ পড়িয়া বড় কাহিল হইয়া গিয়াছেন, তাঁহার মাতা ও ভগিনী তাঁহার যত্ন শুশ্রূষা করেন, শরৎব খাওয়াদাওয়া দেখেন, যাতে শরৎ একটু ভাল থাকেন, একটু গায়ে সাবেন সে বিষয়ে দিবারাজি যত্ন করেন। কিন্তু শরতের চেহারা ফিরিল না, শরৎ বড় পরিশ্রম করেন, রাত্রি জাগিয় একাকী পড়িবার ঘবে গিয়া বসিয়া থাকেন, তিনি দিন দিন আরও বিবর্ণ ও দুর্বল হইতে লাগিলেন।

শরতের মাতা বলিলেন,—বাছা, এত পড়ে পড়ে কি বারাম করিবে? তোমার পরীক্ষা দিয়ে কাজ নাই, চল আমরা তালপুকুরে ফিরে যাই, তোমার বাপের বিষয় দেখিও, স্বচ্ছন্দে থাকিবে। কলিকাতার জল-হাওয়া তোমার সহ্য হয় না।

শরৎ বলিলেন,—না মা, এই ব্যসে লেখাপড়া ছেড়ে দেওয়া ভাল হয় না। পরীক্ষা নিকট, একবার চেষ্টা করে দেখি।

কালীতার পূর্বেই বর্জ্যমানে শরতের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিলেন। মনে করিলেন, বৌ ঘরে এলে শরতের মনে ক্ষুধি হইবে, শরৎ একটু গায়ে সারিবে। সেই বিবাহের কথা একদিন শরতের নিকট উত্থাপন করিলেন। শরৎ বলিলেন,—দিদি, পড়িবার সময় বাস্তব কর কেন?

বিন্দুর জ্যেষ্ঠাইমা এখন বিন্দুদের বাসায় থাকেন, এখনও তালপুকুরে ফিরিয়া যান নাই। তিনি সর্বদাই শরতের মাতার সহিত দেখা করিতে আসিতেন, এবং সমস্ত দিন ধরিয়া কথাবার্তা করিতেন। তাঁহারাই হইলেন উমার কথা করিতেন, কালীর কথা করিতেন, আর মনের দুখে রোদন করিতেন। উমার মা বলিতেন,—দিদি, তখন যদি

লোকের কথা না শুনে আমরা একটু বুকেহুয়ে কাজ করতেন, তাহলে আর এমনটা হত না। তুমি তখন বড় কুল দেখে বাহুন পুরুতের কথা শুনে কালীর বিবাহ দিলে, আমিও পডশীর কথা শুনে বাছা উমার বড়মাহুঘের সঙ্গে বিবাহ দিলেম, তাই আজ এমন হল। তা ভগবানের ইচ্ছা, এতে কি মাহুঘের হাত আছে, আমরা যা মনে করি, সেইটুকি হয়? তা দিদি, আমার যা হয়েছে তা হয়েছে, তুমি শরৎকে একটু দেখো, বাছা পড়ে পড়ে কাহিল হয়ে গিয়েছে। শরৎকে মাহুঘ কর, সুখে সংসার করতে পারে, এইরূপ বিষে থা দাও, বৌ ঘরে নিয়ে এস, বৌয়েব মুখ দেখে শোক একটু ভুলবে।

শরতের মাতা বলিতেন,—আমার তাই ইচ্ছে, বাছা যে কাহিল হয়ে গিয়েছে, আমার বড়ই ভাবনা হয়েছে। আমারও বোধ হয়, বিষে থা দিলে বাছা একটু গায়ে সারবে। তা শরৎ যে এখন বিষে করতে চায় না। তার উপর লোকে যে একটা নিন্দা রটিয়েছে, মনে হলে কষ্ট হয়।

উমার মাতা। ছি, ছি, সে কথা আর মুখে এন না। আমি তখন মেয়েকে নিয়ে ব্যস্ত, কিছু দেখতে শুনতে পাইনি, তা না হলে কি আমার এমন হয়। বাছা বিন্দু ছেলোমাহুঘ, হেম আব শরৎও ছেলোমাহুঘ, ওবা সব সে দিনকাব ছেলে, সে দিন ওদের হাতে করে মানুষ করেছি, ওদের কি এখনও তেমন বুদ্ধিহুজ্জি হয়েছে? তা নয়। বুদ্ধি থাকলে কি আর এমন কাজ করে? তা যা হয়েছে, বিন্দু আর সে কথাটা মুখে আনে না; তা তাতে তোমার ছেলের বিষে আটকাবে না, নিন্দে মেয়েদেরই। ভুগতে হবে, নিন্দে সহিতে হবে, বিন্দুকে আর বাছা স্খাকে। আহা সে কচি মেয়ে, কিছু জানে না, সে দিন অবধি বেড়াল নিয়ে খেলা করত, আঁকুসি দিয়ে পেয়ারা পেড়ে খেত, তাকেও এমন কলঙ্কে ডোবায়। আহা, বাছার শরীরখানি যেন খেঁরা কাঠি হয়ে গিয়েছে, মুখখানি সাদা হয়ে গিয়েছে, চোক দুটা বসে গিয়েছে। দুধের ছেলে,—এমন কলঙ্ক কি সে সহিতে পারে? তা কপালে নিন্দে আছে, কে খণ্ডাবে বল?

শরতের মা। আহা, বাছা স্খার কথা মনে হলে আমার বুক ফেটে যায়। কচি মেয়ে, ছেলেবেলার বিধবা হয়েছে, আহা বাছার কপালে যে কি কষ্ট তা আমরাই বুঝি, সে দুধের ছেলে, সে কি বুঝবে? তার উপর আবার এই নিন্দে? যারা নিন্দে করে, তাদের কি একটু মায়াদয়া নেই গা, একটু বিচার নেই? স্খা কি করেছিল? তার এতে কি দোষ বল? আর কাকেই বা দোষ দি? বাছা বিন্দুও ত মন্দ ভেবে এ কাজ করেনি; শরৎ স্খাকে বিষে করতে চেয়েছিল, কলিকাতায় নাকি এমন বিষে কটা হয়ে গিয়েছে; বিন্দু ছেলোমাহুঘ, সে মনে ভাবলে. এ বিষে হলেই বা, না হয় লোকে দুটা মন্দ বলবে, শরৎ আর স্খা ত স্খথে থাকবে। এই তেবেই বিন্দু কাজটা করতে চেয়েছিল, সেও মন্দ ভেবে করেনি। আহা, বিন্দুকে আমি ছেলেবেলা থেকে জানি; তার মত মেয়ে আমাদের গ্রামে নেই। তা বিন্দু আমাদের বাড়ী আসে না কেন? তাকে আসতে বলো, তাকে দেখলেও প্রাণটা জুড়ায়।

উমার মা। আমি বলি গো বলি; তা সে সমস্ত দিনই কাজ করছে, তাই আসতে পারে না। বাছা স্খা ত আর এখন কিছু কাজ করতে পারে না, তার যে শরীর হয়েছে, তাকে বড় কাজ করতে দি না। আমিও এই শোকে আর পেরে উঠিনি,

কুটনো কুটতে উমাকে মনে পড়ে, ভাত বাড়তে উমাকে মনে পড়ে, উঠতে দাঁড়াতে উমাকে মনে পড়ে। আহা বাছাবে, এই বয়সে মাকে ফেলে কেমন করে গেলি?— উভয়ে অনেকক্ষণ রোদন করিতে লাগিলেন।

কালীতাবা সেই সময়ে ঘরে আসিলেন। উমার মা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— হাঁ কালী, তোর ভাই অমন হয়ে যাচ্ছে কেন? তুই একটু দেখিস্ বাছা, একটু খাবার দাবার যত্ন করিস্, পড়ে পড়ে কি ব্যারাম করবে?

কালী। আমি যত্ন করি গো, কিন্তু সদাই পড়াশুনা করে; খাওয়াদাওয়ায় তেমন মন নেই, তাই কাহিল হয়ে যাচ্ছে।

উমার মা। বিয়ের কথা বলেছিলি?

কালী। একবার কেন, অনেকবার বলেছিলেম।

উমার মা। কি বলে?

কালী। সে কথায় কাণ দেয় না, বলে বিবাহে তার কুচি নেই। অনেক জেদ করে, মার নাম করে বললে বলে, মাকে বলো, মা যদি নিতান্ত ইচ্ছা করে থাকেন, তবে আমি বিবাহ করব, কিন্তু আমি স্মৃথী হব না!

উমার মা। ও সব ছেলে অমনই করে বলে গো, তার পর বৌকে পছন্দ হলেই মন ফিরে যায়। আমার বোধ হয় বিবাহ দেওয়াই কর্তব্য।

শরতের মা। না দিদি, বাছা শরৎ আমার কাছে কখনও মনের কথা ঢেকে রাখে না। আমায় ভয় করে, আমি জোর করে বিয়ে দিলে পাচ্ছে শরৎ অসুখী হয়! আমার কপাল ত অনেক দিনই ভেঙ্গেছে, বাছা কালীর উপরও ভগবান নির্দণ্ড হলেন (রোদন), কেবল শরৎই আমার ভরসা, শরৎ যদি অসুখী হয়, এ চক্ষে দেখতে পারব না।

উমার মা। বালাই, কেন গা বাছা অসুখী হবে? তা এখন বিয়ে না করে নেই, পরে করবে। এখন পড়াশুনায় মন দিয়েছে, না হয় পড়ুক না, সে ভালই ত।

শরতের মা। দিদি, পড়াশুনাও যে তেমন হচ্ছে, আমার বোধ হয় না। শরতের চিরকাল পড়াশুনায় মন আছে, সে জ্ঞান সে এমন কাহিল হয়ে যায় না।

উমার মা সে দিন বিদায় হইলেন। কালীতাবা বলিলেন,—মা, তবে শরতের জ্ঞান কি করব? ডাক্তার দেখাব?

মাতা। বাছা, মনের ভাবনায় ডাক্তার কি করবে? চিকিৎসক দে রোগ চিকিৎসা করিতে জানে না।

কালী। তবে কি হবে? বিন্দুদিদির সঙ্গে এক দিন পরামর্শ করে দেখব? আমাদের যখন যা কষ্ট হত, বিন্দুদিদিই আমাদের পরামর্শ দিতেন।

মাতা। এ বিষয়ে পরামর্শ দেবে না?

কালী। দেবে বৈ কি মা, আমি একদিন বিন্দুদিদির বাড়ী যাব এখন।

শীতকালে শরতের পরীক্ষা আসিল। শরতের সহাধ্যায়ীরা সকলেই বলিল,— পরীক্ষায় হয় শরচ্চন্দ্র না হয় তাহার একজন সহাধ্যায়ী কান্তিকচন্দ্র সর্বশ্রেষ্ঠ হইবে। এক মাস পর পরীক্ষায় ফল জানা গেল, কান্তিকচন্দ্র সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেন। সকলে বিস্মিত হইয়া দেখিল, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদিগের মধ্যে শরতের নাম নাই!

তখন শরতের মাতা শরৎকে ডাকাইয়া বলিলেন,—বাছা এত করে পড়ে শুনে হাড় কালি করেও ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারলে না। এখন কি করবে?

শরৎ কিছুমাত্র উদ্বিগ্ন না হইয়া বলিলেন,—মা, একবার পারি নাই, আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখি না। পরীক্ষা বড় কঠিন, অনেকেরই প্রথম বার উত্তীর্ণ হইতে পারে না।

কালীতারাও বয়েক দিন বিন্দুদিদির বাড়ী গেলেন, কিন্তু বিন্দু কোনও পরামর্শ দিতে পারিলেন না। বলিলেন,—তোমার মাকে বলিও, জ্যেঠাইমার সঙ্গে পরামর্শ ক'রয়া শরৎবাবু ভ্রাতৃ যাহা ভাল হয়, তাহা করিবেন। আমরা বোন ছেলেমানুষ, আমরা কি এ বিষয়ে কিছু পরামর্শ দিতে পারি।

কালী এই কথাগুলি মাতাকে বলিলেন।

মাতা। বাছা, সুধাকে কেমন দেখিলে?

কালী। সুধা ভাল আছে। কিন্তু কলকে গ্রায় এসে কি বদলে গেছে, এখন আবার তাকে চেনা যায় না। সে এখন ঢেঙ্গা হয়েছে, একটু কাঁহিল হয়ে গেছে, কিন্তু বেশ কাজকর্ম করছে। রঙটাও সে ছেলেবেলার মত কাঁচা সোণার রং নেই, এখন কাল হয়েছে গেছে, এখন আর সে তালপুকুরের সেই কচি মেয়েটার মত নেই।

বুদ্ধিমতী শরতের মাতা কোনও উত্তর করিলেন না। সমস্ত দিন আপনা আপনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, কয়েকদিন অবধি প্রায়ই একাকী বসিয়া ভাবিতেন। পরে একদিন রাতে শয়ন করিতে যাইবার সময় মনে মনে বলিলেন,—বাছা শরৎ, মাতার প্রতি যাহা কর্তব্য তাহা তুমি করিয়াছ। ভগ্যান সহায় হউন, সন্তানের প্রতি যাহা কর্তব্য তাহা আমি করিব।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ : গুরুদেবের আদেশ

পরদিন প্রাতঃকালে শরতের মাতা একখানি শিবিকা আরোহণ করিয়া ভবানীপুখ হইতে উত্তর দিকে ঝড়শে বোহালা নামক গ্রামে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। একটা ক্ষুদ্র কুটারের সম্মুখে পাঙ্কী নামান হইল, শরতের মাতা পাঙ্কীর ভিতর রহিলেন, সঙ্গে বি ছিল, সে কুটারের ভিতরে গেল।

ক্ষণেক পরে সেই বির সঙ্গে এক জন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাহির হইয়া আসিলেন। তাঁহার বয়স কত, ঠিক অজ্ঞাত করা যায় না। মস্তকে অল্পই কেশ আছে, তাহা সমস্ত গুরু, শরীর গৌরবর্ণ ও বলিপূর্ণ, মুখখানি বার্কাক্যের রেখায় অঙ্কিত। ইনি তালপুকুরের বোধবংশের কুলগুরু। গুরুদেবের সঙ্গে একজন তেজস্বী ব্রহ্মচারীও বাহিরে আসিলেন, তিনি সম্প্রতি কাশী হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন।

গুরুদেব। মা, আজ কি মনে করিয়া আমাকে সাক্ষাৎ দিতে আসিয়াছ? আইস, ঘরে আইস।

শরতের মাতা বুকের সঙ্গে ঘরের ভিতর গিয়া বসিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন,—
পিতা কুশলে আছেন?

গুরুদেব। হাঁ বাছা, ভগবানের ইচ্ছায় আমার শরীর সুস্থ আছে। বাছা, তোমার
সমস্ত মঙ্গল?

শরতের মাতা। ভগবান জীবিত রাখিয়াছেন; কিন্তু মনের সুখ লাভ করিতে
পারি নাই। আমার কথা কালীতারা আজি কয়েক মাস বিধবা হইয়াছে।

গুরুদেব নীরবে একটি অশ্রুবিন্দু ত্যাগ করিলেন, বসিলেন,—মা, রোদন করিও না,
ভগবানের বাহা ইচ্ছা তাহাই সাধিত হইবে, কে নিবারণ করিতে পারে?

শরতের মাতা। সে কথা সত্য। কিন্তু কালীর বিবাহের সমা আমি গ্রামের ব্রাহ্মণ
পণ্ডিতের মত অনুসারে কার্য্য করিয়াছিলাম। আপনি নিষেধ করিয়াছিলেন, আপনার
কথা শুনিলে কষ্ট সহ্য করিতে হইত না, বাছা কালীকে এই বয়সে জলে ভাসাইতাম না।
সেই সন্তাপ আমার মনে দিবানিশি জ্বলিতেছে।

গুরুদেব। আপনাকে দোষ দিবে না। এ সমস্ত মনুষ্যের হাত নহে, এ সকল বিষয়ে
আমাদের পরামর্শ অতি অকিঞ্চিৎকর। আমরা অনেক পরামর্শ করিয়া, অনেক চিন্তা
করিয়া, ভাল বুঝিয়াই কাজ করি, মুহূর্ত্তমধ্যে আমাদেরিগের কল্লনা ও চিন্তা বিফল হইয়া
যায়, ভগবান আপনার অতীষ্ট অনুসারে কার্য্য করেন।

শরতের মাতা। তথাপি সংপরাশ্রম লইয়া করিলে পরে আক্ষেপ থাকে না। পিতা,
সেই জন্য আপনার কাছে আর একটি বিষয়ে সংপরাশ্রম লইতে আসিয়াছি। একটি
ক্রিয়া সম্বন্ধে আপনার মত লইতে আসিয়াছি।

গুরুদেব। মা, তুমি জানই ত আমি ক্রিয়াকর্মে যাঁয়ে অনেক বৎসর অবধি বদ্ধ
করিয়াছি, কোন শাস্ত্রীয় মতামতও দিতে এখন সমর্থ নহি। আমি অপেক্ষা বিজ্ঞ
অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কলিকাতায় ও নবদ্বীপে আছেন, শাস্ত্র-আলোচনা করাই
তঁাহাদের ব্যবসা, ক্রিয়া অনুষ্ঠানে তাঁহারা সুদক্ষ, মতামত দিতেও তাঁহারা সুপারগ।
আমি সে ব্যবসা অনেক দিন ছাড়িয়া দিয়াছি, কেবল পরকালের সুখের জন্য প্রত্যহ
দেব-অর্চনা করি, মনের তুষ্টির জন্য একটু ইচ্ছানুসারে শাস্ত্রাদি পাঠ করি। সে অতি
সামান্য।

শরতের মাতা। পিতা, যদি কেবল একটি ক্রিয়া সম্বন্ধে মত লইবার আবশ্যক হইত,
তাহা হইলে আপনাকে বিরক্ত করিতে আসিতাম না, কিন্তু আপনারা আমার
স্বামিদেবের বংশানুগত গুরুদেব; আপনি আমার শতর মহাশয়ের সুহৃদ ছিলেন।
স্বামী মহাশয়ের গুরু ছিলেন, আমাদের বংশে একটু বিপদ আপদ হইলে আপনার
নিকট পরামর্শ লইব না ত কাহার নিকট লইব? আপনি আমাদের সংসারের
জগৎ যেটুকু জ্ঞেহ ও মমতা করিবেন, কে সেরূপ করিবে? আমাদের আর কে সহায়
আছে?

গুরুদেব। মা, রোদন করিও না, আমার বথাসাধ্য আমি তোমাদের জগৎ করিব।
কিন্তু বুকের ক্ষমতা অল্প, বিজ্ঞাও অল্প।

শরতের মাতা। যাঁহারা অধিক বিজ্ঞার অভিমান করেন, তাঁহাদের পরামর্শ

লইতে আমার রুচি হয় না। আপনার কতটুকু বিজ্ঞা তাহা আমাদের বঙ্গদেশে অবদিত নাই, তাহা না হইলে ক্ষুদ্র পল্লীতে আপনার ক্ষুদ্র কুটীরে কাশী প্রভৃতি দূরদেশ হইতে বিজ্ঞার্থিগণ আসিতেন না। পিতা, আপনার কথাই আমার পক্ষে বেদবাক্য।

গুরুদেব। মা, তোমার ভ্রম হইয়াছে, আমার শাস্ত্রজ্ঞান সামান্য। আমাদের শাস্ত্র সমুদ্র-তুল্য, আমি গণ্ড্ব মাত্র জল গ্রহণ করিয়াছি। অধ্যাবীদিগের সহিত কথাবার্তা কহিতে আমার বড় ভাল লাগে, তাঁহাদের জ্ঞান আমার মনে একটু স্নেহ উদয় হয়, সেই জ্ঞানই দুই একজন আমার নিকট আসেন, সম্প্রতি কাশী হইতে এই ব্রহ্মচারী ঠাকুর আসিয়াছেন।

শরতের মাতা। পিতা, সেই স্নেহটুকু পাইবার জন্ত আমিও আসিয়াছি, কন্যাকে স্নেহ করিয়া একটু পরামর্শ দিন।

গুরুদেব। মা, বল তোমার কি বলিবার আছে, আমি তোমার স্বামীর বংশ বহুকাল অবধি জানি, আমার সামান্য ক্ষমতায় যদি তোমাদের কোনও উপকার সাধন করিতে পারি, সাধ্যাভ্যাসারে তাহা করিব।

শরতের মাতা ধীরে ধীরে কহিলেন,—পিতা, আমাব পুত্র শরতের সহিত একটা বালবিধবার বিবাহের কথা হইতেছে, সেই বিষয়ে আপনার মত, আপনার পরামর্শ, আপনার আশীর্বাদ লইতে আসিয়াছি।

গুরুদেব শরতের মাতাকে বাল্যকাল হইতে জানিতেন, তাঁহার হিন্দুধর্ম অনুষ্ঠানে প্রগাঢ়মতি জানিতেন, তাঁহার মুখে এই কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। বলিলেন,—মা, বিধবাবিবাহ আমাদের বীতিবিরুদ্ধ, প্রচলিত শাস্ত্রবিরুদ্ধ, প্রচলিত ধর্মবিরুদ্ধ, তাহা কি তুমি জান না? এত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের সর্বসম্মত মত, সকলেই তোমাকে এ কথা বলিতে পারিতেন, এটা জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত আমার নিকট আসিয়াছ কি জন্ত?

শরতের মাতা। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের সর্বসম্মত মত জানিতে চাহি না, সে জন্ত আপনার কাছে আসি নাই। আপনার মত, আপনার পরামর্শ, জানিতে ইচ্ছা করি, এই জন্ত আসিয়াছি। শ্রবণ করুন, আমি নিবেদন করিতেছি।

তখন শরতের মাতা আপন হৃৎকের ইতিহাস আত্মোপাস্ত গুরুদেবের নিকট বিস্তারিত করিয়া বলিলেন। বিন্দুর মাতার কথা, বিন্দু ও হেমের কথা, হতভাগিনী স্বধার কথা, তাহাদিগের কলিকাতায় আসিবার কথা, শরৎ ও স্বধার পবিত্র প্রণয়ের কথা, লোকের লজ্জাবহ অপযশের কথা, নিরাশ্রয় নির্দোষ স্বধার অত্যাতি, অবমাননা, অসহ্য ষাটনা ও শরীরের দুর্ববহার কথা, চিরদুঃখিনী কালীতারার কথা, হতভাগিনী উমার কথা সমস্ত সবিস্তারে বর্ণনা করিলেন। সে কথা শুনিতে শুনিতে গুরুদেবের চক্ষু দিয়া অজস্র জল পড়িতে লাগিল, কাশীর ব্রহ্মচারীর নয়ন অগ্নিবৎ জ্বলিতে লাগিল, শরীর কাঁপিতে লাগিল। শেষে শরতের মাতা বলিলেন,—গুরুদেব, আমাদের চারিদিকেই দুর্দশা উপস্থিত, এ ঘোর বিপদে পিতার নিকট পরামর্শ গ্রহণ করিতে আসিলাম। লোকের ক্ষণায় মত্ত হইয়া উমার মা উমাকে বড়মুহুরের ঘরে বিবাহ দিলেন, বাল্যকালেই সেই

উমা যাতনায় প্রাণত্যাগ করিল। গ্রামের জ্ঞানপণ্ডিতের কথা শুনিয়া, আপনার সংসারামর্শ তখন তুচ্ছ করিয়া, আমি বড় কুলে কালীর বিবাহ দিলাম, ভগবান সে পংপের শান্তি আমাকে দিয়াছেন। বাছা কালীর মুখের দিকে চাহিলে আমার বুক ফেটে যায়। সংসারে আমার আর কেহ নাই, জগতে আমার আর স্বথ নাই; বাছা শরণ ভিন্ন আমার অবলম্বন নাই; আর বাছা বিন্দু ও স্বধা আছে। তারার আমার পেটের ছেলের মত, তাদের অভাগিনী মা মরিবার সময় তাদের আমার হাতে সঁপিয়া দিয়াছিল। গুরুদেব! আপনিই এখন ইহাদের বন্ধু, আপনিই ইহাদের অভিভাবক, আপনি এগুলির ভার লউন, যাঁহা ভাল বিবেচনা করেন করুন; এ অনাথা বিধবা আর এ ভার বহনে অক্ষম।

এই কথাগুলি বলিয়া শরতের মাতা বর বর করিয়া অশ্রুবর্ণণ করিতে লাগিলেন, পিতৃতুল্য গুরুর নিকট দুঃখের কথা বলায় যেন সে ব্যথিত হৃদয় একটু শান্ত হইল।

শরতের মাতার কথা শুনিতে শুনিতে বৃদ্ধের চক্ষু অনেকবার অশ্রুতে পূর্ণ হইয়াছিল, এখন নিরাশ্রয় বিধবাকে যোজন করিতে দেখিয়া তাঁহারও নয়ন হইতে দুই শীর্ণ গগুস্থল বহিয়া স্ফুট করিয়া জল পড়িতে লাগিল। বৃদ্ধ ক্ষণেক আশ্বাসঘরণ করিতে পারিলেন না।

ক্ষণেক পর বলিলেন,—মা, তোমার কথাগুলি শুনিয়া আমার মন বড় বিচলিত হইয়াছে। এখন কি জিজ্ঞাসা আড়ে বল।

শরতের মাতা। পিতা, বিধবাবিবাহ মহাপাপ কি না আমার এইমাত্র জিজ্ঞাসা।

গুরুদেব। বাছা, জগদীশ্বরই পাপ পুণ্য ঠিক নিরূপণ করিতে পারেন; আমরা শাস্ত্রের কথা কিছু কিছু বলিতে পারি।

শরতের মাতা। তাহাই বলুন। আমাদের সনাতন হিন্দুশাস্ত্রে কি এ কাজ রহিত? লোকনিন্দার কথা আমাকে বলিবেন না; আমার অধিক দিন বাঁচিবার নাই, লোকনিন্দায় আমার বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই।

গুরুদেব। মা, শাস্ত্র একখানি নয়, সকলগুলি এক সময়ের নয়, সকলগুলিতে এক কথা লিখা নাই। যে সময়ে এই হিন্দুজাতির যেরূপ আচার ব্যবহার ছিল, তাহাঃই সার ভাগ, উৎকৃষ্ট ভাগটুকুই আমাদের শাস্ত্র।

শরতের মাতা। পিতা, আমি জীলোক, আমি ও সমস্ত কথা ঠিক বুঝিতে পারি না। কিন্তু আমাদের সনাতন শাস্ত্রে বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ কি না, এই কথাটুকু বলুন।

গুরুদেব। এখন ও প্রথা নিষিদ্ধ হইয়াছে, অতএব এখনকার শাস্ত্রে ও কার্য্যটা নিষিদ্ধ বৈ কি।

শরতের মাতা। পিতা, এখনকার শাস্ত্র আর পুরাতন শাস্ত্র আমি জানি না, আমি মূর্থ অবলা। আপনার পড়িতে কিছু বাকি নাই, যেগুলি আমাদের ধর্ম্মের মূল শাস্ত্র, তাহার মর্ম্ম কি, এ দরিদ্র অনাথাকে বুঝাইয়া বলুন, আমার মন বড় ব্যাকুল হইয়াছে! শুনিয়াছি কলিকাতার কোন কোন প্রধান পণ্ডিত বলেন যে, শাস্ত্রে বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে; কিন্তু আপনার মুখে সে কথা না শুনিলে আমি তাহা বিশ্বাস করিব না। আপনার মতই আমার বেদবাক্য।

গুরুদেব অনেকক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষে ধীরে ধীরে কহিলেন,—মা, তুমি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছ, আমি কিছুই লুকাইব না, আমার মনের কথা তোমাকে বলিব। তুমি যে পণ্ডিতের কথা বলিতেছ, তিনি আমার সহাধ্যায়ী ছিলেন, তাঁহার প্রগাঢ় শাস্ত্রবিদ্যা আমি জানি, তাঁহার প্রগাঢ় সভাপ্রিয়তা আমি জানি। মা, একদিন আমি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত বিধবাবিবাহ লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছিলাম, অনেক কলহ করিয়াছিলাম, তখন আমি শাস্ত্রবিদ্যাভিমानी ছিলাম। কিন্তু মা, বাল্যকাল হইতে সেই পণ্ডিতশ্রেষ্ঠকে আমি জানি, তিনি ভ্রান্ত নহেন, প্রবঞ্চকও নহেন, তাঁহার কথাটা প্রসূত। বিধবাবিবাহ সনাতন হিন্দুশাস্ত্রে নিষিদ্ধ নহে। আমার পরম স্নহদ রমাপ্রসাদ সবস্বত্রীও এঁই নহ, তিনিও তাঁহার মত প্রকাশ করিয়া তোমাকে আশ্বস্ত করিলেন।

শরতের মাতা। পিতা, আপনার অনাথা কন্যাকে যে শাস্তিদান করিলেন, জগদীশ্বর তৎক্ষণাৎ আপনার মঙ্গল করিবেন। আমি শাস্ত্রের কথা আর জিজ্ঞাসা করিব না, সামাজিক নীতির কথাও জিজ্ঞাসা করিব না। তবে ভগবানেব নয়নে কাজটা ভাল কি মন্দ, এই একটা কথা জানিতে বাসনা করি। আপনারা দুইজন পণ্ডিত আছেন, একটা উত্তর দিয়া বিধবাকে শাস্তি দান করুন।

রমাপ্রসাদ সরস্বতী। মা, যিনি জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, তিনিও এ কথার উত্তর দিতে অক্ষম, এ হীনবুদ্ধি কিরূপে ইহার উত্তর দিবে? জগদীশ্বরের অভিপ্রায় অশুভমাত্রও জানিতে পারে, মহুঘ্যের এরূপ ক্ষমতা নাই। তবে যিনি করুণাময়, তিনি বালবিধবাকে চিরবৈধব্য যন্ত্রণা সহ্য করিবার জগ্ন সৃষ্টি করিয়াছেন, এরূপ আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে অনুভব হয় না।

সরস্বতী ঠাকুরের স্থির, গভীর, পুষ্পময় কথাগুলি সেই ক্ষুদ্র কুটারে শব্দিত হইতে লাগিল। সরস্বতী ঠাকুর কে?

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : পরিশিষ্ট

বৈশাখ মাসে তালপুকুর গ্রামে আমরা প্রথমে হেমচন্দ্র ও তাঁহার পরিবারের সহিত আলাপ করিয়াছিলাম। তাঁহারা আমাদের এক বৎসর মাত্র পরিচিত হইলেও বড় স্নেহের পাত্র। পুনরায় বৈশাখ মাস আসিয়াছে, চল তাঁহাদের সেই তালপুকুর গ্রামের বাটীতে যাইয়া বিদায় লই।

হেমের কিছু হইল না, তাঁহার দারিদ্র্য ঘুচিল না। তিনি বৎসর যাবৎ কলিকাতায় থাকিয়া পুনরায় চাষবাস দেখিবার জগ্ন ফিরিয়া আসিলেন। চন্দ্রনাথবাবু তাঁহাকে হাইকোর্টে কোনও একটা কার্য্য দিবার জগ্ন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। মার্জিতবুদ্ধি যুবক মাত্রই এমন সুবিধা পাইলে আপনার বিশেষ উন্নতিসাধন করিতে পারিতেন। কিন্তু হেমের বুদ্ধিটা তত তীক্ষ্ণ নহে, বুদ্ধিটা কিছু পাড়ারগেয়ে, স্বভাব্য তিনি সে কার্য্য না লইয়া পাড়ারগেয়ে ফিরিয়া আসিলেন। শরৎ তাঁহাকে কলিকাতায় আর কয়েক মাস থাকিতে

অনেক ভেদ করিয়াছিলেন, হেম বলিলেন, না শরৎ, কলিকাতা নগরী যথেষ্ট দেখিয়াছি, আর দেখিতে বড় রুচি নাই।

বিন্দু পূর্ববৎ কাঁচ আঁবেব অশ্লল রঁাঝিতে তৎপর, এবং এক্ষণে সে বন্ধনকার্যের একটা সুবিধাও হইয়াছিল। বিন্দুর জ্যেষ্ঠাইমার উমা ভিন্ন আর সন্তানাদি ছিল না; উমাব মৃত্যুর পর তাঁহার জীবনে বিশেষ স্থখ ছিল না; তিনি প্রায়ই দুই প্রহরের সময় বিন্দুব কাঁচিতে আসিতেন। বিন্দুব বাড়ীর রকে তিনি পা মেলাইয়া বসিতেন, বিন্দুব হেলেনগুলিকে লইয়া খেলা করিতেন, অথবা সনাতনের গৃহিণীর সহিত বসিয়া গল্প করিতেন, সেও বিন্দুব জ্যেষ্ঠাইমার চুলের সেবা করিত। আর বিন্দু, (আমাদের নিধিতে লজ্জা হইতেছে) সমস্ত দুই প্রহর বেলা লাউশাক কাটিত, সজ্জনে খাড়া পাড়িত, অথবা আঁকশি দিয়া কচি আঁব পাড়িত। জ্যেষ্ঠাইমা বলিতেন, বিন্দু মেয়েটা ভাল বটে, কিন্তু বুদ্ধিহুন্ধি কখনও পাকিল না।

তারিণীবাবু একমাত্র কন্যা মরিয়াকে, তাহাতে তিনি একটু শোক পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি বিজয়ী লোক, শীঘ্রই সে শোক ভুলিলেন। তাঁহার কার্যেও বিশেষ উৎসাহ ছিল, বিশেষ বর্দ্ধমান কালেক্টরির সেরেস্তাদারি থালি হইবার সম্ভাবনা আছে, সুতরাং উৎসাহী তারিণীবাবু জীবন উদ্দেশ্যশূন্য নহে।

শরতের মাতা সাক্ষনয়নে বধু স্থধাকে ঘরে আনিয়া বৃদ্ধ বয়সে শান্তিলাভ করিলেন। বিবাহটা কলিকাতায়ই হইয়াছিল, কেহ বিবাহে আসিলেন, কেহ বা আসিলেন না, কিন্তু কাজটা তজ্জন্ত বদ্ধ রহিল না। ধারার কার্যে ত্রী হইয়াছিলেন তাঁহারও বিশেষ ক্ষুদ্র হইলেন না। শাস্ত্রপ্রকৃতি দেবীগ্রসন্নবাবু একবার আসিবেন মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু একবার বাড়ীর ভিতরে সে কথাটা উত্থাপন করায় বিশেষ হিতকর উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন, তাহার পর আর আসিবার কথাও কহিলেন না। পাড়ার দলপতি, সমাজপতি ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ একটা খুব হুস্তস্তল করিলেন, খুব গুণগোল করিলেন, কাজটা বাধা দিবারও বিশেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সে কাল গিয়াছে, সেক্ষণ বাধা দেওয়ায় এক্ষণে লোকের গুণাগুণ প্রকাশ পায়, কাজ বদ্ধ থাকে না। চন্দ্রনাথ সমস্ত ভবানীপুরের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সহিত সেই বিবাহে নিমন্ত্রণ থাইতে আসিলেন, কলিকাতার অনেক ভদ্রলোক তথায় আসিলেন; আনন্দের সহিত সে শুভকার্য্য নির্ব্বিয়ে সম্পন্ন হইল। পাড়ার সর্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বিবাহ-সমাজে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দলের কোন কোন পণ্ডিত আসিবেন বলিয়া সে দিকে বড় ঘেঁষিলেন না। পাড়ার দেশহিতৈষী আৰ্য্য-সন্তানগণ, ধারার এই অনার্য্য কার্য্যে বাধা দিবার জন্ত টিল ছুড়িতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার একজন অনার্য্য পুলিশের সার্জনের বিকৃত মুখ দেখিয়া অতিরিক্ত (টিল পকেটে রাখিয়া) তথা হইতে অদৃশ্য হইলেন।

শরৎ ও হেম পল্লীগ্রামে আসিলে গ্রামস্থ লোক প্রথমে তাহাদের সহিত আহার ব্যবহার করিলেন না। কিন্তু তারিণীবাবুর জীব অনেক অল্পরোধে তারিণীবাবু শেষে সকলকে ডাকাইয়া একটা মীমাংসা করিয়া দিলেন। মীমাংসা হইল যে, শরৎ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। কিন্তু শরৎ কালেক্টর ছেলে, বলিলেন,—আমি যে কার্য্যটা করিয়াছি তাহা পাপ বলিয়া মনে করি না, ইহার প্রায়শ্চিত্ত করিব না। শেষে শরতের মাতা এতদিন

ব্রাহ্মণ থাওয়াইয়া দিলেন। তারিগীবাবু কিছু রণিক লোক ছিলেন, হাসিয়া শরৎবাবুকে বলিলেন,—ওহে বাবু, তোমরা বুঝ না, বৃষ্টির জল যে দিক দিয়াই যাক, শেষকালে গিয়া নদীতে পড়িবেই পড়িবে। তোমরা বিধবাই বিয়ে কর আর ঘরের বৌকেই বার করে নিয়ে যাও, বামুনের পেটে কিছু পড়িলেই সব চুকিয়া যায়। এই আমাদের সমাজ হইয়াছে, তা তোমরা আপত্তি করিলেই কি হইবে? শরৎ উত্তর করিলেন, এই রূপ সমাজ হইয়াছে বলিয়াই সংস্কার অবশ্যম্ভাবী, গ্রাম অগ্রায়ের বিচার না থাকিলে সে সমাজও থাকে না।

সনাতনের স্ত্রী অনেকদিন বাড়ীতে বসিয়া বসিয়া ফুঁফিয়া ফুঁফিয়া কাঁদিত। বলিত,—আমি তখনই বলেছিলাম গো, কলকেতায় যেও না, কলকেতায় গেলে জাত ধর্ম থাকে না। ওমা সোণার সংসার কি হলো গা? আহা, আমাব স্মৃতিদিদি, আমার চিনিপাতা দৈ খেতে বড় ভালবাসত গো, ওমা তার মনে এত ছিল, কে জানে বল? ও মা তখনই বলেছিলাম গো, কালেকের ছেলে জেস্ট মাতৃখের গলায় ছুরি দেয়; ও মা তাই কলেক গা? ইত্যাদি, ইত্যাদি।

সনাতনের গৃহিণী মনে মনে স্মৃধাকে অনেক ঐরকার করিত, কিন্তু মায়া কাটাতে পারিল না, আবাব লুকাইয়া লুকাইয়া চিনিপাতা দৈ শরৎবাবুর বাড়া লইয়া যাইত। ক্রমে উভয় পক্ষের মধ্যে পূর্ববৎ সন্তাব স্থাপিত হইল।

শরতের মাতা পূর্ববৎ ধর্ম বশে সমস্ত দিন মন দিতেন, সংসারের কিছু দেখিতেন না। কালীতারা সংসারের গৃহিণী, এত দিন পর জীবনের শান্তি কাঁধকে বলে তিনি জানিতে পারিলেন। তিনি ভাঁড়ার রাখিতেন, রন্ধনাদি করিতেন, সমস্ত গৃহী পরিপাটী রাখিতেন, সংসার চালাইতেন। স্মৃধা শরতের মাতাকে ভক্তিভাবে পূজা করিত, কালীদিদিকে স্নেহ করিত, কালীদিদি যাহা বলিত, তাহা করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিত। ঘর বাঁট দিত, উঠান বাঁট দিত, পুকুর হইতে জল আনিত, বাটনা বাটিত, কুটনো কুটিত, দুধ জাল দিত, আর পুকুরে যাইয়া বাসন মাজিতে বড় ভালবাসিত। পুকুরধারে আব গাছ ছিল, কাঁঠাল গাছ ছিল, অগ্রায় ফলের গাছ ছিল, স্মৃধা সেইখানেও ঘুরিত, যে ফলটা পাকিত, কালীদিদির কাছে আনিয়া দিত।

একদিন সন্ধ্যার সময় স্মৃধা সেই গাছগুলির মধ্যে দাঁড়াইয়া আছে, কি একটা মনে ভাবিতেছে, এমন সময়ে শরৎ পশ্চাৎ হইতে আগিয়া বলিল,—কি ভাবিতেছ?

স্মৃধা একটু লজ্জিত হইয়া মুখ ঢাকিয়া বলিল,—বলিব না।

শরৎ। ইয়া, বলিবে বৈ কি, বল না।

শরৎ ধীরে ধীরে সেই কুসুম-সুবকতুল্য দেহখানি হৃদয়ে ধারণ করিয়া সেই লজ্জাবনমুখীর প্রস্ফুটিত ওষ্ঠদ্বয়ে গাঢ় চুম্বন করিলেন। সে স্পর্শে স্মৃধার সর্ব শরীর কঁকরিত হইল। লজ্জায় অভিভূত হইয়া স্মৃধা বলিল,—ছি! ছেড়ে দাও।

শরৎ ছাড়িয়া দিলেন, বলিলেন,—তবে বল।

স্মৃধা একটু হাসিয়া বলিল,—ছেলেবেলায় তোমাদের বাড়ীতে আসিতাম, তখন এই পেয়ারা গাছে পেয়ারা তুমি আমাকে পাড়িয়া দিতে, তাই মনে করিতেছিলাম।

“শরৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন,—সেই আমাদের প্রথম প্রণয় এখনও জ্বলিতে পার নাই?

আমাদের লিখিতে লজ্জা বোধ হইতেছে, শরৎ গাছে চড়িলেন, সুধা নীচে পেয়ারা কুড়াইতে লাগিল। এমন সময় ঘাটের নিকট একটা শব্দ হইল কালীদিদি ঘাটে আসিতেছেন। সুধা লজ্জিতা ভীত হইল, এবার শরৎবাবু কোন্ পথ দিয়া পলাইবেন? কিন্তু সুধা স্বামীর সমস্ত ক্ষমতা ও গুণ জানিতেন না, শরৎ সেই গাছ হইতে এক লাফে বেড়া ডিঙাইয়া পড়িলেন, মুহূর্ত্তমধ্যে অদৃশ্য হইলেন।

শরৎ সে বৎসর সম্মানেব সহিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি লেখাপড়াও বিলক্ষণ শিখিলেন; কিন্তু বিন্দুদিদি আক্ষেপ করিতেন, গাছে চড়া অভ্যাসটা গেল না।

সমাজ

উৎসর্গ

বঙ্গীয় সাহিত্যকে যাহারা নূতন রূপ, নূতন বল, নূতন সৌন্দর্য্য প্রদান করিয়াছেন, বঙ্গবাসীদিগের হৃদয়ে যাহারা নূতন আশা, নূতন উৎসাহ সঞ্চার করিয়াছেন, গল্প, গল্প ও নাটকে যাহারা বঙ্গভাষাকে নূতন অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়াছেন, মধুসূদন দত্ত, অক্ষয় কুমার দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্র এই মহাত্মাদিগের নাম গ্রহণ করিয়া এই গ্রন্থ উৎসর্গ করিলাম ।

চৈত্র সংক্রান্তি
১৩০০ বঙ্গাব্দ

}

ত্রিঃরমেশ চন্দ্র দত্ত

প্রথম পরিচ্ছেদ : চুল বাঁধা

মাতা । তাই তাই তাই !
 শিশু । তাই তাই তাই !
 মাতা । মামার বাড়ী যাই ।
 শিশু । মামা বালি দাই ।
 মাতা । তাই তাই তাই ।
 শিশু । তাই তাই তাই ।
 মাতা । মাসীর বাড়ী যাই ।
 শিশু । মাতি বালি দাই ।
 মাতা । মাসী নেবে কোলে ।
 শিশু । মাতি নেবে তোলে ।
 মাতা । সন্দেশ দেবে গালে ।
 শিশু । তন্দে দেবে দালে ।
 মাতা । ক্ষীর দেবে পাতে ।
 শিশু । খি দেবে পাতে ।
 মাতা । চিনি দেবে হাতে ।
 শিশু । তিনি দেবে আতে ।
 মাতা । বাবা আসবেন ঘরে ।
 শিশু । বাবা আবে দলে ।
 মাতা । ধোকা নেবে কোলে ।
 শিশু । গাংগা নেবে তোলে ।
 মাতা । হার দেবে গলে ।
 শিশু । হা দেবে দলে ।
 মাতা । চুমো দেবে গালে,—

“কাকে চুমো দেবে লো?”—শিশু ও মাতার মিষ্টালাপ হইতেছিল, এমন সময়ে
 রয়ঙ্গা একজন নারী সহসা ঘরের ভিতর আসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—কাকে
 চুমো দেবে লো? হেলেকে, না ছেলের মাকে? ইস! আজ যে বড় ঘট! বড়
 আয়োজন হইতেছে!

লজ্জায় আরক্তমুখী হইয়া শিশুর যুবতী মাতা মাথা হেঁট করিলেন, চক্ষু মুদ্রিত
 করিলেন। লজ্জায় ললাট, গণ্ডস্থল, চক্ষুর চক্ষু পর্য্যন্ত রঞ্জিত হইল, প্রফুল্ল পুষ্পের জায়
 গুঠ দু'টা কাঁপিতে লাগিল।

সত্যই আজ বড় ঘট! শিশুর মাতা ঘরের শানে বসিয়া সম্মুখে একটা দর্পণ রাখিয়া
 চিহ্ননি লইয়া কেশবিক্রাস করিতেছিলেন। এক দিকে পানের ডিবে, আর এক দিকে
 (আমাদের লিখিতে লজ্জা হয়) মেকেসর অয়েল প্রভৃতি নানাক্রপ সৌন্দর্য্যবর্ধন-

উপকরণ রহিয়াছে ! কি কি দ্রব্য আছে, আমরা ঠিক জানি না, খোবনোদ্ধতা সৌন্দর্য্য-বিভূষিতা রসিকাগণই সে উপকরণের বিশেষত্ব অবগত আছেন !

কাকপঙ্কের গায় কৃষ্ণ কেশপাশের উপর চিরুণি ঘন ঘন চলিতেছে, সুন্দর, সুগোল, সুললিত বাহুলতায় বলয় দম্ দম্ ঝম্ ঝম্ বাজিতেছে, অনাবৃত অনিন্দনীয় প্রিয়কণ্ঠে সুবর্ণতার তুলিতেছে, অলঙ্কব-বিনিন্দিত ওষ্ঠদ্বয়ে মুহূ হাসি অনবরতই ফুটিতেছে ! সে অপ্সরা-বিনিন্দিত প্রতিমূর্ত্তি সুন্দর দর্পণে প্রতিফলিত হইয়াছে। সম্মুখে ঘরের দেওয়ালে একখানি ছবিতে শ্রীরাম ও সীতা এক সিংহাসনে বসিয়া রহিয়াছেন, পার্শ্বের দেওয়ালে সাবিত্রী ও সত্যবান, নলরাজা ও দময়ন্তী প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয় দম্পতিগণ বিরাজ করিতেছেন। সম্মুখে একটা ছোট মাদুরের উপর শিশু বসিয়া খেলা করিতেছে, মাতা শিশুকে কথা কহিতে শিখাইতেছেন, অথবা অন্তমনস্ক হইয়া এক একটা সঙ্গীত মুহূ মুহূ স্বরে উচ্চারণ করিতেছেন। এই সমস্ত দেখিয়াই বয়স্ক ঘরে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শিশুর পিতা কাহাকে স্নেহচুষন প্রদান করিবেন ? শিশুর মাতা লজ্জায় ক্ষণেক অধোমুখী হইয়া পরে হাসিয়া বলিলেন,—ঠাকুরঝি, তোমার কি সকল কথায় ঠাট্টা ?

ঠাকুরঝি। না বোন, ঠাট্টা আর কিসে হইল ? বলি মনের কথাটা থলে বল দেখি, আজ এত আয়োজন কি শুধু শুধু ?

ভাতুবধু। আয়োজন আবার কিসের ? মেয়েমানুষে কি চুল বাঁধে না ?

ঠাকুরঝি। তা বাঁধে বৈ কি বোন, তবে আজ তাবিজ বাজুর বাহার কিছু বেশী রকম, তাই বলছি !

ভাতুবধু। তা ঠাকুরঝি, মেয়েমানুষে কি গহনা পরে না ?

ঠাকুরঝি। পরে বৈ কি, তবে আজ আবার সুন্দর সুন্দর ফুল ও ফুলের মালারও - আয়োজন দেখছি।

ভাতুবধু। তা ঠাকুরঝি, মেয়েমানুষে কি ফুল পরে না ?

ঠাকুরঝি। পরে বৈ কি, তবে আজ আবার গুন গুন করে গান হুজিল, ঠোঁটে হাসি যে ধরে না লো ?

ভাতুবধু। বলি ঠাকুরঝি, যাত্রার গান দুই একটা তোমার কাছেই ত শিখেছি। আর মেয়েমানুষে কি কখনও হাসে না, সদাই কাঁদে ?

ঠাকুরঝি। তা হাসে বৈ কি বোন, আবার আনন্দ হইলে মেয়েমানুষের বুকটাও একটু ধড়াস্ ধড়াস্ করে। কেমন, ঠিক বলছি কি না ?

ভাতুবধু। পরাস্ত হইলেন, লজ্জায় অভিভূতা হইলেন। রঞ্জিতমুখী বলিলেন,— ঠাকুরঝি, তোমার পায়ে ধরি, আর ঠাট্টা করিও না,—এই নাও চুল বাঁধা রেখে দিলাম।

ঠাকুরঝি। ঝালাই ! চুল বাঁধা রাখ্‌বি কেন বোন ? তোদের চুল বাঁধিবাক্স ত বয়সই এই। তোরা গহনা পরিবিনি ত গহনা পরিবে কে ? তোদের মুখে একটু হাসি দেখিলে আমাদের প্রাণটা জুড়ায়। আর বোন, ভাল করিয়া বস, আমি তোরা চুল বাঁধিয়া দি। এমন খোঁপা বেঁধে দিব, হাজার টাকার মূল।

ভাঁড়বধু স্বধার আপত্তি সম্বন্ধে যেহয় ননদিনী কালীতারা পার্শ্বে বসিয়া সম্বন্ধে খোঁপা বাঁধিতে আরম্ভ করিলেন। সে খোঁপা বাঁধিতে অনেকক্ষণ লাগিল, সম্বন্ধা হইয়া আসিল, তথাপি খোঁপা বাঁধা শেষ হইল না। ইত্যবসরে আমরা একবার গ্রামটা পরিক্রমণ করিয়া আইসি, গ্রামের খোসগঞ্জ দুই একটা সংগ্রহ করিয়া লই।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : বিবাহের ব্যবস্থা

অাজ আট বৎসর স্বধার বিবাহ হইয়াছে।* অনেক গোলযোগের পর বিধবার বিবাহ হয়, বিবাহ হইয়াই যে গোলযোগ থামিবে, আমাদের সেরূপ সমাজ নহে। শরতের মাতা ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইলেন, স্বধার জ্যেষ্ঠামহাশয় তারিণীবাবু দলস্থ লোকের অনেক অন্তরায় বিনয় করিলেন, স্বদেশবৎসল শরচ্চন্দ্র গ্রামের অনেক উন্নতি সাধন করিলেন, দয়াদ্রুদয়া স্বধা গ্রামের গরীব দুঃখী সকলকে বোণে, শোকে, বিপদে, দুঃখে, আত্মীয়ের গ্রাঘ, ভগিনীর গ্রাঘ, সাহায্য করিতে লাগিলেন। শরৎ ও স্বধার অনিন্দনীয় চরিত্র, অশেষ পোষাকাব ও অকণ্ট দেশহিতৈষিতার সন্ধানেই মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতে লাগিল। কিন্তু সদাচারে জাতিরক্ষা,—গর্হিতাচারে জাতি ধ্বংস,—এ নিয়ম আমাদের প্রাচীনকালে ছিল, এক্ষণকার সভা সমাজের রীতি নহে!

তালপুকুরের ও নিকটস্থ গ্রামের সমাজপতিগণ বৈকিয়া বসিলেন, বলিলেন, —বিধবাবিবাহ স্বীকার করিলে হিন্দুধর্মের আর রহিল কি? সর্বশাস্ত্রজ্ঞ দিগ্গজ পণ্ডিতগণ তারম্বরে উত্তর দিলেন, বিধবাবিবাহপ্রথা ব্যভিচারমাত্র!

ভাগ্যক্রমে হেম ও শরৎ উক্ত সমাজপতি ও দিগ্গজদিগের সহিত কুটুম্বিতা পাতাইবার জন্ত বিশেষ উৎসুক ছিলেননা, এবং তাঁহাদিগের মতামতের জন্ত অনাহারে বা অনিদ্রায় কাল কাটাইতেন না। হেমচন্দ্র নিজের সম্পত্তি হইতে বৎসামাত্র আয় পাইয়াও তালপুকুর গ্রামে স্বচ্ছন্দে কাশ্যপান করিতে লাগিলেন, এবং পুত্রও কন্যাটিকে সম্বন্ধে লালন পালন করিতে লাগিলেন এবং শরচ্চন্দ্র প্রফুল্লনয়না, সরলদ্রুদয়া, স্নেহময়ী নারীরত্ন পাইয়া পরম সুখে কলিকাতায় বাস করিতে লাগিলেন, এবং সম্মানের সহিত একে একে কলেজের ব্রীক্ষাগুলিতে উত্তীর্ণ হইলেন।

স্বধার জ্যেষ্ঠামহাশয় তারিণীবাবুর বড় বিপদ। তিনি সেকেলে লোক, সমাজ-পতিদিগের সহিত বিরোধ করিতে পারেননা, অথচ বিন্দু ও স্বধা ভিন্ন তাঁহার আর এখন কে আছে? তাহাদেরই বা পায়ে ঠেলেন কি প্রকারে? সামাজিক বুদ্ধিমান লোকে যাহা করেন, বুদ্ধিমান তারিণীবাবুও তাহাই করিলেন। গোপনে বিন্দু ও স্বধার সহিত সম্পর্ক রাখিলেন প্রকাশ্যে তাহাদের একঘরে করিলেন।

* বাহারা স্বধার বিবাহের কথা ও পূর্ব ইতিহাস জানিতে চাহেন, তাহারা মৎস্যগীত "সংসার" নামক উ স্থাপনা নি পাঠ করিবেন।

হুহার বিবাহের তিন বৎসর পরে তারিণীবাবু একবার তিনমাসের ছুটি লইয়া বাড়ী আসিয়া বৈঠকখানা জমকাইয়া বসিলেন। মহাজনি, তেজারতি, লগ্নি, কৃষি সকল প্রকার ব্যবসাতে তাঁহার দুর্দমনীয় বিষয়বুদ্ধি প্রচালিত হইতে লাগিল। প্রাতঃকাল হইতে দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত তাঁহার দ্বার লোকাকীর্ণ,—কেহ সাক্ষ্য করিতে আসিয়াছে, কেহ হিসাব মিটাইতে আসিয়াছে, কেহ কর্ত্ত করিতে আসিয়াছে, কেহ হুদ দিতে আসিয়াছে, কেহ বা ক্ষেতখানি ভাগে লইবার জন্ত আসিয়াছে। গ্রামের প্রধান প্রধান দলপতিগণ তাঁহার তত্ত্বপোষে বসিয়া অল্পপস্থিত বন্ধুদিগের চরিত্রের শ্রাঙ্গ করিতেন, পণ্ডিত্যভিমানী সমবেত হইয়া সমাজের বিরুদ্ধে অপরাধিগণকে দণ্ডিত করিয়া হিন্দু আচার সংরক্ষণ ও নিজের উদরপূর্ত্তি করিতেন, কন্যাদায়গ্রস্ত পিতৃগণ কন্যাদায় উদ্‌যাপন জন্ত পরামর্শ করিতেন, এবং আদালতের কার্য্যে লিপ্ত ব্যক্তিগণ বর্দ্ধমানের নাজির মহাশয়ের উপদেশ গ্রহণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেন। ফলতঃ তালপুকুর গ্রামে তারিণীচরণ মল্লিকের গায় জ্ঞানী, মানী ও সর্ব্বজন-সমাদৃত অজ্ঞ আর কে আছে?

কিন্তু এ সম্মান সবেও বৃদ্ধের হৃদয় নিশ্চিন্ত ছিল না। একমাত্র কন্যার মৃত্যুশোক সে বিষমী লোকের হৃদয়ে অধিক দিন স্থান পাইল না। কিন্তু নিজের মৃত্যুর পর তালপুকুরের মল্লিকবংশ নির্ব্বংশ হইবে, এ ভাবনা তাঁহার অসহ্য। তাঁহার পরামর্শ-দাতারও অভাব ছিল না।

দলপতি ও সমাজপতিগণ সর্ব্বদাই বলিতেন, “তারিণীবাবুব এমনই কি বয়স হইয়াছে, এই ত বিবাহের পরিপক্ব বয়স! মানে বল, ধনে বল, জ্ঞানে বল, এরূপ বর কি আজকাল কন্যার ভাগ্যে সহসা জোটে? পুনর্ব্বার দারপরিগ্রহ করুন, নববধূ ঘরে আনুন, আশু পুত্রমুখ দর্শন করিয়া শান্তি লাভ করুন। ঐ মিত্রদের বাড়ীতে নয় বৎসরের স্থন্দরী কন্যা আছে, ঘটক পাঠান। কন্যা ভাগ্যবতী না হইলে কি এমন উপযুক্ত পাত্র পায়? কন্যার পিতৃকুল এরূপ সম্বন্ধে উদ্ধার হইয়া যাইবে!” নয় বৎসর বয়স্ক প্রণয়িনীর মুখমধু আশ্বাদন করিতে তারিণীবাবুর বিশেষ আপত্তি ছিল, এমন বোধ হয় না; গ্রামে কেহ কেহ বলিত, তারিণীবাবু সেই মনে করিয়াই ছুটি লইয়া বাড়ী আসিয়াছিলেন! যাহা হউক, এরূপ প্রস্তাবে তারিণীবাবু শীঘ্র কোনও উত্তর দিতেন না।

মৌনই সম্মতির লক্ষণ জানিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ঘন ঘন লিখিতে লাগিলেন, “তা এ ত ভাল কাণ্ডই, প্রথম সংসারের কোন সন্তান নাই, দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিবেন, এ ত শাস্ত্রসম্মত কার্য্য। আর নয় বৎসরের কন্যা ত গৌরীভূলা! পুরুষের বয়স সম্বন্ধে শাস্ত্রে কোনও বিধান নাই, বয়স যতই হউক না, পুরুষ বিবাহ করিতে সমর্থ। আর তারিণীবাবুব এমনই কি বয়স হইয়াছে? তা, এ শুভ কার্য্যের এখনই সমস্ত আয়োজন করুন। তারিণীবাবু ধর্ম্মপরায়ণ, জ্ঞানী, বিজ্ঞ লোক, পুত্রকামনায় ও বংশ-রক্ষা কামনায় দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিয়া ধর্ম্মাচরণের জসস্ত দৃষ্টান্ত সকলকে প্রদর্শন করুন।” তারিণীবাবু প্রকাশ্যে এ প্রস্তাবের উত্তর দিলেন না, কিন্তু নবমবর্ষীয়া বধূর কথা আলোচনা করিয়া বৃদ্ধের হৃদয়টা নাচিয়া উঠিল, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সে দিন বিলক্ষণ পারিতোষিক পাইলেন।

তারিণীবাবুর বিশেষ স্নেহ, বন্ধুগণও এই পরামর্শ দিতেন। তারিণীবাবুর মুখে হাসি ধরিত না, তবে একটু অসম্মতির লক্ষণ দেখাইয়া বলিতেন, “কি জান ভায়া। আমার এ কাজে বড় মন নাই, তবে এই মল্লিকবংশ দীপশূন্য হইবে, তাহা ভাবিলে বড় আক্ষেপ হয়।”

বন্ধুগণ। তা বৈ কি, আপনি নিজে নিঃস্বার্থ নিস্পৃহ লোক, তাহা তালপুকুর ও বর্ধমানের কে না জানে? তবে বংশরক্ষা ধর্ম্মদত্ত কাজ, সেই জন্ত একটু কষ্ট স্বীকার করুন। তা আপনি বলিয়া এ কষ্ট স্বীকার করিতেছেন, সকলে কি এরূপ করে?

(ঘরের কোণে একটা পাড়ার ছুট ছেলে বসিয়াছিল, তারিণীবাবুর দ্বিতীয় দারপরিগ্রহরূপ কষ্টস্বীকারের কথাটা শুনিয়া হাসি সম্বরণ করিতে না পারিয়া ঘর হইতে ছুটিয়া পলাইল। ছোঁড়াটা নিতান্তই ছুট!)

তারিণীবাবু। আর কি জান ভায়া, এই দুইটা ভাইঝিকে হাতে করিয়া মানুষ করিয়াছি, তাদেরও কিছু দিয়ে যাব মনে করিয়াছিলাম। তবে আজকালের ছেনেমেয়েরা সবই বেয়াড়া, ধর্ম্মপথে ত কেহ চলে না।

বন্ধুগণ। সে কথা আর বলেন কেন? আপনি ঐ বিন্দুবাগিনীর জন্ত আর স্নেহের জন্ত যা করিয়াছেন, আমরা কি আর তাহা দেখি নাই? সেও মেদিনীকার কথা। আপনি না থাকিলে দু'টো অনাথা মেয়েকে খাওয়াত কে? পরাত কে? মানুষ করিত কে? আপনার দয়ার হৃদয়, সেই জন্ত এত করিলেন, সকলে কি এত করে? তা সেই মেয়ে দুইটা কি নারী না পিশাচী? এমন দয়াবান গুরুর কথা না শুনিয়া, ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া কি না বিধবাবিবাহ! ছি! ছি! ছি! তারিণীবাবু, তাদের আর নাম করিবেন না, পাণিগণ্ডলোর নাম করিলেও পাপ হয়। আপনি নিতান্ত অমায়িক তাই তাহাকে এ গ্রামে থাকিতে দিয়াছেন, অন্তে হইলে তাহাদের মাথা মুড়াইয়া মাথায় ঘোল ঢালিয়া গ্রাম হইতে তাড়াইয়া দিত।

তারিণীবাবু। আর কি জান ভায়া,—মনের কথা তোমাদের খুলিয়া বলি, তোমাদের না বলিলে কাহাকে বলিব? দিন দিন গৃহিণীর শরীরটা বড়ই অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে, তাঁহাকেও একজন দেখিবার শুনিবার লোক চাই। তা আমি ত সর্বদা বর্ধমানের থাকি, সর্বদা দেখিতে পারি না, অল্পবয়স্ক। আপনার লোক একজন ঘরে থাকিলে আমার গৃহিণীরও পরিচর্যা করিতে পারে, গৃহিণীর উপযুক্ত সেবা শুশ্রূষা হয়, এই জন্তই আমি এ কার্যে মত দিতেছি—নচেৎ আমার এ বয়সে দারপরিগ্রহে একেবারেই মন নাই। যখন বৃদ্ধ হইতে চলিলাম, এখন পরমাস্থিক বিষয়েই মন দেওয়া শ্রেয়ঃ।

বন্ধুগণ। তা সে কথা কি আর বলিতে হয়? আপনার নিস্পৃহ সদয় স্বভাব কি আমরা জানি না? আপনি যে রূপ গৃহিণীর প্রতি যত্ন করেন, আগ্রহের বয়সের সেরূপ করে? শাস্ত্র বলে, নারী পুত্রসন্তান প্রসব না করিলে পরিত্যাগ্য—অর্থাৎ তাহার মাথা মুড়াইয়া, বাঁটা মারিয়া বাজারে বাহির করিয়া দিবে। তবে যে আপনি এতদিন তাঁহাকে সযত্নে গৃহে রাখিয়াছেন, খাওয়াছেন, পরাচ্ছেন, এ আপনার দয়া। এখন যে তাঁহার পরিচর্যা করিবার বিধান করিতেছেন, সেও আপনার দয়া।

পরামর্শ অনেকক্ষণ চলিতে লাগিল। পরামর্শে কি ঠিক হইল, তাহা বলা বাহুল্য। কৰ্ম্মকৰ্ত্তা যখন মত স্থির করিয়াই গ্রামে আসিলেন, তখন পরামর্শটা বিড়ম্বনা মাত্র।

তারিণীবাবুর বাড়ীতে জ্ঞানী-রমণী বাহারী বাস করিতেন, তাঁহার সর্বদা উমার মার শ্রদ্ধা করিতেন। বাহিরে বৈঠকখানায় যে কথা হইয়াছিল, তাহা তাঁহাদের অগোচরে বহিল না এবং তাঁহারও অবিলম্বে নানা অলঙ্কার সহ মে কথটি উমার মার কানে তুলিলেন।

রোগক্লিষ্টা উমার মা এক বিন্দু চক্ষুর জল মোচন করিলেন। বলিলেন,—যখন উমাকে হারাইয়াছি, তখন এ সংসারে যমসুতাই হারাষ্টয়াছি, সংসারে আমার আর স্থখ নাই। বাবু যদি রুচি হয়, দ্বিতীয় সংসার করুন, ভরসা করি তিনি দ্বিতীয় সংসারে স্থখী হইবেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : বিবাহের পাত্রী

তালপুকুরের মিত্রদেব আগে ভাল অবস্থা ছিল, এখন অবনতি। তালুক বাহা ছিল, তাহা অনেক দিনই গিয়াছে; দুই একটা জমাজমী ছিল, তাহার দ্বারা মিত্রমহাশয় কোনও প্রকারে সংসার চালাইতেন। যে বৎসর উমাতাবার মৃত্যু হয়, সেই বৎসবই অনাথা বিধবা ও দুইটা সন্তান রাখিয়া মিত্রমহাশয় পরলোক গমন করেন। একটা পুত্রসন্তান, নাম গোকুলচন্দ্র, অপরটি কন্যাসন্তান, নাম গোপবালা।

মিত্রমহাশয়ের মৃত্যুতে অনাথা বিধবা ও সন্তান দুটা বড়ই কষ্টে পড়িল, এবং তাহাদিগের সংসার চালান ভার হইয়া উঠিল। গ্রামস্থ দয়াদ্র লোকে কিছু কিছু সহায়তা করিলেন, এবং বিন্দু যখন কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আইসেন, তখন মিত্রপরিবারের যথেষ্ট সাহায্য করিলেন। মিত্রদিগের জমাজমী বাহা ছিল, তাহা ভাগে বন্টোবস্ত করিয়া দিলেন, পরিবারের খাইবার জন্ত মধ্যে মধ্যে চাউল, ডাল, তরিতরকারী পাঠাইতেন, বর্ষাকালে তাহাদের বাড়ীর উঠানে কতকগুলি বেগুন গাছ ও নানা প্রকার শব্জি রোপণ করিয়া দিতেন, এবং শীতকালে ছেলেদের জন্ত গরম জামা স্বহস্তে সেলাই করিয়া দিতেন। সর্বদা দেখিতে যাইতেন, এবং শিশু গোপবালা সর্বদা বিন্দুর বাড়ী খেলা করিতে আসিত।

গোকুলচন্দ্র গ্রামের বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিত, কিন্তু পিতৃবিয়োগবশতঃ এখন অধ্যয়ন ত্যাগ করিল, কার্যের চেষ্টা দেখিতে লাগিল। ১৬ বৎসরের অশিক্ষিত বালকের কি কাজ মিলিবে? কিন্তু ছেলেটা বড় বুদ্ধিমান, ৫ টাকা ১০ টাকার বকশীগিরি বা সরকারি করিয়া কিছু টাকা করিল, এবং এখন রাস্তা পথের কন্ট্রাক্ট লইয়া বিশেষ উপার্জন করিতে আরম্ভ করিল। মাকে ও ভগিনীকে বড় কিছু পাঠাইত না; গোকুল বুদ্ধিমান, টাকা জমাইতে জানে।

তালপুকুরে গোকুলের মা ও ভগিনী জমী হইতে সামান্য আয় পাইয়া, এবং বিন্দুক সাহায্যে কোনও প্রকারে সংসার চালাইত। বিন্দুর কন্যা স্মৃণীলার বয়স যখন সাত বৎসর

গোপবালার বয়স তখন নয় বৎসর, সুতরাং দুই জন সর্দারাই একত্র বিন্দুর উঠানে খেলা করিত। স্বশীলা শ্যামবর্ণা ও বড় ভাল মানুষ, চক্ষু দুটি মার মত সুন্দর ও বিশাল, কিন্তু মেয়েটী বিশেষ সুন্দরী নহে। গোপবালা বড় ধারাল মেয়ে, বড় সেয়ানা, বড় সুন্দরী। মুখখানি সৌন্দর্য্যে ও বুদ্ধির লক্ষণে বিভূষিত, বং যেন কাঁচা সোণা, ভ্রলতা যেন তুলি দিয়া আঁকা, চক্ষু দুইটা কি উজ্জ্বল, কি তীক্ষ্ণ! তালপুতুর গ্রামের মধ্যে একরূপ ফুটফুটে মেয়ে আর ছিল না, গ্রামের বিস্তীর্ণ বাগানে বা বৃক্ষচ্ছায়ায় মেয়েটী যখন ছুটোছুটি করিয়া খেলা করিত, বোধ হয় যেন কোন দেবকন্যা নন্দনকাননে বিচরণ করিতেছে। কৃষকগণ মাঠে ঘাইবার সময় মেয়েটীকে দেখিলে ফিরে চাহিত, ঘাট থেকে মেয়েরা জল আনিবার সময় কলস নামাইয়া একবার মেয়েটীকে কোলে লইত।

গোপবালা যেমন সুন্দরী, তেমনি সেয়ানা। নয় বৎসরের মেয়ের যে পেটে পেটে বুদ্ধি, তাহা দেখিয়া গ্রামের বয়স্কগণ বিস্মিত হইতেন। একলা ভাবিত, একলা মতলব স্থির করিত, একলা গোপনে সম্পাদন করিত। স্বশীলার সহিত খেলা করিত, কিন্তু স্বশীলা হাবা মেয়ে, গোপবালার মন কি ব্রিবে? স্বশীলাকে তুষ্ট করিয়া তাহার খেলার সামগ্রীগুলি একে একে সংগ্রহ করিত, বিন্দু ও স্বধাকে মা বলিত, ও কখন একটা খেলনা, কখন মিষ্টান্ন, কখন একখানি ঢাকাই কাপড় সংগ্রহ করিত। বিন্দু বলিতেন, “আহা মেয়েটী কি শাস্ত, কি নম্র, কি সুখীর। দেখিলে চক্ষু জুড়ায়?”

মল্লিকবাড়ী হইতে গোপবালার মার নিকট ঘটকী আসিল। গোপীর মা গালি দিয়া বলিলেন,—বলিস কি পোড়ারমুখী, আমার মেয়েকে জলে ভাসাইয়া দিব? ৫০ বৎসরের বুড়োর সঙ্গে আমার কচিমেয়ের বিয়ে দিব? টাকা নিয়ে কি মেয়ে ধুয়ে থাকবে, গয়না নিয়ে কি মেয়ে পেতে শোবে? হইলাম বা আমরা গরীব, আমরা গরীবই থাকিব, টাকা নিয়ে মেয়েকে বিক্রয় করিব না। ও মা, ছি! ছি! ছি! বলি বুড়ো যে আমার গোপীর ঠাকুরদার বয়সী,—বাছা উমার যদি ছেলে থাকিত, সে যে আজ প্রায় গোপীর বয়সী হইত, বিন্দুর মেয়ে যে প্রায় আমার গোপীর বয়সী,—আর সেই বিন্দুর জ্যেষ্ঠা, উমার বাপ, সে কি না আমার গোপীকে বিয়ে করিতে চায়? বলি যম কি বুড়াদের ভুলে থাকে গো? আর বুড়োগুলোই বা কি গা? নাতিনী বয়সী ফুটফুটে মেয়ে দেখেও মুখ দিয়ে নাল পড়ে? ছি! ছি! অমন বুড়োর মুখে আগুন। না গো না, অমন কথাটী মুখে এনো না,—ঐ কালীর মা এক বুড়োর সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দিয়েছিল, কি হইল দেখিলে ত? আবার সেই রকম কাজ করে? না গো না, আমার তিন কাল গিয়ে এক কালে ঠেকেছে, ধার ধন, ধার সংসার, তিনি আমাকে কাঁদিয়ে চলে গিয়েছেন,—আমিও গেলেই বাঁচি আর এ যন্ত্রণা সহ্য হয় না,—বিধবা স্বামীকে স্মরণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

ঘটকী ফিরিয়া গেল, বালিকা গোপবালা বুড়ার বাহিরে দাঁড়াইয়া সকল কথাগুলি শুনি। মনে মনে বলিল, “আমি বড় ঘরের বোঁ হব, তাতে মা আপত্তি করিতেছেন। মার আপত্তি খাটিবে না।”

তারিণীবাবু মতলব স্থির করিলে সহজে হটিবার লোক নহেন। পরদিন ঘটকী বিন্দুর নিকট আসিল, একখানা চিঠি বিন্দুর হস্তে দিল। চিঠিখানি বিন্দুর জ্যেষ্ঠাইমা লিখিয়াছেন, তাহাতে এই লিখা আছে,—

“মা বিন্দু, তোমার জ্যেষ্ঠামহাশয়ের সন্তানাদি না থাকায় আবার বিবাহ করিবেন স্থির করিয়াছেন, এ বিবাহে আমারও মত আছে। মিত্র গোপীন্দ্র গোপবালা নামে একটি মেয়ে আছে, তাকেই তোমার জ্যেষ্ঠামহাশয় পছন্দ করিয়াছেন, মেয়েটি স্নিগ্ধাচ্ছি বড় নয়। মেয়ের মা তোমাবই আশ্রিত লোক, এবং তোমার কথা শুনে। তাঁহার সম্মতি বাহাতে হয়, সে বিষয়ে যত্ন করিয়া তোমার জ্যেষ্ঠাইমার কথা রক্ষা কর।

“পুনশ্চ বাছা উমা গিয়ে অবধি তুমি আমার মেয়ে—আদম্ভক হইলে তোমার ঘরে মাকে স্থান দিও।”

বুদ্ধিমতী বিন্দু পত্রের প্রথম ভাগ পড়িয়া হাসিয়া গড়াইয়া পড়িলেন, শেষ ছত্রটি পড়িয়া একবিন্দু অশ্রুবর্ষণ করিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠাইমার এ বিবাহে কিরূপ মত আছে শেষ ছত্রে বুঝিতে পারিলেন। পত্রের উত্তর লিখিলেন,—

“জ্যেষ্ঠাইমা—জ্যেষ্ঠামহাশয় জ্ঞান হারাইয়াছেন, তুমিও কি জ্ঞান হারাইলো? কালীতারার অবস্থা চক্ষে দেখিয়াও গ্রামের আর একটি মেয়েকে জলে ভাসাইবে? জ্যেষ্ঠাইমা, আমি ছেলেমানুষ, তোমাকে কি পরামর্শ দিব? তুমি বুঝিয়া দেখ, জ্যেষ্ঠামহাশয় কি এ বিবাহে স্খী হবেন? তুমি যেরূপ শরীর মাটি করিয়া জ্যেষ্ঠামহাশয়ের শুশ্রূষা করিতেছ, অল্পবয়স্ক স্ত্রী কি জ্যেষ্ঠামহাশয়ের সেইরূপ পরিচর্যা করিবে? যদি সে স্ত্রী ক্লেশদায়িনী হয়, জ্যেষ্ঠামহাশয়ের এই শেষাবস্থার ক্লেশ তোমাকে চক্ষে দেখিতে হইবে। জ্যেষ্ঠাইমা, এ কাজটি হইতে দিও না, এ কাজে আমি সাহায্য করিতে পারিব না।”

বিন্দু চিঠিখানি একবার হুইবার চেষ্টায় পড়িল। চিঠিখানি মনোমত হইয়াছে, ঘটকীর হাতে দিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

ঘটকী বাড়ী হইতে চলিয়া গেল। তাহার অল্পক্ষণ পরে আর একজন বেড়ার পাশ হইতে আস্তে আস্তে সরিয়া গেল। গোপবালা দাঁড়াইয়া হুইখানি চিঠি আছোপাস্ত শুনিয়াছে, মনে মনে বলিল, “আমি বড়ঘরের বোঁ হব, তাহাতে স্নখীলার মা বাধা দিতেছে। বাধা খাটিবে না।”

সন্ধ্যার সময় স্নখা বিন্দুর সঙ্গে দেখা করিতে আসিলেন। স্নখাকে দেখিয়াই বিন্দু হাসিয়া বলিলেন,—বলি ওলো স্নখা, আমাদের নতুন জ্যেষ্ঠাইমাকে দেখেছিস?

স্নখা। না দিদি, নতুন জ্যেষ্ঠাইমা আবার কে?

বিন্দু। ওলো তা জানিসনি, তবে জানিস কি? ঐ দেখ বাগানে স্নখীলার সঙ্গে খেলা করিতেছে।

স্নখা। সে কি দিদি? ও যে গোপী। ওর সঙ্গে জ্যেষ্ঠাইমা সম্পর্ক পাতালে নাকি?

বিন্দু। ওলো আমি পাতাব কেন? সম্পর্ক পাতাবে, পাতাবে,—যার পাতাবার সে পাতাবে!

স্নখা। এ তোমার কি ঠাট্টা দিদি, আমি ত কিছুই বুঝিতে পারি না। তুমি যে হেসে গড়িয়ে গেলে দিদি। সত্য সত্য বল না দিদি, হয়েছে কি?

বিন্দু। না, কিছু হয়নি বোন, বোধ হয়, মাসখানেকের মধ্যেই হবে।

স্নখা। কি হবে, কি হবে?

বিন্দু। ঐ যে বলিলাম, ঐ গোপী আমাদের নতন জ্যোঠাইমা হবে, জ্যোঠামশাই যে ওকে বিয়ে করবার জন্য ঘটকী পাঠিয়েছেন। ও গোপী, গোপী, বলি জ্যোঠামশাইকে বিয়ে করবি লো?

গোপী। বড়মা, ডাক্‌ছ?

বিন্দু। হাঁ ডাকছি, একবার কোলে আয়।

বিন্দু বালিকাকে জোড়ে করিয়া, সেই নয়মুখী সৌন্দর্য্যপূর্ণা ফুটফুটে মেয়েটির তোঁটে চুমো খেয়ে, তাহার উজ্জ্বল কৃষ্ণ চকু দু'টিতে চুমো খেয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলি জ্যোঠামশাইকে দেখেছিস্?”

গোপী। হাঁ বড়মা, দেখেছি বৈ কি।

বিন্দু। কবে দেখলি লো?

গোপী। ঐ যে কাল বিকালে আমি পুকুরধাংবে বেলা করিতে গিয়াছিলাম; তারিণীবাবুও গিয়াছিলেন।

সুধা। ও হরি! তবে বব কনের চখোচখি হইয়া গিয়াছে। হেলা, জ্যোঠামহাশয় তাকে আদর করেছিল?

গোপী। হাঁ ছোটমা, তারিণীবাবু একবার চারিদিকে ঘেয়ে দেখিলেন। দেখিলেন, কোথাও কেউ নেই, তখন আমাকে কোলে তুলে নিয়ে কত আদর করিলেন!

বিন্দু হাসিতে হাসিতে ভূমিতে লুপ্তিত হইলেন। উঠিয়া সুধাকে বলিলেন,—বলি শুনলি সুধা, এই কালই বর কনের মিষ্টালাপ হইয়া গিয়াছে! বলে, সেকালের বড়োরা নাতনীদেব সঙ্গে ঠাট্টা করিত, আজকাল কি সত্য সত্যই নাতনীদেব সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব করে? ছি! ছি! ছি! এ রজ্জ্বার কথা যখন জগতে রাষ্ট্র হলে, তখন আমাদের কালমুখ লুকাব কোথায়? জ্যোঠামহাশয় কি সত্যই এ বয়সে লোক হাসাইবেন? বলি গোপী, তোর মনে ধরে?

“ধরে।” এই কথাটি বলিয়া বালিকা ছুটিয়া পলাইয়া গেল। বিন্দু বলিলেন,—বালিকা কি সরলা, বিয়ের কথা কিছু জানেও না, বুঝেও না, জ্যোঠামশাই উহাকে কোলে করিয়া আদর করিয়াছেন, সরলা মেয়েটি তাহাতেই আনন্দিত হইয়াছে। ছি! ছি! জ্যোঠামহাশয়, তুমি বিজ্ঞ, তুমি বহুদর্শী, তুমি বুদ্ধিমান, এই সরলা বালিকাকে অকুল সমুদ্রে ভাসাইয়া যাইও না।

বিন্দু একটু ভুল করিয়াছিলেন, বালিকা নিতান্ত সরলা নহে। বিয়ের কথা কিছু জানে, ধনগৌরবের একটু লালসা রাখে, স্বর্ণ ও মণিমস্তার দিকে দৃষ্টি রাখে, এবং দারিদ্র্য হইতে উত্থান করিয়া একবার বড় ঘরের বৌ হইবার দুর্দমনীয়া আকাঙ্ক্ষা বাল্যহৃদয়ে ধারণ করে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : বিবাহের কথাবার্তা স্থির

তারিগীবাবু একবার মতলব স্থির করিলে শীঘ্র হটিবার লোক নহেন। বর্ধমানের গোকুলচন্দ্রের নিকট লোক পাঠাইলেন। গোকুল লোকমুখে বিশেষ কোনও কথা জানিতে পারিল না, তবে কোনও কারণে তারিগীবাবু ক্রুদ্ধ হইয়াছেন শুনিয়া কিছু ভীত হইল। নাজির মহাশয়ের বর্ধমানে প্রভুত্ব ও সাহেবদের নিকট খাতির, এ সকল বিষয় গোকুল বিশেষ জানিত, নাজির মহাশয় একবার সাহেবদের নিকট তাহার বদনাম করিলে তাহার কন্ট্রাক্টও ঘুচিবে, অন্নও ঘুচিবে। সভয়ে পরদিনই গাড়ী করিয়া তালপুকুর গ্রামে আসিয়া, ঘরে না গিয়া একেবারেই তারিগীবাবুর গৃহে উঠিয়া, নাজির মহাশয়ের শ্রীচরণে প্রণাম করিল।

নাজির মহাশয় বড়ই রুষ্ট, মুখ ফিরাইয়া কথা কহেন না। সভয়ে ও সসম্মানে গোকুল অনেক মিষ্ট কথা দ্বারা তারিগীবাবুর মন ভিজাইয়া বলিল,—আমি চিরকালই আপনার আজ্ঞাধীন, আপনারই অগ্রে পালিত, আপনার অনুগ্রহে জীবিকা নির্বাহ করিতেছি। এ অধীনের প্রতি কি জ্ঞাত বিরক্ত একবার বলুন, কি আদেশ পালন করিতে হইবে বলুন, অধীন কি কখন আপনার স্বাধা হইতে পারে?

তারিগীবাবু। না হে ভায়া (এতদিন বাবাজী বলিয়া সম্বোধন করিতেন, এখন নতুন সম্বন্ধ), এখন আর তোমরা অধীন কৈ? এখন ঢের কন্ট্রাক্ট পাও, ঢের টাকা রোজকার কর, এখন আমাদের কি আর মানিবে, না আমাদের কথা শুনিবে? আচ্ছা দেখা যাবে, দেখা যাবে, কে সাহেবদের বলিয়! শোমাকে এত কন্ট্রাক্ট দেওয়াইয়াছে, তাহা দেখিব, আর ভবিষ্যতে কিরূপে কন্ট্রাক্ট পাও, তাহাও দেখিব।

গোকুল। সে কি? বলেন কি? আপনারই অনুগ্রহে, আপনারই খাতিরে আমার ষথাসর্ব্বশ্ব উপায়, তাহা কি আমি জানি না? বর্ধমানে এ কথা কে না জানে? আপনাকে অবহেলা করিব? আপনার পাদুকা বহন করিতে পারিলে কৃতার্থ হই, আপনার কথা শুনিব না তাহার কথা শুনিব?

তারিগীবাবু। না, আর আমাদের কথা কৈ খাটে? যাও ভায়া, বাড়ী যাও, তোমার মা আমার কিরূপ অপমান করিয়াছেন গিয়া শুন। বাঁটা মারিয়া আমার লোক বিদায় করিয়াছেন। মিত্রজা আমার সম্মান জানিতেন, এখন কি না তাহার বিধবা বাহাকে কষ্টের সময় অন্নবস্ত্র দিয়া পালন করিলাম, সে আমার এমন অপমান করে? আচ্ছা দেখিব, দেখিব, কোথাকার জল কোথায় দাঁড়ায়?

গোকুল। বলেন কি? মা আমার পথের কান্দালী, সে তালপুকুরের ধনাঢ্য মল্লিক-বংশের অপমান করিবে? কথাটা কি, ভেঙ্গেই বলুন না।

তারিগীবাবু। আর ভেঙ্গ বলিয়া কি তোমার কাছেও অপমানিত হইব? নাহে ভায়া, তাহাতে কাজ নাই। এখন তোমরা বড়মানুষ, তোমরা বড় ঘর, আমরা ছোটলোক, এখন কি আর আমাদের দিকে কির চাহিবে, না আমাদের সঙ্গে কুটুম্বিতা করিবে?

গোকুল। কি বলিলেন? কি বলিলেন? আপনাদের সঙ্গে কুটুম্বিতা? এ যে আকাশের চাঁদ হাতে পাইলাম। এ দরিদ্র আপনাদের হাতের এক মুষ্টি ভিক্ষা পাইলে সম্মানিত হয়, আমরা আপনাদের সহিত কুটুম্বিতা করিব, এমন দিনও কি হবে?

মিষ্ট কথায় দেবতারাত্ত তুষ্ট হয়েন, তারিণীবাবু মন একটু ভিজিল। আজ্ঞা করিলেন,—অরে হরে! তামাক দে ত। বস ভায়া, বস, অনেক দূর থেকে আসিয়াছ, দেখছি এখনও বাড়ী যাওয়া হয় নাই, একেবারে এইখানেই উঠেছ। তা, বস ভায়া বস, তোমার মত বিনীত ছেলে এ কালে দেখিলেও আনন্দ হয়।

গোকুল। আজ্ঞা না, আমি দাঁড়িয়েই রহিলাম, যতক্ষণ আপনার আদেশ না পাইব, যতক্ষণ আপনার আদেশ তামিল না করিব, ততক্ষণ আসন গ্রহণ করিব না, জলগ্রহণও করিব না।

তারিণীবাবু যথেষ্ট একথা হাসি দেখা দিল, হৃদয়ে উজ্জ্বলের সঞ্চার হইল। গোকুলের হাত ধরিয়া বসাইয়া, একবার কল্কেতে ফুঁ দিয়া আগুনটা ধরাইয়া ভাল করিয়া তামাক টানিয়া গলাটা সাড়া দিয়া পরিষ্কার করিয়া লইয়া বলিলেন,—না, বলছিলাম কি, তোমার পিতা মিত্রজার সহিত আমার কিরূপ প্রণয় ছিল, তাহা তুমি জানই।

গোকুল। আজ্ঞা হাঁ, তাহা জানি বৈ কি।

তারিণীবাবু। তাঁহার বিপদ আপদের সময় সাহায্য দিতে গ্রামের মধ্যে বড় কেহ ছিল না, তিনি আমার কাছেই আসিতেন, তাহাও ত তুমি জান।

গোকুল। আজ্ঞা হাঁ, জানি বৈ কি।

তারিণীবাবু। তাঁহার মৃত্যুর পর, মা ঠাকুরকে সাহায্য দেওয়া, তোমাকে বর্দ্ধমানে সাহেবদের নিকট পরিচিত করিয়া দেওয়া, তোমার ছোট বোনটিকে কাপড়চোপড় দেওয়া,—এ সব কথা ত তুমি জানই। নিজের গুণ নিজস্বগে বলা সাজে না, কিন্তু মিত্রবংশের জন্ত কি করিয়াছি না করিয়াছি, তাহা ত তুমি জান।

গোকুল। আজ্ঞা হাঁ, জানি বৈ কি।

তারিণীবাবু। তা করিব না কেন বল? তোমাদের কুল ভাল, বংশ ভাল, আচরণ ভাল, তোমাদের জন্ত করিব না ত কি আমার নাস্তিক ভাইঝি-জামাইদের জন্ত করিব? না আমার নিজের মাতাল জামাইয়ের জন্ত করিব? না হে ভায়া, এ ঘোর কলিতেও ধর্ম আছে, এখনও সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উদয় হয়, এখনও তোমাদের জায় সম্বংশের উন্নতি অবশ্য হইবে।

গোকুল। সে আপনার অমুগ্রহ।

তারিণীবাবু। তাই মনে করিতেছিলাম, বিষয়-সম্পত্তি ব্যক্তিগণ করিয়াছি, তালুক, ভূমি, মহাজনি, তেজারতি, লগ্নি, কারবার, বাড়ী, ঘর, গহনাপত্র সমস্তই আছে। এ আর কাহাকে দিয়া যাইব? কত্যা উমা ত আমাকে কাঁদাইয়া চলিয়া গিয়াছে, গৃহিণীও সেই শোকে যায়-বায় হইয়াছেন। তা ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলাম, তালপুকুর গ্রামের মধ্যে কুলে, মানে, সদাচারে মিত্রবংশই শ্রেষ্ঠ, তা যদি মিত্রবংশের সঙ্গে একটা কুটুম্বিতা স্থাপন করিয়া যাই, তাহা হইলে যাহা রাখিয়া যাইব, এ সমস্তই তোমাদের,—তোমার ভগিনীরও যা, তোমারও তাই।

গোকুল বুদ্ধিমান ছেলে, কথার আভাসে তারিণীবাবুর মতলবটা বুঝিল, মনে মনে বুদ্ধিমানের শ্রায়ই নিষ্পত্তি করিল। মেয়েছেলের আবার পছন্দ অপছন্দ কি? মেয়েগুলো হয়েছে পুরুষের স্বথের জন্ত, এবং বংশের উন্নতির জন্ত, তাহাদের আবার স্বথই কি, উন্নতিই কি? যদি ভগিনীটাকে মল্লিকবংশে ভাসিয়ে দিয়ে মিত্র বংশের (অর্থাৎ নিজের) কোনও উন্নতি সাধন হয়, তবে ত সে পরম মঙ্গল। প্রকাশে বলিল,—মহাশয় যাহা আঞ্জা করিতেছেন, এ ত আপনার অন্তগ্রহ মাত্র। ইহার বাড়া কি সম্মান আর আমাদের আছে? আমরা পথের কাঙ্গালী, আপনাদের সঙ্গে কুটুম্বিতা ত আমাদের শরীরে স্বর্গলাভ।

তারিণীবাবু। আহা তোমার মত বিনীত মিষ্টভাষী ছেলে কি আজকাল দেখা যায়? আর দেখছি কি ভায়া, আমার যথাসর্বস্ব তোমাদেরই। তোমার বংশের উন্নতি হউক, তোমার ভগিনী আমার গৃহের গৃহলক্ষ্মী হউক, তোমার মাতা ঠাকুরাণী দীর্ঘজীবী হউন, এবং তোমারও ত উপার্জন হইতেছে, তুমিও একটি বিবাহ করিয়া তোমাদের পুরাতন ঘর বজায় রাখ।

গোকুল তখন অনেকক্ষণ মাথা চুলকাইয়া আমতা আমতা করিয়া শেষে মুখ ফুটিয়া বলিল,—আমরা ত আপনাদেরই দাস, যখন আঞ্জা করিবেন, আমার ভগিনী আপনার পরিচারিকা হইবে। তবে আমরা আপনার সহিত কুটুম্বিতা করি, একরূপ আমাদের অবস্থা কৈ? পৈতৃক ভাঙ্গা ঘরে আমরা বাস করি, তাহার ইটকাঠ নাই। তা আমাদের ঘর বজায় থাকা যে বলছেন সে আপনারই অমুগ্রহের উপর নির্ভর। যখন এ দীনদের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কুটুম্বিতায় স্বীকার হইয়াছেন, তখন যাহাতে আমাদের ঘর বজায় থাকে, পুৰাতন গৃহীত সংস্কার হা, আপনার কুটুম্ব বলিয়া লোকের নিকট পরিচয় দিতে পারি, একরূপ উপায় অবশ্যই আপনি করিয়া দিবেন।

বুদ্ধিমান তারিণীবাবু দেখিলেন, বালক গোকুলচন্দ্র এতদিন বুধা বর্দ্ধমান নগরীতে কাজ করে নাই, সেও বিষয়বুদ্ধিতে নিপুণ হইয়াছে,—ভগিনীকে বিক্রয় করিয়া কিছু টাকা আদায় করিবার উপায় করিতেছে! টাকার কথা উত্থাপন হওয়ায় নাজির মহাশয়ের বুকটা একবার দমিয়া গেল, কিন্তু আবার সেই ফুটফুটে মেয়েটির প্রফুল্ল ওষ্ঠ (হুই দিন পূর্বে যাহার মধু আশ্বাদন করিয়াছিলেন) তাঁহার মনে পড়িল, স্বন্ধের চোঁট দিয়া নাল পড়িতে লাগিল। হাঃগদগদ্ব স্বরে বলিলেন; বল বল ভায়া, তোমার কি মতলব, তাহাই বল। আমার সমস্ত সম্পত্তি ত তোমাদেরই দিতে বসিয়াছি, তা এখনই দি, আর পরেই দি।

গোকুল। যদি আঞ্জা করেন ত বলি, কিন্তু আপনার নিকট বলাই বাহুল্য, আপনি সমস্তই জানেন। আমাদের বাহিরের ও ভিতরের ইটকাবিশিষ্ট ঘর,—যাহা আপনার পদধূলিতে পবিত্র হইবে,—সেই ঘর পুনঃসংস্কার করিতে হইবে। খিড়কীর পুকুরটা,—যাহাতে আপনি পুণ্য শরীরে অবগাহন করিবেন,—তাহাও সংস্কার করিতে হইবে। গৃহে কোনও উপকরণাদি নাই, আপনি গেলে একটি আসন দিব, তাহারও উপায় নাই, চৌকি, তক্তপোষ, পাট, বিছানা, এ সমস্তই আবশ্যক। তত্ত্বির আপনার শ্রায় জামাতা পাইলে মাতা ঠাকুরাণী রূপার বাসন না করিয়া কিরূপে খাওয়াইবেন, আর মল্লিক-

বংশের সহিত কুটুম্বিতা হইলে আমাদের একটু মান রাখিয়া চলিতে হইবে, ভাল করিয়া তব করিতে হইবে, লোকজন, জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলকে তুষ্ট করিতে হইবে—এ সমস্ত কথা কি আপনার গ্রাম বহুদর্শী লোকের নিকট আমার গ্রাম বালকের বলা সাজে ? তা আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, আমি আর কি বলিব ? (পরে মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে) আজ্ঞা, পাঁচ হাজার টাকার কমে যে এ কাথ্য সমাধান হয়, এমন তো বোধ হয় না।

বৈজ্ঞানিকগণ বলেন, পৃথিবীর উদরস্থ অব্য পদার্থ সর্বদাই কল্ কল্ করিতেছে, যখন অশ্রিয় বাষ্পের তেজ হয়, তখনি আগ্নেয়গিরি দিয়া ফুটিয়া বাহির হয়। টাকার কথা উত্থাপন হওয়াতেই তারিণীবাবু উদরস্থ রাগটা একটু কল্ কল্ করিতেছিল, কিন্তু স্থির করিয়াছিলেন, গরীবদের হাজার টাকা কি জোর পনের শত টাকা দিয়া কণ্টারত্বটী ক্রয় করিবেন। কিন্তু যখন গোকুল পাঁচ হাজার টাকার উল্লেখ করিল, তখন আগ্নেয়গিরি কোথায় লাগে !

উঠেক্ষণে বলিলেন,—কি বলিলে মিত্রের পো ? পাঁচ হাজার টাকা ? বলি যত বড় মুখ নয়, তত বড় কথা ? বলি আমি কি তোমাদের বংশ চিনি না ? তোমার ঠাকুদাদা গ্রামের হাড় জালিয়ে গিয়েছে, তোমার বাবা হাড় জালিয়ে গিয়েছে, আবার তুমি হাড় জালাতে এসেছ ? পাঁচ হাজার টাকা জলে ভেসে আসে, না পাঁচ হাজার টাকা কখন মিত্রবংশে দেখেছ ? বলি এক রত্তি ছেলে, সে দিন হাতে করে মাছ কয়েছি আমাদের সম্মুখে এমন কথা বলিতে ভয় হয় না ? এমন বিধর্মীর সঙ্গে কুটুম্বিতা করিলে নরক ভোগ করিতে হয় ! এমন কুলদ্বারদের মুখ দেখলেও পাপ হয় ! ইত্যাদি, ইত্যাদি। গোকুল কিছুমাত্র অপ্রতিভ বা ক্রুদ্ধ না হইয়া, নাজির মশাইয়ের মেজাজ একটু গরম হইয়াছে দেখিয়া, একটা প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল।

বলা বাহুল্য যে, নাজির মশাইয়ের গরম হওয়া বুঝা, বুড়া বয়সে বালিকা বিবাহ লালসা মনে উদয় হইলে, সে রোগ আর ছাড়ে না। আবার তাহার উপর সেই বালিকাটাকেও মধ্যে মধ্যে পুহুরধারে দেখিতে পাইতেন, উঃ কি চোখ ! কি ভুরু ! কি ঠোঁট ! বিধাতা কি তুলি দিয়া লিখিয়াছেন ? টকটকে রং কি আলতা দিয়া আঁকিয়াছেন ? কি ললিত বাহুলতা ? কি ফুটফুটে পরীর গ্রাম শরীর ! একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া সন্ধ্যার অন্ধকারে বৃদ্ধ গৃহে ফিরিয়া আদিলেন, মনে মনে স্থির করিলেন,—টাকা আমার শরীরের রক্ত, কিন্তু শরীরের রক্তপাত করিয়াও এ রত্নটী লাভ করিব। বংশটা বড় হারামজাদা, কিন্তু মেয়েটাকে একবার ঘরে আনতে পারিলে হয়, টাকা সুদস্বচ্ছ আদায় করব, মিত্রদের ঘর ভিটে যদি বিক্রয় করিয়া না লই, তবে আমার নাম তারিণী মল্লিক নয় !

আবার কয়েকদিন ঘটক হাঁটাইটী করিল, দুই হাজার টাকা,—আড়াই হাজার টাকা,—তিন হাজার টাকা,—উঁহ ! গোকুল প্রকাশে বলিল,—আমরা নিতান্ত গরীব তারিণীবাবু অল্পগ্রহ না করিলে কে করিবে ? মনে মনে বলিল,—বুড়া বয়সে খেড়ে রোগ ধরিয়াছে, টাকা দেবে না ? নাকে দড়ী দিয়া আদায় করিব।

অবশেষে নাজিরবাবু ঘটকীকে চারি হাজার টাকা পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়া বলিলেন,

ইহাতে যদি না হয়, তবে ঐ সনাতনবাটী গ্রামে বহুদের বাড়ীতে যে মেয়েটী আছে, দেখতে শুনে ভাল, বয়সও শুনেছি দশ বার বৎসর হইয়াছে, তাহাদের বাড়ী যাইও। এই মাসেই ক্রিয়া সমাপন হইবে, ঠিক করিয়া আসিও।

গোকুল দেখিল, নাজির মশাইয়ের নিদেন মানরক্ষার জন্তও তাঁহার কথাটা কতক বাখা চাই। অতএব সেই চারি হাজার টাকাতেই সম্মত হইল, আর ভিক্ষা বলিয়া দেড় শত টাকা, আর চেলির কাপড় বলিয়া পঞ্চাশ টাকা, আর খাওয়ানদাওয়ান বলিয়া একশত টাকা, আর তত্ত্ব বলিয়া পঞ্চাশ টাকা, আর সভাখরচ পঞ্চাশ টাকা, আর বিবাহের অল্প খরচ একশত টাকা আদায় করিয়া লইল। বলা বাহুল্য যে এই ভিক্ষা ইত্যাদি খরচেই গৃহে চুনকাম কবা, পুকুর সংস্কার করা বিবাহের সমস্ত ব্যয়ের আয়োজন হইল, চারি হাজার টাকার গোকুলবাবুর কোম্পানির কাগজ হইল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : বিবাহের আয়োজন

তালপুকুরে ছলছল পড়িয়া গেল। ধনশালী বিষয়ী বিজ্ঞ মহামাত্র নাজির মহাশয় আবার দারপরিগ্রহ করিবেন, গ্রামের মধ্যে সুলন্দরী মেয়ে বাছিয়া তাহাকে হৃদয়েষ্ববী করিবেন, মিত্রবংশ সম্মানিত করিবেন, মল্লিকবংশ উজ্জ্বল করিবেন, বিবাহে বড় ঘটাইবে, দেশের সমস্ত ভক্তলোক সমবেত হইবে, মুলুকের কান্দালী ভিখারী বিদায় পাইবে,—এইরূপ কথা ঘরে, দ্বারে পথে, ঘাটে, প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। কৃষকেরা মল্লিকবাড়ীর নিকট দিয়া যাইবার সময় একবার দাঁড়াইয়া দু'টা খোসগল্প শুনিয়া যাইত, রমণীগণ মিত্রবাড়ীর নিকট কলসী নামাইয়া একবার মেয়েকে দেখিয়া যাইত।

তারিণীবাবুর বৈঠকখানা প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত, মধ্যাহ্ন হইতে রাত্রি পর্যন্ত লোকারণ্য; কত বন্ধু, কত পরামর্শদাতা, কত সমাজপতি ও দলপতি, কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসিত, তাহার ঠিক নাই। দিবারাত্রি সাধুবাদ ও স্তুতিবাদ ও নাজির মহাশয়ের বিজ্ঞতার প্রশংসা চলিত। দলপতি ও সমাজপতি বলিতেন,—এ ত তারিণীবাবুই উপযুক্ত কাজ। এরূপ যোগ্য লোক কি আজকাল দেখিতে পাওয়া যায়? লক্ষ্মী সরস্বতী দ্বারে বাঁধা। বিড়া-বুদ্ধি বসে সাহেব মহলে তারিণীবাবুর কত মান, কত রাজ্য রায়বাহাদুর হার মানিয়া যায়। আর বিষয়ের ত কথাই নাই, তালপুকুরের মধ্যে দীনদরিদ্র ইতরভদ্র, যে যখন বিপদে আপদে পড়ে, তারিণীবাবু ভিন্ন আর সহায় কে? তারিণীবাবু দীর্ঘজীবী হউন, আমাদের সমাজ বজায় রাখুন, আশু পুত্রমুখ দেখিয়া পরম অর্থ ভোগ করুন, ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তারদ্বরে কহিলেন,—তারিণীবাবু সদাই ধর্মে মতি, তিনি ধর্মনিষ্ঠ লোক, তাঁহার ত এ যোগ্য কাজই বটে। সংকুল দেখিয়া, উদ্রবংশ দেখিয়া স্নানকণা কড়া স্থির করিয়াছেন, শাস্ত্রসম্মত কাজ করিয়া হিন্দু আচার বজায় রাখিয়াছেন। আজকাল যেরূপ সময়, নাস্তিকগুলো কি করে, তাহার কি ঠিক আছে? কেহ বয়স্ক

কত! খোঁজে, কেহ বিধবা বিয়ে করিতে চাহ, কেহ বা আবার জাতি ছেড়ে অন্য জাতিতে বিয়ে কবে। ছি! ছি! সমাজ, তারিণীবাবুকে দেখিয়া শিক্ষা লাভ কর! পুত্রসন্তান কামনায় সম্বংশজা, স্থলক্ষণা নবমবর্ষীয়া বালিকা গ্রহণ করিয়া তারিণীবাবু আজ স্বজাতির নাম উজ্জল করিলেন, সমাজের গৌরব বর্দ্ধন করিলেন, ইত্যাদি।

তারিণীবাবুর বন্ধগণ বলিলেন,—তা নবমবর্ষীয়া বালিকা গ্রহণ করিবেন না কেন? তারিণীবাবুর বয়সই বা কি? এখনও চল্লিশ পার হয় নাই, এই ত বিবাহের উপযুক্ত কাল। আশা, মুখখানি যেন কান্তিকের মত, শরীরখানি যেন গণেশের মত, কত কাল তপস্বী করিয়া কত্মা এরূপ বর লাভ করে, ইত্যাদি।

এই সকল কথা শুনিয়া তারিণীবাবুব মুখে আর হাসি ধরিত না, লুকাইয়া দর্পণে ঘন ঘন আপনার মুখখানি দেখিতেন, চুলে ঘন ঘন কলপ দিতেন, কাহার সাধ্য একগাছি পাকা চুল বাহির করে? নাপিতের মাখিয়ানা দ্বিগুণ করিয়া প্রতাহ ক্ষৌরকার্য সম্পাদন করিতেন, দাঁড়ি গোঁপ এখনও উঠে নাই বলিলেও চলে!

স্বর্ণকার দিন দুই তিন বার করিয়া তারিণীবাবুর বাড়ী হাঁটাহাঁটি করিতেছে, পুরাতন গহনা ভাঙ্গিয়া নূতন ধরনের গহনা করিবার ফরমায়েশ হইয়াছে, সেই নূতন গহনাতে প্রেমিক তারিণীবাবু নববধূর অঙ্গ ভূষিত করিয়া দিবেন! কথাটা এক একবার মনে হইতেছে, আর বৃদ্ধের বুকটা নাচিয়া উঠিতেছে। বালিকার সুন্দর ললাটে সিঁথি পরাইয়া দিবেন, ললিত বাহ-লতা হাতে ধরিয়া আদর করিয়া তাবিজ, বাজু পরাইয়া দিবেন, কুসুমকলিবিন্দিত বক্ষের উপর সখের হার বুলাইয়া দিবেন, কটীতে রসের চন্দ্রহার দোলাইবেন! ভাবিতে ভাবিতে বৃদ্ধের শরীরটি রোমাঞ্চিত হইল, বৃদ্ধো বৃষ্টি পাগল হয়।

তারিণীবাবুর বাড়ী আজ লোকারণ্য এবং জ্ঞাতিকুটুম্বের পরিপূর্ণ। দাসদাসী গোলাপী কাপড় পরিয়া ছুটছুটি করিতেছে। পুকুর হইতে বড় বড় মাছ, হাট হইতে চাক্ষারি করিয়া শাক শবজি, বর্দ্ধমান হইতে খাজা, সীতাভোগ ও মিহিানা, কলিকাতা হইতে রসগোল্লা সংগৃহীত হইয়া বাড়ী পূর্ণ হইয়াছে। বাড়ীতে যেন দিবারাত্রি বজ্র হইতেছে, বাহিরে দিবারাত্রি বাজ ও লোকের কোলাহল, সমস্ত গ্রামে হুলস্থূল পড়িয়া গিয়াছে!

দরিদ্র বিন্দু ও স্ত্রী গলা ধরাধরি করিয়া কাঁদিল, একদিন সন্ধ্যার সময় লুকাইয়া জ্যেষ্ঠাইমার ঘরে গিয়া তাঁহার গলা ধরিয়া কাঁদিল। কিন্তু আজ আনন্দের দিন,— দ্বঃখিনীদের কান্না কে শুনে, কে দেখে? সজোরে ঢাক বাজাও, রোশনচৌকির শব্দে গ্রাম কম্পিত কর, ভেরিরবে সমস্ত গ্রামে প্রচার কর,—আজ গ্রামের আনন্দের দিন, আজ মহামাত্রা নাজির মহাশয়ের শুভবিবাহ।

এদিকে কত্কার বাড়ীও আজ লোকারণ্য। মিত্রগণ এককালে গ্রামের বড়লোক ছিলেন, তালপুকুরে ও নিকটস্থ গ্রামসমূহে তাঁহাদের জ্ঞাতিকুটুম্বের অভাব ছিল না, তবে সন্ধ্যার অন্ধকারে যেমন পক্ষিকুল নিজ নিজ কুলায়ে লীন হইয়া থাকে, মিত্রদিগের দারিদ্র্য ও দুর্ভাবস্থার সময় সেইরূপ জ্ঞাতিকুটুম্বগণ নিজ নিজ কুলায়ে লীন হইয়াছিলেন, কেহ সাড়াশব্দ করেন নাই, একবার তত্ত্বজ্ঞাস করেন নাই। আবার সূর্যের উদয়ে

যে রূপ পশ্চিমুল মহা আনন্দে শব্দ করিয়া পুনরায় আকাশ আচ্ছন্ন করে, আজি মিত্রদিগের সৌভাগ্যবির উদয়ে দশ গ্রাম হইতে জাতিকুটুম্ব আসিয়া গোপীর মার পুরাতন গৃহ আচ্ছন্ন করিল।

চাকর মা সম্পর্কে গোপবালার মাসী হয়। বড় ঘরে বিবাহ হইয়াছে, জল শরীরখানি গহনা-ভরা, মুখে সদাই হাসি। এতদিন পরে বোনঝিকে মনে পড়িল, পাক্ষী করিয়া মিত্রদের বাড়ী আসিলেন। হেসে হেসে গরবর্ণা বলিলেন,—তা বোন, আমার চাকও যে, গোপীও সে,—আহা! এতদিন বাছা গোপীকে দেখিতে পাই নাই, মনে করি আসি আসি, তা আমারদের যে সংসার, সহজে কি আসা হয়? তা, বাছা গোপী ভাল আছে? বেঁচে থাকুক, খণ্ডুরবাড়ীর গৃহলক্ষ্মী হয়ে থাকুক, সোনার চাঁদের মত চেহের মুখ দর্শন করুক। মহাকদের বাড়ী সর্বদাই যাতায়াত আছে, বাছা গোপীকে সর্বদাই দেখা যাবে। আমবা আসিব না ত কে আনিবে? কথায় বলে,—মাও যে, মাসীও সে, মা মাসী বাছাকে দেখবে না ত দেখবে কে? ইত্যাদি।

হরির মা সম্পর্কে গোপীর পিসী হয়। সামান্য গৃহস্থঘরে বিবাহ হইয়াছে, শরীর নরম, স্বভাবটী একটু রুক্ষ। ভ্রাতার মরণের পর মিত্রবাড়ীতে পা দেন নাই, তবে গোপীর মা অন্তকষ্টে লালায়িত হইয়া অনেক অহুন্নয় বিনয় করায় একবার পাঁচ টাকা ধার দিয়াছিলেন, তাহাও ঘটা বাটী বিক্রয় করিয়া, সুদস্বদ্ধ আদায় করিয়া নৈয়াছেন। আজ পিসীমার শরীর স্নেহে গলিয়া পড়িতেছে, গোপীর চুল বেঁধে দিতেছেন, গহনা পরাইয়া দিতেছেন, কত সেবাশুশ্রূষা! বলিলেন,—তা আমরা করিব না ত করবে কে গো বোন? থাক্তেন আজ দাদা বেঁচে, আহা, এ আনন্দের দিন কতই আনন্দ করিতেন! আহা, দাদা যখন যে কাণ্ডটি কবিতেন আমাকে না জিজ্ঞাসা করে ত করতেন না, আমাকে না ডাকাইয়া কি বাড়ীতে ক্রিয়াক্ষম হবার যো ছিল? তা দাদা যেমন পুণ্যাত্মা ছিলেন, বাছা গোপীও সেই রকম গো, আহা মেয়ের মুখে কথাটি নেই। তা এমন মেয়ের বড় ঘরে বিয়ে হবে না ত কার হবে? বেঁচে থাক বাছা, গা ভরে গয়না পরবি, পাক্ষী চড়বি, বারাগণি সাড়ী পরে যগ্গিবাড়ী যাবি,—এর বাড়ী কি স্থখ আছে? বাছা তোদের মুখ দেখে মরতে পারিলেই বাচি ইত্যাদি।

শ্রামের মা সম্পর্কে গোপীর খুড়ী হয়। তাঁহার স্বামীর সহিত গোপীর বাপ বিবাহ লইয়া অনেক বিবাদ করিয়াছিলেন,—গোপীর বাপের মৃত্যুর পর, শ্রামের মা বিধবা জার উপরে সে কলহে বিলক্ষণ প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। মকদ্দমা করিয়া দরিদ্র জার জমাজমী বিক্রয় করিয়া লইলেন, ডিক্রী করিয়া তাঁহার ঘটাবাটী বিক্রয় করিয়া লইলেন, সন্দেশ হাতে করিয়া ছেলেদের পাঠাইয়া দিতেন,—গোপীকে দেখিয়ে দেখিয়ে খাবি! গোপীর মা গরীব ও ভালমাহুষ, সমস্ত স্নহ কতি ও কাঁদিত। টাকার কি মধুময়ী ক্ষমতা! গোপীর মার সৌভাগ্য উদয়ে শ্রামের মা সমস্ত বৈরিভাব ভুলিলেন, ত্রিয় জার প্রতি তাঁহার কত মায়ী, কত মমতা, কত যত্ন! বলিলেন,—আহা বোন! পুরাতন কথা কি ভুলা যায়? সেই তোমার আমার একই বৎসর বিয়ে হয়, আহা, আমরা যেন বোনের মত ছিলাম গো, একমন, একপ্রাণ, কেবল শরীর ভিন্ন বৈ ত নয়? তোমার যখন গোঁকুল পেটে, তখন বাছা শ্রামলাল হয়, তা আমার শ্রামলালও যে, গোঁকুলও

সেই। তা গোকুল বেঁচে থাকুক, গুব্বান বুদ্ধিমান ছেলে হয়েছে, দু'পয়সা রোজকার করিতেছে, মিত্রকুলের নাম রাখিবে। আর বাছা গোপীর বড় ঘরে বিয়ে হইতেছে, বড়মানুষের বৌ হবে, গা ভরে গহনা পরবে, সুখে থাকবে! অ'হা ওদের সুখ দেখলে আমাদের চক্ষু জুড়ায়, ইত্যাদি।

এইরূপ আত্মীয়দিগের বহু শুভবা, আশীর্বাদ ও মঙ্গলকামনায় গোপীও মা বড়ই আপ্যায়িত হইলেন। তাহাদের বাড়ী হইতে বড় বড় তত্ত্ব আসিয়া মিত্রবাড়ী ভরিয়া গেল, এ কয়েক বৎসর ইহার চতুর্থাংশ অহুগ্রহ পাইলে গোপীও মা অন্নবস্ত্রের জন্ত বিন্দু ও স্বধার দ্বারে গিয়া দাঁড়াইত না! গোপবালা মার চেয়ে সেয়ানা মেয়ে, বাপের বুদ্ধি পাইয়াছে। বৃদ্ধাদিগের কাছে মেয়ের মুখে কথাটি নাই, তাহাদের মমতা ও স্নেহবাক্যে মেয়ের চক্ষু ছল ছল করিতেছে। চক্ষু মুছিয়া পুকুর-ধারে সমবয়স্কাদিগের কাছে আসিয়া একবার প্রাণ খুলিয়া হাসিল।

সমবয়স্কারা বলিল,—কিলো, বড় ঘরে বিয়ে হবে বলে বড় আফ্লাদ যে,—মুখে হাসি ধরে না যে।

গোপী। না লো, তার জন্ত হাসি নয়।

বয়স্কাগণ। তবে কি জন্ত? মনের কথাটা খুলেই বল না।

গোপী। এই আমার মাসীমা, পিসীমা, পুতীমা'দের বহু দেখে হাসিছিলাম।

বয়স্কাগণ। ইন! হেসে হেসে যে গড়িয়ে গেলি, মেয়ের রকম দেখ না। তা মাসীমা পিসীমা বিয়ের সময় আসিয়াছেন, তোদের ভালবাসে বলে বহু কচ্ছেন, তাতে আবার হাসি কিসের লা?

গোপী বলিল,—না, না, তা নয়, তবে মাসীমা পিসীমার বহু দেখিয়া একটা রূপকথা মনে পড়িল তাই হাসিতেছিলাম। রূপকথাটি বলি শুন।—

দুটা ভাই ছিল, বড় ভাইটি বড়লোক, আর ছোট ভাইটি গরীব। তা বড় ভায়ের স্ত্রীর বড়মানুষী চাল, সে গরীব ছোট ভাতীকে একবার ডেকে জিজ্ঞাসাও করে না, দেখা হইলে কথাও কয় না। গরীবরা দুঃখে থাকে, কাঁদাকাটি করে, কিছুদিন পরে সে গ্রাম থেকে উঠিয়া গেল।

বিদেশে চাকরীবাকরী করিয়া গরীবদের শেষে অনেক টাকা হইল। তখন তাহার গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া পাকাবাড়ী করিল, নতুন পুকুর কাটাইল, জমিদারী কিনিল, আর অনেক চাকরবাকর রাখিয়া, বড়মানুষী চালে চলিতে লাগিল।

বড় ভা তখন ছোট ভাকে অনেক আদর করিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া পাখী পাঠাইল। ছোট ভা খাইতে আসিয়া দেখে,—রূপার থালে ভাত বাড়ী, রূপার বাটিতে ব্যঞ্জন সাজান, রূপার রেকাবাতে সন্দেশ মণ্ডা! ছোট ভা আসনে বসিল। ভাতগুলি চারি ভাগ করিল, ব্যঞ্জনগুলি চারিভাগ করিল, সন্দেশ মণ্ডা চারি ভাগ করিল। এই রকমে ভাগ করিয়া আসন থেকে উঠিয়া হাত ধুইল।

বড় ভা বলিল,—একি বোন, খেলে কৈ? ছোট ভা বলিল, বাদের জন্ত খাবার বয়েছ দিদি, তাদের জন্ত ভাগ করে দিলাম। এ ত আমার জন্ত খাবার করনি দিদি।

বড় ভা বলিল,—তোমার জন্ত নয় ত কার জন্ত বোন? ছোট ভা বলিল,—এই

এক ভাগ আমাদের পাকা বাড়ীর জন্ত, এই এক ভাগ আমাদের পুকুরের জন্ত, এক এক ভাগ আমাদের জমিদারীর জন্ত, আর এই এক ভাগ আমাদের লোকজনের জন্ত। এই সব দেখে রান্নাবান্না করিয়াছ দিদি, খাওয়াদাওয়া এদেরই সমর্পণ কর। আমাদের যদি খাওয়াইতে ইচ্ছা থাকিত, তাহলে যখন গরীব অবস্থায় অন্নের জন্ত লালায়িত ছিলাম, তখন একদিন ডেকে আওয়াইতে!

সন্ধ্যার সময় ণাক বেজে উঠিল। ঘরে ঘারে প্রদীপ বাতি জ্বলিল, বাহির দরজায় বাজ আরম্ভ হইল, বুদ্ধাগণের ডাকাডাকি, তরুণদিগের ধোঁসগল্প ও হাস্যধ্বনি, দাসীদিগের ছুটাছুটিতে বাড়ী পূরিয়া গেল। বাহির বাড়ীতে বহ্যাকর্তা গোবুলদাস কোমরে চাদর বাঁধিয়া ডাকা ছাঁকা হাতে লইয়া, সভা প্রস্তুত করিতেছেন, বাতি জ্বলাইতেছেন, হাঁক ডাক করিতেছেন, আফালন করিতেছেন। ভিতর বাড়ীতে সমস্ত প্রস্তুত, বহ্যাকে সাজাইবার জন্ত ডাক হইল। মেয়ে সাজিতে বসিল, মুখখানি নম্র ও শান্ত, হৃদয়খানি আনন্দে নৃত্য করিতেছে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : শুভবিবাহ

তুষারমণ্ডিত বিশাল হিমালয় পর্বতের ত্রায় টোপঃমণ্ডিত তারিণীবাবুর বিশাল শরীর সভাস্থল জমকাইয়া রহিয়াছে! পাথুরে-কালো স্থূল শরীরের উপর রক্তবর্ণ চেলিব কাপড় শোভা পাইতেছে। পঞ্চাশ বৎসরের গোঁপ-বামান বরের মাথায় বিরাট টোপঃ শোভা পাইতেছে। কোথায় গেলেম কবি কালিদাস, তিনি সে মনোহর রূপ বর্ণনা করুন,—আমরা অক্ষম।

বাড়ী লোকারণ্য, চারিদিকের গ্রামসমূহে কায়স্থকুলের বেহ নিমন্ত্রণে বাদ পড়ে নাই। বাড়ীর ভিতর একেবারে মেয়েতে ভরিয়া গিয়াছে, তাহাদের কল্ কল্ শব্দ, তাহাদের হাস্যধ্বনি, ও তাহাদের কথারহস্যে বাড়ী আনন্দপূর্ণ। কোন নবীনা উকিঝুঁকি মারিয়া সখীকে ডাকিতেছে, “ওলো দেখিবি আয়লো, দেখিবি আয়। ওমা, একি বিয়ের বর, না একটা মুশকো মিন্বে লো?”

ষষ্ঠীয়া। দূর পোড়াকপালী, বিয়ের রাত্রি বরকে অমন কথা বলে! বেন লো, বরের রূপ মন্দই বা কি? রংটা একটু কাল বই ত নয়, না মুখের ছিঁরি আছে।

প্রথম। হাঁ, ছিঁরি আছে বৈ কি,—কেবল গাল দু’টি যেন পাকা বেগুন ঝুলে রয়েছে!

ষষ্ঠীয়া। দূর পোড়ামুখী! শুধুনো চড়ান গাল বুঝি ভাল?

প্রথম। আর ঠোট দু’টি যেন বোলভায় কামড়ে দিয়েছে!

ষষ্ঠীয়া। দেখিস্, দেখিস্, ঐ ঠোট পেয়ে গোপী বস্ত্র যাবে। শওরবাড়ী একবার গেলে হয়, এমন গোলগাল স্বামী পেয়ে আর এ-মুখো হবে না।

প্রথম। আর বুকে কি চুল দিদি, ঠিক যেন আমাদের বাড়ীর আঁতাকুড়ের জল!

দ্বিতীয়া। দূর হতভাগী! অমন কথা বলতে নেই।

প্রথমা। ও বাবা! পেটটা কি ফুলো গা? মিন্‌য়ের পেট ফুলেছে নাকি?

দ্বিতীয়া। যা যা, তোর আর বরের নিন্দে করতে হবে না। গোপী শুনলে রাগ করবে! দেখিস্, ঐ নাদোস নোদোস শ্রীর পেয়ে আমাদের গোপীর মন ভুলে যাবে।

প্রথমা। না, সত্যি দিদি, বরের পা ছ'খানা দেখ। ওমা পাবে গোদ হযেছে না কি? গোদা পা নিয়ে কোন্‌ লজ্জা মিন্‌য়ে বিয়ে করতে এল? গোন্‌ এক গোড়! মে'জা পবে ঢেকে এল দিদি?

দ্বিতীয়া। দেখিস্‌ দেখিস্‌, ঐ পা গোপী কত যত্ন পূজা করবে।

প্রথমা। ইস্‌! তা আর হতে হয় না। গোপী আপনার খুদে খুদে আলতা-ম'খা পা ছ'খানি যদি মিন্‌য়ের টোপবের উপর না রাখে, তবে আমি আর কি বলেছি। আমি গোপীকে ভানি, সে চাপা মেয়ে, মুখে ভাণ মাছ, মনখানি ক্ষুরের মত ধারাল।

বর গাত্রোখান করিলেন,—যেন হিমালয় পর্বত শিকড় ছিঁড়িয়া উঠিলেন। বাডীর ভিতরে স্ত্রী-অঁচাব, রসিকাগণ সে আচার বর্ণনা করুন, আমরা তাহাব কি জানি? বাডীর উঠানে একেবারে মেয়ে পিল্পিল্প করিতেছে, তারিণীবাবুর বিশাল শরীরেব চারিদিকে ঘুরিতেছে, ফিবিতেছে, নিল'জ্জ হইয়া খল্‌ খল্‌ কব্বিয়া হাসিতেছে,—যেন একটি বিশাল তমালবৃক্ষেব চতুর্দিকে ময়না পাখীগুলি উড়িতেছে! কোনও মেয়েটা ভিক্সি মারিয়া তারিণীবাবু থল্‌থলে কাণটা একবার মলিয়া দিল। কেহ বা সেই প্রকাণ্ড উদবের উপর দৈয়েব হাতেব ছাপ লাগাইয়া গেল! এবং কোন রসিকা সেই বিশাল পৃষ্ঠদেশে আলপনার দাগ দিয়া যেন দূরবিলম্বী মেঘরাশির উপর বিহ্যতের শোভা করিয়া দিল।

ক্ষুদ্র গোপীকে পিঁড়ায় বসাইয়া বরের চারিদিকে সাতবার পাক দেওয়া হইল, তারিণীবাবুর মনটি নৃত্য করিতেছে, নজরটি সেই পিঁড়াব সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতেছে! যখন “বর বড় না কনে বড়” প্রসঙ্গ হইল, তখন গোপীর পরম বজ্রগণও স্বীকার করিল, বর বড় বটে। যখন বরণালা লইয়া পতিপুত্রবতী কোনও গৃহিণী নাজির মহাশয়কে “ভ্যা” করিবার অনুবোধ করিলেন, তখন রসিকাগণ কাণাকাণি করিতে লাগিল,—“ভ্যা” করিবেন দিন কতক পর,—গোপী তেমন মেয়ে নয়।

তাহার পর বরকন্ডা একত্র বসিলেন, পুৰোহিত মস্তশাঠ করাইলেন। তারিণীবাবু স্বৈদপূর্ণ স্থূলহস্তে কন্ডার সেই স্বচিকণ স্বন্দর পুষ্পবিনিন্দিত হস্তগ্রহণ করিয়া রোমাঞ্চিত হইলেন,—অবগুষ্ঠনশূন্য বধুর মুখ মুক্তাবিভূষিত ললাট এবং অলঙ্কুরজ্বিত গুঠ দেখিয়া,—বুড়ো বৃষি বিবাহ-সভায় মুচ্ছা যায়।

তাহার পর বাসরঘর! বাসরঘরে আজ বড় ভাস্মাস,—তারিণীবাবুর মত নাদোস নোদোস, গোলগাল, বয়স্ক, রসিক বর ভালপুকুরের স্বন্দরীগণ সর্বদা পান না, আজ বৃষি বরকে আত্মই খেয়ে ফেলেন! বর ঘরে আসিবামাত্র একজন শ্যামা, জ্বলাঙ্গিনী, মধ্য-বয়স্ক রসিকা তাঁহার হাত ধরিয়া বসাইয়া বলিলেন, “এস এস গোপী! বলন্ত এস, তোমার

বিরহে গোপবালা বে একেবাবে শুকিয়ে গিয়েছে।” রসিক তারিণীবাবু ঘরের চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, একজন নগ্ন, যেন ষোল শত গোপিনী সেট নিকুঞ্জে বসিয়াছেন।

বাসরঘরের রং তামাসা আমরা কেমন করিয়া বর্ণনা করিব? বাসরঘরের কথা আমরা কি জানি? কোথা গেলে রসিকা স্বন্দরীগণ,—তোমরা সে গুট আচার জান, তোমরা সে রদের কথা জান,—তোমরা বাহা করিবার কর। গোবর্দ্ধন পর্বতের তারিণীবাবুর কোলে ময়না পাখিটার জায় কতটাকেও বসায়, আমরা বিদায় হইলাম।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : দম্পতি-প্রণয়

স্বথের স্বপ্নের মত তারিণীবাবু ছুটি ফুবাইল, তিনি পুনরায় বর্দ্ধমানে কাধ্যে যোগ দিলেন। মধ্যে মধ্যে গ্রামে আসিয়া নববধূটিকে দেখিয়া জীবন সার্থক করিতেন, আবার অনিচ্ছুক বলদের মত ফিরিয়া বর্দ্ধমানে যাইয়া আপিসের ঘানিগাছে বাঁধা হইয়া ঘুরিতেন।

তিন চারিবৎসর এইরূপে কটাই গেল। তারিণীবাবু কায় করা আর পোষায় না। বয়সে শরীর দুর্বল হয়, মন নিস্তেজ হয়। কাজে সর্বদাই ভুল হইত। সাহেবেরা অভিযয় বিরক্ত হইয়া বলিতেন, নাজিরবাবু পঞ্চাশ বৎসর বয়স হইয়াছে, পেনসন লউক। অত্যাচার আমলাগণ কাণাকাণি করিত, নাজির মহাশয়ের মন নূতন বোয়ের দিকে পড়িয়া রহিয়াছে, কাজ করিবেন কিরূপে?

চাকরীর মায়া শীঘ্র ছাড়া যায় না,—অনেক গল্পনা সহ করিয়াও আরও এক বৎসর কাষ করিলেন, শেষে অগত্যা পেনশন লইয়া গ্রামে আসিয়া বসিলেন। তখন গোপবালার চতুর্দশ বৎসর বয়স, যৌবনের কাস্তিতে শরীর ফেটে পড়িতেছে, রূপে ঘর আলো করিয়াছে, গা ভরিয়া গহনা পরিয়া রূপাভিমानी গৃহিণী গৃহ জমকাইয়া বসিয়াছে! বার্ককে রূপ-তুষ্কার্ড তারিণীবাবু মনে করিলেন, “চাকরীর মুখে আশুন, এবার নববধূকে লইয়া জীবন সার্থক করিব।” নববধূ মনে করিলেন, “এবার বড়ো মিনষেকে ঘরে পাইলাম, নাকে দড়ী দিয়া ঘুরাইব, কর্জাটা আর যাবেন কোথা?”

উমার মা রোগক্লিষ্টা, সংসার দেখিতে পারেন না, দু’বেলা দু’পেট খান আর প্রায়ই আপনার ঘরে শুইয়া থাকেন। বিন্দু সর্বদাই জ্যোঠাইমাকে দেখিতে যাইত, কিন্তু নববধূ তাহাতে মুখ ভার করিলেন। লোকের কাছে বলিতেন, “ওদের জাত গিয়াছে, ওদের আচার ব্যবহার ভাল নয়, উহারা ঘন ঘন আসা যাওয়া করিলে আমাদের নিন্দা হয়।” যে নম্রমুখী দরিদ্র বালিকা নগ্নাবস্থায় উঠানে সেদিন খেলা করিতে আসিত, আর একটা সন্দেসের জন্ত লালায়িত হইত, সে এখন বড় ঘরের গৃহিণী, সম্পর্কে গুরু! তাহার এই কথা শুনিয়া বিন্দু গোপনে হাসিলেন, জ্যোঠাইমার বাড়ী যাওয়া-আসা কতকটা বন্ধ করিলেন।

উমার মায় একটা পুর্বাতন দাসী ছিল, সে গুপ্তকা করিত। বড় সতীনের প্রতি দাসীর এত মায়্যা দেখিয়া নববধূ সে দাসীর প্রতি বিরক্ত হইলেন, অভিমানে সুন্দর চক্ষে

জল আনিয়া লান ঠেঁট ফুলাইয়া কর্তার কাছে লাগাইলেন,—“আমাব ঘর-সংসারে কাষ চলে ন', আমি খাটিয়া খাটিয়া হাড় কালি করিতেছি, আর দিদি গিড়ে ঠেঁপান দিয়া শুইয়া থাকেন, তাঁহার দাসী না হইলে চলে না। তা দিদিকে নিয়েই থাক, দিদি সংসার চালান, আমি বাপের বাড়ী চলিলাম।” বলা বাহুল্য, পুরাতন দাসী সেই দিনই বিদায় হইল। উমার মার মুখে জল দেয় এমন একজন লোক রহিল না।

পড়শীর লোক সর্বদাই উমার মার সহিত দেখাসাক্ষাৎ করিতে আসিত, ছোটমার মেজাজ ও ভাবগতিক দেখিয়া তাহারাও আসা প্রায় বন্ধ করিল। উমার মার কাপড়চোপড় ও পূজা-আচার খরচের জন্ত তারিণীবাবু আলাদা কিছু টাকা মাসে মাসে দিতেন, নববধূব চক্ষে জল দেখিয়া তাহাও বন্ধ করিলেন।

কিন্তু এত করিয়াও তারিণীবাবু নববধূর মন পাইলেন না। স্বন্দরী গোপবালা স্বামীব নিকট সর্বদাই বিমর্ষ, সর্বদাই অভিমানিনী। যুবতী নারীর অভিমান-অস্ত্রের প্রভাব গোপবালা জানিতেন, বুদ্ধিমতী স্মযোগ পাইয়া এখন ধনুক সেই অস্ত্র জুড়িলেন!

বুদ্ধ দেখিলেন,—বর্দ্ধমানে সাহেবের চাকুরী করা অপেক্ষা তরুণী ভাষ্যার পরিচর্যা বিঘ্ন কাষ! সে কার্যে বুদ্ধ হাবুডুবু খাইতে লাগিলেন, তবে ত তরুণীর মন উঠে না, মান ভাঙ্গে না! নূতন বস্ত্র নূতন অলঙ্কার, নানা প্রকার উপাদেয় বস্ত্র দিয়া সে রাঙ্গা চরণের সেবা করিতেন, তবু ত সে রাঙ্গা চরণের প্রসাদ পান না। তালুক থেকে তোড়া তোড়া টাকা এনে দেন, তরুণী টাকাগুলি বাক্সে বন্ধ করিয়া মুখ ফিরাইয়া বলেন! জিজ্ঞাসা করিলে তরুণী কথা কহেন না, অথবা ঘোর অভিমানে ব্যঙ্গ করিয়া বলেন, “তবু যে জিগ্গেস করলে এই আমার ভাগ্য! আমার প্রতি ত তোমার মায়া নেই,—মায়া দিদির প্রতি! আমি গরীবের যেয়ে, আমাকে তাজিল্য করবে না ত কি?” (ক্রন্দন)

বুড়ো চক্ষের জল মুছাইয়া বলিলেন,—সে কি, সে কি, তোমাকে মাথায় করে রাখিব,—তুমি কি আমার অযত্নে ধন? কি করিলে তুষ্ট হইবে বল, আমি এখনই করিতেছি।

বিনাইয়া বিনাইয়া নবীনা বলিতেন,—তা আমি মেঘমাছুষ, কি করিলে ভাল হয়, আমি কি রকমে জানিব? ঐ চাটুয্যেদেব বাড়ীব কর্তাটা বুড়ো বয়সে আবার একটা বিয়ে করিয়াই কিছুদিনপর তাঁহার কাল হইল ছোট মেয়েটাকে সতীনের হাতে ফেলে গেলেন। বড় সতীন তাকে উঠতে বসতে গাল দেয়, দিবাভাঙ্গি মজুনের মত খাটায়, ছুঁবেলা থেতে দেয় না। ছোট বোঁটা যেন মড়ার মত হয়ে গিয়েছে,—পথের কাঙ্গালীর মত কেঁদে কেঁদে বেড়াইতেছে। তা আমারও সেই দশা হবে। কেনই বা হবে না? কাঙ্গালীর ঘরে জন্ম, আমি পথে ভিক্ষা করিব না ত কে করিবে? (ক্রন্দন)

তারিণীবাবু। সে কি? উমার মার সাধ্য কি তোমাকে কিছু বলে?

গৃহিণী। হাঁ, উমার মার ত আমার প্রতি বড় মায়া! এখনই দু'চক্ষে দেখতে পারে না,—এর পরে আমাকে কি আর আশ্রয় রাখবে? (ক্রন্দন)

এইরূপে প্রায় মধ্যে মধ্যে কাঁদাকাটি হইত, দিবারাত্রি অভিমান হইত, তারিণীবাবু আর ভিত্তিতে পারিলেন না। গৃহিণীর কথাবার্তায় বৃশ্চিলেন যে গৃহিণী ভবিষ্যতের জন্য কিছু সংস্থান করিতে চাহে। এতটুকু মেয়ের পেটে এ বুদ্ধি কেমন করিয়া হইল বৃশ্চিতে

পারিলেন না। তারিগীবাবু জানিতেন না যে গৃহিণীর পরামর্শদাতা পরম বুদ্ধিমান গোকুলচন্দ্র যেন ঘন ঘন বর্ধমান হতে আশা যাওয়া করিত, এবং গোপনে ভগিনীর সহিত পরামর্শ করিত।

তরুণী ভার্ঘ্যার তীব্র অভিমান ও অশ্রুজল দেখিয়া জনয়ে ধৈর্য ধরিতে পারে একপ বীর পুরুষ সংসারে অল্প। তারিগীবাবুর মন ক্রমে টলিতে লাগিল, তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,—আমার ভালমন্দ হইলে কিছু বিষয় ছোট গৃহিণীর হাতে থাকে একরূপ একটা বন্দোবস্ত করিয়া যাওয়া ভাল। উচাকে বিষয় দিব না ত কাহাকে দিব? সেই মাতাল জামাইটা শেষকালে সমস্ত বিষয়টা কাড়িয়া লইবে? না না, সে কথা নহে, আমার প্রাণের গোপবানাকে কিছু দিয়া যাইব। আর যদি ছোট গৃহিণী দ্বারা আমার পুত্র সন্তান হয়, তাহা হইলে সেই পাইবে, মাকে দেওয়াও বা, ছেলেকে দেওয়াও তাই।

অনেক বিবেচনা করিয়া বৃদ্ধ বর্ধমানে গেলেন। তথায় উকীল মোক্তারদের সহিত পরামর্শ করিয়া, রেজেষ্ট্রার আপিসে ইন্টাঙ্কাট করিয়া শেষে একখানি দলীল লইয়া বাড়ী আসিলেন, এবং বাড়ীতে পছন্দিয়াই নববধুর বাস্কা চরণে পূজা দিতে আসিলেন! হাত্তগদগদ স্বরে তরুণী ভার্ঘ্যাকে সযোজন করিয়া দলীলখানা তাঁহার হস্তে দিলেন, মনে করিলেন এবার,—উড়া পাখি পিঙ্গরে পুবিলাম,—এ কুহক মন্ত এড়াইবার নহে, দেখিব মন গলে কি না গলে।

অভিমানিনী বধু একবার স্বামীর দিকে ফিরিয়া চাহিলও না।

তারিগীবাবু। বলি চূপ করে রৈলে যে?

বধু। তবে কি করিব?

তারিগীবাবু। দলিলখানা কি জান?

বধু। কেমন করে জানিব?

তারিগীবাবু। এখানা উইল।

বধু। সুনীলাম।

তারিগীবাবু। বড় মূল্যবান দলীল।

বধু। তোমার বাক্সে রাখিয়া দাও।

তারিগীবাবু। আমার ভালমন্দ হইলে আমার বিজয়পুর তালুকখানি তোমারই হইবে।

বধু। আমার চাই না।

তারিগীবাবু। সে কি? সে কি? এত অভিমান কিণের?

বধু। অভিমান আবার কি? যে মানে রেখেছ, ঢের হয়েছে।

তারিগীবাবু অবাক হইয়া রহিলেন! বধু চক্ষু মুছিতে লাগিলেন।

তারিগীবাবু দলীলখানি জোর করিয়া বধুহস্তে দিলেন। বধু দলীলখানি খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিয়া ক্রোধে হন হন করিয়া চলিয়া গেলেন!

রাত্রি হইয়াছে। ছোট গৃহিণী খান নাই, দরজা বন্ধ করিয়া শুইয়াছেন। তারিগীবাবুর মাথায় বজ্রাঘাত পড়িল! বৃদ্ধ আরদেশে কালীঘাটের কান্দালীর মত বসিয়া মিনতি করিতে লাগিলেন।

এক ঘণ্টা মিনতির পর দরজা খুলিল।

বধু বলিলেন,—আবার হাড় জালাইতে আসিয়াছ কেন?

তারিণীবাবু সেই রাঙ্গা চরণ দুইটা আপনার কলপ দেওয়া চুলের উপর স্থাপন করিয়া বলিলেন,—কি অপরাধ করিয়াছি বল?

বধু। অপরাধ আবার কি?

তারিণীবাবু। দলীলখানা ছিঁড়িলে কেন?

বধু। কি দলীল?

তারিণীবাবু। আমার প্রধান তালুকখানি তোমাকে উইল করিয়া দিয়াছিলাম।

বধু। আর সম্প্রতি যে জমিদারী কিনিয়াছ, সেটা বুঝি দিদিকে গোপনে দেওয়া হইবে? তা দিদি তোমার নয়নের তারা, দিদি তোমার মাথার মণি,—দিদিকে সর্ব্বশ্ব দিয়ে যাও! আমি গরীবের মেয়ে, আমি তোমার চক্ষুর শূল হইয়াছি, আমাকে ভিতরীর মত তাড়াইয়া দাও, আমি গরীব মার কাছে চলিয়া যাই। লোকের বাড়ী ধান ভানিয়া থাইব, তবু তোমার অন্ন থাইব না,—এ অপমান, এ লাঞ্ছনা, এ যাতনা আর সহ্য হয় না! (ক্রন্দন)

তারিণীবাবু বিস্মিত হইলেন! তিনি সম্প্রতি একটা জমিদারীর অংশ নিলামে ক্রয় করিয়াছিলেন, কিন্তু সে কথা গৃহিণীদের বলেন নাই। সে কথা গোপবালাকে কে বলিল? নববধু সেটাও চাহেন নাকি? সর্ব্বশ্ব নববধুকে উইল করিয়া যাইলে উমার মার দশা কি হইবে? এইরূপ নানা চিন্তা তারিণীবাবুর হৃদয়ে উদয় হইতে লাগিল।

সেই না মেয়ে গোপবালা স্বামীর মনের সন্দেহ বুঝিতে পারিয়া আবার উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া বলিল, “আমাকে ছেড়ে দাও, আমি পথের কাঙালী হইব, পথে ভিক্ষা করিয়া থাইব। আমাতে তোমার যখন বিশ্বাস নাই, তখন আমি এ বাড়ীতে থাকিব না, গাছতলায় শুইয়া থাকিব। যাহার উপর বিশ্বাস আছে, সেই দিদির কাছে যাও,—আমাকে ছেড়ে দাও, আর দণ্ড করিয়া মারিও না।” রমণী আছাড় খেয়ে পড়িল,—বুঝি বা হিষ্টিরিয়া হয়,—বড়মানুষী ব্যারামটাও দরকারের সময় গোপবালার আসিত।

সে রাত্রির কথা অধিক বর্ণনায় আমরা অক্ষম। একদিকে তারিণীবাবুর ভীষণ বিষয় কামনা, অন্যদিকে তরুণী ভাষার ভয়ঙ্কর উপদ্রব,—আজি পথের ভিখারীও তারিণীবাবুর অবস্থা দেখিলে চুঃখিত হইত। তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমত্তা ঘন ঘন অশ্রবাণ, অভিমান-বাণ, ক্রন্দন-বাণ, হিষ্টিরিয়া-বাণ, আবার মিনতি-বাণ, ভালবাসার বাণ দ্বারা বৃদ্ধের শরীর জর্জরিত করিলেন। কখন তর্জন গর্জন, কখন সাধ্য সাধনা, কখন বা মিনতি, কখন কত গল্প বলেন। কলিকাতার কত বড়মানুষ সমস্ত বিষয় জ্ঞীকে দিয়া গিয়াছেন, স্বামীর অবর্ত্তমানে স্ত্রী সুন্দররূপে সংসার চালাইতেছেন। নারী কি বিশ্বাসঘাতিনী। নারী কি স্বামীর সংসার স্বামীর ঘর কখন অবহেলা করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারে? স্বামীর ঘর ভিন্ন নারীর কি অন্য ঘর এ জগতে আছে?

সমস্ত রাত্রি এইরূপ যুদ্ধ চলিল, প্রাতঃকালের প্রথম আলোকচ্ছটা পূর্ব্বদিকে দেখা দিল, তখন বিষয়ী তারিণীবাবু পরাস্ত হইলেন! বলিলেন, “হৃদয়ের ঘন! তোমাকে

দিব না ত কাহাকে দিব,—আমার যথাসরস তোমাকে লিখিয়া দিব, তুমি বড়, না আমার জমিদারী বড়?”

সমর-বিজয়িনী গোপবালা তখন নয়নের অশ্রু মুচিয়া স্বামীৰ হাত ধরিয়। মাটি হইতে উঠাইয়া আপন পার্শ্বে স্থান দিলেন, এবং স্নেহগদগদ স্বরে বলিলেন, “তুমিই আমার ধন, তুমিই আমার সৰ্বস্ব, তুমিই আমার জীবন। বিষয় কি তুচ্ছ,—তের আমার স্নেহ পাইলে সবই পাইলাম।” তরুণীর চক্ষে জল, মনে মনে হাসি,—তিনি মনে মনে ভাবিতেছিলেন, “মিত্রেব ঘবের মেয়ে কেমন এতক্ষণে বুঝিলে? সে কি বুড়ো মিনেষের রূপ দেখে বিবে করেছিল? যার জন্ত বিয়ে করেছিল, সে কাজ আঙ্গ উদ্ধাব হইল।”

এক সপ্তাহের মধ্যে সমস্ত কাজ সমাধা হইয়া গেল। তারিণীবাবু আজীবন চাকরী করিয়া গ্রায় ও অগ্রায় মতে যে বিষয় করিয়াছিলেন,—পৈতৃক সম্পত্তি ও নিজে যাহা করিয়াছিলেন,—বিন্দু ও সুধার বাপের কাছে যাহা ঠকাইয়া লইয়াছিলেন,—গ্রামেব লোকের সঙ্গে মকদ্দমা-মামলা করিয়া যাহা জিতিয়া লইয়াছিলেন, বর্দ্ধমানে সময়ে সময়ে সরকারি নিলামে যাহা সস্তা পাইয়া কিনিয়াছিলেন,—সে সমস্ত অল্প তরুণী ভার্য্যাকে উইলপত্র দ্বারা লিখিয়া দিলেন। বুদ্ধা, শোকগ্রস্তা, চিরপতিব্রতা উমার মাকে উদ্ধতা সুবতী সতীনের দয়ার উপর ভাসাইলেন,—ঘরের সন্তানের গ্রায় বিন্দুকে চিরদারিদ্র্যে ভাসাইলেন।

উমার মা এ সংবাদ শুনিলেন, বুঝিলেন, তিনি সপত্নীর ঘরে আশ্রিতা হইবেন, সপত্নীর অন্ত্রে পালিতা থাকিবেন, সপত্নীর দানী হইয়া পৰিচর্যা করিবেন। মূৰ্খ, রোগীর এ মৰ্মব্যথা অধিক দিন ভোগ করিতে হইল না,—কয়েক দিনের মধ্যে রোগক্টি শোক-বিদগ্ধা নারী মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইলেন। বিন্দু ও সুধা জ্যেষ্ঠাইমাব শেষ অবস্থায় অনেক সেবা করিলেন জ্যেষ্ঠাইমার গলা ধরিয়া উমাতারাকে ডাকিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিলেন।

তখন নববধূ মল্লিক বাড়ীতে জমকাইয়া বসিলেন। ক্রমে উইল-লিখিত সমস্ত সম্পত্তি স্বামীর জীবিতাবস্থায়েই দখল করিতে লাগিলেন। তারিণীবাবুও তাহাতে আপত্তি করিলেন না, নববধুর কোনও কার্য্যে প্রতিরোধ করিতে তাঁহার সাহস হইয়া উঠিত না।

তারিণীবাবু পাড়ায় পাড়ায় ঘোরেন, লোকের সঙ্গে বিবাদ ঝগড়া করেন, গৃহস্থদের গালি দেন, পড়লীদের শাসন করেন,—আর বাড়ীতে আগিয়া ভিজে বেড়ালের মত আস্তে আস্তে লুকাইয়া থাকেন। সমস্ত বিষয় দিয়াও তরুণীর মন পাইলেন না, তরুণীর অভিমান ও দৰ্প ভাঙিতে পারিলেন না।

বিষয়কার্য্য এখন গোপবালাই দেখেন,—উঁহার মন্ত্রী গোবুলচন্দ্র। তারিণীবাবু ছই বেলা ছই পেট খাইতে পান, বাহিরের ঘরে একাকী বসিয়া থাকেন, অথবা উমার মা যে ঘরে মরিয়াছে, সেই ঘরে এক একবার ঘাইয়া ভাবেন। কেহ কেহ বলিত, উমার মার জন্ত এত দিন পরে শোক হইয়াছে। কেহ বলিত, দুঃখিনী বিন্দুকে কিছু না দিয়া সমস্ত বিষয় গৃহিণীকে উইল করিয়া দিয়া বৃদ্ধের মনস্তাপ হইয়াছে। কেহ বলিত, তা নয়, তা নয়, বুড়োর ভীমরতি ধরিয়াছে।

তারিণীবাবুর ভীমরতি ধরে নাই,—তিনি এখন সৰ্ব্বদাই পুরাতন কথা চিন্তা করিতেছেন,—এবং সেই চিন্তা করিতে মনে একটা মতলব স্থির করিতেছিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ : ভালপুকুরের ইতিহাস

আমরা এতক্ষণ তারিণীবাবু ইতিহাস নিখিতেছিলাম, কেননা তারিণীবাবু ভালপুকুরের মধ্যে বড়লোক, বড়লোকের কথা কি শীঘ্র শেষ হয়? তথাপি ভালপুকুরে সামান্য অবস্থার লোকও বাস করিত, তাহাদের সম্বন্ধেও দুই-একটি কথা লেখা আবশ্যক।

বিন্দু চিরকালই দরিদ্র, কিন্তু এই দরিদ্র অবস্থাতেই স্বচ্ছন্দে সংসার-যাত্রা করিত ও ছেলে দুটিকে মনুষ্য করিত। মেয়ে সুনীলার বয়স এখন দ্বাদশ বৎসর হয়েছে, দেখিতে একটু কাহিল ও শ্রামাবর্ণ, কিন্তু মেয়েটি স্বস্ত্রী ও শাস্ত, এবং মার মত চক্ষু দুটো কাল, প্রশান্ত ও বড় সুন্দর। ছেলে সুবোধটির বয়স নয় বৎসর হইয়াছে, নিকটস্থ সনাতনবাটী গ্রামে ইংরাজী বিদ্যালয়ে পাঠ করিতে যায়, এবং পিতার ন্যায় শাস্ত। বিন্দুর আর সন্তান হয় নাই।

হেমচন্দ্র প্রায় গ্রামেই বাস করেন, জমীর চাষবাস দেখেন, আর বাড়ী বসিয়া দুই একখানা বই পড়েন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার স্বর্ণে আস্থা ছিল, কিন্তু আমরা বিদ্যালয়ে যে লেখাপড়া শিখি তাহাতে আমাদের নিজের শাস্ত্রে কিছু শিক্ষা পাই না। হেমচন্দ্রের সংস্কৃত শাস্ত্রাদি পড়িতে বড়ই ইচ্ছা হইল।

এ বয়সে তিনি টোলে গিয়া শিক্ষা করিতে পারেন না, কিন্তু তাঁহার ভাগ্যক্রমে, শাস্ত্রশিক্ষার একটা সুযোগ খটিল। সনাতনবাটীতে সম্প্রতি রমাপ্রসাদ সরস্বতী নামে একজন বহু শাস্ত্র-বিশারদ পণ্ডিত আসিয়া বাস করিতেছেন, অনেক শিক্ষার্থী তাঁহার কাছে শাস্ত্র পঠ করিতে বাইত, হেমচন্দ্রও পঞ্চত্রিংশ বৎসর বয়সে তাঁহার নিকট কিছু কিছু সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন, এবং সর্বদা শাস্ত্রের আলোচনা করিতে ভালবাসিতেন।

ক্রমে হেমচন্দ্রের সহিত রমাপ্রসাদের বড়ই মৌহুত জন্মিল। রমাপ্রসাদের ৪৫ বৎসর পার হইয়াছে, কিন্তু তিনি বহু বৎসরাবধি কালীধামে বাস করিয়া অধ্যয়নাদি করিয়াছেন, এবং পশ্চিমদেশের অনেক ভীর্থে পর্য্যটন করিয়াছেন, স্ততরাং তাঁহার শরীর এখনও তেজঃপূর্ণ ও বলিষ্ঠ। তিনি মস্তকে জটা ধারণ করিতেন, দীর্ঘ শ্মশ্রু রাখিয়াছিলেন, হরিদ্রাবসন পরিধান করিতেন, এবং প্রাচীন শাস্ত্রাদিতে শিক্ষাদান করিয়া দিন কাটাইতেন। তাঁহার দেবীপ্রসাদ নামে পঞ্চদশ বৎসরের একটা সন্তান ছিল, সে পিতার সহিত পশ্চিমে অনেক ভ্রমণ করিয়াছে, পিতার ন্যায় তেজঃপূর্ণ ও উদারচেতা। সে এখন সনাতনবাটীর বিদ্যালয়ে ইংরাজী শিক্ষা করে, এবং পিতার নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ন করে। দেবীপ্রসাদ বালক সুবোধকে বড় ভালবাসিত, সর্বদা আপন গৃহে লইয়া যাইত এবং ভালপুকুরেও মধ্যে মধ্যে আসিয়া সুবোধ ও সুনীলার সহিত খেলা করিত।

সুখা বিবাহের পর কয়েক বৎসর শরতের সঙ্গে কলিকাতায়ই বাস করিতেন, কখন কখন গ্রামে আসিতেন। শরচ্চন্দ্র একে একে বিশ্ব বিদ্যালয়গুলিতে উদ্ভীর্ণ হইলেন, পরে একটা উপযুক্ত চাকরীর সন্ধান করিতে লাগিলেন। একবার ইচ্ছা হইল, বিলাতে যাইয়া

বড় পরীক্ষা দিয়া ভাল চাকরী হইয়া আইসেন, কিন্তু শরতের সেরূপ আয় নাই যে বিলাতে যাইয়া কয়েক বৎসর থাকেন। শুনিলেন, দেশেও ভাল পরীক্ষা দিতে পারিলে “ষ্টাটুটরি মিভিল সার্ভিস”-এ প্রবেশ করিয়া উচ্চকর্ম পাওয়া যায়, স্বতরাং সেই পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।

তাহার ছায় বৃদ্ধমান, উৎসাহী রুঃবিছা লোক পরীক্ষায় ব্যর্থপ্রযত্ন হইলেন না। যে বৎসর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, সেই বৎসরই ভালপুকুর গ্রামে স্বধার একটি পুত্রসন্তান হইল। স্বধা এটা স্থলগ্গণ মনে করিয়া বড় স্নেহে পুত্রের মুখ চুম্বন করিলেন। ষোকার মাসী বড় যত্নে খোকার শুশ্রূষা করিতেন, এবং খোকার বাপ সহর্ষে পুত্রমুখ দেখিয়া চাকরীস্থান পশ্চিম অঞ্চলে চলিয়া গেলেন।

সেই অবধি দুই বৎসর শরচ্ছত্র বিদেশে বিদেশেই রহিলেন, দুই বৎসরের মধ্যে বাড়ী আসিতে পারেন নাই। স্বামীকে এত দিন ছাড়িয়া থাকা স্বধার পক্ষে বড়ই কষ্টকর হইয়াছিল, গোপনে গোপনে চিঠি দিতেন, দিদির কাছে গিয়া অশ্রু বর্ষণ করিতেন, আবার পুত্রটিকে চুম্বন করিয়া অশ্রু মুছিতেন। এবার শরৎবারু কার্যস্থানে স্বধাকে লইয়া যাইবেন; এক্ষণে দুই মাসের ছুটি লইয়া বাড়ী আসিতেছেন, আজ তাঁহার ভালপুকুরে আসিবার কথা,—সেইজন্য স্বধা এত প্রফুল্লহৃদয়া হইয়াছেন,—সেইজন্য স্বামী-মোহাগিনী স্নেহে বেশভূষা করিতেছেন?

নবম পরিচ্ছেদ : ঠাকুরমার পরামর্শ

বিন্দু। বলি অ স্বধা, স্বধা, তোর কি আজ খোঁপা-বাঁধা হবে না বোন? সন্ধ্যা হয়ে গেল এখনও কি তোর চুলবাঁধা শেষ হল না? এমন চুলবাঁধা ত বাপের জন্মেও দেখিনি।

স্বধা। দেখ না দিদি, এই ঠাকুরঝিকে বললেম এরকম করে চুল বেঁধে দিতে, তা ঠাকুরঝি যে কি করছেন তার ঠিক নেই।

কালীতারা। হ্যা, লো হ্যা, ঠাকুরঝিরই বড় সাধ, তোর মনে কিছু সাধ নেই, কেমন? লোকের ভাল করলে মন্দ হয়, না? তা এই নে বোন, এই খোঁপা বাঁধা শেষ হল, এখন রূপার ফুল দু’টা দে দেখি, বসিয়ে দি।

স্বধা। না ঠাকুরঝি, রূপার ফুল কাজ নেই। ছেড়ে দাও, তোমার দু’টা পায়ে ধরি।

কালী। আর নেকামিতে কাজ কি লো? এই নে ফুল দিয়ে দিয়েছি, এখন একবার তোয়ালেখানা দাও তো বিন্দুদিদি, স্বধার মুখখানা ভাল করে মুছিয়ে দি।

কালীতারা ছাড়বার মেয়ে নয়। মুখখানি বেশ করে মুছাইয়া দিয়া গলায় হার পরাইয়া দিয়া, হাতে দু’খানি গয়না পরাইয়া দিয়া, একখানা কালো পেড়ে কাপড় পরাইয়া পরে আরশীখানি স্বধার সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন,—এখন শরৎ বাড়ীতে এসে বলুক মনের মত বো হইছে কি না?

লজ্জায় সুধা আরক্তমুখী হইয়া ছুটিয়া পলাইলেন, বিন্দু ও কালীতারা হাসিতে লাগিলেন।

কিন্তু সুধার আয়োজন এখনও শেষ হয় নাই। শুইবার ঘরে গিয়া একটি প্রদীপ জ্বালিলেন, হাস-হাসি-মুখে বিছানা করিলেন, বিছানার ভিতর দুই একটি ফুলের মালা লুকাইয়া রাখিলেন, ডিবে ভরিয়া পান সাদিয়া রাখিলেন। কালীতারা ঘরে থাকতে রন্ধনকার্য আর কাহাকেও দেখিতে হইত না, তবে সুধা মিছরিপানা, ফল-মূল, মুগের ডাল ভিজান, প্রভৃতি যে সকল উপায়ে প্রথমে শরৎবাবুকে বশ করিয়াছিলেন, সে সমস্ত আয়োজন করিতে ক্ষান্ত হইলেন না।

বেকাবি করিয়া সমস্ত সাজাইতেছেন, এমন সময় সেই ঘরে ঠাকুরমাকে লইয়া বিন্দুদিদি প্রবেশ করিলেন। ঠাকুরমা সুধাকে দেখিয়া বলিলেন, “বলি আজ বড় আয়োজন যে লো!” সুধা লজ্জায় হেঁটমুখী হইলেন।

ঠাকুরমার পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। বিন্দু ও সুধার সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল কিনা জানি না, গ্রামের কোন ঘরের সহিত তাঁহার কি সম্পর্ক তাহাও জানি না, তবে বৃদ্ধ বিধবাকে গ্রামের বৃদ্ধগণ আদর করিয়া মা বলিয়া ডাকিত, সুতরাং তিনি গ্রামের মধ্যবয়স্ক ও যুবক-যুবতীদের “ঠাকুরমা” হইতেন। বাল্যকাল হইতেই বিধবা, স্বতন্ত্রাং স্বামিঘর কখনও করেন নাই। মনটা সাদা, হৃদয় মমতাপূর্ণ, আর ছেলে দেখিলেই ঠাকুরমা কোলে লইতেন। সকল বাড়ীতেই তাঁহার যাতায়াত ছিল, সকল ঘরের ছেলেরা তাঁহাকে ভালবাসিত, সকল গৃহের গৃহিণীরা ঠাকুরমাকে বণাইয়া দুইটি গল্প করিতেন! তবে ঠাকুরমা একটু রসিক ছিলেন, এবং কথাগুলি একটু অল্পমধু, নিতান্ত মিছরিমাখান নয়।

আজ অনেক দিন পর শরৎবাবু বাড়ী আসিবেন, শরৎবাবুকে ঠাকুরমা ছেলেবেলা বড় ভালবাসিতেন, তাই আজ একবার দেখিতে আসিয়াছেন। শরৎবাবুকে গ্রামের লোক একঘরে করেছে, কিন্তু ঠাকুরমা মায়া ও মমতা কাটাতে পারেন নাই।

হাসিতে হাসিতে ঠাকুরমা বলিলেন,—বলি আজ বড় আয়োজন যে লো! বিদেশে, কি আর কারও স্বামী চাকরী করে না, না বিদেশ থেকে কেউ ফিরে আসে না! এত আয়োজন কিসের লো? বুড়ী ঠাকুরমা এসেছে তা কি একবার চেয়ে দেখতে নেই?

সুধা। না ঠাকুরমা, তুমি এসেছ জানতাম না। আয়োজন আর কি ঠাকুরমা, একটু জলখাবার তৈয়ার করে রাখছি। তা ঠাকুরমা, তুমি রেকাবিখানা সাজিয়ে ধাও না।

ঠাকুরমা। দেখি দেখি কি রেখেছিস। ইস্. এ যে পানফল, আক, মুগের ডাল, আর এ পাখরের গেলাসে বুঝি মিছরিপানা?

বিন্দু। ই্যা গো ঠাকুরমা, শরৎবাবু মিছরিপানা বড় ভালোবাসেন।

ঠাকুরমা। আর এ বাটীতে কি? ও মা, এ যে চিনির রসে রসবড়া রে! এ বুঝি তুই আপনার হাতে করেছিস? এ যে ভারি ষড় লো। দেখিস বাছা, এত ষড়-টক করে যেন শরতের মাথাটি খাসনি।

বিন্দু। কেন ঠাকুরমা, শরতের মাথা খেতে যাবে কেন? অনেক দিন পর শরৎ বাড়ী আস'ছ' তা সুধা একটু যত্ন করবে না ত কে করবে?

ঠাকুরমা। তা করবে বৈ কি বাছা! সুধা ভাল মেয়ে, শরতের যত্নটুকু করবে বৈ কি। তবে কি জানিস, আজকাল যে রকম সময় পড়েছে, জেয়াদা যত্নটুকু করলেই পুরুষমানুষ আবার মাথায় চড়ে। তা বুঝি জানিসনি?

বিন্দু। না ঠাকুরমা, সে আবার কেমন, বল না ঠাকুরমা।

ঠাকুরমা। ওলো দেখবি, যখন আমার মত বয়স হবে দেখে শিখবি। আমি বাড়ী যাই, ঢের দেখিছি লো, তাই শিগিছি।

বিন্দু। তা আমাদের শিখাও না ঠাকুরমা, আমরা শুনি।

ঠাকুরমা। ওলো শুনি ত শোন। ঐ যে তোরা বিয়ে বিয়ে পাগল-হইস; ছেলের বিয়ে দাও, মেয়ের বিয়ে দাও বলে পাগল হইস, আমি ত বলি ছেলেমেয়ের বিয়ে হয় না ত, ছেলেমেয়ের নড়াই নাগে। এই যেমন রাজায় রাজায় নড়াই হয় না? সেই বকম নড়াই নাগে। নে, তোরা যে হেসে গড়িয়ে গেলি। বুড়ীর কথা শুনে যদি অমন করে হাসিস ত আমি এই চললাম।

বিন্দু। না ঠাকুরমা, আর হাসব না, বল, বল, তোমার পায়ে ধরি।

ঠাকুরমা। বলছিলাম কি, বিয়ে নয় ত, ছেলেমেয়ের নড়াই নেগে যায়। যে যত আদায় করতে পারে, বুঝি কি না, মেবে ধরে, বকে ঝকে, যে যত আদায় করতে পারে। ঐ আমাদের পাড়ার ঐ ঘোষালের পো আছে না? তার দুইটা ছেলে হয়েছে তা জানিস বাছা। তা ঘোষালদের বোঁটা রোগা শরীর নিয়ে দুই ছেলে কঁাকে করে সমস্ত দিন খাটছে গো, সমস্ত দিন খাটছে, বাসন মাজা, ঘর ঝাট দেওয়া, জল আনা, রাঁধা বাড়ী, সমস্ত সংসারের কাজ করছে, তার উপর দু'বেলা গাল খেতে খেতে প্রাণটা যায়। বাবুর যদি গরম দ্বধটুকু পেতে একটু দেবী হইল ত অমনি গালাগালি, সে ত এমন গালাগালি নয়, আমাদের কাশে আঙ্গুল দিতে হয়। বোঁটা নিতান্ত ভাল মানুষ, মুখে রক্ত উঠিয়ে বাবু যত্ন করে, তবু ত উঠতে নাওতে গাল খায়। তাই বলি অধিক ভাল মানুষ হওয়া কিছু নয়, একটু আদায় করতে শেখ।

বিন্দু। তা সব পুরুষ কি ঐ রকম ঠাকুরমা?

ঠাকুরমা। না, তা বলছিনি, তা বলছিনি, আবার সেও তেমনি আছে। ঐ যে বড়ালদের বোঁটা কেমন পাকা মেয়ে। স্বামীকে ঠিক যেন ভেড়া করিয়া রাখিয়াছে। কর্তাটী বোঁয়ের কথায় উঠে, বোঁয়ের কথায় বসে, মুখে কথাটা কহিবার যো নেই! তবু ত বড়ালের বোঁয়ের বকুনি খামে না, সকাল থেকে পিট পিট করে বকছে, আব রাত দুই প্রহরের সময় সে বকুনি শেষ হয়! বাবুটি কলুর বলদের মত চোখ কান ঢাকিয়া মুখ বুজিয়া বোঁয়ের বোঝা ঘাড়ে নিয়ে সারাদিন ঘুরছেন! সাবাস মেয়ে যা হউক কেমন স্বামীকে বশ করেছে! কেমন কাজ আদায় করে নিচ্ছে! গহনা বল, কাপড় বল, টাকা বল, মানটুকু বল, কেমন আদায় করে নিচ্ছে! কোন কথায় কর্তাটীর কি না বলিবার যো আছে?

বিন্দু। তা ওরকম কি আদায় করা ভাল? উহাতে কি সংসারে সুখ হয়। এই দেখ না ভ্যেঠাইমহাশয়ের সংসারে কি হইয়া গেল?

ঠাকুরমা। ঠিক বলেছিল বাছা, আঁহা ঠিক ধরেছিল! তারিগীবাঁকু সোণার সংসার ছিল, উমার মাকে কখন একটা বেগে কথা কহিতে শুনি নি গো। তা তাকে ভাল মানুষ পেয়ে তোর জ্যেষ্ঠা মশাই তাকে পায়ে ঠেললেন, দেখলি ত! আঁহা তাকে দুষ্টে মারলেন। এ নড়াই লো নড়াই—যে ভাল মানুষ তারই মরণ, যে শক্ত তারই জিত। আবার এখন কেমন নড়াই বেধেছে! সেই ত তারিগীবাঁকু,—পাড়ায় পাড়ায় বাঁড়ের মত ফেরেন,—সকলকে শাসন করেন,—বাড়ীতে প্রভুত্ব করুন দেখি! কৈ এবারও ত ছেলে হইল না, আর একটা বৌ করুন দেখি! তার যে, নেই, ছোট গৃহিণী ভারে বাড়ি শক্ত, নড়াইয়ে তারিগীবাঁকুকে হারাইয়া সর্ব্ব্ব কাড়িয়া লইয়াছে। বেশ করেছে! খুব করেছে। মেঘের মত মেয়ে বটে! বেগ করেছে, আরও করবে। এ রকম মেয়ে না হইলে কি পুঁকব জন্ম হয়?

বিন্দু হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তা গোপী জ্যেষ্ঠাই বা করলে, সে কি ভাল কাজ ঠাকুরমা? ও রকম কাজে কি সংসারে স্থখ হয়?

ঠাকুরমা। ভাল আর কি? এই সংসারে রীতি, চিরকাল এই হয়ে আসছে! স্থখ আবার কি? নড়াইতে স্থখ হয়, না বিয়েতে স্থখ হয়? যে যত কেড়ে নিতে পারে, মেয়ে ধরে বকে বকে যে যত আদায় করতে পাবে। আমি ত সংসারে এই দেখি, তোরা বাছা লেখাপড়া শিখিছিস, কি ভাবিল জানি না।

স্থখা হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—আচ্ছা ঠাকুরমা দিদি ত হেমবাবুকে সেবাটেবা করে, আর হেমবাবুও দিদির যত্ন করে। কৈ দিদি ত আদায় করতে শেখে নাই।

ঠাকুরমা। ওলা, ওদের কথা বলিস কেন? হেমবাবু ত সন্ন্যাসী! আর বিন্দু চিরকালই একটু বোকানোকা মেয়ে, ওদের কথা ছেড়ে দে। তা ওরকম বোকানোকা ভাল মানুষ সংসার কটা আছে? আমি ত দেখি সংসারে প্রায়ই নড়াই, যে ভাল মানুষ হয় তারই সর্ব্বনাশ। তা পুরুষের কি বল? তারা রাজকার করে, তাদের বিষয়সম্পত্তি আছে, তাদের আয় আছে, তাবা পাতের উপর পা দিয়ে বসে, আর বৌ-গুলাকে দাসীর মত খাটাতে চায়। তা বৌগুলো যদি একটু ধারাল না হয়, একটু ঝাঁঝাল না হয়, তোর জ্যেষ্ঠাইয়েব মত শক্ত না হয়, তা হইলে কেবল খেটে খেটে তাদের প্রাণটা যাক? পুরুষের নাথি কেঁটা খেয়ে থাকুক? কেমন? তাই বলি বাছা, একটু ধারাল হবি, একটু ঝাঁঝাল হবি, একটু শক্ত হবি। তাহলে মানে মানে থাকবি, আদায় করতে শিখবি, কাপড়খানা, গহনাখানা টাকা ও প্রভৃট্টা আদায় করবি। পুরুষকে ভয়ে ভয় রাখবি, পুরুষের গতির খাটিয়ে আদায় করে নিবি, তবে ত বলি মেয়ের মত মেয়ে। আদায় করতে শিখবি নি ত মেয়ে জন্ম নিয়ে এসেছিলি কেন?

বিন্দু। ঠাকুরমা, আদায় করতে গিয়ে যদি সব নোকুলান হয়?

ঠাকুরমা। যে রাখতে জানে তার হাতে কি বেমন খারাপ হয়?

বিন্দু। ঠাকুরমা, এই বয়সেই আমি কত নোকুলান দেখলাম। কত পরিবার স্বগৃহাধীন্নি করিয়া অশানের মত হয়ে গিয়েছে। স্বামী কিংবা স্ত্রী একটু লম্বা করিলে সোণার সংসার ধাক্কিত, কিন্তু সেইটুকু লম্বা না করিতে সংসার-স্থখ গোলায় গিয়াছে।

অধিক আদাস করিতে গিয়া সব নোকসান হইয়াছে, ঠাকুরমা শেবে যে আদাসের চেঁচা কবিতা ছিল সেই মাথায় হাঃ চাপড়াইয়াছে।

ঠাকুরমা। ও লো, সে রাঁধুণীর দোষ। বলি, ঐ যে এক একটা রাঁধুণী বেয়নে জেগাণা ছন দিয়ে কেলে,—তাই বলে কি ছন না দিলে রান্না হয়? তুই ত একজন ভাল রাঁধুণী, কৈ নুন না দিয়ে কেবল মিছরি দিয়ে সব বেয়নগুলো রাঁধ দেখি?

দশম পরিচ্ছেদ : শ্রিয় সমাগম

রাত্রি প্রায় আটটায় সময় শরচ্চন্দ্র বাটা আসিয়া পড় ছিলেন। তাঁহাকে দুই বৎসর পর দেখিবাব চিত্ত আজ বাড়ী গৌকে পূর্ণ। হেমচন্দ্র এদিন পর ভ্রাতৃসম শবৎকে আলিঙ্গন করিয়া বার্থই আনন্দ লাভ করিলেন। অত্যাচর বস্তু বন্ধুগণও শবৎকে মানন্দে অভিবাদন করিলেন। গ্রামেব বৃদ্ধগণ (যাহাবা শরচ্চন্দ্রকে একঘরে করিতে অগ্রগামী ছিলেন), তাহাবা উচ্চপদাভিষিক্ত বহুসমতাপাশানী যুবককে “বাবাজি” “বাবাজি” বসিয়া বড়ই প্রীতি, স্নেহ ও যত্ন দেখাইলেন। শরৎ সকলকে সম্মানিত করিয়া মাব ঘরে গেলেন। ভূমিষ্ঠ হইয়া স্নেহময়ী মাতাকে প্রণাম করিলেন। গুরুকেশী শুভবসনা বৃদ্ধা সজল নয়নে পুত্রের শিরশ্চন্দন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

অনেকক্ষণ মাতাব কাছে বসিয়া মাতাব কুশলবার্তা দ্বিজ্ঞাসা করিলেন। শরতেব মাতা সংসার হইতে প্রায় অসমর লইয়াছেন, সংসারের কাজকর্ম কিছু দেখেন না। প্রাতঃকালে স্নান কবিয়া দ্বিপ্রহর পর্যন্ত পূজা-আহ্নিক করেন, তৎপর কিছু জলগ্রহণ করিয়া বিশ্রাম করেন। সন্ধ্যার সময় আবার আহ্নিক করিয়া নিরামিষ ভোজনান্তর গমনগৃহে প্রবেশ করেন।

শবৎকে সকলে যখন একঘরে কবে, তখন শরতেব মাতা হৃদয়ে বড় ব্যথা পাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার গুরুদেব বলিলেন, “মা, কিছু ভাবিও না, ব্রাহ্মণ পূজারী তোমার বাড়ীতে আসে না আসে তাহাতে কৃতি বৃদ্ধি নাই। তুমি যে নিয়মে পূজা-আহ্নিক কর, সেই নিয়মেই করিতে থাক, পূজাবা ব্রাহ্মণের সাহায্য অনাবশ্যক। মনের সহিত ভগবানকে ডাকিলেই ভগবানের আরাধনা হয়, ভগবানের আরাধনায় মোক্তারনামা আবশ্যক হয় না।”

শরতেব মাতা সেই পরামর্শই গ্রহণ করিলেন। তাঁহাব পুণ্যবলে শরৎ সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া উপযুক্ত কার্য পাইয়াছেন, আজ বিদেশ হইতে আসিয়া ভক্তিভাবে মাতার চরণ ধরিয়া প্রণাম করিলেন।

বিন্দু ও কাপীতারা শরতেব কাছে বসিয়া কত যত্ন করিলেন, কত কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শরৎও তাঁহাদের যশেই সম্ভাবণ করিলেন। পার্শ্বদণ্ডায়মান অবগুষ্ঠনবতী স্বধার জোড় হইতে শ্রিয় শিশুক জোড়ে লইয়া ঘন ঘন চুখন করিলেন,—আনন্দে স্বধার নয়ন হইতে ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল।

রাজপুত্রবদিগের আশ্রানার্থ নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে বড় ধুম হয়। পুণ্যচরিত্র পুণ্যস্থলয় শরচ্চন্দ্রকে আশ্রান করিবার জন্ত আশ্র নেই ক্ষুদ্র কুটীরে বেক্লপ স্নেহের লহরীতে ভাসিল, তদপেক্ষা প্রকৃত স্নেহ, প্রকৃত প্রেম, প্রকৃত ভালবাসা এ জগতে দৃষ্ট হয় না।

শবৎ অনেকক্ষণ পর মুখ প্রক্ষালন করিলেন। অবগুঠনবতী স্রুধা সমস্তে জলখাবার আনিয়া দিলেন। জল খাইয়া পুনরায় হেমচন্দ্রের সহিত বাহিরের ঘরে যাইয়া সমবেত বন্ধুদিগের সহিত গল্প করিতে লাগিলেন। গ্রামের সকলের কুণলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, দরিদ্র ও বিপদগ্রস্তদিগকে আশ্র সাহায্য দানে প্রতিশ্রুত হইলেন, সাধারণের ব্যবহার্য পুষ্করীণী ও পথঘাট সংস্কারের জন্ত কৃতসংকল্প হইলেন, পীড়িতদিগের ঔষধাদি দানের ব্যবস্থা করিলেন, দরিদ্র বালকদিগের বিদ্যালয়ের মাহিয়ানা দিতে স্বীকৃত হইলেন। বৃদ্ধদিগের কাহারও ছেলেদের পড়িবার পুস্তক চাই, কাহারও পিতৃশ্রদ্ধে কিছু সাহায্য চাই, কাহারও ঘরটি ছাইবার জন্ত কিছু খড় চাই। শবৎ দুই বৎসর পর দেশে আসিয়াছেন, কাহাকেও বঞ্চিত করিলেন না, সকলকেই সাহায্যদানে প্রতিশ্রুত হইলেন।

রাত্রি প্রায় দেড় প্রহরের সময় আহার প্রস্তুত হইয়াছে। হেম ও শবৎ আহারে বসিলেন। বিন্দু তাঁহাদের কাছে বসিলেন, কানীতারা রন্ধনে অতুণ্য, তিনি ভাইকে মনের মত খাওয়াইয়া তৃপ্তিলাভ কবিলেন।

পরে মেয়েদেব খাওয়ানোয়া হইল। রাত্রি ত্রিপ্রহরের পর হেম ও বিন্দু বিদায় হইলেন। বিন্দু বিদায় হইবার পূর্বে শবৎের হাত ধরিয়া তাঁহার গয়নঘর পর্য্যন্ত লইয়া গিয়া বলিলেন, “এখন তোমার ধন তুমি বুঝিয়া লও, আমরা চলিলাম।” ঘরে প্রবেশ করিয়া শবৎ দেখিলেন, শয্যায় শিশু নিদ্রিত রহিয়াছে, পার্শ্বে একটি প্রদীপ জলিতেছে, এবং শিশুর নিকটে পূর্ণঘোবনা, পতিপ্রাণা, লজ্জাবনতা স্রুধা রঞ্জিত মুখখানি হেট করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন।

এক মুহূর্ত্ত কাল সেই পুণ্য ছবিটি দেখিলেন,—প্রদীপের স্তিমিত আলোকে হৃদয়ের সর্বস্ব রত্নকে নিরীক্ষণ করিলেন,—ধীরে ধীরে স্রুধার পার্শ্বে আসিয়া সেই কোমল প্রেমবিহ্বল দেহলতা হৃদয়ে ধারণ করিয়া সেই কম্পিত গুঠবয়ে গাঢ় চুসন করিলেন।

স্রুধা চক্ষু মুদিত করিলেন, সংজ্ঞাশূন্য হইয়া কোমল বাহুলতা দ্বারা পতির গলদেশে জড়াইয়া ধরিলেন,—বহুদিনের হৃদয়ের ব্যথা ভুলিলেন। পতিপ্রাণা স্রুধার পূর্ণ হৃদয় স্ফীত হইতে লাগিল, নয়ন দুটি আনন্দবারিতে আব্লুত হইল।

সাদরে সে জল মুছাইয়া দিয়া সে হৃদয়ের নয়নবন্ধে বার বার চুসন করিয়া শরচ্চন্দ্র বলিলেন, “স্রুধা,—আমি জগতের মধ্যে ভাগ্যবান যে তোমার মত রমণীর স্রুধা আমার হৃদয়াকাশে শোভা পাইতেছে, আমার জীবনাকাশে চিরকাল দীপ্ত রহিয়াছে। স্বদেশে, বিদেশে, স্রুধা, শোকে সন্তাপে, তুমিই আমার নয়নমণি, তুমি আমার গৃহলক্ষ্মী।”

স্রুধা কিছু উত্তর দিতে পারিল না—স্বামীর স্নিগ্ধ প্রেমপূর্ণ মুখের দিকে আবার সম্মল নয়নে চাহিল, আবার স্বামীর বক্ষে মুখ লুকাইয়া বার বার করিয়া নয়নজল ত্যাগ করিল।

পতিপ্রাণা স্ত্রীর মনের কথা যদি বাক্যে প্রকাশ করিবার ক্ষমতা থাকিত, তবে সে বলিত, “পথের কাঙ্গালিনীকে কুড়াইয়া হৃদয়ে স্থান দিয়াছ,—ছাঃখিনীর জন্ত নিন্দা ও কষ্ট সহ্য করিয়াছ,—হৃদয়েশ্বর! আমি কি তোমার রক্ত হইলাম? চিরজীবন তোমার দাসী হইয়া থাকিব, জন্মে ভয়ে পুণ্যদ সেবা করিব।”

একাদশ পরিচ্ছেদ : দাদামহাশয়ের পরামর্শ

ঠাকুরমা। কৈ লা স্ত্রী, উঠেছিস্?

স্ত্রী। উঠেছি ঠাকুরমা, এত সকালে যে?

ঠাকুরমা। এই সকালে একবার এলাম গো, শরৎকে দেখিতে। আর এই নে, কাল রাত্রিতে একখানা দৈ পেতেছিলাম, শরতের জন্ত নিয়ে এলাম।

স্ত্রী। একি ঠাকুরমা? এত যত্নটক করলে পুরুষ মানুষ মাথায় চড়বে যে।

কালীভারা। ঠাকুরমার ঐ রকম ধারা। অল্প লোককে বলেন, আদায় করে নে, আদায় বরে নে, আর আপনি পরের জন্ত বরে বরে গতরখানি মাটি করিলেন। তাহা ঘোষালদের জন্ত ঠাকুরমা যদি না করিত, ত সে বৌ কি বাঁচত, সংসারের অর্ধেক কাজ ঠাকুরমা গিয়ে করে দিয়া আসে। ঐ বড়ালদের বাড়ীর কর্তাটির যখন ব্য রাম হইল, ঠাকুরমা ত পাঁচ সাত দিন ঘরে আসে নি, রেগীর কাছে বসেই ছিল। আহা উমার মার শেষ দশায় ঠাকুরমা না থাকলে কে করত, দিন নেই, রাত নেই, রোগীর যত্ন করিত। আর পাড়ার যত ছেলে ত ঠাকুরমাকে পেয়ে বসেছে, পাটালিগুড় আর দৈ কারও ঘরে কিনিতে হয় না।

ঠাকুরমা। না লোনা,—তবে লোকের ব্যারামস্তারাম হলে করত হয়। বলি স্ত্রী, অ স্ত্রী, বাল রাত্রিতে একটু মানটান করেছিলি লা? দুই একটা বাল বাল কথা শুনিয়া দিয়েছিলি? এতদিন পর বিদেশ থেকে এল, একবার অভিমান কবে বেকে বসেছিলি ত? পায়েটোয়ে ধবাইয়াছিলি?

স্ত্রী। না ঠাকুরমা, ভুলে গিয়েছিলাম।

ঠাকুরমা। ওমা! কোথাকার হাবা মেয়ে গা? বলি একটু যত্নতারি কর দুই একখানা গহনা আদায় করনি নি? তোর জন্ত দুই একখানা গহনা এনেছে?

স্ত্রী। জানিনি ঠাকুরমা, জিজ্ঞাসা করত ভুলে গিয়েছিলাম।

ঠাকুরমা। ও হরি! বলি তুই কি একেবারে কচি খুকি লো? এই রকম করে সংসার করবি? বলি এতদিন যে বিদেশে চাকরি করলে টাকাগুলো কি করলে তার খোজ ধবরও নিলিনি? তুই এমন ফুটফুটে বৌ, তোর নামে কোম্পানির কাগজ দুই একখানা করে দিক না? তা বলেছিলি?

স্ত্রী হাসিতে হাসিতে পুনরায় বলিলেন,—বলতে ভুলে গিয়াছিলাম ঠাকুরমা।

ঠাকুরমা। হয়েছ! নে বাছ', তোরা মিছরি দিলে কেন বাঁধলে,—আমি তোলা

নতুন জোঠাইয়ার বাজী একবার যাই। নৈ বাজীর বেয়নে বেশ এফটু হুন লড়া পড়ে।

এইরূপ কথা হইতেছিল, এমন সমা শরৎবাবু সেই ঘবে আনিবা পড়িলেন। ঠাকুরমাকে দেখিয়া একটা গড কবিবা বলিলেন,—ঠাকুরমা, এত সকালেই এসেছ, আমি মনে করছিলাম, একবার তোমাব বাড়ী আজই যাব।

ঠাকুরমা। না বাছা, তোমাবা যাবি কেন, আমিই এসে এসে দেখব। কাল সকাল সময়ে আমি এসেছিলাম, তোমাব আশ্রিত বাত হল দেখে চলে গেলাম। আহা বেঁচে থাক, আমার মাথাব চূপেব মত তোমাব বাস হউক, ভাবান তোমাব মঙ্গল কাম। আহা তোমাব শান্তী যদি আজ বেঁচে থাকত, মাথাব চাঁদেব মত দ্রুত জামাই দেখে তার চক্ষু জুড়াত।

ঠাকুরমা কাপড়ের খোঁটি দিয়া চক্ষু মুছিলেন। ক্ষণেক পর একটু হাসিয়া বলিলেন,—তা বাছা, এতদিন পর এলি, কৈ বোধের গহনা? ভালমাহব বো বনে ফাঁকি দিলে ত হবে না, আমি এই বোধের জন্ত কোমব বেঁধে বগড়া করতে এসেছি।

শরৎ হাসিয়া বলিলেন—বো আগে, না ঠাকুরমা আগে? এই বলিয়া ঠাকুরমার জন্ত যে তসবেব সটা আনিবাছিলেন, তাহা তাঁহাব সম্মুখে রাখিলেন।

ঠাকুরমা চক্ষে আঁখাব জল আসিল। বলিলেন,—এ সব কেন বাছা, আমাদের জন্ত এ সব কেন? আমি বুড়োমুড়ো হইছি তিন কাল গিবে এক কালে ঠেকেছে, আমাব তসব গবদেব কি কাজ বল দেখি? তা ঠাকুরমাকে মনে কবে এনেছিল, বেঁচে থাক। কিন্তু দেখ, শুবৎ, আব আমাব জন্ত এমন কবে খরচপত্র কিস্মি।

শরৎ ঘবে আসতে স্বধা ঘোমটা দিয়া কোণে দাঁড়াইয়াছিলেন,—কাণে কাণে কালীতাবকে কি বলিলেন। কালীতাবা হাসিয়া ঠাকুরমাকে বলিলেন,—বো বলছে ঠাকুরমা, তসবেব কাপড়খানা নাও, আবও খুব আদায় করে নাও, না হলে পুত্ৰ মাহব মাথায় চডবে যে।

শরৎ হাসিয়া বলিলেন,—ঠাকুরমা বুদ্ধি আদায় করিবার মন্ত শিখাইতেছিলেন! ঠাকুরমার মত সকলে যদি জগতেব স্নেহ, ভালবাসা, মমতা, আদায় কবিত্তে পারিত, তাহা হইলে জগৎ স্বর্গ হইত।

ঠাকুরমার পর গ্রামের দিদিমা শরৎকে আশীর্বাদ করিতে আসিলেন, তাহার পর জোঠাইমা, খুড়ীমা, পিশীমা, মামীমা, বত বৃদ্ধাগণ সকলে শরতের মৃৎপ্র দেখিতে আসিলেন। সমাজের নিম্ন অনুসাবে তাঁহারা শরৎ ও স্বধাকে একঘরে করিয়াছেন, কিন্তু তাহাদের দেবত্ব্য অনিল্লনীর চরিত্র, তাহাদের অসীম পরোপকারিতা তাহাদের দয়া, মায়া ও সংকার্য কাহারও অবিরিত ছিল না। গ্রামেব আবালবৃদ্ধবনিতা, তাহাদের সাধুবাদ করিত, আবালবৃদ্ধবনিতা আজ তালপুকুর গ্রামের গৌরবরূপ শরৎজ্ঞকে সম্ভাষণ করিতে আসিল। শরৎও সকলক প্রিয় সম্ভাষণে তুষ্ট করিলেন, বৃদ্ধদিগকে প্রণাম করিয়া বস্ত্রাদি দিলেন, বৃদ্ধদিগেব কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, কুশলদিগের ছোট ছোট ছেলেমেয়ের হাতে এক একটা টাকা দিলেন। কুশলপত্রীগণ সঙ্গল নহনে ছেলে কোলে লইয়া বাবুকে সাধুবাদ করিতে করিতে চলিয়া গেল।

আহারাদির পর সমস্ত দিন শরচ্ছত্র গ্রাম পর্যটন করিয়া সকলের বাড়ী গিয়া সাক্ষাৎ করিয়া আসিলেন, শত্রু মিত্র বিচার করিলেন না। অবশেষে বৈকালবেলা তারিণী-বাবুর বাড়ীও গেলেন। তারিণীবাবু শবৎকে সমাদব করিলেন,—শরৎবাবু প্রস্থান করিলেন, তারিণী বাবু গরবিনী গৃহিণী ঠোট ফুলাইয়া বলিলেন,—তা চাকরি হয়েছে, যাক চাকরি করুক গিয়া। আমাদের বাড়ীতে আসা-যাওয়া কেন? যার জাত নেই, কুল নেই, তার সঙ্গে মিশিলে আমাদের পুণ্যব সংসাবে কলঙ্ক পড়বে যে!

সন্ধ্যার সময় বাড়ীতে কিছু জলযোগ করিয়া শবচ্ছত্র “দাদামহাশয়ের” বাড়ীতে গেলেন। দাদামহাশয় গ্রামেব মধ্যে বুড়ো, কিন্তু এখনও খুব শক্ত,—লাঠি ধরিয়া পাড়ায় পাড়ায় ফিরেন, সকল বাড়ীর খবর রাখেন, গ্রামেব বয়স্ক গৃহিণীদিগকে কখন “মা” বলিয়া সম্বোধন করেন, কখন “বেটা” বলিয়া গালি দেন, এবং গ্রামের যুবতীদিগকে নাতিনী বলিয়া উপহাস করেন। যুবতীগণ ঘাট হইতে বলস লইয়া আসিবার সময় বুড়োকে দূর থেকে দেখিতে পাইলে ভয়ে পালায়,—“দাদামহাশয়ের” জালায় গ্রাম অস্থির!

শরৎকে ছেলেবেলা হইতে দাদামহাশয় বড় ভালবাসিতেন। শরৎও দাদামহাশয়কে বড় সম্মান করিতেন, এবং গ্রামে আসিলেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন।

গ্রীষ্মকালের সন্ধ্যার সময় বাড়ীর বাহিরের রকের উপরে দাদামহাশয় একাকী বসিয়া আছেন, পূর্বকালের কথা স্মরণ করিতেছেন, পূর্বস্মৃতি রোমন্থন করিতেছেন। দাদামহাশয়েব মুখখানি রসিকের মুখ, নয়নের বণায় উপহাসের ভাব লুকাইত রহিয়াছে! দাদামহাশয়ের মনটা ভাল, কিন্তু মুখে কিছু আটকায় না!

শবৎকে দেখিয়া দাদামহাশয় প্রকৃত আনন্দিত হইয়া বলিলেন,—এস ভায়া এস,—অনেক দিন পর তোমাকে দেখিলাম! বলি ভাল আছে ত?

শরৎ। আপনার প্রসাদে ভালই আছি।

দাদা। তোমার মা ভাল আছেন? বালীতারা ভাল আছে? আর আমার সেই ফুটফুটে নাতবৌটা ভাল আছে? খোকা ভাল আছে?

শরৎ। আপনার আশীর্বাদে সকলেই ভাল আছে।

দাদা। তা এতদিন পশ্চিম অঞ্চলে কেমন ছিলে? সে দেশের জলহাওয়া কেমন?

শরৎ। ভালই ছিলাম। বিহারের জলহাওয়া ভাল তবে এখন এই বর্ধমানের মত মেলেরিয়া জ্বর সেখানেও হইতেছে। মেলেরিয়াতে দেশটা উচ্ছন্ন হইল।

দাদা। বল কি? আমরা ত চিরকাজই জানি পশ্চিম প্রদেশ বড়ই ভাল, কাশী প্রয়াগ যেমন পুণ্যস্থান, সেইরূপ শরীরের পক্ষেও উত্তম স্থান।

শরৎ। শুনিয়াছি কাশী প্রয়াগ এবং দিল্লী আগ্রা পর্যন্ত মেলেরিয়া জ্বর বিস্তারিত হইয়াছে, পাঞ্জাব প্রদেশেও নাকি মেলেরিয়া হয়। আমি এই দুই বৎসর বিহারে ছিলাম, সেখানে ত অতিশয় মেলেরিয়া হয়। তবে ভাগ্যক্রমে আমার এ পর্যন্ত জ্বর হয় নাই।

এইরূপে দাদামহাশয়ের সহিত অনেকক্ষণ পশ্চিমদেশের কথা, চাকরির কথা, ভাল-

পুত্রের কথা ইত্যাদি নানা কথা হঠতে লাগিল। দাদামহাশয় পূর্বকালের চাকরির রহস্য গল্প বলিলেন, পূর্বকালের গৃহসংসারের রহস্য-গল্প বলিলেন, কেমন কবিয়া সাহেবদেব বশে বাঞ্ছিতে হয় তাহা বলিলেন, কেমন কবিয়া বৌকে বশে রাখিতে হয় তাহাও বলিলেন। সেই সমস্ত কথা কহিতে কহিতে জিজ্ঞাসা কবিলেন,—বলি এখন দুটা লইয়া আসা হইয়াছে কি মনে কবিয়া? নাতিবৌকে নিজে যেতে চাও বুঝি? তা হবে না ভাষা নাতিবৌকে শীঘ্র ছাড়ব না।

শবৎ। তা আপনারা অম্মতি না দিলে কি প্রকারে পবিবাব লইয়া যাই।

দাদা। তা অম্মতি দি কেমন কবে? তোমরা সব কালেজেব ছেলে বৌ ক মায়ায় কবে বাঞ্ছবে, আপনারাও চাকরিটা ঘুচাবে, বৌদেবও মাথাটা খাবে।

শবৎ। দৈ কি দাদামহাশয়? বৌদেব মাথা খাবে কেন?

দাদা। তা নয় ত কি? তোমাদেব বৌঠাক্করণবা নাকি কলুব মত ঘানিগাছেব উপব বসিয়া থাকেন, আব তোমাদেব চোখে ঠুলি দিয়া ঘোবান। ভাষা। সেকালে ত এমন বীতিটা ছিল না, সেকালে অন্য বীতি ছিল।

শবৎ। কি বীতি দাদামহাশয়? বল না দুই একটা পুৰাতন কথা শুনি, দুই একটা পুৰাতন রীতি শিখিয়া লই।

দাদা। বলি সেকালে কি বৌদেব পাষেব উপব পা দিয়া বসিবার উপায় ছিল? ঐ সকাল থেকে উঠে বাসন মাফা, ঘব বাঁট দেওয়া, কুটনা কোটা, বাটনা বাটা, বাঁবা, বাড়', পুৰবদেব খাওয়ান, ছেলেদেব খাওয়ান,—এসব কাজ হলে তবে বৌদেব মুখে জল দিতে পারিত। কাজ না কবলে কি বৌ তৈয়েব হয়? সেকালের শাশুড়ীরা বৌ তৈয়ের কব্বে জানত। তোমরা ভাষা কালে ভব ছেলে, তোমরা তাব কি জানবে বল?

শবৎ। শুনেছি নাকি সেকালে শাশুড়ীব কখন কখন হাতা পুড়িয়ে ছেঁকা দিয়া বৌ তৈয়েব কব্বত!

দাদা। ওহে ভাষা, চাই চাই, একটু শাসন চাই। তোমরা সব বগী গাড়ী ইঁাকাও না? বলি গাড়ী ইঁাকাইবাব সময় ঘোড়াব বাস একটু টেনে রাখলে ঘোড়া যায় ভাল, কেমন? আব তা না হলে ঘোড়া মুখ খুঁড়ে পড়ে যায়। দেখ ভাষা, তোমার যেমন বাস আলগা,—যেন নাতিবৌটা শেষে মুখ খুঁড়ে পড়ে যায় না।

শবৎ। দাদামহাশয়! মেয়েমানুষ কি ঘোড়া? তারা কি আপনারদের কর্তব্য জানে না? তাদের কি ঘোড়াব মত মুখে বাস দিয়া ফেরাইতে হয়?

দাদা। হাঁ হে ভাষা, কর্তব্য সকলেই জানে, তবু মুখে বাসটা থাকলে কর্তব্যটা হয় ভাল। এই তোমরা যে সরকাৰি চাকরি কর,—কেমন কড়া নিয়ম? কোম্পানি কই একটু আলগা দিক্ দেখি? সব বিশৃঙ্খল হইয়া যাবে।

শবৎ। দাদামহাশয়, গভর্ণমেন্ট আমাদের মাহিনা দিয়া চাকর বাখিয়াছে, চাকরের মত খাটাইয়া লয়। মেয়েমানুষে কি আমাদের মাহিনা-কবা দাসী? কাজ ত সকলেই করা উচিত, আমরা বাহিরের কাজ করি, তাহারা সংসারের কাজ করিবে। কিন্তু তাদের প্রতি দাসীর মত ব্যবহার করা উচিত?

দাদা। ঐ কালেজের ছেলেদের বুলি ঐ! বলি ঘাড়ে জোরাল দিলে যেমন, কাজটা

হয়, অমন কি হেমন হয়? সংসারের রীতি এই,—ঘাড়ে জোয়াল দিবে, খুব শাসন করবে, তবে ষোল আনা কাজ আদার হইবে।

শরৎ। আর যদি ঘাড়ে জোয়াল না দিয়া বার আনা কাজ পাওয়া যায়, আর তার সঙ্গে যদি একটু ভালবাসা পাওয়া যায়,—সেটা ভাল নয়?

দাদা। ঐ! কালেজেব ছেলেদের বুলি ঐ! ওহে বাণু জোয়াল না দিলে কাজও পাবে না, ভালবাসাও পাবে না! তা বুঝি জান না? বলি মেয়েমানুষদের ময়না পাখীর মত সোণার দাঁড়ে বসাইয়া রাখিলে কি তাদের যত্ন পাওয়া যায়, না ভালবাসা পাওয়া যায়? তা নয়, তা নয়! চারিদিকে চেয়ে দেখ ভায়া—যে বাড়ীর গৃহিণী পায়ের উপর পা দিয়া বসিয়া থাকেন, তার কাজও কম, যত্নও কম, ভালবাসাও কম। আর যে বাড়ীর বর্ষা খুব শক্ত, খুব কড়া, খুব স্বার্থপর, কাজে একটু ক্রটি হইলে শাসন কবে, বোঁকে খুব খাটিয়ে খাটিয়ে আপনার ষোল আনা বাবুগিরি বজায় রাখে,—দেখবে ভায়, সেই বাড়ীর বোয়েরই অধিক যত্ন, অধিক মাথা, সেই বাড়ীর কাজও ভাল হয়, সেই বাড়ীর রান্নাটাও ভাল হয়! পাকা আমেব মত মেয়েমানুষের ভালবাসা গাছে ফলে না,—যে একটু শাসন কবতে পারে, একটু কড়া হয়, একটু স্বার্থপর হয়, মেয়ে-মানুষের কেমন তার দিকেই জেগেদা টান হয়,—মেয়েমানুষের মনের রীতি এই!

শরৎ হাসিতে হাসিতে বলিল,—দাদামহাশয়, এক দেশে এক রাজা ছিল, সে বলিত, মাংস যত পিষিবে, বটলেট তত নরম হইবে,—মেয়েমানুষকে যত প্রহার করিবে তার মনটা তত নরম হইবে! দাদামহাশয়েরও সেই মত নাকি?

দাদা। ওহে ভায়া, কটলেট ত কখনও খাই নাই, কেমন করিয়া বলিব? তোমরা কালেজের ছেলে, তোমরাই বলিতে পার! তবে ময়নাটা পিষিলে লুচীটা বেশ নরম হয় না? গরম গরম আলুর দমের সঙ্গে মুখে দিলেই গলিয়া যায়! বলি নাহৌয়ের রান্নার বড় হাতযশ আছে না?

শরৎ। কিছু কিছু রীতিতে জানে বৈ কি?—তাহার দিদির কাছে শিখিয়াছে।

দাদা। আতা, বেশ বেশ! আরও শিখাইলে, বেশ করে ছেলো কাজ করাইলে, তবে ত বৌ তৈয়ের হইবে। বেশ একটু মিঠে বড়া মেজাজ রাখিলে বৌ ভয়ে থাকিবে, বেশ হুকুমহাকাম চালাইলে বৌ যত্ন করিতে শিখিবে। দেখিতে পাও না? যে বাড়ীর কর্তার রাক্ষিতে ঘুম হয় না, সে বাড়ীর বৌ পা টিপতে শিখে! আর যে বাড়ীর কর্তা পেটরোগা, সে বাড়ীর বৌ ভাল রান্না শিখে!

শরৎ। তা এ ত বড় মুক্খিল দাদামহাশয়! বোঁকে পা টিপিতে শিখাইবার জন্ত ঘুম বন্ধ করিব? না বোঁকে রান্না শিখাইবার জন্ত পেটরোগা হইতে হইবে?

দাদা। না কথায় কথায় বলছি,—পেটরোগা যে হইতে হইবে তা নয় তবে একটু পিটুপিটে একটু খিটখিটে এবটু গরম মেজাজ হইলে বৌ থাকে ভাল, নৈলে মাথায় চড়িয়া বসে। দেখিতে পাও না? আমরা যে কুকুর বেড়াল পুঁবি, তাদের কেবল দুধ ভাত খাওয়াইয়া বিছানায় গুয়াইয়া রাখিলে কামড়াইতে আইসে। আর মধ্যে মধ্যে লাখি বোঁটা মারিলে কেমন পোষ মানা।

শরৎ। দাদামহাশয়, মেয়েমানুষকে বাহারি হুকুর বেড়ালের মত বেধে, ত্যাগার

সেইকপে পোষ মানায়। আর বাহাবা মেয়েমানুষকে সম্মানের যোগ্য বলিয়া মনে করে, তাহাবা অন্ত অন্ত রূপে পোষ মানায়।

দাদা। ঐ। কালেজের ছেলেদের বুলিই ঐ। ওবে সম্মান কিরে? সম্মানে কি কাজ পাওয়া যায়, না সম্মানে পেট ভবে? কাজ আদায় করা চাই, তবে ত সংসার চলে। বলি ঐ ঘোষালের পো, যে ও পাডায় থাকে, তাহাকে তুমি জান?

শবৎ। জানি।

দাদা। ঘোষা লর পো কেমন পাকা ছেলে। কেমন বৌকে তৈয়ের করিয়াছে। ঠিক যেন ময়না পাখী পড়িয়েছে, ঘোষানের পো যা ছকুম দিবে, বোমা টু শব্দ না কবেই তাই কবে। বৌকে ত এমন শৈশবে বরেনি। মাঘ মাসের শীতে দেখিছি কাঁপতে কাঁপতে ষ্টা বাত্রির সময় ঘাটে বসিয়া ব'সন মাজিতেছে, আর চৈত্র মাসের ঠিক দুই প্রহরের বোদে দেখিছি এক কোলে ছেলে, এক কোলে কলসী কবিতা পুকুরঘাটে দশ বাব উঠানামা কবিতাছে। স্বামী ব নাওয়া-খাওয়া হইলে, ছেলের দুই প্রহরের বেলা ঘুমাইলে, তবে বোমা স্নান কবিতা পায, মুখে একটু জল দিতে পায। একে বলে হিন্দু বাড়ীর বো। ঘোষানের পো কেমন বো তৈয়ের কবেছে? মুখ ফুটে বোমা একটা কথা কহিতে পাবে?

শবৎ। দাদামহাশয়, বৌকে ঐ প্রকাবে তৈয়াব কবা কি ভাল? তাহাত কি স্ত্রী স্ত্রুথে থাকে, না স্বামী স্ত্রুথে থাকে?

দাদা। মেয়েমানুষের আবার স্ত্রুথ কি? পুরুষের লাখি বোটা খেলেই তাব সুখ। আব এমন কবে বৌটিকে তৈয়াব কবিলে পুরুষের কেমন স্ত্রুথটুকু হয় বল দেখি ভায়া? ঘোষালের পো ঘুম থেকে উঠতে না উঠতে গরম ছুটুকু প্রস্তুত,—বেড়াইয়া না আনিতে আনিতে বোমা পা ধুইবার জল লইয়া হাজির, স্নান না হইতে হইতে গরম ভাত প্রস্তুত। একটু এদিক ওদিক হউক দেখি, একটা ব্যঞ্জন খাবার হউক দেখি, আচারিবার পব পান আনিতে একটু দেবি হউক দেখি, আহারের পব বিছানা প্রস্তুত হইতে একটু বিলম্ব হউক দেখি,—বোমা সেদিন সমস্ত দিন চৌদপুরুষের প্রশংসা শুনিবেন, তাঁহার সেদিন ভাত খাইতে হইবেন না। সেদিন বোমার নাকি শরীরটা খারাপ ছিল, রাঁধিতে একটু দেবি হয়েছিল,—ঘোষা-ব পো গলা সাড়া দিয়া বলিলেন,—বোয়ের যদি বাড়ীর কাজ একলা কবিতা এতই কষ্ট হয়, তা হইলে আর একটা বো আনাইবার ব্যবস্থা কবিতা হইবে। কথাটা শুনে বোমা নাকি আছাড় খেয়ে কেঁদেছিল, তার পরদিন ওটা রাত্রির সময় রাগা চড়িয়ে দিবেছিল। জানলে ভায়া, এই রকম করিয়া বো তৈয়াব করে। আমাদের হিন্দু ঘরের রীতি এই,—তোমারা কালেজের ছেলে,—এ সব রীতি কি জানিবে।

শবৎ। তা দাদামহাশয়, ঘোষাল মহাশয়ের স্ত্রী দুই ছেলেকে লইয়া একরূপ স্বামীর কাজ করিয়া উঠিতে পারেন?

দাদা। পারাপারি আবার কি? কাজ করিতেই হবে। শুনেছি নাকি বোমা ইদানীং বড় ঝাঙ্কি হইয়া পড়িয়াছে। পুকুর থেকে জল তুলিতে সেদিন আছাড় খাইয়া পড়িয়াছিল, লিঙ্কি উঠিতে হাঁপায়, একদিন নাকি রাঁধিতে রাঁধিতে নুড়া পিরাছিল।

তবু ত কাজ বন্ধ হইবার যো নাই,—ঘোষালের পো নাকি বলেছে, এক বোঁ মরিলে আর এক বোঁ হবে,—কিন্তু ঠিক সময়ে গরম দুধটুকু বন্ধ হবে না। শুনেছি নাকি এ বোঁটা বড় অধিক দিন টিকবে না, ঘোষালের পো গোঁপনে নাকি এদিক ওদিক ঘটকী পাঠাইতেছে! ঘোষালর পো পাকা ছেলে, যদি এ বোঁটা মরে, ছয় মাসের মধ্যে আবার নতুন বোঁটা তৈয়ারী করিয়া লইবে।

শরৎ দাদামহাশয়ের সঙ্গে একটু মিষ্টালাপ করিতে আসিয়াছিলেন,—শোক কবিতে আইসেন নাই। কিন্তু ঘোষালপত্নীর কথা শুনিয়া গোঁপনে বঝু বঝু করিয়া অশ্রুজল মোচন করিলেন। সে মেয়েটিকে বালাকাল হইতে জানিতেন, ছেনেবেলা একত্র খেলা কবিয়াছেন, তাহার বিবাহ হওয়া দেখিয়াছেন, ক্রমে তাঁহার দুইটা সন্তান হওয়ার কথা শুনিয়াছেন। তাহার পব শরৎ বিদেশে ছিলেন, অল্প কথা বিশেষ শুনিতে পান নাই। দুই বৎসর পর গ্রামে আসিয়া এ সমস্ত কথা শুনিয়া শরতেব মনে অতিশয় ব্যথা লাগিল, অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন।

পরে ধীবে ধীরে বলিলেন,—দাদামহাশয়, নারীব অশ্রুমান করা ও নারীকে যাঁতনা দেওয়া হিন্দু-ধর্মও নহে, হিন্দু-আচারও নহে। আজকালকার স্বার্থপর লোকে স্বার্থপরতা অবলম্বন করিতে চাহিলে হিন্দুধর্মের দোহাই দেয়,—প্রবঞ্চন্যেবা প্রবঞ্চনা করিতে চাহিলে দেশীয় আচারের দোহাই দেয়,—হৃদয়শূন্য লোকে স্ত্রী-পরিবারের প্রতি বৃশংস আচরণ করিয়া আর্থ বীতির দোহাই দেয়! দাদামহাশয়, যাহাবা স্বার্থসাধনের জন্ত দেশীয় আচারের দোহাই দেয়, বিলাসপরায়ণ হইয়া ধর্মশাস্ত্রের দোহাই দেয়, এবং আত্ম-স্বথের জন্ত ক্ষীণ, দুর্বল, বহুশ্রমক্ৰিষ্টা বহুদুঃখভাগিনী নারীর প্রতি নির্দয় হয়,—তাহারা আর্থ্যও নহে, হিন্দুও নহে, তাহাদের স্পর্শ করিলে ধর্মপরায়ণ হিন্দুদিগের জাত যায়। স্বার্থপরতা, প্রবঞ্চনা ও নির্দয়তা হিন্দু-আচার নহে,—প্রকৃত হিন্দু ধর্ম উদার, ও মহৎ ও নিঃস্বার্থ।

ষাদশ পরিচ্ছেদ : সনাতনবাটীর জমীদার-বংশ

ভালপুকুরের অনতিদূরে সনাতনবাটা নামে একটা বড় গ্রাম ছিল। তথায় এককালে সহস্র ঘর লোকের বাস ছিল, কিন্তু বর্দ্ধমানের মেলেরিয়া জরে গ্রাম উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে। এখনও তথায় পাঁচ ছয়শত লোকের বাস আছে, তাহার মধ্যে প্রায় একশত ঘর ভদ্রলোক, কয়েক ঘর কলু, ময়রা, কামাল, কুমার, তাঁতি প্রভৃতি ব্যবসায়ী লোক, আর অবশিষ্ট চাষী প্রজা। প্রত্যহ প্রাতঃকালে গ্রামে বাজার বসিত, এবং চারিদিক হইতে মাছ, তরিতরকারি বিক্রয় হইতে আসিত। তন্নিয় কয়েকখানি স্থায়ী দোকান ছিল। একটা ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রায় ৩০।৮০ জন ছেলে পড়িত, তাহা ভিন্ন বড় পাঠশালায় ব্যবসায়ী ও ইতর লোকদিগের প্রায় একশত ছেলে পড়িত।

সনাতনবাটীর জমীদার মুখোপাধ্যায়-বংশ পুরাতন ঘর, পাঁচ-ছয় পুরুষ হইতে তাঁহাদের জমীদারী, এবং বংশটিও বিপুল হইয়াছে। প্রাচীন জমীদার-বংশে যেমন হইয়া থাকে, সন্নিবে সন্নিবে অনেক মামলা-স্বকন্দমা হইয়া গিয়াছে, এবং এখনও চলিতেছে। কোল

কোন অংশীদারের মধ্যে কেহ কেহ একেবারে নিঃস্বত্ব হইয়া গ্রাম ছাড়িয়া বর্জমান বা কলিকাতায় চাকরি লইয়াছেন। কোন কোন সবিক দরিদ্র হইয়াও কোনপ্রকারে সাবেক ভদ্রাসনে এখনও জমীদার নামটা বজায় রাখিয়াছেন। আবার কোন কোন তরক এখনও বেশ সঙ্গতিপন্ন আছেন, আয় যথেষ্ট আছে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে মামল'-মকদ্দমাও চলিতেছে।

বংশের যেরূপ অবস্থা, পুত্রাতন বাড়ীরও সেইরূপ অবস্থা। প্রকাণ্ড হাতের মধ্যে অতি প্রাচীন ইমারত, কোথাও ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, কোথাও নতন মেঝেমত করা হইয়াছে। প্রাচীন সিংহদ্বার এখন সিংহশূল, প্রাচীন উদ্যান এখন জঙ্গল, প্রাচীন খিড়কির পুষ্করিণী সবিকী অতএব পানায় পরিপূর্ণ।

এজমালিব বাড়ীতে কেহ বড় টাকা খরচ কবিয়া সজ্জাব কবে না, কিন্তু সঙ্গতিপন্ন অংশিগণ স্থানে স্থানে নতন দালান তুলিয়াছেন, বাহ্যিক যেরূপ ক্ষমতা, তিনি সেইরূপ গৃহসংস্কার বা নতন প্রস্তুত করিয়াছেন। কোন গৃহ অতি সামান্য, আবার সঙ্গতিপন্ন কোন অংশীদার নব্য গৃহ প্রাসাদতুল্য শোভা পাইতেছে।

এইরূপে সনাতনবাটীর জমীদার-আবাস অনেক পুরুষের স্মৃতি, অনেক ধাঁচায় নির্মিত অনেক অবস্থার পরিণত। কিন্তু তথাপি সেই বিস্তীর্ণ আবাসস্থান, সনাতনবাটীর জমীদার ঘর বলিয়া প্রসিদ্ধ; এবং সেই বিস্তীর্ণ আবাসের বাসিগণ, কি ধনী, কি দরিদ্র, সনাতন-বাটীর জমীদার-বংশীয় বলিয়া মর্যাদা প্রাপ্ত হইতেন। ছেলেপুলে লইয়া প্রায় শতাব্দিক লোক সেই বিস্তীর্ণ জমীদার-বাড়ীতে বাস করিতেন, বেহ বা পুত্রাতন এজমালী বাড়ীর ভগ্ন ঘরে, কেহ নতন-নির্মিত প্রাসাদে। কেহ বা বাজার তুল্য আয় ভোগ করিতেন, কেহ বা প্রজার উপর উৎপাত কবিয়া চালের কুমড়োটা কাড়িয়া আনিতে তবে গৃহিণী ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিতেন। কোন গৃহিণী নিজ হাতে খিড়কির পানী পুষ্করিণীতে বাসন মাজিতেন, আর কেহ স্নানদ্রব্য বাহনতায় হীৰকথচিত্ত বয় ও রক্ষণ ধারণ কবিয়া কর্তার মন আকর্ষণ করিতেন। সকলেই দেশে-বিদেশে সনাতনবাটীর জমীদার-বংশীয় বলিয়া মানসম্মত আছে।

এই বহুজ্ঞাতিপূর্ণ বাড়ীর মধ্যে কামিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়ই আজ এখান বলিতে হইবে। তাঁহার পিতা বড় বুদ্ধিমান লোক ছিলেন, ছলে বলে বা কৌশলে ভয় দেখাইয়া, ঠকাইয়া, বা অর্থদ্বারা ভয় করিয়া, অনেক ক্ষুদ্র অংশ নিজ হস্তগত করিলেন, ও অবশেষে সমস্ত জমীদারীর চারি আনা অংশের মালিক হইলেন। কামিনীকান্তবাবু নিজ বুদ্ধি ও প্রভাব বলে আর তিন আনা বাড়াইলেন, সুতরাং তাঁহাকে সাত আনির জমীদার বলিত। তাঁহার পিতা তাঁহাকে কলিকাতায় লেখাপড়া শিখাইয়াছিলেন, লেখাপড়া ধনাঢ্য জমীদারদের যেরূপ হয় সেইরূপ হইল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার বাবুগিরি শিখিলেন। পিতার মৃত্যুর পর কামিনীকান্তবাবু নিজের অংশের অট্টালিকা তাল করিয়া সাজাইলেন, বাড়ি, লঠন, দেয়ালগিরি, পাখা, মর্ষরপ্রস্তরের টেবিল, সোফা, চৌকি, কার্পেট প্রভৃতি নানা উপকরণত্রব্য নব্য জমীদারের ঘর আলো করিল। সম্মুখে একটা বাগান করিলেন, মধ্যে পুষ্করিণী, চারিদিকে মর্ষরপ্রস্তরের মূর্তি। বাগানে একটা নাচঘর নির্মাণ করিলেন, তাহাতে কখন কখন সাহেবদের থানা দিতেন, কখন

বা কলিকাতা হইতে বাই আমিরা বাই-নাচ দিতেন। কলিকাতায় তাঁহার সর্বদা বাতায়িত ছিল, এবং কলিকাতার স্বভাব বন্ধগণও কখন কখনও তাঁহার ইঙ্গপুৰীতে আসিয়া স্বর্গস্তম্ভ ভোগ করিতেন।

কামিনীকান্তবাবু দে দ্বন্দ্ব প্রতাপ। প্রভাগণ তাঁহার নাম শুনিলে কাঁপে, ক্ষুদ্র, ভংগিগণ তাঁহার অত্যাচর বহন কবেন, দবিদ্রা অংশিনীগণ তাঁহার দ্বাবা অবমানিতা হই'ল ঘরে গিয়া কাঁদেন, জমীদার-বাড়ীর ছেলেপুলেরা তাঁহাকে দেখিলে পলায়। সাহেব স্ববন্দেব নিকট তাঁহার যথেষ্ট নাম, পুলিশ তাঁহাকে ভয় কবে, তাঁহার বাডীতে একটা ঘটনা হইলে শীঘ্র ঘেঁসে না। গ্রামেব বুড়ো লোকে বলিত, অনেক বৎসব পূর্বে একটা হাঙ্গামা হইয়া জমীদারের বংশেই একটা ছেলে খুন হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু লাশও পওয়া গেল না, পুলিশ কোন বিনাবাও বলিতে পারিল না। আখ্যায়িকা বিহৃত-সময়ে কামিনীকান্তবাবু প্রায় পঞ্চাশ বৎসব বয়স, কিন্তু এখনও যৌবনেব তেজ ও প্রতাপ কমে নাই।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : জটাবারী

একদিন সন্ধ্যাব সময় কামিনীকান্তবাবু একাকী উতানে পাইচাবি কবিতেন, এমন সময়ে সহসা একজন দীর্ঘবায় জটাবারী সম্মুখে আসিয়া দণ্ড যমান হইলেন। জটাবারী কামিনীবাবুকে আশীর্বাদ কবিলেন, পবে জমীদারের প্রাসাদ, উতান, নাচঘর প্রভৃতি চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন।

কামিনীবাবু। আপনি কে?

বমাপ্রসাদ। আমি বিজ্ঞানী ব্রাহ্মণ। কানীধামে ও অস্ত্রাঙ্গ স্থানে বহু বৎসরাবধি শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন কবিয়াছি, অধুনা এই পুত্রটিকে লইয়া বঙ্গদেশে উপনীত হইয়াছি। নাম—বমাপ্রসাদ সবস্বতী।

কামিনীবাবু। এ গ্রাম কবে আসা হইল? এখানে কি উদ্দেশ্য?

বমাপ্রসাদ। এ গ্রামে অতাই আনিয়াছি, সনাতনবাটীতে কিছুদিন থাকিয়া শিষ্টাঙ্গিককে শাস্ত্রাদি পাঠ কবাইব, আপাততঃ এই উদ্দেশ্য। শুনিলাম এই বিস্তীর্ণ জমীদার-গৃহে অনেক অতিথি আশ্রয় লাভ কবে, অতএব আশ্রয় যদি অনুমতি হয়, আমিও একটা ভগ্ন ঘবে আশ্রয় লইয়া কিছুদিন বিশ্রাম করি।

কামিনীবাবু। আপনার এ প্রস্তাবে আমি সন্মানিত হইলাম। শাস্ত্রব্যবসায়ীদিগকে আশ্রয়দান করা ও সমাদর করা আমদের বংশের রীতি।

বমাপ্রসাদ। আপনার স্বর্গীয় পিতা শাস্ত্রজ্ঞদিগের বিশেষ সমাদর করিতেন।

কামিনীবাবু। আপনি আমার স্বর্গীয় পিতাকে জানিতেন?

বমাপ্রসাদ। তিনি অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া সদাশ্রিত করিতেন, কানীধামেও দে ক্রিয়াবান জমীদারের নাম অনবগত ছিল না।

কামিনীবাবু। আপনার কথা বড় আনন্দ লাভ করিলাম। আপনি এখন এ

প্রায়ে আসিয়াছে। ভরসা করি কিছুদিন অবস্থান করিয়া এ গৃহ পবিত্র করিবেন।

রমাপ্রসাদ। অবস্থান করিবার মাননেই আসিয়াছি। এক্ষণে আপনার অমুগ্ধহ।

কামিনীবাবু। ইচ্ছামত ঘর বাছিয়া লউন, সপুত্র অবস্থান করুন, তাহাতে আমি অমুগ্ধহীত হইব। আমাব একজন ভৃত্য আপনার আবশ্যকীয় যোগাইবে।

রমাপ্রসাদ ও তাঁহার পুত্র দেবীপ্রসাদ সেই বিস্তীর্ণ অট্টালিকার নীচের একটি ভগ্ন ঘরে আশ্রয় লইলেন। সন্ধ্যার সময় কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া ভূমিতে কঞ্চল বিছাইয়া শয়ন করিলেন।

পরদিন প্রাতে জমীদার-বাড়ীর সকলে শুনিল, পশ্চিমদেশ হইতে একজন বড় সাধু আসিয়াছে। বাবুগণ একে একে আসিয়া সাধু সহিত দু'চারটা কথা কহিলেন, মেয়েরা থিড়কীর পুকুর পেকে আসিবার সময় কলস কাঁকে করিয়া ক্ষণেক দাঁড়াইয়া জটধারীকে দেখিয়া গেল, ছেলেগুলো উকিঝুঁকি মারিয়া পলাইয়া গেল। দুই একদিন পর আর কেহ বড় দেখিতে আসিত না, মেয়েরা বলাবলি করিত,—“ও সাধুও নয়, সন্ন্যাসীও নয় লো, ও হাত দেখিতে জানে না। কেবল পশ্চিমে একটা পণ্ডিত, একটা টোল খুলবে বুঝি, তাই এসেছে। দিন-রাতই পুঁথি পড়ে, আব ছেলেকে পুঁথি পড়ায়। আহা, ছেলেটা যেন সোণাব চাঁদ।”

জমীদার-বংশের মধ্যে যোগমায়া নামে একজন বয়স্ক বিধবা ছিলেন, তিনি পণ্ডিত ঠাকুরকে জলটল আনিয়া দিতেন, একটু সেবাসুশ্রবণও করিতেন। যোগমায়ার ছেলে-বেলায় বড় ঘটায় এই জমীদার-ঘবে বিবাহ হইয়াছিল, কেননা, তাঁহার স্বশুর এই জমীদারীর একজন প্রধান অংশীদার ছিলেন। কিন্তু শুনা যায়, তাঁহার বিবাহের পরই স্বশুরের মৃত্যু হয়, হতভাগিনীর স্বামীও অচিরে মারা যায়,—অনাথা বিধবার যথাসর্বস্ব অগ্র অংশীদারগণ দখল করিয়া লইলেন! সেই অবধি বিধবা বিস্তীর্ণ স্বশুরকুলে অগ্রতম দাসীর ত্রায় শোকে-দুঃখে বাস করিতেন। দুবেলা ছপেট খাইতে পাইতেন, চুপ করিয়া পরের গঞ্জন শুনিতেন, যে যখন বলিত, তখনই তাহার জল আনিয়া, বাসন মাজিয়া, ঘর ঝাঁট দিয়া দিতেন। বৈধব্য দশায় ত্রিশং বৎসর এইরূপে কাটাইয়াছেন,—শরীরখানি শীর্ণ, কিন্তু হৃদয়ের মুখশ্রী এখনও অপনীত হয় নাই, চক্ষু দুটি কোমল ও শান্ত, বাহুলতা ক্ষীণ হইলেও এখনও লাবণ্যগুণ নহে, সমস্ত অবয়বে এখনও ভঙ্গবংশোচিত মাধুর্য্য বিবাক করিতেছে। ত্রিশং বৎসর কষ্টে কাটাইয়াছেন, আর কয়েক বৎসর এইরূপে কাটাইয়া সংসাবধঃ হইতে মুক্তি পাইবেন, মনে মনে এই আশা করিতেন, এবং ভগবানের নাম লইতেন।

যেদিন সন্ধ্যার সময় সরস্বতী ঠাকুর সেই জমীদার-গৃহে আশ্রয় লইলেন, সেই দিনই যোগমায়া ঠাকুরকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। ঠাকুরের সদয়, শান্ত, উন্নত মূর্ত্তি দেখিয়া,—বালক দেবীপ্রসাদের উজ্জল, প্রশান্ত, তেজঃপূর্ণ মুখখানি দেখিয়া,—বিধবার হৃদয়ে হারাত উদয় হইল। যোগমায়া ঠাকুরের ঘরটা ঝাঁট দিয়া পরিষ্কার করিয়া দিলেন, জল আনিয়া দিলেন, আবশ্যকীয় সমস্ত আয়োজন করিয়া দিলেন। ঠাকুর অনেকক্ষণ ধরিয়া সেই ক্ষীণকায়্য দ্বাখিনীর দিকে দেখিলেন, চক্ষুর একবিন্দু জল মুছিলেন,

শেষে বলিলেন, “ভজ্জে! তোমার মনটা দরিত্রের প্রতি সদয়, তুমি আমার অনেক সেবা করিলে, ভগবান তোমার উপকাব করিবেন। জীবনে অনেক কষ্ট পাইয়াছ, কিন্তু তোমার কষ্ট অবসান হইয়া আসিয়াছে, শীঘ্র দুঃখ-নিশি প্রভাত হইবে।”

সেই অবধি যোগমায়াই সরস্বতী ঠাকুরের শুশ্রূষা করিতেন, সমস্ত আয়োজন করিয়া দিতেন। ঠাকুর নিজেই পাক করিলেন,—রাত্রিতে পিতাপুত্র কঞ্চল পাতিয়া শুইতেন অল্প বিছানা ব্যবহার করিতেন না।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : শাস্ত্র প্রচার

অল্পদিনের মধ্যে সনাতনবাটী ও চতুর্দিকস্থ অনেক গ্রামে রমাপ্রসাদ সরস্বতীর নাম প্রকাশ হইল। তিনি যোগী সন্ন্যাসী নহেন, হাত দেখেন না, বাত্ব করেন না, কিন্তু তাঁহার হিন্দুশাস্ত্রে অসাধারণ পারদর্শিতা, শাস্ত্রপ্রচারে আনন্দনীয় উৎসাহ, শাস্ত্রব্যাখ্যায় অনির্বচনীয় ক্ষমতা গ্রামে গ্রামে প্রকাশ পাইল। প্রাতঃকালে স্নান করিবার সময় উন্নতস্বরে তিনি যখন বেদগান গাইতেন, নারীগণ কলস নামাইয়া তাঁহাকে কোন দেবের অবতার বলিয়া প্রণাম করিয়া বাইত। মধ্যাহ্নে বৃক্ষতলে শিষ্য-পরিবেষ্টিত হইয়া যখন উপনিষদের অনন্ত চিন্তা ও অনন্ত ভাবের ব্যাখ্যা করিতেন, বিছাল য়র বালকগণ নিজ নিজ পাঠ ছাড়িয়া তাঁহার কথা শুনিতে আসিত। আর সন্ধ্যার সময় নিজ ভগ্ন আবাসে যখন মহাভারতের বা রামায়ণের বা পুর্বাণের শিক্ষাপ্রদ উপাখ্যানগুলি বলিতেন, গ্রামের বৃদ্ধ, জরাগ্রস্ত ও মুমূর্ষুগণও সেই অমৃতধারা পান করিয়া জীবনের পাপস্খালন করিত, জীবনের সাংকাল পবিত্র করিত।

চারিদিকের গ্রামের লোকে যেদিন অবসর পাইত, ঠাকুরের অমৃতকথা শুনিতে আসিত। হেমচন্দ্র প্রায়ই সন্ধ্যার সময় তালপুকুর হইতে আসিতেন, অবশেষে শরণ বাটী আসিলে তাঁহাকেও একদিন সন্ধ্যার সময় সনাতনবাটীতে লইয়া আসিলেন।

সরস্বতী ঠাকুর নিজ আবাণের সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষতলে কঞ্চল বিছাইয়া বসিয়াছেন,—তাঁহার চারিদিকে তাঁহার কয়েকজন শিষ্য ও বন্ধুগণ বসিয়া শাস্ত্রকথা শুনিতেছেন। প্রথমে দুই একটা বেদগান গাইলেন, শিষ্যগণ, বাহারা বাহারা গাইতে জানিত, গুরুর সহিত তারধরে সেই অনন্তগীত গাইয়া নৈশ আকাশ সঙ্গীতে পূর্ণ করিল। গ্রামের গৃহে গৃহে সে শব্দ প্রবেশ করিল, মাতার ক্রোড়ে স্থগ্ন বালক সে সঙ্গীত শুনিয়া নিদ্রাবেশে হাসিল।

তাঁহার পর উপনিষদ ব্যাখ্যা। উপনিষদের গভীর অর্থ কানীধামে যেরূপ শিক্ষা করিয়াছিলেন, উপনিষদের উপাস্ত পরব্রহ্মের স্বরূপ ও তত্ত্ব যেরূপ জানিয়াছিলেন, উপনিষদের সারগর্ভ আখ্যানগুলির সরল অর্থ যেরূপ বুঝিয়াছিলেন, সেইরূপ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সত্যকাম উপাখ্যানের অর্থ, নচিকেতা উপাখ্যানের অর্থ, মৈত্রেয়ী উপাখ্যানের অর্থ, ইত্যাদি নানারূপ উপাখ্যান-কথায় প্রায় এক প্রহরকাল অতিবাহিত

হইল। শ্রোতৃবর্গ নিমন্ত হইয়া সে অমৃতকথা শুনিতে লাগিল, সে অমৃতকথা সকলের হৃদয় ধর্মজ্ঞান ও পবিত্রভাবে প্রাবিত করিল।

তাহার পব সকলে একত্রিত হইয়া বেদব বিধকর্ম্মা, উপনিষদেব পরব্রহ্মকে স্তুতিবাদ করিলেন। স্তুতিবাদ সাক্ষ হইল, বন্ধু বন্ধুকে, গুরু শিষ্যকে পবম্পর আলিঙ্গন করিয়া সভাভঙ্গ হইল।

পরচন্দ্র অনেকক্ষণ পর্যন্ত বাঁকাশুন্ত হইয়া বসিয়া বহিলেন, শেষে উঠিয়া বমাপ্রসাদেব পদধূলি গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—গুরুদেব। আপনি আজ আমাকে যে শিক্ষা দিলেন, তাহা পিতৃগৃহে শিখি নাই, বিদ্যালয়ে শিখি নাই, কার্যক্ষেত্রে শিখি নাই! আমাদের একুশ শাস্ত্র-কথা, নীতি-কথা থাকিতে আমবা বিদেশীয়দিগেব নিকট শাস্ত্রের কাঙ্গালী হই। গুরুদেব। সাহসে দণ্ডায়মান হউন, উৎসাহে অগ্রসব হউন, কুবীতি ও অজ্ঞান-ভিম্বি তিবোহিত কবিয়া আমাদের সনাতন ধর্ম প্রকাশ করুন, সনাতন শাস্ত্র প্রকাশ করুন, সনাতন নীতি শিক্ষাদান করুন। পুরুষসিংহ। আপনাব এ উত্তম সার্থক হইবে, মুমূর্ষু কুপ্রথা-পীড়িত জাতি আপনাব সঙ্কটবন্দী বধ্যায জীবন পাইয়া পুনরুত্থান করিবে।

যুববেব উৎসাহ দেখিয়া সবস্বতী ঠাকুরেব চক্ষুতে হেল আসিল। তিনি শবৎকে আলিঙ্গন কবিয়া বলিলেন,—শবৎ। তুমি আমাকে চেন না,—আমি তোমাকে চিনি। তোমাব কার্যবলাপ আমি জানি, তোমাব উৎসাহ ও উদ্যম আমি জানি। তোমাদের জাতি লোক থাকিলে আমাদের স্বদেশেব মঙ্গল। তৎপব সবস্বতী ঠাকুর হেম ও শরৎকে সঙ্গে কবিয়া তাঁহাব ঘবেব ভিতব হইয়া গেলেন।

ঠাকুরেব ভগ্ন ঘবটী যোগমায়া পরিষ্কার কাবতেছিলেন,—বাহিবেব দুইজন লোক দেখিয়া যোগমায়া সবিসা গেলেন। সবস্বতী ঠাকুর বলিলেন,—ভয়ে যোগমায়া, সরিয়া যাইবাব আবশ্যক নাই। হেমবাব ও শবৎবাব আমাব কনিষ্ঠ ভ্রাতৃস্বকপ,—অল্পদিন মধ্যে তুমিও ঈশাদিগকে চিনিবে। আজ উহাব আমাব এইখানেই কিঞ্চিৎ আহার করিবেন, তিনটি পাত পড়ে। যোগমায়া সেইকপ কবিলেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : শাস্ত্রশিক্ষা

শবৎ। আজ আপনার শাস্ত্রব্যাত্যা শুনিয়া আমার হৃদয়ে নূতন আশার সঞ্চার হইল। এই নূতন শিক্ষা কবে এদেশে প্রচলিত হইবে?

সবস্বতী। শবচন্দ্র! এ শিক্ষা নূতন নহে, আমাদের শাস্ত্র যত দিনকার, বেদ যত দিনকার, এ শিক্ষা তত দিনের। তবে আধুনিক কালে জনসাধারণের অজ্ঞানভাবগতঃ তাহারা এ পবিত্র প্রাণ হারাইয়াছে, ভ্রান্ত হইয়া কুপথ অবলম্বন করিয়াছে। তুমি যদি বারাগলী নগরে কখনও যাও, বিবেচন মন্দিরে যাইও, দেখিবে তথায় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ এখনও বেদপাঠ করেন, সে পবিত্র গীত শুনিতে পাণমোচন হয়, স্বকৃতি লাভ হয়।

শঃ৭। আমি কানীতে কখনও যাই নাই, কিন্তু শুনিয়াছি তথায় এখনও বেদ-বেদাঙ্গের চর্চা আছে। কিন্তু সে কয়জনের মধ্যে? প্রকৃত শাস্ত্রকথা আমাদের দেশে কয়জন জানে?

সরস্বতী। অতি অল্পই বটে। এবং সেই অল্পই আমাদের প্রাচীন আচার, ব্যবহার, ধর্ম ও নীতি, সকলই বিকৃত রূপ ধারণ করিয়াছে! শরৎ, তুমি ত ভিন্ন ভিন্ন দেশের ইতিহাস অবগত আছ, তুমি কি জান না যে জনসাধারণ অজ্ঞান ও মুর্থ হইয়া থাকিলে, দেশাচার বিকৃত হইয়া যায়? তুমি কি জান না যে জ্ঞানব আনোক বিকাশ পাইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে রীতি ও দেশাচারের পুনঃসংস্কার হয়?

শরৎ। সরস্বতী ঠাকুর! তাহা আমি জানি, জগতে একপা অনেক। ঘটিয়াছে। কিন্তু আমাদের দেশে কি সেটি ঘটিবে? আমাদের দেশে কে প্রকৃত শাস্ত্রপ্রচার করিবে? যাহারা শাস্ত্রজ্ঞ যাহারা শিখাইল শিখাইতে পারেন, তাঁহাবাই স্বার্থের জন্ত সেগুলি সংকোচন করবেন। হতভাগ্য দেশে কি পুনর্বাচ শাস্ত্রজ্ঞান প্রকাশের উপায় আছে?

সরস্বতী। শরৎ! যাহারা শাস্ত্রজ্ঞ, তাঁরা স্বার্থপর নহেন, তাহারা শাস্ত্রজ্ঞান গোপন করেন না! শাস্ত্রজ্ঞ রাজা রামমোহন বাঁচ প্রথমে উপনিষদগুলি অনুবাদ করিয়া বঙ্গবাসীদের হস্তে অর্পণ করেন। শাস্ত্রজ্ঞ ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর সমুদ্রতুল্য শাস্ত্রমহন করিয়া সমাজ-সংস্কারে পবিত্র জীবন অতিবাহিত করেন। শুনিয়াছি এখনও কলিকাতায় শাস্ত্রজ্ঞ বঙ্কিমচন্দ্র মহাভাবতের পুণ্যস্থান স্বদেশীয়দিগকে উদার শিক্ষা দিতেছেন। শরচ্চন্দ্র! ইহাদের উপদেশ, ইহাদের কার্য, ইহাদের চেষ্টা ফলপ্রসবিনী হইবে, বঙ্গসমাজ ইহাদের আলোকে রক্তের উত্তরাধিকারী! কিন্তু একপা অসাধারণ পণ্ডিতদের কথা ছাড়িয়া দাও, শাস্ত্র প্রকাশ করা শিক্ষিত লোক মাত্রেই কর্তব্য, যে যতটুকু পাবে, তাহার সেইটুকু করা কর্তব্য। কে শাস্ত্র প্রকাশ করিবে জিজ্ঞাসা করিতেছে? শরৎ! তুমি প্রকাশ করিবে, আমি প্রকাশ করিব, হেমবাবু প্রকাশ করিবেন, যে দেশাহুবাগী, সে যতটুকু পারে প্রকাশ করিবে! এইরূপে দেশে দেশে প্রকৃতশাস্ত্রশিক্ষা প্রচার হইবে, অজ্ঞান তিরোহিত হইবে, কুরীতি ও কুপ্রথা উঠিয়া যাইবে। উৎসাহী উত্তমশীল যুবক! তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, এ কার্য কাহার দ্বারা সম্পাদিত হইবে? নৈষ্ঠ্যনের নৈনিকপুস্তক যুদ্ধ-সময়ে জিজ্ঞাসা কবে, কে বিজয়লাভ করিবে?—অগ্রসর হও, আমরাই জয়লাভ করিব! এ কার্যে রাজার মুখ চাহিয়া থাকিব না, রাজপুত্রদিগের ইহাতে অধিকার নাই, ক্ষমতাও নাই,—হিন্দুদিগের মধ্যে শাস্ত্রপ্রচার হিন্দুদিগেরই কার্য!

শরৎ। আপনার মুখে পুষ্পচন্দন পড়ুক, আপনার কথা সকল হউক! কিন্তু এ যুদ্ধে আপনার মত কয়জন যোগদান করিবেন? তিনজন শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের নাম করিয়াছেন, তাহারা শাস্ত্রশিক্ষা প্রচার করিয়াছেন, হিন্দু-জাতির ঐক্য সাধনে উন্নতি সাধনে যত্ন করিয়াছেন। কিন্তু কত সহস্র সহস্র শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত স্বার্থসাধনার্থ শাস্ত্রজ্ঞান একচেটিয়া করিয়া রাখেন, নিজ প্রভুত্ব বজায় রাখিবার জন্য হিন্দু-জাতিকে অবনত ও বিভিন্ন ও দুর্বল রাখিবার প্রয়াস পান?

সরস্বতী। শরৎ, তুমি শিক্ষিত, তুমি ইতিহাসজ্ঞ, তুমি কি জান না যে স্বার্থপরদিগের

প্রয়াস তাহাদিগের জীবনের সহিত লীন হয়, নিঃস্বার্থ যন্ত্রণের চেষ্টা ফলপ্রসবিনী হয় ? নিঃস্বার্থ বৃদ্ধদের উত্তমকল অত্যাধি জগৎসাংসারে দেদীপ্যমান, যে স্বার্থপর লোকে তাঁহার প্রতিরোধ করিয়াছিল, তাহারা কোথায়, তাহাদিগের কর্মকল কোথায় ? ইউরোপে নিঃস্বার্থ লুথরেন চেষ্টা ফলপ্রসবিনী হইয়াছে, যে সহস্র সহস্র পুরোহিত তাঁহার প্রতিরোধ করিয়াছিল, তাহাদিগকে কে জানে ? ক্ষুদ্র জঘন্য পতঙ্গরাশির দ্বারা ক্ষুদ্র স্বার্থপর লোকের চেষ্টা কালের করাল হৃদয়ে বিনীন হইয়া যাইবে,—রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র ও বঙ্কিমচন্দ্রের চেষ্টা ফলপ্রসবিনী হইবে ! তাঁহাদের চেষ্টায় অবনত হিন্দু-জাতি উন্নত হইবে, জাতি-নির্বিশেষে শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিবে !

শরৎ । হিন্দুগণ জাতি-নির্বিশেষে এই শাস্ত্রশিক্ষা লাভ করে, এইরূপ আপনার উদ্দেশ্য ?

সরস্বতী । হাঁ শরৎ, সকল হিন্দুরই শাস্ত্রশিক্ষায় অধিকার আছে, সকল হিন্দুই এ মহৎ শিক্ষা লাভ করুক, জনসাধারণের শিক্ষা ভিন্ন উন্নতির উপায়ান্তর নাই। পুরাকালে ক্ষত্রিয় বৈশ্য সকলেরই শাস্ত্রশিক্ষায় অধিকার ছিল, এখন সেই ক্ষত্রিয় বৈশ্য ভাঙ্গিয়া তোমরা শত শত ভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছ,—তোমাদের পৈতৃক অধিকার কে কাড়িয়া লয় ? প্রাচীন শাস্ত্রানুসারে শূদ্র অর্থে অনার্য্য, যদি তোমরা অনার্য্য হও, তাহা হইলে আমরা কি আর্য্য ? আর তোমরা যদি আর্য্য হও, তোমরা যদি ব্রিদ্ধ-সন্তান হও তাহা হইলে আর্য্যশাস্ত্ররূপ পৈতৃক ধন কে তোমাদের নিকট কাড়িয়া লইতে পারে ?

শরৎ । তবে এতদিন শাস্ত্রজ্ঞান কেবল ব্রাহ্মণগণ একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছেন কেন ?

সরস্বতী । তোমরা ক্ষত্রিয় বৈশ্য সন্তান হইয়া নিজ পৈতৃক ধন ভুলিয়াছিলে, এইজন্য ব্রাহ্মণেরা তোমাদের সে গচ্ছিত ধন রক্ষা করিয়াছেন। তোমরা যখন সুপ্ত ছিলে, ব্রাহ্মণেরা জাগরিত থাকিয়া সে শাস্ত্রধন রক্ষা করিয়াছেন, তোমরা যখন বেদ-বেদান্ত ভুলিলে, ব্রাহ্মণেরা সহস্র বৎসরের পর সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত সেই বেদ-বেদান্ত কণ্ঠস্থ করিয়া রক্ষা করিয়াছেন ! স্বাধীনতায়, পরাধীনতায়, গোকে, সস্তাপে, ব্রাহ্মণেরা সে অমূল্য ধন রক্ষা করিয়াছেন ! জ্ঞানপ্রদীপ যখন ভারতবর্ষে নির্দীপিত হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ-হৃদয়ে সে প্রদীপ স্নিগ্ধ অবিবর্নিত তেজে জলিতেছিল, আর্য্যক্রিয়া, আর্য্যরীতি যখন আর্য্যপ্রদেশে বিলুপ্ত, ব্রাহ্মণদিগের আচরণ ও অহুষ্ঠানে সেই রীতি ও ক্রিয়াকলাপ জীবিত ছিল ! এখন তোমরা পুনরায় নিদ্রা হইতে উত্থান করিয়াছ, পৈতৃক ধন চিনিয়াছ, আনন্দে অগ্রসর হইয়া সে ধন অধিকার কর। এবং যে অনার্য্য ইতর জাতিসমূহ হিন্দুধর্ম ও সভ্যতা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগেরও ঐ শাস্ত্রধন দান করিয়া উন্নত কর !

শরৎ । আপনার মহৎ কথা শুনিয়া আমার হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইল, উৎসাহে পূর্ণ হইল। আপনার বাগনা পূর্ণ হউক। সকল প্রদেশে সকল জাতীয় হিন্দু যখন একত্র হইয়া একই আচার্য্য পুরোহিতের শিক্ষায় এক ঈশ্বরকে পূজাদান করিবে, তখন আমরা ঐক্য পাইব, বল পাইব, সাহস পাইব ! ভগবন্ ! এ অপূর্ণ যন্ত্র আপনি কোথা নিখিলেন, কে আপনাকে শিখাইল, জানিতে বড় ইচ্ছা করে। কয়েক মাস হইতে আপনায় বশ

চারিদিকে শ্রুত হইতেছে, আমি অদ্য আপনার পবিত্র কার্যের বাহা পরিচয় পাইলাম, তাহাতে বিস্মিত হইয়াছি। সেই জন্ত ইচ্ছা করে আপনার পবিত্র জীবনের ইতিহাস কিছু জানি।

সরস্বতী। শরৎ, আমার জীবনের ইতিহাস যৎসামান্য। যদি কুচি হয়, আহা রাতে প্রবণ করিও।

যোগমায়া তিনজনকার আহারের জন্ত পাত পাতিয়া দিলেন, জল আনিয়া দিলেন, এবং সমস্ত আয়োজন করিয়া দিলেন। বালক দেবীপ্রসাদ সামান্য আহার প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহা আনিয়া দিল, তিনজন আহারাদি সমাপন করিলেন। বালকও পিতার পাতের অবশিষ্ট কিছু আহার করিয়া পার্থের ঘবে পুস্তকপাঠে রত হইল।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : রমাপ্রসাদের ইতিহাস

“আমি ধনাঢ্যের সন্তান ছিলাম, কিন্তু অষ্টাদশ বৎসর বয়সের সময় একটা বিধম সঙ্কটে পড়িয়া সমস্ত হারাইয়া তীর্থপর্যটন করিতে যাই। অনেক স্থান দর্শন করিয়া শেষে কাশীধামে বেদ শিক্ষার জন্ত অনেক বৎসরাবধি অবস্থান করি।

“কাশীধামে অনেক বেদজ্ঞ পণ্ডিত আছেন, আমার গুরুদেব তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান বলিয়া সকলেই স্বীকার করিতেন। বেদপাঠ ও বেদশিক্ষাদান ভিন্ন তাঁহার অন্য কাজ ছিল না, দেশবিদেশ হইতে, দ্রাবীড়, মহারাষ্ট্র, রাজস্থান ও কাশ্মীর হইতে, শিষ্যগণ তাঁহার নিকট বেদাধ্যয়ন করিতে আসিত। তিনি আমাকেও শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন, তাঁহার নিজের অনুগ্রহে, আমার গুণে নহে।

‘নয় বৎসর ধরিয়া আমি তাঁহার নিকট বেদাধ্যয়ন করি। এই কালের মধ্যে কাশীর অনেক ধনাঢ্য বণিক ও মহাজন, আমি দরিদ্র, অনাথ বিদ্যার্থী বলিয়া আমাকে দয়া করিতেন। আমি অনেকের বাটা যাভায়াত করিতাম, অনেকের নিকট পরিচিত হইলাম, অনেকের অনুগ্রহভাজন হইলাম।

“পঞ্চাব-দেশীয় কৃপাল সিংহ নামে একজন ক্ষত্রিয় কাশীতে সপরিবারে বাস করিতেন, এবং আমাকে নিজের সন্তানের ছায় ভালবাসিতেন। বিদ্যার্থীর প্রয়োজন অভি অল্প, আমার প্রয়োজনবশতঃ নহে, তাঁহার দয়াবশতঃই, তিনি আমাকে অন্নগ্রহ করিতেন। ব্রহ্মচারী বেশে যখন তাঁহার আলয়ে যাইতাম, তাঁহার গৃহীণী আমাকে পূজ্যবৎ যত্ন করিতেন, আমিও তাঁহাকে মা বলিয়া সম্বোধন করিতাম। তাঁহার ছোট মেয়েটীও আমাকে বড় যত্ন করিত।

“কালক্রমে কৃপাল সিংহ সেই একমাত্র ব্রহ্মসন্তান রাখিয়া কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তখন আমার পাঠ শেষ হইয়াছে, আমি মিলে একটা মঠ খুলিয়া কয়েকজন শিষ্য গ্রহণ করিলাম। কৃপাল সিংহের কাশীতে আশ্রয় কেহ ছিল না, তাঁহার বিধবা আমারই মঠে বাস করিতেন, তাঁহার অল্প বাহা সম্পত্তি ছিল, তাহা আমারই হস্তে অর্পণ করিলেন। এইরূপে আর এক বৎসর অতিবাহিত হইল।

“কুপাল সিংহের একমাত্র বাসিকা আমাকে অতিশয় স্নেহ করিত, তাহার নিবাসায় অবস্থা, শাস্তমূর্তি, এবং অনির্বচনীয় স্নেহ দেখিয়া আমারও তাহার প্রতি অহরহাগ জন্মিল। বালিকা যৌবন-লক্ষণ প্রাপ্ত হইল,—আমি মনের ভাব আর সন্মোচন করিতে না পারিয়া সেই লাবণ্যময়ী স্নলক্ষণা বালিকাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলাম। আমার বয়ঃক্রম তখন অষ্টাবিংশ বৎসর, বালিকার বয়স ত্রয়োদশ বৎসর।”

সরস্বতী কণেক নিস্তব্ধ রহিলেন। শরচ্চন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি ব্রাহ্মণ-সন্তান, কত্ৰিয়-বালিকাকে কিরূপে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন?

সরস্বতী। শরৎ, এরূপ ক্রিয়া আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে, নীতিবিরুদ্ধও নহে। এটি কি নীতি-বহির্গত কাজ বলিয়া তোমার মনে হয়?

শরৎ। ভগবন্! আমি এ কার্য্য নীতিবিরুদ্ধ বলিয়া মনে করি না। আমি নিজে বিধবা বিবাহ করিয়াছি, তাহা বোধ হয় আপনি জানেন না।

সরস্বতী। শরৎ, সে কথা আমার অজ্ঞাত নহে। তোমার মাতা ঠাকুরাণীকে জিজ্ঞাসা করিও,—রমাপ্রসাদ সরস্বতীই সে বিবাহে ব্যবস্থা দান করিয়াছিল, আমি কালীধাম হইতে মধ্যে মধ্যে বন্ধদেশে আসিতাম,—তোমাদের ইতিহাস কিছু কিছু অবগত আছি।

শরৎ বিস্মিত হইয়া রহিলেন,—এ রমাপ্রসাদ সরস্বতী কে? সরস্বতী পুনরায় আপনার ইতিহাস বলিতে লাগিলেন।

“কুপাল সিংহের বিধবা আমাকে ধর্ম্মপরায়ণ ও শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া মনে করিতেন, আমি যখন এ বিবাহ ধর্ম্মসঙ্গত বলিয়া তাঁহার নিকট বার বার উপরোধ করিলাম, তখন তিনি অবশেষে সন্মত হইলেন। তাঁহার জ্ঞাতিকুটুম্ব কাশীতে এরূপ কেহ ছিল না যে এ কার্য্যে আপত্তি কবে। আমার বন্ধুবান্ধব আমাকে অনেক ভৎসনা করিলেন, আমার মঠ ভাঙ্গিয়া গেল, শেষে আমি নববধূ ও তাহার মাতাকে লইয়া কাশী হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলাম; কিন্তু কার্য্য অগ্ৰায় বা শাস্ত্রবহির্গত বলিয়া আমার বোধ হয় না, হেমবাবুর এ বিষয়ে কি মত, তাহা জানিতে আমি বাসনা করি।”

হেমচন্দ্র। আপনি নিরাশ্রয় কত্ৰিয় বালিকাকে বিবাহ করিয়া আপনার দয়া, আপনার সাহস, আপনার ধর্ম্মপ্রিয়তা দেখাইয়াছেন।

সরস্বতী। হেমবাবু, তোমার হ্রায় আদর্শচরিত্র লোকের এইরূপ মত হওয়াই সম্ভব। ভগিনী বিন্দুবাসিনী যখন অনাথা দরিদ্রা বালিকা ছিলেন, তুমি তাহাকে বিবাহ করিয়া নিজের দূয়া, সাহস ও ধর্ম্মপ্রিয়তা প্রদর্শন করিয়াছিলে! ভগিনী বিন্দুবাসিনীকে জিজ্ঞাসা করিও,—তাঁহার বাল্যাবস্থায় সরস্বতী তাহার হাত দেখিয়া ভবিষ্যৎ বলিয়াছিল।

হেমচন্দ্র বিস্মিত হইয়া রহিলেন। রমাপ্রসাদ সরস্বতী কে?

কণেক পর সরস্বতী আবার বলিলেন,—হেমচন্দ্র! তুমিও অনাথা বালিকা বিবাহ করিয়াছিলে, কিন্তু তিনি স্বজাতীয়া। আমার হ্রায় অজ্ঞজাতীয়া বালিকা বিবাহ করিলে কিছুমাত্র আশ্চর্যানি বোধ করিতে না?

হেম। কিছুমাত্র না।

সরস্বতী। আত্মীয় কি পরিবারের মধ্যে যদি কেহ ভিন্ন জাতীর সহিত বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন করে, তাকে কিছুমাত্র নিন্দা করিবে না ?

হেম। কিছুমাত্র না।

সরস্বতী। তোমার নিজের একরূপ অবস্থা হইলে একরূপ কার্য্য করিতে সম্মত হইবে ?, লক্ষ্মীমামা শাস্ত্রস্বয়ং তোমার দ্বাদশ বর্ষীয়া স্ত্রীলা নানী যে কত আঁছে, তাহার সহিত অগ্র জাতীয় উপযুক্ত পাত্রের সহিত শুভবিবাহে তোমার কোনরূপ আপত্তি হইবে না ?

হেমচন্দ্র এ প্রশ্নে বিস্মিত হইলেন। উত্তর করিলেন,—গুরুদেব! পাত্র যদি উপযুক্ত হইবে এ কার্য্যে আমি কিছুমাত্র আপত্তি করিব না।

সরস্বতী তখন হাসিয়া বলিলেন, “নিশ্চিন্ত হও। আমি আপাততঃ স্ত্রীলা মাতার সহিত আমার পুত্রের বিবাহ প্রস্তাব করিতেছি না, তোমার মনটা জানিবার জন্য একথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম।”

সকল লগ্নে নিন্দক হইয়া রহিলেন। পরে হেমচন্দ্র বলিলেন,—গুরুদেব, আপনার ইতিহাসের শেষাংশ জানিতে বড় ঔৎসুক্য হইতেছে, আপনার বধু ও বধুমাতা এক্ষণে কোথায় ?

সরস্বতী একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “আমার ইতিহাস সাক্ষ্যপ্রায়, আমার জীবনের আশা ভরসাও সাক্ষ্য হইয়াছে। বিবাহের দুই বৎসর পরই দৌহিত্র্য মুখ দেখিয়া আমার স্বামীর ঠাকুরাণী মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাহার পব আমি পুত্র-কলত্র লইয়া মথুরায় ১৫ বৎসর যাবৎ আবাস করিতেছিলাম। সেখানে প্রত্যহ প্রাতে যমুনাতীরে অনন্ত মহিমাপূর্ণ গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া পরমাত্মার বিকাশাংশ স্মরণার্থে আরাধনা করিতাম, সায়ংকালে যমুনাঘাটে বসিয়া শিষ্যদিগকে উপনিষদগুলির অচিন্তনীয় অর্থ শিকাইতাম। প্রিয় পুত্রকে নিজেই সংস্কৃত ভাষায় শিক্ষাদান করিতাম এবং তথাকার বিদ্যালয়ে ইংরাজী শিখাইতাম, এবং স্নেহময়ী ভাষ্যার যত্নে আমার এই ক্ষুদ্র কুটীবে স্বর্গস্থ ভোগ করিতাম। সে স্নেহময়ী অন্তর্হিতা হইলেন, আমার মন বিচলিত হইল, পুত্রকে সঙ্গে লইয়া দেশে দেশে পর্যটন করিতেছি।”

সরস্বতী নিম্নে চক্ষু হইতে দুই একটি অশ্রুবিন্দু ত্যাগ করিলেন। হেম ও শরৎ অচিরে বিদায় গ্রহণ করিয়া তালপুকুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : গ্রামে মহৎ আন্দোলন

রমাপ্রসাদের নূতন প্রণয় শাস্ত্রপ্রচার লইয়া গ্রামে অনেক আন্দোলন হইতে লাগিল। নানারূপ লোকে নানারূপ কথা কহিতে লাগিল। ষাঁহার প্রকৃত পণ্ডিত, তাঁহার রমাপ্রসাদের পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন, ষাঁহার পাণ্ডিত্যের ভাণ করেন, তাঁহার রমাপ্রসাদকে বিকৃত মস্তিষ্ক বলিয়া ছুটা গালি দিলেন। পরের একটু উপকার করিলে ষাঁহাদের মধ্যে আনন্দ হয়, তাঁহার রমাপ্রসাদের সাহায্য করিলেন, পরের নিন্দা রটাইয়া বেড়াইয়া ষাঁহার ছ'পরশা আয় করেন, সে ক্ষুদ্রভাগ্যগণ:

রমাপ্রসাদের নিন্দা রটাইয়া ছ'পয়সা আয় করিলেন। শাস্ত্রশিক্ষা দিয়া দেশের লোকের হৃদয় উন্নত করা, চরিত্র গঠিত করা, ষাঁহাদের উদ্বেগ, তাঁহারা রমাপ্রসাদের সহিত সহাহুত্ব করিতে লাগিলেন, এবং শাস্ত্রপ্রচার হইলে ষাঁহাদের ব্যবসা উঠিয়া যায়, অন্ন উঠিয়া যায়, তাঁহারা রমাপ্রসাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন। গ্রামের উন্নতি, দেশের উন্নতি হইলে ষাঁহারা ভুট্ট হইলেন, তাঁহারা রমাপ্রসাদের শিক্ষাদানে আনন্দিত হইলেন, এবং দেশের সামাজিক বা ধর্মবিষয়ক উন্নতি হইলে ষাঁহাদের একচেটিয়া উঠিয়া যায়, তাঁহারা রমাপ্রসাদের ধর্মসম্বন্ধীয় উন্নতিচেষ্টা দেখিয়া,—বেহন্দ গালি দিলেন।

এইরূপে পাড়ায় পাড়ায় সরস্বতী ঠাকুরের কথা লইয়া আন্দোলন বাড়িতে লাগিল, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে একটি নিন্দার কথা রটিল। হেমচন্দ্র ও শরতের সহিত সরস্বতী ঠাকুরের যে কথাবার্তা হইয়াছিল, জমীদার-বাড়ীর কেহ কেহ আড়ালে থাকিয়া তাহা শুনিয়াছিলেন। তাঁহারা এখন অল্পগ্রহ করিয়া রটাইলেন যে সরস্বতী ঠাকুর অশ্লীল নারী বিবাহ করিয়া জাতি হারায়াছেন, সনাতনবাটীর লোকের সর্বনাশ করিতে আসিয়াছেন, তালপুকুরের হেমবাবু কস্তুর সহিত নিজ পুত্রের বিবাহ দিতে বসিয়াছেন। সহসা রাজিযোগে গ্রামে অগ্নি লাগিলে নৈশ আকাশ যেরূপ রক্ত আলোকে পূর্ণ হয়, তালপুকুর ও সনাতনবাটী গ্রাম এই নিন্দাকথায় পূর্ণ হইল।

সনাতনবাটীর ব্রাহ্মণ গণ্ডিতেরা এই অধর্মচারী ভণ্ড জটধারীকে লক্ষ্য করিয়া যথেষ্ট নন্দাবাদ করিলেন। প্রাচীন সম্প্রদায়, প্রাচীন হিন্দু-আচার ধর্মসম্প্রাপ্ত হইতেছে বলিয়া আক্ষেপ করিলেন। নব্য সম্প্রদায়, আর্থ্য রীতির ব্যতিক্রম হইতেছে বলিয়া ইংরাজী ভাষায় অনেক তর্কবিতর্ক করিলেন। জমীদার বাড়ীর মেয়েমহলে ক্ষত্রিয়-প্রণয়-বিদগ্ধ ব্রাহ্মণ ঠাকুরকে লক্ষ্য করিয়া অনেক বাদ্য করা হইল। তালপুকুরের দাদামহাশয় সন্ধ্যার সময় ডাবা হুঁকা টানিতে টানিতে বলিলেন,—“এ আর কিছুই নয়,—মেয়েগুলো বড় স্বাধীন হইতেছে, তাই যত বিশৃঙ্খল।” গরবিনী গোপবালা গরবের খোঁপা বাঁধিতে বাঁধিতে বলিলেন,—“কি হয়েছে, কি হয়েছে? স্থলীলার মা বামুনের ছেলের সঙ্গে স্থলীলার বিয়ে দিবে? বামুন না চণ্ডাল? তা হবে না কেন? ওদের ত আর ধর্মার্থ জ্ঞান নাই, তা না হইলে বিধবার বিয়ে দেয়?” বুদ্ধিমান ঘোষালের পোষটকীর সঙ্গে কি কথা কহিতেছিলেন, এবং নূতন বৌ বাড়ীতে আনিবেন মনে করিয়া মুচুকে মুচুকে হাসিতেছিলেন,—এমন সময় রমাপ্রসাদের কথা শুনিয়া একেবারে দেশ-হিতৈবিতায় অবগত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ হুঁকা হস্তে লইয়া সমাজ-সংরক্ষণার্থ দলবল জুটাইতে বাহির হইলেন। এদিকে রক্ষবলনা রক্ষুচিন্তা বড়ালের বৌ ছাতে বসিয়া পায়ের আলতা পরিতেছেন, তিনিও নাপতিনীর নিকট এই কলঙ্ক কথা শুনিয়া একেবারে সাগিনীর স্নায় ফোস করিয়া উঠিলেন। বলিলেন,—“আর কিছু নয়, এখনকার মিনেগুলো একেবারে গোমায় গিয়াছে! আহুক না আজ, একবার বেশ শিক্ষা দিব এখন।” সেদিন রাজিতে বড়ালমহাশয় যে অমৃতবচন শুনিলেন তাহা বর্ণনা করিতে আমরা অক্ষম।

ক্রমে এক কথা জমীদার কামিনীকান্তবাবুর কাণে উঠিল। হিন্দুধর্ম-সংরক্ষণের জন্ত তিনি বিশ্বের শিরোবেদনা ভোগ করিতে নাই, কিন্তু তথাপি তিনি দেশের জমীদার,

তিনি হিন্দু-আচার বজায় না রাখিলে কে রাখে? অতএব তিনি আদেশ দিলেন,—সন্ন্যাসী ঠাকুরকে জানাইবে, তিনি থাকতে জমীদার-গৃহে বড় গোলযোগ হইতেছে, এবং দেশাচাররত স্বধর্ম-পরায়ণ বংশেও কিছু কলঙ্ক পড়িতেছে। ঠাকুর অগ্রহাণে বাস ঠিক করুন।

বৈশ্বানরভুল্য তেজঃপূর্ণ রমাশ্রমাদকে সহসা একথা কেহ বলিতে সাহস করিল না। জমীদার গৃহে লোকে বকাবকি করে, কানাঘুসো করে, কিন্তু মুখ ফুটিয়া বলে না। অবশেষে বাড়ীর একজন বৃদ্ধ ভৃত্য একদিন অনেক কষ্টে, অনেক কথার পর, কোনও প্রকারে প্রভুর আজ্ঞা ব্যক্ত করিল। রমাশ্রমাদ শুনিয়া হাসিলেন,—আবাসস্থান ত্যাগ করিলেন না।

জমীদারমহাশয় নিজ আজ্ঞা লজ্জিত হইয়াছে শুনিয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া উঠিলেন। দুর্জয় সিং, রামখালাওন সিং, অর্জুন দোবে, বলবন্ত চোবে প্রভৃতি বৃহৎ লাঠিধারী দ্বারবানগণ আসিয়া রমাশ্রমাদের ঘরের সম্মুখে আশ্ফালন করিল, তাঁহার কঞ্চ টামিয়া ফেলিয়া দিল, তাঁহার হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া দিল। দ্বারবানগণ এতটা বীরত্ব প্রকাশ করিয়া বিশ্রাম করিতে গেল,—রমাশ্রমাদ পুনরায় কঞ্চ বিছাইয়া পুঁথি পাঠ করিতে বসিলেন, দেবীশ্রমাদ নুতন হাড়ী কিনিয়া আনিল।

যোগমায়া সন্ধ্যার সময় পাত পাড়িয়া দিবার সময় অশ্রুজল মোচন করিলেন। অসার দুঃখপূর্ণ জীবনে তিনি এই সন্ন্যাসী ভিন্ন কাহারও নিকট মিষ্ট কথা শুনে নাই, সন্ন্যাসীর বালক ভিন্ন আর কাহারও নিকট অপত্যম স্নেহ পান নাই। ইহার শীর্ষ চলিয়া যাইবেন শুনিয়া যোগমায়া নীরবে অশ্রুবর্ষণ করিলেন।

রমাশ্রমাদ মনের ভাব বুঝিলেন, কহিলেন,—যোগমায়া, তুমি অতি দুঃখিনী, তোমাকে এ দুঃখে ফেলিয়া আমি চলিয়া যাইব না, নিশ্চিন্ত হও!

যোগমায়া। জমীদার-গৃহিণী আদেশ দিয়াছেন, ভৃত্যগণ প্রভুকে কাল গৃহ হইতে বলপূর্বক বহিস্কৃত করিবে।

রমাশ্রমাদ। যোগমায়া, আমি তোমাকেই জমীদার-গৃহিণী বলিয়া জানি।

যোগমায়া। ভগবন! আমি এককালে জমীদার-গৃহিণী ছিলাম, এখন অনাথিনী। আমার ক্ষমতা কোথায়? সম্পত্তি কোথায়?

রমাশ্রমাদ। এই গৃহ তোমার স্বত্ত্বের সম্পত্তি, তোমার স্বামীর সম্পত্তি।

যোগমায়া উত্তর দিলেন না, বলয়শূন্য সূক্ষ্ম হস্তদ্বয়দ্বারা মুখ আবরণ করিয়া অনেকক্ষণ নীরবে রোদন করিলেন। তাঁহার শরীর কাঁপিতেছিল, ছদ্মে কি একটা ভাব উদয় হইতেছিল, মুখে কি একটা কথা আসিতেছিল, কিন্তু তাহা বাক্যতে প্রকাশ পাইল না। অনেকক্ষণ পর ধীরে ধীরে বলিলেন,—আমি জীলোক, সম্পত্তির কি জানি।

রমাশ্রমাদ। আমি তোমার সম্পত্তি জানি। আমি দে সম্পত্তি রক্ষা করিব।

যোগমায়া। জমীদারের প্রভূত ক্ষমতা, আপনি আমার সম্পত্তি রক্ষা করিবেন কিরূপে, আমাকেই বা রক্ষা করিবেন কিরূপে?

রমাশ্রমাদ। দুর্বলকে রক্ষা করা আমাদের ধর্ম, ধর্মচরণে ঈশ্বর বর্গদানে করিবেন।

যোগমায়া। তবে আপনি বাহা বুঝেন করুন, আমি অবলা, আমি,—আমি,—আমি
আপনার আশ্রিতা, আপনি আমার দেবতা।

রমাপ্রসাদ। নিশ্চয় হও। কামিনীকান্তবাবু গৃহিণীকে একবার বল, সন্ন্যাসী
ঠাকুর একটা কথা বলিতে ইচ্ছা করে,—কামিনীকান্তবাবু মঙ্গল অমঙ্গল তাঁহার উপর
নির্ভর করে।

যোগমায়া এই কথা গৃহিণীকে জানাইলেন। গৃহিণীর মনে একটু ভয় হইল। তিনি
সন্ন্যাসী ঠাকুরকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন।

রমাপ্রসাদ। একজন দরিদ্র শাস্ত্র-বাবসারী আপনাদের বিস্তীর্ণ জমীদার-গৃহে
আশ্রয় লইয়াছে, তাহাকে তাড়াইয়া দেওয়া কি আপনার মত হইয়াছে?

গৃহিণী। বাবু এইরূপ মত করিয়াছেন।

রমাপ্রসাদ। এই প্রকাশ বাড়াইতে এ দরিদ্র থাকিবার জন্ত কি একটা ঘর পায় না?

গৃহিণী। ঘরের অভাব নাই।

রমাপ্রসাদ। দু'বেলা দরিদ্রকে খাওয়াইবার অন্নের অকুলান?

গৃহিণী। অন্নের অভাব নাই!

রমাপ্রসাদ। তবে দরিদ্রকে তাড়ান কেন?

গৃহিণী। অনেক গোলযোগ হইতেছে, আমাদের বড় মিন্দা হইতেছে, আমাদের
দেশাচার দেখিয়া চলিতে হয়, সেইজন্য বোধ হয় বাবু এরূপ আদেশ দিয়াছেন।

রমাপ্রসাদ। দেশাচার কি আমি অগ্রথা করিলাম, না খোজেন্তা বিবি?

গৃহিণী উত্তর করিলেন না,—তিনি খোজেন্তা নান্নী একজন মুসলমান নর্তকীর কথা
শুনিয়াছিলেন,—নীচবে চক্ষুর জল মুছিলেন।

রমাপ্রসাদ। তবে এ উপদ্রব কেন?

গৃহিণী। বাবুর আদেশ।

রমাপ্রসাদ। দরিদ্রের উপর উপদ্রব করিলে কি বাবুর মঙ্গল হইবে?

গৃহিণী সঙ্কচিত হইয়া বলিলেন,—আমিও বাবুকে তাই বলিয়াছিলাম, বাবু শুনিলেন
না।

রমাপ্রসাদ। বাবুকে আর একটু বুঝাইয়া বলিবেন যে দরিদ্রের উপর অত্যাচারে
বড়লোকের অমঙ্গল হয়।

গৃহিণী। বলিয়াছিলাম। বাবু শুনিলেন না।

রমাপ্রসাদ। তবে বাবুকে জিজ্ঞাসা করিবেন, রমণীকান্ত নামে এক জমীদার-পুত্র
এই জমীদার গৃহে বাস করিতেন, বাবু তাঁহাকে জানিতেন কি?

গৃহিণী নিহরিয়া উঠিলেন। কোন উত্তর করিলেন না।

রমাপ্রসাদ। তাঁহাকে আপনি দেখিয়াছিলেন কি?

গৃহিণী। দেখিয়াছিলাম। স্তর্জন আমার নৃতন বিবাহ হইয়াছে।

রমাপ্রসাদ। তিনি কোথায় গেলেন জানেন কি?

গৃহিণী। তাঁহার অনেক দিন হইল কাল হইয়াছে।

রমাপ্রসাদ। কিরূপে তাঁহার মৃত্যু হয়?

গৃহিণী আবার শিহরিয়া উঠিলেন।

রমাপ্রসাদ। তাঁহার কিসে মৃত্যু হয় শুনিয়াছেন কি ?

গৃহিণী। মরা মানুষের কথায় প্রয়োজন কি ?

রমাপ্রসাদ। তবে বারুক বলিবেন, দরিদ্রের উপর উৎপীড়ন প্রয়োজন কি ?
পাপের পরিমাণ অধিক হইলেই প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়।

গৃহিণীর সহিত রমাপ্রসাদের যাহা বাহা কথা হইয়াছিল, যোগমায়া একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া সমস্ত শুনিয়াছিলেন। সেদিন সন্ধ্যার সময় যোগমায়া রমাপ্রসাদের আহ্বারের সময় আসিলেন না। নিশীথে রমাপ্রসাদ যদি উঠিয়া দেখিতেন, তাহা হইলে দেখিতে পাইতেন যে সেই শীর্ণকায় হতভাগিনী তাঁহার মাথার নিকট বসিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন।

প্রাতঃকালে যোগমায়া যখন জলটল লইয়া আসিলেন, সন্ন্যাসী ঠাকুর একটু হাসিয়া বলিলেন,—এ জমীদার গৃহের লোকজন সব ভাল লোক ত ? রাত্রিতে আসিয়া সন্ন্যাসীর খুলিটী, গরীবের বাস্তুটী, নাড়াচাড়া কবে কে ?

যোগমায়া হেঁটমুখী হইয়া রহিলেন, ক্ষণেক পর বলিলেন,—কৈ, এ বাড়ীব লোকজনের কোনও বদনাম শুনি নাই; আপনার কোন দাসী আপনার দ্রব্য নাড়িয়াচাড়িয়া থাকিবে।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : খিড়কীর পুকুরের খোসগল্প

পরদিন প্রাতে সন্ন্যাসী ঠাকুর চলিয়া যাইবেন সকলে প্রত্যাশা করিয়াছিল, দেখিল তাহার বিপরীত। সন্ন্যাসী ঠাকুরের সেবার জন্ত বড়কর্তার খাস ভূতা প্রাতঃকাল হইতে ছুটাছুটি করিতেছে! সন্ন্যাসী ঠাকুরের খাইবার জন্ত গয়লা দুধ মাখন আনিয়া দিল, ময়রা মিষ্টান্ন আনিয়া দিল! সন্ন্যাসী ঠাকুরের ছকুম পালনজন্ত একজন দ্বারবান সর্বদা দ্বারে দণ্ডায়মান! বড় গৃহিণীর খাস দাসী সন্ন্যাসী ঠাকুরের ঘর কাঁট দিতেছে, বড় গৃহিণীর খাস রাঁধুনী রন্ধনের আয়োজন করিতেছে!

জমীদার-বাটীর খিড়কী পুকুরের ঘাটে আজ বড় হলস্থল। মেয়েমহলে খোঁগগল্পের শেষ নাই! ঝঞ্ঝের বিষয় কোন সংবাদপত্রের সংবাদদাতা খিড়কী পুকুরঘাটে দণ্ডায়মান ছিলেন না, এবং কোন নব্য লেখকও সেইঘাটের কথাবার্তার “শর্টহেণ্ড রিপোর্ট” লয়েন নাই। যদি লইতেন, তাহা হইলে “মেয়েমহলে চরিত্র সমালোচনা” নামক অপূর্ণ উপজ্ঞাস লিখিয়া বঙ্গীয় পাঠকবৃন্দকে ভূপ্ত করিতে পারিতেন।

প্রথমে, মল পায়ে, গহনা গায়ে, হাসি মুখে, নবীনাদিগের দল সেই ঘাটে ঝন্ঝ করিয়া আসিলেন। রসিকা ফুলকুমারী তাঁহাদের নেত্রী, কলসতী নামাইয়া যাত্রার একটা ছড়া কাটিলেন,—

“ওলো, এত দিনের পর সন্ন্যাসীর কপাল ফিরেছে।

কর্তাটী কর্তাটী বলে বড় গিন্নী ডেকেছে।”

বসন্তকুমারী। দূর পোড়ারমুখী, বড়গিন্নীর উপর ঠাট্টা! শুন্তে পেলো মাথা মুড়িয়ে বাড়ী থেকে বের করে দেবে!

ফুলকুমারী। ঠাট্টা আবার কি? বড়গিন্নীর দাসী এখানে কাজ করছে, রাঁধুনী রান্নার আয়োজন করছে, তা বড়গিন্নী সন্ন্যাসীর উপর সদয় হয়েছেন নয় ত কি?

কুসুমকুমারী। না লো না, তা নয়। বড়গিন্নীর একটা বড় ফাঁড়া ছিল, সন্ন্যাসী স্বস্ত্যয়ন করে তাই কাটিয়ে দিয়েছে, তাই সন্ন্যাসীর এত আদর।

হেমকুমারী। তা নয় লো, তা নয়, তোরা জানিসনি শুনিসনি, কথা কস কেন? কর্তার একটা বড় ফাঁড়া ছিল, তাই বড়গিন্নী সন্ন্যাসীকে কাল সন্ধ্যার সময়ে ডাকিয়ে পাঠিয়েছিলেন।

স্বর্ণকুমারী। ও লো, আমি বলি শোন। সন্ন্যাসীকে ঔষধ করতে ডেকেছিল।

ফুলকুমারী। কিসের ঔষধ লো? বড়গিন্নীর এ বয়সে আবার ছেলে হবার সাধ আছে না কি?

স্বর্ণকুমারী। দূর পোড়াকপালী! তা নয় লো তা নয়, এ অল্প ঔষধ।

সকলে। কি? কি? কি ঔষধ?

স্বর্ণকুমারী। বড়গিন্নীর একটা শত্রু আছে, তাকে বাণ মারবার ঔষধ। এখন শুন্লি?

সকলে। কে? কে? কে? শত্রু কে?

স্বর্ণকুমারী। ওলো, বলি শোন। ঐ যে একটা মুছনমানী কলকেতায় আছে না? তার নাম খোজেন্তা, তাকেই বাণ মারবে। আমাদের খোকার বি লুবিয়ে লুবিয়ে শুনে এসেছে। সন্ন্যাসী নাকি বলছে সেই মুছনমানীকে সীত্র ধ্বংস করিবে।

নবীনাদিগের দল চলিয়া না যাইতে যাইতে মধ্যবয়স্ক একদল আসিয়া সেই ঘাটে কলস নামাইলেন।

মাতঙ্গিনী। ও লো আজ যে বড় ঘট দেখছি! কি, হয়েছে কি?

তরঙ্গিনী। ও লো, তা জানিসনি,—আমাদের যোগমায়ার যে কপাল ফিরেছে?

মাতঙ্গিনী। সে কি? সে কি? কি হয়েছে?

তরঙ্গিনী। হবেজ্ঞাবার কি? কাল যোগমায়ী নাকি বড়গিন্নীর কাছে সন্ন্যাসীকে নীয়ে গিয়ে ডের কাঁদাকাটি করেছে। বলেছে, সন্ন্যাসীকে বাড়ী থেকে বার করে দিলে আমি তুলি নিয়ে তার সঙ্গে বৈষ্ণবী হয়ে বেরিয়ে যাব!

মাতঙ্গিনী। অবাক কল্লো মা! কোথা যাব মা! ওমা চল্লিশ বছরের বৃদ্ধি বৈষ্ণবী হবে! কলিতে কতই নাকি হবে!

রাধারঙ্গিনী। ও লো, তা নয়, তোরা আসল কথা শুনিসনি।

সকলে। কি? কি? কি? আসল কথাটা কি?

রাধারঙ্গিনী। বলি ঐ যে তালপুকুর থেকে ছুটা বাবু আসে না,—হেমবাবু আর শরৎবাবু? তাদের মধ্যে শরৎবাবুটী একটা বিধবা বিয়ে করেছে, সে নাকি হেমবাবু স্বামী হয়। তা তারাই নাকি সন্ন্যাসীকে ভজিয়েছে যে বিধবারও বিয়ে হয়। এই আর

আমাদের যোগমায়া কোথায় যায়? একেবারে নেচে উঠেছে। এই জন্ত সন্ন্যাসীর এত শুক্রা করে, সন্ন্যাসীর পাত পেতে দেয়, জল দেয়, কত সেবা করে।

কৃষ্ণসঙ্গিনী। ও লো, তা নয় লো, তা নয়, তোরা আসল কথা শুনিসনি।

সকলে। কি? কি? কি? কি হয়েছে?

কৃষ্ণসঙ্গিনী। হবে আর কি? ঐ সন্ন্যাসীর ছেলেটির সঙ্গে হেমবাবু মেয়েটির বিয়ে হবে, সব ঠিক হয়ে গিয়েছে।

সকলে। বলিস্ কি লো? সত্য নাকি? অবাক কল্লে মা! কোথায় যাব মা!

রামরঙ্গিনী। তাও কি হয় লো, সন্ন্যাসী হইল বামুন, হেমবাবু হইল কায়ত, এদের কি বিয়ে হয়?

কৃষ্ণসঙ্গিনী। কিসের বামুন? বামুনের মুখে আগুন।

সকলে। অবাক কল্লে মা! কোথায় যাব মা! ইত্যাদি।

মধ্যবয়স্কার দল বিদায় না হইতে হইতে বৃদ্ধার দল কলস নামাইয়া সেই ঘাটে সত্যাব আবিষ্কার করিতে বসিলেন।

শ্রামাহন্দরী। আজি যে সন্ন্যাসী ঠাকুরের বড় সম্মান!

বামাহন্দরী। এখন হয়েছে কি? আরও সম্মান হবে।

শ্রামাহন্দরী। কেন লো? কি হয়েছে?

বামাহন্দরী। ও লো, তা বুঝি জানিস্ না? তবে শোন, চুপি চুপি শোন কর্তা-গিন্নী শুনলে আমাদের ঝোঁটা মেয়ে বের করে দেবে।

শ্রামাহন্দরী। কি? কি? কি? কি হয়েছে?

বামাহন্দরী। বলি এই জমিদার-বাড়ীতে একটা ছেলে খুন হয়ে গিয়েছিল তা কি শুনিসনি?

ত্রিপুরাহন্দরী। হাঁ, হাঁ, হাঁ! ওমা সে যে আজ তিরিশ বছর হতে গেল গা। আমার বিলাসকামিনীর সেই মাসে বিয়ে হয়, ওমা সে কথা কি আমরা ভুলতে পারি! ওমা কি ভয় পেয়েছিহু গো! বিয়ের সপ্তক বুঝি ভেঙ্গে যায়! তা বিয়ের ঘটা সব বন্ধ হয়ে গেল, বাজনা বন্ধ হয়ে গেল, নিমন্ত্রণ বন্ধ হয়ে গেল, চুপি চুপি বামুন ডাকিয়ে আমার মেয়েকে বিয়ে হয়। হা আমার পোড়াকপাল রে!

হরহন্দরী। ওমা সে কথা আর মনে নেই?—সে যে তৈশাখ মাসে। আমার নাড়ুগোপালের সেই মাসে ভাত, সে কথা কি আমি ভুলিতে পারি। • বাছা নাড়ুগোপালের ভাতের সব আয়োজন বন্ধ হয়ে গেল, নোকজনকে ভাল করে খাওয়াতেও পারিলাম না। হা আমার ভাঙ্কাকপাল রে!

কৃষ্ণহন্দরী। ওমা সে কথা জানি বৈ কি? ঐ যে ঠিক সেই মাসে আমার বড়বোয়ের সাধ, সাধের কত আয়োজন, কত বগ্গি, কত নোকজন জড় হয়েছে—রাজ্যের মেয়ে আমার বড়বোয়ের সাধে এসেছে। ওমা এমন সময় বীরগ্রাম থেকে খবর আসিল যে বড় হাজিরা হয়ে গিয়েছে, রমণীবাবু খুন হইয়াছে! ওমা কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! আমার বড়বো ত শুনে প্রায় মূর্ছা যায়,—আমি ত অবাক,—বাড়ীস্থল হুঁসে উঠে আড়ট! কেবা বগ্গিতে যায়, কেবা খাওয়ার?

বামাহুন্দরী। ঠিক বলেছ দিদি! ছেলেটার নাম রমণীবাবুই বটে। আহা বেন সোণার চাঁদটা ছিল।

ত্রিপুরাহুন্দরী। আহা! এমন ছেলেও মারা যায় গা? কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! আহা রমণীবাবু আমাকে কত সম্মান করত, আমার বিলাসকামিনীকে ঠিক বোনের মত ভালবাসত।

হরহুন্দরী। আহা! তার কথা মনে হলে এখনও চোখে জল আসে। রমণীবাবু আমাব নাডুগোপালকে কত কোলে করত, নাডু হাতে দিত, কত আদর করত! আহা বাছারে, এমন সোণার চাঁদ ছেলেও মারা যায়!

কৃষ্ণহুন্দরী। আহা, মরে যাই। সে কথা তুলো না গো, সে কথা তুলো না। বাছা রমণী আমার ছেলের মত ছিল গো,—আমার বড়বো তাকে দেবর বলিয়া কতই ঠাট্টা করিত! আর সে ত এমন দেবর ছিল না,—কাপড়খানি, গহনাখানি, বর্জমান থেকে বত খাজা, মেঠাই সর্বদাই আমার বড়বোয়ের জন্ত পাঠাইয়া দিত। আমার বড়বোয়ের খোঁকা হবে খোঁকা হবে বলে কতই আহ্লাদ করত! তা বাছা খোকাকেও দেখিয়া গেল না।

বামাহুন্দরী। তা সে খুন ত পুশিষে কিছু কিনারা কর্তে পারলে না, লাশ রাতারাতি জালিয়ে ফেলেছিল। এতদিন ত কেউ ধরতে পারেনি, এখন নাকি সন্ন্যাসী মন্ত্র পড়ে তাই বার করেছে। কর্তাবাবু নাকি বড় ভয় পেয়েছেন, তাই সন্ন্যাসীর এত খোসামোদ!

এইরূপে সমস্ত দিন ধরিয়া জমীদার-বাটাতে বড়গিন্নীর চরিত্র, ষোণমায়া'র চরিত্র কর্ত্তামহাশয়ের চরিত্র এবং সন্ন্যাসী ঠাকুরের চরিত্র লইয়া অনেক সমালোচনা হইতে লাগিল।

সন্ধ্যার সময় দেবীপ্রসাদ পিতাকে বলিল,—বোধ হয় জমীদারমহাশয় আমাদের উপর আজি সদয় হইয়াছেন আপনার প্রতি স্নেহদুল্য ব্যবহার করিতেছেন।

রমা'প্রসাদ। দেবী, তুমি ভুল বুঝিয়াছ। আজি জমীদারমহাশয় আমাদের পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছেন,—সতর্ক থাকিও।

দেবীপ্রসাদ। সে কি? তিনি আমাদের আহারের জন্ত দ্রব্যাদি পাঠাইতেছেন,—আমাদের সেবার জন্ত দাস-দাসী রাখিয়াছেন।

রমা'প্রসাদ। তাঁহার দত্ত আচার স্পর্শ করিও না,—তাঁহার দাস-দাসী,—আমাদিগকে পাহারা দিবার জন্ত!

উদবিংশ পরিচ্ছেদ : কলিকাতা যাত্রা

যেদিন রমা'প্রসাদ গৃহিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, তাহার পর 'হইতে' কর্ত্তাবাবু জমীদারমহাশয়ের কোঁর বড় দর্শন পাইত না। তিনি সর্বদাই 'কবে'

ভিতর থাকিতেন, গোপনে কি পরামর্শ করিতেন, বর্দ্ধমান ও কলিকাতায় লোক পাঠাইতেন, সর্বদা নানা দিক হইতে পত্র পাইতেন, নানা স্থানের পত্র পাইতেন। ভূত্যগণ বলিত,—জমীদারমহাশয় রুদ্ধস্বভাব হইয়া গিয়াছেন, দাসীগণ বলিত,—কর্তাবাবুর শরীর আধখানি হইয়া গিয়াছে।

এইরূপে দুই তিন মাস অতিবাহিত হইলে পর তালপুকুর হইতে সংবাদ আসিল, বৃদ্ধ তারিণীবাবুর মৃত্যু হইয়াছে। আরও সংবাদ আসিল যে মৃত্যুর পূর্বে তারিণীবাবু রমাশ্রমাদ সরস্বতী ঠাকুরকে ডাকাইয়া পাঠাইয়াছিলেন, সরস্বতী ঠাকুর যুমুর্'র ঘরে সমস্ত রাত্রি ছিলেন। স্বধা এবার শরতের সহিত পূর্বদেশে গিয়াছেন, শরৎ সেই দেশে বদলি হইয়াছেন, স্ততরাং বিন্দু একাকী জ্যেষ্ঠামহাশয়ের অনেক সেবাশ্রমসাধা করিয়াছেন। গোপী-জ্যেষ্ঠাই বিন্দুর আসা যাওয়া ইচ্ছা করিতেন না, কিন্তু বাবুর কঠিন পীড়ায় মুখ ফুটিয়া কোনও আপত্তি কবেন নাই। আরও সংবাদ আসিল যে মৃত্যুর সময় তারিণী-বাবুব নিকট রমাশ্রমাদ ছিলেন,—সম্ভবতঃ স্ত্রীকে উইল দ্বারা যে সম্পত্তি দান করিয়াছেন, সে উইল অগ্রথা করিয়া সম্পত্তি বিন্দুবাসিনীকে ও স্বধাকে উইল করিয়া দিয়াছেন!

এই সমস্ত কথা শুনিয়া কামিনীকান্তবাবু গর্জন করিয়া উঠিলেন! সেদিন ষাওয়া, ঘুম ত্যাগ করিলেন, সমস্ত দিন বসিয়া অতি গোপনে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। তারিণীবাবুব সম্পত্তিটুকু, হেম ও শরৎকে না দিয়া আপাততঃ গোপবালার হস্তে রাখেন এবং ক্রমশঃ নিজে আত্মসাৎ করেন, অধমচারী রমাশ্রমাদের উপরে কোনও প্রকারে বৈরনির্ধ্যাতন করেন; উদ্ধত হেমকে একটু শিক্ষা দান করেন; ভাবী মকদ্দমায় একটা হলস্থল করিয়া আপন ক্ষমতা প্রচার করেন; হুশীলা ও দেবীশ্রমাদের বিবাহ বন্ধ করিয়া আপন ধর্মপ্রিয়তা ও দেশাচারপ্রিয়তা প্রকটিত করেন;—এইরূপ নানা চিন্তা ও প্রলোভনে বিষয়ী কামিনীকান্তের মন একেবারে বিপর্যস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইল! দুই প্রহর, আড়াই প্রহর, তিন প্রহর হইয়া গেল,—স্নান নাই, আহার নাই,—কেবল ভূত্যগণ ঘন ঘন তামাকু আনিয়া দিতেছে, এবং জিলিপির পাকের মত কামিনীকান্ত ও বন্ধুবর্গের মজ্জণার পাক চলিতেছে।

সন্ধ্যার সময় উল্লাসপূর্ণ মুখে কামিনীকান্তবাবু বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়াছেন, দূর হইতে দেখিলেন, তালপুকুর হইতে রমাশ্রমাদ ফিরিয়া আসিয়াছেন। একটু হাসিয়া মনে মনে বলিলেন,—সন্ন্যাসী ঠাকুর! তুমি ভারি খেলোয়াড়! খুব এক চাল চলিয়া কিস্তি দিয়াছ! আমিও খেলার কিছু জানি,—আমিও এবার এক চাল চালিব,—সাবধান!

পরদিন প্রাতে সনাতনবাটীর জমীদার গৃহ হইতে পাকী ও বি তালপুকুরে উপস্থিত হইল। জমীদার-গৃহিণী বলিয়া পাঠাইয়াছেন, তারিণীবাবুর স্ত্রী পতিশোকে বড় কাতর হইয়াছেন, তালপুকুরে তাঁহাকে দেখিবার শুনিবার কেহ নাই, বিষয়রক্ষার পরামর্শ দিবারও কেহ নাই, স্ততরাং গৃহিণীর ইচ্ছা যে গোপবালা কয়েকদিন সনাতনবাটা গিয়া থাকেন। শোক একটু হ্রাস হইলে, বিষয় শত্রুদিগের হস্ত হইতে নিরাপদ হইলে, গোপবালা পুনরায় নিজ গ্রামে আসিবেন। আর যদি যথার্থই তারিণীবাবু উইল করিয়া বিষয় তাইকিদের দিয়া গিয়া থাকেন, তাহা হইলে ত সে বিষয় লইয়া একটা মকদ্দমা

হইবেই। সনাতনবাটীর জমীদার-মহাশয় সে মকদ্দমায় নিরাশ্রয় বিধবার পক্ষ হইয়া যথেষ্ট সাহায্য করিতে সম্মত আছেন।

এরূপ দযাত্র জমীদারের নিমন্ত্রণে নিতান্ত সম্মানিত হইয়া গোপবালা সনাতনবাটী যাইলেন, তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।

দশ পনের দিন ধরিয়া পরামর্শ চলিতে লাগিল, বর্দ্ধমান হইতে গোকুলচন্দ্র আসিল, কামিনীবাবুর অন্তান্ত পরামর্শদাতা আসিল, অনেক পরামর্শ করিয়া কার্যপ্রণালী স্থির হইল। বর্দ্ধমানে ঘন ঘন দরখাস্ত পড়িল, পুলিশের থানায় ঘন ঘন লোক যাইতে লাগিল। সমস্ত ঠিক হইল, গোপবালা তালপুকুরে ফিরিয়া গেলেন, এবং সেই দিনই সন্ধ্যার সময় কামিনীকান্তবাবু মহাসমারোহে শিবিকায় আরোহণ করিয়া সনাতনবাটী ত্যাগ করিলেন।

রমাপ্রসাদ ও দেবীপ্রসাদ খাইতে বসিয়াছেন, এমন সময় মহাসমারোহে শিবিকা চলিয়া গেল। দেবীপ্রসাদ বলিল,—ঐ জমীদারমহাশয় যাইতেছেন। কয়েকমাস হইতে তাঁহার শরীর নিতান্ত অসুস্থ ও দুর্বল হইয়াছে। শুনিয়াছি, বায়ুপরিবর্তনের জন্য পশ্চিম যাইতেছেন।

রমাপ্রসাদ। দেবী, তুমি ভুল শুনিয়াছ। আমাদের একটা ঘোর সন্ধটে ফেলিবার জন্য বুদ্ধিমান জমীদার কলিকাতা যাইতেছেন।

বিংশ পরিচ্ছেদ : স্মৃতিবাবুর বৈঠকখানা

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ এটর্নী স্মৃতিবাবুর বৈঠকখানাটি বড় ফিটকাট। অধিক ঝাড় লঠনের আড়ম্বর নাই, কেবল ঘরের মধ্যে তিন ডালওয়াল শেওলীয়ারে গ্যাস জলিতেছে, আর লিথিবার টেবিলের উপর আসলরের বাড়ীর একটা পরিষ্কার রিভিং ল্যাম্প। দেওয়ালে বিবস্ত্রা অস্ত্রাদিগের ছবির ধুমধাম নাই, খানচারেক স্থলর দৃশ্যের ছবিমাত্র,—পর্বত, সমুদ্র, হ্রদ ও পঞ্জীগ্রামের ছবি। মর্শ্বর-প্রস্তরের উপকরণাদির অধিক ছড়া-ছড়ি নাই, কেবল একটা পরিষ্কার লিথিবার টেবিল, কয়েকখানি চৌকি, দুইটা সোফা ও একখানি ইজি চেয়ার। কার্পেট, গালিচার আড়ম্বর নাই, ঘরের মেঝে নূতন মাদুর দিয়া ঢাকা। নানাপ্রকার মুসাহেব ও গীতবাহুকুশল লোকস্বারা সে ঘর পূর্ণ নহে, স্মৃতিবাবুর ঘরে অল্প কয়েকজন বাছা বাছা বন্ধু মাত্র। খনৌ বলিয়া স্মৃতিবাবু পরিচয় দেন না, দেখিলে শুনিলে তাঁহাকে বুদ্ধিজীবী চতুর লোক বলিয়াই বোধ হয়।

সন্ধ্যা হইয়াছে, বাতি জলিতেছে, বন্ধুগণ কথাবার্তা ও মিষ্টালাপ করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে দুই একজন বন্ধু আমাদের পরিচিত।

ধনপুত্রের ধনঞ্জয়বাবুর আর পূর্বের ভ্রাতৃ ধন নাই। বিবয় অনেক হাতছাড়া হইয়াছে, অবশিষ্ট বিবয় গুণের জন্য আবদ্ধ হইয়াছে, লোকে কাণাকাণি করে, ধনঞ্জয়বাবুর অধিকাংশ ধনই সুন্দরুদ্ভি স্মৃতিবাবুরই হস্তগত হইয়াছে। ধনঞ্জয়বাবু এই দ্বিতীয় গৃহীণীভে

সুখী হয়েন নাই, উপ-গৃহিণীগণ গৃধপালের ছায় মাংসশূন্য শব ত্যাগ করিয়া অশ্রু শব অবেশে উড়িয়া দিয়াছে, সখের বাগান বিক্রম হইয়া গিয়াছে, স্ততরাং ধনঞ্জয়বাবু এই স্মৃতিবাবুর বৈঠকখানাতেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। স্মৃতিবাবু অভদ্র লোক নহেন, ষাঁহার সর্বস্ব শোষণ করিয়াছেন তাঁহাকে একেবারে তাচ্ছিল্য করেন না। বৈঠকখানার পার্শ্বে ধনঞ্জয়বাবু বসিয়া থাকেন, স্মৃতিবাবুর অল্পগ্রহে একটু একটু হুইক্কী পান করেন, স্মৃতিবাবুর মিষ্ট কথায় আপনাকে সমাদৃত বোধ করেন। ধনঞ্জয়বাবুর পূর্ববৎ রূপ নাই, যৌবন-লক্ষণ নাই, অকালেই চক্ষুর জ্যোতিঃ কমিয়া গিয়াছে, মাথার চুল কিছু কিছু শ্বেতবর্ণ হইয়াছে, হাতে হুইক্কীর গ্লাস একটু একটু কাঁপিতেছে। ধনঞ্জয়বাবুর পূর্বের কাল জুড়ী ও সাদা জুড়ীর পরিবর্তে একটা অনাহারী ঘোড়ায় গাড়ী টানে, সহস্র কোচমানগণও প্রায় অনাহারী হইয়া আসিয়াছে, স্ততরাং বেশ ছিন্ন, তকমা মলিন। সম্প্রতি তারিণীবাবুর মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া ধনঞ্জয়বাবুর নূতন বিষয়লাভের একটু আশা হইয়াছে। স্মৃতিবাবুর নিকট পরামর্শ লয়েন, স্মৃতিবাবুর ছায় পরামর্শদাতা কলিকাতায় কয়জন আছে ?

কয়েকজন নব্য জমীদারও আজ স্মৃতিবাবুর নিকট আসিয়াছেন। কেহ এখনও নাবালক, শীঘ্রই বয়ঃপ্রাপ্ত হইবেন, ইতিমধ্যে টাকার বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে, সে প্রয়োজনসাধনে স্মৃতিবাবুর ছায় আর কে পণ্ডিত আছে ? কেহ মৃত জ্ঞাতির বিষয়টুকু লইবার জন্য লোলুপ হইয়াছেন, নানারূপ মকদ্দমার আয়োজন করিতেছেন, একখানি উইল (বিরূপে সৃষ্ট তাহা আমরা জানি না) স্মৃতিবাবুকে দেখাইতে আসিয়াছেন। কেহ বিলাস-সাগরে নবীন শরীর ভাঙ্গাইয়া দিয়াছেন, নাট্যালাল কোন নূতন বিলাসিনীর হাঙে মুগ্ধ হইয়া সেই বিষয়ে চতুরচূড়ামণি স্মৃতিবাবুর সহিত মিষ্টালাপ করিতে আসিয়াছেন। কেহ আগামী শনিবারের বাগানে পাট দিবেন, স্মৃতিবাবুকে নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়াছেন। বেহ এই পথ দিয়া ষাইতেছিলেন, কেবল স্মৃতিবাবুকে দেখিবার জন্য (ও এক গ্লাস হুইক্কী পানার্থে) একবার গাড়ী থেকে নামিয়াছেন।

এইরূপ নানা পুষ্প-বিভূষিত স্মৃতিবাবুর বৈঠকখানায় পারিজাত পুষ্পের ছায় কামিনীকান্তবাবু শোভা পাইতেছেন। কিন্তু এ হস্তপূর্ণ ঘরে তাঁহার মুখখানি আজ গম্ভীর, নানা কথাবার্তার মধ্যে কামিনীবাবু আজ নির্ঝাঁক হইয়া বসিয়া রহিয়াছেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি স্মৃতিবাবু বুঝিলেন, বিয়ট কিছু গুরুতর।

অনেকক্ষণ ধরিয়া কথাবার্তা ও গল্প রহস্ত হইতে লাগিল, রাত্রি প্রায় দশটার সময় সকলে গাত্ৰোত্থান করিয়া বিদায় লইলেন। কেবল ধনঞ্জয়বাবু, ঘরের এক পার্শ্বে হুইক্কীর গ্লাস লইয়া একটু তন্দ্রা ভোগ করিতেছেন। তাঁহাকে নিম্নিত দেখিয়া কামিনী-কান্ত আপনার কথা সংক্ষেপে বলিলেন। গ্রামে এক ঘোর অধর্ম্মাচারী জটাধারী আসিয়াছে, সে ব্রাহ্মণপুত্রের সহিত কার্য-কন্ডার বিবাহ দিতে চায়, তারিণীবাবুর বিধবাকে স্বামী বিদ্য হইতে বঞ্চিত করিতে চায়। তারিণীবাবুর পীড়ার সময় সেই ঔষধ খাওয়াইয়াছিল, তারিণীবাবুর মৃত্যুর পর সেই জাল উইল প্রস্তুত করিয়াছে! হিন্দু-ধর্ম ও হিন্দু-আচার রক্ষা করা হিন্দুমায়েদেরই কর্তব্য, এবং নিরাশ্রয় বিধবা জমীদারকে সাহায্য

করা জমিদারমাজেরই কর্তব্য। অতএব জটাধারীকে কোজদারী মকদ্দমার ফেলার যে আয়োজন হইয়াছে, সে সমস্ত কথা সংক্ষেপে কামিনীবাবু বিবরণ করিলেন।

বিবরণ করিতে করিতে রাত্রি এগারটা বাজিল, পরামর্শের সময় নাই, সুতরাং আর একদিন একথা হইবে বলিয়া কামিনীবাবু বিদায় লইলেন।

বিদায় লইবার সময় বলিলেন,—আপনার সহিত আবার কবে দেখা হইবে? এ বিষয়ে আপনার পরামর্শ আবশ্যক, সেই জন্তই আসিয়াছি।

স্মৃতি। যবে আপনি আস্তা করেন।

কামিনীকান্ত। কল্যা সন্ধ্যার সময় অবকাশ হইবে? আমার বাগানবাটিতে যদি আসেন তাহা হইলে কিছু গীতবাণীও হইবে, কথাবার্তাও হইবে।

স্মৃতি। অবশ্য আসিব। আপনাব সেই কোকিলমিঠভাষিণী, যখন স্নানরীতি আছে ত? তাহার “তাজা ব তাজা” গানটী আর একবার শুনিবার ইচ্ছা আছে। গায় যেন তানসেন, নাচে যেন পরীটী!

কামিনীকান্ত হাসিয়া বলিলেন,—আপনার আদেশে সে সম্মানিত হইবে! সন্ধ্যার সময় আসিবেন, গানটাও হইবে, আমাদের বিষয়ের কথাও হইবে।

এই বণিয়া কামিনীবাবু প্রস্থান করিলেন,—চাহিয়া দেখিলেন, ধনঞ্জয়বাবু তখন নিদ্রিত!

কামিনীবাবু একটী ভুল করিয়াছেন,—ধনঞ্জয়বাবু স্বপ্নের উইলের কথা শুনিয়া কাণ খাড়া করিয়া, চক্ষু বুজিয়া, সমস্ত কথা শুনিয়াছেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ : কামিনীবাবুর বাগানবাড়ী

আজ কামিনীবাবুর বাগানে বাই-নাচ! কোকিল বিনিম্বিত স্বরে খোজেন্তা বিবি “তাজা ব তাজা” গাইল, অপর-বিনিম্বিত তালে নৃত্য করিল, দুগনয়ন-বিনিম্বিত কটাক্ষে তীক্ষ্ণ শরবর্ষণ করিল! স্মৃতিবাবু অনিমেষ নয়নে, স্নিতফুল্ল বদনে, সে নর্তকীর দিকে চাহিয়া রহিলেন, কিন্তু কামিনীকান্তবাবুর ললাট হইতে চিন্তারেখা আজ অপনীত হইল না।

নৃত্যান্তে থাওয়া-দাওয়া হইল। বলা বাহুল্য, থানা ইংরাজি ধরেন। মুসলমান খানসামা নানাপ্রকার স্বচ্ছ খাত মেজের উপর আনিয়া দিল, খোজেন্তা বিবি খানসামার হাত হইতে শেম্পেন বোতল লইয়া স্বহস্তে বাবুদের পাত্র ভরিয়া স্বধা ঢালিল, এবং হাফেজ কবির “সাকী ময় বাকী” নামক অপূর্ব সঙ্গীত গাইল। স্নিত স্নান করিয়া খোজেন্তা বিবি বিদায় লইল, কিন্তু কামিনীকান্তবাবুর অনাস্বাদিত স্বরা সম্মুখেই রহিল, তাঁহার ললাট হইতে চিন্তারেখা অপনীত হইল না।

তখন দুইজনে নিকটে বসিয়া যত্নস্বরে কথা কহিতে লাগিলেন।

স্মৃতি। এখন আপনার কথাটা পুনরায় বলুন দেখি। কলম সমস্ত বলা হয় নাই।

কামিনী। সমস্ত কথাই প্রায় কল্যা বলিয়াছি। আমাদের ঐশ্যে কয়েক মাস

হইতে যে একজন জটাধারী ব্রাহ্মণ আসিয়া হুলস্থূল বাধাইয়াছে, তাহার কথা কল্যাই বলিয়াছি। সে উপনিষদ পড়ে, সে বেদ-গান গায়, সে জনসাধারণকে ডাকিয়া শাস্ত্রশিক্ষা দেয়, জাতিভেদ হেম ও শরতের সহিত আহাৰাদি করে, শুনিয়াছি সে কায়স্থ-কন্টার সহিত আপনার পুত্রের বিবাহ দিতেও চেষ্টা করিতেছে! উঃ, কি অশ্রমচরণ! সনাতনবাটী গ্রামে বুকি হিন্দুয়ানি ও দেশাচার আর থাকে না!

স্বমতি। আপনি হিন্দুয়ানির স্তম্ভস্বকপ, আপনি থাকিতে জটাধারী বেটার এত বিক্রম, আপনি কেন একটা সপ্তপায় অবলম্বন করুন না?

কামিনী। আদেশ করুন।

স্বমতি। আপনি আজ যে বাই-নাচ দিলেন, আপনার গ্রামে সেই বাই-নাচ দিন! যবন স্তম্ভরীর প্রভাবে জটাধারী বেটা বাপ বাপ করিয়া দেশ ছাড়িয়া পলাইবে!

কামিনী। না হে, সে কাজের কথা নয়। আমাদের গ্রামের লোকেদের এখনও কুসংস্কার আছে, তেমন উন্নতি হয় নাই। মুসলমানীকে গ্রামে লইয়া গেলে নিন্দা হইবার সম্ভব।

স্বমতি। তবে দ্বিতীয় উপায়টা অবলম্বন করুন।

কামিনী। সে কি উপায়, বলুন?

স্বমতি। আপনার বলবন্ত নামে যে লাঠিধারী দ্বারবান আছে, তাহাকে বলুন, জটাধারী বেটাব জটা ধরিয়া গ্রামের বাহির করিয়া দেয়। এই সামান্য বিষয় লইয়া আপনি এরূপ চিন্তিত হইয়াছেন?

কামিনী। সে উপায়ও অবলম্বন করিয়াছিলাম, কিন্তু সে উপায়ও ব্যর্থ হইয়াছে। কল্যাই বলিয়াছি, সে জটাধারী বোধ হয় আমাদের গ্রামের পূর্বের ঘটনার কথা কিছু জানে! তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলে সে পূর্বের কথা তুলিয়া আমাদের সকলকে বিপদে ফেলিবে, আমার এইকণ বিশ্বাস!

স্বমতি। আপনার গ্রামের পূর্ব-ইতিহাসটা যদি ভাঙ্গিয়া বলেন, তাহা হইলে আমি সমস্ত বুঝিতে পারি।

কামিনী। তবে পুরাতন কথা শ্রবণ করুন। আমার পিতা অতি বুদ্ধিমান লোক ছিলেন, আমাদের বিপুল জমীদারীর অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ ক্রয় করিয়া চারি আনির মালিক হইয়া পরলোক গমন করেন, তাহা আপনি জানেন। আমি সেই চারি আনা দখল করিলাম, এবং রমণীকান্ত নামে আমার জ্ঞাতীভাই ছিল,—সে তখন নাবালক,—তাহার তিন আনা অংশও আমাদের হাতে ছিল।

স্বমতি। আপনি বুদ্ধিমান, স্তত্রাং সে নাবালকের তিন আনা অনায়াসেই আপনার হাতেই রহিয়া গিয়াছে!

কামিনী। বড় অনায়াসে নহে। সে নাবালক রমণীকান্ত ভয়ানক গোঁয়ার ছেলে ছিল, তাহার অংশ আমার হাতছাড়া করিতে চায়। হাটিয়া বর্দ্ধমানে গিয়া কালেক্টর সাহেবের নিকট দরখাস্ত করে যে তাহার অংশ কোর্ট অব ওয়ার্ডসের হাতে যায়। কিন্তু কালেক্টর সাহেব আমার হাত-ধরা—দরখাস্ত নামঞ্জুর হইল, নাবালকের সম্পত্তির ভার আমারই হস্তে রহিল।

গোঁয়ার রমণীকান্ত তাহার পর বীরগ্রামে গিয়া প্রজাদিগকে খাজনা দিতে রহিত করিল। নিজে লাঠি লইয়া আমার নগরীগণকে বীরগ্রাম হইতে তাড়াইয়া দিল। প্রায় একশত প্রজার হস্তে লাঠি দিয়া সেই গ্রামের রাজা হইয়া বসিল।

এখনকাব কালে সেরূপ হইলে পুলিশে খবর দিতে হয়,—সে কালে আমরা নিজের হাতেই অনেক কাজ করিতাম। আমিও সে বয়সে একটু নির্বোধ ও গোঁয়ার ছিলাম, পাঁচ শত লাঠিয়াল লইয়া সেই গ্রাম আক্রমণ করিলাম। তাহার পর কি হইয়াছে আপনি বোধ হয় শুনিয়াছেন।

স্মৃতি। শুনিয়াছি সেই হাঙ্গামায় রমণীকান্ত খুন হইয়াছিল। তাহা লইয়া পুলিশ আপনাদিগকে অনেকদিন অবধি দিক করিয়াছিল।

কামিনী। পুলিশকে গরীবেরা ভয় করে, ধনীলোকে ভয় করে না। তবে কাহাকেও চালান না দিলে দারগাবাবুর চাকরি থাকে না, তাই পাঁচ সাতজন আমাদের মাহিনা-করা লাঠিয়াল ধরিয়া দিলাম, তাহাদের শাস্তি হইয়া গেল, তজ্জন্ত তাহাদের জী-পুত্রকে যথেষ্ট পুৰস্কার দিলাম। যাহারা প্রকৃত আসামী তাহাদের সরাইয়া দিলাম, এবং হীরাসিং, লালসিং আর জওহরসিং, ইহারা রাত্রির মধ্যে রমণীকান্তের লাশ দাহ করিয়া ফেলিল, এবং দেশান্তর হইল।

স্মৃতি। স্মদর বন্দোবস্ত! ইহার পব আপনাব ভাবনার কারণ কি আছে? হাঙ্গামায় আপনি ছিলেন না প্রমাণ করিয়াছেন, যাহাদের থাকা প্রমাণ করিলেন, তাহারা জেলে গেল, আব চিন্তা কিসের? জটাধারী কি ত্রিংশৎ বৎসর পর আপনার বিরুদ্ধে সেই মকদ্দমা আবার উঠাইতে চাহে?

কামিনী। জটাধারী যে সেই হাঙ্গামার কথা জানে, তাহা আমার স্থির বিশ্বাস, সে সমস্ত শুনিয়াছে, সমস্ত জানে! কিন্তু সেজন্ত আমি ভয় করি না। ত্রিংশৎ বৎসর পর পুরাতন মকদ্দমা উত্থাপন করিতে পারিবে, সে ভয় আমি করি নি।

স্মৃতি। তবে কিসের ভয়?

কামিনী। রমণীকান্ত আমার সহিত বিরোধ আরম্ভ করিয়া অবধি তাহার জীকে পোষ্যপুত্র লইবার অনুজ্ঞা-পত্র দেয়। গোঁয়ার ছেলে বোধ হয় বুঝিয়াছিল যে কোন দিন লাঠালাঠিতে তাহার প্রাণ যাইবে।

স্মৃতি। আপনি বুদ্ধিমান জমীদার হইয়া একটা বিধবা মেয়েমানুষকে ভয় করেন? আপনি সনাতনবাটাতে থাকিতে রমণীকান্তের বিধবা পোষ্য গ্রহণ করিবে?

কামিনী। সে পথ আমি বন্ধ করিয়াছি। রমণীকান্তের মৃত্যুর পর তাহার বিধবা যোগমায়ার নিকট সে অহুজা-পত্র কাড়িয়া লইয়াছি, এবং তাহার স্বামীর সমস্ত সম্পত্তি তাহার নিকট লিখাইয়া লইয়াছি! কিন্তু আমি গুপ্ত অনুসন্ধান জানিয়াছি, এই জটাধারী সেই অহুজা-পত্রের কথা জানে, এখন সেই কথা আদালতে প্রমাণ করাইবে, এবং আপন ছেলেকে পোষ্য স্বরূপ যোগমায়াকে দিবে। তাহার পর পুত্রের স্বত্তে ভিন্ন আনা জমীদারীর মালিক হইয়া বসিবে! বেক্রপ যোগমায়ার আচার-ব্যবহার দেখিতেছি, বোধ হয় সেই নির্লজ্জ বিধবাও বুঝি জটাধারীর গৃহলক্ষী হইয়া বসিবে। বেক্রপ জটাধারীর আচার-ব্যবহার দেখিতেছি, তাহার ধর্মপ্রচার বোল আনা ভণ্ডামি, র-র(১)—৪২

উদ্দেশ্য জমীদার হইয়া বসিবে! থাকতো সাবেক কাল, এমন বিধর্মী দেশাচারভ্রষ্ট জ্ঞী-পুরুষকে আস্তো মাটিতে পুঁতে ফেলিতাম! কিন্তু এখন কি আমাদের ক্ষমতা আছে, না হিন্দুয়ানি আছে?

অনেকক্ষণ কথা কহিয়া কামিনীবাবুব গলা শুকাইয়া আসিয়াছে, এবং হিন্দুয়ানির দুর্দশার জন্য হৃদয়ও ব্যথিত হইয়াছে, সুতরাং এক গ্লাস সুরা পান করিয়া গলাটা সিক্ত করিলেন, এবং হিন্দুয়ানি বজ্রায় রাখিলেন। পরে ধীরে ধীরে আবার বলিতে লাগিলেন।—

এই আমাদের বিপদ, এখন যে উপায় অবলম্বন করিয়াছি, তাহা সমস্ত কল্য বলি নাই, শ্রবণ করুন।

তালপুকুরের তারিণী মল্লিকের সম্পত্তি কাল হইয়াছে। তাহার সম্পত্তি সে পূর্বেই জ্ঞীকে উইল করিয়া দিয়াছিল। শুনিলাম নাকি মরিবার সময় আর একটা উইল করিয়াছে, তদ্বারা আপনার সমস্ত সম্পত্তি হেম ও শরৎকে দিয়া গিয়াছে! কি সর্বনাশ! অন্যথা বিধবাকে কি কেহ এরূপ করিয়া ভাসাইয়া যায়?

স্মৃতি। ভাদিয়া আসিয়া নাকি সে বিধবা সনাতনবাটীতে কুলকিনারা পাইয়াছে?

কামিনী। গোপবালা নিরাশ্রয় হইয়া পরামর্শ লইতে আসিয়াছিল, আমিও সুপরামর্শ দিয়াছি।

স্মৃতি। এ অবস্থায় পরামর্শ ত সহজ। উইল রদ করিয়া নিরাশ্রয় বিধবার সম্পত্তি রক্ষার ভার গ্রহণ করুন, এবং সেই ধোঁবনক্রিষ্টা বিধবাটীকেও আপনি স্নেহদানপূর্বক শাস্তনা করুন!

কামিনী। না হে, এ ঠাট্টার কথা নহে, এর ভিত্তর গুরুতর কথা আছে। সেই জটাদারী তারিণীর মৃত্যুর সময়ে ছিল,—বুড়ো উইল করিয়াই যে হঠাৎ মরিল, তাহাতে সন্দেহের কারণ আছে! জটাদারী বড় সহজ লোক নয়।

স্মৃতি। এ দেখছি আপনাদের পাড়ারগেয়ে বুদ্ধি! কলিকাতা আপনাদের কাছে হার মানিয়াছে। তা জটাদারীর উপর খুনের দাবী চাপাইয়াছেন নাকি? সাবাস পাড়ারগেয়ে বুদ্ধি! বীরগ্রামের হাঙ্গামা লইয়া সে আপনার উপর খুনের দাবী আনিবে,—না আপনি আগে থাকিতে তাহার নামে খুনের দাবী আনিয়াছেন! সাবাস!

কামিনী। আমি দাবী আনিব কেন? সে যে বড় কাঁচা কাজ হয়! গোপবালা জেলায় দরখাস্ত পাঠাইয়াছে যে তাহার স্বামীর হঠাৎ মৃত্যুতে সন্দেহের কারণ আছে, সুতরাং সে বিষয়ে তদন্ত হওয়া উচিত। সুতরাং পুলিশ তদন্ত করিবে,—এবং পুলিশ আমাদের হাতে! জটাদারী যদি খুনের দাবীতে চালান না হয়, তবে আমি বৃথা এতদিন বিষয়কর্ম করিলাম!

স্মৃতি। কামিনীবাবু, আপনি আমার নিকট বন্ধুস্বরূপ পরামর্শ লইতে আসিয়াছেন, আমি বন্ধু হইয়া মিথ্যা পরামর্শ দিব না,—আপনি এ কার্যে একটু ভুল করিয়াছেন। এখনকার কালে এরূপ মিথ্যা খুনের দাবী টিকিবে না, শেষে আপনি বিপদে পড়িতে পাবেন।

কামিনী। এটা আপনার ভুল। কলিকাতায় কি হয় জানি না, কিন্তু পাড়ারগেয়ে

আবাল-বুদ্ধবনিতা সকলে যে কথা জানে, বিচারাসন পর্যন্ত সে কথা পঁহেছে না,—এই আমাদের আধুনিক বিচারের নিয়ম! কার ধান কে কেটে নিল গ্রামস্থ সকলে জানে, বিচারক মাথা চুলকাইয়া বুঝিতে পারিলেন না, বিপরীত বিচার করিলেন। জটাধারী নির্দোষী বলিয়া দেশ-বিদেশে পরিচিত হউক না কেন, বিচারপতি তাহা জানিবেন না,—শিক্ষিত সাক্ষী যেমন বলিবে, অর্থলুব্ধ পুলিশ যেমন রিপোর্ট দিবে, তাহার বাহিরে বিচারকের বাইবার উপায় নাই, এই আধুনিক বিচারের নিয়ম। সাহেবেরা বিচার-দেবীকে একটা ঠুলি পবাইয়া তাহার মূর্ত্তি করেন না? আমাদের বিচারপতিরাও চক্ষুতে ঠুলি পরিয়া এবং কাণে তুলা দিয়া আসন গ্রহণ করেন।

স্মৃতি। এ কথা সত্য, কিন্তু তথাপি, কামিনীবাবু সাবধান। ধর্ম্মপ্রচারককে খুন্সী বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিবে না।

কামিনী। যদি নাই পারি! তথাপি ত কয়েক মাস জটাধারী মহাশয়কে হাবুডুবু খাওয়াইব, একটু বিলক্ষণ শিক্ষাদান করিব।

স্মৃতি। এও আপনাদের পাড়ারগৈয়ে বুদ্ধি। মকদ্দমায় শেষে কিছু হইবে না,—কেবল হায়রাণ করিবার জন্ত মকদ্দমা কবা,—এ আপনাদের পাড়ারগৈয়ে বুদ্ধি!

কামিনী। আর আপনারা কলিকাতার লোক বড় হায়রাণ করেন না,—এককোপে কাটেন। কেমন?

স্মৃতি। তা আমরা হিন্দুর ছেলে হয়ে আর কি করি? এককোপেই কাটিতে হয়। তা এখন সমস্ত অবস্থা বুঝিলাম, এখন কি করিতে হইবে বলুন?

কামিনী। বাল্যকাল হইতে আপনি আমার স্বহৃদ, আমার পরামর্শদাতা, বিপদ আপদে আমার বন্ধ, এই মকদ্দমায় আপনাকে সাহায্য দান করিতে হইবে। আপনাকে বর্দ্ধমান যাইতে হইবে, আমার উকীলদিগকে শিক্ষা দিতে হইবে, এই বিষয় মকদ্দমাটি আপনাকে স্বহস্তে চালাইতে হইবে। আপনার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, আপনার অসাধারণ উদ্ভাবন-ক্ষমতা, আপনাব অসংখ্য বন্ধু ও আলাপী লোক,—এ সমস্ত আমার অপরিচিত নহে। আপনি কলিকাতার মধ্যে অদ্বিতীয় ধীসম্পন্ন এটর্নী, এবং আমরা পরম স্বহৃদ, এইজন্ত আপনার নিকট আশিষাছি।

অনেকক্ষণ ধরিয়া মকদ্দমার কথা হইতে লাগিল, অনেক আলোচনার পর সমস্ত কার্য্যপ্রণালী ঠিক হইল। রাত্রি ছুই প্রহরের পর স্মৃতিবাবু বিদায় লইলেন, বাইবার সময় কামিনীবাবুকে বলিলেন,—আপনি বর্দ্ধমানে যান, আমি হাতের কাজ সমাপন করিয়াই আনিতেছি, তাহাতে আর চিন্তা কি? বুদ্ধিমান স্মৃতিবাবু মনে মনে ভাবিলেন—কামিনীবাবুব এ কাজটিতে সহসা হাত দেওয়া হইবে না। নির্দোষী লোকের উপর খুন্সী মকদ্দমা চাপান,—কাজটা কিছু পাড়ারগৈয়ে রকম হইয়াছে। প্রথমে জজসাহেবের নিকট উইলখানা জাল প্রমাণ করিলেই হইত। তাহার পর জজসাহেবের অনুমতি লইয়া জটাধারী বেটাকে জালের মকদ্দমায় ফেলিলেই হইত। তা নয় গোঁয়ারের মত একেবারে খুনের মকদ্দমা চাপাইয়াছেন। কামিনীবাবুর শরীরখানিও যেমন স্থূল, বুদ্ধিখানিও সেইরূপ স্থূল।

ষাৰিংশ পৰিচ্ছেদ : ষিড়কীৰ পুকুৰে খোসগল্প

কলিকাতায় যখন এই সমস্ত আয়োজন হইতেছিল, সে সময়ে সনাতনবাণীতে অনেক ঘটনা হইয়া গিয়াছিল। কাহার নিকট সে সমস্ত ঘটনার সংবাদ পাইব, কে আমাদের সে সমস্ত কথা জানাইবে? ছুঃখের বিষয় সনাতনবাণীতে সংবাদপত্রও নাই, সংবাদদাতাও নাই। অগত্যা আমরা আর একবার জমীদার-বাড়ীর ষিড়কীৰ পুকুৰে যাই,—তথায় প্রত্যহই গ্রামের সংবাদের রটনা হয়, এবং গ্রামস্থ লোকদিগের চরিত্রের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা প্রকাশিত হয়।

প্রাতঃকালে সূৰ্য না উঠিতে উঠিতেই আমাদের পূৰ্বপরিচিতা নবীনার দল মধুব বম্ বম্ শব্দে ঘাট প্রতিধ্বনিত করিলেন, রূপে ঘাট আলো করিলেন! স্বন্দরী, রসিকা, ফুলকুমারী কঁাকাল হইতে কলস নামাইয়া একটু মুচ্কে হাসিয়া যাত্রার ছড়া কাটিতে আরম্ভ করিলেন,—

“ও লো, রাজবাড়ীতে কেমন কেমন কথা শুনেতে পাই,

ভস্মমাখা জটাধারী,—নাকি হবে নাভজামাই!”

বসন্তকুমারী। কে লো, কে জামাই হবে? তোর যে আজ বড় রঙ্গ দেখছি! বলে,—“মালিনী তোর রঙ্গ দেখে অঙ্গ জলে যায়!”

ফুলকুমারী। আমার আবার রঙ্গ কি? যার রঙ্গ করবার সময় হয়েছে, সে রঙ্গ করবে।

কুহুমকুমারী। সে কে লো? ভেঙ্গেই বল না, অত ঠেকার কিসের?

ফুলকুমারী। আমার আবার ঠেকার কিসের লা? যার ঠেকার হবার, তার ঠেকার দেখ্গে যা।

হেমকুমারী। বুঝেছি, বুঝেছি। তাই বুঝি বিদ্যাসুন্দরের ছড়া কাটছিলি? তা কথাটা কি সত্য নাকি? আমাদের বিছাঠাকরুণ সত্য বৈষ্ণবী হয়ে বেরিয়ে যাবে না কি? বলে,—“পান চিরতে জান না ধনি! শিখ্তে হবে সিঁদ্ধি ষোঁটা!”

স্বর্ণকুমারী। আর “বিছা” “বিছা” করে ঢাকলে কি হবে? আশুন কি আর ছাই দিয়ে ঢাকা যায়? না আমাদের যোগমায়ার আচরণের কথা মুখে কাপড় দিয়া বন্ধ রাখা যায়?

হেমকুমারী। ও লো, নামটাম করিসনি লো,—শুনতে পেলো এখনই মহা কুলুক্ষেত্র লাগিয়ে দেবে।

স্বর্ণকুমারী। কিসের কুলুক্ষেত্র? আর সেদিন সন্ধ্যার সময় সম্যাসী ঠাকুর মাথা ধরিয়াছে বলিয়া শুইলেন, আর যোগমায়াদিদি ঘোমটা দিয়ে পাশে দাঁড়াইয়া পাখা করিতে লাগিলেন,—তা কি কেউ দেখে নাই? আমরা কি চোখে ঝুঁলি বেঁধে ছিলাম?

বসন্তকুমারী। সত্য নাকি লো? সত্য?

ফুলকুমারী। সত্য নয় ত কি ? আর যোগমায়াদিদি সন্ন্যাসী ঠাকুরের দল
কাঁতাসা ভিজিয়ে রাখেন, পানফল ছাড়িয়ে রাখেন,—তুই দেখছিলি কি ? সন্ন্যাসীর
ঘরের লক্ষ্মী হয়েছেন,—কবে মালা বদল করিয়া গেরুয়া-বসন পরিয়া সন্ন্যাসিনী
হইয়া বাহির হয় দেখ !

হেমকুমারী। না লো না, যোগমায়াদিদি আবার গেরুয়া-বসন পরবে ! তোরা তবে
সব দেখিস্নি বুঝি ?

সকলে। কি ? কি ? কি ?

হেমকুমারী। সব চোখ বুজিয়ে থাকবি ত দেখবি কি ? আমি সেদিন সন্ধ্যার
সময় যোগমায়াদিদির ঘরে উঁকি মেরে দেখি, ওমা ! দেখি না, দড়ীতে একখানি নূতন
কালাপেড়ে সাড়ী ঝুলছে ! ওমা, আমি ত দেখে অবাক ! আজ তিরিশ বছর বিধবা
হয়েছে, খানকাপড় পরেছে, এখন কিনা পাড়ওলা কাপড় পরিবার সাধ হইয়াছে ? ওমা,
কোথা যাব মা ! যোগমায়াদিদির মনে এত ছিল ?

স্বর্ণকুমারী। আরও কত দেখবি লো, আরও কত শুনবি ! তোরা কাণে
তুলা দিয়া থাকিস তা সব কথা শুনবি কোথা থেকে ? সব কথা ত শুনিস্নি ।

সকলে। কি, কি, বল না স্বর্ণদিদি ?

স্বর্ণকুমারী। বলি ঐ যে বেণেবৌ আমাদের বাড়ীতে আসে না ? তাকে জিজ্ঞাসা
করিস্নি। যোগমায়াদিদি নাকি বেণের দোকান থেকে মাথাঘসা আনিয়াছে, মেতি
আনিয়াছে, আরও কত কি কিনেছে ! আহা বেশ ! বেশ ! বেশ ! ও লো, বুড়ো
হলে কি মনের সাধটুকু মেটে, তা মেটে না ! যোগমায়াদিদির সাধটুকু আবার গজিয়ে
উঠছে !

ফুলকুমারী। ও লো, শুধু মাথাঘসা নয় লে', আরো কত কি দেখ্‌বি ।

সকলে। আর কি গা দিদি ?

ফুলকুমারী। ও লো, ঐ নাপতের বৌ আমাদের বাড়ী আসে না ? তাকে
জিজ্ঞাসা করিস্নি, কত শুনবি এখন ! কোন দিন বা যোগমায়াদিদি পায়ে আলতা
দিয়ে, দাঁতে মিশি দিয়ে দর্শন দিবেন । দিদির কাঁচা বয়স ফিরে আস্ছে লো ! কথায়
বলে,—“জীবন যৌবন গেলে কি ফেরে ?”

তা যোগমায়াদিদির ফিরেছে ! যোগমায়াদিদির বড় কপালের জোর লো, বড়
কপালের জোর !

স্বর্ণকুমারী। সত্য লো, সে কথা সত্য । যোগমায়াদিদির চুলে এখন একটু বেশ
ভেল পড়ে, আবার শুনছি নানারূপ বেশভূষার আয়োজন হইতেছে ! ঐ তাঁতিবৌ
আমাদের বাড়ী আসে না ? তাকে জিজ্ঞাসা করিস্নি । ওমা ! যোগমায়াদিদি নাকি
তাঁতিবৌকে রাঙ্গাপেড়ে সাড়ী সব আনতে বলেছে । অবাক করলে মা ! কোথা যাব
মা ? ইত্যাদি ।

নবীনার দল কলস লইয়া চলিয়া না বাইতে বাইতেই একদল মধ্যবয়স্ক নারী উপস্থিত
হইলেন, তাঁহাদেরও আজ ঢের কথা,—সনাতনবাটীতে আজকাল নানা বিবয় লইয়া
বিশেষ আন্দোলন চলিতেছে ।

মাতঙ্গিনী। ও লো, আজ যে বড় তৌদের হাসিখুসি দেখছি। কি, কথাটা কি ?

তরঙ্গিনী। ও লো, তা জানিসনি ? এই যে বিয়েতে আমরা জল সইতে যাব।

মাতঙ্গিনী। কার বিয়ে লো, কার বিয়ে ?

রাধারঙ্গিনী। ওমা, তা জানিসনি ? তুই কি এই বয়সে চোখের মাথা খেয়েছিস নাকি ? বলি কিছু ঠাওর করতে পারিসনি ?

মাতঙ্গিনী। কৈ, আমি ত বাড়ীর কারও বিয়ের কথা শুনি নাই।

কৃষ্ণসঙ্গিনী। ও লো, এসব বিয়ের কি কথা হয়,—এসব বিয়ে আগে হয়, তারপর কথা উঠে ! ঐ যে তালপুকুরে মল্লিকদের বাড়ী একটা মেয়ে বিধবা হয়ে আবার বিয়ে করেছিল না ? এবার আবার আমাদের জমীদার-বাড়ীতেই তাই বুঝি হয় !

মাতঙ্গিনী। সে কি ? বিধবা হলে কি আবার বিয়ে হয় ? তালপুকুরের তারা নাকি একঘরে হয়ে আছে ?

তরঙ্গিনী। তা হলেই বা একঘবে। অমন রূপবান সন্ন্যাসীকে নিয়ে সে ত বেরিয়ে যাবে,—তারপর গাঁয়ের লোক একঘরে করলেই বা !

মাতঙ্গিনী। সন্ন্যাসীর সঙ্গে কাব বিয়ে হবে লো ?

রাধারঙ্গিনী। বলি তুই কি কচি খুকি লা ? আমাদের যোগমায়ার বকমসকম দেখিসনি ? ছি ! ছি ! অমন মেয়েরও মুখে আগুন ! সন্ন্যাসীরও মুখে আগুন !

কৃষ্ণসঙ্গিনী। কচি খুকি না কচি খুকি ! বলি ঐ সেকরাদের ছেলেটা কাল আমাদের বাড়ী এসেছিল, তা তুই কি দেখিসনি ?

মাতঙ্গিনী। হাঁ হাঁ, তা দেখেছি। সে ছোঁড়াটা এসেছিল কেন ?

কৃষ্ণসঙ্গিনী। ওমা, তা জানিসনি ? সেকরাদেব ছেলেটা এসে ফিস ফিস করে অনেকক্ষণ ধরে আমাদের যোগমায়ার সঙ্গে কথা কহিতেছিল। আমি অমনি খোকার ঝিকে পাঠিয়ে দিলাম, বলি যা ত, কি বলছে শোন ত। খোকার ঝি কলাগাছের আড়ালে থেকে সব শুনেছে !

মাতঙ্গিনী। কি বলছিল দিদি, যোগমায়া কি গমনা করতে দিয়েছে ?

কৃষ্ণসঙ্গিনী। ও লো, গমনার বাড়ী ! সেকরাকে একগাছা হাতের নো তৈয়ার করতে বলেছে ! বিধবা হয়ে আবার বিয়ে করবে, আবার ঘোমটা দিয়ে বৌ হবে, আবার হাতে নো পরবে, গায়ে গমনা পরবে, এ বয়সে আবার ছেলের মা হবে ! মুখে আগুন ! মুখে আগুন ! যম কি এমন বিধবাদের ভুলে থাকে ? পোড়ারমুখী চম্পিশ পেরিয়ে আবার নাকে নথ পরবে, পায়ে মল পরবে, কালাপেড়ে সাড়ী পরে সন্ন্যাসীর ঘর করবে ! মুখে আগুন ! মুখে আগুন !

রামরঙ্গিনী। ও লো, মল পরাবে লো মল পরাবে ! কাল সন্ধ্যার সময় লোহার মল নিয়ে সব এসেছে, মল পরবার আশা মেটাবে।

সকলে। কে এসেছে দিদি ? কে এসেছে ?

রামরঙ্গিনী। তা বুঝি জানিসনি ? ঐ যে পুলিশের দারোগা এসেছে ; লালপাগড়ী বেঁধে সব পাহারাওয়াল এসেছে !

সকলে। কি সর্বনাশ! ওমা কি হবে গা? দারোগা কেন এসেছে দিদি?

রামরঙ্গিনী। শুনছি নাকি কর্তাবাবু দারোগা মশাইকে ডাকাইয়াছেন, ঐ সন্ন্যাসী ঠাকুরকে বেঁধে বন্ধমানে নিয়ে যাবে। যোগমায়ার রকমসকম দেখে কর্তাবাবু নাকি বড়ই রেগেছেন, বোধ হয় বন্ধমানে সাহেবদের কাছে বলেছেন, সাহেবেরা হুকুম দিয়েছে—সন্ন্যাসীকে আর যোগমায়াকে বেঁধে বন্ধমানে নিয়ে আয়!

সকলে। কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! ছি! ছি! জমীদারের বাড়ীর বৌ হয়ে যোগমায়া এমন ঢলানটা ঢলালে। শেষে পুলিশে পর্য্যন্ত এ কলঙ্ক রাষ্ট্র হল! ছি! ছি! ছি!

মধ্যবয়স্কাদিগের দল কলস লইয়া চলিয়া গেলেন,—তাহার পর প্রাচীনাদিগের দল আসিলেন। তাঁহাদেরও ঐ কথাবার্তা, সনাতনবাটিতে পুলিশ আসিয়াছে, স্ততরাং ঐ বিষয় ভিন্ন গ্রামে আজ অল্প কথা নাই।

শ্রামাস্তন্দরী। ও লো, আর শুনেছিস? ঐ তালপুকুরে পুলিশের দারোগাবাবু এসেছিল, সে নাকি কাল সন্ধ্যার সময় আমাদের গ্রামে আসিয়াছে?

বামাস্তন্দরী। কেন লো? পুলিশ আবার কেন? ওমা, শুনলে যে গা কাঁপে।

শ্রামাস্তন্দরী। তা আসবে না তো কি? গ্রামের যেমন রীতিপদ্ধতি হয়েছে, পুলিশ না এসে আর কি করে। ঐ দে বছর নাকি তালপুকুরের হেমবাবুর ঘর থেকে একটা বিধবা মেয়েকে বার করে শরৎবাবু বিয়ে করেছে। আবার এই জমীদার-বাড়ীতে শুনছি ঐ পোড়ামুখো সন্ন্যাসীটা নাকি সেই তল্লাসে ঘুরছে। কর্তাবাবু গ্রাম থেকে গিয়ে অবধি সন্ন্যাসীটার স্পর্শকর্ষ বেড়েছে, এখন নাকি বলেছে, আমাদের যোগমায়ার গলায় মালা দিয়ে তাকে বের করে নিয়ে যাবে! ওমা, ছি! ছি! ছি! তা কর্তায়শাই নাকি বন্ধমানে সাহেবদের তাই বলে দিয়েছেন!

বামাস্তন্দরী। ওমা, কি লজ্জার কথা! কি ঘেন্নার কথা!

শ্রামাস্তন্দরী। তাতে আবার লজ্জা কি লো? কলির যে রীতিই তাই!

হরস্তন্দরী। ও লো, তা নয় লো তা নয়। সেজ্ঞ পুলিশ আসেনি লো, সে জ্ঞ নয়!

সকলে। তবে কিসের জ্ঞ দিদি?

হরস্তন্দরী। কর্তাবাবু আমার নাড়ুগোপালকে একদিন বলেছিলেন, সন্ন্যাসীটা নাকি দাঙ্গা করে, খুন করে, লোককে ঔষধ খাওয়ায়, সব করিতে পারে। তাই পুলিশ এসেছে লো!

কৃষ্ণস্তন্দরী। না লো তা ত নয়, তা নয়! ঐ যে তালপুকুর থেকে মল্লিকদের বৌ আমাদের বাড়ী এসেছিল না?—আহা বাছার কপাল ভেঙ্গে গেছে, এ বয়সে বিধবা হয়েছে!—তার সঙ্গে বড়গিন্নী একদিন কথাবার্তা করছিলেন, তখন আমার বড়বৌ সেইখানে ছিল। তা মল্লিকদের বৌ বলছিল যে ঐ ওদের গ্রামে যে হেমবাবু আছে, সে নাকি মল্লিকদের সব বিষয় ঠকিয়ে নিয়েছে! তাই পুলিশ এসেছে গো, তাই পুলিশ এসেছে।

প্রিয়াস্তন্দরী। ও গো, না গো, তা নয়। আমাদের বিলাসকামিনী এর ভিতরের

কথা সব জানে। আমার বিলাসকামিনীর যে বছর বিয়ে হয়, সেই বছর আমাদের বাড়ীর রমণীবাবু খুন হয় না ?

হরমুন্দরী। হাঁ হাঁ। আর বাছা নাড়ুগোপালের সেই মাসে ভাত হয় গো, সেই মাসে তার ভাত হয়। তা ভাতের সব আয়োজন,—ইত্যাদি ইত্যাদি।

কৃষ্ণমুন্দরী। ঠিক বলেছ দিদি, ঠিক বলেছ, সেই মাসে আমার বড়বোয়ের সাধ হয়। আহা রমণীবাবু আমার বোকে কত সামগ্রী দিত,—তা সে খোকার মুখ দেখেও যেতে পারলে না গো,—ইত্যাদি ইত্যাদি।

ত্রিপুরাসুন্দরী। তা সেই খুন্সী মকদ্দমা পুলিশ নাকি এতদিনে সন্ধান পেয়েছে, তাই এসেছে। আহা এমন ছেলেও খুন হয়, সে আমার বিলাসকামিনীকে কত ভালবাসত, বাছা বিয়েটাও দেখে যেতে পেলো না গো,—ইত্যাদি ইত্যাদি।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ : পুলিশ-তদন্ত

খিড়কীর পুকুরের খোসগল্প হইতে আমরা জানিয়াছি যে প্রথমে তালপুকুরে, তৎপরে সনাতনবাটাতে পুলিশের আগমন হইয়াছে ; সুতরাং এক্ষণে পুলিশ-তদন্ত সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যিক।

বর্দ্ধমানে ভূতপূর্ব, নাজির তারিণী মল্লিকের সহসা মৃত্যু হইয়াছে, গ্রামের লোকে সন্দেহ করে, মৃত ব্যক্তির স্ত্রী সন্দেহ করে যে এ মৃত্যু স্বাভাবিক কি অস্বাভাবিক,—শিক্ষিত, উন্নত-চরিত্র রমাশ্রমাদ সরস্বতী দাবী কি নির্দোষী,—এ গুরু বিষয় তদন্ত করিতে অসীম ক্ষমতালালী জমাদার মহাশয় গ্রামে উপস্থিত হইলেন।

জমাদার পশ্চিমের লোক, ভাল বাঙ্গালাও জানেন না, ভাল হিন্দিও জানেন না,—তাঁহার বৃহৎ শরীর ও বৃহৎ গৌণ দেখিয়া বোধ হয় কর্তৃপক্ষীয়েরা সন্দেহ হইয়া তাঁহাকে জমাদার করিয়াছেন। তাঁহার বেতন ১৫ টাকা, ১৫ টাকার উপযুক্ত তদন্ত হইল। অনেক সাক্ষার জবানবন্দী হইল, সরস্বতী ঠাকুরকে দুই চারিটা তিরস্কার করা হইল, সন্ধ্যার সময় জমাদার মহাশয় খানায় ফিরিয়া গেলেন।

দারোগা। কি হইল ?

জমাদার। মৃত্যুতে বহুত সন্দেহ আছে।

দারোগা। কিরূপ সন্দেহ ?

জমাদার। বোধ হয় দাওয়াই দেকে খুন কিয়া হোঁগা।

দারোগা। কে খুন করিয়াছে ?

জমাদার। বোধ করি রমাশ্রমাদ নামে একঠো সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসীঠো বহুত বদমাস আছে। সাহেবকো পাস আপনি রিপোর্ট লিখুন কি বদমাস রেজিষ্ট্রারে উন্কো নাম লিখা যায়।

দারোগা। কি বদমাইসী করিয়াছে ?

জমাদার। সে পুলিশ ডরায় না। হামাকে দেখ্কে সবকোই ডরায়, সে কিছু ডরায় না। জমাদারের সওয়ালে সে হাসে, এয়সা বদমাস!

দারোগা। তা তদন্তে স্থির হইল কি? খুন সত্য না মিথ্যা?

জমাদার। ঠিক কেমন করে হইবে? ভদ্রলোক আসামী হইলে কি খুন আসকারা হোয়? গরীবলোক হোয় তো ডরসে জন্দি কবুল করান যায়,—বস্ কবুল জবাব লিখ্কে খুনি মকদ্দমা চালান দে।

দারোগা। দু' মেডুয়াবাদী! এখন কেবল কবুলে কি খুনি-মকদ্দমা প্রমাণ হয়?

জমাদার। হয় না ত কি? খুনি মকদ্দমায় কবুলি আসামী লোক কো ডিপুটী বাবু ছোড দেনে সক্তা?

দারোগা। আরে ডিপুটী বাবু যেন দায়রায় সোপর্দ করিলেন। দায়রায় কি হয়? জজসাহেব যখন ছাড়িয়ে দেবেন তখন কি হবে?

জমাদার। আরে আসামী দায়রা স্বপর্দ হইলে তো হামলোক কো কাম তামাম হইল। জুরি লোক যব আসামী খালাস দেয়, তব হামলোককা সাহাব গবর্ণমেন্টমে রিপোট করেরগা কি জুরি লোক গাধা আছে!

দারোগা মহাশয় দেখিলেন, জমাদার মেডুয়াবাদী হইলেও বুদ্ধিমান বটে! বাহা হউক, এ মকদ্দমায় বিশেষ সন্দেহের কারণ থাকায় দারোগা মহাশয় নিজেই তদন্তে বাহির হইলেন।

জমাদার বেরূপ দেখিতে পালওয়ান, দারোগা মহাশয় সেইরূপ ক্ষুদ্র, ক্ষীণ ও দুর্বল, কিন্তু বুদ্ধিটুকু বড়ই তীক্ষ্ণ। দারোগাবাবু বাথরগঞ্জের লোক, বাথরগঞ্জের কোন পুলিশ কর্মচারীর ভৃত্য থাকিয়া পুলিশকার্যে দীক্ষিত হইয়াছেন। তাহার পর কিছুদিন কুলীর রিক্রুটব হইয়াছিলেন, শেষে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে পুলিশে চাকরি পাইলেন। কয়েক বৎসর জমাদারী করিয়া দারোগাগিরি কার্য পাইলেন, এবং কার্যদক্ষতায় কর্তৃপক্ষদিগকে সর্বদাই সন্তুষ্ট রাখিতেন। নিজ গ্রামে পাকা ইমারত প্রস্তুত হইতেছে, পুষ্করিণী, বাগান প্রস্তুত হইতেছে। বাড়িতে যথেষ্ট টাকা পাঠান, গৃহিণীর সোনার গহনার অভাব নাই, ছেলেপুলেদের কাপড়চোপড় অতি উৎকৃষ্ট। তন্নিম্ন খানার নিকট একটি সদাগার বিধবা বাস করিত, তাহার জন্ত ১২ ভরির সোণার চন্ডহার দেকরা তৈয়ারি করিতেছে। দারোগা মহাশয়ের একটি ঘোড়া আছে, এবং বায়ুণ, চাকর ও সহস খানায় বাস করে। দারোগা মহাশয়ের বেতন মাসে ৩০ টাকা।

দারোগা মহাশয় বিশেষ তদন্ত করিতে লাগিলেন। ঘনঘন ডাইয়ারি পাঠাইতে লাগিলেন, ডাইয়ারির লেখা অতি সুন্দর, অতি পরিষ্কার, এবং অনিন্দনীয়। তদন্তে স্থির হইল যে রমাপ্রসাদ তারিণীবাবুকে ঔষধির পরিবর্তে বিষ খাওয়াইয়াছেন, তাহাতেই তারিণীবাবুর লহসা মৃত্যু হইয়াছে! প্রমাণ সমস্ত সংগ্রহ করিয়া পক্ষিমে সন্ন্যাসীটাকে হাতে হাতকড়ি দিয়া বর্ধমানে চালান দিতেছেন, এমন সময় ইলপেটের বাবু গ্রামে উপস্থিত হইলেন।

ইলপেটের বাবু শিক্ষিত যুবা, বলেজে পড়িয়াছেন, ভদ্রযবে জন্ম, ধর্মার্থ জ্ঞান আছে। বর্ধমানে সকলেই তাঁহাকে ভক্তি করিত, তাঁহার দ্বারা মকদ্দমা তদন্ত হয় বলিয়া

পঙ্কেরা সৰ্কদা আদালতে আবেদন করিত। তিনি তালপুকুরে মল্লিকদের বাড়ী আসিয়া দেখিলেন দাবোঁগা বাবু বসিয়া ধূম পান করিতেছেন,—সম্মুখে রমাপ্রসাদ দণ্ডায়মান,—হাতে হাতকড়ি।

দেগিয়াই তাঁহার অপাদমস্তক শরীর জলিয়া গেল, কর্দমহৃদ্ধ জুতার আশ্বাদন দারোঁগা মহাশয়কে কিঞ্চিৎ দান করিতে তাঁহার বড়ই প্রবৃত্তি হইল,—কিন্তু তিনি সে ইচ্ছা সম্বরণ করিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন,—এ কি?

দারোঁগা তখন মাথা চুলকাইয়া অস্ফুটস্বরে বলিলেন,—খুনি-মকদ্দমায় আসামী চালান দিতেছিলাম,—তা আপনি আসিয়াছেন,—যাহা আজ্ঞা হয় করিব।

ইন্সপেক্টর বজ্রনাদে জিজ্ঞাসা করিলেন,—রমাপ্রসাদ সবস্বতী খুনের অপরাধী! এই তুমি তদন্তে জানিয়াছ!

দাবোঁগা বড় কিছু উত্তর দিতে পারিলেন না।

ইন্সপেক্টর স্বয়ং আসামীর হাতকড়ি খুলিয়া দিয়া বলিলেন,—আমি কখন, আপনার উপর যে অভদ্রাচরণ করা হইয়াছে, তাহার জন্য আমি ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

রমাপ্রসাদ। ক্ষমা প্রার্থনার কিছুই নাই। দারোঁগা মহাশয় বোধ হয় নিজের কর্তব্যসাধন করিতেছিলেন মাত্র।

ইন্সপেক্টর। ঐ কথাটি উচ্চারণ করিবেন না। দেশেব যত বদজাত প্রতারক লোকে আজকাল “কর্তব্যসাধন” করিবার ভাণ করিয়া দেশ প্রতারণায় উচ্ছন্ন করিল! বাহা হউক, আপনি আজ জামিন দিয়া গৃহে যান, আমি মকদ্দমার কাগজপত্র দেখি, আপনাকে আবশ্যক হইলে পুনরায় তলব করিব।

ইন্সপেক্টরবাবু দারোঁগাকে থানায় পাঠাইয়া দিলেন, আপনি সমস্ত প্রমাণের কাগজ তন্ন তন্ন করিয়া পাঠ করিলেন। সেই প্রমাণের কথা রিপোর্ট করিয়া কর্তৃপক্ষীয়দিগের নিকট আপন মন্তব্য লিখিয়া পাঠাইলেন যে বিষয়প্রয়োগ সম্বন্ধে প্রমাণ আছে, কিন্তু সে প্রমাণ সমস্ত মিথ্যা এবং গ্রামের জমিদারদ্বারা সৃষ্ট; তারিণীবাবুর রোগে মৃত্যু হইয়াছে। কর্তৃপক্ষীয়গণ আদেশ পাঠাইলেন,—বিষয়প্রয়োগদ্বারা ইত্য। মকদ্দমার যখন প্রমাণ রহিয়াছে, ইন্সপেক্টর অবিলম্বে বিচারার্থ মকদ্দমা চালান দিবেন। প্রমাণ সত্য কি মিথ্যা আদালতে প্রকাশ পাইবে।

রোষে ও দুঃখে অশ্রুজল মোচন করিয়া ইন্সপেক্টর বাবু মকদ্দমা চালান দিলেন, নিজের ব্যয়ে গরুর গাড়ী করিয়া আসামীকে বর্দ্ধমানে পাঠাইয়া দিলেন।

বিপদে আপদে রমাপ্রসাদের মুখ এক মুহূর্তের জন্য কেহ স্নান দেখে নাই,• ভয়ে সে গভীর প্রসন্নমুখ একদিনের জন্য মেঘাচ্ছন্ন হয় নাই। বর্দ্ধমানে গমনকালে পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া হাসিয়া বলিলেন,—বৎস, বড় সমারোহে বর্দ্ধমানে বেড়াইতে যাইতেছি, চিন্তিত হইও না, কুশলে ফিরিয়া আসিব! সজল নয়নে দেবীপ্রসাদ পিতার চরণ ধরিয়া বিদায় লইল।

পরে রমাপ্রসাদ হেমচন্দ্রের চক্ষুতে জল দেখিয়া বলিলেন,—হেমচন্দ্র, অশ্রুজল মোচন কর, শত্রুতা যেন মুহূর্তের জন্যও আমাদের কাতরতা-চিহ্ন না দেখিতে পায়,—পাপ ভিন্ন ভয়ের অন্য কারণ নাই! পরে হেমচন্দ্রকে একপার্শ্বে ডাকিয়া লইয়া এই

মকদ্দমা সম্বন্ধে যাহা যাহা করিতে হইবে, স্থির অবিচলিত চিত্তে তাহা বুঝাইয়া দিলেন।

হেম বিন্দুর নিকট বিদায় লইয়া সেই রাত্রিতেই বর্দ্ধমানে আসিলেন, এবং পরদিন) প্রাণের গাড়ীতে কলিকাতায় চলিয়া গেলেন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ : বিচার-গৃহ

বর্দ্ধমানের বিচার গৃহ আজি বড় শোভাময়। তারিণীবাবু মৃত্যুর মকদ্দমার আজি বিচার হইবে। জেলার মাজিষ্ট্রেট সাহেব তারিণীবাবুকে জানিতেন, বড় অল্পগ্রহ করিতেন, পেন্সন লইতে তারিণীবাবু বর্দ্ধমানে আসিলে তাঁহাকে 'আপনার খাস কামরায় ডাকিয়া বসাইতেন, তাঁহাকে অনারার মাজিষ্ট্রেট করিবেন এরূপ মতও প্রকাশ করিয়াছিলেন। তারিণীবাবুর মৃত্যুর সংবাদে ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন, তারিণীবাবুর বিধবার দরখাস্ত পাইয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে সমস্ত তালুকদার ও জমীদারকে বিষ খাওয়াইয়া মারিয়াছে? এক অজ্ঞাত পশ্চিমে সন্ন্যাসী এই নৃশংস কার্য্য করিয়াছে? নিরাশ্রয়া বিধবাকে অকুলসাগরে ভাসাইয়া মুমূর্ষুর নিকট উইল দ্বারা সমস্ত সম্পত্তি অস্ত্রের নামে লিখাইয়া লইয়াছে? তারিণীবাবু মৃত্যু না হইতে হইতেই • সে বিধবাকে গ্রাম হইতে সনাতনবাটীতে তাড়াইয়া দিয়াছে? এরূপ নৃশংস হৃদয়শূন্য মানবাকৃতিধারী হিংস্রক পশু কি জগতে থাকিতে পারে? রোষে তাঁহার শরীর কম্পিত হইল, তিনি ভাল করিয়া পুলিশ তদন্তের আদেশ দিলেন।

দারোগা বাবু যে ডাইয়ারি পাঠাইলেন, মাজিষ্ট্রেট সাহেব সমস্ত আত্মোপাস্ত পড়িলেন,—পড়িয়া তুষ্ট হইলেন। ইন্সপেক্টর বাবু যে রিপোর্ট পাঠাইলেন, তাহা তিনি ক্রোধে ফেলিয়া দিলেন,—বলিলেন, এ মকদ্দমার বিচার হওয়া নিতান্ত কর্তব্য, এখনই চালান দাও। সন্ধ্যার সময় খেলিবার স্থানে পুলিশ সাহেবের সহিত তাঁস খেলিতে খেলিতে বলিলেন,—তোমার ঐ দারোগাটা আমার জেলার মধ্যে কার্য্যদক্ষ, তোমার ইন্সপেক্টরটা বড় গাধা।

গুডফ্রাইন্ডের ছুটিতে মকদ্দমা আসিয়া পহুছিল। দারোগা মহাশয় সাক্ষী লইয়া নিজেই স্বাক্ষর, মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কুঠীতে গিয়া আবেদন করিলেন,—অতুই প্রমাণ লেখা হউক, নচেৎ সাক্ষী খারাপ হইয়া যাইতে পারে, আসামী বড় ফেরেববাজ ও কুলোক, সাক্ষী হাত করিতে পারে! পুলিশের মকদ্দমা পোলাওয়ের মত তপ্তই ভাল, ঠাণ্ডা হইলে খারাপ হইয়া যায়! মাজিষ্ট্রেট সাহেবেরও ইচ্ছা তখনই বিচার আরম্ভ হয়,—কিন্তু তিনি শ্রায় অগ্রায় জ্ঞান-বিবিজিত ছিলেন না। ছুটিতে উকিল মোক্তার বাড়ী গিয়াছে, এই ছুটির সময় মকদ্দমার বিচার করিলে আসামীর প্রতি নিতান্ত অগ্রায় হইবে জানিয়া বিচার তিন দিনের অল্প মূলতুবি রাখিলেন।

আসামীকে জামিনে ছাড়িয়া দিবার জন্য একজন ক্ষত্রকায় ক্ষীণজীবী মোক্তার

দরখাস্ত করিলেন,—ওর্ক করিলেন যে প্রমাণ লিপিবদ্ধ হইবার পূর্বে আসামীকে হাজতে দেওয়া আইন ও হাইকোর্টের মতের বিরুদ্ধ। সাহেব তীব্রস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন,— কি? খুনি-মকদ্দমার আসামীর জামিন প্রার্থনা? তোমার স্বদেশীয় সম্রাস্ত লোককে হত্যা করা হইয়াছে, সেই মকদ্দমায় আসামীকে উচিত দণ্ডবিধানের জন্ত মকদ্দমা হইতেছে, আর তুমি তারিগীবাবুর বন্ধু,—তুমি তারিগীবাবুর স্বদেশীয় লোক,—তুমি সেই তারিগীবাবুর হত্যা-মকদ্দমার আসামীকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিতেছে? তাহার জামিন প্রার্থনা করিতেছ? আমি বিস্মিত হইলাম! সাহেবের ভাবগতিক দেখিয়া ক্ষুদ্রকায় মোক্তার মহাশয় চারিদিকে সবুযে ফুল দেখিলেন,—আর অধিক বাকাব্য না করিয়া, বাম হস্তে শামলা ধরিয়া সেলাম ঠুকিয়া চম্পট দিলেন।

ছুটির কয়েকদিন অতিবাহিত হইল। দারোগা মহাশয় বড়ই চিন্তায় সে কয়দিন কাটাইলেন, পাছে সাক্ষীদিগকে কেহ হাত করে, পাছে তালপুকুর হইতে কোনও লোক সাক্ষীদের সহিত দেখা করে, পাছে রমাশ্রমাদেব দেবতুল্য চরিত্র ও নির্দোষতা আলোচনা করিয়া সাক্ষীদিগের মন আপনা হইতে ফিরিয়া যায়! ছোট ডিক্টিতে চড়িয়া জাল ফেলিয়া জেলভায়া যখন বড় বড় কাতলা মাছ ধরেন,—কাতলা মাছ যখন ধড়ফড় করিতে থাকে, জালই ছেঁড়ে কি ডিক্টিই ডোবে,—তখন জেলভায়া যেরূপ উৎসুক হয়েন, দারোগা মহাশয় আজ সেইরূপ উদ্বিগ্ন! যে কাতলা মাছ তাঁহার জালে পড়িয়াছে, ইহা নিরাপদে ডিক্টিতে তুলিতে পারিলে তাঁহার লাভের শেষ নাই, বোধ হয় দুই এক মাসের মধ্যে পদ ও বেতন বৃদ্ধি হইবে। কিন্তু এ বিষম কাতলা! জটাধারীকে কেহ চেনে না, উহাকে সন্দিক্ত লোক বলিয়া প্রমাণ করা বড় কঠিন নহে, দারোগা মহাশয় এইরূপ মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু মকদ্দমা হইয়া অবধি সরস্বতী ঠাকুরের যশ আরও চারিদিকে বিকীর্ণ হইতে লাগিল। দারোগা বাবুর ডিক্টি বৃদ্ধি ডোবে!

ছুটির কয়েকদিন অতিবাহিত হইল। সাহেব-মহলে সে কয়েকদিন ঐ মকদ্দমার অনেক কথা হইত। তারিগীবাবুকে সাহেবেরা চিনিতেন, তারিগীবাবুর হত্যায় সকলেই ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন, আপনাদিগের শাসনকার্যের গ্লানি বঢ়িয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন। তীব্রস্বরে পুলিশ সাহেব ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—সেই হত্যাকারী সম্রাস্ত যদি এ মকদ্দমায় খালাস পায়, তাহা হইলে বঙ্গদেশে মহুয়ের জীবন ও সম্পত্তি আর নিরাপদে থাকিবে না।

ছুটির কয়েকদিন অতিবাহিত হইল। সে কয়েকদিন বর্দ্ধমানের দোকানে, বাজারে, ভজ্রলোকের গৃহে গৃহে, এই কথা লইয়া বিশেষ আন্দোলন। তারিগীবাবুর খুনের কথা শুনিয়া প্রথমে সকলেই বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ হইয়াছিল, ক্রমে আসল কথা প্রকাশ পাইতে লাগিল, লোকে কামিনীকান্তবাবুর নাম উচ্চারণ করিতে লাগিল, দারোগা বাবুর চালাকির উল্লেখ করিতে লাগিল! বাজারে দারোগা বাবুর মুখ দেখান ভার হইল,—তিনি সাহেব-মহলেই প্রায় মুখ দেখাইডেন।

ছুটির কয়েকদিন অতিবাহিত হইল। আজই মাজিষ্ট্রেট সাহেব বিচারসভা বসিয়াছেন, তিনি স্বয়ং এই মকদ্দমা বিচার করিবেন! ইতর ভদ্র অনেক লোকে আজ বিচারগৃহ পূর্ণ, বর্দ্ধমানের ভূতপূর্ব নাজিরের স্বত্বার মকদ্দমা সকলেই দেখিতে আসিয়াছে,

বাজারের লোক বারাতায় ও চারিদিকের মাঠে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে ! মাজিষ্ট্রেট সাহেব গভীর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বসিয়াছেন, তাঁহার পার্শ্বে পুলিশ সাহেব বসিয়াছেন, তিনি মকদ্দমা চালাইতে আসিয়াছেন। কোর্ট বাবু কনষ্টেবল সহ বর্ডমান, আমলা কেরানী আজ কাজকর্ম ফেলিয়া এই বৃহৎ মকদ্দমা দেখিতে আসিয়াছে ! উকিল মহাশয়দের মধ্যে কেহ বাকী নাই। মাজিষ্ট্রেট সাহেবের আদেশ অনুসারে উকিল সরকারমহাশয় এই মকদ্দমা চালাইবার জন্ত উপস্থিত। তাঁহার বিজ্ঞ আকৃতি ও বিজ্ঞ প্রকৃতি বর্ডমানে কে না জানে, তাঁহার সুন্দর শরীর ও সুন্দর বুদ্ধি বর্ডমানে কাহার অপরিচিত ?

তাঁহার নিকট গভীরাকৃতি উমাপ্রসন্নবাবু আসীন রহিয়াছেন,—বর্ডমান জেলায় উমাপ্রসন্নবাবুর গ্রাম কাহার যশ, কাহার নাম, কাহার অভিজ্ঞতা ? লক্ষ্মী তাঁহার প্রতি সদয়, সরস্বতী তাঁহার কণ্ঠে বাস করেন, মান-মর্যাদা, বিদ্যা, ধন, গৌরব সকল বিষয়েই উমাপ্রসন্নবাবু ভাগ্যবান। উমাপ্রসন্নবাবুর সমকক্ষ হওয়া উকিলদিগের উচ্চাভিলাষ, উমাপ্রসন্নবাবুকে নিয়ন্ত্রণ করা ধনী জমীদারদিগের আকাঙ্ক্ষা, উমাপ্রসন্নবাবুর গ্রাম বড়লোক হওয়া বর্ডমানের বিদ্যালয়ের বালকদিগের বাল্যস্বপ্ন।

তাঁহার পার্শ্বে ক্ষীণশরীর স্তম্ভবুদ্ধি চতুর পদ্মলোচনবাবু বসিয়াছেন,—কার্যদক্ষতায় বল, ক্ষমতায় বল, সাহেবদিগের নিকট মানমর্যাদায় বল, গবর্ণমেন্টের নিকট সুনামে বল,—পদ্মলোচনবাবুর ন্যায় বর্ডমানে কে আছে ? বর্ডমান সহরের লোক তাঁহার আদেশ শিরোভূষণ করিয়া মানে, পল্লীগ্রামের লোকে তাঁহার অল্পগ্রহ অপেক্ষা করে !

তাঁহার নিকট প্রবীণ, বুদ্ধিমান, অমায়িক, মিষ্টভাষী শ্যামলাবাবু ; শ্যামলাবাবু সকলের প্রিয়, যে তাঁহাকে জানে সে তাঁহাকে আদর করে, তাঁহাকে ভালবাসে, তাঁহার প্রিয় কথায় তুষ্ট হয়, তাঁহার সংপরামর্শে উপকৃত হয়। তাঁহার পার্শ্বে,—আর কত নাম করিব ? পদ্মসরোবরের ন্যায় আজ বিচারগৃহ শোভা পাইতেছে,—শ্যামলা-পরিধায়ী উকিল মহাশয়গণ যেন পদ্মফুল ফুটিয়া রহিয়াছেন।

রমাপ্রসাদের দীর্ঘ-জটাচ্ছাদিত তীব্র নয়ন দেখিয়া লোকে আরও বিস্মিত হইল। তাঁহার শাস্ত্র-শিক্ষা অসাধারণ, বেদ-বেদান্ত তাঁহার কণ্ঠস্থ, সরস্বতী তাঁহার ওষ্ঠে বাস করেন, যিনি কাশী বৃন্দাবন পর্য্যটন করিয়াছেন, যিনি প্রায় পঞ্চাশৎ বৎসর বয়ঃক্রমেও দৈববল ধারণ করেন, যিনি জীবনের শেষাবস্থা ধর্মশিক্ষা দানে অতিবাহিত করিতেছেন, সেই প্রাচীন ঋষিভুল্য মহাশয় কি তারিণীবাবুর হত্যাকারী ? এই প্রশান্ত দেবভুল্য ললাটে কি হত্যাকারী শব্দ অঙ্কিত আছে ?

বড় বড় উকিল সমস্ত বাদীর পক্ষে,—আসামীর পক্ষে সেই ক্ষুদ্রকায় ক্ষীণজীবী মোস্তার। তিনি মাজিষ্ট্রেটের ভাবগতিক দেখিয়া, অনেক কষ্টে একখানি দরখাস্ত দাখিল করিলেন।

দরখাস্ত এই যে মাজিষ্ট্রেট সাহেব স্বয়ং তারিণীবাবুকে জানিতেন, সনাতনবাটীর জমীদার কামিনীকান্তবাবুকেও জানেন। তারিণীবাবুর বিধবা ও কামিনীকান্তবাবু এট মকদ্দমায় প্রকৃত বাদী। অতএব মকদ্দমাটি মাজিষ্ট্রেট সাহেব নিজে বিচার না করিয়া অন্য বিচারকের হস্তে দিলে ভাল হয়। যদি মাজিষ্ট্রেট সাহেব তাহা না করেন, তবে আসামীকে অবকাশ দিন,—আসামী এ বিষয়ে হাইকোর্টে আবেদন করিতে চাহে।

দরখাস্ত গুনিয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেব গরম হইলেন, পুলিশ সাহেব হাসিয়া উঠিলেন, তদন্তকারী দাবোঙ্গা কাদিতে লাগিল,—মকদ্দমা মূলতুবি হইলে বা হস্তান্তর হইলে দাবোঙ্গা মহাশয়ের ডিঙ্গি বুঝি ডোবে ! অথচ ক্ষুদ্রকায় মোস্তার নাছোড়বন্দ, আইনের পুস্তক খুলিয়া বসিয়াছে !

ইতিকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেব আসামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—এ মকদ্দমা অতিশয় গুরুতর বলিয়া আমি নিজ হস্তে গ্রহণ কবিয়াছি। আমি বিচার করি ইহাতে তোমার কোনও আপত্তি আছে ?

প্রশান্তহৃদয় রমাপ্রসাদ উত্তর করিলেন,—আপনি বিচারপতি, সুবিচার আপনার অভ্যস্ত কার্য। সুবিচারে আমার ভয় নাই,—আপনিই বিচাব করুন।

ক্ষুদ্রকায় মহাশয় অপ্রতিভ হইয়া বসিলেন, মাজিষ্ট্রেট সাহেবের তিরস্কারে ভীত হইলেন, বাদীর সাক্ষীদিগকে জেরা কবিতো সাহস পাইলেন না। কেবল কোন্ সাক্ষী কি বলিতেছে, এক পার্শ্বে বসিয়া লিখিয়া লইলেন।

বিচাব আরম্ভ হইল।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ : বিষকচুর মকদ্দমা

প্রথম সাক্ষী,—সনাতনবাটীর একজন ডাক্তারবাবু। তিনি বলিলেন,—তারিণীবাবুর পীড়ার সময় মধ্যে মধ্যে আমি আসিয়া দেখিতাম, এবং ঔষধির ব্যবস্থা করিতাম। তারিণীবাবুব কোনও সাক্ষাতিক পীড়া হয় নাই, কেবল শ্বাস এবং জ্বর। তাঁহার বয়স অনুমান ৫৫ বৎসর হইয়াছিল, এ বয়সে ঐরূপ সামান্য পীড়ায় মৃত্যু হওয়া অসম্ভব। মৃত্যুর পূর্বের দিন সন্ধ্যার সময় দেখিতে আসিয়াছিলাম, জ্বর বিশেষ বাড়ে নাই, মৃত্যুর কোনই সম্ভাবনা ছিল না। তাহার পরদিন মৃত্যুর কথা শুনিয়া আমি বিস্মিত হইয়াছিলাম, লাশ দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছিলাম, কিন্তু গুণিলাম, রমাপ্রসাদ রাতারাতিই লাশ দাহ করিয়াছেন।

তারিণীবাবুর সামান্য পীড়া ও সহসা মৃত্যু সম্বন্ধে তাঁহার বাড়ীর দুই তিনজন লোক প্রমাণ দিল।

তাহার পর সনাতনবাটীর বিদ্যালয়ের একজন শিক্ষক। তিনি বলিলেন,—মৃত্যুর পূর্বে সন্ধ্যার সময় তারিণীবাবু পূর্বের উইল রদ করিয়া নূতন একখানি উইল করেন। সে উইলখানি দ্বারা সমস্ত সম্পত্তি আপন ভ্রাতৃকন্যা বিন্দুবাসিনীকে ও স্বধায়াসিনীকে দান করিয়া যান। উইলখানি বরিবার কয়েক দিন পূর্বে হইতে সরস্বতী ঠাকুর ঐরূপ উইল করিবার জন্য দিবারাত্র বিরক্ত করিতেন, এবং দুই এক জন লোকের কাছে প্রকাশ করিয়াছেন যে বৃদ্ধ অধিকদিন বাঁচিবেন না। যে সময়ে নূতন উইল হইল, সে সময়ে রমাপ্রসাদ উপস্থিত ছিলেন, এবং তিনি উইলের একজন সাক্ষী। তাহার পর রমাপ্রসাদ সেই ঘরে রহিলেন, সে রাত্রি ঘরে আর কেহ ছিল না। সেই রাত্রিতেই তারিণীবাবুর সহসা কাল হয়।

তারিণীবাবু ভৃত্যেরা প্রমাণ দিল, যে রাত্রিতে তারিণীবাবু নিদ্রা ঘাইতেছিলেন, সে ঘরে রমাপ্রসাদ ছিলেন। হঠাৎ দুই গ্রহর রাত্রির সময় মৃত্যুর গোল উঠিল, ভৃত্যেরা বাইরা দেখিল, বাবু হাত পা খেঁচিতেছেন, মুখে ফেনা উঠিতেছে, ঠিক বিষ খাইয়া মরিলে যেকণ মৃত্যু হয়, সেইরূপ আকার হইয়াছে। ভৃত্যেরা মাঠাকুরাণীকে এ কথা বলিয়াছিল, অন্য লোককে এরূপ জানাইতে চাহিয়াছিল, কিন্তু রমাপ্রসাদ তাহাদের নিষেধ করিয়া সেই রাত্রিতে লাশ জ্বলাইয়া দিলেন।

গোপবাবুর বাপের বাড়ীর প্রিয় পরিচারিকা আসিয়া প্রমাণ দিল যে রমাপ্রসাদ তারিণীবাবুকে ঔষধি খাওয়াইতেন। ঘটনার রাত্রিতে রমাপ্রসাদ ঠাকুর আমাকে ডাকিয়া কতকগুলো শিকড় বাটীতে বলিলেন, আমি সেই শিকড়গুলো বাটিয়া দিলাম, তাহাতে প্রায় দুই ছটাক রস বাহির হইয়াছিল। শিকড়গুলো দেখিতে একপ্রকার বিষকচুর শিকড়। সে রস পাত্রে করিয়া রমাপ্রসাদ ঠাকুরের নিকট রাখিয়া আমি চলিয়া যাই, রস খাওয়ান দেখি নাই। মৃত্যুর পর আমার মনে সন্দেহ হয়, স্ততরাং সেই পাত্রটি ও শিকড় বাহা অবশিষ্ট ছিল তাহা দারোগা মহাশয়কে দিয়াছি। রমাপ্রসাদ অনেক রকম ঔষধ জানে, রোগীকে ভাল করিতে পারে, জীবন্ত মানুষকে মারিতেও জানে! উহার নিকট ঔষধের জ্ঞান অনেক লোক আইসে!

সেই ঔষধপাত্র ও শিকড় পাওয়া ও ডাক্তার সাহেবের নিকট পাঠান সম্বন্ধে দারোগা বাবু স্বয়ং ও চুই একজন কনেটবল জবানবন্দী দিল। তাহার পর ডাক্তার সাহেব জবানবন্দী দিলেন যে তিনি ঐ পাত্রস্থ রস ও শিকড় পরীক্ষা করিয়াছেন, উহা শরীরের অতিশয় অপকারজনক। ঐ রস অধিক পরিমাণে খাইলে মনুষ্যের মৃত্যু হইতেও পারে।

শেষ সাক্ষী সনাতনবাটীর একজন ভদ্রলোক। তিনি বলিলেন,—তারিণীবাবুর লাশ দাহের সময় আমি ছিলাম। রমাপ্রসাদ ও হেমবাবু আস্তে আস্তে কথোপকথন করিতেছিলেন। হেমবাবু বলিতেছিলেন,—আজ কষ্টকোন্নার হইল, বিন্দুর ও স্খার পিতৃকুলের সম্পত্তি বিন্দু ও স্খা কিরিয়া পাইল। রমাপ্রসাদ উত্তর করিলেন,—বিষকচুর চমৎকার ঔষধ,—উহার প্রয়োগে অনেক সফল ফলে।

বাদীর পক্ষের প্রমাণ সাক্ষ হইল। বেলা পাঁচটা বাজিয়াছে, প্রায় সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে। মাজিষ্ট্রেট সাহেব পরদিন চার্জ করিয়া আসামীর জবাব গ্রহণ করিবেন, অগ্নি মল্লদমা মূলত্বি রাখিয়া গ্রাট্রোথান করিলেন। আসামী পুনরায় হাজতে গেলেন।

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ : মল্লদমা বিচারাদীন

পরদিন ১১টার সময় পুনরায় বিচারঘর লোকারণ্য, পুনরায় উকিলগণ উপস্থিত হইয়াছেন, আসামী রমাপ্রসাদ আসামীদিগের স্থানে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, মাজিষ্ট্রেট সাহেব বিচার-আসনে বসিয়াছেন।

পেশকার একধাণা চার্জসিট প্রদান করিল,—সাহেব দণ্ডবিধি আইন, খুলিয়া।

দেখিতেছেন, কলম লইয়া নাড়াচড়া করিতেছেন; এমন সময় কাছারির বাহিরে একটা গোল হইল, একথানা গাড়ী আসিয়া দাঁড়াইল, গাড়ী হইতে দুইজন লোক নামিয়া অতি বেগে বিচার ঘরে প্রবেশ করিলেন।

একজনকে বর্দ্ধমানের উকিলগণ জানিতেন,—তিনি হাইকোর্টের যশস্বী উকিল চন্দ্রনাথ! মাজিষ্ট্রেট সাহেব কলম রাখিয়া একবার তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিলেন, মনে মনে ভাবিলেন, এ আবার কোথা হইতে বিপদ আসিল! উকিলের সঙ্গে হেমচন্দ্র;—রমাশ্রমাদ তাঁহাকে দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন।

চন্দ্রনাথ সাহেবকে জানাইলেন,—আমি আসামীর পক্ষে উপস্থিত হইতেছি, বাদীর সাক্ষীদিগকে কূটপ্রস্তাব করা হয় নাই, আদালত যদি অহুমতি করেন ত সে সাক্ষীদের ডাকিয়া একবার জেরা করিতে ইচ্ছা করি।

মাজিষ্ট্রেট। সাক্ষীবা কল্য প্রমাণ দিয়া চলিয়া গিয়াছে, তাহাদের পুনরায় তলব করিয়া মকদ্দমা-কার্য বিলম্ব করিবার আবশ্যকতা নাই। মকদ্দমা দায়রায় বিচার হইবে, তুমি ইচ্ছা করিলে দায়রার বিচারের সময় জেরা করিতে পার।

চন্দ্রনাথ। সাক্ষীরা চলিয়া যায় নাই, এই আদালতের নিকটেই বর্তমান আছে। যদি অহুমতি কবেন, আমি এখনই দেখাইয়া দিতেছি। জেরা করিতে আমার এক ঘণ্টার অধিক সময় লাগিবে না, অতি গুরু অপরাধে দায়রায় প্রেরিত হইবার পূর্বে আসামী এই সামান্য অহুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছে! জেরার পর যদি মকদ্দমা দায়রায় পাঠান আবশ্যক বিবেচনা করেন, সে বিষয়ে আদালতের সম্পূর্ণ অধিকার।

মাজিষ্ট্রেট অগত্যা অহুমতি দান করিলেন। সনাতনবাটীর সাক্ষিগণ চলিয়া যায় নাই, কাছারির বাহিরে সনাতনবাটীর সদর নায়েব মহাশয়ের সহিত মিষ্টালাপ করিতেছিল, এবং ধূমপান কবিতেছিল। তাহাদের পুনরায় আনা হইল।

প্রথম সাক্ষী ডাক্তার বাবু। কূটপ্রস্তাবে প্রকাশ হইল, তিনি ডাক্তারবাবু নহেন। কোনও কালে ডাক্তারী পড়েন নাই, কোনও পরীক্ষা দেন নাই, এক ডাক্তারখানায় কয়েক মাস কম্পাউণ্ডার ছিলেন, শেষে মাতলামী দোষে পদে কর্মচ্যুত হারান। এখন সনাতনবাটীতে থাকেন, লোকের জরটর হইলে কুইনাইন বাজারের দরের দেড় দরে বিক্রয় করেন; এবং কামিনীকান্তবাবুর মুসাহেবি করেন, কলিকাতা হইতে বাই-নাচ আনিতে হইলে তিনিই কলিকাতায় গিয়া আয়োজন করেন। ডাক্তারবাবু আরও স্বীকার করিলেন যে তারিগীবাবুর মৃত্যু বড় সহসা হয় নাই, সন্দেহের বিশেষ কারণ ছিল না, বিশেষ কারণ থাকিলে আমি ধানায় সংবাদ অবগত দিতাম।

তাহার পর উইলের সাক্ষী কূটপ্রস্তাবে প্রকাশ করিলেন,—আমি সনাতনবাটীতে থাকি, কামিনীকান্তবাবুর আশ্রিত লোক। ভালপুকুরে বড় যাই না, কেবল উইল করিবার দিন গিয়াছিলাম মাত্র। রমাশ্রমাদ তারিগীবাবুকে উইল করিতে অহুমোদ্য করিয়াছিলেন তাহা নিজের কর্ণে শুনি নাই, সনাতনবাটীতে এইরূপ লোকের মুখে শুনিয়াছি মাত্র।

যে পরিচারিকাস্বন্দরী বিষকচুর বাটার প্রমাণ দিয়াছিলেন, তিনি কূটপ্রস্তাবে প্রকাশ করিলেন,—আমি কস্মিনকালেও তারিগীবাবুর বাটীতে দাসী ছিলাম না, গোপবালার বাপের বাড়ীর দাসী। তারিগীবাবুর মৃত্যুর দিন সে বাড়ীতে গিয়াছিলাম, এবং সেই

মল্লিকদেব বাটীতে শয়ন করিয়াছিলাম। ষিপ্রহর রাত্রিতে বিধকচু বাটিবার আবশ্যক হওয়ায় বাড়ীর দাসীদের না বলিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর আমাকেই ডাকিয়া বিধকচু বাটিতে বলিয়াছিলেন! কেননা আমি বড় বিশ্বাসী পুরাতন ষি! তাহার পর পাত্র কোথায় ছিল জানি না, বিধকচুর শিকড় কোথায় ছিল জানি না, দারোগা মহাশয় বাটি ও শিকড় খুঁজিয়া বাহির করাতে আমি তাহা সনাক্ত করিয়াছি মাত্র! কাছারীতে যে পাএ আছে, সে সেই পাত্র বলিয়া বোধ হইতেছে, ঠিক বলিতে পারি না।

তাহার পর দারোগা মহাশয়ের জবানবন্দী,—বর্দ্ধমানের সমস্ত লোক সে জবানবন্দী শুনিতে কাছারী ঘরে বৈকে আসিল। দারোগা মহাশয় কুটপ্রশ্নে প্রকাশ করিলেন,—আমার বাড়ী বাথরগঞ্জ জেলায়, আগে বাথরগঞ্জের কোন দারোগার ভাণ্ডারী অর্থাৎ ভৃত্য ছিলাম। সেই দারোগা বাঁকুড়া জেলায় বদলী হইলে তাহার সহিত আইসি, এবং তথায় ভাণ্ডারী কাজ ছাড়িয়া দিয়া কুলীর কণ্ট্রাক্টর হই। তাহাতে বিস্তর লাভ হয়, কিন্তু একটা বিবাহিতা স্ত্রীকে বাতির করিয়া কুলী করিয়া চালান দেওয়ায় ধরা পড়ি, ও সে বিষয়ে মকদ্দমা হয়। মকদ্দমায় অব্যাহতি পাই, কিন্তু কুলীর কার্য ছাড়িয়া দিয়া পুলিশে কনেষ্টবল হইলাম। এই মকদ্দমার তদন্ত সনাতনবাটীতে বসিয়াই হইয়াছে, তথাকার সদর নায়েব মহাশয় সমস্ত সাক্ষী জোগাড় করিয়া দিয়াছেন, এবং তদন্তে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। বিধকচুর শিকড় তারিণীবাবুর বাড়ীতেই পাওয়া যায়, পাত্র ও তথায় পাওয়া যায়। দাসী দিয়াছিল কি, কি প্রকারে পাওয়া যায়, তাহা ঠিক স্মরণ নাই! বাথরগঞ্জের দারোগার নিকট দশ বৎসর ভাণ্ডারী কার্য করিয়াছি, সে অবকাশে তথাকার পুলিশের কার্য অনেক দেখিয়াছি।

শেষ সাক্ষী যিনি লাশ আলাইবার সময় রমাপ্রসাদ ও হেমের কথোপকথন শুনিয়াছিলেন, তিনি তালপুকুর গ্রাম কীরূপ, শ্মশানভূমি কোথায়, কিছুই বলিতে পারিলেন না! আরও কুটপ্রশ্নে প্রকাশ পাইল, তিনি কলিকাতায় কামিনীকান্ত মহাশয়ের বাগানবাড়ীর একজন ভৃত্য!

এইরূপ সমস্ত কথা প্রকাশ হওয়াতে মাজিষ্ট্রেট সাহেব কলম রাখিয়া দীর্ঘ শ্বশ্রু কণ্ঠস্বন করিতে আরম্ভ করিলেন! তিনি স্বভাবতঃ কিছু উগ্র, কিছু ক্ষিপ্ৰ, কিছু ব্যস্তচিত্ত, কিন্তু তিনি বুদ্ধিশূণ্যও নহেন, হৃদয়শূণ্যও নহেন,—মকদ্দমার এরূপ অবস্থা দেখিয়া তিনি চিন্তিত হইলেন, আসামীর প্রশাস্তমূর্তির দিকে বার বার চাহিতে লাগিলেন। মাজিষ্ট্রেট সাহেবের ভাবগতিক দেখিয়া দারোগা বাবুর মুখ শুকাইল, বারাণ্ডায় গিয়া বসিয়া পড়িলেন, দীননাথ কনেষ্টবলকে পুকুর থেকে এক ঘটা জল আনিতে বলিলেন!

চন্দ্রনাথ তখন আদালতকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন,—আসামী নিরপরাধী, নিভাস্ত ধর্মপরায়ণ লোক, অতিশয় কুলোকেব মিথ্যা চক্রান্তে পড়িয়া এই কষ্টভার, এই কলঙ্কার বহন করিতেছে। আদালত অহুমতি দিন, কয়েকজন সাফাই সাক্ষী স্বারা তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণ করি।

মাজিষ্ট্রেট সাহেব তখনও শ্বশ্রু-কণ্ঠস্বন ও চিন্তা করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রনাথ পুনরায় বলিলেন,—সাক্ষিগণ সকলেই কামিনীকান্তের অহুগত লোক, কামিনীকান্তের উদ্ভেজনাৎ এ মকদ্দমার সৃষ্টি, কামিনীকান্তের উদ্ভেজনাৎ সকল সাক্ষী

আগাগোড়া মিথ্যা বলিয়া গিয়াছে! বিষকচুর গল্প সম্পূর্ণ মিথ্যা, বাথরগঞ্জবাসী এই দারোগা সে গল্পটি সৃষ্টি করিয়াছে! সে বিষয়ে যদি কিছু সন্দেহ থাকে, অল্পমাত দিন, আমি কয়েকজন সাফাই সাক্ষী ডাকি।

মাজিষ্ট্রেট তখন উত্তর করিলেন,—বাদীর প্রমাণ যদি সন্দেহযুক্ত হয়, তাহা হইলে আসামীর সাক্ষী ডাকিবার কিছু আবশ্যক আছে কি?

চন্দ্রনাথ বলিলেন,—সচরাচর মকদ্দমায় আবশ্যক নাই বটে, কিন্তু এ মকদ্দমায় আছে। এ মকদ্দমায় একজন ধর্ম্মপরায়ণ উন্নতিচরিত্র ভদ্রলোকের নামে একটা সম্পূর্ণ মিথ্যা অপরাধ আরোপিত হইয়াছে! বার্ককে, রোগে যে লোকের মৃত্যু হইল, তাহাকে বিষ খাওয়ানর একটা অদ্ভুত গল্প সৃষ্ট হইয়াছে! বিষকচু বলিয়া কি পদার্থ আছে তাহা সচরাচর লোকে জানে না, পুলিশ সেই বিষকচুর শিকড় পাঠাইয়াছেন, পাত্রটি পর্যন্ত ডাক্তারের পরীক্ষার জন্ত পাঠাইয়াছেন! যদি এ ভয়ঙ্কর অপরাধ সত্য হয়, তাহা হইলে আসামীর প্রাণদণ্ড বিধেয়! যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে যে নৃশংস মিথ্যাব্যবসায়ী এরূপ মকদ্দমা সৃষ্টি করিতে পারে তাহার সমুচিত দণ্ডবিধান আপনার কর্তব্য! আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি এরূপ নৃশংস, মিথ্যাব্যবসায়ী পুলিশকর্মচারী বঙ্গদেশে আজকাল অধিক নাই,—যদি এরূপ থাকে,—যদি তাহাদিগের শঠতা ও নৃশংসতা প্রমাণ হয়,— তাহা হইলে সেই পুলিশকুলান্দারদিগকে তিরোহিত করিয়া প্রজাদিগকে রক্ষা করা রাজার সমুচিত কার্য। আপনি কেবল বিচারপতি নহেন, এ জেলার শাসনকর্তা, সুশাসনের ভার আপনার হস্তে। বিচারের সহায়তার জন্ত, সুশাসনের সহায়তার জন্ত, আমার স্বদেশবাসীদিগের মঙ্গলের জন্ত, আমি অনুরোধ করিতেছি, আমাকে দুই ঘণ্টা মাত্র সময় দিন। আদালতের সময় মূল্যবান, কিন্তু দুই ঘণ্টা মাত্র পরিশ্রম করিলে আপনার মনের সম্পূর্ণ সন্দেহ দূর হইবে, আপনি জানিতে পারিবেন, এ মকদ্দমা সম্পূর্ণ সত্য কি সম্পূর্ণ মিথ্যা। এ কথা আপনার হৃদয়ঙ্গম হইলে আপনিও কর্তব্যকার্য সাধন করিয়া সন্তোষলাভ করিবেন,—আসামীও প্রমাণ দিয়া সন্তোষ লাভ করিবে। তাহার পর আপনি যাহা আদেশ দিবেন, আসামী শিরোধার্য্য করিয়া মানিবে। আমার সাক্ষী আমি স্বয়ং আনিয়াছি, বাহিরে উপস্থিত আছে, আদেশ করুন, তাহাদের ডাকি।

মাজিষ্ট্রেট সাহেব সাফাই সাক্ষীদের ডাকিতে আদেশ দিলেন।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ : মকদ্দমা সমাপ্ত

কামিনীকান্তের শ্রায় জমীদার, কাছারীতে মকদ্দমা দেখিতে আইসেন না। কিন্তু অল্প চার্জ হইয়া দুই জটাধারী দায়রায় প্রেরিত হইবে, ভণ্ড প্রচারক জমীদারের ক্ষমতা বুঝিতে পারিবে, এই উল্লাসে কামিনীকান্তবাবু নিজে উকিলদিগের সহিত বসিয়াছিলেন! যখন চন্দ্রনাথবাবু হেমচন্দ্রকে লইয়া বিচারঘরে প্রবেশ করিলেন, তখন কামিনীবাবুর হৃদকম্প হইল, চন্দ্রনাথবাবুর কূটপ্রব্লে মকদ্দমার আসল অবস্থা প্রকাশ হইতে লাগিল,

তখন কামিনীবাবু মুচ্ছা বাইবার উপক্রম হইলেন। তিনি বার বার বাহিরে চাহিতে লাগিলেন, হুমতিবাবুর বর্দ্ধমানে আসিবার কথা ছিল, এ বিপত্তির সময় হুমতিবাবু কোথায়? হুমতিবাবু কলিকাতার বুদ্ধিমান এটর্নী, পাড়ারগেয়ে মোটা বুদ্ধিতে ধ্বংস মকদ্দমা স্থাপন করা হইয়াছে, তাহাতে বড় হাত দেন নাই, পরে হাইকোর্টের ছন্দনাথবাবু এ মকদ্দমায় আছেন শুনিয়া মকদ্দমায় কি হইবে তখনই বুঝিয়াছিলেন। ডুবন্ত ডিক্কিকে পদাঘাত করিয়া ডুবাইয়া দেওয়া হুমতিবাবুর রীতি ছিল, তিনি হেমচন্দ্র ও যশস্বী চন্দ্রনাথবাবুর পরম বন্ধু হইয়া সরস্বতী ঠাকুরের সাফাইয়ের অনেক আয়োজন করিয়া দিলেন, এদিকে কামিনীকান্তবাবুকে সংবাদ পাঠাইলেন,—বিশেষ কার্যে ব্যস্ত থাকিতে আমি বর্দ্ধমান আসিতে অশক্ত; ভরসা করি, আপনার কার্য সিদ্ধ হইবে!

সাফাই সাক্ষীর জবানবন্দী হইতে লাগিল।

আসামীর প্রথম সাক্ষী উপস্থিত হইলেন, তিনি তারিণীবাবুর গুরুদেব সনাতনবাটীর একজন ভদ্র শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ। টোলে শিষ্টদিগকে স্মৃতিশাস্ত্র পাঠ করান, জমীদার-গৃহে ক্রিয়াকর্ম সম্পাদনার্থ যান, সমস্ত গ্রামে আদৃত ও সম্ভ্রান্ত। ৭০ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে, কখনও আদালতে পদক্ষেপ করেন নাই, আজি বিন্দুবাসিনী ও যোগমায়ার ক্রন্দন এড়াইতে না পারিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছেন।

তিনি প্রকাশ করিলেন,—রমাপ্রসাদ কয়েকমাস অবধি সনাতনবাটীতে বাস করিতেছেন, জমীদারমহাশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বাহির করিয়া দিবার আদেশ করিয়াছিলেন। তাহার পর রমাপ্রসাদ জমীদারকে ভয় প্রদর্শন করেন, তাহাতে কামিনীবাবু কয়েকজন বিশ্বস্ত বন্ধুকে ডাকিয়া শপথ করিয়া বলেন,—যদি রমাপ্রসাদকে উৎসন্ন না করি, তাহা হইলে আমি নিজে দেশত্যাগ করিব। তারিণীবাবু মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্ব হইতে তাঁহার নূতন গৃহিণীর সহিত বড় কথা কহিতেন না, কেবল তাঁহার মৃত পত্নীর কথা ভাবিতেন, বিন্দু ও সুধার কথা ভাবিতেন, এবং চক্ষুর জল ফেলিতেন। তারিণীবাবু আমাকে ডাকাইয়া অনেকবার বলেন,—বিষয় আমার ভ্রাতৃকণ্ঠাদেরই দিব, গৃহিণীকে দিব না। হেমচন্দ্র এ কথা শুনিয়া তারিণীবাবুকে স্পষ্টই বলিতেন—আপনার স্ত্রী বর্দ্ধমান থাকিতে এ বিষয় আমরা লইব না। শরৎ মৈমনসিংহ বাইবার আগে তারিণীবাবুকে বলিয়া গেলেন,—আপনার বিষয় জ্যেষ্ঠাইমাকেই দিন, আমরা লইতে স্বীকৃত হইব না। তথাপি বুদ্ধের মন ফিরিল না, মৃত্যুর পূর্বসন্ধ্যায় উইল করিয়া বিন্দু ও সুধাকে সমস্ত সম্পত্তি দিয়াছেন, রমাপ্রসাদ ঠাকুর এবং আমি সে উইলের সাক্ষী। তারিণীবাবুর মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবা সনাতনবাটীতে আশিয়া অবস্থান করেন। যখন গোপবালা আমীর মৃত্যু সম্বন্ধে দরখাস্ত করিলেন, তখন তিনি কামিনীকান্তবাবুর বাটীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন।

সনাতনবাটীর পুরাতন একজন দাসী (সে যোগমায়াকে বাল্যকাল হইতেই বন্দ করিত) আশিয়া প্রকাশ করিল,—আমি ৪০ বৎসর ঐ বাটীতে আছি, ৩০ বৎসর পূর্বের রমণীকান্ত নামে নাবালক জমীদার বাস করিতেন, কামিনীকান্তের সহিত হাঙ্গামার তাঁহার কাল হয়। সে কথা সকলে প্রায় তুলিয়া গিয়াছে, কিন্তু সন্ন্যাসী ঠাকুর সেই

কথার উল্লেখ করিয়া কামিনীকান্তের গৃহিণীকে ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা আমি আপন কর্ণে শুনিয়াছি। সেই অবধি জমীদারবাবু সন্ন্যাসী ঠাকুরকে বড় বড় করিতেন, অচিরে কলিকাতায় চলিয়া গেলেন।

ধনপুত্রের ধনঞ্জয়বাবু তাঁহার পর উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে দেখিয়া কামিনীকান্তবাবু চমকিত হইলেন। তিনি বলিলেন,—তারিণীবাবু আমার শ্বশুর হইতেন, মৃত্যুর কয়েক-মাস পূর্বে আমি একবার তারিণীবাবুকে দেখিতে আসিয়াছিলাম। তারিণীবাবু সাধী পতিপ্রাণা প্রথম স্ত্রী শোকে ও রোগে প্রাণত্যাগ করেন, তারিণীবাবুর দ্বিতীয়া স্ত্রী অতিশয় প্রখরা ও উদ্ধতস্বভাবা, তারিণীবাবুকে জ্বালাতন করিয়া সমস্ত সম্পত্তি উইল করিয়া লইয়াছিলেন। তারিণীবাবুর মৃত্যুর পর কামিনীকান্তবাবু কলিকাতায় স্মৃতিবাবুর নিকট গিয়াছিলেন, সেদিন সে সময়ে আমিও স্মৃতিবাবুর বাটীতে ছিলাম। কামিনী-বাবু বলিলেন যে রমাপ্রসাদ সরস্বতী একটি হান্সামার মকদ্দমার কথা উত্থাপন করিয়া কামিনীবাবুকে শাসন করিয়াছেন, এবং তারিণীবাবুর নিকট নূতন উইল করিয়া লইয়া বিষয় তাঁহার ভ্রাতৃকন্যাদিগকে দেওয়াইয়াছেন। এই সকল কারণে কামিনীবাবু তারিণীবাবুর বিধবাকে দিয়া রমাপ্রসাদের নামে একটি খুনের মকদ্দমা স্থাপন করিয়াছেন, প্রকাশ করিলেন! ধনঞ্জয়বাবু আরও বলিলেন, আমি শ্বশুরের বিষয় পাইতে এক সময় লুক্ক ছিলাম, এখন আর নাই। আমি নিজের দোষে বিপুল সম্পত্তি হারাইয়াছি, পতিব্রতা, সাধী, স্নেহময়ী স্ত্রী (তিনি হেমবাবুর ভগিনী হইতেন), তাঁহাকেও হারাইয়াছি। সে সময়ে হেমবাবু আমাকে অনেক সংপরামর্শ দিয়াছিলেন, হেমবাবু স্ত্রী আমাদের বাড়ীতে আসিয়া অনেক উপকার করিয়াছিলেন, কিন্তু নিজের দোষে আমি সে পরামর্শ গ্রহণ করি নাই। হেমচন্দ্র ও শরচ্চন্দ্র তারিণীবাবু বিষয় পাইয়াছেন শুনিয়া তুষ্ট হইয়াছি,—আমার অধিক দিন বাঁচিবার নাই, আর একটি সম্পত্তি লাভ করিয়া অপব্যয় করিবার ইচ্ছাও নাই। বাল্যকাল হইতে সুরাপান শিখিয়াছি,—তাহাতেই শীঘ্র আমার মৃত্যু হইবে, আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে।

ধনঞ্জয়বাবু এইরূপ আত্মগ্লানি ও আত্মদোষ স্বীকার শুনিয়া সকলেব চক্ষুতে জল আসিল, মাজিষ্ট্রেট সাহেবের হৃদয়ও দ্রবীভূত হইল।

তাহার পর খোজেন্তা বিবি নর্তকী! তাহাকে দেখিবামাত্র কামিনীবাবু প্রাণ উড়িয়া গেল, কাছারির লোক একেবারে ঝাঁকিয়া আসিল। সে প্রকাশ করিল যে আমি কলিকাতার একজন নর্তকী। কামিনীবাবু বাই-নাচপ্রিয়, বাই-নাচ দেখিবার জন্য আমাকে সর্বদা ডাকিয়া পাঠান। সম্প্রতি কামিনীবাবু বাগানে একদিন ডাকাইয়াছিলেন, তথায় স্মৃতিবাবু ছিলেন। তাহার পর স্মৃতিবাবু নিকট কামিনী-বাবু যে কথা বলিয়াছিলেন, খোজেন্তা সমস্ত প্রকাশ করিল। সমস্ত আদালত নিস্তদ্ধ, অবাক ও হতজ্ঞান।

কামিনীবাবুর উকিল প্রশ্ন করিলেন,—তুমি মুসলমানী, কামিনীবাবু তোমার হস্ত হইতে স্বধা পান করিয়াছিলেন, এইরূপ বলিয়াছ।

খোজেন্তা। বলিয়াছি।

উকিল। কামিনীবাবু সনাতনবাটীর জাতি-রক্ষা-পভার অধ্যক্ষ, তাহা তুমি জান।

থোজেস্তা। শুনিয়াছি।

উকিল। কামিনীবাবু তালপুকুরের শরণ ও হেমকে একঘরে করিয়াছেন—তাহা তুমি জান ?

থোজেস্তা। শুনিয়াছি।

উকিল। কামিনীবাবু জাতি-রক্ষা সম্বন্ধে এতদূর উৎসাহী হইয়া তোমার স্পৃষ্ট হুঁরা পান করেন কিরূপে ?

থোজেস্তা। তাহা আমিও বাবুজীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম।

উকিল। বাবুজী কি বলিলেন ?

থোজেস্তা। বলিলেন, গোপনে কিছু করিলে তাহাতে জাত যায় না। বাবুমশাই, আপনি কি তাহা জানেন না ?

উকিল মহাশয় অপ্রতিভ হইয়া বসিয়া পড়িলেন। শেষ সাক্ষী মৈমনসিংহের জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট শরচ্চন্দ্র ঘোষ। তাঁহাকে দেখিয়া চন্দ্রনাথ ও হেমচন্দ্র বিস্মিত হইলেন,—শরৎকে কে ডাকাইল ? কবে মৈমনসিংহ হইতে আসিলেন।

হেমচন্দ্র বিষয়লুপ্ত লোক, তিনিই সরস্বতী ঠাকুরদ্বারা 'নূতন উইল লিখাইয়া লইয়াছেন,—এ সকল কথা অপ্রমাণ করিবার জন্ত শরচ্চন্দ্র সাক্ষীর স্থানে দণ্ডায়মান হইলেন। চন্দ্রনাথবাবু কোন প্রশ্ন করিলেন না, শবৎবাবু আপনিই যাহা জানেন বলিতে লাগিলেন। হেমচন্দ্রের মহত্ত্ব, হেমচন্দ্রের নির্ভীকতা, হেমচন্দ্রের দয়া, হেমচন্দ্রের অবিচলিত গ্রায়পরায়ণতা সজল নয়নে বর্ণনা করিলেন। তারিণীবাবু ও তাঁহার স্ত্রীর জন্ত বিন্দুর যত্ন, অন্ধা ও মায়া বর্ণনা করিলেন, রোগে, শোকে, পরিতাপে শতবার বিন্দুবাঁসিনী তারিণীবাবুর বাটী গিয়া দাসীর গ্রায় সেবা করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করিলেন। তারিণীবাবু যখন প্রকাশে হেম ও বিন্দুকে জাতিচ্যুত করিলেন, তখনও বিন্দু গোপনে যাইয়া জ্যেষ্ঠামহাশয়ের সেবা করিতেন, জ্যেষ্ঠাইমার শুশ্রূষা করিতেন। তারিণীবাবুর নববধূ যখন বিন্দুর সে বাটী যাওয়া বন্ধ করিলেন, তখনও বিন্দু সে কথা না মানিয়া পীড়ার সময় মল্লিক-বাড়ী যাইতেন। ঐ নববধূ সেদিন দরিদ্র বালিকা ছিল,—দিবাগতে চারিটা ভাত খাইতে দেয় একরূপ লোক গ্রামে ছিল না,—বিন্দু তাহাদের চাল ডাল দিয়া আসিতেন, বিন্দু তাহাদের কাপড় কিনিয়া দিতেন, বিন্দু আপনার মেয়েকে ফেলিয়া মাতার মত গোপবালাকে কোলে লইয়া দুধ খাওয়াইতেন। সেই গোপবালার যখন তারিণীবাবুর গৃহিণী হইলেন, তখন অহঙ্কারে বিন্দুকে ভৎসনা করিয়া পাঠাইতেন, বিন্দুবাসিনী একদিনের জন্ত রুষ্ট কথা কহেন নাই, অভিমান করেন নাই, দাসীর মত জ্যেষ্ঠামহাশয়ের বাড়ী গিয়া শুশ্রূষা করিয়া আসিয়াছেন। বিষয় পাইবার জন্ত হেমচন্দ্র দ্বিতীয় উইল করিয়া লয়েন নাই, তাঁহার অমতে তারিণীবাবু গোপবালার উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া ঐ উইল করিয়াছেন। হেমবাবু তারিণী বাবুর বিষয় গ্রহণ করিবেন না বলিয়া বার বার শরৎকে চিঠি লিখিয়াছিলেন। শরৎ সে চিঠি মৈমনসিংহে পাইয়াছেন,—সমস্ত আদালতে দাখিল করিলেন।

তাহার পর শরচ্চন্দ্র রমাশ্রমাদ সরস্বতীর কথা বলিতে লাগিলেন। রমাশ্রমাদের দেবভুল্য চরিত্র, অসাধারণ ধর্মশিক্ষা, অনিন্দনীয় উৎসাহ, অবিচলিত দেশহিতৈষিতা

বর্ণনা করিতে লাগিলেন। জাতি-নির্বিশেষে, স্বার্থে অবস্থা-নির্বিশেষে, সকল হিন্দুকে ডাকিয়া শিক্ষা দিতেছেন, ঘেঘ, হিংসা ও অনৈক্য প্রদীড়িত সমাজে একসাধনে যত্ন করিতেছেন, সনাতন হিন্দুধর্মের সজীবনী কথাবারা আধুনিক হিন্দু-সমাজে জীবনদান করিতেছেন। এই চেষ্টায় রমাপ্রসাদ কলঙ্কার আনন্দে বহন করিয়াছেন, নিন্দুকদিগের নিন্দা-কথা শুনিয়া হাস্য করিয়াছেন, দ্বেষীদিগের অপকার-চেষ্টার কথা শুনিয়া তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া সংপরাশ্রম দিয়াছেন। দ্বেষী ও অভিমানীদিগের ভৎসনায় মুহূর্তের জ্ঞাও রমাপ্রসাদের হৃদয় বিচলিত হয় নাই, সনাতনবাটীও জমীদারমহাশয়ের ভয়ে মুহূর্তের জ্ঞাও রমাপ্রসাদের উদ্দেশ্য লজ্জিত হয় নাই! স্বদেশ-বৎসল রমাপ্রসাদ একাগ্রচিত্তে, অবিচলিত হৃদয়ে স্বদেশের উন্নতিসাধন করিতেছেন, স্বার্থের গোঁব বর্জন করিতেছেন, অনৈক্য-বিশ্বস্ত স্বদেশবাসীদিগের মধ্যে একসাধন করিবার যত্ন করিতেছেন! তাঁহার পবিত্র জীবনের সেই পবিত্র উদ্দেশ্যসাধন করিবার চেষ্টায় অগ্র তিনি বিপদ, ক্লেশ ও মিথ্যা কলঙ্কে পতিত হইয়াছেন! আমি রমাপ্রসাদকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারূপে সম্মান করি,—তাঁহার উন্নত চরিত্রে দোষ, কলঙ্ক ও অপরাধ স্থান পায় না।

এই পর্য্যন্ত প্রমাণ লিপিবদ্ধ করিয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেব কলম ফেলিয়া দিলেন,— তিনি ব্যগ্রস্বভাব, কিন্তু হৃদয়শূন্য নহেন। মুষ্টিদ্বারা সজোরে টেবিলে আঘাত করিয়া রোষে গাঞ্জিয়া বলিলেন,—এই দেবতুল্য মানুষকে পিশাচ বলিয়া প্রমাণ করিবার জ্ঞা কামিনীবাবু যত্নবদ্ধ করিয়াছেন? এই উন্নতহৃদয় দেশহিতৈষীকে ধ্বংস করিবার মানসে গোপবালা দরখাস্ত করিয়াছেন? আমাদের সৃষ্ট আদালত কি মিথ্যা, শঠতা, প্রবঞ্চনার রক্তভূমি হইয়াছে? আমাদের গঠিত পুলিশ কি জমীদারদিগের অত্যাচারের উপায়রূপ হইয়াছে? রমাপ্রসাদ! কল্য আমি তোমাকে মহা অপরাধে অপরাধী মনে করিয়াছিলাম, অদ্য আমি আমার ভ্রম বুঝিলাম। তুমি নিদোষী, উন্নতচরিত্র, পরোপকারী ও ধর্মপরায়ণ! তোমার ন্যায় অধিক লোক থাকিলে তোমাদের দেশ এত হতভাগ্য হইত না! তোমাকে খালাস দিলাম, এবং তোমার নামে যে মিথ্যা দোষারোপ করিয়াছে, তজ্জ্ঞা তুমি নালিশ করিতে পার।

সমস্ত বিচারগৃহ নিস্তব্ধ, নির্বাক! সেই নিস্তব্ধতার মধ্যে রমাপ্রসাদ তীব্রস্বরে কহিলেন,—বিচারপতি! আপনার সুবিচারজ্ঞতা দেখি আপনার মঙ্গল করিবেন,—কিন্তু আমার আর একটা বক্তব্য আছে।

মাজিষ্ট্রেট। কি?

রমাপ্রসাদ। সাক্ষীরা বলিয়া গিয়াছে, ত্রিশত বৎসর পূর্বে ঐ কামিনীকান্ত একটা হাক্কামা করিয়া তাঁহার ভ্রাতা রমণীকান্তকে খুন করিয়াছে। তাহার বিচার এখনও হয় নাই!

মাজিষ্ট্রেট। ত্রিশত বৎসর পূর্বের ঘটনাও অদ্য বিচার হইতে পারে। কিন্তু তাহার প্রমাণ এখন কি আছে? তাহার সাক্ষী এখন কয়জন আছে?

রমাপ্রসাদ। হাক্কামার প্রমাণ যথেষ্ট আছে। কিন্তু ভ্রাতৃত্ব-স্বরূপ ভয়ঙ্কর পাতক হইতে স্বয়ং অগদীশ্বরই কামিনীবাবুকে অব্যাহতি দিয়াছেন। রমণীকান্ত সে হাক্কামার

আহত হয়, কিন্তু প্রাণে মরে নাই ! তিনজন ষারবান রমণী মাস্তের দ্বতবৎ দেহ সরাইয়া ফেলে, পরে রমণীকান্ত চৈতন্য পাইলে তাহাকে লইয়া পশ্চিমদেশে পলাইয়া যায়। সে তিনজন ষারবান পশ্চিম হইতে আনিয়াছে,—হীরা সিং, লাল সিং ও জওহর সিং, ঐ দাঁড়াইয়া আছে—কামিনীবাবু বোধ হয় তাহাদের চিনিতে পারিবেন। আর (কামিনীবাবুর দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি করিয়া মস্তকের জটা সরাইয়া, সন্ন্যাসী সিংহনাদে বলিলেন), সে রমণীকান্ত এখনও জীবিত আছে, কামিনীবাবু ভাল করিয়া দেখিলে বোধ হয় তাঁহার ভ্রাতাকেও চিনিতে পারিবেন !

কামিনীবাবু সেই জটাধারীর জটামুক্ত লম্বাট দেখিলেন, তাঁহার অগ্নিবৎ প্রজ্জ্বলিত নয়ন দেখিলেন, তাহার প্রচণ্ড মূর্তি দেখিলেন,—সেই ক্রুদ্ধভাবে বাগলক আজি মহাবলে বলিষ্ঠ বীরপুরুষ হইয়া বৈরনির্ধ্যাতন করিতে আনিয়াছেন ! কামিনীবাবু নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া গেলেন,—লোকে ধরাধরি করিয়া জমীদারবাবুকে বাহিরে লইয়া গেল।

কাছারীতে একটা মহা গণ্ডগোল হইয়া উঠিল ! সে গোল থামাইয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেব বলিলেন,—রমা প্রসাদ ! তুমিই রমণীকান্ত ? কামিনীবাবু তোমাকেই বাল্যকালে খুন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন ? সে বিষয়ে অভিযোগ কর, প্রমাণ লইয়া আইস,—ইংরাজ শাসনাধানে তুমি স্থবিচার পাইবে, আমি নিজে তোমার অভিযোগ তদন্ত করিব।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ : কচি আঁবের অন্ন ও চিনিপাতা দধি

বিচারগৃহের বাহিরে সেদিন কিরূপ গোলমাল, কিরূপ আন্দোলন, কিরূপ “মহা-রাণীর জয়”, “বড়লাট এলগিন সাহেবের জয়” প্রভৃতি শব্দ হইতে লাগিল তাহা বর্ণনা করিতে আমরা অক্ষম। জটাধারীবাদে রমণীকান্ত জমীদারকে দেখিবার জন্য লোক ভাঙ্গিয়া আসিল, হাইকোর্টের উকিল চন্দ্রনাথবাবুকে দেখিবার জন্য মহা ভিড় হইল, মৈমনসিংহের জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট শরণকে দেখিবার জন্য অনেকে ছুটিয়া আসিল। সে গোলমালের মধ্যে কথাবার্তা হওয়া অসম্ভব,—কেবল চন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র ও শরচ্চন্দ্রকে আক্লিষ্ট করিয়া রমা প্রসাদ আপনার হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জ্ঞানাইলেন।

ঠিক হইল, সকলে মোক্তারের বাসায় যাইবেন, তথায় সন্ধ্যার সময় সকল বিষয়ে আলাপ হইবে। ইতিমধ্যে চন্দ্রনাথবাবু, শরণবাবু ও রমণীকান্তবাবুকে ধরাধরি করিয়া বর্দ্ধমানের উকিলগণ একজন প্রধান উকিলের বাড়ী লইয়া গেলেন, তথায় কিছু জলযোগ না করিলে তাঁহারা কিছুতেই ছাড়িবেন না। সুতরাং হেমচন্দ্র একলাই মোক্তার মহাশয়ের বাসা বিজ্ঞাসা করিয়া তথায় উঠিলেন।

হেমচন্দ্র মোক্তার মহাশয়ের বাটা দেখিলেন, কাছারী হইতে তখনও কেহ আইসেন নাই। সুতরাং তিনি বাহিরের একটা ঘরে বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

কণেক পর পার্শ্বের একটা ক্ষুদ্র অন্ধকার ঘরের কপাটটা খুলিল, সেই ঘর দিয়া

বাহিরবাটী হইতে ভিতরবাটী যাওয়া যায়। সেই অন্ধকার ঘরের ভিতর হইতে একটি স্নগোল দমদম ও তাবিজ-পরান বাহ্য দেখা গেল। মেয়েমানুষটি যুবতী ও ঘোমটা-দেওয়া,—হেমচন্দ্র অত্মদিকে চাহিলেন।

দমদম ও তাবিজের শব্দ হইল! হেমচন্দ্র চাহিয়া দেখিলেন, সেই মেয়েমানুষটি অঙ্গুলীদ্বারা হেমবাবুকে সেই ঘরে আসিতে ইঙ্গিত করিতেছে।

হেমবাবু নিতান্ত ভয়লোক, একটু ইতস্ততঃ করিলেন, ভাবিলেন বর্দ্ধমানের মেয়েদের এইরূপ আচার-ব্যবহার নাকি? তথাপি মেয়েটি কি জ্ঞাত ডাকিতেছে জানা উচিত, সুতরাং সেই ঘরে গেলেন। যুবতী কপাট বন্ধ করিল, খিল দিল!

হেমবাবু পাড়ার্গেয়ে ভালমানুষ—বর্দ্ধমানের মেয়ে হাতে পড়িয়া বড়ই বিপদে পড়িলেন। অন্ধকার ঘরে অপরিচিত যুবতীর সহিত এক মুহূর্তও থাকা ভয়লোকের উচিত কার্য্য নহে, মোক্তার মহাশয় হেমচন্দ্রের এ ব্যবহার জানিতে পাবিলে কি বলিবেন?

বাড়ীর ভিতরদিকের একটা দ্বার খুলিয়া যুবতী সেইদিকে পলাইয়া গেল। আবার সেই বাড়ীর ভিতর হইতে হেমবাবুকে ইঙ্গিত করিয়া ডাকিতে লাগিল! বর্দ্ধমানের মেয়েদের রীতি স্বতন্ত্র নানাকপ চিন্তা করিতে করিতে হেমবাবু অগত্যা বাড়ীর ভিতর গেলেন।

যুবতী আসন পাতিয়া দিল, এবং একজন পাচিকা হেমবাবুকে কয়েকখানা ফুলকো লুচি ও আলুর দম আনিয়া দিল। হেমবাবু হাত ধুইয়া আহারে বসিলেন। দেখিলেন, বর্দ্ধমানের মেয়েদের ব্যবহার যেমনই হউক না,—তাহাদের রন্ধনটা বড়ই উৎকৃষ্ট!

কিন্তু পাচিকাও বেহুদ বেহায়া। লুচি দিতেছে আর মুচুকে মুচুকে হাসিতেছে,—হেমবাবু পাড়ার্গেয়ে লোক, তাহার খাইবার রকমসকম দেখিয়া মেয়ে দুইটা হাসিতেছে।

আহার প্রায় শেষ হইল, পাচিকা অন্ন আনিয়া দিল। হেমবাবু কচি আবেল অন্ন একটু চাকিয়া দেখিলেন,—আবার চাকিয়া দেখিলেন,—অবগুণ্ঠনবতী পাচিকার মুখের দিকে চাহিলেন,—সহসা বামহস্ত দিয়া পাচিকার হাত ধরিলেন!

এ কি! হেমবাবু নিতান্ত ভয়লোক,—পরের বাড়ীর রাঁধুণীর হাত ধরা কি রকম? পাচিকা “ছি” “ছি” বলিয়া হাত টানিয়া লইবার চেষ্টা করিল, হেম হাসিয়া বলিলেন,—আর লুকাইলে হইবে না, এই কচি আবেল অন্ন খেয়ে চিনিয়াছি, এ তালপুকুরের রাসা! বিন্দু! তুমি কবে আসিলে, কি প্রকারে বর্দ্ধমানে আসিলে?

বিন্দু তখন ঘোমটা খুলিয়া হাসিতে হাসিতে স্বামীর পার্শ্বে বসিলেন। বলিলেন,—যোগমায়া সনাতনবাটীর প্রাচীন দাসীকে লইয়া বর্দ্ধমানে আসিয়াছেন, আমিও তাঁদের সঙ্গে আসিয়াছি।

হেম। যোগমায়া এই বাটীতে আছেন? দাসী এ বাটীতে আছে?

বিন্দু। তাহারা দুইজনই এখানে আছে। মোক্তার মহাশয়ের গৃহিণী আমাদের অনেক ষড় করিয়া এখানে রাখিয়াছেন। তাঁহারা লোক বড় ভাল।

হেম। লোক ভাল হইতে পারেন, কিন্তু বাড়ীর মেয়েদের আচার-ব্যবহার একটু

বেহায়া ! যে মেয়েটা আমাকে বাহির হইতে ডেকে আনিল, তাহার রকম যেন কেমন কেমন !

বিন্দু। না গো না, সে মেয়েটির স্বভাব-চরিত্র খুব ভাল, তবে ছেলেবেলা থেকে একটু ধাবাল ! ঐ যে সে আবার আসিতেছে !

পূর্বোক্ত যুবতী একটি সাদা পাথরবাটী করিয়া চিনিপাত দই আনিয়া দিল, এবং হেমচন্দ্রের পাতে দুইটা সন্দেশ দিল ।

চিনিপাতা দই দেখিয়াই হেমবাবু মনে সন্দেহ হইল, আশ্বাদন করিয়া যুবতীকে হাসিয়া বললেন,—বুঝেছি ! আর ঘোমটায় কাজ কি ? ঘোমটাটা খোল । এই চিনিপাত দই দিয়েই ধরা পড়িয়াছ ।

হাস্তমুখী স্ত্রী তখন অভিমানের ভাণ করিয়া বলিলেন,—না গো না, ঘোমটা খুলিতে ভয় করে । ঘোমটা দিয়েই “বেহায়া” হইলাম, না জানি ঘোমটা খুলিলে কি হইবে ?

হেমচন্দ্র অপ্রতিভ হইলেন, অনেক মিনতিদ্বারা স্ত্রীহাসিনীর মান ভাঙ্গিলেন !

শরৎ ও স্ত্রীধা বক্সা জিজ্ঞাসা করিতে বিন্দু তখন বলিলেন,—আমি বর্দ্ধমানে আসিয়া শুনিলাম যে মকদ্দমা হইতে দুই তিন দিন দেরী আছে । আরও শুনিলাম যে মৈমনসিংহ হইতে এখানে দুই দিনে আসা যায় । সরস্বতী ঠাকুরের এ বিপত্তির সময় শরৎবাবু আসিলে সাহেবদের বলিয়া কহিয়া হয় ত কোনরূপ সাহায্য করিতে পারিবে, এইরূপ শ্রুতি পাঁচ ভাবিয়া আমি শরৎকে টেলিগ্রাম পাঠাইলাম । শরৎ টেলিগ্রাম পাইয়া অনেক জেদ করিয়া কতৃপক্ষীয়দিগের নিকট দশ দিন মাত্রের ছুটি লইয়া স্ত্রীধার সহিত বর্দ্ধমানে আসিয়াছেন ।

এই সমস্ত শুনিয়া হেমচন্দ্র তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—এমন বুদ্ধিমতী উকিল তালপুকুরে আছে জানিলে সরস্বতী ঠাকুর আমাকে বোধ হয় কলিকাতায় উকিল আনিতে পাঠাইতেন না । সরস্বতী ঠাকুর কে তাহা জান ?

বিন্দু বলিলেন,—অনেক দিন জানি !

হেমবাবু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—সে কি ? তোমাকে কে বলিল ?

বিন্দু হাসিয়া বলিলেন,—পুরুষমানুষে কেহ চিনে নাই, পুরুষমানুষে আপনার লোককে ভুলে,—মেয়েমানুষে তাহা ভুলে না । এই যে আমি ঘোমটা দিয়াছিলাম, আর ভূমি আমাকে চিনিতে পারিলেন না ! পুরুষের খাবার দিকেই মন, আমাকে ভুলিয়া আবার অন্যটা চিনিতে ! মেয়েমানুষ ত ভেদ নয়, ত্রিংশৎ বৎসর পরও ষোড়শাদিদি রমণীবাবুকে দেখিয়াই চিনিয়াছিলেন । নারী কি স্বামীকে কখনও ভুলিতে পারে ?

স্ত্রীহাসিনী খোকাকে কোলে করিয়া হেমবাবুর পার্শ্বে বসিয়াছিলেন, তিনিও যো পাইয়া আবার একটু খোঁটা দিয়া বলিলেন,—দিদি ! ষোড়শাদিদি রমণীবাবুকে চিনিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে কথা কহিতেন, তাহার খাবার প্রস্তুত করিয়া দিতেন, তাহাতে রমণীবাবু ষোড়শাদিদিকে “বেহায়া” মনে করেননি ত ?

হেমবাবু আজ দুই ভগিনীর কাছে পরাস্ত হইলেন, দুই বোন একত্র হইলে তাহাদের

সহিত কথায় পারিয়া উঠা ভাব! কথার কোন উত্তর না দিয়া বুদ্ধিমানের মত কচি
আবেব অন্নটুকু আর চিনিপাতা দইটুকু সমস্ত শেষ কবিলেন!

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ : যোগমায়া'র দড়ীহার

যোগমায়া'র দশ বৎসর বয়ঃক্রমেব সমগ্র সনাতনবাটীর জমীদার-গৃহে রমণীবাবু'র
সহিত বড় ধুমধামেব সহিত বিবাহ হয়। চতুর্দশ বৎসর বয়সের সময় হতভাগিনী স্বামীকে
হারায়! চতুর্দশ বৎসরবেব বধু স্বামীকে চিনিয়াছিল, স্বামীকে ভালবাসিতে শিখিয়াছিল,
স্বামীর দেবতুল্য মুখচ্ছবি হৃদয়ে ধারণ কবিত্তে শিখিয়াছিল। যৌবনের প্রারম্ভে যোগমায়া
পতিকে হাবাইলেন,—তাহাব পব সপ্তবিংশ বৎসর পর্যন্ত কেবলমাত্র পতিব সেই
দেবতুল্য মুখচ্ছবি হৃদয়ে ধারণ করিয়া শোক, কষ্টে, পবের অত্যাচাব ও অবমাননা সহ
করিয়া, পতিপ্রাণা নারী প্রাণ ধারণ কবিয়াছিলেন। যে বৎসরে তালপুকুরে বিন্দুব জন্ম
হয়, সেই বৎসবই সনাতনবাটী হইতে রমণীবাবু দেশত্যাগী হযেন, স্তবং বিন্দু অপেক্ষা
যোগমায়া চতুর্দশ বৎসরের বড়।

যেদিন সন্ধ্যাব সময় রমণীকান্ত জটাধারী বেশে পুনরায় জমীদার-গৃহে আশ্রয় লইলেন,
শান্তজন্মদয়া দুঃখিনী যোগমায়া সন্ন্যাসীর ঘরে একটু জল ছিটাইয়া ঝাঁট দিয়া গেলেন।
রাত্রিতে যখন সন্ন্যাসী দীপ জালিয়া একাকী বসিয়া উন্নতস্বরে ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিতে
বসিলেন, দুঃখিনী সে ধর্মগোতে আকৃষ্ট হইয়া পার্শ্বের ঘরে বসিয়া শুনিতে লাগিলেন,
এবং এক একবার সেই পুণ্য দেবতুল্য মূর্তিব দিকে দেখিতে লাগিলেন! সন্ন্যাসীর
গভীরস্বরে শাস্ত্রপাঠ শুনিয়া, সন্ন্যাসীর প্রশান্ত উজ্জল মূর্তি দেখিয়া, যোগমায়া'র ছেলে-
বেলাকার কথা এক একবার মনে পড়িতে লাগিল,—কেন তাহা যোগমায়া জানেন না।
রাত্রি দুই প্রহর হইল, সন্ন্যাসী দীপ নির্বাণ করিয়া শয়ন করিলেন। যোগমায়া পূর্ব-
স্বপ্নদ্বারা ব্যাকুল ও ব্যথিত হইয়া বিধবাব নিরানন্দ শয্যা শয়ন করিলেন। নিদ্রা
হইল না! বাব বার বাল্যকালের কথা মনে আসিতে লাগিল, বার বার যৌবনের
হৃদয়েশ্বরকে মনে পড়িতে লাগিল, বার বাব সেই নব বৈধব্যেব অসহ বেদনা সপ্তবিংশ
বৎসর পর বিধবার হৃদয় আবার মন্থন করিতে লাগিল। বাগিশে মুখ ঢাকিয়া নীরবে
কাঁদিয়া অভাগিনী নিদ্রা যাইল। নিদ্রা স্বপ্নপূর্ণ—বোধ হইল যেন, ছাদের উপর হইতে
ঠাহার যৌবনের স্বামী সেই তেজঃপূর্ণ রমণীকান্ত উন্নতস্বরে গীত গাইতেছেন। চমকিত
হইয়া হতভাগিনী উঠিল,—প্রাতঃকাল হইয়াছে, সূর্য্যকিরণে বৃক্ষ, তড়াগ ও শস্যক্ষেত্র
রঞ্জিত হইয়াছে, আর সেই সূর্যালোকে দণ্ডায়মান হইয়া উন্নতস্বরে সরস্বতী ঠাকুর
বেদগান করিতেছেন।

তাহাব পর?—তাহার পর দিন দিন যখন সন্ন্যাসীর ঘর ঝাঁট দিতে আসিতেন,
প্রাতঃকালে বা অপরাহ্নে ফলমূলদি লইয়া আসিতেন, সন্ধ্যার সময় প্রদীপ জালিয়া
আনিতেন,—যোগমায়া'র শান্তজন্মদয় উন্মিত হইত, যোগমায়া'র শান্তচিত্ত অশেষ চিন্তাভরমে-

আপ্নত হইত ! আর যখন সরস্বতী ঠাকুর প্রাতঃকালে উন্নতিধরে শিষ্যদিগের নিকট উপনিষদ পাঠ করিতেন, অথবা দ্বিপ্রহর নিশি পর্যন্ত একাকী দীপালোকে বসিয়া সঙ্গীত-পূর্ণস্বরে মহাভারত ও পুরাণ পাঠ করিতেন,—যোগমায়া নিশ্চেষ্ট হইয়া সেই পাঠকের দিকে চাহিয়া থাকিতেন, চৈতন্যশূন্য হইয়া সেই অমৃতবচন শ্রবণ করিতেন ! তাঁহার জীবন আনন্দপূর্ণ হইত, হৃদয় শান্তিপূর্ণ হইত ! পাঠ শেষ হইলে অভাগিনী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া সেই যোগিবরের দিকে চাহিয়া, চাহিয়া শূন্যহৃদয়ে নিজ আবাসে ফিরিয়া যাইতেন ! এ কি যৌবনের উদ্বেগ ? যোগমায়ার যৌবন ত অনেক দিন পার হইয়া গিয়াছে। এ কি নূতন প্রাণয়ের উদ্রেক ? যোগমায়ার হৃদয় ত প্রাণয়ের আকাজক্ষা অনেক দিন তুলিয়াছে। তথাপি সন্ন্যাসীর সেই প্রশান্ত মুখমণ্ডলের দিকে দেখিলেই যোগমায়ার যেন পূর্বস্মৃতি উদয় হইত, হৃদয় বিলোড়িত হইত, মন নানারূপ চিন্তা বা কল্পনা বা স্বপ্নে ভাসিয়া যাইত !

যেদিন সরস্বতী ঠাকুর আপন জীবন-ইতিহাস হেমচন্দ্র ও শরচ্চন্দ্রকে বলেন, সেদিন যোগমায়ার হৃদয় নানা চিন্তায় একেবারে ব্যাকুল ও বিপর্যস্ত হইল। সরস্বতী ঠাকুর ধর্মীর সন্তান ছিলেন ? সরস্বতী ঠাকুর অষ্টাদশ বৎসর বয়সে একটি সঙ্কটে পড়িয়া সর্বস্ব হারাইয়াছেন ? সরস্বতী ঠাকুর পশ্চিম হইতে পুনরায় সনাতনবাণীতে ফিরিয়া আসিয়াছেন ? সরস্বতী ঠাকুর কি—? বিধাতা, রক্ষা করুন ! আমি যেন বুধা লোভে লুপ্ত না হই, আমি যেন পাপ-মোহে মুগ্ধ না হই, আমি যেন পাগলিনী না হই !

কয়েকদিন ধরিয়া যোগমায়া ব্যাকুলচিন্তা হইয়া রহিলেন, পূর্বস্মৃতি ও নব অপরিষ্কৃত আশাতে সে শুষ্ক হৃদয় উথলিতে লাগিল। পরে যেদিন সরস্বতী ঠাকুর যোগমায়ার নিকট যোগমায়ার স্বামীর কথা ও সম্পত্তির কথা উত্থাপন করেন, ও কামিনীকান্তের গৃহিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রমণীকান্তের কথা উত্থাপন করেন,—তখন যোগমায়ার মনে আর সন্দেহ রহিল না। ইচ্ছা হইল, তৎক্ষণাৎ স্বামীর চরণে আছাড় খাইয়া পড়িয়া তখনই সে প্রিয় চরণ দুইটি জড়াইয়া ধরে ! কিন্তু স্বামী কি তাহাতে সন্তুষ্ট হইবেন ? স্বামী কি তাঁহাকে গ্রহণ করিবেন ? স্বামী ত এতদিন অবধি তাঁহাকে জ্বী বলিয়া গ্রহণ করিলেন না, সে বিষয়ে পরিচয়ও দিলেন না,—জ্বীর কি সে পরিচয় প্রথমে দেওয়া ভাল ? নানা চিন্তায় অভিভূত হইয়া যোগমায়া সেদিন রাত্রিতে জল গ্রহণ না করিয়া শুইলেন।

রাত্রিতে ঘুম হইল না। নানা কথা মনে উদয় হইতে লাগিল, সন্ন্যাসীর অবয়ব, সন্ন্যাসীর বেদপাঠ, সন্ন্যাসীর ঝুলিটা মনে পড়িতে লাগিল, সন্ন্যাসীর ঝুলির ভিতর একটি ছোট বাস্ক আছে তাহা মনে পড়িতে লাগিল। বাস্কের চাষিটা বালিসের নীচে রাখিয়া সন্ন্যাসী নিজা ঘান তাহা যোগমায়া দেখিয়াছেন। মনে হইল,—বাস্কে কি আছে ? বাস্কটা একবার খুলিয়া দেখিব ? তাঁহার বাস্ক আমি খুলিব, ইহাতে কি দোষ আছে ?

দ্বিপ্রহর রাত্রির সময় দীপ হস্তে করিয়া যোগমায়া সন্ন্যাসীর ঘরে যাইলেন, বালিসের নীচে হইতে আন্তে আন্তে চাষিটা বাহির করিলেন, বাস্কটা খুলিলেন,—বাহা দেখিলেন,

যোগমায়ার চক্ষু দিয়া বর বর করিয়া জল পড়িতে লাগিল! রমণীকান্ত বিবাহের পর মাতার একগাছি দড়ীহার বধুকে দিয়াছিলেন, যোগমায়া স্বামীর প্রথম উপহারটি হৃদয়ে করিয়া লইয়াছিলেন! কাহারও কাছে রাখিতে বিশ্বাস হয় না বলিয়া স্বামীর কাছেই সে ধন গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন,—আজ সপ্তবিংশ বৎসর পর সেই গচ্ছিত ধনটী স্বামীর বাস্বে দেখিলেন। ইতিমধ্যে রমণীবাবু আহত হইয়া দেশত্যাগী হইয়াছেন, দেশ-বিদেশে ভিক্ষা করিয়া খাইয়াছেন, অল্প দার পরিগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু যোগমায়ার হারটী হস্তান্তর করেন নাই, যোগমায়ার গচ্ছিত ধন লোকসান করেন নাই। “প্রভু! তুমি ধর্মপ্রায়ণ, তাই অভাগিনীর গচ্ছিত ধনটী যত্ন করিয়া রাখিয়াছ! অ’র একটী ধনও তোমার নিকট গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম,—সেটী আমাদের প্রথম ভালবাসা! যেদিন সময় পাইব, যেদিন তুমি অন্তমতি দিবে, সেদিন সে ধনটীও দাবি কবিব।” সমস্ত রাত্রি সেই হারটী বৃকে কবিয়া যোগমায়া সেই ঘরে বসিয়া কাঁদিলেন, পরে হার পুনর্বার বাস্বে রাখিয়া চাবি বালিসের নীচে রাখিয়া, আপন কক্ষে শয়ন করিতে গেলেন।

রমাপ্রসাদ বা রমণীকান্ত ভাবগতিক দেখিয়া, বুঝিলেন, তাঁহাব পতিপরায়ণা হত-ভাগিনী স্ত্রী হৃদয়েশ্বরকে ভুলে নাই,—সন্ন্যাসীর বেশে বা জটীভারে পতিব্রতা রমণীব চক্ষু প্রভারিত হয় না,—যোগমায়ার নিকট আর গোপন থাকিবার চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র। স্তত্রাং একদিন সন্ধ্যাব সময় যোগমায়াকে গোপনে সমস্ত কথা বলিলেন, সপ্তবিংশ বৎসর পর যৌবনের প্রণয়িনীকে হৃদয়ে ধরিয়া অশ্রুবর্ষণ করিলেন, সবত্রে যোগমায়ার অশ্রুমোচন কবিয়া সেই শুষ্ক ওষ্ঠে চুষন করিলেন। পরে অতিশয় গম্ভীরস্বরে বলিলেন,—যোগমায়া! ভগবানের প্রসাদে আমরা আর একদিন পরস্পরের মনের কথা খুলিয়া বলিব, বহুবৎসর পর যৌবনেব প্রণয়ের কথা স্মরণ করিব,—এখন এই পর্য্যন্ত। যতদিন আমি নিজ নামে প্রকাশ না হই, ততদিন, আমি সন্ন্যাসী মাত্র, তুমি জমীদার-গৃহের বিধবা। ইতিমধ্যে লোকে আমাদের জানিতে পারিলে আমাদের প্রাণের সংশয় আছে,—কামিনীকান্ত-বাবুকে আমি জানি! সাবধান!

যোগমায়া আকাশের চন্দ্র হাতে পাইলেন, কিন্তু সে চন্দ্র আবার মেঘাবৃত হইল! মকন্দমার তদন্ত ও বিচারের কয়েকদিন যোগমায়া জীবন্ত হইয়া ছিলেন, শেষে যাতনা আর সহ্য করিতে না পারিয়া তালপুকুরে আসিয়া বিন্দুবাসিনীর কাছে কাঁদিয়া পড়িলেন, এবং তাঁহাকে লইয়া বর্দ্ধমানে আসিলেন।

বিচার হইয়া গিয়াছে, হৃদয়েশ্বর নিকৃতি পাইয়াছেন, রমণীকান্তের নাম দ্বিধিক উচ্চারিত হইতেছে, পথে, ঘাটে জয়ধ্বনি পড়িতেছে! যোগমায়ার নারীহৃদয় বুঝি আনন্দের উৎসেগে ফাটিয়া যায়, যোগমায়া অস্থির হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছেন। যখন রমণীকান্ত কাছারী হইতে মোক্তারের বাড়ীতে আসিলেন, যখন বাড়ীর ভিতরের উঠানে পক্ষপেপ করিলেন,—যোগমায়া আর স্মরণ করিতে না পারিয়া আছাড় খাইয়া পড়িয়া স্বামীর প্রিয় চরণ দুইটী জড়াইয়া ধরিলেন! একবার উচ্চৈঃস্বরে প্রাণ ভরিয়া রোদন করিয়া হৃদয়ের বেগ প্রকাশ করিলেন, সপ্তবিংশ বৎসরের জ্বালা-বজ্রণা ছলিলেন।

চারিদিকে লোকে সেই দম্পতিকে ছাড়িয়া সরিয়া গেল, সে আনন্দের ক্রন্দন শুনিয়া

সকলের হৃদয় আলোড়িত হইল, সকলের চক্ষুতে জল আসিল। সূধা ঘরের ভিতর গিয়া খোঁকােকে চুষন করিয়া কাঁদিলেন, বিন্দু স্বামীর হাত ধরিয়া অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিলেন, বাহিরে চন্দ্রনাথবাবুও হস্তে ললাট স্থাপন করিলেন, চক্ষু হইতে দুই বিন্দু অশ্রু বহিয়া পড়িল। মোক্তার মহাশয় ও তাঁহার গৃহিণী প্রাচীন কালের লোক,— তাঁহারা দুই বাহু তুলিয়া ভগবানকে ডাকিয়া রমণীকান্ত ও যোগমায়াকে আশীর্বাদ করিলেন।

অনেক চেষ্টার পর রমণীকান্ত যোগমায়ার হাত ধরিয়া উঠাইলেন, চক্ষুর জল মুছাইয়া দিলেন, আপনার চক্ষুর জল মুছিলেন। কথা কহিতে পারিলেন না,—নীরবে যোগমায়ার পুরাতন দড়ীহারটী যোগমায়ার গলায় পরাইয়া দিলেন।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ : শুভবিবাহ

আমাদের ইতিহাস শেষ হইল। আমরা তালপুকুর গ্রামের সপ্তবিংশ বৎসরের ইতিহাস সমাপ্ত করিলাম।

দরিদ্রের কন্ডা, দরিদ্রের গৃহিণী, শান্তহৃদয়া বিন্দুবাসিনী আমাদের নায়িকা। বিন্দুকে আমরা হইতে দেখিয়াছি,—বিন্দুব নবম বৎসর বয়সের সময় তাহার মাতার সহিত একদিন সন্ধ্যাবেলা তালপুকুরের ঘাটে সে কন্ডাটিকে দেখিয়াছিলাম,—বিন্দুর অষ্টাদশ বৎসর বয়সের সময় কলিকাতায় তাহার বিধবা ভগিনীর বিবাহের নিমন্ত্রণে আমরা গিয়াছিলাম;—এখন বিন্দুর সপ্তবিংশ বৎসর বয়স, তাহার কন্ডা স্ত্রীলতার বিবাহে আমাদের নিমন্ত্রণ হইয়াছে!

সূধাহাসিনীও দরিদ্র-কন্ডা, অকালে বিধবা! আধুনিক শিক্ষাকে আমরা নিন্দা করি, কিন্তু আধুনিক শিক্ষাবলেই সূধা চির হতভাগিনীর অবস্থা হইতে উদ্ধার পাইয়া উন্নতচেতা হৃদয়েশ্বর লাভ করিয়াছে। সূধা চিরকালই প্রফুল্লচিত্তা, প্রফুল্লমনসা ও একটু রসিকা, কিন্তু তালপুকুর গ্রামে তাহার অপেক্ষা প্রকৃত সদগুণবতী, দয়াদ্রুহদয়া, পরোপকারিণী কেহ ছিল না,—জগৎসংসারে তাহার অপেক্ষা পতিপ্রাণা পতিপরায়ণা কেহ নাই।

ধনপুত্রের ধনবতী বধু উমাতারার অকাল মৃত্যুতে আমরা অশ্রুজল বিসর্জন করিয়াছি, অভাগিনী কালীতারার অকাল বৈধব্যে আমরা আক্ষেপ করিয়াছি।

হেমচন্দ্র ও শরতের সহিত কলিকাতায় যাইয়া আমরা অনেক বড়লোকের পরিচয় পাইয়াছি, উকিঝুঁকি মারিয়া বড়মহুষদের বৈঠকখানা এক আধবার দেখিয়া জীবন সার্থক করিয়াছি। দেবীপ্রসন্নবাবুর বিপুল সংসারে প্রবেশ করিয়া তাঁহার গরবিনী গৃহিণীর সহিত সভয়ে দুই চারিটা কথা কহিয়া আপ্যায়িত হইয়াছি। ধনঞ্জয়বাবুর মর্ম্মরপ্রাসাদ এবং সাদা জুড়ি ও কালো জুড়ি দেখিয়াছি, তাঁহার হৃদয়ের মিত্র ও মিত্রাণী-দিগকে দেখিয়াছি, তাঁহার উন্নতি ও তাঁহার অকালে অবনতিও দেখিলাম। সূচত্বর বুদ্ধিমান হুমতিবাবুর ক্রমশঃ উন্নতি দেখিয়াছি, তিনি কবে “রায় বাহাদুর” উপাধি

পাইবেন, পথ চাহিয়া রহিয়াছি। কলিকাতার বড়বাজার দেখিয়াছি, তথায় যশ, মান ও পাণ্ডিত্য বিক্রয় হয়, এবং স্বধার বিবাহের সময় কলিকাতার অনেক আধ্যাত্তান ও সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতদের পরিচয় পাইয়া জীবন পবিত্র করিয়াছি।

সনাতনবাহীতে অজ্ঞাত সন্ন্যাসীর শাস্ত্রকথা শুনিতে গিয়া প্রসিদ্ধ জমীদার-বংশের কিছু পরিচয় পাইলাম, এবং সম্ভ্রান্ত জমীদার কামিনীকান্তবাবুর দর্শন লাভ করিলাম। সেই বিপুল বংশের নবীনা ও প্রাচীনাদিগের সহিত কখন কখন পুকুরঘাটে দেখা হইয়াছে, ভয়ে ভয়ে এই ইতিহাসে তাঁহাদের দুই একটা কথা লিখিয়াছি, যদি অপরাধ হইয়া থাকে, নবীনা ও প্রাচীনাগণ ক্ষমা করিবেন।

তালপুকুরের “ঠাকুবামা” ও “দাদামহাশয়ের” নিকট অনেক গভীর পরামর্শ পাইয়া আমাদের সমাজের বুদ্ধিমতী ও বুদ্ধিমানগণ উপকৃত হইয়াছেন, এবং সংসারে যথেষ্ট “আদায়” করিতে শিখিয়াছেন, সন্দেহ নাই। তালপুকুরে তারিণীবাবু বিবাহে আমাদের আনন্দের সীমা ছিল না, তাঁহার মৃত্যুতে আমরা বড়ই বিপদে পড়িয়া কলিকাতা ও বর্দ্ধমান পয়াস্ত হাঁটাচাঁটা করিয়াছি। বর্দ্ধমানে যাইয়া পদ্মসরোবরের ত্রায় তথাকার উকিলগণের দর্শন পাইয়াছি, এবং উকিল “কি মারিয়া হাকিমদিগের এজলাস ও থানকামরা দেখিয়া অনিশ্চয়।

সংসার ও সমাজ দোষ ও গুণে গঠিত,—যেকণ দেখিয়াছি, সেইরূপ বর্ণনা করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। সমাজে দোষ অনেক আছে, কিন্তু আমি দোষ অপেক্ষা সদগুণই অধিক দেখি, সুতরাং আমাদের ভবিষ্যতের উন্নতির আশা রাখি। যে সমাজে রমণীকান্তের ত্রায় জমীদার আছেন, চন্দ্রনাথের ত্রায় উকিল আছেন, হেমচন্দ্রের ত্রায় পল্লীগ্রামনিবাসী আছেন, শরচ্চন্দ্রের ত্রায় রাজকর্মচারী আছেন, সে সমাজের উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইবে না।

যোগমায়া, বিন্দুবাসিনী ও স্বধাহাসিনীর ত্রায় পতিপ্রাণা নারী আমাদের বঙ্গদেশে বহু ঘরে ঘরে বাস করেন,—বঙ্গসংসার আজিও বঙ্গনারীদের পুণ্যবলে উজ্জ্বল। এবং হেমচন্দ্র একদিন আহার সমাপন করিয়া আমাদের কাণে কাণে বলিলেন,—বঙ্গদেশের রন্ধনশালাও অল্প পর্যন্ত বঙ্গনারীদের রন্ধননৈপুণ্যবলে উজ্জ্বল।

রমণীকান্ত বর্দ্ধমানে কয়েক দিন থাকিয়া তথাকার সম্ভ্রান্ত লোকদিগের সহিত আলাপ করিলেন, এবং কয়েকটা গুরুকার্য সম্পাদন করিলেন। কামিনীবাবুর সহিত বিষয়-বিবাদ নিষ্পত্তি করিতে অধিক বিলম্ব হইল না। কামিনীবাবুর উকিলগণই বিষকচুর মকদ্দমা সম্বন্ধে কামিনীবাবুকে যথেষ্ট ভৎসনা করিয়া বলিলেন,—আপনি যদি এক্ষণে রমণীবাবুর সমস্ত জমীদারীর অংশ নির্বিরোধে না ছাড়িয়া দেন, এবং রমণীবাবুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহার সহিত আলাপ না করেন, তবে আমাদের সহিত আপনার সম্বন্ধ এইখানে শেষ হইল। আপনার মকদ্দমা স্পর্শ করিয়া বর্দ্ধমানের উকিলগণ যেরূপ কলঙ্কিত হইয়াছে, এরূপ কলঙ্কের ভার আমাদের পূর্বে কখনও বহন করিতে হয় নাই। কামিনীবাবু মহাবিক্রমশালী জমীদার, কিন্তু অল্প মহাবিপদে পড়িয়াছেন। সুচতুর স্মৃতিবাবু তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছেন, বর্দ্ধমানের উকিলগণ তাঁহাকে ভৎসনা করিতেছেন, রমণীবাবু ইচ্ছা করিলে তাঁহার বিরুদ্ধে পুরাতন হাক্কামার মকদ্দমা স্থাপন

করিতে পারেন ! রোষে গর্জন করিয়া কামিনীবাবু অগত্যা ভ্রাতার সমস্ত অংশ ছাড়িয়া দিলেন, জিবাংসাপূর্ণ হৃদয়ে কলিকাতায় গিয়া একটি বৃহৎ “জাতি-সংরক্ষণ-সমাজ” স্থাপন করিলেন, এবং হৃদয়ের শান্তি লাভের জন্য আবার বাই-নাচ দিবার প্রস্তাব করিলেন, এবং খোজেন্তা স্কন্দরীকে পুনরায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন !

রমণীকান্তের দ্বিতীয় কার্য,—তারিণীবাবু বিষয় সম্বন্ধে মীমাংসা করা । তারিণীবাবু শেষের উইল দ্বারা সমস্ত সম্পত্তি বিন্দু ও সূধাকে দিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তারিণীবাবুর বিধবাকে বঞ্চিত করিয়া সে বিষয় গ্রহণ করিতে হেমচন্দ্র ও শরচ্চন্দ্র অস্বীকার করিলেন । হেমচন্দ্র বলিলেন,—বিষয় সমস্তই শাশুড়ী ঠাকুরাণী গ্রহণ করুন, ও আমরা স্পর্শ করিব না । রমণীকান্ত উত্তর করিলেন,—গোপবাল্য প্রথম যৌবনে বিধবা হইয়াছেন, তাঁহাকে দেখিবার শুনিবার কোনও লোক নাই ; অনেকগুলি টাকা হাতে দিয়া তাঁহাকে শীঘ্র পাপের পথে প্রেরণ করাই কি তোমাদের ইচ্ছা ? অনেক তর্কবিতর্কের পর স্থির হইল যে হেম ও শরৎ সে বিষয় দখল করিবেন, এবং বিষয়ের লাভ কড়াকড়ি পর্য্যন্ত গণিয়া কিস্তি কিস্তি গোপবাল্যার নিকট প্রেরণ করিবেন । ঘোর অভিমামিনী গোপবাল্যারোষে গর্জন করিলেন, আবার বিন্দু ও সূধার নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হইল, এই অভিমানে ক্রন্দন করিলেন ! তিনি বিন্দু ও সূধার সহিত দেখা করিলেন না, তালপুকুর গ্রামে মুখ দেখাইলেন না, গোফুলচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া বিষয়-উদ্ধাবের পরামর্শ করিবার জন্য কলিকাতায় চলিয়া গেলেন । কয়েকদিন পর গোফুলচন্দ্র ব্যর্থ প্রযত্ন হইয়া ফিরিয়া আসিল, গোপবাল্যার আর কোন খবর পাওয়া গেল না । বিন্দুকে লোকে বলিত, গোপবাল্যার পরামর্শ গ্রহণজন্ত স্মৃতিবাবুর বাটীতে সর্বদা যাতায়াত করিতেন ।

রমণীকান্তের তৃতীয় কার্য,—পুত্রের বিবাহ স্থির করা । অনেকদিন পূর্বে রমণীবাবু হেমচন্দ্রের নিকট আপন জীবন-ইতিহাস ব্যাখ্যা করিবার সময় ভিন্ন জাতির মধ্যে বিবাহ বিধেয় কিনা, সে বিষয়ে হেমবাবুর মত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । হেমবাবু এখন সে প্রশ্নের অর্থ বুঝিলেন । তিনি সানন্দে ও অশ্রুপূর্ণ লোচনে যুবা দেবীপ্রসাদের সহিত স্মৃশীলা মাতার বিবাহ দিতে সম্মত হইলেন । স্মৃশীলার মাসী স্মৃশীলাকে চুখন করিয়া বলিলেন,—দেখিস বাছা, বড়খয়ের বৌ হইলে যেন আমাদের ভুলে যাননি !

ব্রাহ্মণপুত্রের সহিত কায়স্থকন্যার বিবাহ হইবে শুনিয়া বর্জমানেরে হলুদুল পড়িয়া গেল । কিন্তু হেমচন্দ্র ও রমণীকান্ত কার্যে ত্রুতী হইলে লোকনিন্দা বা লোকভয়ে হট্টিবার লোক নহেন । বিবাহের দিন স্থির হইল, বর্জমানেই বিবাহের পত্র হইয়া গেল, তালপুকুর গ্রামে মহাসমারোহে বিবাহ হইবে স্থির হইল ।

শরচ্চন্দ্র মৈমনসিংহে ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু সূধা বিবাহ না দেখিয়া বাইবেন না বলিয়া খোঁজা লইয়া হেম ও বিন্দুর সহিত তালপুকুরে আসিলেন । এদিকে রমণীকান্ত ও যোগমায়্য মহাসমারোহে সনাতনবাটীতে আসিয়া আপনাদিগের জমীদারী দখল করিয়া বসিলেন । সনাতনবাটীতে হলুদুল পড়িয়া গেল, হাটে-বাজারে আজ নৃতন জমীদারের কথা ভিন্ন অন্য কথা নাই, পুকুরঘাটে মেয়েমহলে আজ যোগমায়্যার কথা ভিন্ন অন্য কথা নাই । সুলকুমারী কলসী কঁাকে করিয়া ঘাটে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিলেন,—ও শো, বিন্দু যে যোগীও নয়, সন্ন্যাসীও নয়, আমাদের ভিন-আনি জমীদার লো !

মাথার জটা ফেলে দিয়ে ঠিক যেন কার্তিক ঠাকুরের মত রূপ হয়েছে। যোগমায়াদিদির খুব কপালজোর !

কুম্ভকুমারী দাঁতে মিশি দিতে দিতে বলিলেন,—ও লো, কপালজোর মিন্‌বের ! যোগমায়াদিদির কালোপেড়ে কাপড় পরে গায়ে গয়না দিয়ে কেমন রূপ বেরিয়েছে দেখিছিস ? ঠিক যেন রাক্ষা বোঁটা বর্জমান থেকে ঘরে আসিল !

বসন্তকুমারী আলতা-মাখা রাক্ষা চরণ ধুইতে ধুইতে বলিলেন,—ও লো, যোগমায়া-দিদি রাক্ষা বোঁ হ'বে কেন ? রাক্ষা বোঁ যে ঘরে আসছে।

হেমকুমারী কলসী নামাইয়া কাকপক্ষ-বিনিদিত নিবিড় কুম্ভ কেশরাশির বিউনি খুলিতে খুলিতে বলিলেন,—হাঁ, হাঁ, শুনিলাম যে রমণীবাবু হেলের সঙ্গে তালপুকুরের হেমবাবুর মেয়ের বিয়ের সঞ্চয় হয়েছে !

গরবিণী স্বর্ণকুমারী স্পর্ধায় তাবিজ-বাঁধা হাত নাড়িয়া বলিলেন,—দূর পোড়াকপালী ! তাও কি হয় লো ? আমরা যে বামুণ লো, আমরা যে দেবী লো ! আমাদের সঙ্গে কি কায়েতের বিয়ে কখন হয় ?

রমণীকান্ত গ্রামে আসিয়া গ্রামের ইতর ভদ্র সকলকে বস্ত্র, মিষ্টান্ন ও নানারূপ উপহার বিতরণ করিলেন ; যোগমায়া জমীদার-গৃহের বৌ, ঝি, প্রাচীনা, নবীনা, সকলকে সমান সম্মান করিয়া বস্ত্র ও অলঙ্কার বিতরণ করিলেন। গ্রামে নূতন জমীদারের জয়-জয়কার হইতে লাগিল, জমীদার-গৃহে ও পুকুরঘাটেও যোগমায়ার চরিত্র সমালোচনা কিছুদিন স্থগিত রহিল ! প্রাচীনাগণ নূতন তসর ও গরদের কাপড় পরিয়া অনুগ্রহ করিয়া বলিলেন,—না, বাছা যোগমায়ার মায়াদয়া আছে, আমাদের জন্ত একটু ভক্তি আছে, তা ত চিরকালই বলেছি। তবে কপাল মন্দ, তাই একটা ইতর জাতির সতিন হয়েছিল, তারই ছেলেটাকে কায়েতের ঘরে বিয়ে দিতেছে ; নিতান্ত ভাক্ষা কপাল, নৈলে কি বামুণের ঘরের বৌ হইয়া কায়েতের সঙ্গে সঞ্চয় করে ?

গ্রামের পণ্ডিতাভিমানী শাস্ত্রজ্ঞগণ দলবদ্ধ হইয়া একদিন রমণীবাবুর নিকট গিয়া এরূপ গর্হিত সঞ্চয় করিতে নিষেধ করিলেন, সমাজের আদেশ লইয়া শাস্ত্রসম্মত কাজ করা ভাল, এইরূপ নানা তর্ক করিলেন। রমণীবাবু হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—কাহার আদেশ লইব ? দেশের রাজা ভিন্নধর্মী, তাঁহার শাস্ত্রকথা জানেন না। আপনারা শাস্ত্রকথা জানেন, কিন্তু নিজের প্রভুত্বটা বজায় রাখিবার জন্ত অগুরুপ ব্যবস্থা দান করেন। সেই জন্তই লোকে সে ব্যবস্থা তুচ্ছ করিয়া নিজের ধর্মজ্ঞান অনুসারে সমাজের উন্নতিসাধন করিতেছে। লোকে এক্ষণে জাহাজে করিয়া ক্রীক্ষেত্র, চট্টগ্রাম, মাদ্রাজ, বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে যাইতেছে, সে বিষয়ে আপনারা ব্যবস্থা দিয়াছিলেন কি ? লোকে এক্ষণে নানাজাতি একত্র হইয়া বিদ্যালয়ে একত্র পাঠ করিতেছে, সংসারে একত্র ব্যবসা করিতেছে, অনেক স্থলে একত্র আহাতি করিতেছে, সে বিষয়ে আপনারা ব্যবস্থা দিয়াছিলেন কি ? লোকে এক্ষণে বহুবিবাহ ত্যাগ করিতেছে, বাল্যবিবাহ ত্যাগ করিতেছে, স্ত্রীদিগকে শিক্ষা দিতেছে, বাল্যবিবাহদিগের বিবাহ দিতেছে, সে বিষয়ে আপনারা ব্যবস্থা দিয়াছিলেন কি ? লোকে এক্ষণে নানাজাতি একত্র হইয়া রাজনৈতিক উন্নতিসাধন করিতেছে, জাতীয় ঐক্যসাধন করিতেছে, সে বিষয়ে আপনারা ব্যবস্থা

দিয়াছিলেন কি? লোকে এক্ষণে ভগৎ পরিক্রমণ করিয়া বিত্বালাভ করিতেছে, বহুদর্শিতা লাভ করিতেছে, সে বিষয়ে আপনারা ব্যবস্থা দিয়াছিলেন কি? প্রিয় বন্ধুগণ! ধর্মই মনুষ্যের প্রকৃত বন্ধ, ধর্মই উন্নতির প্রধান উপায়। আপনারা যদি ধর্মের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, প্রাচীন শাস্ত্রের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ব্যবস্থা দিতেন, তাহা হইলে সমাজের উন্নতিসাধন করিতে পারিতেন। আর যদি কেবল নিজের স্বার্থের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ব্যবস্থা দেন, তাহা হইলে সে ব্যবস্থা তুচ্ছ করিয়া হিন্দুসমাজ আপনাদের উন্নতির পথ পরিত্যক্ত করিবে! পণ্ডিতমহাশয়গণ, প্রকৃত ধর্ম একটু আলোচনা করিবেন, প্রাচীন শাস্ত্র একটু দেখিবেন, বেদাদি একটু পাঠ করিবেন, শাস্ত্রে বলে, বেদাদি পাঠ না করিয়া ব্যবস্থা দান করিলে তাহাতে পাপ হয়,—দেশের নরনারী হয়।*

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বিদায় হইলে কলিকাতা হইতে কামিনীকান্তবাবু প্রেরিত কয়েকজন মহাসম্ভ্রান্ত পরামর্শদাতা আসিয়া কামিনীকান্তবাবু নামে এ বিবাহ নিষেধ করিতে বসিলেন। কামিনীবাবু বলিয়া পাঠাইয়াছেন,—আমাদের মধ্যে যাঁহা হইয়াছে, এখন আর বিবাদ-বিসম্বাদ নাই, এক্ষণে রমণীবাবু যেন একরূপ অধ্যাক্ষাচরণ করিয়া বংশে কলঙ্ক না আনেন! রমণীকান্ত হাসিয়া বলিলেন,—আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যতদূর বুঝিতে পারিতেছি, আমি ধর্ম অনুসারেই কার্য্য করিতেছি। দ্ব্যেষ্ঠমহাশয়কে জ্ঞানাইবেন, তিনিও ধর্ম অনুসারে আচরণ করিলে এ প্রাচীন বংশ সম্মানিত হইবে, নরনারী-সম্মত্যাগ করিয়া গৃহে আসিলে পতিব্রতা গৃহিণী সম্মানিত হইবেন। শাস্ত্রে বলে, পতিব্রতা পরিত্যাগ করিলে গদভচর্ম্ম পরিধান করিয়া ছয় মাস প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।*

কামিনীকান্তের বন্ধুগণ প্রস্থান করিলে পর তালপুকুর ও সনাতনবাটীর দলপতিগণ সমবেত হইয়া এ কার্য্য নিষেধ করিবার জন্য রমণীকান্তবাবু নিকট আসিলেন, তালপুকুরের ঘোষালের পো তাঁহাদের বক্তা। ঘোষালমহাশয়ের সুন্দর বক্তৃতা অনেকক্ষণ শুনিয়া রমণীকান্তবাবু সহাস্যবদনে উত্তর দিলেন,—পণ্ডিতপ্রবর! ভিন্ন-জাতির মধ্যে বিবাহ-কার্য্য অধর্ম্ম বলিয়া আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বোধ হয় না—বিবাহিতা নারীর প্রতি নিঃসর আচরণ করাই অধর্ম্ম বলিয়া আমার বোধ হয়। তোমার সাধ্বী সহধর্ম্মিণীকে শিশু অবস্থায় আমি ক্রোড়ে করিয়া খেলা দিয়াছি, আজি তোমার নৃশংস আচরণে সে অকালে মৃত্যুশয্যায় প্রায় শায়িত, তাই এ কথা বলিতেছি, ক্ষমা করিও। নারীকে ক্লেদ দিলে বংশ নির্বংশ হয়, এই শাস্ত্রের বচন।† শাস্ত্রের আদেশ পরকে শুনাইবার যেরূপ অভ্যাস আছে, নিজের জীবনে পালন করা বোধ হয় তোমার ততদূর অভ্যাস নাই। সেইজন্য অন্য একটা আদেশ দিতেছি,—তোমার গৃহিণী আমার কণ্ঠস্বরূপ, এবং তুমি আমার জমীদারীর মধ্যে বাস কর। সাবধান!

ঘোষালের পো মুখটা চুপ করিয়া উঠিয়া গেলেন। শুনিয়াছি সেই দিন হইতে সহধর্ম্মিণীর জন্য একজন পরিচারিকা রাখিলেন, এবং নিজেও একটু যত্ন করিতে লাগিলেন। দুঃখিনী ঘোষালপত্নী প্রাণে বাঁচিল।

বর্ষষ্ট ধর্ম্মতত্ত্ব ৩। ৬, ১২।

* আপস্তম্ব ১। ১০। ২৮। ১২।

† মনুসংহিতা ৩। ৫৭।

র-র(১)—৪৪

সকল বন্ধু ও পরামর্শদাতৃগণ চলিয়া গেলে পর সন্ধ্যার সময় হেমচন্দ্র রমণীবাবুর নিকট আসিয়া বলিলেন, —জগৎস্বল্প লোক এ বিবাহকার্যে আপত্তি করিতেছে, আপনি যদি এখন নিরস্ত থাকিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহাই করুন। আমার জন্ত কেন জগতের নিকট অবমানিত হইবেন?

রমণী। হেমচন্দ্র! এ কার্যে তোমার মনে কোন সন্দেহ হইতেছে? তোমার হৃদয়ে কোন আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে?

হেম। কিছুমাত্র নহে। আমাকে লোকে অনেকদিন একঘরে করিয়াছে। আপনি আমার সহিত এ সম্বন্ধে স্বীকৃত হইয়া আমাকে সম্মানিত করিয়াছেন। আমার কন্যাকে সম্মানিত করিয়াছেন। আমি কেবল আপনার জন্ত বলিতেছিলাম।

রমণী। তবে নিশ্চিত হও। তোমার গ্রাম কুটুম্ব পাইয়া আমিও সম্মানিত হইয়াছি, স্ত্রীশীলা মাতার গ্রাম শান্ত, সরলা, সর্বগুণসম্পন্না সহধর্মিণী পাইয়া দেবী-প্রসাদও সম্মানিত হইবে। আমি হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্র যতদূর বুঝি, কর্তব্য ও অকর্তব্য যতদূর বুঝি — এ কার্য ধর্মবিরুদ্ধও নহে এবং কর্তব্যবিরুদ্ধও নহে। আমার হৃদয় যখন সংকার্য্য করিতে আমাকে আদেশ দেয়, লোকনিন্দা-ভয়ে সে কার্য্য হইতে নিরস্ত থাক। আমার অভ্যাস নাই।

সনাতনবাটীর জমীদার রমণীকান্তের একমাত্র পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে মহাসমারোহ হইল। রমণীকান্ত নিজে সমারোহ ভালবাসেন না—গত সপ্তবিংশ বৎসর পর্য্যন্ত ভূমিতে কদল বিছাইয়া শয়ন এবং অতি সামান্ত খাদ্য ভক্ষণ তাহার অভ্যাস। কিন্তু অল্প সমারোহ না করিলে নয়। অল্প দেশে দেশে সংবাদ প্রচার হইয়াছে যে মহাবলপরাক্রান্ত জমীদার রমণীকান্ত সনাতনবাটিতে ফিরিয়া আসিয়া নিজ সম্পত্তি অধিকার করিয়াছেন। অল্প গ্রামে গ্রামে সংবাদ প্রচার হইয়াছে যে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ জমীদার প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র অনুসারে আপন সন্তানকে কায়স্থ-কন্যার সহিত বিবাহ দিবেন। অল্প ঘরে ঘরে প্রচার হইয়াছে যে দেবতুল্য দেবীপ্রসাদের সহিত লক্ষ্মী-সদৃশ স্বলক্ষণা স্ত্রীশীলার বিবাহকার্য্য সম্পাদন হইবে। চারিদিকের গ্রাম হইতে সহস্র সহস্র ইতর ভ্রম লোক সনাতনবাটিতে নবজমীদারের পুত্রবিবাহ দেখিতে আসিয়াছে; প্রাচীন জমীদার গৃহ আজি নূতন সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া, নিশান ও পতাকায় আচ্ছাদিত হইয়াছে; গ্রামে, বাজারে, হাটে, দোকানে লোকে আজি সেই বিবাহের কথা কহিতেছে; মেয়েমহলে আজি বড় রন্ধের কথা গড়াইতেছে! বিবাহের দিন প্রাতঃকালে যখন সূর্য্য উদয় হইল, তখন সনাতনবাটি লোকে লোকারণ্য, তোরণ ও পতাকায় উজ্জ্বল, বিবাহের বাতুরবে ও মনুস্মৃতি-কোলাহলে পরিপূর্ণ এবং নবজাত সূর্যালোক এবং হৃদয়ের আনন্দালোকে স্নাত।

সন্ধ্যার সময় বর বাহির হইল। সনাতনবাটি হইতে তালপুকুর পর্য্যন্ত যে পথ গিয়াছে, সে পথ আজি দীপালোকে সমুজ্জ্বল। সহস্র মশালধারী সেই পথে দিবালোক বর্ষণ করিতেছে, দশসহস্র পল্লীগ্রামনিবাসী সেই পথে দণ্ডায়মান হইয়া তাহাদিগের নবজমীদার ও জমীদারপুত্রকে দেখিতে আসিয়াছে। সেই ভিড়ের মধ্য দিয়া বাতকরেরা রণবাত্ত বাজাইয়া অগ্রসর হইল; মশালধারিগণ সারি সারি মশালের আলোক বর্ষণ করিতে লাগিল; এবং তাহার মধ্যে কখন কখন গন্ধকের আলোক, বা রক্ত বা পীত বা

হরিষর্গ আলোক নয়ন ঝলসিত করিল। বহু বন্ধু বেষ্টিত হইয়া দীর্ঘকায় তেজঃপূর্ণ রমণীকান্ত পদব্রজে চলিতেছেন, এবং তাঁহার পশ্চাতে রৌপ্য-বিমণ্ডিত শিবিকায় কান্তিকৈয়তুলা সৌন্দর্য্য ও বীৰ্য্যম্পন্ন দেবীপ্রসাদ দর্শন দিলেন! সহস্র সহস্র পল্লীগ্ৰামনিবাসিগণ যখন নবজমীদারের দর্শন পাইল, যখন বিবাহবেশে নবীন জমীদার-পুত্রকে দেখিতে পাইল, তখন তাহারা হৃদয়ের উল্লাসে জয় জয় নাদ উচ্চারণ করিয়া মেদিনী ও নৈশ আকাশ কল্পিত করিল!

এদিকে দরিদ্র বিন্দুবাসিনীর ক্ষুদ্র কুটীরও লোকে আজি পরিপূর্ণ। বিন্দুবাসিনী দরিদ্র, বিন্দুবাসিনীকে লোকে একঘরে করিয়াছে, স্ততরাং সচরাচর তাঁহার ক্ষুদ্র কুটীরে অধিক লোকের সমাগম ছিল না। কিন্তু আজি দেশের জমীদারের একমাত্র পুত্রের সহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ হইবে, বিন্দুবাসিনী জমীদারেব কুটুম্বিনী হইবেন, স্থলীলা জমীদার-গৃহের গৃহিণী হইবেন, স্ততরাং দেশের মেয়ে আজি বিন্দুর বাড়ী ছাইয়া ফেলিয়াছে। বহু পুরাতন বন্ধুগণ এতদিন পর তাঁহাদের স্মরণ করিলেন, জ্ঞাতি কুটুম্বগণ এতদিন পর স্থলীলার তত্ত্বতল্লাস করিলেন, এই আয়ুর্কর্দনকামনায় বস্ত্র ও মিষ্টান্ন পাঠাইলেন। প্রাতঃকালের সূর্য্যরশ্মিতে যেমন নানা বৃক্ষ হইতে শত শত পক্ষী আসিয়া গগন ছাইয়া ফেলে,—বিন্দুবাসিনীর নৌভাগ্যদিনের উদয়ে জ্ঞাতি কুটুম্বগণ সেইরূপ চারিদিক হইতে আসিয়া দরিদ্রের ক্ষুদ্র কুটীর ছাইয়া ফেলিলেন।

সে মেয়েমহলের মধ্যে আজি সুধাহাসিনীর গ্ৰায় কে প্রফুল্লা, কে রসিকা, কে সানন্দহৃদয়া? সুধার বিবাহের সময়ে অনেকে বাহার-পর-নাই নিন্দা করিয়াছিলেন, অপবাদ দিয়াছিলেন, সুধাকে ব্যাভিচারিণী বলিয়া সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন, আজি সুধা বড়লোকের গৃহিণী হইয়াছেন, বড়লোকের কুটুম্বিনী হইতে চলিলেন, স্ততরাং সেই সেমন্ত লোকেই অণু সুধাকে কত মিষ্ট কথা কহিতেছেন, সুধাকে তুষ্ট করিতে কত যত্ন করিতেছেন! সুধার সরল ও পূর্ণ-হৃদয়ে রোষের লেপ মাত্র নাই—ঋহারা তাঁহাকে এককালে নিন্দা করিয়াছিলেন, সুধা তাঁহাদিগকে ভগিনীর গ্ৰায় সম্ভাষণ করিতেছেন, ঋহারা তাঁহাকে ব্যাভিচারিণী বলিয়া সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন, সুধা আজি তাঁহাদিগের হাত ধরিয়া সমাদর করিতেছেন, গলা ধরিয়া মিষ্টালাপ ও হাস্য করিতেছেন! ক্ষমা সমাজের বন্ধনী, ক্ষমা মনুষ্যের হৃদয়ের তোষিণী। রোষ, ঈর্ষ্যা, অভিমান ও গর্ব্ব আমাদের সকলেরই আছে, এবং ইহার পরবশ হইয়া আমরা প্রত্যহ আমাদের ক্ষুদ্র সমাজে অনৈক্যসাধন করিতেছি। ঋহারা এই সকল রিপু দমন করিয়া ক্ষমা-পরবশ হইয়া শত্রু-মিত্রকে আলিঙ্গন করেন, সমাজে ঐক্য স্থাপন করেন, হৃদয়ে শান্তি স্থাপন করেন, তাহারাই প্রকৃত দেশহিতৈষী, তাঁহাদিগকে দেব বলিয়া আমি প্রণাম করি।

বড় আত্মাদের সহিত সুধা আজি স্থলীলাকে সাক্ষাইতে বসিয়াছেন,—সে শাস্ত্রে সুধার গ্ৰায় কোন্ নবীন পারদর্শিনী? আট বৎসর পূর্বে সে বিধবা বালিকা দিদির ঘরে রন্ধন-কার্য্য করিত, বাগন মাজিত, ঘর বাঁট দিত, আর বিভালছানা লইয়া খেলা করিত, সংসার কাহাকে বলে জানিত না, প্রণয় কাহাকে বলে বুঝিত না; আট বৎসরের মধ্যে সুধা প্রণয় বুঝিয়াছে, বিবাহের অর্থ বুঝিয়াছে, সংসার জানিয়াছে,

নবজাত পুষ্পের ত্রায় তাহার হৃদয়ের স্বকুমার বৃত্তিগুলি একে একে প্রস্ফুটিত হইয়াছে, সেই মনোবৃত্তিগুলির সহিত যেন তাহার দেহলতা নব সান্দর্য্যে উজ্জল হইয়াছে! লাবণ্যময়ী যুবতী আজি স্বামীর প্রেমধনে ধনবতী, স্বামীর সৌভাগ্যে ভাগ্যবতী, পুত্রের স্নেহে স্নেহময়ী। সমাজ যে কোরকটী অকালে পদে দলিত করিবে ইচ্ছা করিয়াছিল, নবশিক্ষার শ্লিষ্ট কিরণে সে কোরকটী পুষ্পিত হইয়াছে, জগৎসংসারে কি সুগন্ধ, কি আমোদ বিতরণ করিতেছে। কোন্ দরিদ্রা স্বধার নিকট আসিয়া বঞ্চিত হইয়া যায়, কোন্ হতভাগিনী স্বধার মায়া, স্বধার স্নেহ, স্বধার সহানুভূতি পাইয়া আপনাকে ভাগ্যবতী না মনে করে? স্বশীলাকে মনের মতন করিয়া সাজাইতে সাজাইতে স্বধার আপন জীবনের কথা কি এক একবার মনে উদয় হইল? আপনি যে প্রণয়ধন, যে স্বামীর ভালবাসা পাইয়াছেন, স্বশীলা মাতা সেই ধনে চির ভাগ্যবতী হয়, বার বার এই নীরব আশীর্বাদ করিতে করিতে স্বধার হৃদয় ভালবাসায় প্রাবিত হইল। মনের মতন করিয়া বালিকার সুন্দর কেশপাশের উপর সিঁথি পরাশ্রয় দিলেন, স্থললিত বাহ ও হস্তে তাবিজ ও বাজু, দমদম ও বলয় পরাইয়া দিলেন। লাবণ্যময় কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে সখের সপ্তনর ফুলাইয়া দিলেন। হাসিতে হাসিতে বড় নৈপুণ্যের সহিত বালিকার চুল বাঁধিয়া দিলেন, বড় স্নেহের সহিত কপালে চন্দনের টিপ পরাইয়া দিলেন! বৈকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত সজ্জাকার্য্য চলিতে লাগিল, কতাকে সাজান আর শেষ হয় না! স্নেহময়ী মাতা বিন্দুবাসিনী এক একবার ঘরে আসিয়া তাড়া দিতেছেন, কিন্তু রসিকা স্বধাহাসিনী আজ ছাড়িবার লোক নহেন, হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—দিদি, খাওয়া-দাওয়ার আয়োজন তুমি গিয়া দেখ,—কত সাজান আজ আমার কাজ!

হাসিতে হাসিতে বিন্দুবাসিনী খাওয়া-দাওয়ার আয়োজন দেখিতে গেলেন। নূতন রন্ধনশালা প্রস্তুত হইয়াছে, সনাতনবাটী হইতে ভাল ভাল পাচক ব্রাহ্মণ আসিয়া বড় সমারোহে রন্ধনকার্য্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। ধর ও প্রাঙ্গণ নানারূপ মিষ্টান্নে ভরিয়া গিয়াছে, বর্জ্জমান হইতে ভাল ভাল খাজা, সীতাভোগ ও মিহিদানা আসিয়াছে, সে খাজাগুলি এক একখানি থালার ত্রায় বৃহৎ, সে মিহিদানার দানাগুলি এক একটা সরিষার ত্রায় স্থূল। সমস্ত বাটী মেয়েতে ভরিয়া গিয়াছে, সকলে কত্নার মাতাকে সম্ভাষণ করিতেছে, সমাদর করিতেছে, তোষামোদ করিতেছে,—আজি বিন্দুবাসিনীর ত্রায় কে ভাগ্যবতী?

এইরূপ আনন্দের দিনে, উৎসবের দিনে, বিন্দুবাসিনীর এক একবার পুরাতন কথা মনে পড়িতে লাগিল; আলোকপূর্ণ দিনে এক একটা ক্ষুদ্র মেঘের ত্রায় স্থখের দিনে এক একবার দুঃখের কথা হৃদয়-আকাশ দিয়া চলিয়া যায়। অষ্টাদশ বৎসর পূর্বে বিন্দুবাসিনীর দুঃখিনী মাতা দুই বালিকাকে লইয়া এই গ্রামে বাস করিতেন, পুত্র হইতে জল আনিতে, ঘর ঝাঁট দিতে, রাঁধাবাড়া করিতেন, মেয়ে দুটিকে দুঃখে মানুষ করিতেন।

আজি যদি সেই স্নেহময়ী মাতা কিরিয়া আসিতে পারিতেন, আজি যদি হেমচন্দ্র ও শরচ্চন্দ্রের ত্রায় জামাতা দুইটিকে দেখিতে পাইতেন, আজি যদি বিন্দু ও স্বধাকে একবার

“আয় মা, কোলে আয়” বলিয়া আলিঙ্গন করিতে পারিতেন, আজ যদি লক্ষ্মীস্বরূপা দৌঁহতী স্থলীলাকে বুকে লইয়া একবার সাক্ষাৎ আশীর্বাদ করিতে পারিতেন, আজি যদি মাতার পুণ্যবলে কন্যাদিগের সৌভাগ্যের উদয় দেখিতে পাইতেন, আজি যদি বিন্দুর সংসারে অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইয়া সকলকে আশীর্বাদ কবিতেন পারিতেন, তাহা হইলে বিন্দুর ঘর কি আনন্দপূর্ণ হইত, বিন্দুর সংসার কি জ্যোতিঃপূর্ণ হইত ! লোকপূর্ণ প্রাঙ্গণ হইতে সরিয়া গিয়া নীরবে বিন্দুবাসিনী একবিন্দু অশ্রুবর্ষণ করিলেন, নীরবে আকাশের দিকে চাহিয়া স্বর্গীয়া মাতার জ্যোতির্ময় রূপ অনুভব করিয়া একটি প্রণাম করিলেন ; এবং আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন ।

বিবাহের দিন শোকের দিন নহে, বাগ্‌করণ সজোরে বাদ্য করিয়া উঠিল, বাহিরবাটী হইতে কন্যাযাত্রদিগের ঘন ঘন সানন্দ হাস্যরব শব্দিত হইতে লাগিল। সেই কন্যাযাত্রদিগের মধ্যে হেমচন্দ্র আজি শান্তহৃদয়, প্রফুল্লমনা, সহাস্রবদন ! লোকে তাঁহাকে অনেক নিন্দা করিয়াছে, বিধবা স্থালীর বিবাহ দেওয়ায় একঘরে করিয়াছে, কিন্তু তাঁহার দেবতুল্য চরিত্র দেখিয়া সকলেই শ্রদ্ধা, ভক্তি ও মাগ্ন করে। সচরাচর যে গুণগুলি দ্বারা লোকে “বড়লোক” হয়, হেমচন্দ্রের তাহার একটিও নাই। হেমচন্দ্রের ধন নাই, জমীদারী নাই, বিশেষ বিদ্যা নাই, জগৎ-সংসারে নাম নাই, রাজদত্ত উপাধি নাই, কোনও বিষয়ে অধিক গৌরব নাই। তথাপি সেই সামান্ত দরিদ্র পল্লীবাসীর হৃদয়ের সাহস, নির্ভীকতা ও পবিত্রতা দেখিয়া শরচ্চন্দ্র ও রমণীকান্ত আকৃষ্ট হইয়াছেন, তাহার কর্তব্যসাধনে অবচলিত উৎসাহ ও প্রতিজ্ঞা দেখিয়া পল্লীগ্রামবাসী ও নগরবাসিগণ চমৎকৃত হইয়াছেন ! দরিদ্রো, শোকে, রোগে মহামনা হেমচন্দ্রের মন একদিনও টলে নাই ; নিন্দা, ভৎসনা ও অপবাদে, একদিনের জন্ত কর্তব্যসাধনের পথ হইতে তাঁহার পদস্থলিত হয় নাই, অবনতির সময় বা উন্নতির সময় তাঁহার হৃদয় এক মুহূর্তের জন্ত বিচলিত হয় নাই ! এরূপ পুরুষসিংহের নিকট ধন কি ছার, মান-গৌরব কি ছার ! লক্ষ্মী স্বয়ং এরূপ সাহস ও নির্ভীকতায় বশীভূত হইয়া এরূপ লোকের দিকে আকৃষ্ট হইলেন। সনাতনবাটীর জমীদার আজি দরিদ্র হেমচন্দ্রের সহিত কুটুম্বিতা স্বীকার করিয়া আপনাকে সম্মানিত জ্ঞান করিতেছেন, দরিদ্র হেমচন্দ্রের নাম আজি পথে-ঘাটে, ধার্মিক লোক মাঝে উচ্চারণ করিতেছেন !

দেখিতে দেখিতে নৈশ আকাশে আলোক দেখা দিল, মহাকোলাহল গগনমার্গে উথিত হইল,—ঐ বরযাত্র সমারোহে আসিতেছে। সকলে শশব্যস্ত হইয়া বরযাত্রদিগকে আহ্বান করিল, হেমচন্দ্র শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে মহাসম্ভ্রান্ত জমীদার রমণীকান্তবাবুকে আলিঙ্গন করিলেন।

বিস্তীর্ণ বিবাহসভা প্রস্তুত হইয়াছে। উপরে চন্দ্রাতপ ঝলমল করিতেছে, চন্দ্রাতপ হইতে অনেকগুলি ঝাড় দিবার ত্রায় আলোক বর্ষণ করিতেছে, চারিদিকে ভূত্যা ও অম্লচরণ বসন্ত রক্তের কাপড় পরিয়া ঘন ঘন পাখা করিতেছে, মালীগণ নৃত্যপাকারে পুষ্প সাজাইয়া দিয়াছে, গ্রামের বালকগণ কন্যাযাত্র ও বরযাত্রের গানে গোলাপ বর্ষণ করিতেছে, গায়কগণ সঙ্গীতে সে সভা পূর্ণ করিতেছে, এবং কখন কখন মৃদুর হইতে প্রজাদিগের জয় জয় শব্দ গগনে উথিত হইতেছে। এই সভার মধ্যে, রক্তবর্ণ বস্ত্রের

আসনের উপর দেবীপ্রসাদের দেবতুল্য মূর্তি বড় শোভা পাইতেছে ! মস্তকে টোপর, গৌরবর্ণ বৃহৎ স্বন্ধে চেলির চাদর লব্ধিত রহিয়াছে, বিশাল বক্ষঃস্থলের উপর একটা মুক্তাহার ঝুলিতেছে,—সেক্রপ মুক্তা রাজগৃহেও বিরল। যুবার উন্নত ললাটের উপর খেতচন্দন শোভা পাইতেছে, যুবার জলন্ত ভ্রমরকৃষ্ণ নয়নদ্বয়ে দীপালোকে প্রতিফলিত হইতেছে। সভাস্থ সকলে যখন সেই দেবতুল্য মূর্তির দিকে অবলোকন করিলেন, সকলে একস্বরে যুবককে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। সঙ্গীত শব্দ উত্থিত হইয়া সভা পরিপূর্ণ করিল, চন্দ্রাতপ লজ্জন করিয়া নৈশগগনে উত্থিত হইল।

বর ভিতরবাটীতে গেলেন। অমনি শত নারীর কণ্ঠনিঃসৃত “হলু” ধ্বনিতে বাটী শব্দিত হইল, ঘন ঘন শঙ্খনিদ্যে গ্রাম পূর্ণ হইল। আজি রাত্রিতে সেই মেয়েমংসে কি ভিড়, কি হাস্যধ্বনি, কি নারীকণ্ঠনিঃসৃত কলকল শব্দ, তাহা বর্ণনায় আমরা অক্ষম। পতিপুত্রবতী নারীগণ বড় আনন্দের সহিত এই শুভকার্য্যে যোগ দিলেন, এবং স্বন্দর বরটীকে ঘিরিয়া নানা হাস্যপরিহাস করিতে করিতে স্ত্রী-আচার সম্পাদন করিলেন। অবশুষ্ঠনবতী স্থশীলাকে সাতবার বরের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করান হইল, এবং স্থশীলার বয়স্কা দুই একজন রসিকা বালিকা স্বন্দর বরের কাণ ছ’টা একবার মলিয়া দিল।

স্ত্রী-আচারের পর ববকণ্ঠা বাহিরে আসিলেন, সভাস্থল শোভা করিয়া বসিলেন ! সভাস্থ সকলে পূর্বেই বরের উজ্জল দৌন্দর্য্য দেখিয়া অনেক স্তুতিবাদ করিয়াছিলেন, এক্ষণে লক্ষ্মীস্বরূপা স্থশীলার কান্তি, লাভ্য ও কমনীয়তা দেখিয়া ভূয়োভূয়ঃ স্তুতি করিতে লাগিলেন। “আজ বিধাতা যোগ্যের সহিত যোগ্যকে মিলাইলেন, সনাতন-বাটীর বংশ চিরস্থায়ী হউক, রমণীকান্তের পর দেবীপ্রসাদ আমাদের জমীদার হউন, স্থশীলা মাতা মাতাস্বরূপ প্রজাকে লালন পালন করুন,” এইরূপ আশীর্বাদ-কথা চারিদিকে শ্রুত হইতে লাগিল।

বিবাহকার্য্য সম্পাদিত হইল, বর ও কণ্ঠা বাসর ঘরে প্রস্থান করিলেন,—সে রাত্রিতে সে ঘরের কথা আমরা ঠিক জানি না, স্মরণ্য কিরূপে এই ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিব ? তবে শুনিয়াছি, তালপুকুরের মেয়েরা বড় চতুরা, আর বেচারী দেবীপ্রসাদ চিরকাল বিদেশে বাস করিয়াছে, বঙ্গমহিলাগণ কিরূপ সামগ্রী এই তাহার প্রথম পরিচয় ! শুনিয়াছি, দেবীপ্রসাদ পিতার সহিত অনেক দেশ পর্য্যটন করিয়াছে, অনেক বিপদ-আপদে পড়িয়াছে, কিন্তু এরূপ বিষম বিপদে কখনও পড়ে নাই ! শুনিয়াছি, সে রাত্রির রক্তরস, হাস্যপরিহাস, ও সঙ্গীতধ্বনি সেই ক্ষুদ্র কুটার অতিক্রম করিয়া চারিদিকে শ্রুত হইল, এবং তালপুকুরের স্বন্দরীদিগের চতুরতা প্রকটিত করিল ! শুনিয়াছি, রাত্রি তিনটার পর বেচারী দেবীপ্রসাদ স্বন্দরীদিগের পায়ে ধরিয়া ক্ষমা চাহিল,—তখন স্বন্দরীগণ ক্ষমা করিলেন,—দেবীপ্রসাদ দুই ঘণ্টা নিদ্রা যাইয়া প্রাণে বাটিল।

এদিকে বিবাহের খাওয়া-দাওয়া মহাসমারোহ। রমণীকান্তের স্নেহবশতঃ বা ভয়বশতঃ অনেক আত্মীয়বান্ধব এই নিমন্ত্রণে আসিয়াছিলেন, সনাতনবাটী, বর্দ্ধমান ও কলিকাতা হইতে অনেক লোক সভার শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। এরূপ বিবাহে উপস্থিত হইতে কেহ কেহ ভীত হইয়াছিলেন, কিন্তু অনেকেই জমীদারমহাশয়ের বিখ্যত

লোক এবং পরম সুন্দর-জমীদারমহাশয়ের বাহা হইবে আমাদেরও তাহা হইবে,— এইরূপ মনে ঠিক করিয়া আহারে বসিয়া গেলেন।

আবার অনেক বীরপুরুষ জমীদারের ভয়ে আসিয়াছিলেন, আবার সমাজের ভয়ে আহারের পূর্বেই গা ঢাকা দিলেন। সমাজ তাঁহাদিগের বীরত্ব ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির অনেক প্রশংসা করিল।

আহারের পর হেমচন্দ্র রমণীকান্তকে বলিলেন,—আপনার অনুগ্রহে আমি আজ বড়ই সম্মানিত হইলাম, আপনার খাতিরে আপনার অনেক আত্মীয়বান্ধব আজ এখানে আহা করিয়াছেন, দরিদ্র হেমচন্দ্রের কথায় এরূপ ক্রিয়াতে একজনও উপস্থিত হইত না। রমণীকান্ত উত্তর করিলেন,—হেমচন্দ্র, আমার আত্মীয়বান্ধব অধিকাংশই বাহিরে ভোজন করিতেছে, দেখিবে আইস।

দুইজনে ধীরে ধীরে বাহিরে গেলেন। সুন্দর চন্দ্রালোক নৈশ জগৎকে বড় শোভিত করিয়াছে, বসন্তের মন্দ মন্দ বায়ু ক্ষেত্রের উপর বহিয়া যাইতেছে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনা পুষ্পগুলি সেই চন্দ্রালোকে ফুটিয়া নীরবে সুগন্ধ বিকাশ করিতেছে। প্রায় অন্ধকোশ পথ যাইয়া দুইজনে একটা বিস্তীর্ণ আম্রকাননে উপস্থিত হইলেন, হেমচন্দ্র দেখিলেন, তথায় যেন একটা মেলা বসিয়া গিয়াছে, প্রায় দশ সহস্র লোক মহা উল্লাসে খাইতে বসিয়াছে। রমণীবাবুর যত প্রজা বিবাহ দর্শন করিতে আসিয়াছিল, রমণীবাবুর আদেশে সকলকে এই আম্রকাননে খাওয়াইবার আয়োজন করা হইয়াছে! রমণীবাবু সকলকে নূতন বস্ত্র দিয়াছেন, মেয়েদের নূতন সাটী দিয়াছেন, তাহাদিগের কোলের ছেলেদের হাতে এক একটা টাকা দেওয়া হইয়াছে। মহা উল্লাসে সকলে ভোজনে বসিয়াছে, ইতিমধ্যে রমণীবাবু তথায় উপস্থিত হওয়ায় সকলে মহা দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চৈঃস্বরে জয় জয় নাদে জমীদারকে সম্ভাষণ করিল! মেয়েরাও ঘোমটা টানিয়া, ছেলে কোলে করিয়া, বাবুমহাশয়কে অনেক স্তুতিবাদ করিল। দরিদ্রদিগের এই উল্লাস, ভক্তি ও মেহ দেখিয়া রমণীকান্তের চক্ষুতে জল আসিল।

ধীরে ধীরে হেমচন্দ্রকে পার্শ্বে ডাকিয়া লইয়া গিয়া রমণীকান্ত গম্ভীরস্বরে বলিলেন,— ঐ শুন গগনভেদী জয় জয় নাদ! ঐ শুন আনন্দধ্বনি ও উল্লাসশব্দ! হেমচন্দ্র! ইহার আমার আত্মীয়বান্ধব। তুমি আমি যেমন হিন্দু, ইহারাও সেইরূপ হিন্দু, ইহার আমাদের এক ধর্ম্মাবলম্বী,—এক হিন্দুজাতীয়। পুরাকালে সকল হিন্দুদিগের মধ্যে আহার ব্যবহার ছিল, কি ছার আধুনিক নিয়মে আমরা বিভিন্ন হইয়া জাতীয় দুর্বলতা প্রাপ্ত হইয়াছি! আমাদের মধ্যে অনেক সাধন করা, দুর্বলতা সঞ্চা করা অনেকের অভিপ্রায়, আমরা নিজের চেষ্টায় যদি ঐক্য সাধন করিতে পারি, তবে হিন্দুজাতির গৌরবের কি আর সীমা থাকিবে? যতদিন সেরূপ ঐক্য না হয়, ততদিন, বৃথা আমাদের ধর্ম্মশিক্ষা, বৃথা আমাদের সামাজিক উন্নতি, বৃথা আমাদের রাজনৈতিক আন্দোলন! আর-যখন আমরা পুনরায় জাতীয় ঐক্যবলে বলবান হইব, তখন আমাদের সামাজিক ও রাজনৈতিক উন্নতি কে রোধ করিবে? হেমচন্দ্র! আমাদের উন্নতি আমাদের নিজের হস্তে, অন্যের অন্তঃস্বার্থসাধক নহে।

ঐ আবার শুন, গগনভেদী জয় জয় নাদ! ঐ দশ সহস্র লোক আমার আত্মীয়-বন্ধু,

ঐ দশ সহস্র লোক আমার স্বজাতীয়, কেননা উহারাও হিন্দু। হেমচন্দ্র! আমাদের বতর্টুকু ক্ষমতা আছে, আমরা যেন হিন্দুদিগের মধ্যে ঐক্যসাধনে আজীবন যত্ন করি। ভগবান করুন, যেন আমরা সকল হিন্দু পুরাকালের ত্রায় ঐক্যবল প্রাপ্ত হই,—যেন আমরা সকল হিন্দু একত্র পূজানুষ্ঠানে মিলিত হইয়া হিন্দুদের পরব্রহ্মের নাম লইতে শিখি।

সমাপ্ত